

== R. G. BARRON ==



CAL
47

LA ESFINGE CANTA

CANCIONES POPULARES MARAGATAS

DEL AUTOR

REGISTRADO

EN DEPOSITO

32386



R/63065



EN DEPOSITO

67497
165584

60.4114

LA ESFINJE CANTA

Canciones populares maragatas transcritas y armonizadas para coro de tres voces blancas.

Pueden cantarse a una sola voz con acompañamiento de piano, haciendo éste la reducción del conjunto mientras canta la voz primera.

R. G. BARRÓN

I

Animato

1.^a La cin - ta la cin - ta la del de - lan - tal

2.^a la ra la la la

3.^a jah

An - da di - cien - do tu

la ra la la la la ra la la la la ra la la la

ma - dre que no me quie - re por nue - ra

quien no te quie - re soy yo

la ra la la la la ra la la la la ra la la la la ra la la la

tron - co de ma - la ma - de - ra La cin - ta la cin - ta la

la ra la la la la ra la la la la La cin - ta

La cin - ta

Para el caso de cantarse a una voz

rit.

del de - lan - tai *tempo* Si la lle - gas a per - der i quien la pu -
 Si la lle - gas a per - der i quien la pu -

rit. molto

die - ra en - con - trar la cin - ta la cin - ta la del de - lan - tal.
 die - ra en - con - trar

Moderato

usf Co - mo quie - res que ten - ga dos co - ra - zo - nes u - no de fe li - gra -
 Pandereta hasta el final.

na y o - tro de a - mo - res. Soy de Le - ón y ven - go de Gra - na - da

rit. molto

pp bai - la - me la bien mo - re - na re - sa - la - da yo la bai - la - ré.

II

Dice el majo porque le hablo
 que por él ando rendida:
 soy más picara que hermosa,
 no me tiene comprendida.
 La cinta etc.

El mocito que baila
 bien puede decir
 que baila con la reina
 sin ir a Madrid.
 Soy de León etc.

II

Lento e legato

1.^a *p* Ma - yo e - ra Ma - yo e - ra vi - tón vi - tan - da

2.^a *Boca cerrada*

3.^a

dim.

mf tiem - po de la gran ca - lor *mf* vi - tan - da vi - tor; cuan -

cresc.

dim.

do los bueis es - tan gor - dos vi - tor vi - tan - da

dim.

mf y el ca - ba - llo co - rre - dor *rit.* vi - tan - da vi - tor

mf y el ca - ba - llo co - rre - dor *cediendo* vi - tan - da vi - tor

Solo

b.c. *p* *Plu mosso* No te ca - ses no te ca - ses es - ta - te siem -

b.c. *mf*

poco rit. *b.c.* *tempo*

pre mo - ci - ta que la man - za - na en el ár - bol siempre es -

Pandereta

accel

tá co - lo - ra - di - ta ¡Ah! Ni - ña bo - ni - ta sal al bal -

cón si tu no sa - les no bri - llael sol ¡Ah!

III

Andantino

1.^a *viv*

Cuan - to más hon - does - táel po - zo más fres - qui - ta sa - le el a - gua

2.^a *Boca cerrada*

3.^a

cuan - to más le - jos de tí más fir - mees - tá mi pa -

rit. *pp* *rit.*

la - bra le - ré Que ya no vie - ne le - ré que ya no vie - ne

b.c. *pp*

que seha que - da - do dor - mi - do de - ba - jo de los lau -

mf

rit. *rit. molto*

re - les le - ré que ya no vie - ne le - ré que ya no vie - ne

mf

Animato

No me ti - res chi - ni - tas al la - va - de - ro que aun que es toy bo - ca a - ba -

mf *ff*

Pandereta

en el mismo ritmo hasta el final.

jo yo bien te ve - o Que ven - go de re - gar el ro - me -

pp *ff*

pp *rit.*

ro se - ño - res que se le es - tan se - can - do las flo - res.

pp

II

No me tires chinitas tirame nueces
tiramelas a pares, cinco en dos veces.

Que vengo de regar el romero, mi ama,
que se le está secando la rama.

IV - EL TRAJINANTE MARAGATO

Melodia popular: letrilla original del autor

Allo. Moderato (♩ = 120)

1.^a Con u - nas bra - gas de -

2.^a Con u - nas bra - gas de

3.^a Con u - nas bra - gas de

Piano *mf*

la - na Re - cio mu - lo y po - bre ha - to es - tam - pa de

la - na Re - cio mu - lo y po - bre ha - to es - tam - pa de

rit. *tempo*

la hon - ra - dez Co - rre Es - pa - ña el ma - ra - ga - to Y en tre los a -

la hon - ra - dez Co - rre Es - pa - ña el ma - ra - ga - to Y en tre los a -

poco piu mosso *accell.*

za - res de su tra - ji - nar sue - ña los lu - ga - res del vie - jo so - lar

za - res de su tra - ji - nar sue - ña los lu - ga - res del vie - jo so - lar

Ped.

del vie - jo so - lar prez de sus ma - yo - res don - de tie - ne el ni - do de san - tos a -

del vie - jo so - lar prez de sus ma - yo - res don - de tie - ne el ni - do de san - tos a -

p *rit.*

mo - res La al - for - ja del ma - ra -

mo - res

ga - to no so - lo trae pla - ta y o - ro de

no so - lo trae pla - ta y o - ro

rit.

ro - man ces y can - cio - nes trae más pre - cio so te -

de ro - man ces y can - cio - nes trae mas pre cio so te -

8.^a *tempo*

piu mosso

so - ro Y cuan - do, can - sa - do, pa - ra en su rin - cón ru - mia e se te -
 so - ro Y cuan - do can - sa - do pa ra en su rin - cón ru - mia e - se te -

acell. *ff*

so - ro en su co - ra - zón en su co - ra - zón, sa - gra - rio que en -
 so - ro en su co - ra - zón en su co ra - zón - sa - gra - rio que en -

pp

cresc. poco a poco *rall. molto*
 tra - ña sen - ti - res y an - he - lós de la Ma - dre Es - pa - ña
 tra - ña sen - ti - res y an - he - los de la Ma - dre Es - pa - ña

rall. molto *ff*

PRECIO CINCO PESETAS

Talleres Gráficos JUAN—Ast

LOC

41