

Cuidado con los piropos

LETRA ADOPTADA AL VALS DE LA MODA DEL 28

I

Cuidado con los piropos
tened mucha seriedad
pues se impone cuanto antes
el que haya moralidad
El piropo es perseguido
y no tiene apelación
como resulte grosero
puedes prepararte
por sinvergonzón
Te llevan a Jefatura
a prestar declaración
y después en automovil
a encerrarte a la prisión.
Si vés a una buena hembra
debes los nervios calmar
cruzar hacia la otra acera
y evitareis el pecar

II

Queriendo ser muy sinceros
heros de decir verdad
de lo que sucede ahora
sobre la inmoralidad
El hombre es muy atrevido
pero hemos de comprender
que muchas veces la culpa
de que esto suceda
es de la mujer.
Pues con las modas del día
ya desnudas casi van
y sublevan a los hombres
pues no son de mazapan
Es preciso contenerse
y tenemos que aguantar
y aunque las veas.....
no debemos de chistar.

III

La moralidad se impone
pues debe ser un deber
ser galante a las mujeres
no tratarlas de ofender
Pues por el cambio de Sexo
debemos de respetar
que no tenemos derecho
para que por esto
podamos faltar
No debes de ser grosero
y a la mujer extimar
no decir las frases feas
que las pueda molestar
No sacarlas los colores
que las podéis azarar
pues si te dan una torta
te la tienes que tragas

IV

Tener cuidado los hombres
cuando veáis a una mujer
de no usar palabras feas
que las puedan ofender
Pues es preciso señores
como cosa natural
se guarde mucho respeto
pues se impone esto
ante la moral
Hay que estudiar los piropos
que digas a la mujer
dila bonita preciosa
suyo es todo mi querer
Y en cuanto la digas esto
ya te debes de callar
si no quierdes que te lleven
a la Prisión Celular

“ DON SIMÓN ”

I

Don Simón aguanta muchas peloteras
porque las camareras
le gustan un horror;
pues su esposa, que es celosa, le sorprende
y el pelo se lo enciende
por ser conquistador.

La mujer de Simón
es Manuela Caravaca de Chinchón.

¡Hay que ver que melón!

¡Achantarse a una Manuela don Simón!

(ESTRIBILLO)

¡Ay, don Simón! ¡Ay, don Simón!

Con la Manuela tú te irás al panteón.

Puede que no. Puede que sí.

¡Ya no hay simones ni manuelas en Madrid!

II

Don Simón, el pobre, vive fastidiado,
porque el Señor le ha dado
con muy mala intención:
una esposa que es igual que un mamarracho,
por cierto un marimacho,
también un tabarrón.

La mujer de Simón
en Asuero tiene toda su ilusión

Es un bien para los.

¡Que me toquen el trigémino, por Dios!

(AL ESTRIBILLO)

III

Don Simón por un piropo el otro día
en la comisaría
diez horas se chupó.

El piropo fue a una chica de Tolosa;
pero lo oyó la esposa
y al punto denunció.

La mujer de Simón
lo repite con bastante indignación.

¡Que gachí tan bestial!

¡Te mordía el occipucio y el frontal!

(AL ESTRIBILLO)

MADRE YO QUIERO UN NEGRITO

SEGUNDA PARTE

I

Con los negritos de los bazares
una contrata hizo mamá
¿Que pasará? ¿Que ocurrirá?
que siempre así, dice papá.
Desde que en casa tocan los negros
negro me pone la vecindad.

(ESTRIBILLO)

Desde que los negritos
tocan y bailan con el Jazz-band
mi mamá el apetito
lo ha perdido ya, radical
desde que el negro entró
mi padre dice así;
debo ser un melón
debo de serlo por consentir.

II

Con estas cosas y otras cosillas
que no hacen falta el referir
tengo un pesar tengo un sufrir
quiera que no, por consentir.
Que los negritos canten y bailen
y que a mi esposa le hagan decir

(ESTRIBILLO)

Baila guachindangito
baila con gracia el charleston
baila, baila negrito
no seas pelmazo ni camastron.
mete mano al Jazz-band
canta que es mi placer,
Déjame señoguita
que su maguido, seloso es.

III

Cuando los negros bailan el charles
el charles, charles el chalesón
a mi papá un sofocón
le hacen pasar quiera que nó.
Mamá la culpa tiene de todo
por que los negros es su ilusión.

(ESTRIBILLO)

Baila negrito mio
no balles tanto dice papá
esto cariño mio
en el momento va á terminar.
El indio no he de hacer
te lo juro mujer
si no dejas los negros
de una paliza te he de moler

EL HIJO DE NADIE

Un pobre chabal
con frío mortal
a la puerta de una Iglesia dormía
que solo se ve
sin miedo hasta que
le despierta la luz de otro día,
es cual muchos que suelen dormir
medio muertos de frío en Madrid,
y al verles de noche al pasar
con tristeza nos hacen pensar.

Hijo de nadie infeliz
criatura desvalida
me llaman carne de hospicio
golfo, ladrón flor del vicio
ignoro quien me dió vida.

Cuando él despertó
al lado encontró
una cruz de brillantes cuajada
la pudo guardar
sin vacilar
atregó a una señora enlutada
en al darle dinero habló así
o mío aunque es para ti

a tu madre lo debes de dar
y al gollillo le oyó contestar

Hijo de nadie infeliz
he nacido en mala hora
me llaman carne de hospicio
golfo, ladrón, flor del vicio
no tengo madre, señora

Tal cosa al oír
de aquel infeliz
la señora es llamo condolidada
del hambre huiras
y madre tendras
tu seras la ilusión de mi vida
a un hijito perdi de tu edad
llenaras ese hueco en mi hogar
y el perdido sin madre ni amor
tiene oficio y es hombre de honor

Prueba esta historia real
que un gollillo abandonado
si logra verse acogido
en vez de ser un perdido
puede ser un hombre honrado.

Norte. 15. Madrid.