



# PANEGYRICO

## LAVDATORIO

DE LAS EXCELENCIAS DE SANTA GETRUDIS la Magna, celebrada en San Zoil de Carrion.

*EXIERVNT OBVIAM SPONSO, ET SPONSÆ.*

Matth. cap 25.

## SALVTACION.



Ucrreto genero de orar, segun Platon, es dezir mucho en poco, hallome empenado en dezir mucho, y temo me falte la habilidad para referirlo en poco; pero atendiendo que los prudentes miden las voces, no por lo muchas, sino por lo superfluas, como nada puede so-

brar en elogios de Getrudis, entro confiado en sus glorias. Es Getrudis tesoro de virtudes, eracrio de perfecciones, llave de mysterios, Sagrario de Sacramentos, archivo de sabiduria, Altar de la pureza, prodigio en amores. A festejarla vienen sus devotos, no es mucho, quando la honró el Rey del Cielo.

Diez grados retrocedió el Sol para sanar à Ezequias; notaron los Caldeos la mudança del Sol, y pareciendoles que Ezequias era vn heroe grande, pues el Sol le reverenciaba, le escribieron cartas reverentes, le embia-

ron ofertas, pidiendo la gracia, y la benevolencia de Ezequias: fue configuiente el dictamen al prodigio, dize Pedro Gomestor, porque los Caldeos tenian por su Dios al Sol, vieron que el Sol hizo reverencia à Ezequias, que le sanò, que le honrò; y resolvieron discretos, que à quien su Dios honraba, debian todos honrar: *Chaldei adorabant, & miserunt Regi munera ut honorarent hominem quem honoraverat Deus eorum.* Nosotros, dixeron, veneramos al Sol como dueño; este favorece à Ezequias, pues todos debemos rendirle veneraciones: honrò el Sol de Iusticia Christo à Getrudis, baxando del Cielo para darla la salud en ocasion que padecia recias calenturas; ( advierto, que estos, y otros favores, solo son espirituales, y demonstraciones del divino amor ) honròla, diziendo Christo à vna alma; yo soy todo de Getrudis, y Getrudis es toda mia, y en ninguna parte me hallaràs mas gustoso, que en el Sacramento del Altar, ò en el coraçon de Getrudis; honròla, porque la admirò por su Esposa, y la diò anillos, y joyas: honròla, porque la diò su coraçon, y la imprimiò sus llagas; honròla, porque estando en oracion fue arrebatada al Cielo en compañía de Santa Agueda, Eulalia, y Cecilia, y allí viò tantas cosas que no se pueden dezir; honròla, porque la dixo Christo, tu eres la amable Ester agradable, y graciosa à mis ojos, y puedes pedir mercedes que tendrán buen despacho tus peticiones; honròla, porque la dixo Christo, como yo soy figura de la substancia del Padre en la divinidad, tu eres figura de mi substancia en la humanidad; honròla, porque al tiempo de morir, y salir su alma, abrió Christo su coraçon, y la recibì en èl. Honròla; pero donde me llevan tantas honras, que entre ellas me pierdo, como pudiera entre el laberinto inculto de vn bosque! Pues si los Caldeos festejaron à Ezequias porque su Dios el Sol le honrò; aviendo honrado tanto el Sol de Iusticia Christo à Getrudis, con razon venimos à rendirla veneraciones.

Al exemplo del Sol concurren tambien las Estrellas del Cielo en aquel Altar à festejar à Getrudis, cediendo como cortesanas el lugar, y el dia. Su Madre, y nuestra en la Religion, Santa Escolastica; su hermana en la sangre, habito, doctrina, revelaciones, y gracias Santa Me-

*In historia  
Schol.  
c. 31. ad  
4. Reg.*

*Andrad.  
24. 66.*

*Lib. 1. c.  
4.*

*Lib. 2. c.  
21.*

*Lib. 2. c.  
4.*

*Andrad.  
239.*

*Lib. 2. c.  
6.*

*Cap. 17.*

Metildis : *Vtraque eximium par columbarum genuini ex columbario Scolasticae pulli... ambas idem verus fudit : eadem professio eduxit , idem amor Christi artificissime coligavit.* Soñò Ioseph le veneraban Sol, Luna, y Estrellas : fue suño alegre, porque ser festejado de los Astros del Cielo, era tratarle como cortefano : el Sol su Padre, la Luna su Madre, las Estrellas sus hermanas : *Num ego , Mater tua , & fratres tui adorabimus te super terram ?* Madre, y hermanos veneraron à Ioseph por sus prodigios ; y Getrudis es tan amada por sus virtudes, y gracias, que de la Madre Santa Ecolastica, y la hermana Santa Metildis es aclamada. Para mi assumpto mucha gracia he menester. Comuniquela el Cielo, in-terceda la Virgen, y obliguemosla con la oracion del Angel.

*Ave Maria.*

Calanda-  
rio Bene-  
dictino  
tomo 4.

Genes. c.  
37.

**EXIERUNT OBULAM SPONSO, ET SPONSAE.** Matth. c. 25.

§. I.



**S**AS Virgines del Evangelio salieron à recibir al Esposo : *Exierunt.* Del mundo, y sus engaños explica Nueſtro Padre San Bernardo, y *Origines egrediuntur de mundo.* De cinco años de edad dexò Getrudis el mundo, y se retirò al Convento de Rodardes à tomar el Habito de mi Padre

*In Camb.*

San Benito. Aquella muger del Apocalipsi es retrato de vna Virgen Espoſa de Christo, en sentir de las Sagradas Plumas : *Sumitur pro Virgine que est Sponsa Christi.* Y apenas manifestó su luz al mundo, *apparuit*, quando bolò tigura al desierto, *volabit in desertum*; y su corona de Estrellas se la presenta à Getrudis para aumentarla de coros. Sigamos el paralelo : vestida del Sol Christo, y al espisar Getrudis, la recibì en su coraçon para vestirla de resplandores gloriosos, adornada de la Luna; y si la Luna es imagen del Sol, dixo Christo a Getrudis, *como yo soy figura de la substancia del Padre en la divinidad, tu eres figura de mi substancia en la humanidad.* Coronada de Estrellas que no padecen eclipse; y Getrudis fue siempre pura : aunque bolvió el dragon con-

Silveyra  
9.3.

*Andrad.*

*In fin. lib  
2. cap. 6.*

y. 13.

Preclius

est in ter-

ram. y. 9

Andrad.

127.

tra aquella muger las armas : *Persecutus est mulierem* , quedò vencido en ademan de respeto : y asaltando vn exercito de soldados al Monasterio de Getrudis para saquearle , y destruirle ; tocò Getrudis al Coro , como quien toca al arna , convocò sus Monjas , y por medio de la oracion salieron vencidos los enemigos , que à vista del prodigio la veneraron. Rendido el enemigo , se retirò aquella celestial muger à la soledad : *Mulier fugit in solitudinem* . Y victoriosa Getrudis , mudò su Convento de Rodardes à Elphen , para vivir mas segura. Naciò de sus entrañas vn hijo , *peperit filium* . Y el dia del nacimiento de Christo finitiò Getrudis en espiritu nacer de su coraçon vn niño lleno de dulçura , y amor. Y quien viò aquella prodigiosa muger ? El Evangelista San Iuan , que le señaló el Cielo por abogado de Getrudis ; y por quien mi Religion huvo cinco Santas con el nombre de Getrudis ; advierte San Iuan , que la que viò en el Cielo con estas señas de perfeccion , no fue alguna de las otras , sino vna Imagen de Santa Getrudis la Magna : *Signum magnum* .

Granada

17.

In. lib. 4

c. 4.

*Egredere de terra tua , & de domo Patris tui , & veni , & magnificabo nomen tuum* . Dixo Dios à Abraham , dexa tu casa , tus Padres , ven donde quiero que vivas , y engrandecerè tu nombre. Dexa Gerrudis su casa , sus Padres los Condes de Hahebor , ò Mansfel , viene à la Religion , y para distinguirla de otras à Getrudis , la engrandece la Iglesia con el renombre de Santa Getrudis la Magna : *Egredere , &c* .

Gen. c. 12

s. II.

Apud Sil-

veyr.

**M**oram autem faciente Sponso. Se detuvo el Esposo , para dar tiempo à la penitencia , dize Hilario : *Mora Sponsi , penitentiae tempus* . Retirada en mi Religion Getrudis , vestida de mortajas , cercada de cilicios , adornada de diciplinas ( sin tener noticia de las culpas ) enriquecida con desprecios del mundo , y aplicada à las letras , leian las Monjas como en compendio penitencias , y en difuso volumen enseñanças. Entrò en la Religion de mi Padre San Benito à ser parte de vn cuerpo cercado de espinas , y quiso perseverar entre ellas hasta el fin , enseñando à evitar contingencias del Aspid en las flores ; y  
mas

mas quando la experiencia de Adán, y Job, acredita que en pensiles ay sierpes, y en el heno resguardos: *Melior Iob vulneribus plenus in stercore, quam Adam integer in Paradiso*, dixo Agustino. Nació Getrudis à seis de Enero, dia felizissimo de los Santos Reyes; y si la Estrella que les enseñaba el camino, venia con apariencias de Cruz; segun noticia de Chrisostomo: *Stella que Magis apparuit, habuit super se similitudinem Crucis*. Parece pronosticaba, que difundiendo enseñanças, viviria Getrudis crucificada.

Profigamos la comparacion: *Vidimus stellam eius*. Vimos su Estrella *eius*; parece sobra esta voz? Pues ay alguna que no lo sea? Si todas las Estrellas son de Dios, porque esta se lleva el honor? Crece la duda, porque siente Santo Tomás, que la Estrella fue criada de nuevo, compuesta de vapores terrestres, y de inferiores influencias; pues como siendo tan moderna, y terrena, dize que es suya, como si las demas Estrellas Celestes fueran estrañas? Varias respuestas dan los Interpretes, que hazen labor à mi deseo; porque apenas nació la Estrella, quando se apartò de su oriente, y de su patria con señas de crucificada, y apariencias de niño hermoso: *Formam pueri parvuli*, dixo Chrisostomo; enseñò el camino que iba à dar à Christo, y parò à su presencia: se consagrò à su culto, y su respeto; tan humilde, que apenas se levantaba de la tierra; dize Niceforo: *Ad terram vergentem*; y aunque las demas Estrellas sean suyas, esta por tantos titulos de estimacion, y aprecio, la eligió Dios para manifestacion de su gloria: *Eius, id est propriam, quia hanc creavit ad ostensionem sui*, dize la Interlineal: Getrudis dexa la patria, se crucifica, se consagra al Divino Esposo, le tiene en su coraçon en forma de niño, enseña como sabia el camino del Cielo. Siendo Abadesa se humilla hasta la tierra, porque la criò el Cielo para Estrella suya: *Vidimus stellam eius*.

En vna empresa pintò Alexandro Carpacio vna Ossa abraçada con vna esfera, con esta letra: *Sicut in Cæli*. La Vra es vna constelacion que se descubre en nuestro emisferio, y por mas bueltas que de la esfera, nunca la desampara; varianse los orbes celestes, y nunca la constelacion se varia. Admirable constelacion Getrudis, que en tanta variedad de orbes nunca dexò el emisferio de

Serm. de  
tempor.

122.

Andrad.

S. Matth  
c. 2.

De novo  
creata, nõ  
in Cælo,  
sed in ære  
vecino  
terræ. 3.  
9. 36. art  
3.

Antecede  
bat eos vs  
quedũ ve  
niens sta  
ret supra  
vbi erat  
puer. Mat  
th. lib. 1.

c. 13.

In officio.  
Quamvis  
mater om  
nium se  
ministrã,  
exhibebat

Lib. 2.

padecer! Varióse el orbe de su edad, y los rigores que abraçò niña, aumentò anciana; varióse el orbe de sus ocupaciones, pero no templò Abadesa las austeridades de subdita; varióse el orbe de su salud, pero à que se empenò sana, que no continuasse enferma? Y constelacion tan constante, que sin atender à la variedad de los orbes, siempre mira à vn emisferio, no es de la tierra si. no del Cielo: *Sicut in Cælis*. Porque dize Dios, que semejantes almas sean como pezes del mar? *Quasi pisces maris*. Porque desde que nacen hasta que mueren siempre abren sendas nuevas en la mar, que con el andar no quedan abiertas para la facilidad del correr; y juntar los principios del vivir à los fines de la vida con vn vencimiento perpetuo, es proprio de hechuras de Dios, y de su agrado. En el Sol puso el Señor su asiento como Esposo: *In Sole posuit tabernaculum suum, & ipse tanquam Sponsus*. (Tambien afirma la Iglesia puso el Divino Esposo en Getrudis su asiento: *Posuit in Gertrude tabernaculum suum Altissimus*.) Pues que ay de especial en el Sol para que logre essa prerrogativa? Que no se para, dize Eutimio: *Indefessus semper est Sol*. Siempre camina, siempre luce, no se detiene en el Cielo, no le desfmaya el cansancio, no le fatiga lo dilatado; y si fueron muchos sus alientos al començar la jornada, perseveran hasta el fin de la carrera: *Exultavit ut gigas ad currendam viam, & occursum eius usque ad summum eius*. Puso el Divino Esposo en Getrudis su asiento, porque empezó con gigantes pasos de mortificacion, y llegó al termino con iguales alientos: *Posuit in Gertrude, &c.*

Por tan penitente, y adelantada en la perfeccion, era Getrudis de sus compañeras emulada: y dezia vna: *In si. lib. I. c. 12. Si camina tanto à la perfeccion, como juzga por tan graves, defectos, y culpas ajenas? Por tanto dixo Christo à Getrudis: Sabes, que Andrad. 94. eres murmurada? Te manchan la honra, y obscurecen tu nombre? Si Señor (respondió) que assi lo merecen mis culpas. Siempre la emulacion se ceva en lo mejor: (pero avia de ser como aconseja San Pablo: *Emulamini charissimata meliora*) Era Getrudis mas perfecta, caminaba ligera à la mayor perfeccion, y miraban con desconuelo proprio el aumento ageno. En los Cantares instaron las compañeras à la Esposa bolviesse atrás con pretexto de verla el rostro: *Revertere, Re-**

vertere ut intueamur te. Y digo con pretexto, porque si fuera el deseo como se explica, con apreturar el passo las compañeras, pudieran alcançarla, y no fuera necesario para este fin que la Esposa bolviesse atrás; iba muy adelante la Esposa, no querian ellas caminar à passo tan vivo, y el zelo que las ocasionò la ventaja, se pretextò con la significacion del cariño: *Vt intueamur te.*

Era emulada Getrudis de sus compañeras, con quienes vivia no solo sin quejas, sino con favores, y agrados. A otras personas que agraviaban à su Convento, pidió al Cielo las perdonasse, y favoreciesse: *Fons de domo Domini egredietur* (dize Joel) & *irrigabit torrentem spinarum.* De la casa de Dios correrà vna fuente, y llegaràn sus aguas hasta el herial de las espinas. Fuente, dixera yo, verificada la profecia, que te ciegas de liberal? Logra tu cauce, ò en vn jardin que se expliquen flores, ò en vna arboleda que brote frutos, que las espinas punçaran mas vigorosas en fuerça del copioso riego que las fecunda. No importa, respondiera la fuente, pues tiene el agua lengua bien clara, no importa. Soy fuente de la casa de Dios, y me empena mucho este origen, corresponda yo à èl, y mas que se endurezcan los heriales: *Fons de domo Domini, &c. Ester,* segun el sueño de Mardoqueo, passò de fuente à Sol: *Fons parvus... in Solem conversus est, Ester est.* Y la similitud es propria de Getrudis, que la dixo Christo: *Tu eres la amable Ester,* agradable, y graciosa à mis ojos, y puedes pedir mercedes, que tendrà buen despacho tus peticiones. Y añade su historia: *Que era vna fuente crystalina, siempre clara.* Esta fuente, pues, que es, Ester convertiò su crystal en resplandor, y passò à ser Sol: *Fons parvus... in Solem conversus est.* Y Getrudis siendo fuente hasta con las espinas benefica, se hizo Sol en el genio de comunicar su favor, aun con los indignos de sus influencias: *Qui Solem suum oriri facit super bonos, & malos.* Es fuente, que riega heriales, y no vergeles; es Sol, porque es de Dios, y sale sobre buenos, y malos.

(O)

*Inf. lib. 3.*

*c. 68.*

*Andrad.*

*c. 41.*

*Cap. 3. y.*

*18.*

*C. 10. y.*

*6.*

*Lib. 4. c.*

*34 in s.*

*nu.*

*Andrad.*

*41.*

*Matth. c.*

*5.*

**L**AS Virgines prudentes hallaron la puerta abierta al festejo de las bodas que siempre dura: *Intraverunt.*

Que si el criado de Abraham dà regalos à Rebecca

*Gen. cap. 24. y. 53. Andrad. f. 167. 27.* quando ay bodas: *Rebecca dedit: fratribus, & matri dona obtulit;* mejor los darà el Dios de Abraham à Getrudis su Espoſa, que abre la puerta de su Costado para regalarla con sus favores. Siempre miraba Getrudis à vn Christo crucificado; en vna ocasion le tomò en las manos, y viendole atravesado con duros clavos, se los quitò, y le puſo otros conficionados de olorosos aromas, para que le regalassen con su fragancia: y en premio de su piedad abrió Christo su Costado, y arrojando vn licor suavissimo de su Sangre, la rociò el labio. En otras ocasiones la bañò, y purificò con vn arroyo de Agua Celestial, que manò de su Costado: à los Clavos llama la Iglesia dulçes, y à la Lança cruel: *Dulces Clavos... Mucrone dira Lancea.* Es cierto que Clavos, y Lança fueron instrumentos de la crueldad, y que en sus genios no cabian dulçuras, ni penas, sino es en el sugeto en quien se aplican; pero los Clavos fueron dulçes, porque como atormentaban al Señor quando vivo, su amor los endulçaba: la Lança cruel, porque le abrió el Costado, y sacò sangre, y agua estando muerto, y no es capaz de sentimiento vn cadaver (ya dize Santo Tomàs la recibió Christo en prevision anticipada) luego son dulçes los Clavos, porque le sacan la sangre con gusto, y amor; es cruel la Lança, porque como estava muerto le faltaba la sensibilidad, y es golpe cruel sacar à vn hombre su sangre sin que pueda consentir: pues no ha de ser mas ingenioso el odio en sus aleoſias, que el cariño en sus finezas; venga Getrudis, abraſe la fuente de mi Costado, que si para verter sangre, y agua por todo el mundo, fue menester sacarmela à lançadas, para arrojlarla por Getrudis lo quiere mi amor. O Señor, gran teatro fue à vuestras ansias el Calvario para liquidaros en ternuras, pero mayor teatro parece Getrudis, porque el Calvario era teatro de crueldades, y Getrudis centro de cariños; y mayor teatro es el de vuestros cariños, que el de nuestras crueldades!

O muger dichosa! Tu boca es llave de esta fuente inmensa que corrió piciagos de gracia! No la obligues à que corra, que abundante copia vertió en el Calvario! No enfangrientes la memoria, desatando tantas veces su purpura. Vna muger se hizo vnica en la ley antigua por atar à vna ventana vna cinta de grana, imagen viva de la sangre del Redemptor; en sentir de los Padres: *Sola Raab vivat.* Y Cyrulo: *Rubum filam, sanguinem Christi significat.* Y en la Ley de Gracia se haze celebre Getrudis por desatar de la ventana del Costado, la cinta, para que corra tan preciosa purpura: gran distancia ay de Raab à Getrudis, porque Getrudis desata lo que Raab aprisiona; y no fue celebre el nudo gordiano por el autor que le dexò indisoluble, sino porque la dificultad de su prision la desató Alexandro. Sea, pues, vnica Raab, porque ata la grana; pero què será Getrudis, quando desata la purpura para comunicarnos piciagos de gracia!

*Iosue. c. 6  
Orig. tom.  
3. in Iosue*

§. IV.

**V**enit Sponsus. Dos veces entre otras vino el Esposo Christo à Getrudis; en la vna la gravò en el coraçon el nombre de Jesus con letras de oro finisimo: en la otra se le estampò en el labio, y la dixo: *Advierte, que despues de aver esculpido en tu coraçon el nombre de Jesus, le imprimo en tus labios con letras mas resplandecientes que Estrellas, para que lleyes esta reliquia à los Fieles.* Bastaba escribir el nombre de Jesus en el coraçon, para què tambien en el labio? Porque como cae àzia afuera, podian las letras borrarse, ò con el tiempo desluzirse; pero escrito en el coraçon, quedaba siempre permanente: y anda el Esposo tan fino, que no quiere que su nombre quede tan facil, que se borre, sino tan firme en el coraçon, que perpetuamente dure.

*Andrad.  
134.  
203.  
In sin. lib.  
4. c. 5.*

En el Pectoral del Summo Sacerdote mandò Dios à Moyses pusiesse doze piedras diferentes, y en ellas escribiesen los nombres de los hijos de Israel para perpetua memoria de su amor: *Hæbuntque nomina filiorum Israel: duodecim nominibus cælabuntur, singuli lapides nominibus singulorum.* Pregunta el Abulense, si los caracteres con que se escribieron los nòbres de los hijos de Israel, fuerò formados de pincel con

*Exod. c.  
28. v.  
21.*

con pintura: ò con otro instrumento, abriendo el co raçon de las piedras? Y resuelve q̄ primero se gravaron las letras de los nombres en las entrañas de las piedras, y despues para mayor explicacion, en lo superficial de ellas se hermosearon las letras con diversos colores: *Non solum pingebatur lapis quilibet istorum, sed primo sculpebatur, & facta cavatura superlinebatur aliquo colore, vt distingueretur color litterarum à colore lapidum.* Dificulto assi, bastaba que el pincel dibujasse los nombres con varios colores azia fuera en las piedras: pero abrirlas las entrañas con los caracteres, parece ocioso, no es sino muy preciso: esta diferencia ay entre el pintar, y el esculpir, la pintura no dura siempre, porque el tiempo la desluce, ò la borra: lo esculpido siempre permanece, letras pintadas con el tiempo se pierden: letras esculpidas duran por eternidad, y quando quiere Dios aya memoria de los nombres de los doze Tribus que ama, no se contenta estèn escritos en lo superficial de las piedras, sino esculpidos en su coraçon, desuette que se eternizen. Dos vezes gravò Christo su nombre en Getrudis; vna en el coraçon, y otra en el labio, si solo estuviere escrita azia fuera, se borrara, y assi se le imprime en el coraçon, por lo que la ama, y para que el nombre de Iesus en Getrudis siempre dure. Ponme, dize el Esposo à la Esposa, por señal en tu coraçon, y braço: *Pon me vt signaculum super cor tuum, vt signaculum super brachium tuum.* El Esposo que lo dize lo haze; y esta señal es diferente de aquella? No, dize Alano: *Signaculum dicitur, vel forma, vel imago.* Pues si tiene su imagen en el coraçon, para que es la otra? Porque el amor tiene dos alas, vna de el gozo, y esta se contenta con poseerle: otra de la fineza, y esta no se quita hasta publicarle: pues aunque Getrudis goze el nombre en el coraçon, quiere le tenga azia fuera para manifestarle.

De esta fineza, de llevarle Getrudis el nombre de Iesus; infiero el patrocinio para sus devotos. Dize Dios à los Israelitas los darà vn Angel que los guie en el desierto, será norte seguro que los libre de peligros, farol que los dirija en las tinieblas de la noche, y nube lucida que temple los rigores de el dia: y que causa les dà para tanto favor? Ya la explica el texto à mi deseo: *Est nomen meum in illo.*

Abulen.  
bicq. 12.

Cant. e. 8  
v. 6.

Apud Del  
rio bic

Exod. 23  
v. 22.

Lleva mi nombre, y con el será cierto el patrocinio: pues invoquemos à Getrudis en nuestras necesidades, en nuestras aflicciones, en nuestros peligros, que llevando el Nombre de Iesus en su coraçon, seguros tenemos sus favores. En vna ocasion dixo Christo à Getrudis, *Todos los que me buscaren por tu medio yo los guiare, y traere à mi por el camino de la verdad.* En otra, la dixo: *Cuanto cada vno confiare de recibir por ti tanto alcanzará sin duda, y todo quanto promovieses en mi nombre se lo dare certísimamente.* Lleba Getrudis el Nombre de Iesus en el coraçon, *Est nomen meum in illa.* Dize reverente mi devocion, y con ella antorcha, desterrará los engaños de las sombras, amanecerán las luzes, y encenderá nuestros tivos coraçones.

Buen animo, dize San Pablo à los que iban en vn vassel, y peligraba entre escollos, ninguno ha de perecer, que Dios me lo ha prometido. *Adstitit mihi hac nocte Angelus Dei dicens, ecce donavit tibi Deus omnes qui navigant tecum.* Esta noche me ha concedido en medio de la tormenta esta gracia: con que quitò dadas, y sosgò ansias, que daban à los navegantes cuydado; pues donde le vino à Pablo tanto privilegio: Lleba el Nombre de Iesus à las gentes. *Vt portet nomen meum.* Y aunque por sus excessos merecian la muerte, por Pablo lograron la vida. Pues Getrudis lleba el Nombre de Iesus, y le tiene en su coraçon; y Christo nos avisa, que lo que Getrudis prometiere en su Nombre lo concederá. (Gracia que publica la Santa en el libro segundo que escribiò) El pecador pida, y será bueno: el bueno pida, y será mejor: el vir tuoso pida, y será perfecto, que como Getrudis lleba el Nombre del Divino Esposo, en ninguna suplica la dexará desayrada. Quien apelò al tribunal de sus gracias que no recibiese mercedes: Quien buscò su agrado que no le hallasse excessivo: Quien invocò en el peligro que no saliesse del ahogo: Quien desmayò tibio que con su luz no se encendiesse: Quien ardiò devoto que con su doctrina no se inflamasse: Es Getrudis centro al suspiro, asilo al ahogo, reparo al susto, mano al caydo, luz al error, consejo à la duda, y enseñanza al abio.

Escriviò con admiracion, porque tenia el Verbo Divino en compendio de Niño, y con tal libreria en su coraçon,

In sinuac.  
lib. 1. c.  
15.

Actos. c.  
27. y 24

Andrad.  
236.

*In offic.* ragon no podia salir parto humano. *A Deo illustrata eodem inspirante libros Divine Sapientie plenos conferis fit.*

Seanos discipulos de tan celestial Maestra, pues afirma la Iglesia, *Dedit illi scientiam Sanctorum. Sapientiam Dei loquebatur.* Y aunque el Apostol prohíbe sean Maestras las de

1. *Ad Thom. c. 1. v. 11.* su sexo, *Docere autem mulierem non permitto.* En el saber, no pareció muger Getrudis: con que sin poner excepcion à la comun regla de Pablo, se puede establecer en el Magisterio para la lecion importante de conocer lo mas difícil. Y

*In fin. lib. 1. c. 19.* Christo la dixo: *Las cosas misteriosas y secretas, dificultosas de explicar, se hallarán en ti, como en la Esposa que sabe todos los secretos de su Esposo.*

## §s V.

*In Catena D. Thom. Om.*

**E**L oleo de las Lamparas del Evangelio, significa el amor, y caridad de las Virgines: y como el hierro en la fragua està encendido en fuego, assi el corazón de Getrudis se encendió en llamas del Divino Amor, hasta que vino à perder la vida. *Sola vis amoris divini potuit animam dividere à corpore.* Murió à incendios de vna calentura de amor celestial, de vn crecimiento de querer bien, fueron siempre creciendo à mas, y mas intensión los actos de su amor, hasta que fue forçoso exalarse como Amante de Dios en ansias.

*Cant. c. 4. v. 13.*

*Emissionis tuæ Paradyus malorum.* Dize el Esposo à su Esposa, tus salidas son como vn jardin hermoso de granadas: la granada no es vna fruta aplaudida que por la aspereza natural de la corona defahoga los finisimos rubies de los granos? Aquellas Provincias de Nacar, que ardiendo en virginal verguença se cubren de vna tela transparente que los templá la hermosura? Pues en que se parece Getrudis quando muere de amor à la granada? En que quando llega à sazón rompe el pecho; y es que crecieron tanto los encendidos granos, que por venicles estrecha aquella carcel la rompieron, con que haze la granada con su corteza lo que podia hazer la titania irritada; el color rojo de los granos significa el amor encendido, y caridad ardiente: pues ya està entendido el intento, es Getrudis quando sale de esta vida, parayto de granadas; que

si la granada rompe la vnion de su corteza à fuerça de el  
 crecido incendio de los granos , Getrudis quando muer-  
 re pierde la vnion de su cuerpo à manos de el incendio  
 de el amor. Fuerte es el amor como la muerte, *Fortis est vt mors dilectio.* La calentura de el calor, dize Ambrosio, que es  
 igual à la calentura de el amor , pues si el esfuerço de la  
 muerte es quitar la vida ; no necesita Getrudis de estos  
 accidentes para morir , pues rinde la vida à manos de el  
 amor : *Ferventissimo Dei amore potius quam morbo.*

*Cant. c.  
 8 v. 6.*

*In offic.*

Muriò Getrudis de amor , no fueron mas largos sus  
 años, porque no fuesen restizos de mas prodigios: muriò  
 para que conociesse el mundo quien era; que importa que  
 quiebre Gedeon los barro, si con el golpe manifiesta su lu-  
 cimiento. Mas vivas quedaron sus glorias despues de  
 muerta, porque su modestia las ocultaba viva. O Getru-  
 dis , encienda tu fervorosa llama los elados del ma-  
 yos de nuestro pecho inflama nuestros coraçones , diri-  
 ge nuestros aciertos , para que merezcamos  
 la gracia prenda de la gloria.

*Cumque  
 hyarias cõ  
 fregissent  
 tenuerunt  
 Lampades  
 Iudic. 7.  
 v. 20.*

*Ad quam, &c.*

*SVB CORRCT. S. M. ECCLESIAE.*

