

REVISTA CÓMICA  
DE LA  
EXPOSICION DE BELLAS ARTES

DE  
1871

POR  
RAMOS CARRION Y CAMPO ARANA

---

Precio: DOS reales.

---

MADRID  
IMPRESA DE LA BIBLIOTECA DE INSTRUCCION Y RECREO  
Capellanes , 5 , principal.

**MIGUEL MIRANDA**

LOPE DE VEGA, 19

28014 - MADRID

TELF. 914 294 576

+1135922

C.

DG  
COM

REVISTA CÓMICA

DE LA

EXPOSICION DE BELLAS ARTES

DE

1871

POR

RAMOS CARRION Y CAMPO ARANA

---

Segunda edicion.

---

MADRID

IMPRESA DE LA BIBLIOTECA DE INSTRUCCION Y RECREO

Capellanes, 3, principal.

REVISTA COMICA

DE LA

EXPOSICION DE BELLAS ARTES

DE

1871

por

RAMOS CARRION Y CAMPO ARANA

---

Segunda edicion.

---

MADRID

IMPRESA DE LA BIBLIOTECA DE INSTRUCCION Y REGRO

(Calle de San Juan, 5, Madrid)

## PRÓLOGO.

Señoras y señores,  
Jueces, expositores  
Y todos los que habeis tomado parte  
En esta competencia provechosa  
Para el presente y porvenir del arte:  
No creo á la verdad que sea un ripio  
Empezar por deciros quiénes somos,  
Y un soberbio principio  
Este ha de parecer á los más romos:  
Que siempre es cosa ingrata  
Eso de no saber con quién se trata.  
Somos dos caballeros  
Que distraer sus ocios han querido,  
O bien matar el tiempo, hablando en plata,  
Y encontrando barata  
Y artística á la par la diversion  
Nos marchamos á ver la Exposicion.  
Recorrimos al vuelo los salones  
Tomando apuntaciones;  
Y viendo con orgullo y alegría  
Que España todavía  
Es la nacion primera  
En el arte sublime  
De Murillo, Velazquez y Rivera.  
Dirá tal vez alguno  
Que por qué si pensamos de este modo

Nos burlamos de todo  
Y no dejamos sin zurrar ninguno.

Esto es cuestion de gusto y conveniencia,  
Y tal intransigencia

Con todos los autores

El arte luego pagará con creces,

Pues gracias á censuras anteriores

Hay ménos mamarrachos que otras veces.

Podrán las nuestras ser desacertadas,  
No mal intencionadas.

Ni somos dos pintores

Ni críticos tampoco intransigentes

De esos que en tono doctoral y enfático

Dan su juicio... mil veces problemático.

Eco somos nosotros de las gentes

Que van, miran y juzgan

Por la impresion primera

Sin querérsela echar de inteligentes.

Y este prólogo aquí terminaremos:

Lo que resta, en el libro lo diremos.

A LAS EXPOSITORAS.

---

Apreciables señoras:  
Lo han hecho ustedes admirablemente  
Y si alguien dice lo contrario, *miente*.

---

---

A LAS EXPOSITORES

Apreciables señoras:  
han hecho ustedes admirablemente  
Y si alguien dice lo contrario, wawaw.

No  
Ni  
Ni crítica tampoco  
De este que es tomo doctrinal y  
Han en juicio  
Los libros de las gentes  
Que son  
Y  
Y  
Y  
Y

## ADVERTENCIA.

---

*Los cuadros están ordenados por salas, empezando por la derecha, y dentro de éstas por sus números de orden.*

SALA PRIMERA

---

ADVERTENCIA.

---

Los cuadros están ordenados por salas,  
empezando por la derecha, y dentro de  
estas por sus números de orden.

---

---

Benavent. — Repeto del autor.

¡De qué se rie usted, amigo mío!...  
Ya lo sé; porque yo también me río.

## SALA PRIMERA.

Catal. — La esposa.

¡Eso es una misadiga!  
Pues no habrá de ser otro, Julia la hija.

173 y 174.

García Espinola. — Dos bodegones.

¡Al bodegon!  
Bello sin apelacion.

221.

Liquiedo. — Una joven en una.

Ved una niña inocente  
que ruega por el pintor.  
Mucho ha de rezar la pobre  
si ha de perdonarla Dios.

SALA PRIMERA.

Izquierdo.—Capilla del Condestable en la catedral  
de Burgos.

¡Huyamos de esa capilla, ay ay ay!  
¡Que nos pille! ¡Que nos pille!

36.

Benavent.—Retrato del autor.

¿De qué se rie usted, amigo mio?...  
Ya lo sé; porque yo tambien me rio.

77.

Cabral.—La limosna.

¿Eso es una mendiga?  
Pues no habrá, de seguro, quien lo diga.

176 y 177.

García Espínola.—Dos bodegones.

¡Al bodegon!  
Fallo sin apelacion.

221.

Izquierdo.—Una jóven en misa.

Ved una niña inocente  
que ruega por el pintor.  
Mucho ha de rezar la pobre  
si ha de perdonarle Dios.

## 225.

Izquierdo.—Capilla del Condestable en la catedral  
de Búrgos.

¡Huyamos de esa capilla.  
¡Que nos pilla! ¡Que nos pilla!

## 241.

Jover.—Un Fáuño.

A tu cuadro dedico  
sólo una copla.  
Ese fáuno no es malo,  
¿mas fuma ó sopla?

## 281.

Martin y Rodriguez.—Retrato del autor.

¿Tiene el cabello erizado  
de verse así retratado?

Martin y Rodriguez.

282.—Una doméstica barriendo.

283.—Una idem fregando el suelo.

284.—Un soldado y una criada.

Si piensa tales gentes  
seguir pintando,  
en lugar de pinceles  
que use estropajo.

286.

El mismo.—Una viuda.

—¿Una viuda? ¿De quién?

—De un sastre; ¿no ve usted las planchas encima de la mesa?

291.

Martinez de la Vega.—Ocios del cláustro.

Manejas bien el pincel;  
 pero... dinos francamente:  
 ¿canta ó ronca el fraile aquel  
 que se halla sentado en frente?

312.

Miera.—Entrada de una religiosa.

Tiene cara de hereje,  
 y lleva un velol...  
 No sé cómo la admiten  
 en el convento.

336.

Muñoz Degrain.—La oracion.

¿Es aprension, ó esas mojas  
 son todas ellas iguales?  
 Son trece hermanas gemelas  
 y la abadesa su madre.

337.

El mismo.—La caridad.

El cuadro es La caridad;  
 tengámosla del autor  
 y no hablemos de los piés  
 de aquel morazo feroz.

345.

Nieto.—Una casa de recreo y unos chicos dispuestos á bañarse.

Esa señora enseña  
 lo que no digo,  
 ¿y afirma usted tan serio  
 que eso es un chico?

356 y 357.

Ocon.—Dos marinas.

Ocon, de esa gran marina  
 que lleva el número par,  
 viendo el agua cristalina,  
 dije: ¡esto sí que es *la mar!*

388.

Perate.—Puerta judicial de la Alhambra.

Trabajo en chocolate.  
 No tiene pero  
 para el escaparate  
 de un confitero.

390 y 391.

Pereira.—Una romería.—Un mercado.

La romería me agrada;  
del otro digo lo propio.

Traiga usted un microscopio,  
si nó no verá usted nada.

414.

Reigon.—Un pasatiempo de Felipe IV.

Hombre, qué cara tan rara  
pone don Felipe cuarto!

Qué, si es ese pasatiempo  
capaz de aburrir á un santo.

429.

M. de la Roca.

Unos pajaritos que no se asustan de nada;  
ni áun de la tierra que hay debajo de ellos.

Nota. Suponemos que aquello es tierra.

430.

Roca.—La buena madre.

Ese animal, simpático pintor,  
¿por qué enseña la parte posterior?

458.

Rosell y Torres.—El sotillo de Madrid en tiempo de Felipe IV.

—Esto es aguada ó pastel?

—Pastel, pastel.

478.

Sala.—La prision del Principe de Viana.

—Este es un pintor novel.

No nos metamos con él.

—Verá premiado su afan

si evita que su pincel  
haga fondos de pastel

y muros de mazapan.

498.

Savater.—Antes de ir al baile de máscaras.

¿Tiene usted valor, señora,  
para ir al baile de máscaras?

Esas cosas tan horribles  
se deben dejar en casa.

496.

Serret y Comin.—Sentencia de Lanuza.

Diga usted : y qué es eso?

Está oscuro... y huele á queso.

526.

Talavera.—El requiebro.

Lindo cuadro!—Caracoles,  
bien está... pero me pesa  
ver tres tipos españoles  
pintados á la francesa.

527.

El mismo.—Atrio de la iglesia de un pueblo de  
Andalucía.

Todo ha de salirle bien  
al señor de Talavera;  
quiso pintar aquí paño,  
y le ha resultado seda.

---



Carbox. — Arrazo del asunto.

Qué país! Qué paisaje! Y qué gente!

101

Pipa Carroño. — Escrito en Versalles.

Qué país! **SALA II.**

mas ha podido el arte  
una modoca que tiene  
en el regazo y una niña.

141

Varenda del Rito. — Romería de San Juan en  
Madrid.

Me ha llamado la atención  
este dibujo a Duzon.

145

Primer. — Los britanos.

Tienen profundo de lais  
y el uaje no las estorta,  
pero qué para verlos  
buenos los cuatro señores.

PLATE II

---

---

80.

Carbou.—Arroyo del infierno.

Qué país! Qué paisaje!! Y qué árbol!!!

101.

Díaz Carreño.—Retrato de una niña.

Quiso poner lo contrario,  
mas ha pintado el artista  
una muñeca que tiene  
en el regazo á una niña.

141.

Fernandez del Riero.—Romería de San Isidro en  
Madrid.

Me ha llamado la atencion  
este dibujo á punzon.

145.

Frances.—Los bañistas.

Tienen peinado de baile  
y el traje no las estorba,  
pero ¡qué poca vergüenza  
tienen las cuatro señoras!

150.

El mismo.—Avec mon tili.

Este pintor, por lo visto,  
colabora con el gato,  
pues el cuadro que presenta  
está lleno de arañazos.

152.

El mismo.—Un vivac de pobres.

Muy bonito, muy bonito;  
pero el tinte de esas caras,  
no es palidez de miseria  
sino color de tercianas.

170.

Garay.

Este cuadro representá  
un pasaje de Gil Blas.  
¿Le está pidiendo el obispo  
las piernas para pescar?

169.

El mismo.—Cárlos V en Yuste.

Siguen las canillas.

175.

García.—D. Pelayo.

¿Y es posible que se exponga  
don Pelayo en Covadonga?

## 213.

Hiraldez de Acosta.—La heroína de Zaragoza.

Mirad los aragoneses  
qué cara tienen tan fina,  
¡parece que están durmiendo!

—

¿Y escaparon los franceses  
al ver á tal heroína?  
Lo comprendo.

## 234.

Jover.—Conquista de Orán.

Pegó un golpe el pintor, y es natural,  
¿qué había de salir? Un cardenal.

## 236.

El mismo.—La corte pontificia en el acto de leer  
una causa de un beato capuchino.

Aunque sea muy grande su pecado  
si se cuenta conmigo,  
en gracia á tu pincel afortunado  
más bien merece premio que castigo.

## 268.

Lopez y Pascual.—Muerte de Guzman el Bueno.

¿El *Bueno*? Esto es un error,  
se ha equivocado el autor.  
Las figuras son de palo.  
Ese es un Guzman el *Malo*.

269.

Lopez Terren.—Un organillista.

Lo sentiremos muchísimo  
si es que el autor se incomoda,  
mas su cuadro da derecho  
á llamarle pinta-monas.

274.

Llorens.—La caridad ejercida por los niños á la  
puerta de una iglesia.

La intencion ha sido santa,  
el lienzo lo manifiesta;  
mas quien con niños se acuesta...  
con tal cuadro se levanta.

302.

Mélida.—Se encontró la jaca.

Hay un error en el título  
que rectificar debieran;  
no se ha encontrado la jaca,  
se ha encontrado la cabeza.

313.

Miera.—Unos pescados.

Monstruos marinos.

335.

Muñoz Degrain.—El campamento.

Un campamento *azulado*  
y que no está mal pintado.

339.

El mismo.—El Ave-Maria.

*Azules* las figuras  
*azul* el fondo,  
*azules* los ropajes  
y *azul* en todo.

340.

El mismo.—La sorpresa.

Guarde usted en el baul  
la vejiga del azul.

386 y 387.

Peralta.—Dos racimos de uvas.

Me los comeria.

486.

Sanchez y Carrasco.—Una batalla, época de los  
romanos.

Hay batallas que presentan  
fenómenos muy extraños;  
en ésta los dos ejércitos  
han salido derrotados.

Valdivieso.—Felipe II presenciando un auto de fe.

Admiren ustedes la frescura con que en aquellos tiempos se veían asar unas chuletas de hereje.

Alvarado.—La reina del mundo.

Medio muerta está la Virgen  
y lo comprueba sus brazos  
¡quién no se  
**SALA III.**  
do y como en el mundo se ve!

Danza.—La Santa Fancía, San Antonio y San  
Luis.

San Rafael, San Jerónimo,  
Jesús, San José y Santa Ana  
y resulta, mi rubergo,  
una familia endiablada.

Bardote.—Interior del Coliseo de Trajano, Roma.

¡Con que ha estado usted en Roma!  
Vaya un perfecto bromista,  
que yo he visto el Coliseo  
y no le encuentro tan feo.



---

---

127.

El mismo día taliz.

Alvarez.—La vuelta del Gólgota!

Medio muerta está la Virgen  
y lo comprendo muy bien ;  
¿quién no se muere del susto  
de verse en el cuadro aquel?

33.

Barcia.—La Santa Familia, San Jerónimo y San  
Rafael.

San Rafael, San Jerónimo,  
Jesús, San José y Santa Ana...  
y resulta, sin embargo,  
una familia endiablada.

34.

Barueto.—Interior del Coliseo de Flavio, Roma.

¿Con que ha estado usted en Roma?  
Vaya, me parece broma,  
que yo he visto el Coliseo  
y no le encuentro tan feo.

127.

Ferrandiz.—La Jura.

Estilo de abanico japonés (Escuela china).  
¿Es pescador de caña el autor?

129.

El mismo.—El día feliz.

Idea bien pintada y muy graciosa.  
Esto ya es otra cosa.

140.

Fernandez Cuesta.

Es una boda en un pueblo,  
cerca de Madrid;  
á nosotros nos parece  
un matrimonio *incivil*.

178.

Hispaleta.—Salida de los toreros del parador de  
Borja en Torrelaguna.

En el cuadro hay brillantez  
y actitudes veardaderas;  
pero hay un niño con *nuez*  
ó, si no es *nuez*, son *paperas*.

180.

García Martínez.—El cambio de los rehenes.

¡Gran lienzo! Tiene una mancha  
con colores irritantes.  
¿Por qué no se hundió esa lancha  
con todos los tripulantes?

203.

Gonzalvo.—Patio de la Alhambra.

Una mujer, un *majo*,  
seis moros, dos chiquillos...  
Gonzalvo, con franqueza,  
¿en qué tiempos vivimos?

228.

Jaureguizar.—Muerte de Menacho.

¿Es la muerte de Menacho,  
ó es un plato de gazpacho?

290.

Martínez del Rincón.—Bernardo del Carpio  
encuentra muerto á su padre.

O en salón á gatas  
entró la gente,  
ó no entró por la puerta  
que se ve enfrente.

## 303.

Mélida.—Recuerdos del Alto Aragon.

—¿Por qué es el Alto Aragon?

—Será porque hay aquel cerro.

En esta composicion  
falta cuadro ó sobra perro.

## 315.

Millan.—Muerte de Churruca.

Observe usted bien que cuca  
es la muerte de Churruca.

## 351.

Nin.—Independencia Española.

Si siendo el amanecer  
tiene el cuadro tanto negro  
calcule usted qué seria  
si estuviera anocheciendo.

## 360.

Palmaroli.—Fusilamientos del 3 de Mayo de 1808.

La montaña del Príncipe Pio,  
palacio á la izquierda, San Francisco allá;  
me podrá usted decir, señor mio,  
qué huracan es ese que soplando está?  
Blancas nubes arrastra en montones,  
que cubren del cielo el límpido azul,  
ráudo agita dos sendos faldones...  
y deja tranquilo un velo de tul!

362.

El mismo.—Interior de un salon del Palacio Real.

Lo ha pintado con escoba,  
pero es precioso el salon  
y merece que le demos  
la enhorabuena al autor.

363 y 364.

El mismo.—Dos retratos.

¿Cómo se hace mediano un buen artista?  
Basta con que se meta á retratista.

366.

El mismo.—Una trastiberina.

Una jiganta.—Entrada un real;  
niños y soldados cuatro cuartos.

448.

Romero Guerra.—No la quiero, está pasada.

Al escribirlo el autor,  
¿no le ha causado rubor?  
Y si á él no se lo ha causado,  
¿no se lo causó al jurado?

487.

Sans.—Plaza del mercado de las coles de Gerona.

Da gana de ir á comprar...  
lo que has sabido pintar.

560.

Valdeperas.—Ticiano retratando al emperador  
Cárlos V.

El emperador está en una postura muy  
graciosa y se oculta detrás del lienzo.

562.

Vayreda.—La tarde del Viernes Santo en Olot.

Aquí todas las figuras  
están mirando á la izquierda,  
y si levantan el Cristo  
se viene abajo la iglesia.

578 y 579.

Villaverde y Castera.—Naturaleza muerta.

Pase á la plazuela de San Miguel.

580.

El mismo.—Un niño dormido.

Niño de varios colores;  
fondo un queso, mucha yerba,  
y tiene un gran desarrollo,  
sobre todo en una oreja.

Alcuya iluminada  
con animales diversos,  
mejor que á **SALA IV.**  
ya quisiera ir al exterior.

*La partida de...*  
Solo con ver esas cosas  
los mandaba yo á probar  
sin más formación de cuenta.

García Alarcón:—Un bello de la clase...  
de...

Aunque después de haber estado  
no la encuentro disparada,  
pero sí parece un poco  
de pimientos y también...

Voluntades.—Fajana, refutación al conserador  
Código V.

El conserador una en jiba posición muy  
graciosa y se oculta detrás del lienzo.

542.

Vagabundo.—La tarde del Viernes Santo en Olot.

Aquí todas las figuras  
están mirando a la izquierda,  
y al levantar el brazo  
se viene abajo.

SALVA IV.

578 y 579.

Villaverde y pastera.—Naturaleza muerta.

Pase a la plaza de San Miguel.

580.

El mismo.—Un niño dormido.

Una de varias figuras:  
mucho en blanco, mucha verde,  
y mucho en gran desnudo.  
Cabeza en una mano.

1.

Acha.—El Paraíso.

Aleluya iluminada  
 con animales diversos;  
 mejor que á este Paraíso  
 me quisiera ir al infierno.

24

Araujo.

*La partida de guiñote.*  
 Sólo con ver esas caras  
 los mandaba yo á presidio  
 sin más formación de causa.

181.

García Mencía.—Un baile en la plaza de un pueblo  
 de Segovia.

Aunque despacio lo he visto  
 no le encuentro disparates...  
 pero sí parece un pisto  
 de pimientos y tomates!

## 204.

Gonzalvo.—La salida para el combate.

Armado va el caballero  
expresando un gran valor;  
mas del susto del señor  
se desmaya el escudero.

## 205.—

El mismo.—Torre nueva de Zaragoza.

Al verla tan lustrosa,  
fresca y lozana,  
me parece una torre  
de porcelana.

## 215.

Hurtado y Corral.—Iglesia de San Juan de los  
Reyes en Toledo.

Perspectiva de carton,  
dibujada con los piés;  
llaman mucho la atencion  
las narices de un inglés.

## 219.

Izquierdo.—Un niño.

Pobrecito! Por qué se ha retratado?  
Ay! tan jóven y ya tan desgraciado!

301.

Mélida. — Picador herido.

— Medio picador conducen  
herido de una cornada :  
— sin duda la otra mitad  
la dejó el toro en la plaza.

330.

Moreno y Rubí. — La enferma del corazón.

¡Qué cuadro tan doloroso!  
¡Se muere! ¡Pobre mujer!  
que la traigan una caja  
de pastillas de Belmet.

338.

Muñoz Degrain. — El castillo feudal.

Método seguro y fácil  
de hacer dramático un cuadro :  
pintarlo de azul y negro  
y poner un hombre ahorcado.

341.

Navarrete. — El marqués de Bedmar ante el  
Senado de Venecia.

Todo lo tenía grande  
España en aquella época ;  
ahí está un embajador  
que tiene un cuarto de legua.

## 403.

Pineda. — Salida de una diligencia.

— ¡Qué le parece á usted?

— Que me hubiera alegrado llegar tarde para no tener el disgusto de verla salir. Estas despedidas me afectan mucho.

## 449.

Rosales. — *Muerte de Lucrecia.*

Cansado tal vez de usar el pincel que tanto honró, este BOCETO pintó con la brocha de afeitar.

## 450.

El mismo. — Doña Blanca de Navarra entregada al capital de Buch.

Viendo esas caras fatales conozco que desatinas : bien dicen que los rosales dan rosas... y dan espinas.

## 452.

El mismo. — Retrato de una niña.

Cara de color de *rosa*, cielo *rosa* , traje *idem*, y el retrato es de ROSALES...  
— ¡Hombre, parece imposible!

499.

Seijas.—Fantasia del Dante.

—¿Es aquello una lombriz?

—No, señor, es Beatriz.

Y el señor que está delante  
es nada ménos que el Dante.—Comprendo su admiracion  
delante de tal *vision*.

540.

Torrás y Armengol.—El entierro de Nuestro  
Señor Jesucristo.Si es el autor cristiano,  
católico-apostólico-romano,  
no merece perdon  
por tal profanacion...¿Quién no adivina, viendo estos insultos,  
que hay en España libertad de cultos?

543.

Tusquets.—Le Opere, campiña romana.

A dejar de admirarle no me avengo,  
y daria por él... lo que no tengo.

¡Ay! ¡Qué cuadro tan rico!

¡Por qué estará en el fondo aquel borrico?

Valdeperas.

Sermon que predica un fraile  
 en la campiña de Roma;  
 no se conmueve la gente  
 porque no es de la parroquia.

DOMINGO. — Santa Clara

**SALA V.**

[Eleanora mira un retrato de un hombre.]  
 ¡Qué cuadro tan bello parece!  
 ¡por qué el pintar se acordó  
 en una sola figura  
 el genio que Dios le dio!

GLABART. — Retrato de un hombre de guerra.  
 De la guerra.

Hay mucho parecido.  
 Sobre todo en la tez del rostro.

EL NIÑO. — Retrato del Duque de la Torre.

Aparte usted la visita.  
 bien se ve que el pintar se es acordado.

C. Maldonado

Sermon que predicó un día  
en la capilla de Roma  
de la comunidad de la paz  
por el Sr. de la Cruz.

V ALIAS

104.

Díaz Carreño.—Un retrato.

Señorita: al verla á usted  
no lo puedo remediar;  
me gusta mucho el retrato,  
pero usted me gusta más.

107.

Domingo.—Santa Clara.

¡Cuánta unción! ¡cuánta hermosura!  
¡Qué cuadro tan bien pintado!  
¡por qué el pintor ha empleado  
en una sola figura  
el genio que *Dios* le ha dado?

197.

Gisbert.—Retrato de la Excm. Sra. Duquesa  
de la Torre.

Hay mucho parecido...  
Sobre todo en la tela del vestido.

198.

El mismo.—Retrato del Duque de la Torre.

Aparte usted la vista;  
bien se ve que el pintor no es unionista.

## 199.

El mismo. — Don Quijote en casa de los Duques.

Pasaje del Quijote  
traducido al francés,  
con figuras inglesas,  
por el señor Gisbert.

## 200.

El mismo. — Paolo e Francesca di Rimini.

Colorido que no cuela,  
figuras de caramelo...  
Señor Gisbert... ¡qué *camelo*!!  
No siga usted esa escuela.

## 208.

Gonzalvo. — Las once del cura.

A juzgar por la despena  
juró la Constitución.  
Y eso no es tomar las once  
sino una *turca* feroz.

## 406.

Planella. — El día de San Baldomero.

Con la gracia picaresca  
que su cuadrito descubre,  
se puede llegar á ser  
un buen pintor de costumbres.

408.

Puebla. — *Las hijas del Cid.*

Dos señoras en cueros  
 que acaban de zurrar dos caballeros.  
 Ni fá, ni fó. No está mal dibujado,  
 ¡pero si es un asunto tan sobado!

438.

Rodriguez. — *Otelo y Desdémona.*

De este cuadro lo mejor  
 es la tela del vestido;  
 Desdémona es una boba  
 y Otelo es un beduino.

488.

Sans. — *La visita del amigo.*

Soy, como todos los hombres,  
 enemigo de visitas,  
 pero visitas como esta  
 si pudiera las haria.

489.

El mismo. — *La fortuna, la casualidad y la locura  
 repartiendo sus dones por el mundo.*

Alegoría fatal  
 que se le ocurrió á un artista;  
 queriendo pintar un sueño,  
 le salió una pesadilla.

564.

Vera.—La comunión de los antiguos cristianos  
en las catacumbas de Roma.

Hay una luz blanca  
que viene del cielo,  
y otra que á un cristiano  
le hace arder el pelo.

685.

Rosenda.—Paisana de Mortoza (Portugal).

¿Dónde va ese sombrero con esa señora?

Agüero y Bolognesi. — ¡Maldito sea el que...

Si un castigo por lo que  
le impidiera al saber,  
por mi parte le impidiera  
que hiciera un cuento peor.

## SALA VI.

Blanco. — ¡H. Rodrigo arrojando a los jales de su  
querido dante de dar la guerra de...

Liduro, al parecer, de...  
para servir de prueba,  
comprando que los...  
se perdiera la vida.

Dracho y Muzila. — ¡Por...

Mercedes por tu...  
que tu esclavitud...

Castellano. — ¡Maldito sea el que...

Tiene un mérito este autor  
digno de tenerse un cuento!

Vera.—La opinión de los amigos cristianos  
 es la esperanza de todos.

Hay una gran brecha  
 que viene del cielo.  
 Y esta gran brecha  
 la hace ser el cielo.

Hay una gran brecha que viene del cielo.

#### IV, A LAS

2.

Aguirre y Rodriguez.—El castigo de una falta.

Si un castigo por la suya  
le impusieran al autor,  
por mi parte le impodria  
que hiciese un cuadro peor.

44.

Blanco.—D. Rodrigo arengando á los jefes de su  
ejército ántes de dar la batalla de Guadalete.

Lienzo, al parecer, dispuesto  
para servir de pantalla,  
comprendo que despues de esto  
se perdiera la batalla.

60 y 61.

Bracho y Murillo.—Dos floreros.

Mereces por tu primor  
que te echemos una flor.

83.

Castellanos.—Muerte del conde de Villamediana.

Tiene un mérito este autor  
digno de tenerse en cuenta;

cada cuadro que presenta  
vale más que el anterior.

106.

Domingo. — Destruccion de Sagunto.

Figuras más de un millar  
sin forma y sin acabar  
ha dejado aquí el artista,  
pero se le debe dar  
el premio de colorista.

110.

Dominguez. — Muerte de Séneca.

Dice que están sus amigos  
poseidos del dolor;  
muy bien lo expresa el de enmedio  
mas los otros cuatro nó.  
En resúmen; hay figuras  
que no tienen expresion,  
pero es un cuadro hermosísimo  
que dará fama al autor.

186.

Gastaldi. — La vuelta de una romería.

— Vuelven de una romería?

— Sí. — Pues nadie lo diria.

253.

Latorre y Rodrigo.—Puerta del Sol de Toledo.

Un mosaico de adoquines.

368.

Pedroso.—Una noche de luna.

Quevedo diria : «noche  
entre clara y entre yema.»  
Este pintor se ha quedado  
á la luna de Valencia.

400.

Pinaza.—Retrato.

Cogió el pintor un lienzo  
y limpió la paleta,  
le puso luego un marco,  
y ahí tiene usted la muestra.

428.

Rivera.—Una Concepcion.

Fondo de yemas de huevo.  
Unos monstruos de carton.  
La concepcion es muy mala  
y el parto mucho peor.

## 506.

Sigüenza.—Juramento del Duque de la Torre.

Como pintor es mediano,  
como retratista atroz...

¡Ha convertido en gorriones  
los padres de la nación!

## 559.

Valdeperas.

Marisco de nueva especie  
que descubrió Valdeperas;  
molusco desvergonzado,  
medio mujer, medio almeja.

## Vera.

563.—Una señora pompeyana en el tocador.

565.—Una señora de la antigua Roma dando de  
comer á unos pajaros.

567.—Un tocador pompeyano.

568.—Roma antigua. Una señora que enseña á  
su hija á hilar.

Me pasa con estos cuadros  
una cosa singular,  
y es que, gustándome todos,  
ninguno me gusta más.

569.

Vera y Calvo. — El tiempo descubre la verdad.

Descubre el tiempo cosas ignoradas  
que deberían continuar tapadas.

Ya no nos cabe duda  
de que es muy fea la verdad desnuda.

SALA VII.

---

## 509.

Vera y Calvo. — El tiempo descubre la verdad.

Descubre el tiempo cosas ignoradas  
 que deberían continuar tapadas.  
 Ya no nos cabe duda  
 de que es muy fea la verdad desnuda.

## 510.

## Valdepeñas.

Muchos años de guerra  
 que duró Valdepeñas;  
 muchos años de guerra  
 muchos años de guerra.

## 511.

511. — Un niño pequeño en el tobillo.  
 512. — Un niño en el tobillo.  
 como a un niño.  
 513. — Un niño pequeño.  
 514. — Un niño pequeño.  
 515. — Un niño pequeño.

516. — Un niño pequeño.  
 517. — Un niño pequeño.  
 518. — Un niño pequeño.  
 519. — Un niño pequeño.

No se sabe si es verdad que en esta batalla no habia mucha sangre. Todos los combatientes son de casa de Soltrupp.

## SALA VII.

Una carilla es un  
y ardiendo es un  
¡¡¡¡¡ que con  
no se haya que

Expeller y

Al mirar el arte  
los pecados es  
la Caridad y la Pa  
quiere ser profesor  
El leer la explicacion  
de gran de su vida  
¡Que académicos, Dios mio!  
¡que han de ver todas iguales!

IV ALAS

88.

Ortellini.—Batalla de Vad-Ras.

No se asusten ustedes, que en esta batalla no habrá mucha sangre. Todos los combatientes son de casa de Schropp.

98.

Checa.—Un bodegon.

Una cerilla encendida  
y ardiendo medio cigarro;  
¡lástima que con los dos  
no se haya quemado el cuadro!

120.

Espalter y Rull.—La Era cristiana.

Al mirar el arco iris,  
los pecados capitales,  
la *Caridad* y la Fe,  
quisiera ser protestante.  
El leer la explicacion  
da ganas de suicidarse.  
¡Qué académicos, Dios mio!  
¡que han de ser todos iguales!

121.

El mismo.—Santa Cristina.

Al mirar este cuadro aplastador,  
casi, casi me gusta el anterior.

122.

El mismo.

¡Sanson es ese! ¡Qué horror!  
No se acerque usted á él.  
Le han alquilado la piel  
en casa de un curtidor.

161.

Fonseca.—Una ninfa del Tajo.

A mí me gusta siempre  
cada cosa en su sitio,  
y esta ninfa debiera  
continuar en el río.

216.

Hurtado.—Cláustro bajo de San Juan de los  
Reyes, Toledo.

Aunque ha tenido intención  
de pintar un cláustro bajo,  
ha hecho el autor un trabajo  
de queso de Villalon.

230.

Palmerón.—Jimenez.

*Como ropa de Pascua*  
 se están poniendo;  
 no he visto nunca tipos  
 más verdaderos.

258.

Lengo.—Una cepa de uva moscatel.

—Muy bonito dibujo para una caja de  
 cerillas.

262 y 263.

Lezcano.—Recuerdos de Ávila y de Toledo.

Pues expresiones.

280.

Martí y Monró.—El derecho de pernada.

El título lo retrata.  
 ¿Pernada? Meter la pata.

352.

Nin y Tudó.—La despedida.

—¿Lleva usted un poco de alcanfor?

—No tal.

—Pues no se acerque usted que huele mal.

## 361.

Palmaroli.—La batalla de Tetuan.

El héroe es la figura  
 ménos saliente del cuadro,  
 y el autor se *quedó corto*  
 sobre todo en los caballos.

## 374.

Peiro.—La cabaña de pescadores.

El pintor se ha equivocado  
 titulando así este lienzo;  
 á juzgar por las cabezas  
 son dos hombres de talento.

## 375.

Peiro Urria.—La leccion de solfeo.

¿Chicos? Siempre han de hacer una diablura;  
 le han prensado la cara al señor cura.

## 376.

Pellicer.—La ronda.

Es un cuadro excelente  
 visto de léjos;  
 tan léjos, que es preciso  
 casi no verlo.

382.

El mismo.—Un cementerio.

Casi de vista se pierde.  
Mucho verde, mucho verde.

383.

El mismo.—El mercado de Balaguer.

Aunque asegura el autor  
que es la vista de un mercado,  
yo les aseguro á ustedes  
que es sólo un monton de trapos.

384.

El mismo.—Un prete, recuerdo de una tarde de  
invierno en Roma.

Sobre un casco de naranja  
vertió el autor un tintero,  
y asegura que es un prete.  
Será, pero no lo veo.

437.

Rodriguez.—La Junta de Cádiz en 1810.

Ese cuadro vale mucho.  
Usted se convencerá;  
mire usted, el lienzo sólo  
ha costado un dineral.

441.

Rodriguez.—El expósito.

¿A quién le ocurre llevar  
 á la Inclusa al pobre nene?  
 Hombre, si á la edad que tiene  
 ya le deben destetar.

445.

Rodriguez Olavide.—Un bautizo.

Qué porvenir tan fatal  
 espera á ese pobre niño;  
 de seguro que no encuentra  
 en todo el mundo un padrino.

467.

Rouzé.—Los dos novios.

No quiero darle charol,  
 pero, lector, ya lo ves;  
 este es el primer francés  
 que ha entendido el español.

470.

Ruiz de Valdivia.—La madrugada de San Juan  
 en Zaragoza.

Se respira el ambiente  
 de la mañana,  
 y hay frescura en el cuadro,  
 frescura y gracia.

473.

Ruiz de Valdivia.—Costumbres valencianas.

—¿Y por qué son costumbres de Valencia?

—Porque los gallos están muertos y piden arroz. De esto á una paella no hay más que un paso.

475.

El mismo.—Romería de la Virgen de las Angustias en la Sagra.

Una de mis manías singulares.  
Me fastidian las fiestas populares.

497.

Savater.—Interior de la catedral de Cádiz en el acto de la consagracion.

La iglesia está consagrada;  
consagrada, sí, señor.

—¿Diga usted, no falta nada?

—Sí, consagrar al autor.

544.

Unceta.—Un capricho.

¿Usaba ese caballero  
espadín de cuerpo entero?

Un jóven de artillería  
 que pinta por afición;  
 ¡cuánto mejor estaría  
 á caballo en la instruccion!

—Y por qué  
 —Porque los gallos están muertos y di-  
 gen arroz. Lo esto á una paille no hay más  
 pas un paso.

El mismo.—¡Diosmío! ¿Vágen de las Angas?  
 Una de mis manías singulares.  
 Me fastidian las fiestas populares.

Navarra.—Interior de la catedral de Oñate en el  
 año de la consagración.  
 La iglesia está consagrada.  
 consagrada al señor.  
 —¡Diga usted, no falta nada?  
 —Si, consagrar al señor.

—Un espíritu.  
 ¿Usaba sus caballeros  
 espada de cuarzo?  
 —Sí, y era un  
 espíritu.

Andrés.— ¿Qué es eso que me dices?  
— ¿Qué?

Tiene tal verdad y candor,  
que hasta el más ciego  
de mí se da por convencido  
por temor á unas lágrimas.

## SALA VIII.

Andrés.— Una monedita en mano, ¿eh?

Hecho este mero...  
por un pintor...  
una tablita...  
una casaca de...  
de...  
de...

Sardugo.— Un chupito...  
de...  
de...

— ¡Por que...  
— Vaya con...  
— A mi juicio...  
porque esta...  
de...



## 12.

Andrade.—Paul de Castel Fusano, cercanías de Roma.

Tiene tal verdad el cuadro,  
que huele el agua estancada,  
da miedo acercarse á él  
por temor á unas tercianas.

## 13.

Andrade.—Una montaña en Rivara, Piamonte.

Hecho este mismo paisaje  
por un pintor ménos diestro,  
nos hubiera presentado  
una ensalada de berros.

## 42.

Berdugo.—Un obispo capuchino administrando á un niño.

—¿Por qué administran á ese niño?

—Vaya una pregunta, porque está malo.

—A mi juicio lo necesitaba más la niña, porque está mucho peor.

## 59.

Borrás.—El galanteo.

Si todos los galanteos  
del autor son como este,  
de fijo no quedarán  
descontentas las mujeres.

105.

Domenech.—San José de Calasanz recibiendo el viático.

El cuadro es falso. Yo sé  
que por buena ó mala suerte,  
en el trance de la muerte  
no comulgó San José.

Supo por revelacion  
que pintado se veria  
en este lienzo algun dia  
y no le alcanzó la Uncion.

## 115.

Elorriaga.—Un perro ratonero, raza danesa

Un perrito ratonero  
despachurrando un raton;  
¡horrible es la inspiracion  
que tuvo este caballero!

## 133 y 131.

Ferrant.—La Batalla de Tetuan.—Primer sitio  
de Zaragoza.

Me ocurre una paradoja  
teniéndolos á la vista  
y es que está *muy por debajo*  
el que está colgado *encima*.

## 132.

El mismo.—Hernan Perez del Pulgar.

Hay una tea capaz  
de iluminar el Retiro;  
lo más saliente del cuadro  
es un pegote amarillo.

## 163.

Fonseca.—La ninfa Peristero acogida en los  
brazos de Venus.

De ver aquella señora,  
se ha ruborizado el cuadro  
y la paloma, está haciendo  
ejercicios acrobáticos.

## 189.

(Gesta.

Fresones? Muy buen trabajo,  
Mas dentro de un caracol.

—Si es una hoja de col  
—Pues póngalo usted *de* debajo.

181227.381

Jadraque.—Presentación de Cisneros á Doña Isabel la Católica por el cardenal Mendoza.

Si no fuera por los piés de Jimenez de Cisneros y aquella media señora, sería un cuadro muy bueno.

240.

Jover.—Una pompeyana ántes de meterse en el baño.

La verdad: no está mal hecha y pintada con primor; pero esa mano derecha ¿es suya ó de mi aguador?

309.

Mercadé.—Santa Teresa de Jesús.

Señores, hay ya pintores de condicion tan mezquina, que, por ahorrar los colores, no usan más que tinta china.

311.

El mismo.—Coro de Santa María Novella  
Florencia.

Costó al pintor amargos sinsabores.  
¡Ha tenido que usar cuatro colores!

439.

Rodriguez.—El archivo de una parroquia.

Composicion picaresca sencilla é intencionada; es imposible negar que tiene usted mucha gracia.

471.

Ruiz de Valdivia.—Magisterio español á principios del siglo XIX.

Le debian dar mejor los azotes al pintor.

472.

El mismo.—El portal de la escuela.

No es cosa superior pero vale algo más que el anterior.

525.

Taberner.—El propagandista.

Pinta á este propagandista con el *Combate* en la mano, y es tipo de progresista mas no de republicano. Se ha equivocado el artista.

545.

Urgell.—El último viaje.

*Hojas del árbol caídas  
juguete del viento son.*  
Las que hay aquí desprendidas  
no las mueve el aquilon.

570.

Vera y Calvo.—Eva.

Reptil originario de esta villa.  
Serpiente de la calle de Sevilla.

571.

El mismo.—Adan.

Dice que es Adan, pero es  
un chulo de Lavapiés.

572.

Taberner.—El propagandista.

Pinta á este propagandista  
con el Combar en la mano  
y es tipo de progresista  
mas no de republicano.  
Se ha equivocado el artista.

El rey se ha desquitado  
pues no se cree culpado,  
que no gusó por el año  
mucho más que por el año.

## ESCULTURA.

El mismo. — El invierno.

Ha hecho usted un invierno, — hermano,  
que no hace sentir frío.

608

El mismo. — El verano.

¡Gran calor! ¡Gran calor!  
si que calienta un verano.

611

Parroquia. — Octobal Latta.

Caprichos extralibélicos  
tienen ciertos resultados:  
¡Poner a Dolos, rancios  
haciendo jueces maridos!

Urgell — El Obispo — 1870

*Hijas del cielo sois  
 hijas del cielo sois  
 Las que hay aquí deprimidas  
 no las mueve el viento.*

Urgell — El Obispo — 1870

Septil originario de esta villa  
 Sargento de **ESCUADRA.**

Urgell — El Obispo — 1870

Dijo que se había ido a  
 un punto de la montaña

601.

Barzaghi.—Frine ante sus jueces.

Estoy en un compromiso,  
 pues no sé como expresar,  
 que me gusta por delante  
 mucho más que por detrás.

602.

El mismo.—El invierno.

Ha hecho usted un invierno, señor mio,  
 que no hace sentir frio.

603.

El mismo.—Un africano.

¡Gran cabeza! Este señor  
 si que es todo un escultor.

611.

Fernandez.—Cristobal Colon.

Caprichos extraordinarios  
 tienen ciertos escultores:  
 ¡Poner á Colon, señores  
 haciendo juegos icarios!

612.

Fernandez Bernal.—La redencion.

No es que sea un disparate  
 pero el color nos espanta.  
 Dos libras de chocolate  
 con una forma muy santa.

621.

Lozano.—Cervantes.

No le conocemos.

626.

Martin y Piesco.—Santa Teresa.

Hay expresion y belleza  
 mas le falta ligereza.

628.

El mismo.—Una vacante.

VACANTE, dice el catálogo,  
 lo pueden ustedes ver.  
 ¿Vacante? que la provean  
 ó la pongan una B.

630.

Moltó.—El pueblo libre.

Esta figura no alabo  
 y me parece bonita,

mas, francamente, me irrita  
un pueblo libre con rabo.

632.

Novás.—Últimos momentos de un torero.

Figura muy acabada  
¡y qué bien sentida está!  
El torero vivirá  
á pesar de la cornada.

636.

Rodriguez.—Muerte de Arquímedes.

Soldado: deten el brazo  
y no mancilles tu espada;  
en vez de una cuchillada  
mátale de un martillazo.

594.

Alcoverro.—Busto alegórico de Rossini.

Un Rossini de Zarzuela  
metido en una cazuela.

507.

Almeida.—Un jóven griego.

Aunque acabó la vendimia,  
no ha quedado en toda España  
para cubrir ese jóven  
alguna hojita de parra?

599.

Almeida.—El concilio de los dioses marítimos.

Ocurrencias felices :  
les ha cortado á todos las narices.

Sin número.

Mírela usted desde léjos ;  
Qué figura tan tremenda !  
Eso es *mucha* libertad ,  
eso ya raya en licencia.

594.

Alcoverro.—Busto alegórico de Rosini.

Un Rosini de Vaxuela  
metido en una casuela  
507.

Almáida.—Un joven griego.

Aunque apadó la yambúria  
no ha quedado en toda España  
para cubrir ese joven de la yambúria  
alguna pojita de parra?



