

Galería de Argumentos.

EL NIÑO DE SAN ANTONIO

ARGUMENTO

del sainete de costumbres andaluzas
en un acto y tres cuadros

original de

D. Pedro Muñoz Seca

música del maestro

D. JUAN GAY

Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras mas
en loga y cuyos estrenos hayan tenido exito en Madrid.



Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revista
de España y se venden en el kiosco de Celestino

Sr. Gay.

Precio: 10 céntimos.

3 Enero 1908.

PERSONAJES

María Asunción.	Juan José.	Rufo.
Rafaela	Antonio.	Don Tomás.
Robustiana.	Curro.	Don Lorenzo.
Andrea	Prochita.	Juanarro.
Rosa	Her nolas	Perillas.
Con n'io.	José.	Pablito.
Manuel.	Salitre.	

Coro general.

La acción de la obra se desarrolla en un pueblo de la provincia de Cadiz.—Época actual.

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 350 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias. de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, Kiosco —Valladolid.

NOTA Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.- Africana.- Barbieri	Tosca -Mignon.- Mefistófe-
di Seviglia. — Caballería	le -Macbeth.-La Forza del
Rusticana.- Dinorah.- Fra	Destino.- I Pagliaci.- Los
Diavolo -Faust.- Favorita.	Lombardos.—La Boheme.
Gli Hugonotti.-Gioconda.	Sanson y Dalila.-Lucrecia
Marta - Polinto - Lucía di	Borgia —Sonámbula.- Los
Lamermoór. — Rigoletto.	Puritanos.— Ernani.— La
Traviata-Un Ballo in Mas-	Walkiria.—I Pescatori di
chera -Vísperas Sicilianas.	Perli.-Carmen.-La Dolores
Otello.-Il Trovatore.—Lo-	Bocacio. El Tributo de las
hengrin.-Tannhauser-Lin-	Cien Doncellas -El Trova-
da de Chamounis.-Il Pro-	dor. La Muñeca.- Marina.
feta —Roberto el Diablo	La Hebrea.

Es propiedad de Celestino González, el cual
perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

EL NIÑO DE SAN ANTONIO

CUADRO PRIMERO

La escena representa la plaza de un pintoresco y alegre pueblo y en la que se divisan algunas casas; á un extremo figura estar el portal de una Barbería y la casa que habita Manuel.

Formando un corro en dicha plaza, aparecen Salitre, Hermolao y el barbero Curro, que se entretienen en murmurar de algunas personas del pueblo, y Manuel que se encuentra en su casa arreglando un paraguas, toma también parte en la conversación, la cual recae en Juan José que es tuerto, y hace el amor á María Asunción, que fué novia en algún tiempo de Antonio, y de quienes se sospecha que hubo más que solo amores.

En esto aparece el exnovio Antonio, á quien enteran de las ridículas pretensiones de Juan José, llegando éste enseguida con ánimo de que le afeite Curro en su barbería, lo cual empieza á ejecutar, pero lo suspende al oír que vienen gritando algunas mujeres ¡¡que han robado al Niño de San Antonio!! y que se sospecha de María Asunción.

En efecto, aparece Rufo, que viene precedido de varias personas, y cantan este bonito y chispeante número de

MUSICA

Rufo. Yo nada sé de la cuestión
ni puedo dar explicación.

Coro. ¡Pero es verdad!

Rufo. Si, que es verdad.

Coro. ¡Qué desacato!

¡Qué atrocidad!

Rufo. Yo he visto esta mañana

que estaba el Niño allí

con su vestido grana,

bordado en carmesí,

y luego al medio día

entrámos á limpiar

y ya el ladrón lo había

robado del altar.

Manuel. ¡Qué atrocidad!

Coro. Y ya el ladrón lo había

robado del altar.

Rufo. Me quedé.

Coro. Se quedó.

Rufo. Como el que ve visiones
y sufrí dos terribles convulsiones
de esas que padezco yo.

¡Que padecí!

Coro. ¡Que padeció!

igual que á mí

le sucedió.

Pobre San Antonio,

sin Niño está.

¡Ay! Jesús, qué pena

tan grande tendrá;

cualquiera le reza

ni pide un favor,

porque estará el pobre

de muy mal humor.

Rufo. Dice el señor Cura

que el robo no es robo,

y que se figura

que ello es devoción;

pero yo he pensado,

porque no soy bobo,

que el que lo ha robado

no tiene aprensión

J. José. Tiene razón.

Manuel. Pues es verdad.

Coro. ¡Qué desacato, qué atrocidad!

Rufo. Como saben que el santo bendito

hace esos milagros,
le han quitado la imagen del Niño
á fin de obligarlo,
y seguro estoy de que el santo
el milagro hará,
pues al verse sin Niño y tan solo,
muchísima pena sin duda tendrá.
¡Dónde estará!

Rufo.

J. José.

Manuel.

Coro.

¡Dónde estará!

¡Qué desacato!

¡Qué atrocidad! etc.

Al terminar este bonito cantable, Rufo manifiesta á los concurrentes que con objeto de averiguar quién haya podido ser el autor de tal profanación, se ha ofrecido por el señor alcalde, 50 duros, que se entregarán á la persona que dé noticias de quién sea el ladrón. Todos con el afán de ganarse el premio que se ofrece, se marchan en distintas direcciones á fin de ver si pueden averiguar alguna cosa.

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

Una habitación de la casa que ocupa María Asunción, modestamente amueblada.

Aparece el Sr. José, padre de esta, que se ha-

lla ocupado en su trabajo de baulero, y su esposa Rafaela que está cosiendo al lado de una puerta, que comunica con la alcoba en la que figura que está su hija María Asunción, la cual desde dentro canta lo que sigue:

MUSICA

A la nana, nanita,
duérmete, niño.
duérmete como duermen
los angelitos;
cierra tus ojos;
duérmete, niño mío;
duérmete hermoso.

(El Sr. José clava tachuelas sobre los baules)

Rafaela

¡Calla, arrastraol

Que el niño está dormido;
no seas pesao.

María.

Duermen los pajaritos

en la arboleda,

y mientras ellos duermen,

la madre vela;

duérmete, cielo,

duérmete, que cantando

velo tu sueño. *(José sigue claveteando.)*

Rafaela

¡Ay, Jesús!

José, que ha estado martillando sobre los baules, cesa un momento en su trabajo, y entusias-

mado por el trabajo que se halla ejecutando dice:

José ¡Ole ya!

Aquí está el dinamitero.

¡Ole ya! ¡Vaya un punto con salero!

¡Ole ya! ¡Ole ya!

¡Ole ya! ¡Ole ya!

Vaya un tio

jaciendo baules

con forro amariyo,

con tiras azules,

clavitos de oro

y franja encarná.

¡Ole ya!

Soy un artista verdá.

Vaya un tio jaciendo baules, etc.

Rafaela

Cállate, no seas pesado,

que el niño está adormilao

y lo vas á despertar. ¡Cállate ya!

¡Cállate, por caridad, caya, caya ya!

Rafaela dice á su esposo que salga á la calle para investigar noticias acerca del robo del Niño de San Antonio, y José antes de marcharse la pregunta si se sabe algo del paradero del novio que fué de su hija Asunción, pues tiene deseos de verle para vengar su honra ultrajada, por haberla abandonado.

Queda sola Rafaela, quien después de cerrar con llave la habitación en que se halla su hija, llama á Andrea, que acude, y la dice que ella es

la autora del robo del Niño de San Antonio, y la ruega que se le oculte en su casa, pues como se murmura por la vecindad que su hija Asunción ha sido quien le ha robado, que no le hallen en su casa si es que la policía viniese á efectuar algún registro. Andrea coje el Niño y se marcha.

Rafaela entonces, abre la puerta donde se halla su hija y se retira, y saliendo María Asunción, se lamenta de su suerte y de lo mucho que sufre por evitar su deshonor.

Aparecen á poco Brochita y Manuel, y el primero trata de investigar lo que hay por la habitación, en tanto que el segundo dice á María Asunción que viene á tratar con ella, comisionado por el Sr. Cura, de un asunto importante. Ella se asusta, pues cree que su falta ya es conocida de toda la vecindad, pero Manuel nada sabe, y lo único que quiere averiguar, es lo del robo del Niño, por la golosina de los 50 duros; con cuyo motivo y por las esplicaciones del uno y de la otra, tiene lugar una bonita y cómica escena de donde sale Manuel convencido de que el Niño lo tiene ella en la cuna, y se marcha satisfecho de sus pesquisas.

Al quedar sola María Asunción, se presenta su nuevo pretendiente Juan José, que pide permiso para entrar, y ella se lo concede, con obje-

to de averigua si efectivamente es tuerto, como la habían dicho; más en esto el niño que se halla en la cuna, empieza á llorar, y su madre, á fin de que el tuerto no se entere, le dice que si quiere que cante; éste muy contento accede y lo hacen de la siguiente forma:

MÚSICA

M.^a Asun. Una pena muy grande
tengo en el alma,
yo te llamo y no vienes
á consolarla;
pué que algún día
llores tú con las penas
del alma mía.

J. José ¡Oíel

M. Asun. Duérmete, pena,
como los pajaritos
en la arboleda.

J. José ¡Camará!

Qué rara es esa toná.

Que no es malagueña,

que no es seguidilla,

que no es soleá,

que no es granadina;

ni cartagenera,

ni tango, ni ná.

M.^a Asun. Sufre condena el hombre

que á otro hombre engaña;
va á presidio el que roba,
van los que matan.
¿Si tendrás suerte?
Estás libre y sin carcel,
y me *has dao* muerte,

J. José Eso es por mi.

¡Olé que sí!

M.^a Asun. Duerme, alma mia,
que el alma cuando duerme
la pena olvida.

J. José Eso es la nana.

Ya decía yo.

M.^a Asun. No escucho nada;
ya se durmió.

Brochita desde dentro canta una copla alusiva al tuerto y éste incomodado dice que le va á romper una pata.

Aparecen Salitre, Hermolao y Rufo, que con el pretesto de comprar un baul, vienen a averiguar donde guarda el Niño del Santo, María Asunción. Esta sale á llamar á su padre para la venta de los baules y al quedarse solo los primeros tiene lugar esta preciosa escena cantada:

MÚSICA

Carro. El niño aquí.
Rufo. Acertó usted.

- Hermolao. Ya lo pensé.
Sebastián. Yo me lo oli.
Salitre. Ya dije yo.
Rufo. Ya dijo usted.
Todos. Qué bien dice,
qué bien pensó.
Brochita. (Con misterio)
En esa habitación
con miedo me asomé
y una cunita vi.
Todos. Y una cunita vió.
Brochita. Me quise cerciorar,
y un paso adelanté,
y frío me quedé.
Todos. Y frío se quedó.
Brochita. El niño estaba allí,
claramente le ví,
y tal miedo me entró,
que de un salto salí
y sin cesar corrí, corrí.
Todos. Corrió.
Carro. Ya tú ves.
Salitre. Ya ve usted.
Rufo. Yo bien imaginaba.
Carro. Yo bien pensé.
J. José. Yo no sé que diré,
si por mí lo han robado;
bendita fe.
Carro. Hay que cerciorarse.
Hermolao. Debemos entrar.

Rufo. Hay que ver si es cierto.
 Salitre. Es muy natural.
 Sebastián. Entra tú primero.
 Curro. ¡Sólo! No, señor,
 Sebastián. Entraremos todos,
 que será mejor.
 Todos. Pues vamos, entremos
 veamos, busquemos.
 Curro. No vale empujar.
 Todos. Miremos, oigamos,
 busquemos veamos.
 ¡No hay por qué temblar!
 J. José. ¿Está?
 Salitre. ¿Está? (*Grito dentro.*)
 J. José.
 Salitre. }
 Rufo. } ¡Ab!!
 Brochita.
 Sebastián. ¡Horror!
 Curro. ¡Milagro!
 Hermolao. ¡¡Socorro!!
 Sebastián. ¡Favor!
 Todos. (*Menos Curro.*) El niño ha llorado,
 Curro. ¡Silencio por Dios! ¡Silencio por Dios.
 ¡Aún llora! ¡Qué miedo!
 ¡Qué susto! ¡Qué horror!.
 Todos. ¡Qué horror! ¡Qué horror!.

Al terminar, llegan José, su hija, y el pre-
 tendiente tuerto que se estrañan al ver tanta gen-

te para comprar un baul, y á poco se presenta el juez D. Tomás, quien ordena prender al baule-ro Sr. José, como autor del robo del Niño de San Antonio, según denuncia formulada por Manuel.

Rafaela protesta de la inocencia de su esposo, y ya que van á registrar la casa dice que van á conocer la desgracia de su hija, pues el niño que hay en la cuna, es hijo de Asunción y Antonio, y que quien ha robado al Niño del Santo ha sido éste último.

MUTACIÓN.

CUADRO TERCERO

Representa la escena la sala de un Ayunta-miento de un pueblo.

Antonio, á quien se ha detenido, se halla es-perando la llegada del Juez, que le va á tomar declaración sobre el robo del Niño, y dice que es inocente, y que lo único que le atormenta, es lo

que habrá sufrido María Asunción por su culpa.
Llegan ésta y su madre, que son las que le han
denunciado y cantan lo siguiente:

MÚSICA

Manuel	Preso lo traen.
Curro	¡Pobre Antoniyo!
Brochita	¡Qué cara tienel!
Hermolao	¡Lástima dá!
Salitre	¡Es inocente!
Juanarro	¡No hay quien lo dude!
Rufo	¡El no ha robao nunca jamás!
Todos.	{ Eso es verdad; eso es verdad; el no ha robao nunca jamás.
Antonio.	La vergüenza me quema la cara al verme tratao como un criminal Señor Juez que yo nunca he robao, ni yo he fecho ná; por aquello que haiga más sagrao, se lo pueo jurar:

- Los siete** Crea usted que es verdad;
Antonio jamás ha robao;
Antonio jamás ha hecho ná.
- Antonio.** Por aquello que haiga más sagrao
se lo *pueo* jurar;
que venga *tó* er mundo,
que vengan aquí,
que mé acuse quien quiera que sea,
delante de mí;
que me hieran
de frente y sin miedo;
pero no á traición.
- Todos.** Tiene razón.
- M.^a Asun.** ¡Mentira!
- Antonio** ¡No miento!
María Asunción,
perdòname;
perdón te pío
por aquellos quereres
tan hondos
que tú me has tenido;
¡por el hijo que traes
en los brazos
que es tuyo y es mío!
Ven que yo te vea,

ven tú junto á mí,
que el que es malo,
por malo que sea,
se *pué* arrepentir.

Antonio, arrepentido de sus extravíos y del abandono en que ha tenido á María Asunción, la pide perdón, y esta le muestra el niño, fruto de sus amores, teniendo lugar una conmovedora escena entre ambos, lo cual visto por todos los concurrentes creen que efectivamente se ha obrado un verdadero milagro.

Cuando todos celebran los buenos sentimientos de Antonio, viene corriendo Rafaela, madre de Asunción que trae en brazos el Niño de San Antonio, y dice que ella es la verdadera autora del robo, pero que lo había verificado por ver si conseguía el milagro de ver reparada la honra de su hija, casándose con Antonio.

La obra termina saliendo Juan José, quien al ver el desenlace que ha tenido el asunto, y por

lo cual se queda sin novia, cae desmayado en brazos de algunos del pueblo.



Los Señores Muñoz Seca y Gay, han acreditado una vez más la justa fama que han alcanzado como literatos y músicos, respectivamente, con la producción que acabamos de reseñar á grandes rasgos, y por lo cual les damos la más cumplida enhorabuena, esperando que no ha de ser esta la última obra en que tengamos que aplaudirles como desde aquí lo hacemos.

ZARZUELA GRANDE

Adriana Angot.-Anillo de Hierro.-Barberillo de Lavapiés.-Clavel Rojo.-Campanone.-Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión.-Diamantes de la corona. Don Lucas de Cigarral.-El Diablo en el Poder.-El Afinador.-Hijos del Batallón.-Jugar con fuego.-Juramento.-La Bruja.-Las Dos Princesas.-La Marsellesa.-Los Madgyares.-Las Parrandas.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina. Mis Helyett.-Molinero de Subiza.-María del Pilar. La Mascota.-La boleta de alojamiento Guerra Santa. Las Hijas de Eva.-El Postillón de la Rioja Catalina Cadiz.-El Lego de S. Pablo. Rey que Rabió.-Reloj de Lucerna.-Sobrinos del Capitán Grant.-Salto del Pasiego.-Tempestad.-El Dominó Azul

DRAMAS Y COMEDIAS

Curro Vargas.-Cara de Dios.-Don Juan Tenorio. El Loco Dios.-El Dragón de Fuego.-El Abuelo.-El Místico.-Electra.-El Huerto del Francés.-Inés de Castro.-La Azotea.-La Canción del Náufrago.-Lo Cursi.-Los dos Pilletes.-La desequilibrada.-La Tosca. La Gobernadora.-La Neña. La Maya.-Mariucha.-Raimundo Lulio.-Juan José. Reina y la Comedianta.

GENERO CHICO

Al Cine.-Angelitos al Cielo. Agua, Azucarillos y Agte. Alegría de la Huerta. Amor en Solfa.-Aires Nacionales. Abanicos y Panderetas.-Andrónica.-Agua mansa.-Balada de la Luz. Buenas formas.-Balido del Zulú.-Bohemios.-Barbero de Sevilla.-Bazar de Muñecas.-Biblioteca Popular. Copito de Nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al Fresco. Curro Lopez.-Cabo Primero.-Cuerno de Oro.-Chiquita de Nágera.-Cura del Regimiento.-Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la Partida.-Correo Interior. Código Penal.-Colorín Colorao.-Congreso Feminista. Churro Bragas.-Chico de la Portera.-Chispita ó el Barrio de Maravillas.-Cuadros Disolventes.-Carceles.-Duo de la Africana. Don Gonzalo de Ulloa.-Detrás del Telón.-Dinamita. Dolorettes.-Debut de la Ramirez.-El Pobre Valbuena. El Padrino del Nene.-El Túnel.-El Ciego de Buenavista.-El Rosario de Coral. El Alma del Pueblo.-El Premio de Honor.-El Tuano Gordo.-El Trágala.-El Tinela.-El Rey del Valor. El Husar de la Guardia.-El Olivar.-El General.-El Tio Juan.-El Veterano.-El Puñao de Rosas.-El Dios Grande.-El Mozo Crúo.-El Píca-

ro Mundo - El Maldito Dinero. - El Barquillero. - El Estreno. - El Escalón. - El Seductor. - El Príncipe Ruso. - El Arte de ser Bonita. - El Cuñado de Rosa. - El Beso de Judas. - El Wals de las Sombras. - El Tesoro de la Bruja. - El Iluso Cañizares. - El Marquesito. - El Bateo. - El Coco. - El Perro Chico. - Enseñanza Libre. - El Trebol. - El Dinero y el Trabajo. - El Caballo de Batalla. - El Ultre. - Recóchez. - El Contrabando. - El Recluta. - El Corral Ajeno. - El Golpe de Estado. - El Pollo Tejada. - El Gallito del Pueblo. - El Guante Amarillo. - El Noble Amigo. - El Maño. - El Secreto del Oro. - El Amigo del alma. - Fraseo Luis Famoso Colirón. - Fiesta de San Antón. - Feria de Sevilla. - Fonógrafo Ambulante. - Fotográficas Animadas. - Flor de Mayo. - Gloria Pura. - Gigantes y Cabezudos. - Gimnasio Modelo. - Género Infimo. - Grandes Cortesanas. - Gazpacho Andalúz. - Guillermo Tell. - Guardia de Honor. - Ideicas. - Juan Francisco. - José Martín el Tamborilero. - Juicio Oral. - Jilguero Chico. - Los niños Morones. - La Buena Ventura. - La Copa Encantada. - La Manzana de Oro. - La Pena Negra. - La casa de Socorro. - La Infanta de los Buecos de Oro. - La Borracha. - La Buena sombra. - La Cariñosa. - La Barcarola. - La Celosa. - La Diligencia. - Las Estrellas. - La Buena Moza. - Los Picaros Celos. - La Reina del Coupé. - Luna de Miel. - La Torre del Oro. - Ligerita de Cascos. - La Puñalada. - La Trapería. - Loengrin.

Los Mosqueteros. - La Mañá Sombra. - La Mazorca Roja. - La Boda. - Los Guapos. - Los Contrabanderos. - La Cacharrería. - La Tiza de Té. - La venta de D. Quijote. - Lucha de clases. - La Camarona. - Las Barricadas. - La Millorquina. - La Macarena. - Las Repetidas. - La Saled. - Los arrastrados. - Los alojados. - Los Borrachos. - Los Estudiantes. - Los Figurines. - Los Timplas. - Las Bravuras. - La Inclusura. - La Reina Mora. - Los Chicos de la Escuela. - La Morenita. - La colita del Maestro. - La Marañón. - La Perla Negra. - La Última Oplá. - La Vendimia. - La Molinera de Campiel. - Los hijos del mar. - La Cuna. - La Torera. - La Manta Zimorana. - La Casita Blanca. - La Polka de los Pájaros. - La Traca. - La Tragedia de Pierrot. - La Ola Verde. - La Foscá. - Lisistrata. - La Vara de Alcalde. - Los Granujas. - La Mulata. - La Divisa. - Las Granadinas. - Los Zapatos de Charol. - La Raja de la Dolores. - Los Huertanos. - La Peseta Enferma. - La Corría de Toros. - Lola Montes. - Los Charros. - La Gatita Blanca. - La Rabanera. - La Barriera. - Los Campos Elísicos. - La Guedeja Rubia. - La Noche de Reyes. - La Pesadilla. - María de los Angeles. - Mal de amores. - Moros y Cristianos. - Monigotes del Chico. - Mi Niño. - Mangas Verdes. - Maestro de Obras. - Marceis de reir. - D. Gonzalo. - Mar de Fondo. - María Luisa. - Nieta de su abuela. - Plantas y flores. - Pepa la frescachona. - Polvorilla. - Pepa Gallardo. - Presupuestos de Villap. - Piquito de Oro. - Puesto de Flores. - Perla de Oriente. - Patria Nueva. - ¡Quo vadis! - ¡Que se vá a correr! - Ruido de campanas. - Santo de la Isidra. - Siempre P'atrás. - Solo de Trompa. - San Juan de Luz. - Sombrero de Plumas. - Sandias y Melones. - Su Alteza Real. - Terrible Pérez. - Tía Cirila. - Tontade Capivote. - Tío de Alcalá. - Tribu salvaje. - Trábucos. - Tremenda. - Tirador de Palomas. - Tambor de granaderos. - Viejita. - Victorio. - Viaje de Instrucción. - Venus-Salón. - Viva la Niña. - Venezianas. - Tilla Alegre. - Verbena de la Paloma. - La Chavala. - Zapatillas.