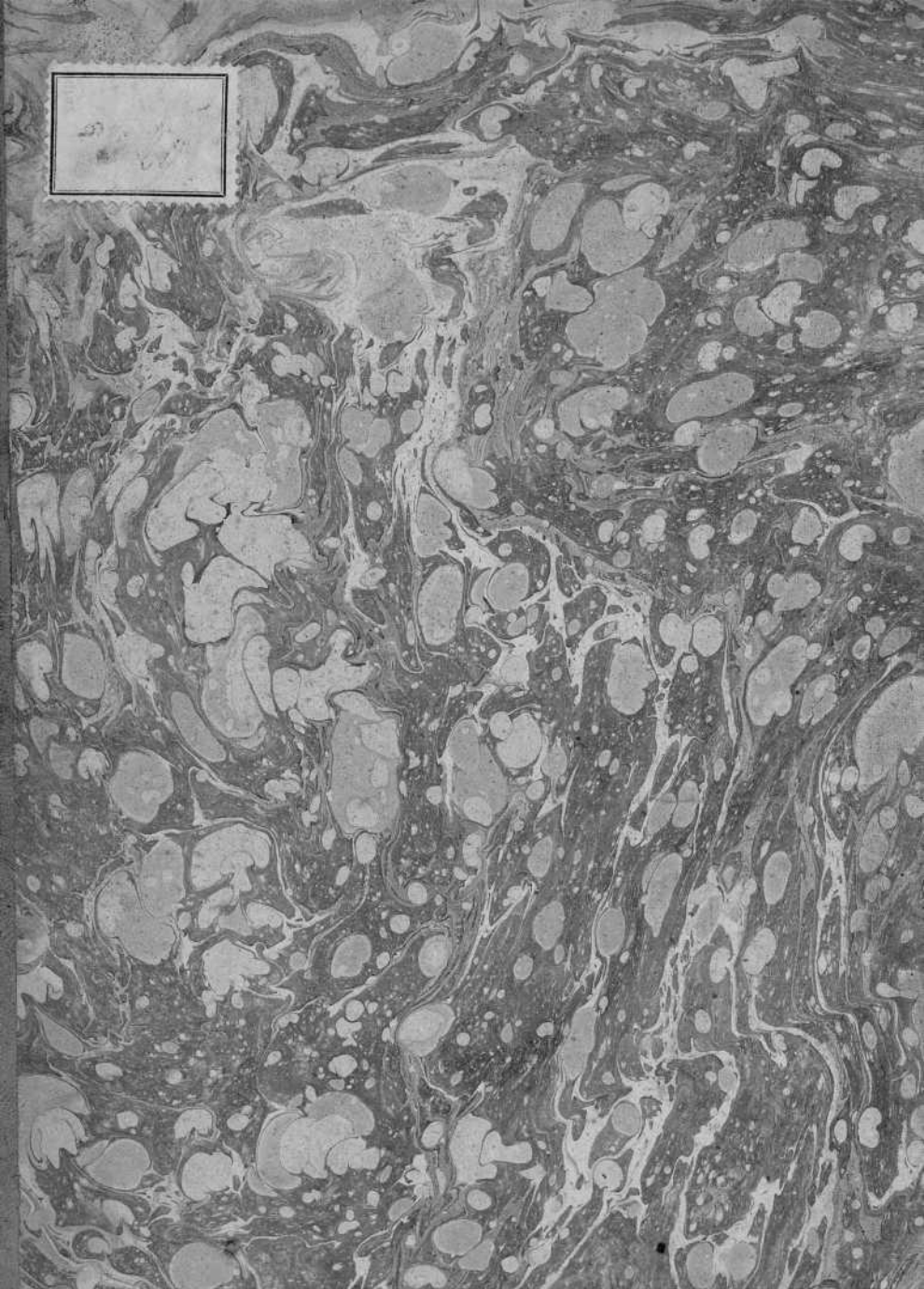
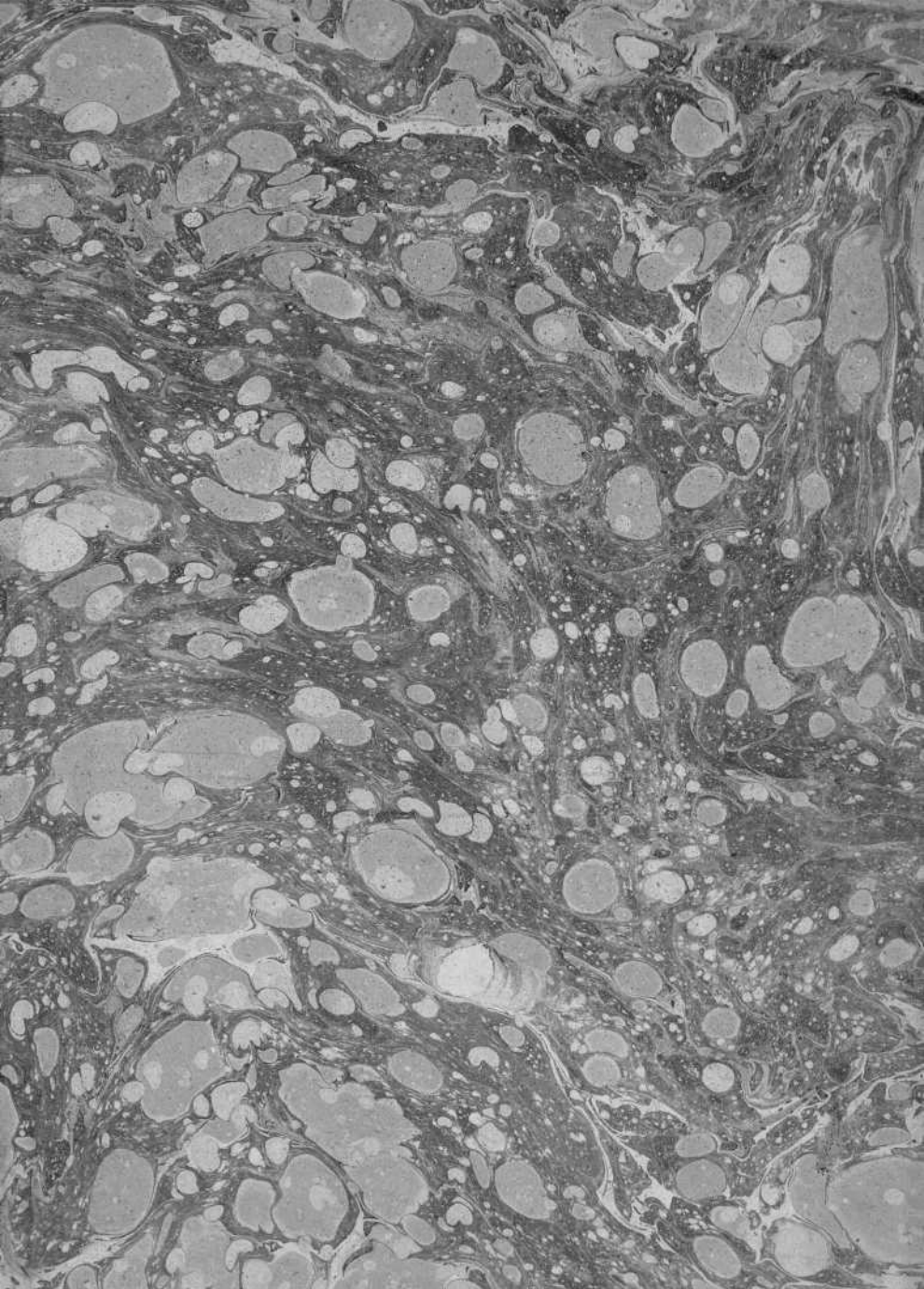




12. 872

PRIMERA PARTE
DEL TEATRO DE LOS DIOSES DE LA GENTILIDAD.

AVTOR EL PADRE FRAY Baltasar de Vitoria Predicador de san Francisco de Salamanca, y natural de la mesma Ciudad.

AL MVY ILVSTRE SEÑOR DON PEDRO LVIS de Villacampa, y Pueyo, Cauallero del Abito de nuestra Señora de Montesa, Consultor del Santo Oficio de la Inquisicion, del Consejo de su Magestad, y su Regente en el Supremo de Aragon.

CON LICENCIA.
En Valencia en casa de los herederos de Crysostomo Garriz, por Bernardo Nogués, Año de 1646.

A costa de Iuan Zonzoni mercader de libros.

PRIMERA PARTE

DEL TEATRO DE LOS DIOSES DE LA GENTILIDAD.

POR EL PADRE FRAY Baltasar de Vitoria Trinitario de San Francisco de Salamanca, y natural de la misma Ciudad.

AL MVY ILVSTRE SEÑOR DON PEDRO LVIS de Villacampa, y Pueyo, Canallero del Abito de nuestra Señora de Monteña, Comendador del Santo Oficio de la Inquisicion del Consejo de su Magestad, y su Regente en el Supremo de Aragon.

CON LICENCIA.

En Valencia en casa de los herederos de Crysostomo Garriz, por Bernardo Nogues, Año de 1646.

TASSA.

YO Hernando de Vallejo Escriuano de Camara de su Magestad, de los que residen en su Consejo, doy fe, que auiendose visto por los señores del vn libro q̃ con su licẽcia fue impresso, intitulado, *Teatro de los Dioses de la Gentilidad*, compuesto por el Padre fray Baltasar de Victoria de la Orden de san Francisco, y Predicador della en el Conuento de Salamanca, tassaron cada pliego del dicho libro a quatro marauedis, el qual tiene nouenta y siete pliegos con los principios, que al dicho precio monta cada libro en papel trecientos y ochenta y ocho marauedis, y a este precio mandaron se venda, y no a mas, y que esta tassa se imprima y ponga en el principio, y primer pliego, para que se sepa el precio a que se hã de vender, y que no se puedan vender, ni vendan de otra manera. Y para que dello conste, de mandamiento de los dichos señores del Consejo doy esta fe. En la villa de Madrid a treze dias del mes de Nouiembre de mil y seiscientos y veinte años.

Hernando de Vallejo.

APROVACION.

Muy Poderoso Señor.

POr comiſsion y mandado de V. Alteza, vi el *Teatro de los Dioſes de la Gentilidad*, Autor el P. fray Baltaſar de Vitoria Predicador del Conuento de ſan Franciſco de Salamanca, en cuya Hiſtoria Mitologica no hallo coſa q̃ repugne a nueſtra ſanta Fé, ni a las buenas coſtumbres, antes bien vna leccion importantiſsima a la inteligẽcia de muchos libros, cuya moralidad emboluio la antigua Filoſofia en tantas fabulas para exornacion y hermoſura de la Poeſia, Pintura, y Aſtrologia, y en cuyo ornamento los Teologos de la Gẽtilidad, deſde Mercurio Trimegiſtro, haſta el diuino Platon, hallaron por ſymbolos y geroglificos la explicacion de la naturaleza de las coſas, como conſta del Pimandro, y del Timeo, que los Egypcios por coſas ſagradas tanto eſcondieron del vulgo. Mueſtra el Autor en eſte libro ſuma leccion, y erudicion, y faltaua verdaderamente en nueſtra lengua, como le tienen las de Italia, y Francia por varios Autores: porque merece q̃ V. Alteza, ſiendo ſeruido, le dè la licencia que pide. Y eſte es mi parecer, en Madrid a dos de Setiembre de mil y ſeiſcientos y diez y nueue años.

Lope de Vega Carpio.

APRO-

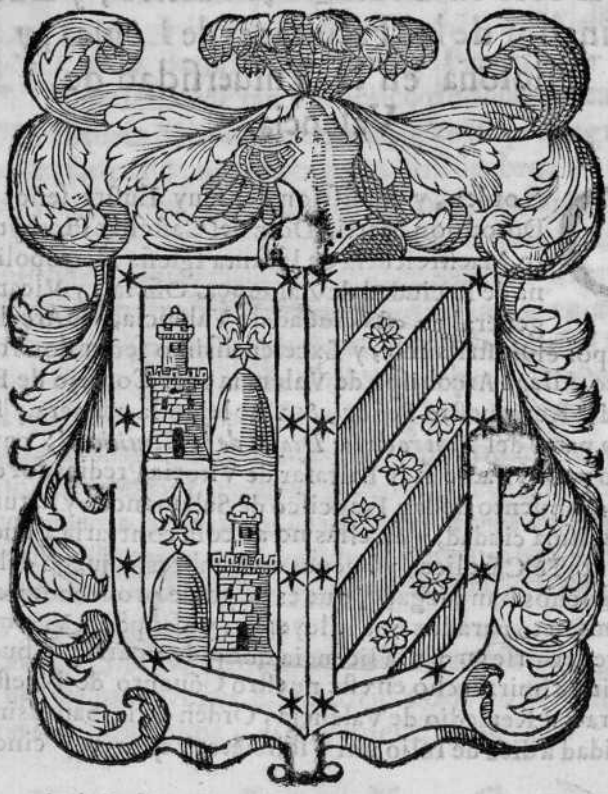
APROVACION DEL P. M. Fr. Iuan Bautiſta Palacio del Orden de la Sãtiſsima Trinidad, Calificador del Santo Oficio, Dotor en Teologia, Maeſtro, y Examinador de las Facultades de Logica, y Filoſofia en la Vniuerſidad de Valencia.

DE orden, y comiſsion del muy Iluſtre ſeñor el Dotor don Martin Dolz del Caſtellar Presbytero, Maeſtreſcuela de la ſanta Igleſia Metropolitana de la ciudad de Zaragoça, Oficial, y Vicario general en eſta ciudad de Valencia, y ſu Arçobiſpado, por el Iluſtriſsimo, y Excelentiſsimo ſeñor don fray Iſidoro Aliaga Arçobiſpo de Valencia, del Conſejo de Eſtado del Rey nueſtro Señor, &c. he leido la primera, y ſegunda parte del *Teatro de los Dioſes de la Gentilidad*, compueſto por el Padre fray Baltaſar de Vitoria Predicador del Real Conuento de ſan Franciſco de Salamanca, y natural de la miſma ciudad, y en ellas no ay coſa contraria a nueſtra ſanta Fè Catolica, y buenas coſtumbres; y juzgo del lo que muchos han juzgado, que es de grãde prouecho, y entretenimiẽto para los que le leyeren: y aſsi podrà V. S. muy Iluſtre ſeruirſe en dar la licencia que piden para q̃ ſe buelua a imprimir. Fecho en eſte nueſtro Cõuento de Nueſtra Señora del Remedio de Valencia, Orden de la Santiſsima Trinidad a diez de Iulio mil y ſeiſciẽtos y quarẽta y cinco.

El M. Fr. Iuan Bautiſta Palacio
Calificador del Santo Oficio.

Imprimatur.
Dotor Dolz Vic. Gen.

Imprimatur
Calaborra Fiſc. Aduoc.



AL MVY ILVSTRE SEÑOR DON PEDRO LVIS de Villacāpa y Pueyo, Cauallero del Abito de nueſtra Señora de Monteſa, Conſultor del Santo Oficio de la Inquiſicion, del Conſejo de ſu Mageſtad, y ſu Regente en el ſupremo de Aragon.

Eſpirè yo, quando en la mayor fuerça de mi cuidado para dar Protector a eſte libro Teatro de los Dioſes (que ſegunda vez ſale en el del mundo) halle a V. S. tan excelente entre todos los que eſcoger pude, que fuera ciega la eleccion ſi no le huuiera preferido. Coronan pues a V. S. rayos de clariſſima ſangre tan embidioſa de la luz del nobiliſsimo Planeta, que (como ella) ha iluſtrado, ſino en todo, gran parte del mundo. Deduzeſe la ingenua, y nobiliſsima Familia de los Pueyos de los Apeyos Romanos, de donde ſe propagò en Francia, y de alli en Eſpaña, ſaliendo varones inſignes en letras, y armas. Conteſtan eſta verdad las inſcripciones de perſonas eminentiſsimas deſte apellido, que refiere Onufrio de Imperio Romano citado por Luis Lopez, y Coroniſtas graues del Reyno de Aragon. Apoyan tambien eſta verdad el magnifico Palacio ſolar antiquiſsimo q̃ V. S. como legitimo deſcendiente por linea maſculina eſtà

Lib o de las antiguedades de Zvragoça, fol. 207.

eſtà poſſeyendo por Reales ſentencias, y declaraciones en las Montañas de Iaca, cuyos edificios compiten con el tiẽpo miſmo. No es menos inſigne la familia de los Villacãpas, de cuyo apellido iluſtre poderoſos Señores de lugares hazen deuida eſtimacion, por ſer timbre de ſu excelſa aſcendencia, de cuya inmemorable antiguedad blaſona harto la villa de Botaya de las miſmas montañas de Iaca donde yaze. Iluſtrã tambien a V. S. luſtre de virtudes, y eſplendor de letras, de que es notorio a toda eſta Corona, pues auiendoſe conſagrado a ellas deſde lo mas floreciente de ſu primera edad, de tal ſuerte hã corrido el feliciſsimo curſo, que haſta oy parece han querido embidiar el del miſmo Sol. Que Miniſtro ha tenido ſu Mageſtad de intencion mas ſana? De mas ardiente zelo, y de mas vigilante cuidado? Diganlo los pueſtos que ha ocupado, pues apenas acabò los eſtudios de Iuriſprudencia, quãdo la Mageſtad de Filipo Quarto el Grande, conſiderando los meritos que començauan a campear en V.S. teniendo eſcrupulo de dexarle en la Abogacia, le puſo en la plaça de Aſſeſſor de la Gouernacion de Origuela, de donde paſſando por las demas de la Real Audiencia deſta nobiliſsima ciudad de Valencia, le colocô con particular impulſo en la ſuprema de Aragon, q̃ oy meritiſsimamente ocupa. Y aſsi puedo muy biẽ dezir a V.S. lo que ſan Gregorio Nazianzeno a ſu Principe Poſtumiano: *Non eſt hoc fortunæ munus, ſed hanc poteſtatem tanquam virtutis præmium adeptus es, vt & ipſa redderetur glorioſior, & Rex propter iudicij ſui de te ſententiam, laudem adquireret.* No han ſido eſtos lances de fortuna, muy juſtificados premios ſon de las virtudes, y empleos de V. S. por lo qual ha ganado nueſtro gran Filipo aplauſo con tan buena eleccion. Y no ſerà menor el que me prometo con la acertada de tal aſilo, para deuer a mi dicha el que la goze eſte libro a ſu ſombra de V. S. tan guſtoſo dello como intereſſado, en que con los aumentos tan merecidos, lo guarde nueſtro Señor a V.S. como deſea eſte ſu mayor ſeruidor de V.S.

Iuan Zonzoni.

Pro-

Prologo al Letor.

NO es mi intento en eſte Prologo (curioſo Letor) perſuadir quan vana, y ſin fundamento ſea la pluralidad, y multitud de los Dioſes que la antigua Gentilidad adoraua; coſa que tan doctamente confutaron el Angelico Dotor ſanto Tomas, y ſan Iuan Damaſceno: porque entre los Chriſtianos (y aun entre los hereges) nadie lo duda, y para los Gentiles es meneſter otro modo de proceder; ſolo pretendo moſtrar al ignorãte el deſatino tã deſigual y la ceguera tan grande con que viuio ſiempre la antigua Gentilidad deſde el tiẽpo de Nino Rey de los Aſyrios, que dio engañoſo, y ſacrilego principio a la falſa idolatria, como lo afirman los glorioſos Padres S. Aguſtin, y S. Geronymo, y Lactãcio Firmiano. Por que, donde pudo llegar deſatino ſemejante como el que cuenta S. Aguſtin, y Euſebio Ceſarienſe, refiriẽdo lo de Heſiodo en la Teogonia, que ſolo acà en la tierra ponian treinta mil Dioſes? Y refiriendo S. Clemente Alexandrino al miſmo Heſiodo, dize.

S. Tho. 1. p. q. 11. art. 3. Damaſc. lib. 1 de ſide ortod. cap. 5. S. Auguſt. lib. de conſec. Euãgel. c. 32. S. Hieron. in Oſſe. c. 1. & 4. Lactant. lib. 1 cap. 5. S. Auguſt. lib. de Ciuit. Dei. Euſeb. Ceſ. lib. 5. de præpar. Euang. c. 15. S. Clem. Alex. orat. adhort. ad gent.

Dæmonum decies ter habet nam millia tellus.

Y no es menor ceguera la que cuenta vn docto Eſcritor de las coſas de las Indias, que en el Reyno de Mexico, de ſolos los borrachos tenian treciẽtos Dioſes. Aun los antiguos Fenices no iuan tan deſcaminados, pues, como dize Luis Viues, que a los hombres

Heſiodo. in Theog. Lud. Viues in lib. de Ciuit. Dei, cap. 15.

de

de quien reciban alguna buena obra para el vſo comun de la vida humana, les dauan honra diuina como a los ſupremos Dioſes, leuantãdoles eſtatuas, edificandoles templos, y conſagrandoles aras: pero lo q̃ mas admira es, que a hombres facineroſos, que por ſus maldades, y abominaciones les dieſſen titulo de Dioſes, y adoraciõ diuina. Y aſsi ſe lo dà en roſtro S. Gregorio Nazianzeno inſigne Dotor de la Igleſia Griega, diziendo de los tales Dioſes, q̃ eran mas conocidos por ſus maldades, y vicios, q̃ no por ſus proprios nombres. *Quorũ crimina ſunt notiora, quàm eorum nomina*. Y aſsi Marco Varron, y otros muchos Gentiles viendo las imagenes de ſus falſos Dioſes q̃ repreſentauan hombres y mugeres de vida y coſtumbres torpes, y ſenſuales (como Iupiter, Mercurio, Marte, Baco, Venus, y otra ſemejante canalla) quiſieron como hõbres cuerdos transferirlos y transformarlos con razones myſticas, ſymbolicas, y mitologicas, a las coſas naturales y diuinas, vencidos y confuſos de natural verguença de lo q̃ reſpetauan, y adoraũ, pero ellos acudieron tarde: y porque no pareciſſe nouedad, y liuiandad, y tambien por el peligro q̃ corria ſu autoridad, y ſu vida, ſe quedaron en ſu engañoſa idolatria. Y quien la introduxo en el mundo fue la liſonja, que por adular ſus vaſſallos al Rey Nino (que quiſo tanto a ſu padre Belo) començaró a hazer al difunto la miſma hõra q̃ ſi eſtuuiera viuo, vſando con el de criança corteſana: y ſupo deſpues el demonio cõ ſus aſtucias guiarlos por aquel camino, haziendo que de criança ſe ſubieſſe a idolatria, adorãdole como a Dios. La liſonja (dize ſan Aguſtin) hizo que Virgilio dixeſſe, que Iulio Ceſar ſe auia ſubido al cielo, y conuertido en eſtrella.

Ecce

Ecce Dionei præceſſit Cæſaris aſtrum. *Virg. Eglog. 1 verſ. 47.*

Y Ouidio le quiſo liſongear de la miſma manera.

Cæſar in vrbe ſua Deus eſt. *Ouid. lib. 15. Metham.*

Y tratando Auſonio de los meſes, dixo eſte diſtico. *Auſon. in lib. Epigram.*

Inde Dioneo præfulgens Iulius aſtro,
Aeſtatis mediæ tempora certa tenet.

Lo miſmo notò ſan Teodoreto ſobre aquellas palabras del Pſ. 105. *Comederunt ſacrificia mortuorũ.* Diziendo, q̃ dio la Gentilidad en adorar los cuerpos de los difuntos: y a eſte tan grande error añadierõ otro no menor, que fue dar lugar y aſsiento en el cielo a los hombres perdidos que teniã por dioſes, y ponerles nombres de eſtrellas. Cerca deſto ſe fatiga mucho ſan Aguſtin, de q̃ poniendo los antiguos a Venus en el cielo ſiẽdo vna muger laſciua y deshoneſta (como ellos la confieſſan) la ſeñalaſſen en el cielo eſtrella, y que no la tenga Minerua ſiendo Dioſa de las ciencias, de la ſabiduria, y de las armas. *S. Theodor. in Pſ. 105.* *Vt inter aſtra, quæ cum Sole, & Luna circumeunt, Venus habeat ſtellam, & Minerua non habeat.* Y alabãdo Tertuliano a eſta Dioſa, y vituperãdo la Gentilidad dize. *Non ſolum artium quoq; Dea,* q̃ no ſolo era Dioſa de las ciencias, pero de las armas, y de la Milicia; y no le dar a eſta Dioſa eſtrella es, q̃ nunca los que ſon dotados deſtas buenas partes la tienen, ſino los perdidos, los deſalmados, y los de vida licẽcioſa y mal regida. *Tertulian. vbi ſup. de corona milit. c. 12.* Entre la multitud de aq̃llos vanos y falſos Dioſes, huuo dos ſuertes, ò maneras: vnos de menor quantia para coſas menudas, y eſtos fueron Dioſes ſin numero ni cuẽto, como lo dixo S. Pablo. *Siquidem Dij ſunt multi,* del qual lugar ſe quiſierõ aprouechar algunos para dar por aprouada la pluralidad y muchedũbre de los Dioſes, a lo qual reſpõde el ſutiliſsimo Eſcoto diziendo, q̃ eſto ſe entiende *1. Corinth. 8.* *Scot. in 1. diſtinct. 2.*

Caſan. p. 12. Catalog. glor. mund. conſid. 20. S. Aug. lib. 7. de Ciuit. cap. 11.

tiende ſegun la opinion de los Gentiles idolatras, cõ denandola el ſanto Apoſtol como coſa tan agena, y tan deſuïada de lo q̃ el predicaua. Otros Dioſes huuo de mas eſtofa, y de marca mayor, a los quales, ſegun ſan Aguſtin, llamaron, *Selectos*, como eſcogidos, y de mayores ventajas, eſtos fueron doze Dioſes, y ocho Dioſas, ſegun lo afirma Marco Varron, los quales ſon, Saturno, Iano, Iupiter, Genio, Mercurio, Apolo, Neptuno, Marte, Vulcano, Sol, Orco, y Baco. Las Dioſas ſon, la Tierra, Iuno, Ceres, Luna, Diana, Minerua, Venus, y Veſta. Deſtos principales Dioſes es el aſſunto deſte tratado, y de otras ſauã dijas ſemejantes, al qual he intitulado, *Teatro de los Dioſes de la Gentilidad*; porque aſsi como en el Teatro ſe repreſentan varias y diuerſas figuras, y el que vna vez la haze de Rey, luego ſale hecho lacayo, y la que repreſenta vna dama, ſale luego hecha vna muger baxa. Aſsi eſtos repreſentan vnas vezes mucha autoridad, y diuinidad, otras ſalen en humildes formas, y figuras, haziendo de ſi mil enſayos, y metamarfoſeos, de cuyas mudanças, y repreſentaciones han ſacado los doctos muchas moralidades, y dotrinas importantes a la vida humana, como lo aduirtio Diodoro Siculo: *Pulchrum eſt ex aliorum erroribus, vitam noſtram in melius inſtituere: & quid appetendũ, fugiendumvè ſit, ex aliorum exemplo poſſe cognoſcere. Vale.*

Cartar. lib. de imag. Deo. pag. 118.

Diodor. Sicul.

DEL

DEL PADRE FRAY ALONso de Truxillo Predicador de la Orden de nueſtro Padre ſan Benito, en alabança del Autor.

LEtor, en eſte Teatro
El Autor te repreſenta
Verdades, que no deſmienta,
Pleueruda, Tile, ò Batro.
Del Orbe las partes quatro
Suſpenda docta leccion
De tan rara erudicion,
Que es triunfando del Leteo,
Satisfacion al deſeo,
Termino a la admiracion.

Filoſofia moral
Es de tanta accion aſſunto,
Aunque el mas excelſo punto
Allana la natural.

Mytologia celeſtial
Deſte Comite Eſpañol,
Si Ouidiano farol
Su eterna fama le nombra,
Mas pues haze luz de ſombra
Bien puedes llamarle Sol.

DEL PADRE FRAY IVAN DE DEZA

Predicador de la Orden de nueſtro Padre ſan Aguſtin.

SONETO.

HVye la caſta hija de Peneo
Del padre de las Nueue, y con la eſpuela
Del honor incitada corre, ò buela,
Vſurpando a Atlanta ſu trofeo.
Mas ſoplandola el viento del deſeo
El amante laſciuo da la vela
Al mar de ſu paſsion, y ſe deuela
Por conſeguir ſu loco deuaneo.
Aguarda (dize) Ninfa fugitiua,
Mi muerte; y tu dolor temi, y rezelo,
Si del monte te ofende la aſpereza.
Viue en los cielos para que yo viua.
Ella dexando a Apolo, y a ſu cielo,
Huye mas por parar en tu cabeça.

DE ANTONIO DE LA Parja y Cangas.

SONETO.

TEmplos la antiguedad con vano culto
Erigiò a ſus Deidades fabuloſas,
A humanos inuentores de las coſas
Venerando en imagenes de vulto.
El miſtico teſoro que eſtá oculto
En ſus obſeruaciones religioſas,

(Si

(Si bien tenidas por supersticiosas)
Ha descubierto vuestro ingenio oculto.
Los Dioses (sabio Autor) en su Teatro
Representais, accion merecedora
De heroica voz, y tragico coturno.
Con que eterna será de Tile à Batro
Vuestra pluma, por quien cede al de aora
El siglo en que reynò Iano, y Saturno.

DEL LICENCIADO ANTONIO DE Tolosa y Vitoria sobrino del Autor.

SONETO.

MOnarca de otros rios caudalosos
Desatado de escollos cristalinos,
Emulos de los cielos por vezinos,
Emulados del cielo por hermosos,
Pues dexastes los senos cauernosos
Besando flores, y enlazando pinos,
Solo porque los ojos Salmantinos
Te viessen, y estuviessen muy gozosos.
Corona la cabeça de esmeraldas
Deste tu hijo, pues con tanta gloria
A los Dioses sacò de sus casillas.
Y para que la embidia, las guirnaldas
No borre desta celebre Vitoria,
Añadela a las siete marauillas.

DEL PADRE FRAY IVAN de Sarria Predicador de la Orden de nueſtro Padre ſan Franciſco.

SONETO.

NO tuuieron verguença los Gentiles
De ſeruir a los Dioſes que ſiruieron,
Aunq̃ afrentados, en teatros vieron
Sus infames hazañas, y hechos viles,
Exemplo de las ſuyas mugeriles,
Tener en vidas tales pretendieron,
Pues de Cupido, y Venus ſe rindieron
A las lecciones torpes, y ſutiles.
Sacalos vueſtra pluma Salmantina
Eſta vez en Teatro (ò gran Vitoria)
Y tambien ſus maldades retratadas.
Que ſi le ve el Gentil ſe determina,
Las quita la deidad, os da Vitoria,
Y quedan vueſtras obras bien pagadas.

Sobre el lugar de ſan Aguſt. lib. 2. de Ciu. Dei, cap. 2. Cũ igitur Græcitalium numinum ſeruos ſe eſſe ſentirẽt inter tot, & tã ta eorũ Theatria. Opprobria parcendũ, ſibi à Poetis nullo modo putauerũt, vel Dij ſuis etiam ſic conſimilari appetẽtes.

PRIMERA PARTE DEL TEATRO DE LOS DIOSES DE LA GENTILIDAD.

LIBRO PRIMERO DE SATVRNO.

CAPITVLO PRIMERO.

SABIDA cosa es, que los Filosofos, y Poetas antiguos, fueron los Teologos de la antigua Gentilidad como lo afirma Lactancio Firmiano, san Aguſtin, y san Ambroſio, y aſsi los mas de los Poetas procuraron aprouecharſe de los libros del ſapientiſsimo Moyſen, y de los demas que tocauan a la ſagrada Eſcritura, ſacandola de ſus quicios para adorno de ſus fabulas. Aſsi lo afirmã S. Iuſtino Martyr, S. Teodoreto, y San Clemente Alexandrino, por lo qual todas las fabulas que compuſieron, fue traſegandolas, y traduciendolas de las verdades Catolicas, componiendolas, y enmaſcarandolas a ſu modo gentilico. De donde vino a dezir el meſmo ſan Iuſtino: que la fabula de Deucalion tuuo ſu verdadero fundamento en el Diluuio del S. Noe, y Luciano Poeta, *in Dea Syria*, caſi todas las coſas ſucedidas a Noe, las aplica a Deucalion.

CIELO. *Lactan. Firm. li. 5. cap. 5. D. Auguſ. li. 7 de Ciuit. c. 29. S. Ambroſ. li. 3. de fide c. 1. D. Iuſtinus. Mart. in Apolo. D. Theod. lib. 2. de princip. Clem. Alex. li. 1. Stromat. Iuſtin. in Apolog. 1. Ouid. lib. 1. Metham.*

 lion.

lion. Y la fabula de la rebelion y ſacrilegio de los Gigãtes contra ſu Dios Iupiter, q̃ cuenta Ouidio, no es ſacada del Geneſis? donde ſe cuenta la edificacion de aquella ſoberuia torre de Nembrot, y de ſus aliançados. Y S. Auguſtin dize, q̃ todas las hazañas, y prohezas, q̃ los Poetas cuentan del valeroſo Hercules, las tomaron de las prodigioſas valẽtias de ſu contemporaneo Sanſon: *Hebrgorũ index Sanſon, qui cum mirabiliter fortis eſſet, putatus eſt Hercules.* Y el venerable Beda dize, que la fabula de los cauallos del Sol la tomaron del rapto de Elias al Cielo, por la congruencia y conformidad, q̃ eſtos dos nombres tienen entre ſi. Elias, y Elios, que es el Sol en Griego. Eſto meſmo ſiente S. Chriſoſtomo, y la fabula de la deſgraciada Niobe hija del ſediento Tantalo, conuertida en piedra, por la deſobediencia q̃ tuuo a ſus Dioſes: no es la verdad, de lo q̃ ſucedio a la inaduertida muger de Lot? y por no hazer mas largo eſte diſcurſo, no digo mas, de q̃ como dize S. Gregorio Nacianceno. *Aegyptiorum, Phœnicum, & Græcorum eruditione n noſtram eße*, q̃ la Teologia y ciencia Mitologica, que ſupieron los Griegos, y los Egypcios, toda fue tomada de la Eſcritura ſagrada, de donde veremos, q̃ todo lo q̃ tratò Ouidio de aquel *Chaos, indigeſtaque moles*, es lo que dixo Moyſen: *Terra erat inanis, & vacua, & tenebræ erant ſuper faciem abyſsi.* Mas dezir, que el Cielo fue el origen, principio, y padre de todos los Dioſes, no es lo q̃ dize el miſmo Moyſen que, *in principio creauit Deus Cœlũ, & Terram?* A eſte Cielo hizieró padre de todos los Dioſes, y a eſte llamaron Vranio. Tuuo por muger a la Tierra, a la qual llamaron Titea, eſta tuuo tambien por nombre Rea, como lo dize Fornuto. Del Cielo, y de la tierra nacieron todos eſtos fingidos, y fabuloſos Dioſes: como lo dize Plutarco. Al primer engendrador, llamò Cielo Apolodoro Atenienſe, attribuyendole el origen de todas ſus decendencias: y eſte a quien llamaron Cielo, fue Noe, ſegun comun opinion de muchos doctos: lo qual entendieron fiſicamente. Porque como el Cielo con ſus diuinas influencias engendra todo lo material deſte mundo, ſegun lo dize el Principe de la Filoſofia Ariſtoteles. Deſta manera quiſieron, que el primer engendrador (cuyo nombre proprio no ſupieron) ſe llamaſ-

Geneſ. 7. Lucian. in Dea syria. Ouid. lib. 1. Meth. Geneſ. cap. 6. Beroſo lib. 4. S. Auguſt, lib. 18. de ciuita. cap. 19. Iudicum cap. 13. Beda lib. quæſtionum. quæſt. 28. S. Chryſoſt. homil. de aſcenſione Eliæ. Ouid. lib. 6. Metham. Pauſan. in Arcadicis. Geneſ 19. S. Gregor. Nazi. Ora. 1. contra Iulianum. Ouid l. 1 Metham. Geneſ. 1. Phornut. de imagin. Deorum. Cartar. l. de imagin. Deorum part. 147. Plutarch. lib. de primo frigido. Apolod. lib. 1. de genealogia Deor Ariſt. lib. 1. Metha. cap. 2. & lib. 1 de generation. & corrupt. cap.

llamaſſe Cielo. Aſsi le llamò Beroſo. Y los Scitas acertadiſsimamente llamaron al ſanto Noe, padre de todos los Dioſes mayores y menores: y autor de la generacion humana, y a ſu muger Titea llamaron Arecia, q̃ ſignifica lo meſmo q̃ tierra, y fue dicho de Democrito, referido de Ariſtoteles, q̃ el Cielo engendra todas las coſas en la tierra, y ſegun otro fundamento ſe pudo Noe llamar Cielo, como lo dize Lactancio Firmiano, y Celio Rodiginio: q̃ lo que nos cauſa grande admiracion, y no ſabemos ſu origen, dezimos que es coſa del Cielo, y añadeſſe a eſto lo que dize Xenofonte, auer coſtumbre antiguamente, de poner nombres de dignidad a los grandes Principes, y a ſus hijos. A los padres nombres de Cielo, y otros los llaman Saturnos: y al primogenito de qualquiera deſtos, Iupiter, y a los hijos de Iupiter, ſi ſalian valeroſos guerreros, y hombres de cuenta, ſe llamauan Hercules: las mugeres de los Saturnos Reas, y las de los que ſe llamauan Cielo, Veſtas, y las de Iupiter, Iunos, y como Noe, fue tan inſigne hombre, en todas coſas, llamaronle Cielo. Y como Can ſu hijo fundaſſe el Reyno de Egypto, llamaronle Saturno, y el miſmo titulo dieron a Nembrot por fundador de Babilonia, y eſtos nombres puſieron en muchas partes del mundo a los valeroſos, y inſignes varones, y a los famoſos Principes. Pero los primeros y mas antiguos ſe quedarõ con eſtos nombres, y à ellos atribuyeron las grandezas y prohezas de los que deſpues en el mundo ſucedieron, y fueron menores, o al contrario.

56. 57. 58. Bero. lib. 1. Ariſt. lib. de Plantis Lactant. Firm. lib. 1. c. 11. Cel. Rodigini. lib. 20. c. 28. Xenofonte in æquinocis. Apolodor. li. 1. Bibliothecæ vel de Deorũ origine.

CAPITVLO II.

De quien fue Saturno.

ESTA multitud y variedad de Dioſes, llamados dé vn meſmo nõbre, en diuerſas partes del mũdo cauſò vna equinocacion notable, y aſsi ſiẽpre q̃ ſe tratare de algun Dios, dirè las coſas del principal que tuuo aquel nombre. Y tratando de Saturno digo q̃ muchos tuuierõ a eſte por padre de todos los Dioſes. Aſsi lo dixo Virgilio, y refierelo Vincencio Cartario.

Primus ab æthereo venit Saturnus Olympo
Arma Iouis fugiens, & regnis exul ademptis.

Carth. lib. de imagin. Deor. pag. 184. Virg. lib. 8. Aeneid.

Lo meſmo ſintieron los Griegos, diziendo, que el era el principio y origen de todos los Dioſes. Aſsi lo afirman Macrobio, y la Sybila Eritrea, dize Natal Comite, auer dicho, que fue el primero que reynò en el mundo.

Primus mortalis inter Saturnus at olim
Regnauit.

Y pudo ſer que fueſſe el primero que reynaſſe: porque aunque ſu padre el Cielo fue tan ſabio y auiſado, no ſe deuio de dar maña à reynar y mandar. Aunque Euſebio Ceſarienſe dize, que deſpues que auia reynado Cielo 32. años, le matò ſu hijo Saturno, por reynar, y que la ſagrada ſangre ſalio por las fuentes, y rios. Aunque como queda dicho algunos ſintieron, que Noe, fue llamado Cielo: Beroſo y otros muchos tienen, que fue al que llamaron Saturno; y que eſte enſeñò la Theologia, y ritos ſagrados à ſus hijos y decendientes. Y Macrobio dize, que enſeñò la Aſtrologia, diſtinguiendo el año por el curſo del Sol en doze meſes Lunares, que tenian onze dias menos, que los de aora: y por eſſo auia intercalacion, ſegun dize Pineda, y Diodoro Siculo dize, que enſeñò la agricultura, y eſto tiene fundamento en lo que dize la ſagrada Eſcritura: *Cœpitque Noe vir agricola exercere terram, & plantauit vineam.* Dize mas Beroſio, que por auer plantado Noe la viña, y enſeñado a ſacar en limpio el vino, le llamaron Iano, que en lengua Armenia quiere dezir, inuentor del vino: como en Griego Enotrio, y en Hebreo, Iaijn. Y en fauor de q̃ Enotrio quiere dezir inuentor del vino, viene muy à conſequencia la fabula de Higinio, que el Dios Baco ſe juntò deshoneſtamente con Amaltea muger de Oneo Rey de Calidonia: conſintiendolo el meſmo marido, y que de alli nacio Deianira, que fue muger de Hercules, y que eſta deshoneſta junta ſe la pagò Baco, con darle la vida, y enſeñarlo a labrar, y cultiuar las viñas: y que por honra ſuya, de ſu nõbre Oneo, el vino ſe llamaſe Enon: y Marco Caton en ſus fragmentos dize, que Iano, y Enotrio, en diuerſas lenguas ſignifican vna meſma coſa, que es el vino. Mas boluiendo a Saturno, (ora ſea Noe, o otro) trae Natal Comite algunas opiniones ſobre cuyo hijo aya ſido. El diuino Platon dize que fue hijo del Occeano, y de

Macrob. li. 1. Satur. cap. 7.
S. Iſidoro. lib. 8. Ethimol. c. vltim. Natalis Comes. lib. 2. Mithol. c. 2.
Euſeb. Ceſ. lib. de Theol. Phœnicum.
Beroſ. lib. 3.
Macrob. lib. 1. Saturnal. cap. 9.
Pineda 1. part agricult. li. 1. cap. 19.
Diodoro. Sicul lib. 4. cap. 5.
Geneſ. cap. 9.
Beroſus. lib. 1.
Higin. fabul. 129. lib. 1.
Marcus Cato in fragmentis.
Natalis Comes li. 2. Mithologiæ. cap. 2.
Plato in Thimæo.
Heſiod. de ortu Deor.
Orpheus in Hymno.

de Tetis, Heſiodo, que fue hijo del Cielo y de la tierra, y lo meſmo dize Orfeo hablando de Saturno. *Lactant. Firmia. lib. 1. diuinarum inſtitutio.*

Progenies Terræ pariter, Cœlique nitentis.

Lactancio Firmiano, tratando eſte meſmo argumento dize, que vuo antiguamente vn hombre poderoſiſsimo, llamado Vranio: y eſte caſò conforme ſu igual, con vna grãſeñora llamada Veſta, y della, y de otras mugeres (como entonces ſe acoſtũbraua) tuuo quarẽta y cinco hijos, los diez y ſiete, de vna llamada Titea, y al mayor dellos le puſieron por nõbre Titan, y de los otros, los mas nombrados fueron, Ceo, Ciro, Hiperion, y Iapeto. Algunos tienen por cierto, que fue Noe, y Opis, y Saturno, y de los demas cuenta Apolodoro: y como entre todos ſe auentajaſſe Saturno, y vinieſſe a ſer muy poderoſo, deſeando ſus hermanas Ceres y Opis, q̃ reynaſſe el, y no ſu hermano Titan, por ſer Saturno de lindo talle y roſtro, y Titan feo y abominable, fuera de que Saturno tenia muy buen agrado y apacibilidad, que es muy para los Reyes. Al fin vino a reynar, ſegun Euſebio Ceſarienſe. Y Lactancio Firmiano, 322. años antes de la deſtruycion de Troya. Como ſe vieſſe Saturno tan poderoſo, para dar luſtre y ennoblecer ſu linage, mudò el nombre de ſu padre Vranio, y llamòle Cielo, y a la madre, que ſe llamaua Veſta, llamola Tierra: porque juzgò (ſegun ſu parecer) que eſtas dos coſas, eran las mas nobles, y calificadas de quantas ſe conocian. Algo deſto dize Ciceron, y Diodoro Siculo: Metodio, y Beroſo dizen, que Noe tuuo deſpues que ſalio del arca quarenta y cinco hijos, mas que los diez y ſiete los vuo en Titia, y del nombre de la madre, ſe llamaron los Titanes. S. Ambroſio, y Cayetano ſobre el Geneſis, tienen contra S. Epifanio, que tuuo muchos hijos. Tuuo tambien Saturno otros hermanos, que ſe llamaron Cyclopes, como lo dize Natal Comite, y Heſiodo; y fueron hijos del Cielo, y de la Tierra, contra la opinion de Euripides, que los haze hijos de Neptuno, y de Amfitrete hija del Oceano, y de Doris. Eſtos fueron oficiales de Vulcano en ſus herrerias, y forjaron los rayos para Iupiter: eran jayanes grandes, y

Apolod. lib. 1. Bibliothe.

Cartario li. de imagini. Deorum pagin. 23. Euſeb. Ceſar. lib. 1. de temporibus.

Lactant. Firm. lib. de falſare. ligione.

Cice. de natura Deorum. li. 3. Diodor. lib. 4. cap. 15. & lib. 6.

Methodio lib. de las reuelaciones. S. Ambroſio lib. de Noe & arca cap. 21.

Caietano ſuper Geneſ. cap. 9. S. Epifa. lib. 1. contra hereſes tom. 1.

CYCLOPES no tenian mas que vn ojo solo en la frente, como lo dizè el mesmo Euripides.

Natalis Comit. lib. 9. Mytholog. c. 8. Hesiodus in Theogonia Euripides. Virgi. lib. 8. Aenei. vers. 424. Textor 1. par. offici. tit. Cyclopes.

Monoculi vbi Dei marini filij
Cyclopes homicidæ antra deserta incolunt.

De sus nombres y de su oficio hizo memoria Virgilio en el libro 8. de la Eneida.

Ferrum exercebant vasto Cyclopes in antro,
Brontésque, Steropésque & nudus membra Pyracmon.

Lo mesmo dize Rabisio Textor, y añade, que estos hizieron los rayos â Iupiter, en la Isla de Lypara, que alli tenian ellos su fragua, y habitacion, y que en la Isla de Creta fueron los primeros q̃ hallaron la inuencion de la herreria. De todo esto hazen mencion Ouidio, Claudiano, y Estacio.

Ouidio. lib. 4. Fastorum. Claudia. de 3. consulat. Honor. Stat. lib. 4. silua. Plin. lib. 7. natural. histor. cap. 56. Aristotel. Pausan. lib. 2. Turneb. li. 28. cap. 46.

En lo que mas se exercitaron estos valientes Cyclopes, y de lo que fueron inuentores, fue el arte de edificar, como lo dize Plinio, y da por autor desto à Aristoteles, y que ellos començaron à edificar torres. Pausanias dize, que cercaron de muro de piedra la ciudad de Tyrinta, que es en Argos, donde nacio el valeroso Hercules, por lo qual fue llamado Tyrinto. Turnebo sobre vn Hymno de Callimaco, dize, que tambien cercaron la ciudad de Micenas: aunque algunos afirman, que la fundò Perseo hijo de Danaes, por mandado de Mercurio. Y assi quedò en prouerbio, que quando vna ciudad era muy fuerte, dezian que la auian fundado los Cyclopes. Como se dixo de la Ciudad de Tyrins, segun Pausanias, que fue fundada por ellos, la qual se fundò de piedras toscas por labrar. Stacio dize, que la ciudad de Argos fue edificacion suya, y la torre en que el Rey Acrisio encerrò a su hija Danae. Y Virgilio que las grandes cercas de los campos Eliseos las fundaron estos Cyclopes.

Pausanias in Chorinthiacis Statius, Virg. lib. 6. Eneid.

CAP.

CAPITVLO III.

De como Saturno començo á reynar.

NOTABLES han ſido las coſas, que han ſucedido en el mundo por eſte apetito de reynar, y deue de ſer la cauſa, que como el reynar es vna participacion de Dios, ſegun dixo Epantidas Pytagorico, aſsi todos deſean eſta ſuprema dignidad del Reyno, y eſte fue el cebo, con que el demonio engañó a nueſtros primeros Padres: *Eritis ſicut Dij*, ſereys como Dioſes, ſi comieredes deſta mançana. Pues auiendo heredado eſta natural inclinacion de mandar Saturno: conjuroſe con ſus dos hermanos, Tytan, y Iapeto, contra ſu padre el Cielo, y priuaronle del Reyno, y para quitar toda ocaſion, de q̃ de alli adelante no tuuieſſe mas hijos, que les pudieſſen hazer contradicion, cortaronle las partes de la generacion. Eſto dize Euſebio que fue el año treinta y dos de ſu reynado, ſi es verdad que reynò. Deſte cortar las partes de la generacion haze memoria Ouidio en el Ibin.

Genes. 3. Comẽdador Griego, ſobre Iuan de Mena. copla. 233.

Euſeb. in Theologia Phœnicum. Ouidio in Ibin.

Sic aliquis tua membra ſecet Saturnus, vt illas
Subſecuit partes, vnde creatus erat.

Y qual cortò Saturno, lleno de ira,
Las paternales partes, aſsi alguno
Tus miembros corte, y lengua de mentira.

En cortandole aquellas partes al Cielo, las arrojarõ en el mar, y de la eſpuma, y de la ſangre ſe engẽdrò Venus, como lo dize Orfeo, y Ciceró. Y aunq̃ Saturno tuuo muchos hermanos, ſolos Tytan, y Iapeto entraró á la parte del reynar muy de cõformidad. Mas como eſto de reynar no quiere cõpañia, ni aun conuiene en razõ de buen gouierno, como lo dize Ariſtoteles: *Non eſt bonum pluralitas principantium.* Para quitar tan grandes inconuinientes, como en eſto podia auer, dieron traça la madre, y hermanas de Saturno, de que los dos hermanos cedieſſen de ſu derecho en Saturno, con tal condicion, que el no tuuieſſe hijos: porque en faltando el vinieſſen ellos

Orpheus in Hymno. Cicer. lib. 2. de natur. Deor. Ariſt. lib. 11. Metaphyſicæ.

Textor.

ellos a heredar y ſuceder en la dignidad Real. Para lo qual quedò capitulado, que todos los hijos varones q̃ le nacieſſen, los auian de matar. Saturno ſe caſò luego con vna hermana ſuya llamada Rhea, ò Cibeles, como lo dize Textor. Por cumplir fielmente Saturno con las leyes de ſu capitulacion: ò porque, como dize Diodoro Siculo, Lactancio Firmiano, y Ouidio in Faſtis, tuuo reſpueſta de vn Oraculo, que vn hijo ſuyo le auia de priuar, y deſpojar del Reyno, dize Genadio, que determinò de matar todos los hijos varones, que le nacieſſen. Pero como los hijos ſon prendas tan caras de las madres, viendo Opis tan mal logro de los hijos, que paria, y que ſu marido vſaua tan mal del amor, que deuen los padres a los hijos, ſintiendoſe vna vez preñada, huyò de la crueldad, y inhumanidad de ſu marido, y fueſſe huyendo a la Isla de Creta, que aora ſe llama Candia, que es la mas famoſa del mar Egeo, como lo dize Põponio, Mela, y Solino: y tuuo antiguamente cien ciudades, como ſe dira adelante. En eſta famoſa Isla pario Opis, de vn vientre a Iupiter, y a Iuno, y como dize Verdeyro, y Cartario, ella eſcondio a Iupiter, y ſolamente moſtrò, y ſacò a luz a Iuno, y como no ay nada ſecreto, olio Saturno, que ſu muger auia parido hijo varon, y clamando, y dando vozes, que le dieſſen ſu hijo, ella tomò vnas mantillas, y enboluio vna piedra en ellas, y dixo que aquel era el hijo que auia parido: el lo tomo, y como tenia de coſtumbre comerſe los hijos, ſe comio aquella dura muſaraña, ſin atender a mas. Pero como no pudieſſe digerir tan gran dureza, vomitò, y dize Pauſanias, q̃ por ſer aquella piedra, la que auia librado a Iupiter de la muerte, la tuuieron en ſuma veneracion, y como coſa ſagrada la colocaron en el Templo de Apolo Delfico, y la llamaron el Dios Termimino, a quien los Labradores adoraron, y reuerenciaron por Dios. Como ſe dira en la 2. parte lib. 7. cap. 10. Tambien hizo Opis otro embeleco, y eſtratagema quando pario a Neptuno, y fue q̃ pidiẽdo Saturno le dieſſe lo q̃ auia parido, ella en lugar del hijo le dio vn potrico, recien nacido, que vna yegua auia parido y el ſe le comio. Quando pario a Pluton, ſalio tambien Glauca en aquel parto, y enſeñaronle a Glauca y ocultaron a Pluton

p. officinæ tit de Dijs. Diod. Sicul. lib. 6. c. 15. lib. 1. c. 21. in Faſtis. Genadus, c. 9. in Geneſ. L. cum furio. in prin. C. de cura furioſ. & l. cum filium. vbi gloſ. ff. de hæred. inſtitutio. Maxima eſt effectio matris ad filium, l. videamus, & ibi gloſ. ff. de in litẽ iurand.

CRETA.

Mela lib. 2. c. 7. Soli. c. 17. lib. 2. de Iup. Verdeirus de imagin. Cartarius lib. de imaginib. Deor. part. 23. Higini lib. 1. fab. 139. Apolidor. lib. 1. Bibliothec. vel de Deorũ origine. S. Aug. lib. 7. de Ciuit. cap. 9. Pauſan. Lactant. Firmi. lib. 1. cap. 20. Comendador

ton, y tales eran los Dioſes que les hazian eſtos trampatojos. Y aunque Saturno no alcançò eſtos embuſtes de ſu muger Opis, vino Titan a ſaberlo, el qual ſe indignò mucho, por ver que ſe contrauenia a lo capitulado en ſus contratos, y entendiendo que ſu hermano Saturno tenia la culpa deſte, ò ſe opuſo a la vengança, confederandoſe con ſus hermanos los Titanes, para que le ayudaſſen a la intentada guerra, y pueſto el caſo en execucion ſalieron vencedores, y a el le encarcelaron en obſcuras priſiones, juntamente con ſu muger Opis. Sabiendo Iupiter la priſion de ſus padres, juntò vn exercito muy copioſo de ſus naturales los Cretenſes, y ſupo hazer tambien ſu negocio, que vencio a los Titanes tios ſuyos, ſacando a libertad los preſos. Pero como el viejo Saturno ſiempre viuieſſe con recelo, de que ſe auia de cumplir el Oraculo, y junto con eſſo vieſſe el valor, y poder de ſu hijo Iupiter, temeroſo de que le auia de echar del Reyno ſin atender a que el le poſeia por auerle reſtituido en el ſu hijo, no reconociendo tanto bien, como era la libertad, determinò de matarle: pero como llegaſſe à ſu noticia de Iupiter, tomò las armas contra el, ſalio vencedor, y el Oraculo verdadero, de que el hijo le auia de excluyr del Reyno. Y aun dizen algunos Autores, que le echò del Cielo abaxo: y de la cayda ſe le quebrò la pierna: y aun ſe temio como el hijo le auia quitado el Reyno, no le quitaſe tambien la vida: y aſsi ſe embarcò para Italia. Y aunque Lactancio Firmiano alega à Euhemero en ſu ſacra hiſtoria, que nauegando Saturno por el mar Occeano murio, y fue enterrado en la Ciudad de Aulacia, con todo llegò à Italia.

Griego ſobre Iuan de Mena. copla 233.

Cicer lib. 2. de nat. Deorum.

Lactant. lib. 1. cap. 11. Euhemer. in ſacra hiſtoria.

CAPITVLO IIII.

Del Dios Iano.

ENTRE las buenas condiciones, y propriedades de vn Principe, dize Claudiano, que ha de tener muchos ojos, y muchas orejas para oyr y ver las neceſsidades de ſus vaſallos, tal juzgo yo que deuio de ſer Iano, pues metaforicamente le pintaron los antiguos con dos caras

Claudian. ad Alfonſum.

caras, en las quales era forçoso tener doblados los ojos, y las orejas. Reynaua en Italia Iano, quãdo passò allà Saturno a ampararse de su fauor, q̃ sin duda el deuio de huir se de la carcel, en q̃ Iupiter le tenia puesto: porque Platon dize que le encarcelò, y fauorece esta sentencia Homero que dize, que no solo prendio Iupiter a su padre Saturno, pero tambien a su tio Iapeto. Mas piadosamente habla Luciano, que dize que Saturno ni fue priuado del Reyno, ni preso, sino que voluntariamente dexò el Reyno, viendose tan viejo, y tan impotente: y como su hijo Iupiter por su prudencia, y buena condicion, era tan apto y suficiente para el gouierno, fue facil renunciar su padre en el Reyno. Sea como fuere, que en lo que es passar a Italia Saturno, todos los mas Autores concuerdan con esto: el fue muy bien recebido de Iano, que reynaua alli, el qual partio con Saturno el Reyno, o sino entrambos reynaron juntos. Estas conueniencias, y amistades hizo Iano con Saturno: porque a el, y a sus vasallos enseñò el modo de sembrar y cultiuar las tierras. Y seria posible, que por esta razon llamasse Virgilio a Italia, tierra de Saturno.

Plat. in Eutiphone. Home. Hiliad. Lucian. in Saturnalibus.

Virg. lib. 2. Georgicor. vers. 173.

Salue magna parens frugum, Saturnia tellus.

Fue Iano vn exemplo raro de buenos Reyes en gouierno, en virtud, y en religion: y de tãta prudencia, y discrecion, q̃ reduxo los hombres á vida politica, y sociable. Porque como dize Plutarco: *fuit Rex vrbanus, & perbenignus, á ferina, & agresti vita dicitur homines ad aliam meliorem reuocasse.* Lo mismo dize Cartario.

Plutarch. in vita Numæ.

El modo de pintarle a Iano, fue muy particular, como lo notò el mismo Cartario, y otros muchos. Pintauanle cõ dos caras, vna atras, y otra adelante. Assi lo dize Ouidio.

Cartar. lib. de ima. Deor. c. de Iano, pagina 30. San Fulgent. lib. 2. Mythologiæ. Ouid. lib. 6 Fastorum. Terent. in Adelphis.

Videt Ianus, quæ post sua terga geruntur.

Que esto es de buenos Principes, saber lo passado, y por venir, ò alomenos, congeturarlo, y especularlo, que como dixo Terencio.

Isthuc est sapere, non quod ante pedes modò est
Videre, sed etiam illa, quæ futura sunt, prospicere.

Aqueste es el saber mas verdadero,

No

No ver lo que tenemos de presente:
Sino considerar lo venidero.

Esto mismo notò Claudio Minoc. Iano fue el primero q̃ acuñò moneda, dizen que por industria, y parecer de Saturno, en ella figurò dos caras: ora porque el Reyno, y su gouierno andaua en cabeça de dos Principes, Iano, y Saturno, ora por lo que dize Luys Viues: *Quia docuit, & agros colere, & Rempublicam administrare.* Porq̃ enseñò a labrar y cultiuar los cãpos, y a gouernar la Republica. Esta moneda trae estãpada Guillelmo del Choul, y Plutarco. Desta pintura de Iano han tratado muchos Autores, trayendo infinidad de moralidades: yo como me he resuelto a no traer ninguna en este libro, las dexo para los Mitologicos, q̃ hazen juyzio a monton y se hartan de predicar. Otra pintura deste Dios trae Cartario, y Pierio en sus Gerolificos, que es Ponerle con vna llaue en la mano: porque dizen que el inuentò las llaues para cerrar y abrir las puertas, y de ai vinieron las puertas a llamarse januas, del Dios Iano. Y Cantareo añade, que tenia coronada la cabeça con espigas: como quié auia dado ocasion a que las vuiesse en Italia por su industria, y del buen hueſped Saturno.

Claud. Minoc. Embl. 18. Lud. Viu. in lib. 7. de ciuitate Dei c. 8. Guillelm. del Choul lib. de religione Ro. pag. 17. Plutarch. in Proble. Cart. lib. de imag. Deorum. Pieri. lib. 48 gerol. cap. de clani. Cantar. lib. vlt. var. lection.

Fue Iano despues de muerto contado en el numero de los Dioses: y assi le pone entre ellos Rabisio Textor, y Luys Viues le puso por mas antiguo de todos los Dioses y que presidia a todos los principios de las cosas. Y a mi parecer ninguno de todos los Dioses merecio mejor el titulo de serlo q̃ este, por auer sido tã virtuoso, y de tanto prouecho, para los Reynos de Italia, a los quales enseñò virtud y policia, con otras cosas muy importantes a la vida humana.

Textor. 2. p. officinæ, tit de Dys. Viues in lib. 4. decinit. cap. 11.

TEMPLO DE IANO.

A este Dios edificò Numa Pompilio vn famoso Templo, como lo dize Titoliuio. Llamole a este Templo Pompilio, ante cuyas puertas puso vna grande estatua de Iano, con corona Real, y sentado en vn trono de Magestad, como le pinta Cartario. Y como Numa era tan pacifico, instituyò a Iano por Dios de la Paz, y en confirmacion de la que entonces auia en sus Reynos, cerrò el Templo de Iano (como lo dize Plutarco in Numa) porque el estar abierto daua a entender, que Ia-

Titoli. lib. 1. ab vrbe condita. Cartar. de imag. Deorum. Plutarch. in Numa.

no

no era ido a la guerra, en fauor de los Romanos, y cerrado, daua a entender, que no auia guerras, para las quales fueſſe meneſter ſalir Iano de ſu caſa. La primera vez que ſe cerrò fue eſta. La ſegunda, quando en tiempo de Marco Atilio, y de Tito Manlio Conſules, ſe hallò Roma ſin guerras gozando de paz, y tranquilidad: y la tercera en tiempo de Auguſto Ceſar, quando nacio Chriſto Señor nueſtro, *Toto orbe in pace compoſito.* En todos los demas tiempos, ſiempre eſtuuo abierto: porque nunca a Roma le faltaró guerras. Tenia eſte inſigne Templo cien cerrojos fuertes, y otras tantas cerraduras, y quando ſe auia de abrir, iua vn Conſul, con notable autoridad, y grande acompañamiento de gente de guerra, como lo dize Virgilio

Titolin. lib. 1. in numa Suet. Trã. in Auguſ. Guill. del Choul lib. de religione Rom.

Virgil. lib. 7. Aeneid verſ. 607.

Sunt geminæ belli portæ (ſic nomine dicunt)
Religione ſacræ, & Ieui formidine Martis:
Centum ærei claudunt vectes, æternaque ferri
Robora, nec cuſtos abſiſtit limini Ianus.
Has vbi certa ſedet patribus ſententia pugnæ,
Ipſe Quirinali trabea, cinctuque Gabino
Inſignis reſerat ſtridentia limina Conſul,
Ipſe vocat pugnas, ſequitur tum cætera pubes.

Dos puertas ay, que dizen de la guerra,
De antiguo tiempo muy reuerenciadas
Con religion, y con temor deuoto,
Donde alli ſe honra el crudo, y fiero Marte.
A eſtas puertas cierran cien cerrojos
De metal duro, tienen grandes trancas,
Y aldauas de macizo hierro, eternas,
Su guarda es Iano, y nunca para ſiempre
Se auſenta del lumbral, ni vn ſolo punto,
Ya que por el Senado eſtà aceptada,
Y votada la guerra, el miſmo Conſul
Aderezado con el Real veſtido,
Y con Gabino trage, impele y abre
Las reſonantes, y peſadas puertas:
Y dentro con ſolenes ceremonias
Con alta, y clara voz denuncia guerra,
Entra deſpues tras el toda la gente,

De cinctu Gabino vi. Turnebum lib. 2. cap. 19. Pontanum in hunc locum.

Vn prodigio raro, y portentoso cuenta Macrobio, y es, que quando los Sabinos tuuieron guerra con los Romanos, se entrarō los enemigos de rondon por las puertas, y luego salio vna grandissima auenida de agua caliente del Templo de Iano, desuerte, que los reprimio, y detuuo, y assi de alli adelante se hizo ley, y mandato, que siempre en tiēpo de guerra estuuiessen las puertas abiertas, significando en esto, que su Dios Iano se auia ido a la guerra en fauor de Roma. Titoliuio dize, referido de Guillelmo del Choul, que Neron acuñò vna moneda, en la qual figurò el Templo de Iano, y la letra dezia: *Pace populo Romano, terra, marique parta Ianum clusit.* Y dize que esto fue haziendo memoria de Octauiano Augusto. Deste Templo haze mencion Plinio diziendo: *Ianus geminus à Numa Rege dicatus, qui pacis, bellique argumento colitur.* Que quiere dezir. Este templo del Dios Iano edificò Numa Pompilio Rey de Roma, y la honra y ceremonias que se le hazen, son como a Dios de paz, y guerra.

Macrobio li. 1. Saturnal. c. 9. Plutar. li. de Fortuna Romanor. Pineda. 1. p. Monar. lib. 4. cap. 7. §. 1. Titus. Linius, Guillelm. del Choul.

Plin. lib. 35. Histor. naturali.

CAPITVLO V.

Como el Dios Saturno hallò la hoz, y la agricultura.

DESDE el Dios Saturno deuio de comēçar a introducirse la costumbre de tener por Dioses, y atribuirles diuinidad a los inuentores de algunas cosas. Y si por alguna dellas merece este titulo Saturno, es por auer inuentado la agricultura, cosa tan importante a la vida humana, como dize Ciceron, la mas excelente de todas aquellas, de que se saca algun prouecho. Y porque sus palabras son admirables las pondrè aqui. *Omnium autem rerum ex quibus aliquid exquiritur, nihil est agricultura melius, nihil vberius, nihil dulcius, nihil homine libero dignius.* Y en el libro de senectute dize otras muchas alabāças deste arte. Y las leyes le conceden muchos priuilegios, *in l. 1. & l. Colonos 2. C. de Agricolis, & censitis lib. 11. & l. 1. C. de Agricolis, & mancipys dominicis.* Puedese tambien añadir aqui lo que dize Xenofonte, referido de Ciceron, que le parecia que no auia cosa mas decente, ni la tenia el Rey mas importante, que labrar y cultiuar los campos. Y assi

AGRICVLTVRA.

Cicer. li. 1. de offic. & de senectute. Lucas de Pena in lib. 1. C. de Agricolis.

Casancus. par. 11. cata-

logi gloriæ mundi. consi-derat. 37. Polid. Virgil. lib. 3. de inuẽ-toribus rerũ cap. 1. Diodor. Sicul. 1. Tibulus.

asi quando los Romanos querian dezir grandes alabanças de vn Ciudadano, no le loauan de otra cosa, sino de buen labrador. Asi lo dize Bartolome Casaneo, y Polidoro Virgilio, los quales alaban grandemente la agricultura, y nombran los inuentores della. Y este alegando a Diodoro Siculo dize que el primero, que inuentò la manera de labrar los campos, fue Osiris, que por otro nombre se llamò Dionisio. Lo mesmo dize Tibulo

Primus aratra manu solerti fecit Osiris
Et teneram ferro solicitauit humum.
Primum inexpertæ commisit semina terræ,
Pomaque non notis legit arboribus.

Osiris fue el primero que a la tierra
Con el arado hirio, y sulcò su frente.
Y el que primero en ella el trigo encierra,
Y el que gustò de fruta diferente.

Pineda 1. p. de la agricultura lib. 1. c. 33. §. 3. Iustino li. 2. Epitome Ouid li. 4. Fastorum.

Otros dan por autor del sembrar el trigo a Tritolemo: pero es de aduertir, q̃ este enseñò en Grecia la agricultura, y Osiris en Egypto: aunque ay autor que diga, que quando Osiris anduuo por el mundo enseñando el arte de la agricultura, vino a Atenas donde reynaua Tritolemo, y que le dio el modo y traza de cultiuar, y sembrar la tierra. Ouidio dize, que este Tritolemo fue el primero que arò y cultiuò la tierra

Iste quidem mortalis erit, sed primus arauit
Et seret, sed culta præmia tollet humo.

Este de los mortales el primero
Arará y sembrará la madre tierra
Cogiendo della el fruto placentero.

Plin. lib. 7. hist. nat. Diod. Sic. lib. 6. Virgil. Seruius in lib. 6. Aeneid.

Plinio atribuye a la Diosa Ceres el sembrar del pã, y ella lo enseñò a moler, y massar en Atenas, Sicilia, y Italia, y esto mesmo dize Diodoro Siculo, y Virgilio. Y no se cõtenta Ouidio con hazerla inuẽtora del sembrar, coger, y aderezar el trigo, sino de auer hallado el vso de las frutas

Prima

De Fr. Millan Hernando ad Rum

Prima dedit fruges, alimentaque mitia terris.

El eſtercar las heredades, dize Seruio, le inuentò Pitumno: y por eſſa cauſa le llamaron Sterquilinio, y Pilumno ſu hermano inuẽtò la manera de moler el pan, y por eſto fue honrado por Dios de los molineros, y panaderos. Diodoro Siculo dize, que el primero que juntò, y vñò los bueyes al arado, fue Dioniſio, ſegundo hijo de Iupiter, y Proſerpina: los hierros, y inſtrumentos del arado, y los demas para cauar y cultiuar la tierra dize Virgilio, que los inuentò la Diosa Ceres.

Diodor. Sicul. lib. 4. & 5.
Diodor. lib. 4. & 5.
Virgilio.

Prima Ceres ferrum mortales vertere terram
Inſtituit.

Los arneros, y criuos y zarandas, dize Plinio ſe inuentaron en Francia. Los çedaços en Eſpaña: yo pienſo que todas eſtas coſas las inuentò Saturno: aunque como dize Quintiliano, todas las coſas començaron, y ſe inuentaron imperfetamente; y deſpues ſe fueron mejorando, y perficionando, que, *facile eſt inuentis addere*: y aſsi demos a Saturno, como a tan antiguo la honra del inuentar vna coſa tan importante a la vida humana, como es tratar y cultiuar la tierra: y probeer a los hombres de vn manjar de tanto ſuſtento, y tan prouechoſo como es el pan.

Plin. lib. 18. natur. hiſt.
Quintilian.

La pintura de Saturno, trae Cartario, y es vn hombre viejo, con vna hoz en la mano: por auer ſido inuentor della, para el miniſterio de ſegar los panes. Lo meſmo dize Valeriano. Eſta hoz dizen algunos hiſtoriadores, que quando vino Saturno nauegando âzia Sicilia, la arrojò en la Ciudad de Trepana, y aſsi ſe llamò del nombre de la hoz, que en Griego tiene por nombre Drepana. Eſta es vna de las famoſas Ciudades, que tiene aquella Iſla: porque tiene quatro mil vezinos, y eſtà muy fortificada por el Emperador Carlos Quinto: como lo dize Tomas Faſelo, y Abraham Hortelio. Eſte promontorio eſtà encoruado, y a modo de circulo, como hoz, y por eſſo quando los Griegos le edificaron, le puſieron nombre de hoz, que es Drepana.

Cartar. lib. de imagin. Deorũ p. 24.
Macrob. lib. 1. Saturn. ca. 7. & 8.
Pierius li. 56. cap. de ſpica.

TREPANA.

Thom Phaſel. lib. 7. decad. 1. de Sicilia.
Abraham Hortel. in

Ouidio

theatro orbis terrarum.

Ouidio dize, que auiendo Saturno cortado con la hoz las partes de la generacion a su padre el Cielo, las arrojò en Deprana, y de alli le quedò el nombre.

Qui locus curuæ nomina falcis habet.

Ouid. lib. 6. Fastorum. Apolonius in Argonaut. l. 4

Apolonio dize.

Insula cæruleo nemorosa Ceraunia potest
Cingitur hæc celat falcem (mihi parcite musæ:
Inuitus nam prisca cano hæc) vt fama, parens
Saturnus, qua olim genitalia membra cecidit.

Silius Italic. lib. 14. Ludouicus Viues in lib. 7. de Ciuitate. cap. 19. S. Augustl. lib. 7. de ciuita. c. 19. Virgil. li. 3. Aeneid. vers. 707.

Silio Italico dize, que la hoz de Saturno estaua en la ciudad de Zanelo en Sicilia, y lo mesmo dize Tucydides, y refierelo Luys Viues, y san Augustin dize que Saturno trocò el cetro por la hoz, porque vn Rey ocioso, no puede parar en otra cosa sino en trabajar. Alli en Trepana està enterrado el viejo Anchises, hijo de Asarco, y padre de Eneas, como lo dize Virgilio introduciendo a su hijo Eneas que llora la muerte de su padre.

Hinc Drepani me portus, & illætabilis ora
Accipit, hinc pelagi tot tempestatibus actus,
Heu genitorem, omnis curæ, casúsque leuamen
Amitto Anchisen.

De aqui el Deprano puerto, y triste suelo
Me hizo lamentable acogimiento,
Donde despues de tan prolixo duelo
Mi padre (ay me) perdio el vital aliento.

Y el insigne Poeta Espaòl Garcilaso escriuiendo desde Trepana a su amigo Boscan dize:

Garcil. Elegia 2.

Aqui Boscan, donde del buen Troyano
Anchises, con eterno nombre, y vida
Conserua la ceniza el Mantuano.

Y el Aristo.

Per

Per mare a la Ciutade, a cui commiſe
Il pietoſo Figlios le oſſa de Anchiſe. *Ariſt. canto. 4*

Pauſanias dize, q̃ eſtâ ſu ſepulcro en Orcomeno, què es en Teſalia junto al rio Mynico, como lo dize Plinio. Faſelo hablando de Sicilia dize, q̃ el ſepulchro de Anchiſes, no eſtà dentro de Trepana, ſino en las faldas del mõte Eris, que las baña el Mar: alli eſtà ſituado, que ſe llama vulgarmente: *Bonaguia*, que es donde el viejo murio, y fue enterrado, y honrado muchos años con los juegos funebres, que en memoria ſuya ſe hazian. Mas Procopio pone cerca de la ciudad de Dona, y Nicopolis, a Ancilao, donde refiere por tradicion de los moradores de aquel lugar, que murio alli Anchiſes, y del, y de ſu ſepulcro, tomò el lugar el nombre de Anchilao. Otros dizen, cerca de la ciudad de Trepana, y de la hoz de Saturno, que el llamarſe Deprana, fue porque eſtaua alli la hoz, que Ceres dio a los Titanes, quando les enſeñò a ſegar las mieſſes. El antiquiſsimo Timeo dize, que eſta Ciudad ſe llamò Drepana, por la hoz con que Iupiter quitò la vida a ſu padre Saturno, y que eſtuuo alli eſcondida eſta hoz, y deſpues, que fue hallada, tomò la denominacion el lugar, que antes ſe llamaua Macria, del nombre de la ama, que criò al Dios Baco: aunque bien mirado, Macria no fue ſu ama, ſino Ino, como lo dize Ouidio, Stacio, Rabiſio. Deſpues aquella ciudad ſe llamò Chorica, por vna hija de Iſopo, que ſe llamaua aſsi, como lo dize Pauſanias: dize Strabon que eſta hoz ſe la dio Thelechino a Saturno, quando vino de Creta, a Cypro. Natal Comite dize, que nada deſto tiene por cierto: ſino que el llamarſe aquella ciudad Drepana fue, porque el Mar con ſus continuas, y porfiadas olas, fue cabando aquel promontorio, y le dexò en figura de hoz, y como tiene la figura, alcançò el nombre. Entre los ſacrificios y victimas, q̃ a eſte Dios ſe le ofrecian, dize Textor, que eran niños. Lo meſmo teſtifica Quinto Curcio, que como dezian que los comia, ſacrificauanſelos de buena gana: aſsi lo dize ſan Hieronymo ſobre aquellas palabras: *Et portatis tabernaculum Moloch veſtro, & imaginem idolorum veſtrorum, ſy-*

Pauſannias in Archad. li. 8. Plinius lib. 4. cap. 8. de naturali hiſto. Faſelo lib. 1. decada 2. de Sicilia. Procop. lib. 3. de bello Gotorum.

Timeo.

Ouid. in Ibin Stat. lib. 2. Textor 1. p. officinæ tinutrices diuerſorum hominum Pauſan. in Achaicis. Strab. lib. 4. coſmographiæ Natalis. Com. lib. 2. Mithолog. cap 2. Textor. 2. p. offic. tit. Deorum vi-

dus Dei veſtri, quæ feciſtis vobis. Dize el glorioſo Dotor que adorauan la eſtrella de Saturno, haziendole vna eſtatua, y idolo, q̃ llamauan Moloch, a quien los Iſraelitas hizieron templo, y idolo en el valle de Ennon, donde auia vn pueblo, llamado Salin, cerca del Iordan: como ſe dize en el libro de los Reyes: *Contaminauit quoque Topheth, quod eſt in conualle filij Ennon, vt nemo conſecret filium ſuum, aut filiam per ignem Moloch.* Era el ſacrificio deſta ſuerte, que el idolo era todo de bronze y hueco, como el toro de Perilo, y quando algun padre queria ſacrificar ſu hijo, pegauan fuego a la eſtatua, ò idolo de Saturno, y deſpues, que eſtaua hecho aſcua, ponianle en los braços el hijo, o hija que querian ſacrificar, y quando eſto ſe hazia, los Sacerdotes de aquel falſo Dios tocauan tambores, adufes, y otros inſtrumentos muſicos, con los quales hazian grande eſtrepito, y ruydo; porque los padres no oyeſſen los gritos, y clamores, que dauan los cuytados niños, que con tan impia crueldad eran abraſados, y encendidos: aqueſte lugar y valle de Ennon le llamaron deſpues Tophet, que quiere dezir atambor: porque le tocauan alli como hemos dicho.

Eſtimæ. Quint. Cur li. 4. de geſtis Alexan. S. Hieron. in Amos cap. 5. 4. Reg. 23.

SIGLO DORADO.

Reſta dezir agora lo que comunmente eſcriuen muchos autores, que aquel tiempo de Saturno fue el ſiglo dorado, y ſin duda deue de ſer lo que dixo Ouidio, por vn perifraſis gallardo.

Ouid. lib. 1. Metham.

Aurea prima ſata eſt ætas; quæ vindice nullo
Sponte ſua ſine lege fidem, rectumque colebat,
Pœna, metuſque aberant; nec vincta minacia collo
Ære ligabantur: nec ſupplex turba timebat
Iudicis ora ſui: ſed erant ſine iudice tuti.
Nondum cæſa ſuis, peregrinum, vt viſeret orbem:
Montibus in liquidas pinus deſcenderat vndas:
Nullaque mortales, præter ſua littora norant,
Nondum præcipites cingebant oppida foſſæ:
Non tuba directi, non æris cornua flexi,
Non galeæ, non enſis erat: ſine militis vſu
Mollia ſecuræ peragebant otia gentes.
Ipſa quoque immunis, raſtroque intacta, nec vllis
Saucia vomeribus, per ſe dabat omnia tellus:

Conten-

Contentique cibis, nullo cogente creatis,
Arboreos fœtus, montanaque fragra legebant:
Cornaque & in duris hærentia mora rubetis,
Et quæ deciderant patula Iouis arbore glandes.
Ver erat æternum: placidique tepentibus auris
Mulcebant zephiri natos ſine ſemine flores
Mox etiam fruges tellus inarata ferebat:
Nec renouatus ager grauidis canebat ariſtis,
Flumina iam lactis, iam flumina nectaris ibant
Flauaque de viridi ſtillabant illice mela.

La primera de todas ſe ha criado
La edad dorada ſanta que guardaua,
Sin ley, ni Rey lo juſto de ſu grado.
La pena auſente, el miedo auſente eſtaua
El pueblo ſin edictos ſe regia,
Que ſin juez ſiguro ſe hallaua,
Nao, ni galera, entonces no ſe via
Yr por el mar, ni nadie entre mortales
Otras que ſus riberas conocia.
Ni auia muros, trompas, ni atabales,
Ni para hazer trompetas ſe doblauan
Peſados y duriſsimos metales.
Ni de arneſes, o eſpadas ſe adornauan
Soldados, que ſin ellas muy ſiguras
Las gentes en blando ocio ſe ocupauan.
Y ſin romperla las entrañas duras
Arandoſe la miſma tierra daua
Frutos, y frutas, dulces y maduras.
Qualquier con el manjar ſe contentaua
Que ſin ſe cultiuar podia tenerſe,
Porque la miſma tierra lo criaua.
Quieren con çarçamoras mantenerſe,
Con ſilueſtres cerezas, y otras tales,
Que ſin ſe deſear podian auerſe.
Suſtentauanſe à vezes los mortales.
Con vellotas, agenos de dolores,
De penas, de paſsiones, y de males.
Auia verano eterno, cuyas flores
Nacidas ſin ſimiente regalaua

Fabonio con ſus ſoplos, y freſcores.
La tierra ſin ararſe ſe moſtraua
De mieſes canas llena de contino,
Aunque nunca jamas ſe varbechaua.
De nectar, y de leche rio diuino
Aqui, y alli corria, y diſtilaua
La roja, y dulce miel de encina, ò pino.

Virgil. 7. lib. Aeneid. verſ. 203.

De todas eſtas bonanças, y tranquilidades gozaua aquella edad dichoſa de oro, en tiempo de Saturno: y eſto es lo que ponderò Virgilio diziendo, que viuian en aquel felice tiempo los hombres ſin leyes ningunas, como ſilas tuuieran. Que es lo que dixo Genocrates Filoſofo, quando dio principio à ſu eſcuela, preguntandole que era lo que auia de enſeñar a ſus dicipulos? Reſpondio que à hazer de ſu propria voluntad aquello que otros hazian conſtreñidos, y obligados con las leyes. Que a mi parecer es lo que dixo ſan Pablo a ſu dicipulo Timoteo, que *Lex iuſto non eſt poſita*, que de tal manera viue el bueno, y el juſto, y trae tan regulada ſu conciencia, como ſi viuiera muy atado a la ley. Y de aquella dichoſa edad del tiempo antes de Moyſen (que es la miſma que juzgauan los Gentiles ſer la edad, y ſiglo dorado de Saturno) dize ſan Irineo: *Ijs, qui Moyſem ætate anteceßerunt, tanquam iuſtis, nulla externa lex tradita eſt, cum ipſi Deum, ac proximum diligerent, atque legis admonitio ſuperuacanea videri poßet.* Ellos ſin eſtar conſtreñidos, ni obligados por ley, amauan à Dios, y al proximo.

1. Thim. 1.

CAPITVLO VI.

De como Saturno fue tenido por vno de los ſiete Planetas.

Pſal. 146. Quis numerat multitudinem

SVPVESTO que en eſte libro ſe ha de tratar de los ſiete Planetas (por ſer ellos los Dioſes de mayor quantia) ſerà bien ſaber que coſa ſea Planeta, y no es otra coſa, ſino eſtrella eratica, a diferencia de las demas, que eſtan en el octauo Cielo, que ſellaman fixas, y las vnas, y las otras ſon inumerables: quo ſolo

el

el que las hizo, las ſabe contar, y nombrar por ſus nombres, que como impoſible coſa le dixo Dios a Abrahan: *Suſcipe Cœlum, & numera ſtellas, ſi poteſt.* Alça los ojos al Cielo, y mira ſi podràs contar tanta multitud de eſtrellas como en el ay. No ſolo las cuẽta Dios: pero ſabeles ſus nõbres, ſus calidades, propiedades, y naturalezas. Las eſtrellas erraticas) que ſon los Planetas) ſe llaman aſsi: porque nunca eſtan equidiſtantes, ni en vn miſmo ſitio, ſino que andan vagueando, y errando, aunq̃ con notable acierto, ſin faltar a ſu concierto, y miniſterio. Pero las fixas ſiempre eſtan en vn miſmo ſer, como lo dize Ariſtoteles, y eſtan en el ſupremo Cielo, como lo dize ſanto Tomas, y Caſaneo: porque aquellas vnas vezes eſtan junto con otras, y otras vezes muy diſtãtes, vna vez va alguna delãte, y otras vezes atras, y aſsi ſe varian, y truecan lugares, ſegun la velocidad, o detenimiento de ſus orbes. Son los Planetas ſiete, como lo tienen todos los Aſtrologos, y Matematicos, y lo dize San Iuan Damaſceno, cuyos nombres ſon, Luna, Mercurio, Venus, Sol, Marte, Iupiter, y Saturno. A eſtas eſtrellas de los Planetas, algunos Aſtrologos les aſsignan colores, para diſtinguir las vnas de las otras. Aunque realmente carecẽ de color, pues no tienen mas que la claridad que reciben del Sol, mas ſegun las apparencias varias con que ſe demueſtran a nueſtra viſta, dizen tener las colores de los metales, que por ſus influẽcias en la tierra ſe crian. Saturno tiene virtud de engendrar plomo, y aſsi le ponen de ſu color. Iupiter de Eſtaño, Marte de Azero, Sol de Oro, Venus de Electro, Mercurio de Açogue, Luna de Plata. Las eſtrellas que han obſeruado, y con que tienen cuenta los Aſtrologos, ſon mil y veynte y dos. Digo de las que eſtan fuera de el Firmamẽto, como lo ſiente Ptolomeo, y el Rey don Alonſo, y porque eſtas no ſon todas iguales, las diuidieron en ſeys partes, o diferencias. Las de la primera magnitud, ſon quinze, y es cada vna de ellas 155. vezes mayor que la tierra. Aunque Capuano de Manfridonia, no quiere conſentir que ſean ningunas mayores que cien vezes la tierra. Las de la ſegunda magnitud ſon quarenta y cinco en numero, y cada vna de ellas es 86. vezes mayor que la

ſtellarum, & omnibus eis nomina vocat.
Geneſ cap. 15
Ariſt. lib. 2. de cœlo, & mundo.
S. Thomas in 2. de cœlo, & mũdo. lect. 15
Caſa. part. 2. Catalag. glor. mundi conſider. 7.

S. Ioan. Damaſc. lib. 1. cap. 6.

ESTRELLAS.
Ptbol. lib. 7. Quadrip. cap. 5. & 6. & lib. 8. cap. 1. Alphõſ. in tabul. Alfragano li. de aggregationibus ſtellarũ & in rudimentis.
Capuan. ſup.

tierra. Las de la tercera magnitud son 208. y cada vna es 72. vezes mayor que la tierra. Las de la quarta son 474. y cada vna es 50. vezes mayor que la tierra. Las de la quinta magnitud son 212. y cada vna es treynta y seys vezes tanto como la tierra. Las de la sexta magnitud son quarenta y nueue, y cada vna dellas es veynte vezes mayor que la tierra. Sin estas ponen otras nueue, que llaman los Astrologos tenebrosas, y cinco nebulosas: porque se diuisan poco, y se ignoran sus magnitudines. Ptolomeo añade otra llamada Cincino. Otras ay tan pequeñas, respecto de nuestra vista, q̃ no se ven, ni diuisan por ser pequeñas, y estan tan juntas que no se puede tener cuenta con ellas, como son las de la via Lactea, a quien llaman Galexia, y segun el doctissimo Titelman, quiere dezir leche, no porque sea de naturaleza de leche, sino por su gran blancura, que parece leche. Este camino, o via lactea, que la gente ignorante llama el camino de Sãtiago, dizen ser la confulgencia de muchas estrellas, que estan juntas en el octauo Cielo, las quales por su pequeñez, y por estar muy juntas, embian sus rayos condensados, y entregados a nuestra vista, a la qual llegan tan confusos, que apenas se distinguen vnos de otros, ni se diuisan, ni diferencian las estrellas. Y porque en esto se toca vna curiosa fabula, se dira aquí.

Theoricam Georgij Purbachij, theorica de Sole, §. 1.

Ptholom. lib. 7.

VIA LACTEA.

Claud. Mino. emb. 138. Natal. lib. 2. de la mytolog. cap. 4. Cartar. lib. de imagin. Deor. pag. 132. Higin. lib. 2. Poetarum astronomicor. in fine Pier. lib. 55. Hieroglic. de Lysio. c. per venerabilem. d. 69. c. bene quidē, & text. in tit. de pace in princ. & ibi Baldus.

Claudio Minoes, y Natal Comite dizen, que es tomada esta fabula, de la tradicion de los Griegos. Que como Hercules era ilegitimo, y bastardo, por ser hijo del Dios Iupiter, y Alcumena muger de Anfitrion, y por el consiguiente menguada, y amedias la diuinidad, y donde algo falta, se dize no estar todo cumplido, sino defectuoso, como se nota *in cap. per venerabilem, qui filij sint legitimi, circa finem.* Pues quiso su padre hazerle legitimo, y Dios entero, añadiendole la diuinidad que le faltaua, *quia plenitudo est, vbi nihil valet adiungi.* Pues para contarle Iupiter en el numero de los Dioses, sin que para esto le faltase cosa alguna, aguardò que vn dia estuuiesse dormida su muger Iuno, y encomendò a la Diosa Palas trageſſe el niño Hercules a que mamasse de la dormida Diosa, y tomandola el pecho, no tan sosegadamente, como era menester, recordò la Diosa: y como viesse el hurto que se

Pieri. lib. 55. Hiero.

hazia

hazia de su leche, apartose muy enojada, y ofendida, y como sacasse el pecho de la boca del niño, derramose la leche por el Cielo, y cuajandose, y congelandose, se hizo aquella via Lactea. Esta fabula dize sucintamente Andreas Alciato en la Emblema sobredicha.

Alciat. Emblem. 127.

Herculeos spurij semper celebretis honores:
Nam vestri Princeps ordinis ille fuit.

Nec prius esse Deus potuit, quàm sugeret infans
Lac, sibi quod fraudis nescia Iuno dabat.

Hijos bastardos siempre en regozijo
Las honras celebrad de vuestro Alcides;
Principe vuestro fue, y bastardo hijo.
Al qual, aunque venciera, muchas lides,
Nunca entre Dioses se le diera asiento,
Sino asiera sus braços, como vides.
A los braços de Iuno estando hambriento,
Y mamára sus pechos con engaño,
Y assi quedò inmortal por siglos ciento.

Y aunque con esto quedò legitimado Hercules, y puesto en el numero de los Dioses, pienso segun verdad, que quedò mas famoso por sus obras, y hechos hazañosos, que essas son las cosas que hazen a vn hombre valer, y no las heredadas de sus antepassados, y assi vemos que ha auido grandes hombres, y de mucha estima que han sido ilegitimos, como los cuenta Textor, y Claudio Minoes, que la virtud es la que pone a los hombres en los oficios, y dignidades, y los haze meredores de ellas. Y de muchos destos haze memoria Benedictus. Boluiendo a nuestros Planetas, digo que son siete, y estan cada vno en su Cielo, y todos se mueuen al passo del primer mobil; pero tienen dos mouimientos, vno natural, y otro violento: el natural es de Occidente a Oriente, y el violento es de Oriente a Occidente, que los lleua el primer mobil a su passo, y a su andar: este se haze en vn dia natural, que es en veynte y quatro horas, como vemos que lo haze el Sol, y las demas estrellas. Y aun-

Pier. lib. 55. Hierogli.

Textor. 1. p. offic. tit. spurij, & nothi. Claud. Mino. Emblem. 138 Benedict. in repetitione c. Raynuntius, in verbo condidit 1. n. 38. extra de testam.

que eſte mouimiento ſe dize violento, no ſe ha de entender aſsi aſecas, ni que es como quando dos luchan, que el que mas puede, lleua al otro con violencia donde quiere, que entre los Cielos no puede auer eſſo: porque *Sapientia Dei omnia diſponit ſuauiter, attingens a fine vſque ad finem.* Y como dize Ariſtoles. *Nullum violentum eſt permanens.* Ninguna coſa violentada, y forçada es permaneciente, y ſiendo los Cielos tan continuos, y permanecientes, no pudiera auer violencia en ſu ſer, continuacion en ſu perſeuerancia: ſino que como cada cielo tiene dos mouimientos, llamaſſe el vno violento a diferencia de el que tiene natural. En el ſetimo Cielo, reſpecto de noſotros, eſtá Saturno, que es el primer Planeta de todos: porque es el que eſtá mas junto al primer mobil, y el mas alto de todos, y les precede, como lo dize Caſanco, tratando de la prudencia, y mayoridad de los Planetas. Su mouimiento natural de Saturno, es de Occidente a Oriente, y cumplele en veynte y nueue años, y ciento y ſeſenta y dos dias y medio, poco mas ò menos. Y ſegun ſu mouimiẽto igual en vna hora ſe mueue cinco ſegundos, y en vn dia dos minutos, y treynta y cinco terceros. Es ſu conſtelacion maligna, principalmẽte quando no ſe le junta otro Planeta mas benigno, y fauorable, ſu calidad es deſtemplada en frialdad, y ſequedad, y aſsi es muy nociuo, y enfermo. Significa carceles, priſiones, caminos, largos, trabajos, tardãças, y afliciones. Tiene ſu dominio ſobre los ſolitarios, y viejos, labradores: ſobre los auaros, vſureros, çapateros, y ſobre los que tienen por oficio hazer ſepulturas, y enterrar muertos, ſobre los ſieruos, cautiuos, hombres viles, y de humildes penſamientos, y çurradores, tambiẽ ſobre los agoreros, hechizeros, y nigromãticos. De los metales ſobre el plomo, ſobre las tierras negras, y peſadas, y ſobre la piedra calaminta, ſobre las cueuas, y lugares tenebroſos, y obſcuros. Delos brutos animales, ſobre los topos, camellos, murciegalos, lechuzas, y ſobre todas las aues nocturnas, y ſobre el paxaro, que llaman Solitario. De los arboles ſobre los alcornoques, encinas, garrobales, y robles. De las ſemillas, ſobre las lentejas, altramuces, vellotas, y ſobre la mirra, cebollas, albayalde, coliquintida,

Sapientiæ c. 8. Ariſtotel. lib. 2. de cælo, cap. 3.

Caſaneo. Catalag. gloriæ mundi, part. 12. conſider. 8.

Lib. de proprietatibus rerum. Ptholom. lib. de iudicijs aſtrorum. Bernard. de Buſtos en ſu Mariali par. 11. ſerm. 3. de Aſſumptione Virgin. lit. V.

tida, eſtoraque, calabazas, cohombros, y caſtañas. En los miembros del hombre domina ſobre el oydo derecho, vegiga, bazo, cartilagines, y ligamentos. De los humores tiene la melancolia, y la flema. De los ſabores tiene el eſtiptico, y acetoſo. De los colores el negro, y cinerizo. De los dias, el Sabado, y de eſte la primera hora, y octaua. De las noches la de el Martes, ſu hora es la primera, y octaua, predomina en el Oriente. Los Reynos, y Ciudades ſobre que domina, ſon la India, Bretaña, Saxonia, Suria, Romanciola, Rauena, Conſtancia Ingloſtadio parte de Italia, Portugal, Iudea, Mauritania, y Liſboa. Los hombres que ſon de la naturaleza de Saturno, tienen el roſtro grande, y feo, los ojos pequeños, y hundidos, pueſtos, y fixados ſiempre en la tierra, ſin mirar, ni tener atencion al roſtro de quien los habla, o con quien eſtan hablando: las narizes, y labios grueſſos, las cejas juntas, y los cabellos negros, duros, y aſperos, ſon velloſos, macilentos, cogitabundos, enemigos de compañia, aman la ſoledad, y tinieblas: tienen extremo en amar, o aborrecer, enojanſe con facilidad, y detienen el enojo por mucho tiempo.

Pareciome poner aqui para todos los Planetas vna coſa particular, que aduierte Bartolome Caſaneo, y trae por Autores della a Abrahamo, y a Landino, que ay ſiete Angeles diputados para tener cuydado con el mouimiento deſtos ſiete Planetas, los quales tienen eſte gouierno a ſu cargo. Cafiel que quiere dezir, *virtus Dei*, tiene a ſu cargo el Planeta Saturno. *Satiel*, que ſignifica *Iuſtitia Dei*, cuyda del Planeta Iupiter. *Samael*, ſe interpreta *Auxilium Dei*, ſocorro, y ayuda de Dios, guia a Marte, *Anael*, que es, *Populus Dei*, gouierna a Venus, *Michael*, *Domus Dei*, caſa de Dios, ayuda a Mercurio. *Raphael* (que como dize San Gregorio ſignifica *Medicina Dei*) eſte es el que tiene cuydado del Sol, como el que es ſalud de todos los animales. *Gabriel*, es el vltimo que tiene a ſu cargo guiar la Luna.

Caſaneo. part. 12. Catalogo gloriæ mundi conſider. 8.

S. Gregor. homil. 34. in Euang.

Tambien es de aduertir vna coſa muy particular de los Planetas, y de ſu influencia en la generacion, creacion, y conſeruacion del hombre, y ſegun dotrina de Filoſofos, y Aſtrologos, y lo confirma Galeno, y otros de

Galenus.

de ſu facultad que el primer mes en que ſe engendra el hombre, predomina en el Saturno, en el ſegundo Iupiter, tercero Marte, quarto el Sol, quinto Venus, el ſexto Mercurio, el ſetimo la Luna: y por no ſer los Planetas mas que ſiete, la criatura que nace al ſetimo mes eſtà perfeta y acabada: por lo qual ſe logran de ordinario los ſietemeſinos: porq̃ ya eſtan en ſu vigor y fuerça, y es texto de Hipocrates, y ſe trae en el Derecho. Y no importa que no ſean los ſiete meſes cumplidos, que baſta auer entrado dos dias en el ſetimo, de lo qual tambien ay texto particular, y ſe nota en la miſma l. ſetimo menſe. Pero es de ſaber, porque los que nacen en el ſetimo mes ſe logran, y los que nacen entrando en el octauo mueren luego ſin remedio ninguno. La razon es, porque entra luego Saturno a dominar ſobre el, y como es frio y ſeco, mata a la criatura. Otras muchas razones trae Celio Rodignio que en ellas podrà ver quien quiſiere. Pero quando la criatura nace en el noueno mes, es feliciſsimo parto: porque luego buelue a dominar Iupiter Planeta fauorable, y benenolo, que con ſu buen temperamento rehaze, y repara la criatura, deſuerte que tenga vigor, y fuerça para nacer y conſeruarſe, y no les falta eſta buena facultad a los que nacen en el decimo mes (que ſon muchos) porque entra Marte, y con el beneficio de ſu calor, y ſequedad haze que la criatura ſalga robuſta, y fuerte. Rabàno, a quien ſigue Olcoth, tiene por mas fuertes, y rezios, y de mas vida, los que nacen en el decimo mes. Lo miſmo ſienten ſan Buenauentura, y Lira, y tambien ay texto para eſto. De Salomon ſe dize que eſtuuo diez meſes en el vientre de ſu madre, como el miſmo lo teſtifica: *Decem menſium tempore coagulatus ſum in ſanguine, ex ſemine hominis.* Y Chriſto Señor nueſtro nacio en el dezimo mes andados quinze dias, como lo notò Caſaneo, y Guillelmo Benedicto, el qual propone quatro coſas marauilloſas, que ſucedieron en el concebir la Virgen ſantiſsima. Lo miſmo dize ſan Aguſtin, y de Romulo dixo Virgilio, y Ouidio que auia eſtado diez meſes en el vientre de ſu madre. Todo eſto ſe entiende como dize Olcoth, por ſinecdoche, *menſe incepto pro completo*, nueue meſes cumplidos, y añadidos algunos dias del deci-

l. ſeptimo mẽſe, ff. de ſtatu hominum. l. inteſtato, §. fin. ff. de ſuis & legitimis hæred. Rodig. lib. 11. cap. 1. lectionũ antiquarum. Rabanus in l. Sapient. c. 7. Olcoth. in Sapientialibus lect. 88. Bonauent. & Lyra in Sapiẽ. L. Galus in princip. de liber. & poſt. & in l. fin. C. de poſt. hæred. Sapient. 7. Caſan. Catal. glor. mundi part. 12. conſiderat. 8. Benedict in repetit. Catal. Raynuntius in verb. & ſobolẽ num. 28. cap. de teſta. Aug. de Trinit. lib. 4. c. 5. y lib. 83. de las q. 9. 56.

decimo. Deſto tratò Lorino, Barradas; y lo demas que ay que dezir en eſta materia, lo dexo para el libro de Hercules, en el qual ſe trata de ſu nacimiento.

Virg. Eglo. 4. Ouid. lib. 1. faſtor. Oleoth. in ſap. lect. 88. Lori. in lib. Iap. c. 7. verſ. 2. Barra. tom. 1. in Euag. lib. 7. cap. 9. l. bene à Zenone. C. quadrien. præſcriptio: l. ſiſcus in fine cum l. ſeq. ff. de iure fiſci. Penn. in l. 3. C. de præpoſitis ſacri cubiculi, lib. 12. L. famina, ff. de ſenator. in authentic. de Conſulibus, §. itaque. col. 4. l. final. in princ. C. de incolis lib. 10. Y el priuilegio de non præſ. vectig. l. licitatio, §. ſiſcus, ff. de publicanis. Caſan. 5. par. Catal. glor. mund. conſid. 40 Berg. l. 8. in verbo Mar. Aur. & verb. Semiram.

CAPITVLO VI.

De la Dioſa Veſta.

DOS titulos hallo en la Dioſa Veſta, por los quales, y aun por qualquiera dellos merece notable honra. El primer es ſer muger de Rey, y el ſegundo madre de Principes, y Dioſes. Por el primero, que es ſer muger de Rey, hazen en ſu fauor las leyes, que dizen que la Emperatriz, y Reyna goza de los miſmos priuilegios, que el miſmo Rey, o Emperador, y Lucas de Penna que dize, que los criados, y ſieruos de la Reyna gozan de los miſmos priuilegios, que los criados del Rey, y mas, que gozan las Reynas de las inſignias Reales, y Imperiales que los maridos tienen, conforme a muchas leyes, y priuilegios que ayudan a las Reynas, concediendoles muchos indultos, de que los Reyes gozan. El ſegundo titulo que hallo, por donde merece toda honra la Dioſa Veſta es, por madre de Reyes, y de Dioſes, como lo dize Bartolome Caſaneo, y trae algunos exemplos, y principalmẽte el de Eliogabalo, que le daua tanta honra, y autoridad a ſu madre, como a ſi miſmo: aſsi lo dize Filipo Bergomenſe. La mas famoſa de las mugeres de Saturno ſe llamò Veſta: porque el tuuo muchas mugeres. O ſino digamos con algunos Autores que tuuo vna muger, que ſe llamò de muchos nombres, como Cybeles, Magna mater, Opis, Rea, Ayndimenea, Berecintia, o Veſta. Otros quieren dezir, que vuo dos deſte nombre Veſta, la vna madre de Saturno, caſada con ſu padre Cielo, y otra ſu muger. Y ſi vamos con el parecer que queda dicho, de que Saturno fue Noe, viene bien el dezir que Veſta no fue ſu madre, ſino ſu muger, como lo ſiente Pineda. Eſte nombre de Veſta ſe confunde muchas vezes, por ſer vna dellas madre, y otra muger: pero es de aduertir que quando ſe nombra Veſta por la tierra, entonces es la madre, que fue muger del Cielo, y quando ſe nombra Veſta ſolamente, es de ſu muger de Saturno:

Pin. 1. p. lib. 4. c. 10. §. 5. de la Monar. Eccleſ. Aug. li. 3. de ciuit. cap. 18. Iuſto Lip. Teoncius. Virg. lib. 2. Aenei. verſo 296.

no: bien es verdad que tambien ſe entiende algunas vezes por ſu hija, que toda eſta equiuocacion ſe ha hallado en eſte nombre de Veſta, y eſta vltima fue virgen: y es vno de los Dioſes Penates, que Eneas ſacò de Troya, y lleuò a Italia junto con el Ilion, como lo dixo Teoncio, y Virgilio.

Sic ait, & manibus vittas, Veſtamque potentem
Aeternúmque adytis effert penetralibus ignem.
Eſto me dixo, y al momento aſiendo.
Del ſacro altar a la potente Veſta
Su ropa, y tocas, y el eterno fuego
Sacolo del oculto de ſu Templo.

Lactant. Firmian. lib. de falſa relig. Diodor. Siculus. Lactant. Firmian. lib. 1. inſtitutio.

Lactancio Firmiano pone eſtas dos Veſtas madre, y hija; y ſegun eſto por qualquier camino ha de ſer vna dellas muger de Saturno. De la primera dize Dioro Siculo que enſeñò a edificar caſas, y el miſmo Lactancio dize, que la muger de Saturno ſe llamò Opis. Parecer es de vn docto en eſta facultad, que en lo que toca a la variedad de los nombres de ſu muger de Saturno, prouiene de la diuerſidad de las naciones, y que aunque ſea la miſma Dioſa, en diferentes lenguas, tiene diuerſos nombres. Y aun a eſta dize ſan Aguſtin que muchos la llamaron Venus: *Aliquando Veſtam non erubeſcunt, etiam Venerem dicere.* Apolodoro la puſo entre las quatro Eſperides, diziendo que era vna dellas. Mas para euitar proligidad, y confuſion quiero ſeguir lo que dize Natal Comite en la Mitologia, que aunque es verdad, como dize Poſidonio, que vuo dos mugeres con eſte nombre de Veſta, y que la vna dellas tambien ſe llamó Pales; pero que todas las coſas y ſuceſſos ſe atribuyen a vna: que es la que fue venerada, y reuerenciada en Roma, y añade que a eſta la hizieron Dioſa de los combites, y le pagauan todos las primicias de todo aquello, que cogian: fundados en que como ella era la tierra, que lo producia, era bien reconocer aquel agradecimiento. A eſta la atribuyeron diuinidad, y reconocieron por Dioſa. Tuuo vna eſtatua famoſa, como lo dize Iuſto Lipſio, y la qual primero eſtuuo en Troya, y en la deſgracia de ſu perdi-

Aug. lib. 4. de Ciuitate c. 10 Apolod. lib. 2 Bibliothecæ. Comes lib. 8. Mythолog. c. 19. Poſido. lib. de Herois, & Damonijs.

Iuſtus Lypſius.

cion

cion deſta gran ciudad, la trajo el piadoſo Eneas, con los demas Dioſes Penates: y la puſo en la ciudad de Lauinio que el fundò, y ſu hijo Aſcanio la trasladò de alli á Alua la Longa, y deſpues los moradores de Alua la paſſaron a Roma, como lo dize ſan Aguſtin. Aunque algunos dizen que no ſe trasladò: porque el dia, que quiſieron hazer eſta traslació de Alua a Roma fue tanta la multitud de piedra que cayò, que no pudieron lleuarla; pero ſeria poſsible, que aunque entonces no pudieron, diferirian para otro dia la traslacion. Lo que es cierto, que ella tuuo vn famoſo Templo: aunque ay variedad de opiniones, en quien le aya edificado. Plutarco dize que lo edificò Romulo, y dize que eſte fue parecer de los Hiſtoriadores antiguos: y aſsi lo tiene Bartolome Marliano, que dize auerſe edificado entre el Capitolio, y el monte Palatino: confirma eſto Pomponio Leto, dando por autor à Marco Varron. Y haze argumento, de que Romulo dio leyes a las virgines Veſtales, y no las auiendo, enualde, y ſin fundamento ſe dauan las leyes: y aſsi añade que Romulo le fundò, y eſcogio las donzellas, que entrò Monjas en el. Pero la que tengo por mas cierta, y aueriguada opinion, es auerlo fundado Numa Pompilio, el año quarenta de la fundacion de Roma, que fue el ſegundo de ſu reynado: Aſsi lo dixo Ouidio.

Aug. lib. 3. de Ciuitat. c. 18.

TEMPLO DE VESTA.

Plutarc. in Romulo. Marlia. li. 2. de antiquit. Rom. cap. 12. Pomp. Leto lib. de Sacerdotibus. Rom. cap. 6. Marc. Varro. Ouid. lib. 6. faſtorum.

Dena quater memorant habuiſſe Palilia Romam,
Cum flammæ cuſtos æde recepta Dea eſt.
Regis opus placidi, quo non metuentius vllum
Numinis ingenium terra Sabina tulit.

Fundòle eſte Rey en ſus miſmos Palacios, como lo dizè el miſmo Ouidio.

Hic locus eſt Veſtæ, qui Pallada ſeruat ignem,
Hic fuit antiqui regia parua Numæ.

Y en otra parte dixo el miſmo Ouidio.

Hic locus exiguus, qui ſuſtinet atria Veſtæ
Tunc erat inconſti regia magna Numæ.

Eſte

Cartarius de imag. Deorum cap. de Vesta 150. Festus. Guillelm. del Choul lib. de relig. Rom. Dionis. Ouid

Este Templo era en figura rotunda, como lo dize Cartario en el libro de las imagenes de los Dioses, y Festo, y edificaronle en esta forma, fundados en que està Diosa era la tierra, y ella es redonda, assi quisieron en el mismo Templo figurarla à ella. Desto ay algunas monedas, como las trae Guillelmo del Choul. En este Templo no podian entrar hombres de noche, mas de dia à todos estaua patente, como lo notò Dionisio. Y assi dixo Ouidio hablando de Metelo Pontifice Maximo.

Sacra vir intrabo, non adeunda viro.

Ouidius lib. Fastorum.

No auia en este Templo imagen ninguna, como lo dixo Ouidio.

Ignis instinctus Templo celatur in illo
Effigiem nullam Vesta nec ignis habent.

Aqui se guarda el fuego inextinguible
Sin que de Vesta, ni del mismo fuego
Alli este la figura, ni es posible.

CAPITVLO VII.

De las virgines Vestales.

Tom. Morus epistol. ad Henric. Plutarc. in Numa.

DIXO Tomas Moro en vna carta, que escriuio al Rey Henrique VIII. de Ingalaterra, q̃ vna de las cosas mas importãtes para vn Reyno era, ser bueno el Rey. Tal fue Numa Pompilio segũdo Rey de Roma, de cuya bondad, y religion cuenta Plutarco marauillas. El se la enseñò a los Ciudadanos, y a los Sacerdotes, con el culto santo, y reuerencia à sus Dioses deuida, a quienes leuantò aras, y edificò Téplos, y entre otros el mas celebre, y famoso fue el de la Diosa Vesta, donde puso Monjas, q̃ se llamaron Vestales de la dedicació, y nombre de su Templo, y casa. Algunos dizen q̃ Numa no dio principio à la religió de las Vestales, sino que la Diosa Vesta fue la que instituyò la primera vez en Armenia, el año sexto de la Reyna Semiramis, y en Troya vuo despues esta religion, y de

y de alli la lleuò Eneas a Italia, y Iulio Ascanio fundò vn famoso conuento en Alua la Longa, donde fue monja despues Hilia Rea, madre de Romulo. Antes desto su padre Eneas auia edificado otro monasterio en Lauinio ciudad famosa, que el fundò, donde depositò el fuego sagrado Vestal, con los demas Dioses Penates, y con el Paladio: lo qual todo se trasladò a Roma en el templo, y monasterio, que edificò Numa Pompilio: mucho desto trata Iusto Lipsio. La que auia de entrar en aquel monasterio, ninguna falta auia de tener, ni de linage, ni de persona: lo que tocaua à la generacion, no podia ser monja, si no tenia su padre en Italia, y auia de ser de buena generacion, y si su padre no tenia tres hijos, ò mas, auia de ser de noble sangre, sin auer tenido oficio infame su padre. Y en razon desto cuenta Suetonio Tranquilo, que auiendo muerto vna monja Vestal, y dando traças de la que auia de entrar en su lugar, dixo Octauiano Augusto que quisiera tener hija, para que entrára en el monasterio y que si alguna de sus nietas tuuiera edad, entrára luego. Lo segundo no auia de tener ninguna falta corporal, como ser tartamuda, tuerta, sorda, ciega, coxa, ò manca. Que es al reues de lo que se vsa aora para los monasterios de las monjas, donde se sirue al verdadero Dios; pues en teniendo vn padre vna hija con alguno destos defetos, o con muchos dellos, y en siendo abominable, luego dizen que serà para monja, que para casada no vale nada. Aulo Gelio, y Feneſtela, dizen, que la que auia de entrar monja Vestal, no auia de tener menos que seys años, ni mas que diez. Su vestido era blanco, para que con colores de vestidos no prouocassen a nadie a deshonestidad, y a que dellas se pretendiesse cosa, que obligasse à deshonestidad: assi lo dize Suydas en la vida de Numa y Pompilio: en las basquiñas, ò abito traian vn riuete en el remate de grana colorada. No podian traer tocado en la cabeça, como dize Plutarco, y Prudencio, sino solamente vendada la frente, y el cabello trençado con cintas, y suelto por las espaldas: no podian afeytarse, ni adereçarse el rostro, ni traer galas, ni flores, ni otros lasciuos adereços, como lo dize Suydas. Quando este Rey començò

Iustus Lyp. 2. de Vesta, & Vestalibus.

Suet. Tranquil. in Octauio.

Pin. in agricultu. dialg. 21. §. 29. & in Mon. Eccle. 1. p. lib. 4. cap. 10. §. 5. Aul. Gel. lib. 11. cap. 12. Feneſt. lib. de Sac. Romano. cap. 7.

Plutar. lib. 1. contra Symb.

Suydas in vita Numa.

Cicer. lib. 2. de legibus, Textor. in Epitecta, verbo Veſta.

çò a poner Monjas, no auia ſino dos. Plutarco dizẽ que las dos primeras que entrò Numa, ſe llamaron Berenia, y Gegania, y las ſegundas Camilia, y Tarpicia, y no crecio el numero haſta que Seruio Tulo añadio otras dos, pero nunca paſſaron de ſeys.

Valer. Maxim. lib. 1. c. 1. de cultu Deorum. Feneſt. lib de Sacerd. Romanor. cap. 6.

Por ſolos dos pecados eran caſtigadas eſtas Monjas: el vno era por morirſeles, y apagarſeles el fuego ſanto, y eterno, que ellas tenian à ſu cargo de conſeruar, y aſsi le llamauã el fuego ſempiterno: como lo llamò Ciceron: *Virgineſque Veſtales in vrbe cuſtodiunt ignem ſoci publici ſempiternum.* El caſtigo que ſe hazia à la que tenia deſcuydo en eſto, era darle el ſumo Pontifice muchos açotes, como lo dize Valerio Maximo. Y aſsi cuenta Feneſtela, que Publio Licinio Pontifice Maximo açotò à vna virgen deſtas: porque ſe deſcuydò, y ſe le apagò el fuego. Y de otra virgen Veſtal, llamada Emiliaſe, dize que tuuo otro deſcuydo ſemejante à eſte, y ſe eſcapò, y librò del caſtigo, porque le ſucedio vn milagro prodigioſo, que cuenta el miſmo Valerio Maximo, y fue que haziendo oraciõ a ſu Dios arrojò en el braſero, que eſtaua con ſola ceniza, el velo y luego ſe encendio, y ſacò lumbre, por cuyo milagro ſe librò de los açotes. Macrobio, Solino, y Ouidio dizen que eſte fuego ſe encendio nueuamente el primero dia del año: que era el primero de Março, en tiempo de Numa Pompilio: y eſto ſe hazia con notable ſolenidad, y luego le ponian ſobre el altar, y duraua todo el año, y el apagarſe era ſeñal, y preſagio de vna notable deſgracia, y calamidad. Para reparar eſte fuego, y renouarlo, dize Plutarco, y Celio Rodigino, que ſe tomaua vn eſpejo criſtalino, y dando en el los rayos del Sol, traſpaſaua vnos palos muy ſecos, y ſe encedia.

EMILIA.

Valer. Maxim. lib. 1. cap. 1. de culto Deorum.

FVEGO SEMPITERNO.

Macrob. lib. 1. Saturn. cap. 12. Solin. c. 3. de mirabil. mundi. Ouid. lib. 3. faſtorum. Plutarc. in Numa Rodig. lect. antiq.

El morirſe el fuego, era en eſtas Monjas pecado de omiſion, aſsi no paſſaua el caſtigo de açotes. Pero otro pecado auia, que era de comiſion, el qual era caſtigado no menos que con pena de muerte, y eſte era el pecado deshoneſto. Aſsi lo dize ſan Aguſtin, ſan Geronimo, Tertuliano, y otros muchos Autores. Las que eran conuencidas de alguna deſemboltura, o liuiandad, en caſo deſhoneſto, que no llegaſſe a perder ſu virginidad, la açotauan riguroſamente; pero ſi ſe deſcuydaua a juntarſe deſhoneſta-

S. Auguſt. lib. 3. de ciuit. c. 5 Hieron. lib. 1. aduerſus. Iouinianum.

honeſtamente cõ hombre, tenia perdida la vida. El modo que ſe tenia en caſtigar el tal delito era eſte. A la puerta Colonia tenian hecha vna boueda debaxo de tierra, donde las enterrauan viuas, mentiendolas primero en vn ataud muy cerrado por todas partes, y ella muy bien atada de pies, y manos, porque no ſe leuantaſſe, y viniеſſe a deſcubrirſe: porque eſta era viſion portentoſa, y deſgraciada, y tambien eſtaua demanera, que no pudieſſe ſu voz de ninguna fuerte ſer oyda, aunque dieſſe mas vozes, y ſe quexaſſe. Y aun los que iuan à eſte triſte, y funeſto acompañamiento, iuan con tan mudo ſilencio, que no deſplegauan los labios. Llegados a la boueda donde la Monja auia de ſer ſepultada, ſe juntauan alli los Sacerdotes, y la deſatauan, y luego el Pontifice Maximo la ſacaua del ataut, cubierta la cabeça, y auiendo hecho ciertas imprecaciones, leuantadas las manos al Cielo, el y los otros Sacerdotes la ponian en la eſcalera, que baxaua a lo hondo de la cueua, ò boueda, y alli ſe baxaua abaxo, y luego la eſcalera (que era mouediza) la leuantauan y ſacauan fuera, y luego la gente echaua piedra, y tierra tras ella, la qual quedaua ſoterrada, y muerta. Pero antes que la metieſſen â ella, ponian dentro vna cama, y vna vela ardiendo, pan, y agua, leche, y azeyte: porque no ſe dixeſſe que moria de hambre, de ſed, ni de canſancio.

Tertul. lib. de Mononogami. Tit. Li. lib. 8. Decada 1. & Decada 3. li. 9. Dion. Alicarnaſeus lib. 3. Roſino de antiquitate Romanorum.

Cart. lib. de imag. Deorũ p. 149.

A eſta pena fue condenada Opia, como dize Tito Liuio, aunque el no la llama Opia, ſino Opimia, porq̃ la hallaron auer ſido deshoneſta con vn mancebo, en cuyo ſepulcro, dize Eſtroza, el hizo eſtos verſos ſiguientes.

Veſtalis virgo laſi damnata pudoris
Contegor hoc viuens Oppia ſub tumulo.

OPia virgen Veſtal aqui encubierta
Viua me encierra el tumulo preſente,
Porque mi torpedad fue deſcubierta,

OPIA.
Tit. Liu. lib. 22.
Stroza filius. Text. 1. offic. tit. Veſtales.
CLAVDIA
Lactan. lib. 2. de orig. error. cap. 17.
Aug. lib. 10. de ciuit. cap. 16. & lib. 22 cap. 11.

De Floronata dize Rabiſio Textor en ſu oficina, que fue conuencida del miſmo delito q̃ Opia, y ella ſe matò a ſi miſma, por no morir muerte tan afrẽtoſa, y ignominioſa.

Tit.Li.decad. 3.lib.9. Val. Max.lib.3.c. 1. Vincenti. Cart. lib de imag.Deorum p.143.

TVCIA. Plin.lib. 28. hiſt.nat.Tuſc. c. 2. Petrar. triumpho de la caſtidad S. Thom in qq. de pota.q.16. art.5. Mendo. in quodlibet. q.5. §.4. Maluenda li. 7. de Anti-chriſto. c. 15.

POSTV-MIA. Tit.Liu.lib.2. c.22. Petrar. triumpho de la caſtidad Volaterra. Text. 1.p.of-fic.tit.Veſta-les. Sozomen, li.hiſto.Eccleſ cap. 9. Plu-tarc. in

Dè Claudia Romana virgen Veſtal, dize Lactancio Firmiano, ſan Aguſtin, y otros Autores, que falſamente fue acuſada del pecado deshoneſto, y que viendoſe muy afligida, y inocente del caſo, ſurgiendo à la ſazon vna naue en el Tibre, que lleuaua vn ſimulacro de la Dioſa Cybeles, y auiendo dado el nauio en vn vagio, y encallado, nunca pudieron mouerle para traerlo a tierra, aunque juntaron muchas yugadas de bueyes: llegò Claudia aſigurada, y fiada en ſu inocencia, y atò la cinta, o correa que traia ceñida a la proa del nauio, y ſin otra ayuda ninguna traxo el nauio a la ribera. Plinio dize de Tucia, que ſiendo tambien acuſada falſaméte de lo miſmo q̃ Claudia, para comprouacion de ſu honeſtidad, y limpieza, tomò vn criuo de muchos agugeros, y llenandolo de agua en el Tibre, lo lleuò ſin derramarſe gota haſta el Capitolio. Y eſcriuiendo eſte milagro ſan Aguſtin, en el lugar citado, dize que ſucedio el año 699. de la fundaciõ de Roma, ſanto Tomas dize que eſtos dos milagros ſe hizieron por miniſterio de los Angeles buenos, permitiendolo Dios, para dar a entender de quanta importancia, y eſtima ſea la virtud de la caſtidad: y traenlo Mendoza, y Maluenda.

Era tan delicado eſte negocio, y tan mal contado de todos, el manchar ſu honeſtidad vna deſtas virgines, que ſe dize de Poſtumia, q̃ con muy flacos indicios, ſolamente con el adereço curioſo de ſus trages, fue pueſta en condicion de ſer ſentenciada a muerte, como ſi vuiera cometido vn graue pecado: mas dize Volaterrano, que por ſentencia del Pontifice Maximo, fue abſuelta, y libre. Lo miſmo afirma Rabiſio Textor en el lugar dicho, donde pone otras virgines Veſtales, que incurrieron en el miſmo delito, y lleuaron la miſma pena.

Lo que podemos dezir deſtas virgines es, que tenian del pan, y del palo; porque aunque es verdad que las que no viuian ſegun los aranceles de ſu regla, tenian grandes, y riguroſos caſtigos: las que viuian bien, guardando ſus preceptos, y leyes, tenian grandes priuilegios y eſenciones, como lo dizen Sozomeno, y Plutarco. Podian teſtar, viuiendo el padre, que es contra las leyes de los Iuriſconſultos. Concediaſeles que quando fueſſen

por

por la calle les precedieſſen los Lictores, que eſto era coſa de grande autoridad: y ſi quando iuan por la calle encontrauan alguno que lleuaſſen à juſticiar, era libre de qualquiera pena, aſsi de muerte, como otra mas leue, como el tal encuentro ſe juraſſe no auer ſido de induſtria, o de caſo penſado, ſino caſualmente: ſi en el coche, o ſilla donde iuan, ſe atreuia alguno a entrar, le quitauan la vida: y lo miſmo hazian ſi encontrauan a alguno en la calle, quando lleuauan à alguna Veſtal a enterrar. Tan grande era la autoridad que tenian, que dize Suetonio Tranquilo, que no baſtando todos los del Senado a reconciliar a Iulio Ceſar con el Dictador Syla, ſolas ellas baſtaron a componerlos. Los papeles de todas las coſas importantes del Senado de nadie ſe fiauan ſino dellas, como ſucedio en las capitulaciones de la confederacion de Marco Antonio, y Octauiano con el hijo de Pompeyo, como lo dize Amiano Marcelino. Deſpues deſto el miſmo Octauiano, y Marco Antonio les entregaron ſus teſtamentos. Otras muchas coſas ay que poder dezir en eſta materia, que ſe dexan por la gran proligidad, pero quien mas quiſiere ver en ella, lea los Autores alegados.

Numa. Tertul. in l. qui in poteſtate 6. & in l. filius famil. 19. ff. de teſtament. l. tam his. 25. §. 1. ff. de donation. tex. in princip. inſtit. quibus non eſt permiſſum facere teſtam. l. 3. tit. 1. part. 6. Suet. in Iuli. cap. 1. & in Octaui. cap. 44. Marcel. li. 5. de bello ciuili.

CAPITVLO VIII.

De la Dioſa Cybeles,

TAMBIEN llamaron a la Dioſa Veſta Cybeles, y gran madre, por ſerlo de los Dioſes, aſsi lo dize Cartario: y aſsi ſe confunden todos eſtos nombres, como ſe dixo en el capitulo ſexto de Veſta: y el Autor del Dicionario Poetico los trae todos, aplicandolos ſolamente a vna Dioſa, que es la hija del Cielo, y de la tierra, y muger de Saturno. Llamòſe Cybeles del monte Cybelo de Frigia, donde ſe tiene por cierto que fue el primer lugar donde le inſtituyeron ſacrificios, y libaciones: y aſsi a ella la llaman Frigia, como la llamò Eneas, quando baxò al infierno.

Cartar. lib. de imagin. Deor. c. de Cybele. Dicion. Poetico.

Idæumque Iouem, Phrygiamque ex ordine matrem
Inuocat, & duplicis Cœloque, Ereboque parentes.

Virg. lib. 7. Aenei. verſo 139.

Innoca con ſus vozes al Ideo
Iupiter, y à Cybeles madre Frigia
Y a ſu padre, y ſu madre, Anquiſe, y Venus
Del Cielo aqueſta, aquel del hondo Erebo.

Herodiano O pudo ſer que ſe llamaſſe Cybeles, de vna ciudad aſsi
llamada en la Prouincia de Ionia, aunq̃ Herodiano dize,
Luercius, li. 2. que es en Fenizia, donde eſta Dioſa tenia vn famoſiſsi-
mo Templo. Luercio la llamò madre de los Dioſes, y de
las fieras.

Quare magna Deûm mater, materque ferarum.

Y lo miſmo dixo Silio Italico en el libro ſexto.

At grandæua Deûm prænoſcens omnia mater.

Monarch. Eccleſ. 1. p. li. 2. 19. §. 3. El Padre Pineda pone cinco Cybeles. La primera que
ſe llamò aſsi, fue Titea muger de Noe, de quien ſe dixo
en el capitulo ſexto, que tuuo diez y ſiete hijos, deſpues
de la ſalida del arca. La ſegunda, ſu hija Regina, a la qual
tambien llamaron Cybeles. La tercera fue muger de
Iaſio, hijo del Iupiter Corito, y reynò en Italia a dos
mil y quatrocientos y cinco años de la creacion del
Beroſus. mundo: y para autorizar eſtas bodas dize Beroſo, que ſe
hallò en ellas la grande Iſis, hermana, y muger de Oſiris,
q̃ ſe llamò la antiquiſsima Ceres: y en eſtas bodas fue la
primera vez q̃ ſe comio pan, ſegũ dize Virgilio, y Plinio:
porq̃ antes las bellotas eran ſu ſuſtẽto ordinario. Diodo
Virg. lib. 1. Geor. ro Siculo dize q̃ ſe llamò Cybeles, porq̃ eſtuuo hoſpeda-
Plin lib. 7. hiſtor. nat. cap 56. da veynte años en caſa de Iſis en Italia: y porque mãtuuo
ſu Reyno, y criò a ſu hijo Coribanto deſpues q̃ mataron
à traycion a ſu marido Iaſio. La quarta fue la Frigia a quiẽ
Diodor. Sicul. lib. 4. cap. 5. ſe atribuyen las coſas de las otras Cybeles, y Diodoro
Siculo no la cuẽta por muy honeſta, haziẽdola amiga del
Diodor. Sicul. prudẽte Marſias, y de Atu, llamado Papa. La quinta dizen
auer ſido muger de otro Iaſio Samotracio, y hermana
deſte fue Armonia ſegunda muger de Cadmo. Pero cõ lo
que quedamos (ſiguiendo los mas Autores) es q̃ Cybe-
les fue Titea muger de Noe: a honra deſta los Curetes,
de

de la caſta dè Cur, que fue Chus hijo de Can, y nieto de Noe, fundaron la ciudad de Gnoſia, en la Isla de Creta, y leuantaron vn inſigne Templo a la Dioſa Cybeles: y dize Euſebio Ceſarienſe, que eſtos fueron los Curetes, que criaron a Iupiter hijo de Saturno, los quales fueron ſobrinos de los Titanes. Reynando Cybeles en Italia, con ſu hijo Coribanto, llegò Turreno hijo del Rey de Lydia, que por la mucha hambre, que padecia el Reyno diez y ocho años auia, le embiò con mucha gente por deſcargar el Reyno, y que ſe fueſſen a mantener. Vino Turreno con ſu gente a Eſmirna, y de alli ſe partio a la Toſcana, y del nombre deſte Principe, dize Eſtrabon, Herodoto, y Cornelio Tacito, que ſe llamaron los Toſcanos Turrenos. El Turreno fue en Italia muy bien recebido de Cybeles, y de ſu hijo Coribanto, Rey de Toſcana, y luego de bueno a bueno le dexaron el Reyno: aunque Beroſo dize que Turreno dio a Coribanto, y a ſu madre muy ricas joyas, y veſtidos, al vſo de Lydia, y Cybeles ſe fue a Dardania con ſu cuñado Dardano, y la dio el ſumo Sacerdocio de aquel Reyno. Deſpues Cybeles por ſu buena reputacion, y credito vino a ſer contada en el numero de los Dioſes, y tenida por madre dellos como ſe dixo. Eſta Dioſa tuuo vnos Sacerdotes llamados Coribantes, como lo dize Ouidio,

Euſeb. Ceſarienſe.

Strabon. Herodotus, Cornel. Tacito, lib. 4.

Beroſus.

Pars manibus Clypeos, Galeas pars tundit inanes,
Hoc Curetes habent, hoc Corybantes opus.

CORIBANTES. *Ouid. lib. 4. Faſtor. Diod. Sic. lib 4 cap. 5 & lib. 6. c. 11. & 15. Lyl. Gira. Syntag. 1. Lactant. Firm. lib. 1. cap. 21. Scalig. lib. de art. poeti. Lambi. lib. 2. in Lucret. Seneca in Hercul. Oetum act. 5. ver. 1875.*

Deſtos Corybantes tratan Diodoro Siculo, Lylio Giraldo, Lactancio Firmiano: eſtos tomaron el nombre de ſu hijo deſta Dioſa, llamado Coribanto: en lo que muchos Autores no conuienen, es que vnos dizen que los Curetes, y Coribantos todos eran vnos. De los Autores antiguos Euforuo, Eratoſtenes, Orfeo, y Caliſtenes: de los modernos, Eſcaligero, y Lambino. La contraria opinion tuuieron Archemaco, Euboyco, Echemenes, y Seneca in Hercule Oeteo,

——— Nunc Curetos
Nunc Corybantes arma Idæa
Quaßate manu.

Y lo miſmo da a entender Ouidio, en los verſos de arriba. Deſto ſe puede ver a Natal Comite, y Iacobo Pótano.

Nat. Com. lib. 9. mythol. c. 7. Pontan. in li. 4. geor. verſ. 151. Luc. Apuleius in aſino aureoli. penult. & vltim. Vide Del rio in Agamenon act. 3. ver. 682. Aug. li. 7. de Ciuitate Dei cap. 24.

Todos conuienen en que eſtos Sacerdotes eran capados, y llamauanlos Gallos, por no los afrentar con nombres de capones o eunucos, ò ſegun algunos dizen, tomarõ la denominacion de vn rio de Frigia que ſe llamaua Gallo: y tenia tal propiedad que beuida el agua le cauſaua gran locura, y deſuario a quien la beuia, y tales eran eſtos: porque el dia que hazian fieſta a ſu Dioſa, andauan como locos, y deſatinados, y vnos con otros contendian, y ſe acuchillauan, haſta derramar mucha ſangre, y quando ſe veian muy deſangrados, acudian a vn rio dedicado a eſta Dioſa, y alli lauauan los cuchillos, o eſtoques, y tambien las heridas, y luego ſe les reſtañaua la ſangre, quedando ſanos, y limpios. Y aſsi los Sacerdotes en Roma quando hazian eſtas deſatinadas, y diſparatadas ceremonias, acudian al rio Almon, para remedio de ſus heridas, como lo dize Lucano.

ALMON RIO.

Lucan. Ouid. lib. 4. Faſtorii. Text. 2. p. officin. titul. fluuij præcipui nominis.

Et lotam paruo reuocant Almone Cybelem.

Y mejor ouidio, tratando como eſte rio Almon corre cerca de Roma, y entrando en el gran Tibre pierde ſu nombre, y como alli los Sacerdotes deſta Dioſa lauan ſus llagas, y veſtiduras manchadas, y enſangrentadas.

Eſt locus, in Tiberim quá lubricus influit Almo,
Et nomen magno perdit in amne minor.
Illic purpurea canus cum veſte Sacerdos
Almonis Dominam, ſacraque lauit aquis.

Ay junto al Tibre vn lugar
Ameno, freſco, y ſombrio
Donde Almon pequeño rio
Pierde ſu nombre al entrar.

Alli el Sacerdote viejo
Con tunica enſangrentada
A ſu Dioſa conſagrada
Se laua, y muda el pellejo.

Valerio

Valerio Flacco dize que eſtas fieſtas ſe hazian a los doze de las Calendas de Abril, y tambien dize como ſe lauauan en el rio Almon. *Val. Flacc. li. Argonaut.*

Sic vbi Mygdonius planctus facer abluit Almo,
Lætaque iam Cybele.

Los que auian de vſar el oficio ſacerdotal deſta Dioſa, dizen ſan Aguſtin, y Textor, que quando celebrauan eſta fieſta, ſe coronauan con ramos de Pino. Aſsi lo dize ſan Fulgencio, y la razon deſto fue, porque eſta Dioſa quiſo mucho a vn mancebo llamado Atys, y ora porque ella guſtaſſe de ſu amor, ora porque el ſe hizo ſu Sacerdote, con tal condicion, que guardaſſe perpetua caſtidad, el mancebo ſe deſcuydò, y quebrantò el voto hecho, juntandoſe con vna Ninfa hija del rio Sagaris, deſuerte que enojada la Dioſa deſto, y eſtando Atys en el conocimiento de ſu pecado, perdio el juyzio, y ſe tornò loco, y entre otras locuras que hizo, fue cortarſe las partes, que auian ſido inſtrumento de faltar, y quebrantar la fe a ſu Dioſa, cuya hiſtoria tocò Ouidio.

Auguſt. lib. 7. de ciuit. cap. 25. Text. 2. p. offic. tit. vi. Ximar. & ſacrificiorũ diuerſę generat. S. Fulg. lib. 3. Mythol.

ATIS.

Arno. lib. 5. contra gent. Cartar. lib. de imagin. Deor pag. 142. Ouid. in Ibim.

Attonituſque feces, vt quos Cybeleia mater
Incitat ad Phrygios vilia membra modos.
Deque viro fias nec vir, nec fœmina, vt Atys,
Et quatias molli tympana rauca manu.

Cortaſte loco, el miembro pudibundo
Qual aquellos, que el bayle placentero
Frigio incitò, Cybeles en el mundo.
Quedes qual Atys, de varon ſeuero
Ni hembra, ni varon, ſiempre tocando
Con blanda mano el timpano, ò pandero.

PINO.

Pues como eſta Dioſa amaſſe tan tiernamente a Atys, y le vieſſe tan fatigado con ſus locuras, compadeciendoſe del, porque no padecieſſe tanto, le conuirtio en Pino, como lo dize Ouidio en ſus transformaciones.

Ouid. lib. 10. transfor.

Arbutus, & lentæ victoris præmia palmæ,

Et ſuccincta comas hirſuta aque vertice pinus
Grata Deùm matri, ſi quidem Cybeleius Atys,
Exuit hac hominem, troneoque induruit illo.

Y la corboſa palma premio digno
Del vencedor allega, y el pungente,
Arregazado, y ſiempre verde pino.
Querida de Cybele eſtrañamente,
Porque Atys ſu amor ſe ha conuertido
En el, y aſsi no es mucho la contente.

Text. 2. p. offic. tit arbores Deorum, & Dearum. Choul. lib. de rel. Ro. Virg. lib. 9. Aene. ver. 83.

Y eſta fue la razon porque a la Dioſa Cybeles le fue conſagrado el pino, como lo dize Rabiſio Textor. Guillelmo del Choul, y Virgilio.

——— *Da nate petenti*
Quod tua chara parens domito te poſsit Olympo
Pinea ſylua mihi multos dilecta per annos
Lucus in arce fuit ſumma, quo ſacra ferebant
Nigranti picea, trabibuſque obſcurus acernis.

Hijo en el alto Cielo obedecido
Por quien el Giganteo fue domado
Haz a tu madre (ſi el te auer parido
Puede algo) vn beneficio ſeñalado.
Gran tiempo ha tengo vn boſque muy querido
Do fue mi ſacrificio vn tiempo vſado
En lo alto de Ida, reuerendo, obſcuro
Todo de pino negro, y arce duro.

Cart. lib. de ima. Deor. pa. 142. Alcia. Emblē 202.

Y con mucha razon los Sacerdotes Eunucos de la Dioſa Cybeles ſe coronauã deſtos arboles de pino: porque ſon muy conformes a los capados, como lo notò Alciato.

At picea emittat nullos quod ſtirpe ſtolones
Illius eſt index, qui ſine prole perit.

El pino, ſi es cortado, nunca quiere
Produzir los pimpollos de ſu tronco,
Tal es el que ſin hijos viue, y muere.

Y Cula-

Y Claudio Minoc ſobre eſte Emblema dize lo miſmo, y Cartario, y Textor, cuyas palabras ſon: *Exciſa nullam dimittit ſobolem.* Y a conſequencia deſto dize Herodoto, que dezia Creſo que auia de cortar, y arrancar los lampacenos enemigos ſuyos como a los pinos; quiſo dezir, que no quedaſſe memoria ni generacion dellos, como que no queda jamas del pino, pues no retoña, ni echa pimpollos, como otros arboles, tanta como eſta es ſu eſterilidad: haſta ſu miſma ſombra (dize el miſmo Rabiſio) ſeca, y eſteriliza las yeruas, y plantas que eſtan debaxo de ſu copa: deſte arbol dize mucho Plinio, dizeſe mas que ſu fruta, y caſcaras, y la miſma madre ſon muy eſteticas, y apretatiuas.

Min. in Embl. 202. Cartar. decima. Deor. fol. 142. Text. 2. p. Offic. tit. arbor. diuerſ. Herodoto in Erato.

Otro Sacerdote tuuo eſta Dioſa muy nombrada que fue Cloreo, como lo dize Textor, y Virgilio.

Forte ſacer Cybele Chloreus, olimque Sacerdos
Inſignis longe Phrygij fulgebat in armis.

En eſte miſmo punto el gran Cloreo,
Vn tiempo Sacerdote de Cybeles,
Reſplandeciente todo de alto a baxo,
Dio mueſtras de ſer dieſtro por las armas.

Plin. lib. 16. hiſt. natur. ca. 10. Matul. Dioſcorid. & Lagun in ipſum lib. 1. cap. 70. Textor. 2. p. offic. titulo Sac. Deorum. Virgil. lib. 11 Aenei. verſ. 768.

Tambien Bartabazes fue de los famoſos Sacerdotes deſta Dioſa: como lo afirma Plutarco en la vida de Mario, y Textor en el lugar dicho. Fuelo tambien Meliſo, y de los mas nombrados, y fuelo tanto, que deſpues los demas Sacerdotes que le ſucedieron, ſe llamaron los Meliſos. Aunque ſu particular nombre era llamarlos Gallos, como queda dicho.

Plutar. in vita Mary.

Entre otras coſas que le eran dedicadas, y conſagradas à eſta Dioſa, era el monte Azan en Arcadia, y toda aquella tierra ſe llamò aſsi Mas Eſtefano dize, que mudò el nombre, y ſe llamò Arcadia de vna inſigne muger aſsi llamada. Lo qual toca Eſtacio.

Stephan.

Stat. lib. 8.

Venit, & Idæis vlulatus æmulus Azan.

El monte Dindymon de Africa dize Rabiſio, que tambiẽ le fue conſagrado, y Virgilio.

Virg. lib. 10. Aenei. verſ.

Al

Mart. epigr. 81. lib. 8.

Alma parens Idæa, Deûm cui Dindyma cordi.

Y por esto Cybeles tomò el nombre, y denominacion deste monte, y se llamò Dindymena, como lo llamò Marcial.

Non per mistyca sacra Dindymenes.

Proper. lib. 3. Y Propercio.

Dindymus, & sacra fabricata inuenta Cybele

Higin. lib. 1. fab. 92. El monte Ida tambien le fue dedicado, y muy celebre; por estar junto a Troya y ser alli criado Paris, y auer dado en el la sentencia de la mançana, quando las tres Diosas la pretendieron.

CAPITVLO IX.

De Hypomenes, y Atalanta.

Val. Max. li. 1. c ap. 2. de neglecta religione. HAZE Valerio Maximo vn capitulo *de neglecta religione*, de los que hazen menosprecio de las cosas, que estan dedicadas à Dios, y a su culto santo: y alli pone tambien los castigos, q̃ los Dioses vengadores han hecho a los atreuidos, y sacrilegos. Y aunque no puso alli el caso memorable, q̃ sucedio a Hypomenes, y a Atalanta, ay muchos Historiadores que lo cuentan, por ser acaecimiento muy digno de memoria, y auer hecho la Diosa Cybeles en ellos vn castigo muy exemplar. Fue Atalanta hija de Sueneo; y la mas veloz, y ligera en correr, q̃ jamas se conocio otra semejante: assi la pone Textor por vna de las mas auentajadas en este exercicio, de quantas conocieron los siglos. Lo mismo dize Estacio, el qual cuenta todo el caso, q̃ à ella le sucedio con Hypomenes: pero en esto iremos siguiendo a Ouidio, q̃ cuenta todo el sucesso. Fue Atalanta tan hermosa como ligera, porque lo que era en hermosura, excedia a todas las hermosas de su tiempo: y assi Textor, y Casaneo la ponen en el primer lugar de las hermosas. Pareciẽdole q̃ ya era de edad para casar,

Higin. lib. 1. fabul. 185. Apollodo. lib. 3. Bibliothe. vel de Deor. orig.

Text. 2. p. offic. tit. cursor. velocissimi. Statius lib. 6. Thebai. Ouid. li. 8. transf. Text. 1. offic. tit. formosi, & formosæ.

tratò

tratò con Dios ſi le conuenia, y conſultando vn Oraculo, fuele reſpondido, que de ninguna manera ſe caſaſſe: porque el caſamiento que hizieſſe, auia de ſer cauſa de ſu perdicion, con eſta reſpueſta ſe retirò, y ſe fue a viuir a los montes, y boſques, determinando de jamas caſarſe; pero como ſu hermoſura fueſſe tan peregrina, y ſu gallardia tanta, era muy perſeguida, y moleſtada de muchos hombres: mas ella ſiempre ſe moſtraua muy eſquiua, y riguroſa para con todos los que la pretendian, y por eſſo Ouidio la llama aſpera, y riguroſa.

Caſan. 2. p. catal. glor mund. cõſider 22.

Ouid. lib. 2. de arte.

Quid fuit aſperius Nonacria Atalanta?

Viendoſe tan perſeguida, y que la afligian, y apretauan demaſiado, vino a poner vna ley, que el que la quiſieſſe por muger, auia de correr con ella en competencia vna gran carrera, y que el que en eſto la venciеſſe, daua ſu palabra de caſarſe con el: pero que ſi quedaua vencido, ella por ſu mano le auia de quitar la vida, ſin que a ninguno la perdonaſſe. Y es de ſaber, que la carrera en que Atalanta puſo el cartel de ſu deſafio, era la que llaman Eſtadio. Con la fama de hermoſura, y como ſe ponia en contienda, acudieron muchos al certamen. Pero entre otros vino Hypomenes hijo de Macareo, y nieto del Dios Neptuno, ſu madre ſe llamaua Merope, el moço era gallardo, brioſo, y de buenos penſamientos, y aſsi los tuuo de morir, o gozarla. Tratado eſto con ella llegoſe el dia del deſafio, y juntandoſe muchos al caſo, començò Hypomenes a inuocar en ſu ayuda la Dioſa Venus, que le fauoreciеſſe, y ayudaſſe en ſemejante conflito. Ella le oyò, y le dio tres mançanas de oro riquiſsimas, que ſe lleuauan los ojos tras ſi de quien las miraua, y eſtas eran del huerto de las Heſperides: y dixole Venus en breues razones, de la ſuerte que auia de vſar dellas, y partioſe luego para ſu cielo. Començoſe la carrera, y a dos paſſos ya Atalanta lleuaua grandiſsima ventaja a Hypomenes: el viendo eſto, arrojo vna de las mançanas, por donde iua Atalanta, y como ella la vieſſe, creciole el ojo viendo la belleza, y hermoſura de la mançana, y parandoſe en la carrera, ſe abaxò, y la tomò boluiendo con preſte-

Apollodo lib. 3. Bibliothe.

preſteza a ſu carrera començada, ya Hypomenes la lleuaua muy gran ventaja: alcançole, y aun ſe adelantò: bolvio ſegunda, y tercera vez; a vſar del miſmo ardid, arrojando ſus mançanas, y ella baxandoſe a cogerlas, deſuerte que dexandola atras Hypomenes, vino a llegar primero que ella al pueſto, juzgandole todos los circunſtantes por vencedor, y aſsi ſe la entregaron por muger; a fuer de las condiciones del cartel, y deſafio. Eſta fabula la toca Ouidio.

Petra. triumfo de amore cap. 2. Theocrit. Idillio. 3. Ouidio in Ibim

Vt qui velocem fruſtra petiere puellam,
Dum facta eſt pomis tardior illa tribus.

Y como los que en vano a la donzella
Veloz ſeguian, haſta que pudieron
Las tres mançanas de oro detenella.

Ouid. epiſt. 15 Paris ad Elenam.

Y mas adelante.

Vt tulit Hippomenes Schœneida præmia curſus.

Que aſsi como Hypomenes a Atalanta
Ganò, primero al termino llegando,
Con mas cautela, y mas ligera planta.

Virg. Eglo. 6. verſ. 61.

Tambien tocò eſto Virgilio.

Tum canit Heſperidum miratam mala puellam.

Canta la que admiraron las mançanas
De aquellas tres Heſperides hermanas.

Oluidoſe Hypomenes de agradecer à la Dioſa Venus vna tan gran merced, como della auia recebido, de que indignada la Dioſa de tal deſagradecimiento encẽdio en el pecho del, y della vn tan exceſiuo amor, que paſſando por la puerta del Templo de la Dioſa Cybeles, no pudieron contener ſu ſenſual deshoneſtidad, y entrandoſe dentro, cogio Hypomenes el fruto de ſu contienda, que tan deſeado auia ſido. Indignada la madre de los Dioſes de tan torpe deſacato, y ſacrilegio tan deshoneſto, vſò con

con ellos vn caſtigo, que quedaſſe para otros por exemplo, y eſcarmiento, y conuirtiolos en dos leones. Eſta fabula tratò muy bien el Poeta Sidonio, y Textor, tocala otra vez Ouidio bien obſcuramente.

Text. 2. par. offic. titulo. contemptores Deor. Ouid. in Ibim. Natal Comes lib. 6. Mytolog. c. 8. Igini. fab. 185. Paſef. lib. de non credendis fab. Pier. lib. 1. Hierog. de Leone. S. Epipha. in Philolo. c. 1. Cart. de imagi. pag. 140. Lucret. li. 11. Ouid. lib. 6. faſtor. Diod. Sic.

Inque pecus magnæ ſubitò vertere parentis,
Victor vt eſt ceteri, victaque verſa pede.

Baxaſtes con preſteza transformando
En aquel animal de la gran madre,
Qual Atalanta, ò Hypomenes nefando.

Todo eſte ſuceſſo moraliza Natal Comite, Iginio, y Paſcfato, que contando eſta hiſtoria dize, que andando a caça ſe enamoraron eſtos dos amantes, y ſe entraron en vna cueua a gozar de ſus amores, y dentro eſtaua vn leon, y vna leona, que los deſpedaçaron, y comieron, y como los criados los vieron entrar, y vieron ſalir dos leones, y ellos no parecieron mas, echaron fama que ſe auian conuertido en leones: pero todos los Poetas, y Mytologicos dizen que la Dioſa Cybeles los conuirtio en leones, y los vniò a ſu carro, como lo dize ſan Epifanio, Cartario, Lucrecio y Ouidio.

———*Feritas mollita per illam*
Creditur, ta curru teſtificata ſuo eſt.

Soſpechan que la fuerça, y ſu deſgarro
De los amantes caſtigò eſta Dioſa,
Vniendolos al yugo de ſu carro.

Diodoro Siculo dize que a eſta Dioſa le fueron conſagrados los leones: porque quando niña fue echada en el monte Cybelo, q̃ es en Frigia, adonde fue criada dellos, y aſsi los trae en memoria deito vnidos a ſu carro, como lo dize Cartario. *Cart. ibid.*

He tenido propoſito de poner en eſte libro todas las coſas que eſtan dedicadas a los Dioſes, como ſon aues, animales, y plantas, con todas ſus virtudes, y propiedades: y aſsi hare aora capitulo particular del leon, y de

de ſus propriedades, por ſer el Rey, y el ſeñor de todos.

CAPITVLO X.

Del leon, y ſus propiedades.

Pier. Val. lib. 1. de los ger. cap. de Leone. Ariſt. lib. 3. de hiſto. animalium, c. 7. Plin. lib. 8. hiſtor. nat. c. 16. Text. 2. p. offic. tit. animal. diuerſa. Pet. Gilius li. 2. cap. 5. Solin lib de mirab. mundi cap. 41. Philoſtrat. lib 2. de vita. Apollon. Thian. Plini. vbi ſup. Elian. lib. 4. de Hiſt. animal. c. 33.

HA caido muy a cuento ſer eſte el primer animal de que ſe ha de tratar en eſte libro, por tener el el primado entre todos los animales, y aſsi Pierio Valeriano dio principio del en el libro primero de ſus Geroglificos. Trata del Ariſtoteles, y dize Plinio que los que ſon legitimos, ſon los mas bellos, de mas adorno, y gala que los demas: y como Reyes tienen ſu corona de las miſmas guedexas, y otras muchas que les cuelgan por el pecho, y eſpaldas: mas dize que los que engendran los pardos, no tienen aquel adorno de tanta mageſtad: lo miſmo dize Textor. Las leonas ſon muy luxurioſas, con que muchas vezes prouocan a ira a los machos, los quales por el olfato huelen, y conocen el adulterio: pero ellas ſon ſagaces, y quando les ſuceden eſtas adulteras juntas, vanſe a los rios, y alli ſe bañan, y lauan, y con eſſo quitan el olor, que cogieron en ſu acto de naturaleza, y aſsi deſmienten el indicio del adulterio. Plinio, y los demas Autores alegados dizen, que la leona la primera vez pare cinco leones, la ſegunda quatro y aſsi cada vez va deſminuyendo con ſus partos, haſta que viene a quedar eſteril. Los cachorros que pare ſon vnos pedazos de carne informe, del tamaño de vna comadreja, y con bramidos, y con ſu aliento las leonas les dan vida; a los dos meſes ſe mueuen, y a los ſeys andan. Eliano dize que ay dos caſtas de leones, vna de aquellos, que ſon mas cortos, mas rehechos, y apañados, que tienen el cuello creſpo, y eſtos ſon mas feroces, y brauos, que los que tienen el cuello laſo, ſin guedexas, y largo. Todo lo que pueden comer de vna vez, comen, y lo tragan entero, y quando no les cabe en el eſtomago, entran la mano en la boca, como hazen los hombres quando ſe hallan repletos, y aſsi ſe truecan, y lançan lo que en el eſtomago tienen demaſiado: principalmente, quando les importa huyr, para

eſtar

eſtar mas ligeros, y ſueltos. Los dientes tienen como de ſierra, y dellos mudan ſolos quatro al ſexto mes de ſu edad, y eſtos ſon los colmillos. Tienen la lengua aſpera, como lima; en las manos delãteras tienen cinco dedos, y en los pies traſeros tien quatro, ſon los hueſſos tan ſolidos, y macizos, que caſi no tienen tuetano, ò medula, y ſi los hieren con eslabon, ſalen dellos centellas, como de pedernal, o guijarro. Origenes dize que nacen dormidos, y que con los bramidos, y vozes que les dan los padres, deſpiertan. Ariſtoteles dize, que no nacen informes, ſino ciegos, y ſin mouimiento alguno, por la mucha humedad excrementoſa, que eſtà entonces en el celebro, con que detenidos, y entorpecidos los miembros, impide ſu mouimiento, haſta que conſumido aquel humor con el reſuello, y aliento del Leon, y con ſu bramido les deſpierta al cabo de tres dias. Eſta opinion de Ariſtoteles ſigue ſan Iſidoro, y ſan Epifanio. Las leonas tienen ſolas dos tetas en medio del vientre, y con muy poca leche, y deſde muy pequeñuelos enſeñan, y induſtrian a los cachorrillos en la caça, lleuandolos ſus madres a las cueuas de los animales menores, y comiendo los hijuelos, que hallan en ellas: por no tener entonces mas fuerças para las preſas, y para correr los campos. Y viene eſto muy conforme con aquel lugar del ſanto Iob, quando le examina Dios, haſta donde pueden llegar ſus fuerças corporales, y las ventajas de ſu entendimiento: *Nunquid capies lænæ prædam, & animam catulorum implebis, quando cubant in antris, & in ſpecubus inſidiantur?* Por ventura podràs tu hartar a la leona, y dar mouimiento, y ſentido a ſus mal formados, y imperfetos hijuelos, y ſuſtentarlos quando eſtan metidos en ſus cueuas, y andan por los viuares de los otros animales, oliendo, y acechando para comer ſus crias? Duerme el leon abiertos los ojos, y meneando la cola, para dar a entender que no duerme, como lo dize Eliano, Plutarco, Pierio, y lo trae Alciato en ſus emblemas.

Ariſtot lib. 2. de hiſto. anim. cap. 1. Orig. hom. 17. Ariſt. lib. 3. de hiſto. anim. cap. 7. S. Iſido. lib. ethimolog. S. Epipha. in Phiſolophia cap. 1.

Iob. 38.

Elian. lib. 12. de hiſt. anim. cap. 30. Plut. q. 5. Pier. lib. 1. Hier. cap. de leone.

Eſt Leo, ſed cuſtos, oculis quia dormit apertis,
Templorum idcirco ponitur ante fores.

Alciat. em blem. 13.

Es eſtampa el leon de guardas ciertas,
Que ſiempre con abiertos ojos duerme
Y aſsi en los Templos ſiempre eſtá a las puértas.

Dize mas Pierio, que tiene el leon maliſsimo olor de boca, en tanta manera, que lo que toca con ella, aunque llegue vn animal muy hambriento, no lo comerà; y el como es tan noble, nunca acaba de comer la preſa, ſino que aparta della con ſus garras, ſin llegar la boca a ella, para que los demas animales puedan comer ſin aſco. Entre ſi ſon vnos con otros tan piadoſos, que en ſiendo viejo alguno, ò impoſibilitado para buſcar el ſuſtento neceſſario, los mas nueuos ſe lo buſcan, y le ſuſtentan, y mantienen en ſus cueuas. Mueſtran tambien en otra coſa nobleza, que al que ſeles rinde, y proſtra, no le dañan, ni ofenden: y dize Plutarco, que la gente de Lybia ſon de opinion, que los leones entiéden quando les ruegan, y que ſe inclinan notablemente a los ruegos: y añade que oyò dezir a vna eſclaua, la qual auia huydo a Getulia, y deſpues fue traida a Roma, que eſtando ella eſcondida en las montañas, mitigò con ruegos, y palabras blandas la furia de muchos leones, auiendoles dicho que no era coſa conuiniente a tanta grandeza, que vna muger huyda, enferma, humilde, y rendida, fueſſe robo, y paſto de vn animal tan noble y ſeñor de todos los otros animales. Cerca deſto dize Bartolome Caſaneo que ay en algunos animales irracionales vna manera de entender particular, y vna nobleza grande: tambien lo dize Bartulo, y Bono Curtulio, y trae a conſequencia deſto la nobleza del leon. El miſmo Caſaneo dize que en ella excede a los demas animales: y en lo que mueſtra notable (ſegun dize Plinio en el lugar alegado) es quando le apremian mucho los caçadores, y perros, ſe va retirando poco, apoco como que no haze caſo dellos: eſto es quando le ſiguen en lugares llanos, y deſcubiertos; pero en entrando donde ay boſques, ò arboledas, ſi vè que no ay teſtigos, que puedan condenar ſu couardia, huye quanto puede, y quando ſigue a otros animales, va ſaltando, y corriendo, lo qual no haze quando huye. Si algun hombre le hiere, tiene grande aduertencia, y entre multitud de gente le cono-

Plutarc. lib. 8. cap. 16.

Caſa. p. 12. catal. glor. mund. conſid. 78. Bart. in l. 1. col. 7. C. de dignitatib. li. 12. Cart. trat. de nobilitate. 2. p. Caſan. p. 8. catal. glor. mund. conſide rat. 3. Virg. li. 9. Aeneid.

conoce deſpues, y no acomete a otro ſino a el: pero ſi alguno le tira dardo, o lança, y dio en vazio ſin herirle, ſi puede, le coge, y le echa en el ſuelo y no le haze mal ninguno. En lo que tambien ſe echa de ver la nobleza deſte real animal, es en el notable agradecimiento que tiene con los que le hazen bien: *Gratitudo*) dize el Angelico Dotor ſanto Tomas que es) *reddere gratiam benefactori ſuo*, rendir, y boluer la cara a ſu bienhechor. Eſta condicion tiene eſte animal con notables ventajas a todos los demas: y fuera de muchos exemplos, que en razon de eſto ſe podrian dezir, ſolos dos, o tres contaremos aqui.

Caſan, ibi.

S. Thom. 2. 2. q. 106. art. 1.

Cuenta Bernardo Guido, y refierelo el libro llamado *Fortalitium fidei*, y Molina, que eſtando Gofredo de Bullon en la conquiſta de Geruſalen, vno de ſus ſoldados ſalio vn dia a caça por vn boſque, en el qual oyò vn grande eſtruendo, y ruydo de vn leon, y vna ſerpiente, que eſtauan en vna muy cruel, y muy reñida pendencia, deſuerte, que con bramidos, y ſiluos, atronauan el monte. Acudio al ruydo el ſoldado, y vio que vn leon, y vna ſerpiente eſtauan aſidos, y que la ſerpiente maltrataua al leon: porque con ſu cola le tenia ceñido, y liado, ſin q̃ pudieſſe menearſe, y con la boca le daua dentelladas, y mordiſcones, deſuerte q̃ eſtaua ya tan oprimido, y maltrado, q̃ faltaua poco para acabarle. El animoſo ſoldado como vio el pleyto tan reñido, y que la ſerpiente traya a tan maltratar al leon, arremetio con ſu eſpada a deſpartir la pendencia, y dio fin a ella con quitar la vida a la ſerpiente fiera, y vida y libertad al leon. A conſequencia de eſto trae el Derecho vna razon, q̃ quando vno viere maltratar a ſu enemigo, tiene obligaciõ a defenderle, y librarle: y aſsi lo hizo eſte ſoldado, y no quedò ſin ſu pago: porq̃ el leõ fue tan agradecido, q̃ luego ſe vino enſeguimiẽto del ſoldado, y ſiẽpre por el campo, y en las calles le acõpañò, y iua muy de ordinario a caça, con q̃ ſe ſuſtentaua a ſi, y a ſu amo, y bienchor, y quando ſe ofrecia, le ayudaua a reñir ſus pendencias, andaua tan manſo, y tan domeſtico en caſa, y por la Ciudad, como ſi fuera vn cordero manſo. Deſpus auiendo orden de ſu general, para que los ſoldados ſe embarcaſſen, y ſiendo lance forçoſo yrſe el ſoldado, nunca los Marineros permitieron que ſe em-

Guidus in cron. fortalitium fidei. Moli. lib. de los linages de Galicia. en el de los Balbeos.

Bald. in l. vt vim. ff. de iuſt. & iur.

barcasse el leon, haziendose el nauio al agua, dexando en tierra el leon, el començò a dar bramidos por la perdida de su amo, y como vio que el nauio se yua alejando, se arrojò al agua para yr en su seguimiento, y no pudiendo alcançarle murio alli anegado: y desde entonces se llamò aquel mar el golfo del Leon, que es en el mar Mediterraneo. Valerio Maximo cuenta otro caso semejante a este.

Valer. max.

Plin. lib. 8. hist. natu. cap. 16.

Plinio cuenta vn caso bien estraño de Mentor natural de Zaragoça de Sicilia, y es que yendo caminando por la Prouincia de Siria, se le hizo encontradizo vn leon, y andandose al rededor de Mentor muy manso, y humildemente, atonito, y espantado del temor, procurò huyr, y siempre el leon se le yua poniendo delante por qualquier parte que yua, y lamiale las pisadas, como que le yua lisongeando, y rogandole; y aduirtio el hombre, que el leon tenia vna mano muy hinchada, y llegandose a el mostrò el leon su mano, para que viesse el mal que en ella tenia, de la qual le sacò vna espina que tenia, y le librò del gran dolor que padecia. Desto està en la misma ciudad de Zaragoça vna riquissima tabla de pintura donde se vè Mentor estar sacando la espina al leon. Acaba Plinio su historia contando de Elpis natural de la isla de Samo, que es vna isla de la Prouincia de Ionia, donde nacio la Diosa Iuno, y donde se casò con su hermano Iupiter. Este Elpis aportò en Africa con vna nao, y estando en tierra vio junto a la riuera vn leon que se venia para el con la boca abierta, el como viò esto, huyò de presto, y subiose en vn arbol, llamando en su ayuda al Dios Baco, y pudiendo el leon correr, y ponersele delante, no lo hizo, sino echose al pie del arbol teniendo siempre la boca abierta, con la qual le auia espantado, y con ella, callando le pedia misericordia: porque traìa entre los dientes encaxado, y atorado vn hueso que no le dexaua comer, y moria de hambre, y aunq̃ veìa esto Elpis, no se atreuia a poner en las manos del leon, que con gemidos pedia su remedio. Al fin como se detenia tanto el leon, y el hombre padecia hambre, determinò de baxarse del arbol: y dar remedio al leon y a su propria necessidad; echò mano al hueso, y el leon se acomodò

lo

lo mas que pudo para el miniſterio, haſta que al fin ſe lo ſacò: luego ſe fue con el acompañandole, y en tanto que eſtuuo en la ribera ſin embarcarſe, yua el leon a caça, y el traîa que comer todos los dias: por lo qual Elpis deſpues que boluio a ſu tierra, le edificò al Dios Baco vn ſuntuoſiſsimo Templo en la ciudad de Samo, y los Griegos le puſieron por nombre, Templo de Baco Saluador.

Eliano, y Aulo Gelio cuentan de vn eſclauo llamado Androdo, que huyò de Dacia a Africa, y en vn monte fue ſuſtentado de vn leon tres años, ſolo porque le ſacò vna eſpina de vn mano, y ſucedio que ſiendo deſpues preſo Androdo, y traydo a Roma, echandole vn dia entre las fieras, y que ſe hazia, a caſo eſtaua alli el miſmo leon, que le auian traydo de aquellas montañas de Africa, y viendo el leon a ſu amigo, puſo en el los ojos, y eſtuuo vn rato mirandole, y luego poco a poco, ſe fue acercando àzia el, y quando penſaro que le echara las garras, y le hiziera pedaços, baxando la cabeça, meneando la cola, y poniendo el pecho por tierra, llegò a Androdo, que eſtaua temblando, conſiderando, que auia luego de ſer paſto de aquella fiera: y el leon le començò a lamer las manos, y haziendole muchos alagos, ſe le dio a conocer, por la paſſada amiſtad, y puesto a ſu lado le defendio de vna onça, que le queria deſpedaçar. Y no le ſerà dificultoſo de creer eſto, a quien ſupiere el buen ſeruicio, que vn leon hizo en vn conuento de Religioſos, donde viuio ſan Geronymo: el qual cuenta Pedro Mexia, que auiendo ſan Geronymo ſacado vna eſpina a otro leon, le acompañò al yermo, y auiendo vn jumentillo en el conuento, que traîa leña para caſa, el leon le acompañaua, y adeſtraua; y eſta es la cauſa, porque al ſanto Dotor le pintan con vn leon a ſu lado. De los buenos agradecimientos del noble animal ay muchos exemplos, y hiſtorias marauilloſas.

El primero que domò leones fue Hanon natural de Cartago, como lo dize Plinio, y Pedro Mexia: mas por lo que mereciera vn gran premio, como auer dado principio a vna coſa tan notable como eſta, le deſterrarò de ſu tierra; porque les parecio a los Cartaginenſes que quien aquello auia hecho, no auria coſa que no hizieſſe,

Elian. lib. 7. de hiſtor. animalium. c. 43. Aul. Geg. lib. 14. noct. Athicarum, cap. 15.

Pedro Mexia 2. part. Silua var. lect. c. 2.

Plin. lib. 8. hiſtor. natur. cap. 16. Textor 2. par. offici. tit. animalia diuerſa, & tit. inuentores rerũ. Pedro Mexia Silua de var. lect. 2. cap. 3. Iaco Pontan. in lib. 3. Aenei. verſ. 113. Alciat. emblem. 29.

ni cosa que no persuadiesse, quien auia rendido, y sujuzgado la fiera mayor de las fieras. Y el mismo Plinio dize que el Emperador Marco Antonio, vno de los del Triumuirato, y cuñado de Octauiano Augusto, hizo amãsar leones en las guerras ciuiles, y los traxo vnidos a su carro. Lo que ay que dezir vltimamẽte del leon, es que tiene miedo al gallo, como lo dize Textor, S. Ambrosio, S. Gregorio, Eliano, Plinio, Lucrecio. Declarando este secreto de naturaleza, es que en el gallo y en sus plumas ay cierta propriedad, o qualidad, que de mirarlo el Leon le causa en los ojos vn grandissimo dolor, y que por esso en viendolo, o en oyendolo huye. Otros dizen que esta subjecion, que tiene el leon al gallo prouiene de causa superior, y influencia de las estrellas: porque como en estos dos animales predomina el Sol y en esta influencia fauorezca mas eficazmente al gallo, que al leon, de aì viene que el sea sugeto al gallo, y tema, y se acouarde viendose delante del.

S. Ambros. in Examerõ c. 4. S. Gregor. lib. 30. moral. c. 4 Lucretius lib. de rebus natural.

Pieri lib. 1. Hieroglip. de Leone.

CAPITVLO XI.

Del Centauro Chiron.

MVY estendida, y dilatada auia de tener vno la fee moral, para creer algunas cosas, que dizen auer criado la naturaleza: pero como los Filosofos, y Poetas quisieron significar, y dar a entender algunas cosas morales, figuraron estas dotrinas en cosas, que tenian alguna aparencia de verdad, como fue Chiron, de quien tantas habilidades cuentan los Mytologicos. Este fue hijo de Saturno, como lo dize Natal Comite, y Ouidio.

Natal. Comes lib. 4. Mythol. cap. 12. Ouid. lib. 6. Methamo. Ioan. Buccatius lib. 8. Genealog. Deorum.

Vt Saturnus equo geminum Chirona creauit.

Su madre fue vna Ninfa llamada Filyria, hija del Occeano, como tambien lo dize Apolonio Rodio.

Apolonio Rhodio lib. 2. Argonauta.

Ad mare descendit montis de parte superna
Chiron Phillyridis.

Y lo

Y lo meſmo dize Claudio Minoc. Enamoroſe Saturno deſta Filyra, eſtando ella en vna iſla llamada deſte nombre, y queriendo juntarſe con ella deshoneſtamente, llegò ſu muger Rea, y por diſimular el caſo, que no los cogieſſe con el hurto en la mano, el ſe conuirtio en cauallo: y como ſe voluio en eſta figura, eſtando entretenido con la Ninfa, ella concibio, y pario vn monſtruo, que fue medio hombre, y medio cauallo, al qual llamaron Chiron, como lo dize el meſmo Apolonio.

Claud. Minoc. Emblem. 145
Seruius in lib. Eneid. Virgil.

Apolon. lib. 2. Argonautæ.

Hic Chirona parit, cuius pars altera Diuis
Perſimilis, ſit equus rurſus, pars altera turpis.

Filyra aqui pario a Chiron Centauro.
De la parte ſuperior, qual Dios la hechura,
De la inferior, qual torpe Minotauro,
Semejante a cauallo en ſu figura.

Aſsi Eſtacio le llama *Semifer:* que quiere dezir medio fiera.

Statius lib. 2. Syluæ.

Semifer Æmonium vincebat Telea Chiron.

El Poeta Sydonio le llamò, *biformis*, q̃ quiere dezir animal de dos formas, o de dos figuras. Algunos le hazen hermano de los Centauros, hijos de Ixion, y de la Nuue, aſsi lo afirma Suydas: mas Rabiſio Textor pone los nombres de los demas Centauros, y no ſe acuerda deſte Chiron. Hiermanico le llama, *Nubigena*, y en dezir eſto le haze hermano de los Centauros, por ſer ellos hijos de la Nue, y de Ixion.

Textor 2. p. officinæ. tit. Centaurorum nomina. Hiermani. in Arato.

Fue Chiron ſeñaladiſsimo en muchas coſas, como en el caçar, ſegun lo dize Natal, al qual enſeñò eſte oficio Diana: ſupo las propriedades, y virtudes de las yeruas: fue gran tañedor de citara, y mucho de Aſtrologia.

Natal Comi. lib. 4. de venatione. Ioan. Buc. lib. 8. genealog. Deorum. Gloſſ. in authent. de Sanctiſ. Epiſc. in princip. collum. 6. & cap.

Salue magne Parens, venandi magne repertor.
Herbarum, citharæque potens, Cœlique perite.

Y aſsi en todas las facultades tuuo muy buenos maeſtros, y aprendio con notables ventajas. Deſpues que

puſo eſcuela de las meſmas ciẽcias, no ſe pudo dezir del lo q̃ dize el Derecho, *Turpe eſt docere, quæ non didiciſti.* En la muſica fue auentajadiſsimo, y aſsi quando aquellos grandes Principes Argonautas fueron a viſitarle en la jornada q̃ hizieron a Colcos, paſſando por el monte Pelio, rogoles Pel[illegible], q̃ llegaſſen a ver a ſu hijo Achiles, q̃ eſtaua aprẽdiendo en la eſcuela de Chiron, y dize Zezes, y Euripides, q̃ deſpues que Chiron los recibio con mucho agaſajo, les cantaron el, y Orfeo ſoberanamente. Pero en vna coſa le excedio Orfeo, no en la muſica, q̃ en eſſo fueron iguales, ſino en q̃ Orfeo leuantò mas ſus penſamientos, tratando de las coſas celeſtiales, y Chiron de la tierra, y de la Filoſofia natural. Y dize Eſtafilo, que era tan admirable ſu muſica, que con ella ſanaua de grauiſsimas enfermedades, y lo meſmo dize Boecio. Fue tambien eloquẽtiſsimo orador, pero en lo que mas ſe auentajò excelentiſsimamente, fue en el arte de la Medicina: y como anduuo en los montes de Teſſalia, donde ay yeruas muy medinicales, conocio ſus virtudes, y propriedades dellas, y en particular la yerua Centaura, de quien dize Ruelio, que hizo Galeno vn libro entero. Tuuo en eſta facultad por dicipulo a Eſculapio hijo de Apolo: y ſalio tan auentajado en ella, que de los famoſos medicos, fue el que mas ſupo, como ſe dira en el libro de ſu padre Apolo. A Hercules tuuo por dicipulo en la Aſtrologia, y ſucediole con el vna deſgracia muy grande, y fue que como Hercules le vinieſſe a viſitar, eſtando mirando las ſaetas, con que ſu dicipulo auia muerto la Hydra Lernea, ſucedio caerſele vna de las manos, y como eſtaua tã emponçoñada, con la venenoſa ſangre de aquella fiera, diole en el pie, y hizole mucho mal: y como deſto padecia muchos dolores, y no podia morir, por ſer de parte de padre, y madre diuino, pidio a los Dioſes le dieſſen licencia para morir, y aſsi le trocarõ la inmortalidad por la muerte, y deſpues de muerto le ſubieron al cielo, y es vno de los doze ſignos del Zodiaco, llamado Sagitario: como lo dize Iuan Bocacio, Plinio, y Higinio. Componeſe la figura deſte ſigno de treynta y vna eſtrellas, y comũmente entra el Sol en el en veynte y dos de Nouiembre: es ſigno comun: porque eſtando el Sol en el, ni bien

es

miſerum. 61. diſt. & cap. ſi clericatus 16 q. 1. & cap. cum in cunctis de elect. Zezes Chil ud. 1. c. 11. & Chil. 6. cap. 94. Euripid. in Ephigen. Stapbil. lib. 3. rerum Theſſalicarũ. Boecio lib. de muſica. Ruellio lib. de herbis ſacræ Bibliæ. Galen. lib. 3.

Natal. Comes. lib. 4. mytholog. cap. 12.

SAGITARIO. *Ioan. Bocacio lib. de genera. Deorum. Plin. lib. 7. de hiſtor. natur. cap. 56. Higin. lib. de Stellis.*

ès passado el Otoño, ni entrado el inuierno: predomina en el hombre sobre los muslos, y de los sabores tiene los amargos, de los colores el rubio, y azafranado, de los animales los cauallos, aues y serpientes. Los que nacen en este signo son adquiridores, y allegadores de hazienda, y amigos de edificar. La fabula de Chiron trata muy a la larga Landino, y dize, que le llamaron medio hombre, y medio cauallo, porque era hombre belicosissimo, y muy diestro en el arte militar, y fuera desso muy auisado en el trato politico: y assi le pusieron a Achiles a su escuela, y salio como dicipulo de tal maestro, que fue en todas estas facultades muy señaladas: y san Isidoro pone la interpretacion deste vocablo, y lo reduce a historia, y moralidad. Dize Natal Comite, que como Chiron fuesse muy bueno, y virtuoso, y gran reuerenciador de sus Dioses, que en el cielo le pusieron vna ara, o altar delante de sus ojos para representar, y significar su religion, y su gran piedad. Mas Higinio dize, que esta ara fue aquella en que juraron los Dioses, y hizieron pleyto omenage, de confederarse, y aliançarse vnos con otros, para la guerra sacrilega que les hazian los Gigantes, queriendoles quitar su cielo: y en testimonio desto la colocaron en el, y es vna de las figuras que obseruan los Astrologos: està en el circulo Antartico, entre la cabeça de la Hostia, y la extremidad de la cola de Escorpion, sale con Capricornio, y poneſe quando nace Aries, consta de siete estrellas, las cinco de la quarta magnitud, y dos de la quinta.

2. *de stellis cap. de Sagittario.* S. *Isidoro lib.* 4. *Ethimol. cap.* 9. *Natal. Comit. lib.* 3. *mythologiæ, cap.* 12.

ARA.

Higini. in fabul. Astro. & lib. de signis cœlest.

Faulus Galucius in Theatro mundi lib. 5. *cap.* 46.

CAPITVLO XII.

De Achiles.

POR ser Achiles de los mas auentajados dicipulos, que tuuo el sabio Chiron, me parecio no era bien dexar de ponerle aqui, y porq̃ fue vno de los Heroes mas señalados de quantos celebrò la Grecia: para cuya historia es de saber, que despues de celebradas aquellas bodas tan solemnes entre Peleo, y la Diosa Tetis en el

monte Pelio (como ſe dira en el libro de Neptuno) a las quales aſsiſtieron todos los Dioſes, cada vno con ſu don (que como dize Natal Comite, era coſtumbre vſada en aquellos tiempos antiguos, de acudir los amigos de los nouios con ſus dones, y dadiuas.) El Dios Pluton le dio vna rica eſmeralda, Neptuno dos Caualos de fama Ianto, y Ballia: Bulcano vn cuchillo de admirable temple, y los demas Dioſes contribuyeron con ſus joyas. Deſte tan notable caſamiento vino a nacer Achiles, y otros hijos: los quales como vio la Dioſa, que les alcançaua vna parte de mortales, los metia de noche entre el fuego, para que lo q̃ tenian de mortales, lo conſumieſſe, y quedaſſe la diuinidad ſola, y acriſolada; como lo dize Apolonio Rodio, y Agameſtor; mas no le ſucedio como penſaua: porque abraſados en el fuego ſe le morian todos. Solo Achiles, como de dia le vntauan con la diuina Ambroſia, o Nectar, aunque de noche le ponian entre el fuego, no ſe quemaua: ſupo eſto Peleo, y reprehendio aſperamente a ſu muger Tetis, por auer dado tan mala cuẽta de ſus hijos. Enojada la Dioſa de la reprehẽſion de ſu marido, partio luego de ſu preſencia haziendo diuorcio, y ſe recogio en compañia de las Nereidas, y por el grande amor que tenia a ſu hijo Achiles (como no la auia quedado otro) lleuole a la laguna Eſtigia, y lauóle con ſus aguas, para que ſu cuerpo quedaſſe encantado, que ningun hierro baſtaſe a herirle. Y aſsi quedò mas fuerte, que ſi fuera de diamante: ſolo el pie por donde le tenia aſido, quedò flaco, y ſugeto a qualquier daño, como no le mojò el agua. El nombre que tuuo primero fue Pyroſoo, y deſpues que fue grandecito, dize Apolodoro, que ſu padre Peleo le lleuò al Centauro, o Chiron que le enſeñaſſe lo que ſabia, y fueſſe ſu maeſtro y ayo, como lo dize Andreas Alciato.

Natal. Comes lib. 8. Mytholog. cap. 2.
Apolod. lib. 3 Bibliothe. vel de Deorum origine.
Ioan. Buecac. lib. 12. genealog. Deorum.
Apolonio Rhodio in Argonauta.
Agameſtor in Thetidis Epitalamio.
Natal Comes lib. 8. Mytholog. cap. 2.
Higin. lib. 1. fabularum fabul. 107.
Apolod lib. 3 Bibliothecæ.
Alciato Emblem. 145.

Heroum genitos, & magnum fertur Achillem,
Inſtabulis Chiron eruditiſſe ſuis.

Es fama que Chiron ſabio adiuino
En ſu eſcuela criò al niño Achiles,
Que entre Principes fue caſi diuino.

El

El meſmo Apolodoro en el lugar citado dize, que primero ſe llamò Achiles Ligyron, y que el nombre de Achiles ſe le pegò en la eſcuela del Centauro, porque le daua poca comida, y eſſa baſta y groſſera, y le hazia trabajar, y ſudar, y merecer la comida: que eſſo quiere dezir Achiles, ſin jugo, o zumo, o ſin manjar. Euforion referido del Conde Natal, dize que le criò Chiron con entrañas de leones, y con medulas y tuetanos de oſſos, y de jaualies: crióle con grande amor, y enſeñòle muchas coſas, como lo dize Eſtafilo. Aprendio a tañer citara, ſupo las virtudes de las yeruas, y el vſo dellas, y la facultad de la Medicina, a ſer flechero, a caçar, a hazer mal a caualios, y todas las leyes de la caualleria, y la razon de Eſtado, con todos los demas preceptos de la pulicia, trato noble, y honrado. Era de edad de nueue años quando los Griegos le quiſieron lleuar a Troya: y es que quando los Principes Griegos quiſieron yr a Troya a recobrar a Elena, conſultaron al adiuino Calcas eſte tan graue negocio, y reſpondio, que hazian la jornada de valde, y que yua errado el negocio, ſi no lleuauan en ſu compañia a Achiles. Y como, ſu madre Tetis le auia pronoſticado, que auia de morir en Troya en vna guerra, que los Griegos auian de tener con los Troyanos, el ſe fue a la Iſla de Cyros, que es vna de las Cycladas, en caſa del Rey Lycomedes, como lo dize Textor: entrò en habito de donzella, y como era hermoſo, y de poca edad, fue facil el engañar al Rey, y a todos los de caſa. Entre otras coſas que tenia que adornauan ſu hermoſura, eran los cabellos muy rubios, y de aì tomò el nombre de Pyrra, que ſignifica eſſo. Siendo tan ſabio tan auiſado, y diſcreto muſico, y otras mil gracias, fue facil lleuarſe los ojos, y la voluntad de la Infanta Deyanira: tratãdo los dos de ſus amores, llegò a conocer la Infanta de todas las maneras q̃ el era varon, hizoſe preñada de Achiles, y pario vn hijo que ſe llamò Pyrro. Pues como los Griegos ſupieſſen aquel pronoſtico de que no auian de ſalir con ſu impreſa, ſi no lleuauã en ſu compañia a Achiles, dioſele comiſsion al prudente Vliſes, para que fueſſe en ſu buſca, y le ſacaſſe de raſtro: el acetò el viage, y prometio de hazer todas las diligencias poſsibles por hallarlo, y traerlo. Las quales cuen-

Natal Comes. lib. 9. Mythol. cap. 12. Staphi. lib. 3. de rebus Theſſaliæ.

Apolodor. lib. 3. Bibliothec. vel de Deorum origine.

Higin. lib. 1. fabul. 96.

Text. 1. par. offic. tit. viri muliebrem habitum mentitum.

Higin. lib. 1. fabul. 270. tit. Qui formoſi fuerunt idem lib. 1. fabul. 96.

Nat. Com. lib. 9. Mythолog. cap. 1. Hig. fabu. 96. lib. 1. Apolodor. li. 3. Bibliothecæ. Stat. li. 4. Thebaid.

cuenta Higinio, Natal Comite, y Apolodoro, y Eſtacio: Por algunos indicios, y ſecretas relaciones ſupo Vliſes como Achiles eſtaua en abito trocado, en caſa del Rey Licomedes, fueſſe allà vſando de vn particular eſtratagema, y fue q̃ ſe fingio bohonero, o tendero, lleuò variedad de joyas, y de galas, de las que entõces vſauan las damas, fueſſe al quarto dellas, a pregũtar ſi querian algo de aquella mercaduria, començò a deſcoger las mercadurias, y las demas echar mano de lo que mas les agradaua: Vliſes tenia auiſados a ſus compañeros, que con cierta ſeñal tocaſſen al arma, y como en aquel punto tocaſſen, ſoſpechando que eran enemigos, como vio Achiles el arco, y las ſaetas, que auia pueſto Vliſes entre las demas mercadurias de induſtria, quitò los veſtidos mugeriles para ſalir al rebato: como Vliſes le conocio, declaròle el intento de ſu embaxada, y como Troya no podia ſer vencida, ni los Griegos deſagrauiados ſin ſu preſencia. Conuencido Achiles de las razones, y mouido de la neceſsidad, ſe fue con el, contra la voluntad de ſu madre Tetis, que como Dioſa ſabia que le auia de coſtar la vida: como vio la Dioſa Tetis, que ya era lance forçoſo de yr ſu hijo Achiles en la jornada de los Griegos, por ver ſi podia remediar, y contraponer el mal pronoſtico de los hados, ſe fue al Dios Vulcano, y le rogò mucho le hizieſſe vnas fuertes, y diamantinas armas para ſu hijo, el dixo que de buena gana; pero con tal condicion, que ella ſe las auia de pagar con hazerle gracia de ſu cuerpo, ella acetò el partido, y el le labrò las armas muy a prueua: queriendo Vulcano pagarſe de ſu trabajo dixo la Dioſa Tetis que ella queria primero prouarlas ſi eran tales como el las auia prometido: viſtioſelas la Dioſa, y deſque ſe vio con ellas, dio a huyr, y fueſſe con ellas al cielo, el fue en ſu ſeguimiento, y cayo del cielo, y perniquebroſe, y aſsi tuuo neceſsidad de ponerſe vn pie de palo, y como no la pudo alcançar, libroſe de tan cara compra de armas: ella las dio a ſu hijo Achiles armandole de punta en blanco, y el ſe partio con los demas Principes Griegos para Troya. Auia tambien otro mal anuncio del Oraculo, y era que el primero de los Griegos que deſembarcaſſe, y ſaltaſſe en tierra, quando llegaſſen a Tro-

PROTESILAO. *Zezes Chiliad. 2. cap. 52.*

a Troya, ſeria el primero que vuieſſe de morir: aſsi lo dize Iſacio, Zezes, Higinio, Pauſanias, y otros. Y el primero que ſalio fue Proteſilao, hijo de Iſiclo, y Diomedea, marido de Laodamia hija de Acaſto, como lo da ella a entender en la carta que le eſcriuio, quando la armada Griega eſtaua detenida por el mal tiempo en el puerto de Aulide.

Higinio in fab lib. 1. Pausã. Fab. 103. Ioã Delrio in Agame acto. 3. verſ. 616. Ouid. epiſt. Laoda. 13.

Vix ſocer Iphilicus, vix me grandæuus Acaſtus,
Vix mater Celida mœſta refecit aqua.

Mi ſuegro Iſiclo, con mi anciano padre
Acaſto, acuden al deſmayo horrendo,
Tambien acude mi turbada madre.

Y entre otras coſas que en eſta carta le dize es, que mire como el Oraculo tiene pronoſticado, que el que deſembarcare primero, eſſe muera primero que dè lugar, a que los demas deſembarquen, y que el ſea el poſtrero.

Ouid epiſt. 13. Laodam.

Sors quoque neſcio, quem fato deſignat iniquo,
Qui primus Danaũm Troada tanget humum.
Infœlix, quæ prima virum lugebit ademptum,
Dij faciant ne tu ſtrenuus eſſe velis.
Inter mille rates tua ſit mille ſima puppis
Iamque fatigatas vltima verſet aquas.
Hoc quoque præmoneo, de naue nouiſsimus exi;
Non eſt, quo properes, terra paterna tibi.

Tambien el hado ineuitable ordena
Que de los Griegos muera el que primero
Piſare en Frigia la troyana arena.
Deſdichada de aquella que el aguero
Comprehendiere, y fuere la primera
Que llorare a ſu eſpoſo, y compañero.
Quieran los Dioſes quando la guerrera
Gente ſalte en la playa, que no ſabe
Que no quieras ſaltar en delantera.
Entre mil naues que con buelo graue
Tomaren puerto, haz conſorte amado
Que ſea la mileſima tu naue.

La

La vltima de todos el ſulcado
Pielago ſulque, y bueluo a amoneſtarte
Saltes en tierra el vltimo, y armado.

No ternas cauſa alli de acelerarte
Pues no es tu patria, euita el hado eſtremo
No quieras a la muerte condenarte,
Que eſto he temido ſiempre, y eſto temo.

Tambien le amoneſta, que no contienda cõ Hector: porque ha oydo dezir mucho de ſus valentias. A todo eſto cerrò los ojos Protoſilao, y los oydos, y voluntad al conſejo, y aſsi fue el primero que ſaltò en tierra, y ſucedio, que combatiendo con Hector, quedò vencido, y muerto. Sabiendo Laodamia que era muerto, pidio a los Dioſes, q̃ ſi quiera le dexaſſen ver la ſombra de ſu difunto marido, y concediendoſelo, y abraçãdoſe con el quedò muerta. Plinio dize que junto a la ciudad Elienſio en el Eleſponto, eſtá el ſepulcro de Proteſilao, y que eſtan cerca de alli vnos arboles, que quando crecen a la viſta del ſepulcro, ſe marchitan, y queman; pero que deſpues bueluen a reuerdecer, y crecer, haſta otra vez que llegan a verle. El poſtrero de todos los que ſalieron de las naues para ponerſe en tierra, fue Achiles, ſiguiendo el orden, que ſu madre Tetis le auia dado, y aſsi fue el poſtrero que murio en la guerra de Troya, pero vendiendo muy bien ſu vida, pues dize Higinio que matò ſetenta y dos Troyanos. Entre los ſuceſſos de aquella guerra fue vno, que los Griegos deſtruyeron, y arruynaron todas las Ciudades comarcanas a Troya, y Achiles ſe moſtrò muy valeroſo en la conquiſta de las Ciudades Lerneſo, y Tebas, y al repartir de los deſpojos, cupole a Agamenon vna donzella llamada Aſtinomia, hija de vn Sacerdote llamado Criſo, y a Achiles otra llamada Briſeyda, o Hipodomia, pero por el robo de Aſtinomia, ſobreuino vna gran peſte en el exercito Griego, la qual embiò el Dios Apolo por el agrauio, y deſacato hecho a ſu Sacerdote. Como eſto vio Agamenõ, boluio la preſa a ſu dueño, y procurò q̃ Achiles le dieſſe a Briſeyda, el ſe la dio, y agrauiado no quiſo mas pelear. Viendo Agamenon que

Plin. lib. 16. natur. hiſtor. cap. 44.

Higin. lib. 1. fabul. 114.

Ioan. Buecat. lib. 12. Genealog. Deorum.

qué eſtaua ſu bueno, o mal ſuceſſo, en que Achiles peleaſſe, o no: determinò de boluerſela con otras muchas joyas, por aplacarle. Vltimamẽte viendo Achiles muerto a ſu amigo Patroclo por mano de Hector, determinò de oponerſe a la vengança, y deſafiando a Hector le vencio, y matò, y tomo ſu cuerpo, y atandolo a las colas de vnos cauallos, lo arraſtrò, dando tres bueltas al rededor de los muros de Troya, y deſpues vendio el cuerpo al Rey Priamo por muchos dineros. Y luego contendio con Paris, y por deſgracia le hirio en el pie, que no eſtaua hadado, y deſto murio. Su ſepulcro eſtà en el Promontorio Sigeo junto a Troya, el qual bañan de ordinario las aguas de ſu madre Tetis: y todo el eſtà cubierto de amaranto, que es vna yerua que llamamos Siẽpre verde, de lo qual haze vn emblema Alciato, y le cuenta Claudio Minoc, diziendo, como la memoria de los Principes, y valeroſos hombres ſiempre eſtà verde, y freſca, aunque ellos eſtèn muertos, y enterrados. Vuo deſpues de ſu muerte grandes competencias, ſobre quien auia de lleuar las armas de Achiles, como lo dize Ouidio, y Calabro, compitiẽdo ſobre ellas Ayax, y Vliſes, por ſentencia de Agamenon, y de los Principes Griegos las dieron a Vliſes: mas dize Pauſanias que como eſto fue injuſticia, yendo Vliſes nauegando por el mar, ſe le cayò el eſcudo en el agua, y las ondas lo lleuaron al ſepulcro de Ayax, que eſtaua orillas del mar, y en eſto ſe echa de ver, que dà Dios la juſticia a quien la tiene, aunque la tiranizen los hombres. Y Seneca juzgando a las ondas del mar por mas piadoſas, y juſtas, que no los juyzios injuſtos de los hombres dize: *O maria iuſtiora iudicijs, ò mitiores procellæ patre!*

Higin. lib. 1. fab. 257.

S. Fulg. lib. 2. Mytho.

Alciat. emblem. 135. Cla. Min. ibid.

Ouid. lib. 13. Meta. Calab. 5. Aul. Gel. lib. 18. cap. 7. Pauſan. Sanch. Broceſ. ſob. la embl. 28. de Alcia. Higin. lib. 1. fab. 106. Seneca declamatio. contro-nerſiarum. 7.

LIBRO SEGVNDO DE IVPITER.

CAPITVLO PRIMERO.

ENTRE las ſuperſticiones Gentilicas, que con tan gran ceguera mantuuo la Gentilidad, la mayor fue reconocer tanta multitud de Dioſes, que como el antiquiſsimo Tertuliano eſcriue, ſolo deſte nombre de Iupiter vuo trecientos: aſsi lo dixo Marco Varron, y lo refiere Textor en los Epitetos. Mas Ciceron no pone mas que tres. La razon de auer tantos deſte nombre, es la que trae Natal Comite, diziendo que antiguamente los Reyes ſe llamauan con eſte nombre de Iupiter: aſsi lo afirma Zezes cõ eſtas palabras: *Reges autem olim, Ioues vocarunt omnes.* Y Iſacio dize lo miſmo: *Ioues Reges omnes vocarunt antiqui.* Como los Reyes de Egyto que dizen Ioſef Iudio, y Euſebio Ceſarienſe, que en el punto que les dauan la dignidad Real, luego los llamauan Faraones: y Maneton dize q̃ eſte era nõbre de dignidad, como Rey, o Emperador: aunq̃ ſan Geronimo afirma q̃ eſte nombre ſignifica hõbre feroz. Y como los Emperadores Romanos deſde Iulio Ceſar (por auer ſido tan inſigne, y tan magnanimo Prin-

Tertul. Text. in Epitect. ver. Iupiter. Cicer. lib. 3. de nat. Deorum. Nat. Com. lib. 2. Mythолog. cap. 1. Zezes var. hiſtoria. Iſacio. Ioſeph. lib. 8. antiq. Euſeb. Ceſ. Hicrony.

Principe) de alli adelãte todos se llamarõ Cesares: assi en el caso presente digo, que nacio de aqui la confusion de auer tantos Dioses deste nombre: porque *vbi multitudo, ibi confusio.* Mas aunque vuo tantos Principes, y Reyes deste nombre de Iupiter, con todo esso casi todas las cosas buenas, y malas se atribuyen al Iupiter Cretense, hijo de Saturno, aunque vuo otro Iupiter famoso, hijo de otro Saturno, que fue Belo, segundo Rey de Babilonia, que se llamò Nembrot, y tambien Saturno: y tuuo el Reyno sesenta y dos años, y edificò la soberuia torre de Babilonia, y fue padre de Belo, y segun Beroso fue hijo de Chus, y nieto de Chan, y visnieto del santo Noe. Edificò a Babilonia passados 131. años despues del diluuio, y 1788. despues de la creacion del mundo; mas Noe no le mandò edificar la torre, sino fundar la Ciudad, pero su tirania, y soberuia le despertò a hazer esta inuencion. Y Iosef pondera mucho la malicia de Nembrot, diziendo que con palabras injuriosas contra la Magestad diuina, inducia a los hombres a la edificacion de aquella soberuia torre, protestandoles, no solamente de los amparar contra la potencia de Dios, mas aun de hazer vengança en el, de las muertes de sus anteceſſores, a quien auia anegado, y muerto, con las porfiadas aguas del diluuio. Y en confirmacion desto dize la Glossa ordinaria sobre el cap. 11. del Genesis, que el intento deleuantar tan alto aquella torre, fue para llegar a los cielos, y tomarse con el mismo Dios; y la Interlineal afirma mas esto, declarando aquellas palabras que dize la Escritura, ser Nembrot tyrano, y opresor de los hombres delante del señor: que aquel, *coram*, no quiere dezir, cerca de Dios, sino contra Dios, como dixo Dauid: *Malum coram te feci*, no quiere dezir, hize pecado cerca de ti, sino contra ti: porque en Griego esta palabra, *Enantion*, significa delante, y contra.

Beros. lib. 4. Gene. cap. 11.

Ioseph. lib. 1. Antiq. cap. 4.

Gloss. Ord. in c. 11. Genes. Interlin.

Mas dexado este Iupiter, o Nembrot, tratemos del Cretense, que es el assunto deste segundo libro, y el que ha ocupado las plumas de los historiadores Griegos, y Latinos. Dexadas a parte las varias opiniones, que vuo antiguamente cerca de los padres de Iupiter, digo que fue hijo de Saturno, y Opis, y en el libro passado queda

Ioan. Bucat. lib. 5. Geneal. Deorum. Pausan. in Arcadicis.

ya

ya contado el concierto, q̃ vuo entre los dos hermanos de Saturno, q̃el reynaſſe, pero q̃ ningun hijo ſuyo auia de reynar, y como Saturno comia los hijos, q̃ le nacian varones, y como naciendo Iupiter le ocultò ſu madre, y le lleuaron a la iſla de Creta, o Candia a criar cõ los Curetes ſus pariẽtes: al tiempo q̃ le lleuaron, ſe le cayo el ombligo al niño en el rio Onfalo el qual tomò eſte nombre, que Onfalo en lengua Griega quiere dezir ombligo. Los Cureres deſearon, que el niño ſe criaſſe con mucha puntualidad, y cuydado, y aſsi ſe lo entregaron a las Ninfas, y ellas lo criaron en vna cueua q̃ eſtà en el monte Dicteo en Creta, como lo dize Apolonio Rodio.

Natal. Comes. lib. 2. Mythol. cap. 1. Higin. lib. 1. fabul. 139.

Apoloni. in lib. 1. Argon.

Donec erat paruus, donec puerilia ſinſet,
Iupiter, incolunt Dictæi montis in antro,

Mientras Iupiter fue niño
Sintiendolo en ſu meneo
Viuio en el monte Dicteo
En la cueua ſin aliño.

Dionyſ. lib. de ſitu orbis. Dionyſio dize, que ſe criò en el monte Ida, y Virgilio da a entender lo meſmo.

Virgil. lib. 3. Aeneid. verſ. 104.

Creta Iouis magni medio iacet inſula Ponto
Mons Idæus vbi, & gentis cunabula noſtræ.

En medio el mar, vna iſla tiene aſsiento
Que es Creta, del gran Iupiter querida;
Aqui vuo nueſtra gente naſcimiento
En eſta eſtá el altiſsimo monte Ida.

Lib. 4. Georgicor. verſ. 149. Y el meſmo Vigilio dize, que le criaron las auejas en el monte Dicteo, y por eſte beneficio, ſiendo ellas negras, las voluio de color de oro.

Nunc age, naturas apibus quas Iupiter ipſe
Addidit, expediam: pro qua mercede canoros
Curetum ſonitus, crepitantiaque æra ſecutæ
Dictæo Cœli Regem pauere ſub antro.

Aora

Aora pues dire el origen llano
De las auejas, y vnicos fauores,
Que Iupiter las hizo de ſu mano,
Por el cuydado que vuo en ſus mayores:
Los Curetes con canto ſoberano,
Y del metal ſonoro ſeguidores,
Suſtentaron ſu Dios con leche nueua
Eſtando oculto en la Cretenſe cueua.

Diodor. lib. 4. cap. 5. lib. 6. cap. 11. & 15 Lylio Gerald. ſyntag. 1.

Todo lo dicho afirma Diodoro Siculo, Lelio Giraldo; Ouidio dize.

Ardua iam dudum reſonat tinnitibus Idæ,
Tutus vt infanti vagiat ore puer.

Reſuenan en el alto monte de Ida
Los ſones con que al niño Ioue acallan
Para que ſin llorar paſſe ſu vida.

Ouid. lib. 4. faſtorum.

Lactancio Firmiano, y Saluſtio tienen eſto de criar en el monte Ida las abejas a Iupiter por coſa fabuloſa, y ficcion poetica.

Lactanc. Firmia. lib. 1. ca. 21. Saluſtio.

CVRETES.

Muchas opiniones ha auido ſobre quienes eran eſtos Curetes, que ocultaron y criaron a Iupiter, y algunas dellas trata Natal Comite, y dize que algunos penſaron que fueſſen demonios: Hecateo Mileſio en los libros que eſcriuio de Foroneo, dize que eſtos Curetes eran vnos hombres como juglares, gente de bayles, y de entretenimientos. Heraclides Pontico dixo que eran vnos hombres, que inuentaron las armas en Eubea, y que eſtos eran naturales de Creta. Menodoro Samio, que eſcriuio las coſas de los Samios, dixo que los Curetes eran vnos Dioſes armados. Eſtos, y los Coribantes fue fama que fueron hijos de los Ideos Dactilos, aſsi lo dize Eſtrabon, algunos dizen que eſtos fueron quinze, otros nueue no mas: y llamaronſe Ideos, porque nacieron en el monte Ida, y aſsi ay opiniones, que Curetes, y Coribantes fueron vna meſma coſa, como lo dixo Orfeo.

Comite lib. 9. Mythолog. ca. 7. Hecateo. Eraclides Ponticus. Menodor. de rebus ſamijs. Higin. lib. 1. Fabul. 139. Strab. lib. 10. Delrio in Herc. Oetæus. act. 4. verſ. 1874.

Curetes clari, Coribantes regia prole.

Scaliger. lib. de arte Poetic. Lambin. lib. 2. in Lucretium. Orfeo. Lucrec. lib. 2.

Dizese, que fueron hijos de Apolo, y de la Nimfa Talia: seanse quien fueren, ellos ocultaron a Iupiter, porque su padre Saturno no le comiesse, y assi ellos lo leuaron al monte Ida, o al Dicteo, y alli le criaron con mucho regalo, como a hijo de tan gran Principe: y porque quando lloraua no le sintiesse su padre, ellos con adufes, tamborinos, y otros instrumentos hazian sones, y fiestas, y assi se escapò de muy grandes peligros: de que nos dixo Lucrecio.

Dictæos referunt Curetas, qui Iouem illum
Vagitum in Creta quondam occultaße feruntur:
Cum pueri circum puerum pernice chorea
Armati, in numerum pulsarent æribus æra.

Hesiodo. in Theogonia Ouid. lib. 4. fast.

Todo esto es al pie de la letra como lo dize Hesiodo, y Ouidio.

CAPITVLO II.

Como Amaltea criò a Iupiter.

Textor. 1. officin. tit. nutricis diuersorum homin. Apolin. lib. Argon.

CASI los mas Poetas, y Mytologicos tienen, que Amaltea crió a Iupiter, solo en lo que difieren es, que vnos dizen que fue Cabra, otros que no, sino vna Nimfa llamada deste nombre: aunque Apolonio Rodio, no dize sino que lo criò Adrastea; y no lleua mal camino esto, porque como los Curetes tomaron a su cargo la criança, y educacion de Iupiter su primo, y ella era su hermana dellos, bien facil era de entender que ella le criaria. Lactancio Firmiano dize que le criaron Amaltea y Melissa hijas de Melisso Rey de Creta, con leche de cabras, y con miel, y assi concuerda esto con lo que se dixo en el capitulo passado, de que le criaron las abejas. En esto de criarse con leche de cabras, dizen los Medicos, que fuera de la leche de muger, la de las cabras es muy a proposito para la educacion de los niños, aunque la de las puercas es mas conforme para esto; y la razon deue ser, que no ay carne de animal ninguno que mas symbolize con la del hõbre que la del puerco, en sabor, y en sustancia, assi deue la leche de tener la

Lactan. lib. 1. de falsa relig. cap. 22.

mesma

meſma ſimpatia con la de la muger. Lo quẽ en materia de leche dize Galeno, que la muy blanca es mas a propoſito para el nutrimento de los niños. Mas Ariſtoteles dize ſer muy mejor la leche que tira vn poco a negra, o de color fuſco. Y en reſolucion la leche para ſer buena ha de ſer de muger moça, hermoſa, de buena complexió, y de buenas coſtumbres. Y Plutarco dize que la leche de la madre es muy mas a propoſito para el hijo, que no otra ninguna.

Galen. lib. 1. de valetudine tuenda. Ariſt. lib. 3. de hiſt. animal. Plutarch. Apolodor. lib. 1. Bibliothe. Cicer. li. 2. de natura Deorũ. Pauſanias in Archadic. Textor 2. p. offici. tit in varias formas mutati, & in epitect. verb. Achelous.

Boluiendo a lo quẽ toca a la criança de Iupiter, ſe conciertan las opiniones, en que le criò Adraſtea, o Amaltea: dize Apolodoro Gramatico Atenienſe, que le criò Adraſtea con la leche de Amaltea; deſuerte que Adraſtea con ſu induſtria, y Amaltea con ſu leche entrambas fueron ſus amas. Ciceron, y Pauſanias tienen en eſto diuerſas opiniones: pero vamos con la comun, de que Amaltea fue ſu ama. Eſta fue hija del Rey Acheloo de Etolia, con el qual contendio Hercules, como ſe dira en ſu lugar. Eſto dize Textor, que ſe conuertia en varias formas. Ouidio, y Natal Comite, en la vltima contienda que tuuo con Hercules, que fue quando ſe conuirtio en toro, el le aſio del cuerno tan fuertemente, que ſe le vino a arrancar, y en agradecimiento de aquella victoria, ſe le ofrecio a ſu padre Iupiter, el le llenò de frutas, y de eſpigas, de hieruas oloroſas, y de flores y ſe lo dio a la Ninfa Amaltea en agradecimiẽco de auerle criado: eſto dize Lactancio Firmiano, Eſtrabon, y Ouidio. A eſte cuerno por eſtar tan copiado, y lleno de flores, le llamaron, *Cornucopia* los Poetas. Eſta fabula toca Deyanira eſcriuiendo a Hercules.

ACHELOO.

Natal Comit. lib. 7. Mytho. cap. 2. Ouid. lib. 9. Methã. Lactan. Fir. Strab. lib 10. Ouid. lib. 9. Meth. &. 5. faſtor. Ouid. Epiſ. 9. Deyani. a Hercules.

Cornua flens legit rapidis Achẽous in Indis,
Truncaque limoſa tempora merſit aqua.

Lloroſo Acheloo entrò en las ondas
Sus cuernos, y las ſienes deſtroncadas,
Hundio en las aguas rapidas, y ondas.

Tambien Andreas Alciato dixo.

Alciat. emblem. 118.

Anguibus implicitis, geminis caduceus alis
Inter Amalthęæ cornua rectus adeſt.

Al cetro de Mercurio vi enlaçadas
Dos culebras, que tienen muy aſsido,
Y al cuerno de Amaltea muy trauadas.

Garcilaſ. Eclog. 3.

Y Garcilaſo de la Vega inſigne Poeta Eſpañol, tocò eſto del cuerno de Amatlea.

El blanco trigo multiplica, y crece,
Produce el campo en abundancia tierno
Paſto al ganado; el verde monte ofrece
A las fieras ſaluages ſu gouierno;
A do quiera que miro, me parece
Que derrama la copia todo el cuerño:
Mas todo ſe conuertirà en abrojos
Si dello aparta Flerida los ojos.

Arato. Poeta Natal. Comes. lib. 6. mythol. cap. 11.

CAPRICORNIO.

Ruchelo lib. de le impre. 2. p. en la de Coſme de Medicis Duque de Florencia. Natal Comes. lib. 2. mythолog. cap. 1. & lib. 6. cap. 11. Higin. de ſignis cœleſt. li. 2 & 3.

No ſe contentò Iupiter, con auer dado eſta dadiua a ſu ama Amaltea, ſino que reconocido de ſu buena criança, dizen Arato, y Ceſar Germanico, que la ſubio al Cielo. Tambien lo dize Comite, y otros dizen que eſte es el ſigno de Capricornio, y no es aſsi, porque demas que la figura deſte ſigno no tiene en coſa alguna figura de muger, ſino que de medio cuerpo arriba es cabra, y de medio abaxo es pece: fue parecer de muchos autores, que eſte fue vn hombre de Egypto llamado Papa, el qual eſpantado, y aſſombrado de la fiereça del gran Gigante Tyfon, ſe boluio medio cabron, y medio pece, como lo pinta Gèronymo Ruchelo. Admirado el Dios Iupiter de tan prodigioſa figura le ſubio al Cielo, y le puſo ente los doze ſignos del Zodiaco, y es el decimo. Entra el Sol en el a veynte y dos dias del mes de Diziembre. Higinio trata de ſu conuerſion: componeſe ſu figura de veynte eſtrellas, vna tiene en la nariz, dos en el pecho, en vn pie dos, en las eſpaldas ſiete, en el vientre ſeys, y en la cola dos. Tratò deſte ſigno Ciceron: predomina ſobre las rodillas del hòbre, de los ſabores tiene lo amargo, y eſtitico, de los colores el negro: domina ſobre

bre las tierras, que no se riegan, y sobre los lugares do se apacienta ganado. Los que nacen en este Signo, son melancolicos, y tienen muchos amigos.

Cicero.li.2.de natura Deorũ. Celio Augustin. in addition. Puri.titul. de Capricornio.

Las Prouincias y ciudades que estan sugetas a este Signo son, India, Macedonia, Tracia, Albania, Moscobia, Saxonia, Islas Orcades, Morca, Grecia, Barbaria, Portugal, Syria, Romandiola, Arria, Gedrosa, Esclauonia, Croacia, Brandemburgo, Augusta, Vendilicorum, Constantinopla, Tortona, Cortona, Forliuio, Ferrara, Saboya, Fabencia, Carmona, Tortosa, y Soria. Celio Agustino escriue, que Augusto Cesar sacò esta figura grauada en sus monedas, y dize mas que los que nacen en este Signo son muy felices, y dichosos, y que de los Filosofos Platonicos era este signo llamado, puerta, por la qual entrauan todos los que desta vida partian para gozar del cielo, y siempre este Signo significò las animas de los difuntos, y junto con esto, dicha, y felicidad.

Cel. Augusti. ibid.

Macrobio li. de somno Scipionis, ca. 12.

Otra muger vuo insigne deste nobre de Amaltea, que fue la Sybila Cumea: y llamose Cumea, por ser de la ciudad de Cumas en Campania, que es en Italia, y della, y de otra Sybila deste mesmo nombre se dira, quando se escriuiere de las Sybilas.

CAPITVLO III.

De los nombres que tuuo Iupiter.

TVVIERON los Reyes, y los Emperadores muchos nombres (dize la Instituta) *vt eorum magnanimitas, & excellentia demonstretur.* Para ostentacion, y demonstracion de su grandeza, y magnanimidad; y esto podemos dezir de Iupiter, pues como tan gran Principe, tuuo tan grandes titulos, y renombres: y el principal dellos fue, llamarse Olympico: porque alli se celebrauan a honra deste Dios los juegos sagrados: assi le llamò Aulo Gelio, y Suetonio Tranquilo en Octauio, y todos los Poetas lo llaman assi.

Instituț. proœmio. Aulus Gelius. lib. 1. noct. Athicharum. Sueton. in Octaui.

MONTE OLYMPO.

El monte Olympo, donde Iupiter tomò esta denominacion, es en Macedonia, como lodize Rabisio, Estrabon, Marco Varron; Herodoto dize que es en Tessalia; y

Tex. 2. p. tit. montes præcipui nominis. Strabon li. 34

Marc. Varron. lib. 6. de lingua La. Herodoto lib. 7. Lucan. li. 2. Textor in epi. tect. verbo. Olymp.

otros dizen que es entre Macedonia, y Teſſalia. Es ſu altura tan grande, y exceſsiua, que excede las nuues, como lo dixo Lucano.

Nubes exceſsit Olympus.

Y los Poetas vinieron a llamar al cielo, Olympo, y dize mas Caſaneo, que ſe llama Olympo, *quaſi ololampas*, que quiere dezir, todo luciente, porque en el nunca ay nues que perturben, ni impidan ſu claridad. Eſte monte Olympo diuide a Tracia de Macedonia, y en ſu cima eſtà

Perotus in Cornuncop.

leuantada vn ara al Dios Iupiter, como lo notò Nicolao Peroto, y ſu altura es tan exceſsiua que ſobrepuja las nues, y los vientos; ſucedia muchas vezes dexar alli las

Higin. lib. 1. fab. 14. Soli. in Poliſtor. ca. 14.

cenizas de los ſacrificios ſobre los Altares, y de vn año a otro las hallauan de la miſma ſuerte que las dexauan, ſin auerſe meneado nada, ni mouer, ni inquietar vn poluo de todas ellas. Solino tratò eſto miſmo diziendo: *Excellenti vertice tantus attollitur, vt ſumma eius cœlum â colle vocent. Ara eſt in cacumine montis, Ioui dicata, cuius altaribus, ſi qua de cetis inferuntur, nec diſlantur ventis, nec pluuijs diluuntur, ſed voluente anno altero, vt relicta fuerint, ita planè reperiuntur, literæ in cinere ſcriptæ, vſque ad alteram anni cæremoniam permanent.* Deſte monte tratò ſan Iſidoro, y Caſaneo. Dize Seneca el Mayor deſte monte, que

Iſid. lib. 14. de las Ethimolo. cap. 8. Caſa. p. 12 cata. glor. mund. conſidera. 19. Senec. lib. 6. qq. nat. Anaſtaſi. Bibliothe. anno 734 Ptolom.

el monte Oſa ſe vino vna vez con vna gran tempeſtad, o terremoto, o con otra coſa acidental, a juntar con el monte Olympo, y deſpues con otro terremoto grande ſe diuidieron, y apartaron, poniendoſe en ſus lugares, y aſientos. Y no le parecera eſto a alguno coſa impoſsible, ſi vuiere leydo lo que dize Anaſtaſio Bibliotecario en el año del Señor de 734. que en el yermo de Saba, con vn gran terremoto ſe juntaron muchos montes en vno.

Tolomeo ſeñala quatro montes deſte nombre: el primero, es el que eſta dicho, que es el mas famoſo de todos: el ſegundo, es en Gallugrecia, o en Cypro: el tercero, eſtà en los Miſos, en cuya falda eſtà la ciudad de Pruſa, fundada por Anibal: el quarto eſtà en Etiopia, cerca del mar Bermejo, junto a la gran ciudad de Heliopolis,

que

que por otro nombre se llama la ciudad del Sol, y aora se llama Betsames.

En el primero, y mas famoso monte Olympo se hazian los juegos sagrados à honra del gran Iupiter Olympico, y dizen que los inuentò Hercules, segun lo afirma Isacio, y Pindaro, Apolodoro, Solino, y Escaligero. Algunos dizen que fue Ifito Elio el que los inuentò, mas Eusebio Cesariense, y Pausanias dizen, que este no fue inuentor, sino restaurador, y renouador. La causa desta restauracion dize Pausanias fue, que como las Ciudades de Grecia se abrasassen con guerras ciuiles, que vnas con otras tenian, Ifito consultò en Delfos al Oraculo de Apolo, sobre que se podia hazer para remedio de tan grandes daños, y fuele dado por respuesta, que renouasse, y restaurasse los juegos Olympicos, que estauan dexados, y oluidados por algunos años: hizolo assi Ifito, y con esto se aplacaron, y cessaron las guerras. Lo mismo dizen Plinio, y Tolomeo. Diodoro Siculo, aunque confiessa que Hercules inuentò estos juegos, varia en qual de los Hercules fuesse: porque en vn lugar dize que Hercules Cretense los instituyò a honra de su padre Iupiter, y que por la comodidad, y amenidad de la tierra, y por las frescuras, que auia en las riberas del rio Alfeo, le parecio conuocar alli los de la Ciudad de Elis, y las demas Ciudades comarcanas, para celebrar alli aquellas famosas fiestas, y en todos los juegos que alli se inuentaron, de todos se lleuò el premio, à quantos ventureros se juntaron. Mas luego se contradize en otra parte diziendo, que fue Hercules el Tebano el que los instituyo, Pausanias explicando a Diodoro Siculo, y Celio Rodiginio, Zezes, y Sabelico dizen que en el siglo dorado, y tiempo de Saturno, los Ideos Dactilos, que por otro nombre se llamaron Curetes, passaron del monte Ida de Creta, y vinieron a la ciudad de Elis en Acaya junto al rio Alfeo, que estos eran cinco hermanos, y el mayor dellos, y mas valiente se llamò Hercules, los otros peones, Epimedes, Iasio, y Idas, y q̃ Hercules propuso entre los demas hermanos el desafio de correr, prometiendo al vitorioso vna corona de azebuche, que era arbol tan estimado de Hercules, que le

IVEGOS OLYMPICOS.

Pindar. in Olympicis Apolodor. li. 2. Solin. cap. 2. Escalig. lib. 1. Poetices Euseb. Cesar. in chronic.

Plin. lib. 4. hist. nat. cap. 5. Ptolom. li. 3. ca. 16. Diod. Sic. lib. 5. cap. 5.

Diod. Sic. lib. 4. cap. 5. & li. 6. cap. 15. Pausan. lib. 5. Rodigi. li. 13. cap. 17. Zez. Chilia. 1. cap. 21. Sabel. Aeneid. 1. lib 4. Lylio Giral. Syntag. 1. de Dys gentium.

Plin. lib. 16. hist. natur. ca. 44.

auia traydo de Grecia, desde los mõtes Hyperboreos (como lo dize Plinio) y a consideracion del Templo de Iupiter Olympico, que alli estaua en Elis, los llamò juegos Olympicos, y por ser ellos cinco hermanos, mandò q̃ se celebrassen de cinco en cinco años. Tambien eran cinco maneras de juegos en los que se exercitauan, y competiã q̃ en latin se llamauan: *Quinquertio*, y en Grecia, *Pentilo*, y por otro nombre se llamaron, *Gymnicos*, q̃ quiere dezir, exercitatiuos, y eran estos correr, saltar, luchar, tirar la barra, y combatirse al mogicon, q̃ se llamaua *Puxilar*, y a imitacion destos se inuentaron otros muchos andando los tiempos, como correr cauallos, yeguas, y carros, y aun para que los niños se exercitassen, y industriassen, auia juegos de otras maneras, que se llamauan pueriles, como lo dize Pausanias, y conforme a esto, auia para los vencedores variedad de coronas, como lo dize Textor, y da la razon destos premios diziendo: *Vt ignauis torpor excuteretur, & in generosis virtus accresceret.* Las primeras coronas fueron de azebuche, otras de grama, de apio, de hiedra, de laurel, de palma, y de otros arboles, y yeruas, como se podrà ver en Textor, en Plinio, Aulo Gelio, Blondo, y Volaterrano. De muchos que en estos juegos salieron vencedores se puede ver en Natal Comite, y de leyes que para esto se hizieron particulares, para que ninguno saliesse agrauiado, assi para la defension de los vencidos, como para la immunidad de los vencedores. Fue el vencer de tanta honra en estos juegos, que piẽso que en estima de mundo no ha auido otra mayor, ni de mas gloria: tanto que dize Herodoto, que Cimon Atenienſe Capitan famoso enterrò vnas yeguas junto a su sepulcro, porque en diuersas ocasiones le sacaron vencedor en los juegos Olympicos, y alaba a Demarato Rey de Lacedemonia, de la honra grande que auia dado à su Reyno, por auer salido vencedor de aquellos juegos. Y Celio Rodiginio dize de Eutimio, que fue adorado por Dios antes de su muerte, por mandado de Iupiter, y Apolo, por auer salido siempre vencedor en estos juegos, sino fue sola vna vez: y cuentan Pausanias, y Eliano deste mismo Eutimio, que en la ciudad de Temessa en Italia, peleò con vn demonio muy nociuo

Pausan. Text. 1. p. offic. tit. coronæ diuersæ. Plin. li. 22. histor. natural Aul. Gel. lib. 5. noctium. Athic. cap. 5. Blon. lib. 6. de Roma triũph. Volat. lib. 26. de philologia. Nat. Com. lib. 5. Mythol, c. 1. Herod. lib. 6. Plutarc. Text. 1. p. offic. tit. anim. honorata sepulcris. Rodigi. lib. 21. lect. antiqu. ca. 23.

Pausa. lib. 6. in Eliac. Eliã. lib. 8 de var. hist.

uo dentro de vn Templo, que mataua las gentes, y hazia muchos daños, y lo vencio. Entre otras leyes de los aranceles, que se guardauan, y executauan en aquellos juegos, era esta, segun Eliano, Plinio Papinio, Valerio Maximo, y Celio Rodiginio, que a ninguna muger consintieron jamas assistir a estos juegos Olympicos; pero que vna viuda llamada Ferenice, se puso en habito de hombre, y metio a su hijo Pisidoro en ellos, diziendo q̃ ella era Maestro de imponer los jugadores, y como el muchacho ganasse la corona, la madre con el sumo gozo de ver su hijo victorioso, y coronado, arrojò la vestidura de hombre, y entrò en el Palenque, para se abraçar con el. Echaron mano della, y pusieronla ante los juezes, porque tenia pena de despeñarla del monte Tipeo, y sabiendo que era hija, hermana, y madre de Olympionicas, que quiere dezir vencedores de aquellos juegos, la absoluieron, y dieron por libre. Ceces cuenta tambien esta historia, aunque varia en algo del caso, y aun del nombre della, llamandola Aristopatera. El Rey don Alonso el Sabio en las tablas Astronomicas, dize q̃ el principio del año era entre los Griegos en Setiembre en el Equinocio, que es a veynte y tres, y dize Tito Linio, y Censorino, que los juegos Olympicos se hazian entonces, y de alli se començauan a contar las Olympiadas, que son de tiempo de quatro años, como el Lustro de cinco, y el Ostracismo de diez, y Era de vno.

Elian. lib. 10. de var. hist. Plin. li. 8. hist. nat. Papian. lib. 1. Thebaid. Val. Max. lib. 8. cap. 16. Rodigi. li. 4. lect. antiq. ca. 14.

Ceces Chiliad. 1. cap. 23.

Alphonsus Rex in Tabalis. Tit. Li. li. 7 ab vrbe condita. Censori. de die nat. ca. annis Romanorum.

A qui me parece que es el propio lugar para tratar del famoso Templo de Iupiter Olympico, y de su insigne, y memorable estatua: tan celebrada de Historiadores, y Poetas. Estaua este grandioso Templo fundado en vn bosque llamado Altis: tenia de alto sesenta y ocho pies, y de ancho nouenta y cinco, de largo ducientos y treynta, el tejado no se cubria con tejas de barro, sino de fino marmol, llamado Petelico, y esta inuencion dizen que fue de vn hombre llamado Biza, natural de la Isla de Naxo, la mayor, y mas famosa de las Cycladas del mar Egeo. Estauan en este grandioso Templo pintadas por las paredes, todas las hazañas, y valentias del valeroso Hercules, como hijo del dueño del Templo. La traça del Templo era peregrina, y puedese dezir del, lo

TEMPLO DE IVPITER OLIMPICO.

que

Ouid. lib. 2. Metam.

que dize Ouidio de la casa del Sol, que con tener tantas riquezas, tanto oro, plata, y piedras de ineſtimable valor: *Materiam ſuperabat opus*, que vencia el artificio, y labores de las manos, à toda la riqueza, que tenia, porque ſe buſcaron para eſta obra los mejores artifices del mundo, y aſsi fue ſu traça rara, y peregrina: fuera deſto eſtauan las naues deſte gran Templo ennoblecidas con eſtatuas, y figuras de varones inſignes, que haziendo pruebas de ſu valor, y buenas gracias, ſalieron vencedores en los juegos Olympicos, que en honra deſte gran Dios

Pindar. Olymp. 10.

ſe auian celebrado, y dize Pindaro, que eſtauan alli leuantados ſeys altares, los quales leuantò Hercules, a honra de particulares Dioſes: el primero a honra de ſu padre Iupiter, y de ſu tio Neptuno, el ſegundo a Iuno, y a Minerua, el tercero a Mercurio, y Apolo, el quarto a las tres gracias Aglaya, Talia, y Eufroſina, y en ſu compañia el Dios Baco, el quinto a Diana, y Apolo, el ſexto a ſus aguelos Saturno y Rea. Lonicero dize que los vencedores de los ſagrados juegos, tenian a ſu cargo el adornar, y atauiar eſtos altares, y ofrecer alli ſus dones, en reconocimiento de ſus glorioſas vitorias. Moſtrauaſe alli entre otras coſas grandioſas vn lecho del metal que los Eſpañoles ſacauan del rio de Guadalquiuir y por eſſo le llama Pauſanias, metal de los Tarteſios, que ſon los Andaluzes, de la comarca de Cadiz, ò Tarifa.

Monar. Eccleſ lib. 4. cap. 2. §. 5. Lonicerus. Pauſa. lib. 5.

ESTATVA DE IVPITER.

Strab. lib. 8. Mela lib. 2. Cartar. lib. de imag. Pauſ. li. 5. Text. 2. p. offic. tit ſeptẽ mirac. Plin. lib. 34. nat. hiſ. cap. 8. Caſa. p. 11. catal. glor. mund. d. 43. Clẽ. Al. orat. adhortatoria ad gentes. Higin. lib. 1. fabul. 223. tit ſeptem opera mirabilia.

En el altar mayor deſte Tẽplo eſtaua colocada aquella famoſa eſtatua de Iupiter Olympico, tan celebrada deſde aquellos antiguos ſiglos, por vna de las ſiete maranillas, o milagros del mundo, de la qual hazen memoria; Eſtrabon, Pomponio Mela, Cartario, Plinio, Pauſanias Textor, Caſaneo, y otros Autores ſin cuento. Eſta imagen dize Propercio, que la hizo el grã Eſtatuario Fidias Atenienſe, hijo de Carmides. Toda era hecha de oro, y Marfil, en la mano derecha tenia a la vitoria, hecha tambien de Marfil, y oro, en la yzquierda tenia vn cetro Real labrado de curioſiſsimas labores, y embutido de variedad de metales, y encima del cetro ſentada vna Aguila real, en la cabeça tenia vna corona de oliua que le ceñia ſus ſienes, tenia cubierta vna capa de oro, en la qual eſtauan eſculpidos muchos animales, y ſembrada gran variedad

riedad de flores, principalmente lirios, y açucenas, en el pedeſtal de la imagen eſtaua grauado el nombre del artifice que dezia. *Fidias Atemenje hijo de Carmides me hizo:* y eſta fue la razon porque à eſte ſimulacro le llamaron Iupiter Fidiaco, como le llamò Propercio. *Propert. li. 7.*

Phidiaco ſigno ſe Iupiter ornat eburneo.

La ſilla, o trono eſtaua todo guarnecido de oro, lleno de piedras precioſas: fuera deſto para adorno, y gallardia, eſtauan a los lados, y por encima de la eſtatua mucha imaginaria, y labores curioſas à lo Moſayco. Deſpues que Fidias acabò vna obra tan ſingular, y peregrina como eſta, y pueſta en perfecion, ſuplicò a Iupiter, que ſi aquella figura eſtaua acabada, qual era razon para ſeruirſe della, que ſe lo dieſſe a entender con vna magnifica, y notable ſeñal; y para manifeſtar Iupiter quan agradado eſtaua del artifice, arrojò luego delante del vn rayo, en ſeñal, y argumento de aprouacion de tan grandioſa obra. Mas aquello q̃ aprouò el Dios con ſeñal tan manifieſta, no faltaron momos, y tachadores que la reprouaſſen, diziendo que reſpecto de la altura del templo, la imagen era muy deſproporcionada, y grande: porque ſi como eſtaua ſentada, ſe leuantâra, no cupiera en el Templo, y fuera lance forçoſo romper la boueda, y cimborio, para que cupiera. Pero a eſſa dificultad reſpondio el artifice con agudeza grande que por eſſo la auia el hecho de materia tan ſolida, y maciza: porque en ningun tiempo ſe pudieſſe leuantar. Y dize mas Pauſanias, que el ſuelo enfrente de la imagen, eſtaua enloſado de marmol negro, con vn labrio de alabaſtro, algo leuantado al rededor, para que tuuieſſe el azeyte con que bañauan el marfil, contra el daño que le podia hazer la mucha humedad del ſitio, que eſtaua algo encharcado, con las aguas del boſque,

CAP.

CAPITVLO III.

De Iupiter Capitolino.

Diod. Sic. lib. 5. Bibliothec.

TRATANDO Diodoro Siculo de la denominacion de los Dioſes dize, que la tomaron muchas vezes de los lugares donde habitauan, o donde tenian ſus Templos, ſus caſas, y ſus moradas: *Deos* (dize) *Deasque nomina adeptos eſſe a locis, in quibus libenter, & diu eſſent commorati.* Y aſsi ſon caſi todos los nombres de Iupiter que los tomò de donde fue natural, y viuio, como llamarſe Cretenſe de donde ſe criò, Dicteo, de donde era reuerenciado, y tenia ſus Templos. En eſta razon ſe llamò Capitolino: porque el gran Capitolio de Roma le fue conſagrado, como a ſupremo Dios entre los demas, como lo dixo Textor: aſsi le llamò Marcial.

Tex. in Epitet. verbo Iupiter, & 2. p. offic. tit. ſeptẽ montes. Marc. lib. 5. epig. 65.

Sic Capitolinus Iupiter immo tibi.

ROMA.

Fab. Pict. li. de aureo ſæcul Tibul. lib. 2.

Y para ſaber que coſa fueſſe eſte Capitolio, es de aduertir, que Roma eſtà diuidida en ſiete montes, cuyos nombres pone Fabio Pictor: Capitolino, Quirinal, Eſquilino, Palatino, Celio, Auentino, y Celiolo, y por eſto dixo Tibulo.

Capite nunc tauri de ſeptem montibus herbas
Dum licet, ſic magnæ iam locus vrbis erit.

Aora que os eſtà licencia dada,
Paced mis toros eſtos ſiete montes,
Donde la gran ciudad ſerà fundada.

Propert.

Y Propercio tratando el miſmo penſamiento dixo.

Septem vrbs alta iugis, totique præſidet Orbi.

El monte Capitolino, donde ſe edificò el Capitolio, llamòſe primero Saturnia, de Saturno Sabacio, que fue el

el primero que alli edificò choza a manera dè caſa: porque alli traia grandes piaras de ganado a repaſtar. Tambien ſe llamò Tarpeyo, de Tarpeya hija de Tarpeyo, a quien Romulo entregò en guarda aquel ſitio, y ella por traycion, y dadiuas lo entregò a los Sabinos, ſegun lo dize Tito Liuio: porque ellos compraron della la traycion, con darle las ajorcas, o braçaletes que traian y tantos la dieron, que baſtaron para ahogarla, y dexarla muerta. El llamarſe deſpues aquel monte Capitolino, dizelo Plinio, y Marco Varron, y Luys Viues, y fue que quando Tarquino el ſoberuio quiſo edificar aquel grande edificio en el monte Tarpeyo, al abrir las çanjas, y hazer los cimientos, hallaron vna cabeça humana ſin ojos, y vertiendo ſangre, la qual eſtaua caliente: puſoſe en conſulta el prodigioſo caſo, como tan digno della, y como portento eſtraño, y vinieron los hombres mas doctos, y ſabios a determinar, y ſacar en limpio, que aquella Ciudad auia de venir a ſer cabeça del mundo, y el eſtar ſangrienta, y caliente, dixeron que Roma auia de conquiſtar el mundo a fuego, y ſangre. De aqui vino aquel edificio tan ſoberuio a llamarſe Capitolio, perdiendo aquellos antiguos nombres, que tenia de Saturnio, y Tarpeyo, y el meſmo monte ſe llamò Capitolino, del Capitolio que alli ſe edificò. Eſte Capitolio ſeruia de Templo famoſo, conſagrado, y dedicado al Dios Iupiter, cuya figura eſtaua en vna capilla ſentado en el altar mayor, y todos los Emperadores, que deſpues de alcançadas ſus glorioſas victorias, entrauan triunfando, deſpues de auer paſſeado las principales calles de la Ciudad, con aquella pompa, y mageſtad que dize Guillelmo del Choul, le lleuauan al Capitolio, y ponianle hincado de rodillas ante la imagen del Dios Iupiter, y quitando la corona de laurel que traia en la cabeça, la ponia en el regazo de Iupiter, como en agradecimiento de auerle dado ſu fauor, y ayuda, para alcançar aquella victoria: y fuera deſto le ofrecia muchos, y muy ricos deſpojos de lo que auia ganado en la guerra: a que aludio Iuan Sambuco diziendo.

Tito Li. lib. 1. ab vrbe condita. decad. 1. Dionyſ. Alicarna. li. annalium. Roſin. li. 10. de antiquit. Romanor c. 26. Plin. li. 3. hiſtor. natur cap. 5. Varro. lib. de ling. Latin. Tit. Liu. li. 1. decad. 1. Viues in li. 4. de ciuit. c. 10.

CAPITOLIO.

Inſtitut. de ſatiſda. tu. §. fin. l. nemi. C. de conſu. lib. 12. &. l. Roma. ff. ad muni

Guillelmo del Choul lib. de relig. Roman.

Roma ſuos voluit Capitolia celſa ſubire,

Sambuco Emble. 2.

Atque

Atque triumphales concelebrare duces.

Quiſo Roma celebrar
Sus Capitanes famoſos
Y con ſus triumfos honrar
Los Capitolios glorioſos.

Plutarc. in vita Romuli. Dionyſius Alicarn. lib. 2. Valer. Maxi. lib. 3. cap. 2. de fortitudi. Onufro lib. 2. faſtorum Zonor. lib. historiar. Textor. 2. p. officinæ titul. vita hominũ, diuerſa. Plutarc. in vit. Imper. Ioſef. lib. 7. de bello Iud. cap. 24. Sambuc. emblem. 2. Guillel. del Choul lib. de relig. Rom. Cartar. li. de imagin. Deo. p. 122. Nat. Comes lib. 2.

El primero que en Roma enſeñò eſto de ofrecer la corona de ſu triumfo, en el regaço de Iupiter Olympico fue, quando auiendo los Sabinos venido contra Romulo, porq̃ les auian robado ſus hijas para acrecentar, y aumentar a Roma: y poblarla de mas gente, Romulo como Rey y Capitan general, ſalio vitorioſo de aquella guerra, y aſsi fue el primero que triumfò en Roma, y ofrecio ſu corona, y otras joyas a ſu Dios Iupiter, como lo dize Plutarco en ſu vida, Dionisio Alicarnaceo, y Valerio Maximo: eſtos deſpojos que alli ſe ponian en el Templo (demas de la corona) ſe llamauan Opimos. Deſpues a eſta imitacion los Emperadores Romanos vſaron eſtos celeberrimos triumfos, de los quales eſcriuen tantas grandezas, Onufro, y Zonoras: y fueron tan famoſos, que dize Textor, que ninguna coſa de las deſta vida deſeò tanto ver el gran P. S. Aguſtin como eſta. De muchos Emperadores que triumfaron haze memoria Plutarco, y Flauio Ioſefo, y del modo como eſto era, haze Sambuco vn emblema: pero quien mas dize, es Guillelmo del Choul.

Seruia tambien el Capitolio de alcazar, y de fuerte donde en tiempo de guerras ſe acogian, y hazian fuertes los ciudadanos: alli tenian ſus centinelas, y gẽte de guarnicio. Para lo qual criauan perros, y ganſos, que ſon los animales de mayor vigilancia, y en razon deſto pondrè aqui vn caſo muy notable, que ſucedio en eſte Capitolio: fue que teniendole los Franceſes cercado, y pueſto a los Romanos en grande aprieto, y toda la Ciudad recogida en el Capitolio, quiſieron vna noche eſcalarle los Franceſes, y ſubidos ya en las almenas, las centinelas, y guardas, eſtauã al mejor ſueño, los perros, q̃ tambien ſeruiã de centinelas, eſtauã dormidos, pero los ganſos eſtauan mas alerta, y como ſintieron gẽte de fuera comença-

ron

ron a graznar, y despertaron con sus vozes, y graznidos las centinelas: y viendo, que los enemigos asaltauan sus muros, començaron a tomar armas, y todos los del Capitolio se opusieron a la defensa de su alcaçar, y echaron a los Franceses del muro abaxo, y entre los que estauan dentro se señalò mas que todos Marco Manlio, que con el escudo que tenia en las manos acometiendo a vn Frances, que estaua sobre las almenas, le dio tan grandissimo golpe en la cabeça, que hizo tres partes el escudo, y dio con el Frances del muro abaxo, y con esta valentia, y otras que hizo en los demas Franceses, el y los demas que andauan en su ayuda, libraron el Capitolio de aquel assalto. Y dize san Agustin, Tito Liuio, Plutarco, y Plinio, que vuo aqui dos cosas, la vna fue el castigo de los perros, y la otra el premio de los ansares: porque a estos por vigilantes, y cuydadosos los sacaron en vna solene procession por las calles de Roma, lleuandolos en andas ricas, y de alli adelante, les señalaron para cada año vna muy buena racion, encargando su regalo a los Censores de la Republica: y a los perros, (que eran los que auian de tener cuydado con velar) por auerse descuydado desto, les dieron muerte, dexandolos ahorcados de las almenas del Capitolio: y en memoria desto cada año ahorcauan vn perro.

mythol. cap. 4. Aelian. lib. 14. de histor. anim. cap. 26. Columel. lib. 8. de re rustica. cap. 13. Comendador Griego sobre Ioan de Mena copla 205. S. Agust. li. 2. de Ciuitate c. 2. Tito Li. de cad. 1. lib. 5. Plutarc. lib. de fortuna Romanorum. Plini. lib. 16. de la histor. natural. ca. 26.

Y es de saber, que para el premio de Marco Manlio le fue concedido el tomar por armas, el escudo partido en tres partes, y en cada vna dellas vn ansar pintado: y estas son armas del linage de los Soneiras en Galicia, cuya casa, y solares es la torre de Vimiançó, que es en tierra de los Condes de Altamira.

MARCO MANLIO.

SONEIRAS.

CAPITVLO IIII.

De Iupiter Ammon.

EL mas famoso nombre que tuuo Iupiter entre la idolatria de los Egypcios, fue el de Ammon, y tanto, que sobre las coronas de los Reyes estaua figurado: por lo qual, quando aquella hija de Memfis Faraon llamada Termut traxo al niño Moysen de edad de tres

Exodi cap. 2.

tres años a Palacio, para tratar se hiziesse en el la sucession del Reyno, escogiendole ella para quando llegasse a edad, que fuesse su marido; queriendo dar muestra el Rey, de que gustaua desto, se quitò la corona de su cabeça, y se la puso en la del niño, que era bellissimo, y viendo Moysen, que estaua alli estampada la figura de Iupiter Ammon, la tomò con las manos, y la arrojò en el suelo, y la pisò, y hollò: y porque luego se sepa de que manera figurauan a este Dios, dize Vincencio Cartario, y Guillelmo del Choul, que era de la figura de vn carnero: y desta suerte dize Pausanias que le figuraron los Arcades, y los Egypcios; y por esso dize Festo Pompeyo, que Ammon quiere dezir lo mesmo, que *corniger*, Iupiter de los cuernos, y por esso dize. *Olybiæ vates exaudi corniger Ammon Iupiter.* La razon desta denominacion la trae Comite, y es que quando vuo aquel sacrilego rebato de los soberuios Gigantes, que con osadia temeraria quisieron ocupar el cielo, viendose los Dioses tan apretados, y en tan gran conflito (antes que llegasse Hercules a darles socorro) tuuieron por buen partido huyr: y porque juzgaron, que les yuan siguiendo el alcance los Gigantes, se conuirtieron, y transformaron en varias, y diuersas figuras, para no ser conocidos de sus enemigos los Gigantes, y desmentir las espias. La Diosa Iuno se conuirtio en vaca, Apolo en ciervo, Baco en cabron, Diana en gato, Venus en pece, Mercurio en cigueña, y Iupiter en carnero, y de aqui vino, que en aquellas mesmas figuras en que los Egypcios hallaron a estos Dioses, en essas mesmas los adoraron, y reuerenciaron, como lo dize Ouidio.

Cartar. lib. de imag. Deorum. p. 115. Guillelm. del Choul. lib. de relig. Romanorum Fest. Pompei. lib. 8. de verborum significatione Natal. Comes lib. 6. mythol cap. 21. Iuli. Firmic. lib. de myst. & erroribus profanæ religionis cap. 12.

Ouid. lib. 5. Metham.

Huc quoque terrigenam venisse Typhœa narrat
Et se mentitis super eos celasse figuris:
Duxque gregis, dixit, fit Iupiter: vnde recurui
Nunc quoque; formatus Libys est cum cornibus Ammon
Delius in cornu, proles Semeleia capro,
Fele soror perhibi niuea Saturnia vacca
Pisce venus latuit, Cyllenius ibidis alis.

Alaba a los Gigantes con mentira

Los

Los hechos de los Dioſes deshaziendo,
Y dize que templando de la ira
De Tyfon fueron haſta Egypto huyendo.
El hijo de la tierra (como vira)
Tirò tras todos ellos pretendiendo
Vencerlos, y que ſolo ſe eſcaparon,
Porque en diuerſas formas ſe mudaron;
Y dixo que en carnero ſe ha tornado
El poderoſo Ioue en breue rato,
Y en Lybia en eſta forma es adorado,
Apolo ſe hizo cueruo, Diana gato,
Baco en cabron ſe torna, y en peſcado
La Dioſa Venus verſe le fue grato
En cigueña Mercurio ſe transforma,
Y Iuno en blanca vaca hizo ſu forma.

Eſto meſmo teſtifica el Abulenſe declarando aquellas palabras del capiculo 46. del Geneſis. *Dicite, paſtores ſumus ouium.* Y es el caſo, que quando el ſan Ioſef lleuò a ſus padres, y hermanos a viuir a Egypto, dixoles, q̃ ſi acaſo Faraon, o los de ſu Corte les pregũtaſſen, que era ſu trato, ſu ocupacion, o ſu grangeria, q̃ reſpondieſſen. *Dicite, paſtores ſumus ouium.* Dezid, paſtores ſomos de ouejas, y de carneros. Y añade mas el texto. *Oderant enim Aegytij paſtores ouium.* Dize aora el Toſtado, que los Egypcios adorauan a ſus Dioſes en aquellas meſmas figuras, en las quales les auian viſto en la fuga que hizieron: y como a Iupiter le auian viſto en figura de carnero, en eſſa meſma le adorauan: y carnero en aquella lengua llamaſe Ammon, y por eſto los Egypcios aborrecian a los paſtores de ouejas, y de carneros, porque veian a ſus Dioſes andar fugetos a los paſtores, y aun a vezes darles de palos, y de pedradas, y por eſta razon dize el Abulenſe, que *oderant Aegyptij paſtores ouium.* Cartario da otra razon, porque a Iupiter le llamaron Ammon, y le adoraron en eſta figura de carnero. Dize que el Dios Baco fue vna vez con ſu exercito por la Lybia deſierta, y como en aquella tierra ay tanta falta de agua, el exercitò padecia notable ſed: y como Baco ſintieſſe la falta que padecia ſu gente, puſoſe en oracion pidiendo a ſu padre

Abulenſ. in Geneſ. ca. 46.

Cartar. lib. de imagin. Deorum pag. 114.

Guillelm. del Choul. lib. de

religione Romanorum. Higin. lib. 1. fabul. 133.

Iupiter le ſocorrieſſe en tan grande neceſsidad, y en eſto aparecioles vn carnero, y ſiguiendole la ſedienta gente, les guiò adonde eſtaua vna copioſiſsima fuente, donde mitigaron ſu fatigada ſed, y creyendo ſin duda, que aquel carnero era el miſmo Iupiter, que en el ſe auia transformado, para moſtrarles el agua, le edificaron alli vn Templo ſuntuoſiſsimo, y ſobre el altar mayor puſieron a Iupiter en figura de carnero. Rabiſio Textor dize, que aquel carnero que ſe le aparecio a Baco, y a ſu exercito, hirio con el pie en el ſuelo, y ſalio luego vna gran fuente de agua con la qual Baco, y ſu gẽte beuieron.

Textor in epitect. verbo Iupiter.

Herodoto.

Herodoto padre de la hiſtoria, trae otra razon, porque le puſieron a Iupiter en figura de carnero, y porque los Egypcios no le matauan, y dize que deſeando Hercules el Egypcio con grandes veras ver al Dios Iupiter ſu padre, y el no queriendo moſtrarſele, como muchas vezes le moleſtaſſe, vencido ya de ſus porfiados ruegos, ſe le aparecio cubierto con vn pellejo de carnero, y como le vio, el y los Gitanos le hizieron vn ſimulacro en figura de carnero, y deſde entonces començaron a adorarle en eſta meſma figura, y a los meſmos carneros tuuieron por vna coſa diuina; y no ſolo para comer no los matauan, pero ni aun para ſacrificarlos, ſino ſolo vn dia en el año, que era quando celebrauan la fieſta de Iupiter Ammon, que matauan vn carnero, y deſollandole, cubrian con el pellejo el ſimulacro, o figura de Iupiter Ammon. Para lo qual juntauan alli la eſtatua de Hercules, porque ſe hartaſſe de ver alli a ſu padre Iupiter, y luego al carnero deſollado le dauan todos muchos açotes, y deſpues le depoſitauan en vna vrna, y con ſuma religion, y reuerencia le adorauan como a coſa diuina. Tambien dizen algunos: que el llamarſe Iupiter Ammon, fue porque el primer Templo que ſe edificò en Egypto, le fundò vn paſtor llamado Ammon, y de alli le quedó la denominacion, y deſte Iupiter Ammon dixo Lucano.

Lucan. lib. 9.

TEMPLO DE IVPITER AMMON.

Quamuis Aethiopum populis, Arabumque beatis
Gentibus, atque Indis, vnus ſit Iupiter Ammon.

Caſtne. p. 12. Catalog. glo-

El

El mas famoso Templo, q̃ Iupiter Ammon tuuo fue el de Lybia, el qual visitò Alexandro Magno. Entre los sumptuosissimos Templos del mundo pone Casaneo este de Iupiter Ammon, y dizen auerle fundado Yarbas Rey de los Getulos, tenia cien altares, y auia alli el fuego eterno, como se dixo del Templo de la Diosa Vesta de Roma, y como en Delfos, segun lo dize Alexandro ab Alexandro: y dize Turnebo, que esto no es encarecimiento de Poetas, ni ponderacion de historiadores, sino verdad certissima: junto con esso auia en aquel Templo oracion perpetua sin que jamas faltasse, y assi dixo Virgilio.

riæ mũdi. con stder. 62. Alexãder ab Alexan. lib. 5. cap. 12. ca. 26. & li. 26. cap. 5. Turneb. li. 2. cap. 14. & 24. Virgil. li. 4. Aneid. vers. 197.

Hic Ammone satus, rapta Garamantide Nympha,
Centum aras posuit, vigilemque sacrauerat ignem,
Excubias Diuum aternas.

De Iupiter Ammon fue aqueste hijo,
Y de vna Ninfa que el robò en la tierra
Donde los Lybios Garamantos moran,
Este fundò por todo su ancho Reyno
Al padre Ioue cien famosos Templos,
Y en vno dellos puso cien altares,
Y en ellos dedicò perpetuo fuego,
Para perpetua vela de los Dioses.

CARNERO.

Por llamarse Iupiter deste sobrenombre de Ammon, que quiere dezir, carnero, le eran dedicados, y consagrados estos animales: y yo tengo presupuesto de tratar en este libro las propiedades de los animales q̃ a los Dioses le son dedicados, y de las aues, y plantas. Es de saber, que el carnero en latin se llama *Aries*, y viene desta dicion Griega *Ares*, que significa virtud, por la mucha que tiene en el engendrar, aunque otros dizen que se llama *Aries*, de ara, que es el altar, por auer sido este animal el primero q̃ se sacrificò en las aras, o altares. De las propiedades de este animal trata Plinio; tiene el carnero la frente muy dura, y las sienes muy flacas, y proueyo la naturaleza de darle los cuernos rebueltos, para defensa dellas. Pelean los carneros vnos con otros fuertemente por zelos de sus ouejas, y la lana dellas es mas blãda, y ra

Plin. lib. 8. histor. nat. ca. 48.

la, que la dellos, y assi sufren mejor los tiempos rezios, y las inclemencias del cielo. Duermen siempre la cabeça alçada, sino es quando rumian, ò estàn enfermos, y aunque esten durmiendo, rumian. En los equinocios mudan el modo de dormir, y assi los seys meses del Inuierno reposan sobre el lado yzquierdo, y desde el equinocio del Verano duermen del lado derecho, como lo dize Eliano. Si toman amenudo la sal, o beuen agua salada, se anticipan a la generacion: y dize Eduardo, que quando los carneros anejos se preuienen antes que los nueuos, es señal de muy buen año, y siendo lo contrario, es indicio de muchas enfermedades, y muertes. Las ouejas tienen menos dientes, que los carneros, y ordinariamente no tienen cuernos, sino qual o qual, y las q̃ los tienen son muy delgados, y pequeñuelos: si estando preñadas, comen muchas bellotas mal paren: carneros, y ouejas engordan beuiendo, y por esso les dan sal para despertarles la sed. Aristotelesdize que tienen tantas enfermedades, como los hombres, y Columela que son las ouejas los mas simples animales de quantos criò la naturaleza. Por esta causa notando Diogenes Cinico a vn hombre muy rico de muy necio, le llamò oueja con vellocino de oro. Las ouejas dize Eliano, que en algunas partes carecen de hiel, como son las de Negroponto, su hiel dize Galeno, que es buena para el mal de oydos mezclandola con miel: los prouechos de la oueja son muchisimos, como cada dia experimentamos, y assi la puso Pierio en sus Geroglificos por simbolo de la riqueza. Aqui se podria tratar del signo de Aries, pero en otra parte se tratarà sin salir de proposito.

Eliano. li. 10. de hist. anim. c. 19. Eduar. lib. 5. cap. 93.

Arist. lib. 3. de histor. anim cap. 17. Colũ lib. 7. Eram. Chilia. 3. cent. 1. Elian. de histor. anim. lib. 12. cap. 29. Gal. lib. 11. de sim. medicam. cap. 16. Pier. lib. 10. Hiero. ca. de Ariete.

CAPITVLO V.

De Iupiter Agioco, Dicteo, Caonio, y Ideo.

L 2. ff. de statu homi. & in §. quibus in 1. cõ

EL yr continuando los titulos, su fundamento tiene en las leyes, y assi yremos prosiguiendo con ellos, y con los renombres del gran Iupiter: el primero que se ofrece en este capitulo es Iupiter Agioco, y el

y el fundamẽto que tuuieron para ponerle eſte nombre, fue porque deſpues de muerta la Cabra Amaltea, y colocada en el Cielo, el tomò ſu piel, y la puſo en ſu eſcudo, y dize Natal Comite que los Griegos llamauan a la Cabra Agis, y aſsi a el porque la traìa, le llamaron Agioco, como le llamo Homero en ſu Hiliada.

ff. & l. cum diſtantionis. §. aſinam. ff. de ſun. inſtruct.

Nat. Com. in Mythol. lib. 2 cap. 1. Homer. in Hiliada.

Audi me Iouis Agiochi Tritonida nata.

Llamoſe Iupiter Dicteo, que es lo miſmo que Cretenſe, por auer nacido, y criadoſe en la Isla de Creta, o Candia: porque en la miſma Isla eſtà aquel monte Dicteo, y allà arriba lo criò Amaltea, y aſsi a las Ninfas q̃ habitauã aquel mõte las llamaron Dicteas, como las llamò Virgilio

DICTEO.

Virg. Eglo. 6. verſ. 56.

Dictææ Nimphæ nemorum iam claudite ſaltus.

Ninfas Cretenſes, Ninfas mis queridas,
Cerrad ya de los boſques las ſalidas.

Y Marcial.

Marc. lib. 4. Epigra. 1.

Cæſaris alma dies, & luce ſacratior illa,
Conſcia Dictæum, qua tulit Ida Iouem.

Santo dia que reſplandecer veo
Mas en el nacimiento deſte Ceſar
Que en el del ſanto Iupiter Dicteo.

Iupiter Caonio ſe llamò aſsi, de vna gran montaña de Epiro, donde auia vn inſigne Tẽplo dedicado a eſte Dios, y alli era ſumamente honrado, y celebrado Iupiter, y con eſte nombre le llamò Virgilio.

IVPITER CAONIO.

Virg. Georgic. 2.

Chaonyque patris glandes, etiam ardua palma.

Epiro donde eſtà la montaña Caonia, es en la Grecia, a la entrada del rio Achiloo, aora ſe llama Albania, crianſe alli yeguas famoſas, y de notable ligereza, y toman el nombre de la tierra, y aſsi ſe llaman Epirotas, como las llama Virgilio.

Vir. Georgic. 2. ver. 67.

Chaonique patris glandes, etiam ardua palma.

Tuuo tambien por nombre Ideo, del monte Ida de Creta, y assi le llamò Virgilio Iupiter Ideo.

IVPITER IDEO.

Virg. lib. 7. Aeneida. ver. 139.

Idæumque Iouem, Phrigiamque ex ordine matrem
Inuocat, & duplicis cæloque, Ereboque parentes.

A Iupiter Ideo luego inuoca,
Tambien la madre Frigia gran Cybeles;
Y a ſu padre, y ſu madre, Anchiſe, y Venus
Del cielo a eſta, aquel del hondo Herebo.

Marcial in Amphiteatro epigram. 25. & lib. 14. epigram. 181. Virgi. lib. 3. Geor. verſ. 258. Higin. lib. 1. fab. 92. Natal. Comes. li. 2. Mytol. ca. 1 Higin. lib. 2. fabular. aſtronomicarum. Apolo. lib. 1. Argonautæ.

El monte Ideo eſta àzia Troya, y es freſquiſsimo, y muy ameno por la grande abundancia de aguas, que deſde ſu cima decienden, haziendole fertililiſsimo, y de gran recreo, y en decendiendo las aguas a los valles, ſe entran en el puerto de Abydo, donde el enamorado Leandro rindio ſu vida, quedando por exemplo de amantes necios. En el monte Ideo fue donde ſe criò Paris, quando le embiò ſu padre à que le comieſſen beſtias, y donde le hallò Mercurio, quando le lleuò la mançana de la diſcordia, la qual dio a Venus, no ſin agrauio de Iuno, y Palas, que tanta ſangre, y vidas coſtò a Troya, y a Tracia. No es eſte el monte Ida de donde Iupiter tomò la denominacion de Ideo, ſino del monte Ideo de Creta, donde dizen que fue criado, y adonde tenia vn famoſo Templo, y fue adorado, y reuerenciado. Es altiſsimo eſte mõte, y fue muy poblado de Ninfas conſagradas, y dedicadas al miſmo Iupiter. Deſte dixo Apolonio Rodio.

Donec erat paruus, donec puerilia ſenſit
Iupiter incoluit Dictæi montis in antro.

Entanto que fue niño le criaron
A Iupiter las Ninfas del Dicteo,
Y dentro de ſus cueuas le albergaron.

CAPITVLO VI.

De Iupiter Dodoneo Vengador, y Saluador.

VVO en la region de Epiro, que es en la Grecia, vna ciudad llamada Dodona, que segun algunos dizen, tomò nombre de vna Ninfa Marina deste nombre, la qual era hija del Occeano, aunque segun opinion de los Griegos, se llamò assi de vn hijo de Iupiter, y Europa. Estaua la ciudad Dodana sitiada en vn valle muy ameno, y deleytoso donde estaua edificado vn Templo marauilloso: porque era todo de cuerno, y no solo tenia esta grandeza, pero otra muy admirable, que todo el templo a la redonda estaua lleno de vnas vazias de metal (segun dize Suydas) que assi las llamò Virgilio: *Dodoneosquelebetes.* Ausonio los llamò, pelues, segun que lo refiere Crinito.

Suidas. Seruius li. 3. Aeneid verſ. 466. Crinit. li. 25. de honesta disciplina c. 10. Calep. ver. tinnabulum. Auſon.

Ad numerum quoties radijs facientibus ictæ,
Reſpondent dociles moderato verbere pelues.

Ambrosio Calepino las llamò campanillas, que esso quiere dezir, *Tinnabulum*, y Ausonio dixo destas,

Nec Dodonei ceßat tinnitus aheneî

Los Griegos acudian a este Templo a saber las respuestas de sus dudosos casos. Otros dizen que auia aqui dos palomas, que como Oraculos diuinos respondian a las dudas que se les preguntauan, y por tiempo vinieron a desamparar el lugar, y la vna se fue a Delfos, y la otra al Templo de Iupiter Ammon, que estaua en Lybia. Tambien se dize que todos los arboles deste valle donde estaua el Templo, hablauan, y dauan respuestas: mas otros limitan esto, y lo estrechan diziendo, q̃ sola vna enzina que alli auia, era la que tenia diuinidad, y adiuinaua, a la qua vnas mugeres adiuinas venian a saber secretos, y los reuelauã, y descubrian a quien los pedia. Era desta forma

Pontan. in li. 3. Virg. verſ. 466.

que ellas meneauan la encina, y el ſonido que cauſaua aquella mocion, dezian que era la reſpueſta. Iacobo Pontano dize, que alli eſtaua vna eſtatua del Dios Iupiter, que tenia vna vara en la mano, y alli junto vna bazia de metal, y en meneandoſe, tocaua la vara en la bazia, y con eſto ſonaua, y aquello tenian por Oraculo diuino, y miſterioſo: mas de las campanillas que digo eſtauan alli, y tan de ordinario ſonauan, que vino a quedar en prouerbio, para los hombres demaſiadamente loquaces, y parleros. *Cymbalo Dodoneo*, o ſino de los murmuradores, tomando la metafora de que dezian, que aquellas campanillas, en ſonando vna, ſonauan todas. Saca vn murmurador vna coſa ſecreta a plaça, y por lo que aquel dixo, viene a que todos lo digan, y lo murmuren.

IVPITER VENGADOR.

Tambien ſe llamò Iupiter vengador, y tuuo Templo con eſte titulo, El gran Iupiter, y fue de los mas grandioſos que tuuo Roma, y llamauaſe Panteon, y trocoſe el titulo de vengança en miſericordia: porque como ſe mejorò en dueño (que ſe llama aora ſanta Maria la Mayor: que es *Mater miſericordiæ*) tambien ſe mejorò en titulo. Eſte Templo le fundò Marco Agripa (ſegun dize Dion. Caſio) en el año 26. de nueſtra ſalud, a honra de Auguſto Ceſar ſu ſuegro: era de piedra, adornado de muchas colunas de varias, y diuerſas colores, y todo a la redonda hecho de muchas capillas, donde eſtauan las imagines, y eſtatuas de los Dioſes. Las puertas deſte Templo eran de bronze, de notable grandeza y las colunas de ſu Antipanteon (que era vn portal belliſſimo que eſtaua a la entrada) y eſtas tambien eran de grandeza exceſsiua. Vuo alli antiguamente diez y ſeys pilares, aora no ay mas que treze, los dos conſumio el fuego, y el otro no ſaben que ſe hizo. Las bigas deſte portal eſtan cubiertas de bronze: ſolian eſtar las paredes deſte Templo todas cubiertas de planchas de plata, como lo afirman muchos hiſtoriadores antiguos: y el Emperador Conſtantino el tercero, ſobrino de Heraclio, las hizo quitar para lleuarlas con gran numero de eſtatuas de bronze, y marmol a Conſtantinopla. Vna medalla ay entre las monedas de Marco Agripa, q̃ de la vna parte tiene ſu retrato, y la letra M. Agripa, L. F. Cos. 3. y de

Dio. Caſi. Guillel. del Choul. lib. de religio. Roman.

y de la otra esta la figura del Panteon, y vna letra de cada lado del Templo S. C. Todo esto es tomado de Guillelmo del Choul.

Choul. lib. de relig. Romanorum.

El mismo Guillelmo del Choul entre las medallas antiguas, trae vna que se acuñò en plata que es de Pansa, y trae en la vna parte su retrato, y la letra dize *Pansæ*, del otro lado esta sentado Iupiter en su trono Real, tiene en la mano derecha vna patera, que es vna copa, o taça, y en la otra vn cetro, y el està coronado de oliua, o de encina, que no se puede bien diuisar, sino colegirse ser oliua, por lo que dize Fornuto, que entre los Dioses, solo Iupiter se coronaua de oliua, y la letra de la circunferencia de aquella moneda de Pansa dezia: *Iouis, Anxur, vibius. C. F. C. N.* Opiniones ay sobre si se llamaua Iupiter Anxur, ò Axur, Virgilio en el libro setimo de la Eneida le llamò Anxur.

IVPITER. ANXVR.

Phornut. de imaginibus Deorum.

Virg. lib. 7. Anei. versu 792.

Circæumque iugum, queis Iupiter Anxuris aruis
Præsidet.

Y como notò Sernio, y Iacobo Pontano sobre este lugar, que en los codices antiguos està *Axur*, y no *Anxur*, y conuiene con la letra desta antigua medalla: y el Poeta Ennio dixo: *Vuls cultu perdidit Auxur*, que quiere dezir desbarbado, y es porque en algunas partes de Italia, como en Campania, y Tarracina le adorauan, y reuerenciauan en figura de niño, ò de muchacho desbarbado, y desto ay otra moneda de plata del Emperador Valeriano, que la trae Guillelmo del Choul en la qual està el niño Iupiter caualler o en vna cabra, y dize la letra, *Ioui crescenti*, a Iupiter que va creciendo: y Escaligero, siempre escriue, *Axur*, y no, *Anxur*, y dize tambien Festo que se llamò *Axur* de aquella tierra de Tarracina, que entonces se llamaua Anxur.

Pontan. in hunc locum Virg.

Guillel del Choul lib. de religione Romanor. Scaliger. in fest. m.

El titulo mas glorioso que tuuo Iupiter, fue el de Saluador, como lo notò Guillelmo del Choul, que dize q̃ llamarse assi fue porque en Roma auia vn famoso Tẽplo dedicado a Iupiter Saluador, y conseruador: pusieron en el su estatua, en la mano derecha tenia vn rayo, y en la yzquierda vna lança: y algunos Emperadores, que deste

IVPITER SALVADOR.

Guillelm. del Choul. lib. de religione. Romanor. fa. 65.

deſte apellido le hizieron eſtatuas, y imagines, ponian al meſmo Emperador debaxo de ſu rayo, dando a entender, que eſtaua debaxo de ſu amparo, proteccion, y defenſa; como ſe vè en las monedas que hizo acuñar el Emperador Gordiano, que eran deſta forma, y tenian por letra, *Ioui conſeruatori*. Tambien las monedas de Domiciano, y Antonio Pio, tenian eſta pintura, y por letra, *Ioui conſeruatori Auguſtorum noſtrorum*.

CAPITVLO VII.

De Iupiter Lyceo, Eſtateo, y Cuſtos.

S Auguſt. lib. 18. de Ciuit. Dei cap. 18. Apul. lib. de Aſino aureo

EL gran Padre ſan Aguſtin ſe rie grandemente de la ignorancia de muchos, que tuuieron por cierto, que por permiſsion de los Dioſes ſe conuertian algunos hombres en animales irracionales, ſiendo eſto mentira palpable de eſcritores, y Poetas, que para encaxar ſus moralidades introduxeron eſtas fabuloſas tranſmutaciones, y conuerſiones. Tal fue la de Lucio Apuleyo, que confieſſa el auerſe conuertido en jumento, ſobre cuyo fundamento eſcriuio ſu libro, al qual intitulò, Aſno de oro, y Luciano eſcriue, que vſando el de algunas hechicerias en razon de los preceptos del arte magica, intento de conuertirſe en aue, y quando menos ſe catò, ſe hallò conuertido en aſno: eſto no fue mas de tomar argumento para eſcriuir ſus malicias. Y lo meſmo dize ſan Aguſtin de los compañeros de Vliſſes, quando ſe conuirtieron en diuerſos animales. Pues para euitar eſte daño de conuertirſe en lobos los hombres, o ya que ſe conuirtieran, tener por patron, y amparo al Dios Iupiter, le conſagraron vna Ara, y el titulo que le dieron, fue de Iupiter Lyceo: eſta leuantò Lycaon hijo de Pelaſgo, en el meſmo monte Lyceo, que es en Arcadia, como lo dize Pauſanias: donde fue fama de los moradores venida por antigua tradicion, que alli ſe auia criado Iupiter. Auia en eſte monte vn boſque, en el qual ſi alguno ſe deſmandaua a entrar ſin licencia, no viuia vn ano: tambien auia vna fuente milagroſa, que ſe llamaua Agno, de admirable propiedad, que ſi blan-

S. Auguſtin de Ciuit. lib. 13. cap. 17.

Pauſanias in Arcadicis.

da,

da, y manſamente la reboluian con vn ramo de enzina, luego ſe leuantaua vna niebla eſpeſa, la qual ſe congelaua, y condenſaua en vna nuue, y al punto llouia. Todo eſto es de Pauſanias. Dize ſan Aguſtin, que eſtandoſe haziendo vn ſacrificio en aquella Ara del monte Lyceo, vn muchacho llamado Demeneto, comiendo de aquel ſacrificio que ſe hazia a honra de Iupiter Lyceo niño, ſe conuirtio en lobo, y paſſados diez años, ſe boluio en ſu primera figura humana, y ſe hallò deſpues en los juegos Olympicos, y en ellos ſe vio vencedor: añade mas ſan Aguſtin, y es de Plinio, que auia alli vn lago, que los que le paſſauan a nado, ſe conuertian en lobos, pero ſino comian carne humana el tiempo que eſtauã en aquella figura por eſpacio de nueue años, ſe boluian en figura humana: eſto dize Euantes hiſtoriador Griego referido de Plinio. Dize ſan Aguſtin, que en eſte monte Lyceo eran adorados Iupiter, y el Dios Pan, y a entrambos los llamauan Lyceos, y aſsi dixo Virgilio.

Pauſan. in Arcadicis. S. Auguſt. lib. 18 de Ciuit. Dei ca. 17. A eſte le llamò Pauſanias in Eliacis Damarco y no Demeneto

Plin. lib. 8. hiſt natur. ca. 22.

S. Auguſt. lib. 18. de Ciuita. cap. 17.

Virgil. lib. 3. Georgic.

Ipſe nemus linquens patrium, ſaltuſque Lycei,
Pan ouium cuſtos, tua ſi tibi Mænala curæ.

IVPITER ESTATEO.

Iupiter Eſtateo ſe llamò aſsi, porque a la antigua Gentilidad le parecio, que todas las coſas criadas tenia en pie, por particular gracia, y prouidencia ſuya: eſte penſamiento tratò Ciceron, en la oracion que hizo antes de cumplir el deſtierro. *O tu Iupiter Eſtator, con muy juſta cauſa llamado de nueſtros antepaſſados eſtablecedor, y mantenedor deſte imperio de los muros de tu Templo, que eſta en el palacio que edificò Romulo deſpues de vencidos los Sabinos, y yo algunas vezes rechaçando, y desbaratando las enemigas empreſas de Catilina, ſuplicote que ayudes a eſta Republica Romana, a toda la Ciudad, y fauorezcas mis fortunas.* Haſta aqui es de Ciceron, y dize mas Guillelmo del Choul, que los Emperadores Diocleciano, y Gordiano acuñaron monedas con la figura de Iupiter, y la letra dezia, *Ioui Statori.*

Cicero. in oratio. in Catilinam.

S. Auguſt. lib. 3. de Ciuita. cap. 13.

Guillelm. del Choul li de religione. Romã.

IVPITER CVSTOS.

Los Emperadores, Neron, y Veſpaſiano, dize Guillelmo del Choul, que le llamaron, *Iupiter Cuſtos.* Iupiter guarda,

Guillelm. del Ch[illegible]ſu-

guarda, y para que fueſſe mas conocido, y reuerenciado le acuñaron en ſus monedas, y deſte hablò Seneca el mayor diziendo: *Quem nos Iouem, intelligunt cuſtodem, rectoremque vniuerſi.* La medalla de Neron tenia eſta letra. *Iupiter Cuſtos.* Y la de Veſpaſiano *Iouis Cuſtos.*

CAPITVLO VIII.

De Iupiter Saotis, Elicio, y Elco.

Strabon. li. 9. Nicolao. Leonio. lib. 1. de varia hiſtor. cap. 15.

EN la prouincia de Boecia vuo vna Ciudad famoſa, que ſe llamò Teſpia, junto al ſeno Criſeo, como lo afirma Eſtrabon. Alli dize Nicolao Leonio, que auia vn Templo famoſo de Iupiter, por ſobrenombre Saotis, y alcançò eſte renombre por vn caſo notable, que alli ſucedio, y fue queen aquella comarca andaua vn terrible dragon, y tan peſtilente monſtruo, que aſolaua la tierra toda, ſin que baſtaſſen fuerças humanas para deſterrar de aquellos terminos vn daño tan vniuerſal, y tan en perjuyzio de todos los vezinos: y para remedio de tanto mal, conſultaron el oraculo de Iupiter en el Templo que ellos tenian en ſu Ciudad, el qual reſpondio, que cada año dieſſen a aquel dragon vn mancebo, y fueſſe el que le cupieſſe por ſuerte, y que con eſto el fiero animal ſe daria por bien contento, y no dañaria, ni mataria a ninguno de los vezinos, ni de los comarcanos: hizoſe eſta cruel diligencia algunos años, haſta que cupo la ſuerte a vn gallardo mancebo llamado Cleoſtrato: eſte tenia vn grande amigo llamado Meneſtrato, que le amaua tiernamente, y como eſte era valiente, y eſforçado, eſtimulado con el amor de ſu amigo, no pudo ſufrir tan grande crueldad, en quien tan tiernamente amaua: y aſsi determinó de poner la vida, porque no la perdieſſe ſu amigo, ofreciendoſe a que el queria ſer paſto del cruel dragon, y exponerſe a que le tragaſſe. Sabiendo pues el dia en que ſe auia de rematar ſu vida, ſe preuino de vn arnes, celada, y greuas, y todo lo demas reſtante, que para armar vn cuerpo humano es meneſter, pero con tal induſtria hecho, que todas las armas eſtauan ſembradas de muchas, y muy aguda-

das

das puas de azero, queriendo con este estratagema (ya que moria) dar muerte a la causa de tantas muertes, y que el dragon que tragaua tantos viuos, tragasse con el la muerte, y que el fuesse vn bocado que le costasse la vida: y acontecio assi como el lo imaginò, porque entregandosele Menestrato, para que le tragasse, fue para el dragon tan mala menestra, y tan amarga comida, que queriendosele tragar de golpe, se le atrauesaron las puas en el gaznate, y garganta, y se le desgarraron todas, con lo qual murio Menestrato, dando muerte al dragon, y dexando libres los Tespienses de tan cruel, y inhumano tributo.

IVPITER ELICIO.

Palefato. lib. 1. cap. 3. Ludouicus. Viues lib. 7. de Ciuit. cap. 11. Textor. in Epitecta. verb. Iupiter. Ouid. lib. 3. fastorũ. Plutarch. in vita Numæ. S. Augustin. lib. 7. de Ciuitate Dei cap. 35. Pieri. lib. 43. Hieroglip. ca. de flumine.

Palefato dize que vno de los mas glorioſos nombres, que tuuo Iupiter fue llamarse Elicio. Este tenia su templo en el monte Auentino de Roma, y alli era honrado, y reuerenciado; vnos dizen que se llamaua Elicio, *ab eliciendis fulminibus*, de sacar los rayos, y arrojarlos como dixo Ouidio.

Eliciunt Cælo te Iupiter: vnde minores
Nunc quoque te celebrant, Eliciumque vocant.

La causa q̃ le mouio a Numa Pompilio a fundar este suntuoso templo de Iupiter Elicio, fue que como este piadoso Rey deseasse mucho aplacar los furiosos rayos de Iupiter, consultò a la Nynfa Egeria (como muchas vezes solia) segun que lo afirma Plutarco, ella le dixo que se fuesse al monte Auentino, y que entrasse en vna cueua, que alli auia, donde estaua vna fuente, y que echasse en ella mucha miel, y vino el mas auentajado que hallasse: dize Pierio, que acostumbrauan acudir alli dos sedientos demonios, el vno era Fauno, y el otro Pico, dixole mas, que hecha esta diligencia, se escondiesse, y ocultasse donde no pudiesse ser visto dellos, y q̃ arrededor de la fuente dexasse tendidas vnas redes. Hechas todas las diligencias que mandò la Ninfa Egeria, llegaron los medio Dioses a beuer a la fuente (como lo tenian de costumbre) y gustando de la suauidad del agua, beuierõ mas de lo acostumbrado, y tomandoles demasiado sueño, quedaron tan adormidos, que tuuo Numa Pompilio lugar de tirar las

las redes, y cogerlos en el lazo: mas despertando del sueño, y hallándose presos en las entricadas redes, dieron en mudarse en varias, y diuersas formas, para con esto poderse escapar de la penosa prision: pero fueles por demas, y assi tuuieró por bien de boluerse en sus primeras formas, y suplicaron humilmente a Numa, les concediesse la deseada libertad, mas el Rey les respondio, que no haria tal, si primero no le enseñauan el modo de aplacar a Dios, lo qual enseñaron: y como este modo de atraer a Dios en rigor de latinidad, se signifique por este verbo, *Elicere*, de alli se llamò, Iupiter Elicio, y en el mesmo monte Auentino, donde sucedio el caso referido, edificò Numa Pompilio el Templo que se llamo de Iupiter Elicio.

IVPITER. ELEO.

Guillelmo del Choul, dize que vno de los mas famosos nombres con que se honrò el Dios Iupiter fue, llamarse Eleo, y dize Titoliuio que los de Zaragoza de Sicilia tuuieron vn suntuoso Templo dedicado a Iupiter Eleo, y fue celebre por las muchas, y notables respuestas que alli daua a todos los que de muchas partes yuan a consultarle, y por los juegos publicos, y regozijos grandes que alli se hazian en el campo de Pisa, y Elida, de donde le vino a quedar el nombre de Iupiter Eleo, (segun dize el mesmo Guillelmo del Choul) y a esta consideracion vsaron de vna medalla de bronze los Syracusanos, (q̃ son los de Zaragoza de Sicilia) dóde ponian la cabeça de Iupiter, con vna letra en Griego q̃ buelta en Latin quiere dezir: *Iupiter Eleus*, del otro lado estaua figurado el rayo, y la Aguila con vna letra, que daua a entender la deuocion grande que los Sicilianos tenian a Iupiter Eleo.

Guillelm. del Choul lib. de religione Romanorum. Titolinio. lib. 4 decada 3.

CAPITVLO IX.

De Iupiter Casio, y Iupiter Piseo.

EL renombre de Iupiter Casio, tambien fue muy celebrado en algunas naciones, y vinole a Iupiter esta denominacion de aquel altissimo monte de Egypto llama-

llamado Caſsio, que eſtà detras el Peluſio, a la boca del rio Nilo, que es vna parte de la Arabia Petrea, en el qual monte eſtà vn Templo famoſiſsimo de Iupiter. En eſte monte eſtà el ſepulcro del gran Pompeyo, el qual reſtaurò el Emperador Adriano, reedificandolo caſi todo de nueuo, como lo dize Iulio Capitolino en ſu vida Pomponio Mela dize deſte monte Caſsio, que es el que llaman Oreb, donde el Santo Moyſes vio aquella myſterioſa zarça, que eſtando encendida en viuas llamas, no ſe ardia, como ſe dize en el Exodo. Eſte monte Caſsio eſtà junto al mar Bermejo, y es tan exceſsiua ſu altura, que no ſe vè el Sol por la parte Occidental, haſta que caſi ſe quiere poner, y dize mas Pomponio Mela, que produce eſte monte grandiſsima cantidad de incienſo, y otras gomas aromaticas, y odoriferas. Otros dizen que no es eſte monte el que ſe llamò Caſsio, ſino el monte Sinai, donde el ſanto Moyſen recibio las tablas de la Ley, y al pie deſte monte las quebrantò, y hizo pedaços, viendo la idolatria, y adoracion ſacrilega del becerro en honra del Dios Eſcapis, o Apis, que era a quien los Egypcios adorauan, que eſtos malos ſinieſtros ſe les auian pegado a los Hebreos de la comunicacion de los Gitanos: y porque el quebrantamiento deſtas diuinas tablas es vna coſa muy particular, dirè aqui dos penſamientos acerca dello, y de la colera de Moyſen: pues auiendole coſtado tanto trabajo ſacar eſtos aranceles de la mano de Dios, pues ayuno tres quareſmas, como lo dize Soder Olan, Nicolao de Lyra, Deuteronomio, y Ginebrardo en ſu Cronografia. Fuera de eſſo, la ſubida y baxada del monte tan fragoſa, y trabajoſa por ſer altiſsima; pues coſa que tan caro le coſtò, la quebrantò, y deshizo tan preſto? La Gloſa Interlineal, y el doctiſsimo Lyra ſobre eſte lugar dizen, que le parecio a Moyſen, quando baxò del monte, y los vio adorar el becerro, que leyes tan ſantas, como las que el traia, era coſa indigna de promulgarlas entre gente tan mala, y tan ingrata. Ioſefo dize, que las letras, que venian grauadas, y eſculpidas con el dedo de Dios, milagroſamente ſe borraron, y deſaparecieron de las tablas, y que como vio, que las tablas

Solin. lib. de mirabilibus mundi ca. 46. Iulius Capitol. in vita Adriã. Mela lib. 1. de ſitu orbis cap. 10. Exodi c. 3. nu. 3.

Solin. lib. de mirabilib. mũdi. cap. 48.

Exod. 31.

Exod. 32.

TABLAS DE LA LEY.

Soder. Olan. cap. 6. Lyra cap. 6. Deut. Genebrard. in Chronolog. Ioſeph. lib. antiquit.

ſin

Abul. q. 29. in c. 32. Exo. sin letras eran de ningun prouecho, y que eran rouocadas por el mismo Dios, hizolas pedazos, como cosa sin prouecho. Al Abulense no le satisfaze esta razon: y da la suya diziendo, que como el primero, y principal mandamiento, que alli venia era, no tener mas que vn Dios, y no adorar Dioses agenos, y que en adorar aquel idolo, era no desear otro Dios, y no querer recebir otra ley, y esto era positiuamente contra ella, las hizo pedaços, y todo fue en este monte Casio, de donde tomò el sobrenombre Iupiter, como lo dizen Historiadores, y Poetas, y en particular Marcial en el libro octauo.

Mart. lib. 8. epigram.

——————— Manesque tuos placere licebit
Et Casto præferre Ioui.

Bien podràs aplacar los Dioses Manes,
Y al gran Iupiter Casio anteponerlos.

Text. in Epitecta verbo Iupiter. Y Rabisio Textor. Llamose tambien Iupiter Piseo, como lo dixo Estacio.

IVPITER PISEO.

Non aliter quam Piseo sua lustra tonanti
Cum redeunt.

Stat. in Thebaid. lib. 1. Pisa es vna Ciudad de Macedonia en el Peloponeso cerca del rio Alfeo, y junto della y del, se celebrauan los juegos Olimpicos a honra del Dios Iupiter, y de alli vino a tener este renombre. Desta Pisa salieron los que edificaron la otra Pisa, q̃ està en Italia. Iunto de la otra Pisa, y del rio Alfeo està la fuente Pisa, que se llamò assi de vna hija del pastor Endimion, assi llamada. Este rio Alfeo, junto del qual se celebrauan los juegos sagrados, dize Natal Comite que fue hijo de Termodonte, y de la Ninfa Ammymona, fue grandissimo caçador, y deuiolo de aprender de su madre, que en esta arte venatoria fue auentajadissima, y assi la pone Textor por vna de las mas diestras en este oficio: juntose en los bosques, y en la caça con la Ninfa Aretusa, hija de Neptuno, y anduuieron en compañia en aquel exercicio, hasta tanto que enamorado della la descubrio su amor, mas como ella tuuiesse ofrecida

ALFEO.

Ioan. Boccatius lib. 7. genealogiæ Deorum. Natal Com. lib. 8. Mythol cap. 21. Text. 1 p. offic. tit. venatores. Higin. lib. 1. fab. 157.

su

ARETVSA.

ſu virginidad a la Dioſa Diana, por euitar el peligro, ſe quiſo auſentar de Alfeo, y ſe fue huyendo haſta Sicilia, a la isla de Ortiga, y pareciendole, que aun alli no eſtaua ſegura ſu honeſtidad, pidia a los Dioſes que la libraſſen de la cauſa de tan peligroſo miedo, y oydas de Diana ſus plegarias, la conuirtieron en fuentes, que es la mas celebrada de quantas ay, y aſsi la puſo Textor por vna de las mas celebres del mundo: della hizo memoria Mantuano diziendo.

Text. 2. para tit. fontium nomina & in epitecta Solin. lib. de mirab. mundi, cap. 10.

Romula ſeu virgo, ſeu quadruplex Arethuſa. *Mantuan.*

Eſta fabula tratò Ouidio.

Trinacriam ſupra medio iacet Inſula Ponto
Ortygiam dicunt, vbi cana ſluenta refundit. *Ouid. lib. 5. Metam.*

Eſtà Sicilia isla rodeada
Del mar, y tiene a Ortigia alli conſigo
Donde el Alfeo corre, y alcançada
Aretuſa, ſe junta con ſu amigo.

Y el miſmo Ouidio otra vez dize. *Ouid. lib. 4. faſtor.*

Frigida cœleſtum matres Arethuſa vocarat.

Y el Poeta Fauſto.

Vt fluit, & velox Siculis Arethuſa ſub vndis. *Fauſt.*

De Alfeo digo que como fiel amante, ſintio grandemẽte la auſencia, y el deſuio de ſu querida Aretuſa, y no pudiendo ſufrir la notable pena, que eſto le daua pidio a los Dioſes que ya que auian permitido que le faltaſſe ſu amada Aretuſa, le libraſſen de tanto mal como padecia en ſu auſencia, y aſsi le conuirtieron en rio dexandole con el miſmo nombre; y la amiſtad grande, que antes le tenia la continuò, y la fue a buſcar por debaxo de tierra, y viene a ſalir en Sicilia, por la isla Ortigia en la miſma fuente Aretuſa, y alli juntan ſus aguas. Aunque Eſtrabon ſiente contra eſta ſentencia: porque dize verſe entrar eſte rio por vna gran boca, o vracan, y mezclarſe con las aguas del mar, y como alli junto no ay rio en que *Pauſan. lib. 5.* *Strab. lib. 6. Geogra.*

pueda juntar ſus ondas para ſalir a otra parte, dize que es impoſsible yr deſpues traſpaſando por mares, y por debaxo de tierra, y ſalir en la fuente Aretuſa. Eſto miſmo tratò Virgilio.

Virgil. lib. 3. Aeneid. verſ. 694.

——*Alpheum fama eſt huc Elidis amnem*
Occultas egiſſe vias ſubter mare, qui nunc
Ore, Arethuſa, tuo ſiculis confunditur vndis.

Deſde Elis vino Alfeo ocultamente
Corriendo por debaxo el mar furioſo
Cuya agua con la tuya, o Aretuſa
Eſtà, y eſtarà ſiempre alli mezclada.

Cicero. in Verrem. 2.

Deſta fuente Aretuſa eſcriue Ciceron diziendo: *In hac Inſula extrema eſt fons aquæ dulcis, cui nomen Arethuſa eſt, incredibili magnitudine, plenißimus piſcium, qui fluctu totus operiretur, ni munitione, & mole lapidum á mari diſtinctus eſſet.* Tambien tratando della Seneca el Mayor, en la conſolacion de Marcia dize: *Videbis celebratiſsimum carminibus fontem Arethuſam, nitidißimi, ac perlucidi ad imum ſtagni geliciſsimas aquas profundentem.* Y el miſmo en los libros naturales dize: *Quidam fontes certo tẽpore pergamenta eiectant, vt Arethuſa in Sicilia quinta quaque ætate per Olympia.* Della tratan Lucrecio, Plinio, y Iacobo Pontano.

Seneca ad Martiã cap. 17. Seneca lib. 3. nat. cap. 26. Lucian. lib. 6. Plin. lib. 2. hiſtor. nat. c. 101. Pontan. in Eclog. 10. & in 3. Aeneid. verſ. 694. Pontan. in lib. Aeneid. verſ. 735.

CAPITVLO X.

De Iupiter Geneteo.

NOTO Iacobo Pontano, que entre los ſeyſcientos nombres, que tenia Iupiter, vno de los mas principales era el de Iupiter Hoſpitalis, *quaſi hoſpitij præſes*, como que preſidia en los hoſpitales, para el amparo, y defenſa de vn tan ſanto miniſterio, y debaxo deſte piadoſo titulo, era venerado, y reuerenciado de toda la Gentilidad. Del tratò Ouidio.

HOSPITALIDAD.

Ouid. lib. 10. Meta. Cicero. pro Deiotaro. Bud. poſte. in Panden. Matham. 6.

Ante fores horum ſtabat Iouis hoſpitis ara.

Y Ciceron en la oracion pro Deiotaro: *Si veneno te interemiſſet, Iouis quidem illius hoſpitalis numen nunquam celare potuiſſet, homines verò fortaſſe celauiſſet.* Lo notò tambien Budeo, y deſte nombre, *Iouis hoſpitalis*, ſe haze memoria en el

el libro segundo de los Macabeos, capitulo sexto, diziéndo: *Et in Garizim, prout erant hi, qui locum habitabant Iouis hospitalis.*

Esto de la hospitalidad, y acogimiento de peregrinos fue de todas las naciones muy bié recebido, y aprobado. El diuino Platon ordenò, que en sus Republicas vuiesse hospicios, los quales queria q̃ se edificassen junto a los templos, para todos aquellos que viniessen a Atenas a ver los Estudios, y las demas costúbres buenas de aquella Republica: Luciano, *in Dea Syria*, dize que en Siria auia posadas publicas, a costa del Reyno, para acoger, y aposentar los peregrinos, que venian en romeria á visitar la madre de los Dioses. Y dize Filostrato, que los Gimnosofistas con andar descalços, desnudos, y comer muy escasamente, tenian acogidas para los peregrinos, y viandantes: y Flauio Iosefo dize que hazian los Iudios muy buen hospedaje a todos aquellos, q̃ de otras sectas se conuertian a su ley, y a todos aquellos que venian a ver sus ritos, y ceremonias. De su mucha caridad escriue Cornelio Tacito. Y de la primitiua Iglesia se dize, que los Apostoles hazian lo mismo con los rezien conuertidos, no para atraer los Gentiles con este cebo, segun algunos mal intencionados pensaron, como se nota en el Decreto: y en tanto grado fue esto, que el maldito Emperador Iuliano dixo que por la mucha caridad de los Christianos con los peregrinos se augmentaua su Christiana ley. Pero boluiendo a nuestro principio digo, que estimò la Gentilidad tanto el bien de la hospitalidad, que quisieron que el supremo de los Dioses fuesse el Patron, el Protector, y el amparo, assi de los peregrinos, como de los que les administrauan tanto bien, y a este Dios le dauan por nombre Geneteo, assi le llamò Valerio Flaco.

Plat. lib. 12. de legibus

Lucian. in Dea Syrir.

Philostrat. lib. 6. in vita Apollo. cap. 4

Ioseph. lib. 2. contr. Apion.

Cornel. Tacit. lib. 21.

Inde Genetæi rupem Iouis, hinc Tibarenum.

Valer. Flacc. lib. 5. Argonaut.

Y de camino es de aduertir, que vnas vezes se escriue con G. como le escriuio Valerio Flaco en el lugar dicho: otros con X. Xeneteo era vn puerto donde auia vn grã promontorio, en el qual estaua edificado vn templo magnifico a honra de Iupiter, el qual tomò sobrenom-

bre del puerto, y assi se llamo Iupiter Geneteo, y este era abogado de los huespedes, y de la hospitalidad, como lo dize Estefano, y assi quando los huespedes recibian algun agrauio, ò injuria de quien los hospedaua, inuocauan a Iupiter Geneteo, que los ayudasse, y desagrauiasse, y tambien le inuocauan, quãdo se veian en algun trabajo, o desamparo, sin que hallassen quien los acogiesse.

Boluiendo pues a lo de la hospitalidad, digo que es alabada en todas las letras diuinas, y humanas, y el Derecho trata della, y afirma que *debet esse inuiolabilem*, sin que los huespedes reciban agrauio, ni molestia, y los que los reciben en casa, tienen obligacion a defenderlos, como lo dize la Glossa sobre este lugar, y en otro otra Ley, y Casaneo trae muchos lugares de Escritura, y del Derecho, que hazen mucho en fauor de tan piadoso ministerio: donde cuenta muchos casos particulares, y lo mismo Textor de todas las naciones: y la que mas se auentajò en este ministerio, fueron los Godos: de los quales se cuenta, q̃ por mandado de su Rey Carlos, se hizo entre ellos vna ley, que el que negasse tres vezes la casa a los huespedes, y forasteros, se la quemasse, con todo lo que tuuiesse dentro: assi lo trae Pineda. Del mal hospedaje que algunos hizieron, y del castigo que lleuaron los que no lo hazian, se podian hazer algunos capitulos, como fueron Busiris, Diomedes, y Polimnestor, q̃ no les costò menos que la vida. Pero del buen hospedaje dire vna cosa bien notable, la qual trae George Veneto. Dize que despues de auer hospedado el santo Patriarca Abrahan aquellos tres Angeles, se fundò alli vn hospital en su casa para recebir los peregrinos, y hazerles caridad, y se gastaua alli doze, o treze mil panes cada año, y la carne necessaria q̃ era menester, segun los pobres, y peregrinos, y q̃ el mismo George Veneto comio de aquel pan; y añade mas a las palabras de Iosefo Iudio, y a las de S. Pablo q̃ aquellos tres mancebos, que hospedò en trage de peregrinos, eran Angeles, y dize el q̃ fueron san Miguel, san Gabriel, y san Rafael, y q̃ ellos se descubrierõ, y manifestaron al gran Patriarca Abrahan: y dixeron q̃ el vno venia embiado de Dios para le reuelar el nacimiento de su hijo, y los dos para destruyr las malditas cinco Ciudades del valle Sodoma,

CAPI-

32. q. 7. cap. offerebat.

L. 1. ff. nautæ caupones stabularij.

Casa. par. 11. catal. glor. mund. consider. 46.

Text. 2. part. offi. tit. hospitales.

Pine. lib. 30.

Manar. cap. 3. §. 3.

Gerg. Veneto to. 8. problemat: & to. sect. 3. pro 132. Gen. cap. 18.

Paulus ad Heb. 13.

Ioseph. lib. 1. antiq. cap. 6. & 11. & in epist. ad Heb. cap. 13.

CAPITVLO XI.

De Iupiter Fulminator.

AVNQVE Iupiter tuuo muchos nombres de los lugares donde tenia templos, o donde nacio, o fue criado, eſte de *Fulminator*, no es mas que nombre de oficio por ſerlo ſuyo el lançar, y deſpedir rayos, como lo dize Rabiſio Textor, y le pone tres, o quatro ſinonomos, que caſi todos ſignifican lo miſmo: *Fulminator, Fulmigerum, Fulgurator, Tonitrualis*, y todos eſtos renombres, y otros muy ſemejantes a eſtos ſe hallaràn en los Epitetos de Textor, y en Guillelmo de Choul. Aſsi la Gentilidad tenia por muy cierto, que Iupiter reynaua no ſolo en los altos cielos; pero aun en eſte mundo inferior, por los truenos, y rayos, como lo dixo Horacio.

Text. 1. parte offi. tit. ſceptra Deorum.

Text. in epiteta. verbo Iupiter. Guiliel. del Choul. lib. de relig. Roman. part. 6o. Horat. lib. 3. Oda. 5. Lucret.

Cælo tonantem credidimus Iouem
Regnare.

Y por tanto Lucrecio vino a nombrar al cielo con vn epiteto muy celebre, y de gran mageſtad, y zumbido: *Tonitrualia templa ſuperne*, el cielo es templo de Dios cuya mageſtad ſe ſuele declarar con rayos. Y como eſto del tronar, y echar rayos ſe tenia por coſa de tanta autoridad, y diuina, llamauan a Iupiter con eſte titulo de *Altitonans*, como lo teſtifica Suetonio Tranquilo, diziendo que le edificaron a Iupiter muchos templos con renombre de *Altitonans*, que ſignifica tronar, que es el efecto de los rayos: en eſto quiſieron dar a entender la potencia grande de Iupiter: y aſsi como es oficio de los Dioſes no ſe empachar en pequeñas, y flacas coſas, aſsi lo es de el rayo, pues no executa ſu furor en las coſas blandas, y muelles, ſino en las coſas rezias, y duras: como dexando vna bolſa ſana, deshaze la moneda, que eſtà dentro: ſin tocar a la vayna, conſume la eſpada: ſeca el hueuo dexando entera la caſcara: ſin quebrar la tinaja, la vazia el vino, que tiene dentro: las altas torres, y los montes de peña viua, los deſmorona, los deshaze, y pone por tierra.

Sueton. in Auguſt. cap. 9

RAYO.

Horat. *Feriuntque ſummos Fulmina montes.*

Por ſer coſa muy particular el ſuceſſo de vn rayo, que cayo en Roma, le quiero poner aqui. Trae el caſo el Autor del *Theatrum vitæ humanæ.* Cuenta que en Roma auia vna piedra en vn lugar publico, en la qual eſtaua eſcrito el nombre de Ceſar: cayo vn rayo del cielo, y cortò la piedra, quitando ſola la primera letra, que es la C. y quedò la dicion, eſar, ſin recebir quiebra ni liſion alguna, y como los Gentiles eran tan ſuperſticioſos, y agoreros, q̃ de menearſe vna hoja de vn arbol, y de bolar vn aue, tomauan pronoſticos, y agueros, con ſultaron el caſo con los agoreros, por ſer coſa tan particular, y notable, los quales interpretaron, q̃ aquella era vna ſeñal muy miſterioſa, triſte para el mundo, pero de gran bienauenturança para el Ceſar. Porque el faltar la C. en aquella piedra, que ſignifica ciẽto entre los numeros ariſmeticos, daua a entender q̃ de alli a cien dias moriria el Emperador, mas que deſpues de ſu muerte, quedaria hecho Dios, que eſſo ſignifica eſar. Lo que es lo primero, de la muerte de Ceſar, fue verdad en los cien dias; pero lo ſegundo fue engaño del demonio, que con vna verdad quiſo perſuadir vna mentira tan grande, como que Ceſar era contado, y tenido, por Dios deſpues de ſu muerte, y aun no ſe quiſo contentar Horacio con menos de que era de los mas luzidos Dioſes, quando dixo.

Theatrum vitæ humanæ tit. de prodigijs.

Horat. *Micat inter omnes Iulium Sydus.*

Y aſentoſeles mas eſta mentira ſer verdadera, quando vieró que el dia de ſu muerte aparecio vna grande eſtrella, y durò ſiete dias, como lo dize Suetonio Tranquilo y Camilo.

Sueton. in Iulium. Camil. lib. de le impreſſe.

Muchos caſtigos cuentan los Poetas, y Hiſtoriadores, que hizo Iupiter con ſus rayos, como fue deſtruyr, y matar los Gigantes, quando ſe le quiſieron reuelar, y deſpojarle de ſu cielo. Tambien a Ayax Oyleo deſpues de la expedicion de la guerra de Troya, porque ſe entrò en ſu templo a profanarle con la deshoneſtidad que tuuo con la adiuina Caſandra, hija del Rey Priamo, q̃ le abraſò,

Val. Flac. lib. 1. Argonautæ Virg. lib. 1. Aeneid.

ſo, y conſumio con vn rayo, como lo dize Valerio Flaco, Virgilio, Silio Italico, y Angelo Policiano *in Ambra.* Tambien murio deſta manera Eſculapio hijo de Apolo, y de Coronis, por auer contra la voluntad de Iupiter reſucitado a Hipolito, hijo de Teſeo, y de la gran Hipolita Reyna de las Amazonas, como lo dize Plinio, Textor, y Virgilio, ſon ſus palabras.

Sil. Italicus lib. 14. Policia. in Ambra. Plin. lib. 29 hiſtor nat. c. 1. Text. part. 1. offic. tit. fulmine percuſſi. Virgil. lib. 7. Aeneid. ver. 760.

Tum pater omnipotens aliquem indignatus ab vmbris
Mortalem infernis, ad lumina ſurgere vitæ
Ipſe repertorem medicinæ talis, & artis
Fulmine Phœbigenam ſtygias detruſit ad vndas.

Entonces aquel padre omnipotente,
Porque de la region do ay ſolas almas
Auia buelto vn mortal a aqueſta vida
Precipitò en el hondo lago eſtigio
Con rayo ardiẽte al medico Eſculapio
Como a inuentor de nueua medicina.

Lo miſmo hizo Iupiter con el inaduertido Faeton hijo del miſmo Apolo, y de Climene: porque con el carro de ſu diuino padre, y con ſus reſplandecientes rayos, hizo tan notable daño en el cielo, y en la tierra, por no ſaber gouernar los fogoſos cauallos, como lo dize Claudiano.

Ouid. lib. 2. Metham.

Sæuiretque dies terramque, & ſtagna propinqui
Haurirent rady.

Cla. lib. de 4. conſ. Honory.

Y Ouidio.

Ouid. lib. 2. transfor.

At pater omnipotens ſuperos teſtatus, & ipſum,
Qui dederat currus, niſi opem ferat, omnia fato
Interitura graui, ſummam petit arduus arcem,
Vnde ſolet nubes latis inducere terris,
Vnde mouet tonitrus, vibrataque fulmina iactat.

Pero moſtrando el daño el Padre eterno
A los Dioſes, y Apolo, bien culpado
Subio ſe haſta el alcazar mas ſuperno.
Donde ſuele arrojar el rayo ayrado
Mas no tuuo nublados, ni algarada,
Que del cielo pudieſſe auer lançado.
Atruena, y con ſu dieſtra leuantada

En alto, diſparò vn rayo luego
Contra Faeton con fuerça denodada,
Con que el Cielo, y la tierra abrasò en fuego.

SALMONEO. *Higin. lib. 1. fab. 61. 1. q. 1. cap. cum Paulus. Text. 1. part. offi. tit. impoſſibilia fatu. Macro. lib. 5. Saturn. Ioan. Boccat. lib. 10. genealog. Deorum. Virg. lib. 6. Aeneid. Lope de Vega Soneto. 74.*

Tambien el gran Iupiter vſò lo miſmo con el deſatinado Salmoneo Rey de Elidis, hijo de Eolo: porque quiſo en eſto de arrojar rayos imitar al miſmo Iupiter, queriẽdo hazer dioſadas: y quien edifica ſobre flacos fundamentos, caeſele la caſa, como dize el Derecho. Rabiſio Textor, y Macrobio eſcriuen que tres coſas tuuieron los antiguos por impoſsibiles, que alguno hurtaſe vn verſo de Homero, ſin que fueſſe cogido con el hurto en las manos: lo ſegundo, que alguno pudieſſe aprouecharſe de la maça, o claua de Hercules, para poder jugarla, y menearla: la tercera, que alguno pudieſſe aprouecharſe de los rayos de Iupiter, para lançarlos, donde quiſieſſe. Eſto dize Lope de Vega en vna Eſtancia.

La antiguedad juzgò por poſsibles
Tres coſas celebradas en el mundo,
O hallar jamas artifice ſegundo,
A quien ſegunda vez fueſſen poſsibles.
La claba con que Alcides tan horribles
Monſtruos vencio en la tierra, y el profundo,
De Iupiter el rayo furibundo,
Y los verſos de Homero inacceſsibles.

Eſte Salmoneo quiſo vſurpar eſte oficio de Iupiter, y murio con vn rayo arrojado por el miſmo Dios, y lançado en los Infiernos, como ſe dirà en Pluton: de otros innumerables ſe cuenta, que fueron muertos con eſtos rayos.

CAPITVLO XII.

De Iupiter Feretrio, Gordio, y Piſtor,

Aug. lib. 7. de ciuit. Dei cap. 11.

EL gran padre ſan Aguſtin hizo vn particular capitulo en los libros de la Ciudad de Dios, de los nombres diuerſos de Iupiter: y deſpues de auer nõbrado algunos dize: *Quod perſequi longum eſt*, que ſeria nunca acabar referirlos todos, y aſsi cõ eſte capitulo remataremos con

con los renombres de Iupiter. Y entre los demas le llamaron Feretrio; aſsi le llamò Proporcio.

Nunc Iouis incipiam cauſas aperire Feretri. *Propert. lib. 4.*

Iuan Roſino, dize que le llamaron aſsi: porque acarreaua la paz: mas otros dizen, que no por eſſo, ſino porque traîa los deſpojos. La razon, y fundamento, que tuuo la antiguedad de llamar a Iupiter con eſte renombre fue, que auiendo Romulo, y los de ſu valia, robado las mugeres de los Sabinos, ellos quiſieron deſagrauiarſe, y cõuocaron en ſu ayuda a Acreon, Rey de los Cenienſes: y venidos a las manos ſalio Romulo con la victoria, dando la muerte a Acreon, y luego tomaron ſus deſpojos, y colgaronlos de vna viga, que eſtaua dedicada a Iupiter, y alli ſe los ofrecio, y conſagrò en el monte Capitolino, y deſpues ſe edificò alli vn ſuntuoſiſsimo templo, con notables eſſenciones, y inmunidades: de tal ſuerte, que los que cometian algun delito por graue que fueſſe, no les podian ſacar de alli, ni hazer ningun agrauio. Aſsi lo teſtifica Titoliuio, y dize Polidoro Virgilio, que eſte tẽplo de Iupiter Feretrio fue el primero, que ſe edificò en Roma, y el primero que ſe conſagrò entre la Gentilidad. El ponerle eſte titulo Romulo al templo de Iupiter Feretrio, fue en memoria de aquellos deſpojos que le hizo grangear, para con eſto obligar a los demas vencedores para que tuuieſſen aquel religioſo reconocimiento.

Roſin. lib. 2. de antiquit. Rom. cap. 5.

Titol. lib. 1. decad. 1. Poly. Vir. lib. 3. de inuentor. rerum.

Tuuo eſte Dios vn tẽplo famoſo en la ciudad de Gordio, y de alli vino a tener el nonbre de Gordio. Eſta Ciudad, y tẽplo eſtan entre el Aſia mayor, y menor: y la cauſa de edificar alli aquel grandioſo templo, fue en eſta forma. Fue Gordio Padre del Rey Midas vn pobre labrador, q̃ ſe ſuſtentaua de ſu labranca: y eſtando el Reyno de Frigia en ſedeuacante, conſultaron al Dios Iupiter ſobre quien eligirian por ſu Rey, fueles dado por reſpueſta, q̃ el primer hombre que entraſſe en el templo con vnas coyundas en la mano. Venia Gordio del campo de arar, y traìa las coyundas de ſus bueyes en las manos, entroſe por el templo (quiça a hazer oracion) y como le vieron entrar, luego juzgaron ſer aquel hombre el pronoſticado

IVPITER GORDIO.

do del Oraculo, y assi de comun consentimiento de todos le eligieron por Rey, y hallandose obligado de tan gran beneficio, como era salir de la melena a la corona, y de la aguijada al cetro, y de la labrança al Imperio, edificò vna tamosissima Ciudad dandole su mismo nombre; y en ella leuantò vn insigne templo, que fue el mas celebre de aquellos tiempos, el qual dedicò al mismo Iupiter: y teniendo consideracion a su primer estado tan humilde, y pobre, puso su arado en vn lugar supremo del templo, tomandole por armas, y por diuisa: y de las coyundas, y cordeles con que vnzia los bueyes, texio vn ñudo tan notable, tan intricado, y dificultoso, que era imposible deshazerle: porque en el no se conocia principio, ni fin: y este enigmatico ñudo le consagrò tambien al mismo Iupiter, como lo dize Guillelmo Benedito, Casaneo, Paulo Iouio, y Pierio Valeriano. Puso Gordio vna letra junto al ñudo que dezia, que qualquiera q̃ deshiziesse aquel ñudo seria Rey de todo el Oriente: y añade a esto Iustino Historiador, q̃ como fuesse Alexandro Magno en las conquistas del mundo, y llegando a esta Ciudad, la ganò por armas; y entrando en el templo, viendo el geroglifico del ñudo, intentò desenmarañar, y deshazer las laçadas, y como nunca pudo, tomò su espada, y cortole por medio, diziendo: *Tanto monta.*

NVDO GORDIO.

Guillel. Bened. in repetit. cap. Raynunt. num. 1. de testam. Cajan. 1. part. Catal. glor. mund. considera. 38. conclus. 28. Pier. lib. 19. hierog. cap. de Aquila. Paul. Ion. lib. de le impes. Iust. lib. 11.

Llamose tambien Iupiter Pistor: porq̃ estando ocupada Roma de enemigos, y los Ciudadanos sitiados en el Capitolio, los cercados arrojaron vnos panes de dentro a los de fuera, para que entendiessen los enemigos, q̃ no los podian coger por hambre: los quales viendo esto, desamparaṙ el cerco: y agradeciendo esta buena libertad a Iupiter lo pusieron por nõbre Iupiter Pistor, y celebrauã su fiesta a seys de los Idus de Iunio. Son muchos los nombres de Iupiter, como los pone san Agustin, y sobre el Luys Viues. Y Rabisio Textor pone nouenta y ocho, o ciento; q̃ quien fuere curioso los podra ver alli.

IVPITER PISTOR.

Aug. lib. 7. de ciuitate. Dei, cap. 11. Textor in epitect. verbo Iupiter.

CAPITVLO XIII.

De como los Gigantes intentaron echar a Iupiter del cielo.

ASSI

ASSI como otras fabulas tienen ſu fundamento en algunas verdades, tambien lo tiene eſta del acometimiento de los Gigantes cõtra Iupiter, en aquel caſo de la diuina Eſcritura, de la fundacion de la ſoberuia torre de Babilonia, que Nembrot, hijo de Can, y nieto de Noe, quiſo edificar, para eternizar ſu nõbre, y perpetuar ſu fama. Y como eſte era Gigãte disforme en cuerpo, y en ſoberuia, menoſpreciador de Dios, y de ſu culto ſãto, quiſo alçarſe a mayores, fabricando aquella ſoberuia torre para ſubirſe al ſanto cielo: porq̃ los ſuyos le ayudaſſen cõ mas animo, y cudicia, dixo q̃ queria caſtigar a Dios, y vengar las muertes de ſus deudos, y pariẽtes, cuyas vidas Dios auia quitado, cõ las porfiadas aguas del diluuio. To do eſto dize Ioſefo, y lo cõfirma la Gloſſa Ordinaria, y la Interlineal, declarãdo aquellas palabras del capitulo 10. del Geneſis, q̃ *Nembroth erat robuſtus venator corã Dño*, q̃ era poderoſo tirano, y opreſſor de los hõbres delãte d̃ Dios: y S. Aguſtin dize q̃ aquella palabra, *corã Dño*, no quiere dezir delãte del Señor, ſino cõtra el. Beroſo dize q̃ como Noe les vuieſſe repartido las tierras del mũdo, para q̃ las habitaſſen, q̃ eſte Nẽbrot juntò muchos de ſus pariẽtes, y les dixo aquellas palabras del Geneſis: *Venite faciamus nobis ciuitatẽ, & turrim, cuius culmẽ pertingat ad cælũ, & celebremus nomen noſtrum, antequam diuidamus in vniuerſas terras.* Venid, y edifiquemos vna Ciudad, y leuãtemos vna torre, cuyas bouedas, y chapiteles ſe junté cõ los cielos, y hagamos nueſtro nõbre celebre, y famoſo, antes q̃ nos diuidamos por las tierras, dõde hemos de yr a viuir. Y cõ eſto todos ſe apercibierõ a dar principio a ſu ſoberuio edificio el en valle de Senaar, q̃ es en Meſopotamia, tierra de Caldea: comẽçaron a labrar ladrillo, y a cocerlo, abrieró ſus çanjas, hizierõ ſus cimiẽtos, y ya yua ſubiendo la torre a medida de ſus altiuos penſamiẽtos: y como Dios vio de ſu cielo el atreuido, y temerario intẽto, determinò de atajarle, y aunq̃ abſolutamẽte pudo aniquilarlos, y deſtruirlos, no quiſo, ſino buſcò vn medio muy a propoſito para cõfuſion ſuya, q̃ fue cõfundir ſus lenguas, demanera q̃ cada vno hablaua diferẽtemẽte del otro, y ſi vno pedia cal, dauanle ladrillo, y ſi pedia ladrillo, dauanle barro: q̃ es lo q̃ acã dezimos, quando vno pide ceſta, danle balleſta.

Geneſ. cap. 11

TORRE DE BABILONIA.

Ioſeph. lib. 1. *antiq. Iud. c.* 4 *Gene. cap.* 10. *& Gloſ. Lyra & Interlin. Aug. lib.* 16. *de ciuit. Dei cap.* 4. *Beroſ. lib.* 4.

Gene. cap. 11

Deſta

Deſta ſuerte como no ſe entendian vnos a otros, vuo de ceſar la obra: y dize ſan Geronimo, y Origenes, que porque la lengua Hebrea (que era la que entonces vſauan todos) ſe confundio, y diuidio en muchas, ſe llamo aquella Ciudad Babel, que quiere dezir confuſion: y de alli vino la denominacion a toda aquella tierra llamarſe Babilonia.

Hieron. in Sophonia. Orig. homil. 11. in lib. Numer.

Eſte es el fundamento, dize Euſebio Ceſarienſe, y Ioſefo, que tuuieron los Poetas, para dezir que los Gigantes ſe leuantaron contra Dios a hazerle guerra, y a deſpojarle de ſu cielo. Que Nembrot aya ſido Gigante, dizelo Pedro Comeſtor: *Nembrot Gigas decem cubitorum, qui cœpit primus potens eſſe in terra.* Que era Gigante de diez codos en alto, hombre de marca mayor, y fue el primer poderoſo en la tierra, y las palabras del Geneſis. *Erat Nembrot robuſtus, & potens in terra.* Declaran los ſetenta interpretes: *Hic cœpit eſſe Gigas ſuper terram.* La fabula fundada en eſta verdad es la que cuenta Ouidio, el qual dixo que eran hijos de la Tierra. Aſsi lo dizen Claudiano, Macrobio, Apolodoro, y Lucano llamandolos Terrigenos.

Euſeb. Ceſ. lib. 5. de præparatio. Euang. cap. 4. Ioſeph. lib. 1. antiq. Iude. Tet. Com. in Geneſ. cap. 10.

Septuaginta interpretes in lib. Geneſ. cap. 10.

Aut ſi terrigenæ tentarent aſtra Gigantes.

O ſi los hijos de la Tierra, y ſuelo
Intentaren ſubir al alto Cielo.

Ouid. lib. 1. Metham. & 5. faſto. Claud. in Gigante. machia. Macrob. lib. Saturnal. c. 20 Apolod. lib. 1 Bibliot. Lucano. Heſiod. in Theogon. Ioan. Boccat. lib. 4. geneal. Deor. Textor. 1. p. offic. tit. Gigantũ nomina. Natal. Comes. lib. 4 Mythol. cap. 21. Homer. lib. 4. Oodiſ. Ouid. lib. 5. faſtorũ.

Heſiodo dize, que al tiempo, que Iupiter cortò las partes de la generacion a ſu padre Saturno, de la ſangre, que ſe derramò en la tierra vino a engẽdrarſe eſta gente Gigantea. Tambien es opinion eſta de Rabiſio Textor, y de Natal comite. Homero los haze hijos de Neptuno, y de Ifimedea. Eſtos tenian los cabellos en figura de culebras; lo vno, y lo otro dixo Ouidio.

Terræ feros partus immania monſtra Gigantes
edidit, auſuros in Iouis ire domum.
Mille manus illis dedit, & pro crinibus angues;
Atque ait in magnos arma mouere Deos.

Pario la Tierra los Gigantes fieros,

Sacan-

Sacando a luz ſu monſtruoſo parto,
Tan atreuidos, que hizieron fieros
A Iupiter, y en eſto hizieron harto.
Mil manos dio para los deſafueros:
El cabello de ſierpe, o de lagarto,
Y dixo, pues ſoys hijos de la tierra
Andad, moued cótra los Dioſes guerra.

Tambien dixeron que tenian los pies de culebras, aſsi lo dixo el meſmo Ouidio.

..... qua centum quiſque parabat
Inycere angui pedum captiuo brachia cœlo.

Ouid. lib. 1. Metham.

Los Gigantes con piernas de ſerpientes,
Cien braços cada qual aparejaua
Para hazer guerra al Cielo, y a ſus gẽtes.

Martin del Rio dize, que eſtos eran vnos hombres malos, y deſalmados ſin reſpecto a ſu Dios, ni temor ſuyo. Y aſsi los deſpeñò de ſu Cielo, y los lançò en los infiernos. Siendo pues eſtos tan deſalmados, y inſolentes, dieron en reuelarſe contra ſu Dios, y intentaron ſubir a ſu cielo, y echarle del, para lo qual juntaron algunos montes, poniendolos vnos ſobre otros, ſe quiſieron entrar dentro del cielo a hazer eſta ſacrilega guerra: como lo dixo Virgilio.

Del Rio in Medea act. 4. verſ. 773. Euſebius lib. 5 præparat. Euang. cap. 4. Homer. lib. 4. odyſeæ. Natal. Comes lib. 6. mythol. cap. 21.

Et coniuratos cœlum reſcindere fratres,
Ter ſunt conati imponere Pelio Oſſam
Scilicet atque Oſſæ frondoſum inuoluere Olympũ.

Virgil. lib. 1. Georgic.

Contra el cielo conjurados
Los Gigantes, intentaron
Poner juntos tres collados,
A Oſſa, y Pelion ſagrados
Sobre el Olympo juntaron.

Pueſtos los Gigantes ſobre eſtos altos mõtes, que llegauan al cielo, començaron a hazer ſu conquiſta, y a dar la batalla: viendo eſto los Dioſes ſe conuinieron, y conjuraron, haziẽdo liga, y pleyto omenaje de no faltar ninguno a la natural defenſa, que tanto importaua, para la paz

ARA DEL CIELO. *Paulus Galucius lib. 5. Theatri mũdi cap. 49. conſtelacio. 46. Higin. lib. de ſign. cæleſt. & in aſtrono. Poeti. Natal. Comes lib. 6. mytholog. cap. 21. l. Humanum C. de legibus, & l. dubium non eſt C. de republ. l. in bonorũ in fin. ff. de bono poſſeſſor. & l. 2. §. fin. ff. quis. or. in bono. poſſeſſor. & gloſ in l. bonorum C. qui admi. ad bonor. poſſ. Textor. 1. p. offi. tit. Gigãtum nomina.*

ALCIONEO.

paz y ſeguridad del cielo, y eſto fue de todos jurado ſobre vn ſagrado altar; el qual deſpues en memoria deſte hecho le puſierõ entre las imagines del cielo, àzia la parte ſetentrional; el qual ſe compone de quatro eſtrellas; todo eſto afirma Higinio. Hechos eſtos conciertos entre los Dioſes, ſe opuſieron a la defenſa: pero los Gigantes como tan fuertes, dieron mucho en que entender a los Dioſes, pues les obligaron a huyr: dize Natal Comite q̃ ſe fueron huyendo a Egypto, como atras queda dicho, mudandoſe en varias figurias: y viendoſe en eſte conflito, entraron en conſejo de guerra, para determinar, lo que en ſemejante aprieto ſe podia hazer; que como dizen las leyes: *Quæ cum conſilio fiunt, fructu non carebunt.* Para eſto tomaron el parecer de la Dioſa Palas, que era Dioſa de las ciencias, y de la ſabiduria: que tambien es conſejo del derecho, que dize que *peritiores ſunt conſulendi.* La Dioſa dio ſu decreto diziendo, que conuenia ſe llamaſſe a Hercules, que ſu venida ſeria de mucha importancia; hizoſe aſsi, y viniendo, con la buena ayuda boluieron ſobre ſi, cobrando nueuo animo, y haziendo Hercules de las ſuyas, y moſtrando los Dioſes ſu nueuo valor, acoſaron de manera a los Gigantes, que ninguno quedò con vida, como lo dize Textor. La primera ſaeta que tirò Hercules dio con ella al Gigante Alcioneo, pero el layan tenia tal propiedad, q̃ en muriendo, boluia luego a reſucitar, y quedaua con dobladas fuerças, mas la Dioſa Palas lo acometio con vn impetu terrible, y le arrojò fuera del cielo, impoſibilitandole de que jamas pudieſſe boluer allà, Iupiter y ſu hijo Hercules, mataron a Porfirion, porque a bueltas de la guerra, quiſo forçar a la Dioſa Iuno. El Gigante Efialetes librò tambien muy mal, porque el Dios Apolo le arrojò vna ſaeta, con que le ſacò el ojo derecho, y Hercules con otra el yzquierdo, y aſsi le dexaron a malas noches. Al fin ſe ſupieron dar tan buena maña con la ayuda de Hercules, que dieron fin de los ſoberuios Gigantes, vnos con rayos, otros con ſaetas, y otros inſtrumentos belicos, de ſuerte que quedò el cielo ſeguro de ladrones, y mucho mas de ſoberuios ambicioſos, que injuſtamente quieren lo que no era ſuyo, y pudieron muy bien dezir lo que trae el Derecho,

cho, que *Potentioribus pares eſſe non poſſumus.*

El mayor de todos eſtos Gigantes fue Tyfeo, y de mas de ſu grandeza tenia cien manos, como lo dixo Ouidio. *l. 1. in princip. ff. de alien. iud. & l. offic.*

Nec quo centimanum deiecerat igne Typhoea
Nunc armatur eo, nimium feritatis in illo eſt.

TIFEO. *Ouid. lib. 3. Metham.*

No quiere agora echar rayos de aquellos
Con q̃ matò a Tyfon el de cien manos
Que es furia ſin compas la que eſtà en ellos.

Lucano. Valer. Flaco. lib. 2. Argonaut.

Deſte Tyfeo trata Lucano, y Valerio Flaco diziendo, que era tan grande, que le echaron encima caſi toda la isla de Sicilia.

Horror habes, ſicula preſſus tellure Tybeus.

Ioan. Bocat. lib. 4 geneal. Deorum.

Y quedò deſta manera enterrado: ſobre la mano derecha le echaron el monte Peloro, donde eſtà enterrado Peloro, maeſtro de la naue de Anibal, que es el monte que eſtà frontero de Italia, como lo dize Saluſtio, que aora ſe llama Cabo de Faro. El Pachino, que mira a la Morea, (que aora ſe llama Cabopaſero:) le arrojaron ſobre la mano yzquierda, y ſobrelas piernas le hecharon el Lylibeo, que mira a cabo Mercurio de Africa, y llamaſe cabo Boco: ſobre la cabeça le puſieron el monte Etna. Y eſſa es la razon porque eſtà voſando llamaradas de fuego, como tiene alli la boca por donde haze ſus reſpiraciones. Deſte tratò Seneca, Apolodoro, Heſiodo, y Iacobo Pontano. *Ouid. lib. 15. Metham. Salustius. Seneca in Medea. Apolod. lib. 1 Bibliot. Heſiod. in Theogonia. Pontan. in lib. 1.*

Algunos han querido dezir, que la isla de Sicilia no la arrojaron los Dioſes ſobre Tyfeo, ſino encima del Gigante Encelado. Aſsi lo dizen Textor, y Virgilio. *Aeneid. verſ. 669.* ENCELADO. *Text. 1. part. officin. tinul. Gigantum nomina. Virgil. lib. 3. Aeneid. verſ.*

Fama eſt Enceladi ſemiuſtum fulmine corpus
Vrgeri mole hac, ingentemque inſuper Etnam.
Impoſitam ruptis flammam expirare caminis,
Et ſeſſum quoties mutat latus, intremere omnem
Murmure Trinacriam, & cœlum ſubtexere fumo.

La 578.

La fama por el mundo ha diuulgado
Que en baxo del grande Etna eſtà oprimido
De Encelado el gran cuerpo medio aſſado
Con rayo ardiente de que fue herido.
Y el gran Etna arroja ſu inflamado
Huelgo, en las rotas fraguas encendido:
Y ſi el canſado lado mueue, el ſuelo
Trinacrio tiembla, y ſe eſcurece el cielo.

Y el meſmo Virgilio en el tratado, que hizo de Etna dize.

Virgil. in Etna.

Gurgite Trinacrio morientem Iupiter Ethna
Obruit Enceladum.

Eſtando para el eſpirar
El gran Gigante Encelado,
Iupiter muy enojado
Sobre el le vino arrojar
El monte Etna, y de aquel lado
Sicilia vino a temblar.

Claudin. lib. 1 de raptu Proſerpin.

Todo eſto dize Claudiano: al fin los montes, quẽ ſiruiẽ-ron de inſtrumento para ſubir tan alto eſtos Gigantes, eſſos meſmos ſon los que les oprimẽ, y cargã, y los tienen debaxo de tierra. Como lo dixo Martin del Rio y aquel verſo.

Del Rio in Hercul. Oeteo. act. 4. verſu. 1210. Sapient. c. 11. Petrus de Rabena in comment. ſuper Lucam c. 16.

Veſta preſſus mole Gigantum.

Donde dize. *Gigantes fulmine icti, ys montibus oppreſsi iacent, quibus ſibi viam in cœlum ſtruxerant.* Que ſe cumplio en ellos lo del libro de la Sabiduria: *per ea, quæ peccat quis, per hæc & torquetur*: y es muy a propoſito deſto lo que dize Pedro de Rabena, preguntando, qual es la cauſa porque el Rico auariento ſe abraſa mas la lengua en el infierno, que otra parte alguna del cuerpo, eſtãdo todo el cuerpo ardiendo en viuas llamas, como el dixo: *Quia crucior in hac flamma*, y reſponde el docto varon: *An quia magis ardet, quæ pauperi inſalutauit, quæ miſericordiam negauit.* Porq̃ la lengua fue la que le negò la miſericordia, por eſſo no ſe vſa con el, y porque ella con ſus malas reſpueſtas abraſò al pobre, por tanto es ella abraſada.

CAPI-

CAPITVLO XIV.

De como el Aguila es dedicada, y consagrada al Dios Iupiter.

GVILLELMO del Choul dize; que el tomar Iupiter por aue suya el Aguila, es porque como el era Rey, y señor de los Dioses, y de los hombres, assi ella es Reyna de las aues, y la que mas alto buela, hasta encumbrarse en los cielos: assi lo dize Geronimo Ruchelo. Eliano, y S. Fulgencio en sus mitologias, refieren que la razon de auer Iupiter hecho elecion para si desta aue, fue porq̃ quando iua a dar la guerra a los hijos de Titan, quiso saber el buen, o mal suceso de aquella guerra, y hizo vn solene sacrificio al cielo, y luego le aparecio vna Aguila, y en se de tan buen aguero la recibio por suya, y la tomò por empresa; y de q̃ el Aguila fue pronostico de Reynos, de Imperios, trae dello muchos exemplos Pierio Valeriano, y assi Ouidio la llama Aue real.

Implicat vt serpens, quam regia sustinet ales.

Y el mesmo titulo le dio Lucio Apuleyo, y Rabisio Textor. Y como Iupiter la tomò por armas, y por diuisa, assi a imitacion suya la tomaron los Reyes, y Emperadores, como lo dize Ricardo Brixiense, Geronymo Ruchelo, y Casaneo. Los Emperadores Romanos como señores del mundo, la tomaron por empresa, vsurpandola de los Troyanos, de quien se preciauan ser decendientes. El primero que tomò por armas el Aguila fue Marco Bruto, que dezia decender de Eneas, que tambien la trajo por diuisa; aunque dizen algunos, que Mario la començò a vsar: y Lactancio Firmiano dize, que la tomaron los Romanos de los Persas, y estos de Iupiter. Paulo Iouio dize, que primero fue de los Troyanos, y Rugero la traia tambien por armas, que se gloriaua ser decendiente de Eneas, como lo dize Ludouico Arioslo.

Guillelm. del Choul. lib. de relig. Rom. Higin. lib. 2. Poetarum astronomicorum. Ruchelo lib. de le impres. Elian. lib. 9. de hist. animal. c. 10. S. Fulg. li. mitholg. Aratus in Phœnomena Pieri. lib. 19. Hieroglyph. c. de Aquila. Ouid. lib. Metham. Luc. Apul. Textor. in epitect. verbo. Aquil. Ricard. lib. de symbol. illust. Ruchel. lib. de le impresse fol. 271. Casaneo catalago gloriæ mundi 1. p. consideratio. 38. Lactant. lib. cap. 11. Pier. lib. 19. Hieroglip. ca. de Aquila.

Nel campo azur le Aquila brancababea
Che de Troyani fu la insigna bella.

Paul. Ioui. li. delle impreſ. Arioſto. Ioſefo li. de bello Iudaico

Ioſef dize, que puſo Herodes en el templo ſanto de Geruſalen vna grande Aguila de oro, en liſonja del Imperio Romano: deſpues de los Romanos la tomaron por armas los Emperadores de Alemania, y los Reyes de Eſpaña. Armigera de Iupiter la llamò Virgilio.

Virgil. lib. 5. Aencid. verſ. 259.

——————quem præpes ab Ida,
Sublimem pedibus rapuit Iouis armiger vncis

Homer. in iliad.

Aquien el aue, que ſirue al ſumo Iupiter
De paje de armas, con las coruas vñas
Arrebatò del meſmo monte en buelo.

Valer. lib. 8.

Y muy mas claro lo dixo Valerio Flaco, y todo eſto fuè para traer a conſequencia el rapto que hizo el Aguila por mandado de Iupiter del hermoſo Ganimedes, cuya hiſtoria tiene aqui ſu propio lugar: por ſer la coſa mas notable entre las de Iupiter, y tambien por ſer el Aguila el inſtrumento de traerle a ſu ſeruicio.

GANIMEDES.

Ioan. Boccat. lib. 6 genealo. Deorum. S. Clem. Alexand. ora. ad hortatoria ad gentes. Macrobius li. 5. Saturnaliũ, cap. 16. ſan Auguſt. lib. 7. de ci itat. ca. 26. Hora. lib. 3. od 20. Ouid lib. 4. faſtor. & lib. 10. Methau.

Fue Ganimedes nieto de Iupiter, hijo de Troe tercero Rey de Troya, a cuya ciudad el dio nombre. Començò Troe a reynar a dos mil, y quinientos y nouenta años de la creacion del mundo, llamauaſe antes Tróya, Dardania, de Dardano ſu fundador, y deſpues perdio el nombre de Dardania, y adquirio el de Troya. Caſò Troe con Calibroa hija de Eſcamandro, y en ella vuo a Ilo, y a Ganimedes. Eſtando eſte en el monte Ida, como era tan hermoſo, ſe enamorò del Iupiter, y le lleuò a ſu cielo por paje de copa, y para eſto mandò a vna Aguila le leuantaſſe ſobre ſus alas, y ſe lo lleuaſſe al cielo. Aſsi lo dize ſan Aguſtin, Horacio, y Ouidio, muy a la larga.

Rex ſuperum Phrygij quondam Ganimedis amore
Arſit: & inuentum eſt aliquid quod Iupiter eſſe
Quàm quòd erat, mallet, nulla tamen aliter verti,
Dignatur niſi quæ poſſet ſua fulmina ferre:
Nec mora, percuſſo mendacibus aere pennis

Arri-

Arripuit Iliadem, qui nunc quoque pocula miſcet,
Inuitaque Ioui nectar Iunone miniſtrat.

En otro tiempo Ioue ſoberano
Gouernador de la ſuprema eſfera;
De amor de Ganimedes el Troyano
Su pecho vio abraſado en gran manera:
Y que quiſiera entonces, fue muy llano,
Ser otra coſa mas que no lo que era:
Mas mudarſe en otra aue ſe deſdeña,
Que en la que al mundo el rayo ſuyo enſeña.

Y ſin tardança en Aguila mudado,
Con mentiroſas alas bate el viento,
Y ſu ligero buelo endereçado,
Do eſtaua ſu eſperança, y ſu contento,
Al nieto de Ilio roba, y le ha lleuado
Al Cielo do reſide, en vn momento,
Y a ſu muger haziendo de ſu fuero,
Le hizo a ſu deſpecho ſu copero.

En eſtos verſos ſe deuieron de fundar algunos, para dezir que Iupiter auia ſubido al cielo a Ganimedes, para vſar mal del, como lo dio a entender Alciato diziendo

Aſpice, vt egregius puerum Iouis alite pictor *Alciat. Emblem. 1.*
Fecerit Iliacum ſumma per aſtra vehi
Quis ne Iouem tactum puerili credat amore?

Mira como el pintor (que fue famoſo)
Pintò de Ganimedes la figura,
Subiendo al cielo por el ayre hermoſo.
Sobre alas de aue a tan ſuprema altura,
Quien creera de vn Dios tan poderoſo,
Que tenga tanto amor a vna criatura?

Y vn Italiano lo traduxo deſta manera.

De Aquila ſotto a piume clete e noue
moſtra qui del Pittor le acorta mano;

Textor. 1. p. offici. formoſ. & formoſ. Marci. lib. 5. epigr. 57.

Come colui, che'l ſeſto Giro moue,
portò nel cielo il Giouani Troiano.
Ma chi creder vorra, che ardeſſe Gioue
Di fanciulleſco amor, empio, e profano?

Todo eſte amor de Iupiter ſe deuio de cauſar de la hermoſura grãde de Ganimedes, porq̃ ſin duda era rara, y peregrina: y aſsi le puſo Textor entre los hermoſos, y hermoſas de ſu oficina. La meſma ſoſpecha tuuo Marcial.

Quo calet igne Deus? pueri, cur mitis aperto
Reſpicis ore Iouem? de Ganimede loquor.

De qual amor ſe abraſa aquel Dios ſummo?
De vn niño a quien miras con alegre cara
De Ganimedes hablo, lo preſumo.

Marc. lib. 7. epigra. 73.

Macrob. li. 5. Saturna. c. 16

Y caſi lo meſmo dize en otro lugar. Al fin quitadas malas ſoſpechas a parte, lo mas comun es auerle ſubido Iupiter al cielo para eſcanciante, y Pincerna ſuyo, y de los Dioſes. Aſsi lo ſienten los Mitologios, y Poetas, y lo dixo Paris en Ouidio contandole por pariente ſuyo.

Paris. Elene. epiſt. 15. Ouidy.

Phrix erat, & noſtro Genitus de ſanguine, qui nunc
Cum Dys potando nectare miſcet aquas.

Troyano, y de mi caſta es el hermoſo
Mancebo del Dios Iupiter querido,
Y hecho ſu copero venturoſo.

Lactan. Fir. li. 1. cap. 11. ſan Auguſt. li. 18. de Ciuit. c. 13.

Pero lo vno, y lo otro es fabuloſo, como lo dize Lactancio Firmiano, y S. Aguſtin. Tãbien ay opiniones en ſaber donde fue el lugar en q̃ le arrebatò el Aguila, porq̃ vnos dizen, que del monte Arpagia, q̃ eſtà junto al monte Dardaneo; pero lo mas comun es, que el eſtaua en el monte Ida quando le cogio el Aguila, como lo dize Virgilio.

Virgil. lib. 5. Aenei. verſo 257.

Intextuſque puer frondoſa regius Ida
Veloces iaculo ceruos, curſuque fatigat
Acer, anhelanti ſimilis: quem præpes ab Ida

Sub-

Sublimem pedibus rapuit Iouis armiger vncis:

Por el eſpeſo, y alto monte Ida
Con impetu corriendo, y con vehemencia
Brioſo, y muy altiuo hijadeando
Canſaua los venados corredores,
Al qual, el aue, que le ſirue de armas
A Iupiter, leuanta con ſus garras,
Y deſde el alto monte Ideo
Le ſube por los ayres haſta el cielo.

Y Horacio. *Horac. lib. 3. Oda. 20.*

Fertur, & leni recreare vento
Sparſum odoratis humerum capillis:
Qualis aut Nereus, fuit, aut aquoſa
Raptus ab Ida.

Cuentan que Venus los cabellos traé
Eſparcidos al ayre, y por los ombros.
Qual hermoſo Nereo, o Ganimedes,
Que fue del monte Ida arrebatado.

Y el meſmo Horacio. *Horac. lib. 4. Oda. 4.*

Qualem miniſtrum fulminis alitem,
Cui Rex Deorum regnum in aueis vagas
Permiſit expertus fidelem
Iupiter in Ganimede flauo.
Olim Iuuenta, & patrius vigor
Nido laborum propulit inſcium
Vernique iam nimbis remotis,
Inſolitos docuere nijus.

Qual Aguila caudal, que de ſu nido,
Otro tiempo ſacò vigor, y fuerça,
Del trabajo jamas della entendido
Paſſado ya el inuierno, bien ſe esfuerça:
Eſta aue, que el gran Dios le ha concedido
Ser Reyna de las aues por ſu fuerça:
Porque ya ſu lealtad es conocida,

Deſque hurtò a Ganimedes en el Ida.

Luys Viu. li. 7. de ciuit. c. 26. Caſaneo. p. 11. catalo. gloriæ mundi conſi. der. 30.

Luys Viues dize, que eſte hurto de Ganimedes ſucedio andando a caça, y lo robò Tantalo, y lo lleuò a Creta, y ſe le dio en preſente a Iupiter, por verle tan hermoſo: por lo qual Iupiter le hizo ſu paje de copa; Porque como dize Bartolome Caſaneo, con juſta cauſa ſon preferidos los que ſon de buena cara, y de buena diſpoſicion, a los feos, y de mal talle, a los quales la naturaleza los desheredò deſtas buenas gracias, y aſsi dize Ciceron: *Ideo pulchriores cæteris præferri debent.* Que han de ſer auentajados los hermoſos a los feos, y Platon *in Gorgia*, dize que en los conbites, y ſaraos ſe cantaua en ſu tiempo vna cancion, que entre otras coſas dezia, que eran dichoſos, y bienauenturados los que tenian buena ſalud, buen roſtro, y mucha hazienda, ſiendo bien adquirida: y Filipe Beroaldo, q̃ no puede vno tener felicidad entera, no teniendo buena cara: y aſsi Ciceron no pone la hermoſura en el ſegundo lugar como Platon, ſino en el primero, entre las dotes del cuerpo: *Sunt enim* (dize) *in corpore præcipua, pulchritudo, vires, valetudo, firmitas, velocitas*, y ſan Ambroſio, *Pulchritudo ſupra ſalubritatem, ac valetudinem videtur excellere.* Y es caſi lo meſmo lo que Alexandro refiere: *In corpore pulchro reſidet anima virtuoſa, quia quo quiſque pulchrior eſt, eo magis virtus in illo refulgeat neceſſe eſt.* Y vn Poeta dixo.

HERMOSVRA.

Cicer. lib. 1. officiorum. Platon in Gorgia. & li. 2. de legibus. Beroarld. lib. de felicitate Ciceron lib. 4. Tuſcul. qq. Ambroſ. lib. 1. officio. Alexand. Conſil. 209. Cyn. in l. 1. in 3. q ff. de iuriſdictione omnium iudi.

Gratior, & pulchro veniens in corpore virtus

Y Terencio.

Aedepol te mea Antiphila laudo, & fortunatam judico,
Id cum ſtuduiſti, iſti formæ mores, vt conſimiles forent.

Terent. Heautonti. merom. act. 2. ſcen. 4.

Por lo qual el antiquiſimo Orfeo engrandece mucho a Iaſon de hermoſo, y de otras gracias.

Clarior in cunctis diuus ſplendebat Iaſon:
Iuno etenim lætos oculis afflarat honores,
Et pulchrum dederat, magnumque & corpore fortem.

Orphe. in Hymn.

En

HEBE.

En todo fue Iaſon muy mejorado,
Que Iuno le mirò con buenos ojos,
Y con honras alegre le ha adornado
Hermoſo en talle, rico de deſpojos,
Alto de cuerpo, en fuerça auentajado.

Ioan. Boc. cap. 9. gener. Deor Natal. Comes lib. 2. Mythol. cap. 5. Cicer. lib. 1. Tuſcul. qq. Luys Viu. lib. 4. de ciuit. ca. 23. Homer. il liad. 4. Apol. lib. 1. genealo. Deor. Homer lib. 11. ody.

Al fin por ſu hermoſura fue Ganimedes preferido a Hebe, que antes tenia el oficio de eſcanciante. Eſta fue hija de la Dioſa Iuno, como lo dize Natal comite, y aunque dizen que Iuno fue ſiempre eſteril, con todo eſſo tuuo eſta hija, y fue deſta manera: entre otras vezes, que fue por Apolo trayda al palacio de Iupiter a los banquetes, y conbites, ſucedio que eſtando en vno, comio vnas lechugas, y fueron tan fecundas, que ella dexò ſu eſterilidad, y concibio, y de aquel parto nacio Hebe, y fue hermoſiſsima, y como le agradaſſe tanto a Iupiter, la hizo Dioſa de la juuentud, y diole oficio en ſu palacio de adminiſtrar la beuida, para lo qual le puſieron vna corona de flores en la cabeça: exercitando ſu oficio ſucedio vn dia, que auia muchos combidados, y moſtroſe Hebe tan deſcompueſta, y deſcortes, que eſtando en ſu miniſterio de eſcanciar, ſe arregaço las faldas deshoneſtamente, y moſtrò a todos los combidados las partes, que eſtauã mas ocultas; y ofendido Iupiter de ver en vna muger tanta deſcompoſtura, la priuò luego del oficio: y puſo en el al hermoſo Ganimedes. Otros dizen que no la priuaron totalmente del oficio de pincerna, ſino que a ella le dieron eſte cargo, para que eſcanciaſe a todos los Dioſes, y Ganimedes a ſolo Iupiter, pero lo cierto es, que Iupiter la deſpidio de ſu ſeruicio y caſa. Y vn tan gran principe hizo mal, aunque ella tuuieſſe alguna culpa: porque ſegun las leyes, *Quod enim ſemel placuit, amplius diſplicere non debet.* Principalmente que no fue malicia, ſino no poder mas, porque al reſualar ſucedio eſto. Homero dize que a Hebe la llamaron, dia: y que la inuocauan en todos los conbites, y que tuuo vn Templo famoſiſsimo entre los Syconios, como lo dize Eſtrabon. Las fabulas antiguas cuẽtan, q̃ deſpues de acabados por Hercules ſus penoſos trabajos, le ſubieron al cielo, y le caſaron con Hebe, y a eſte propoſito dixo Marcial.

Ca. quod ſemel. de reg. iur. in lib. 6 l. ſi quis ſe C. de teſtibus l. profundum. ff. de ſeruitute ruſt. prædi. &. l. Pomponius ff. de negotijs Ge

Num tibi Iuno faciet, tunc te tua diligit Hebe.

Y Iuuenal.

Nec puer illiacus, formoſa nec Herculis vxor
Ad cyathos & iam ſiccato nectare tergens.

ſtis & horrē-dus 32. q. 5. Marc. lib. 9. epig. 67. Iuuen. ſatyra 13. Apolod. lib. 2. Biblior. Pauſan. in Attic. & in Chorint. Cicer lib. 1. de nat. Deorum & 1. Tuſcul. qq. Natal Comes lib. 2. Mithолog. cap. 4. Claud. Minoc. emblema 4. Cartar. lib. de Imagin. Deor. pag. 38.

Apolodoro dize que Hercules tuuo dos hijos en Hebe, Alexiaro, y Aniceto, y dize Pauſanias, que en Atenas en vn lugar que llaman los huertos, auia vn Templo famoſo dedicado a Hercules, y a Hebe, y tenia dos eſtatuas, de cada vno la ſuya. Ciceron trata la fabula de Hebe, Natal Comite la moraliza: y lo meſmo Claudio Minoc; Vincencio Cartario dize, que la pintaron a Hebe con vna guirnalda en la cabeça, adornada de frutas, de la meſma manera, que a la Dioſa Pomona la pintauan los Romanos.

SIGNO DE AQVARIO.

Higin. lib. 1. fabula 224. Natal. Comes lib. 9. Mithолog. cap. 13.

Boluiendo a la hiſtoria de Ganimedes, digo que deſpues de auer ſeruido muy bien de ſu oficio de eſcanciante, y de aguar el vino, le colocaron en el cielo entre los doze ſignos del Zodiaco, y llamaronle Aquario, que es el ſigno penultimo. Aſsi lo dize Natal Comite. Entra el Sol en el en veynte de Enero, es muy caliente, y humedo y lluuioſo, y de natura de ayre, como lo dize ſan Iſidoro, y lo enſeña la experiencia, conſta de treynta y tres eſtrellas. Quando entra el Sol en eſte ſigno en el grado primero, ſon los dias de nueue horas y media, y haſta que ſale, crece el dia vna hora. De las partes del cuerpo tiene las piernas, y canillas: y las enfermedades en ellas: la melancolia, y la ictericia negra. De las Ciudades a Zamora, Seuilla, Palencia, Medina del Campo. De los hombres, los que ſon de buena diſpoſicion, bien hablados, y venturoſos en lo que emprendieren. Y tiene de las colores el verde, y el cetrino: domina tambien ſobre montes, rios lagunas y fuentes: los que nacen en eſte ſigno ſon melancolicos, y pequeños de cuerpo. Deſte trataron Luys Viues, y Ouidio.

Luys Viu. in li. 7. de Ciuit. Dei. cap. 26. Ouid.

Iam leuis obliqua ſubſedit Aquarius vrna.

Y ya

Y ya el ligero Aquario
Se ſentò a deſcanſar ſobre ſu vrna.

CAPITVLO XV.

Del Planeta Iupiter.

MVCHOS indoctamente han penſado, que la influencia de las eſtrellas es tan poderoſa, y eficaz para con los hombres, que los obliga, y fuerça ſu voluntad, y libre aluedrio a hazer lo q̃ no les eſtà bien, ſiendo el hõbre en poder ſobre las eſtrellas, y no las eſtrellas ſobre el, de que tratando del ſan Doroteo dize: *Regem, & Principem horum omnium fecit eum*, que le hizo Dios al hombre ſeñor vniuerſal de todo quanto auia criado: fuera de que le hizo ſeñor de ſi miſmo, y dueño de ſu propria voluntad, y de ſu aluedrio, *Reliquit Deus hominem in manu conſilij ſui*, dize el Eccleſiaſtico. Contra lo qual buſcò Calbino mentiras, y ſofiſterias, no mirando la doctrina de ſan Aguſtin, y de ſan Leon Papa. Tambien tuuo eſta falſa opinion Priſciliano, el qual como Dogmatiſta, fue condenado en el Concilio Bracarenſe primero: y eſta mala ſeta ſe le pegò a Pedro de Baylardo, contra quien diſputò elegantemente ſan Bernardo. Eſto ſembrò deſpues Vviclef, y pegoſele a Martin Lutero, como refiere Driedon, cuya infernal ſeta impugna doctiſsimamente el Padre Pagnigarola en vn tratado, q̃ hizo contra Calbino, trayendo en fauor ſuyo muchos lugares de Eſcritura, y ſin eſto fundado en razon: porq̃ parece q̃ era hazer Dios notable agrauio al hombre, que auiẽdole engrandecido con tantas ventajas, y mejoras, le ſugetaſſe a lo que era menos que el, que es a la coſtelacion de las eſtrellas, y a ſus buenas, ò malas influencias: que aunque es verdad, que ellas inclinan, no fuerçan, ni obligan el libre aluedrio: porque como dixo el ſapientiſsimo Ptolomeo, *Sapiens dominabitur aſtris.* El hombre ſabio ſugetarà, y vencera la inclinacion, y influencia de las eſtrellas.

S. Dorot. doctri. 22.

Eccleſiaſt. ca. 15. num. 14. Aug. lib. 5. de ciuit. cap. 8. & 9. S. Leo Papa epiſt. 93. Conc. Brachar. 1. c. 9. S. Bernar. ſerm. 65. & 66. in Cant. Driedonius li. 1. de gratia, & libero arbitrio. Pagnigarola lectioni. ſup. dogmi. Ptolom. in cẽtiloquio Bugufarus in centiloquio Ptol.

Todo eſto ſe ha dicho para que la gente ignorante, y poco

y poco auiſada, no tropiece en vn abſurdo tan grande, como penſar que las eſtrellas, y ſus rigores puedan obligar a ninguno a hazer lo que es contra el buen dictamen de la razon, y para que los que leyeren en eſte libro, o en otros, que tratan de las virtudes, y propiedades de los Planetas, cerca de las Meteoricas influencias, entienda que no es mas de inclinar las eſtrellas, y no forçar. Hecho eſte preſupueſto digo de Iupiter, que es el mas benigno Planeta, y mas fauorable a todas las coſas criadas que tiene el cielo: y con ſu mucha virtud refrena, y reprime la mucha malicia de otros Planetas, como es la de ſu padre Saturno, y por eſſo dize ſan Iſidoro, que fingieron los Poetas, que auia echado del cielo a ſu padre: y el nombre de Iupiter ſe dize a *Iuuando*, que ayuda a todas las coſas, y las fauorece con ſu buen temple, por ſer Planeta templado, caliente, y humedo, ſin exceſſo ninguno: por lo qual dixo Hali, que en la creacion del mundo eſtuuo por aſcendiente eſte Planeta. El qual tiene ſu dominio ſobre los Iuezes, Prelados, Sacerdotes, Religioſos, y los que tratan del culto ſanto, y ſobre los que tienen gouierno, mando, y imperio. De los metales, tiene el eſtaño, y de las piedras la Tutia, Chriſtal, Zafiros, Iacintos, Coral, y Calcedonia. En las yeruas, tiene ſu dominio ſobre la ſaluia, ſiete en rama, yerua buena, yerua de nueſtra Señora. De los arboles, ſobre los nogales, almendros, pinos roſales, açucar, trigo, ceuada, arroz, ſobre todas las yeruas oloroſas, y aromaticas, ſobre el alcanfor, ambar, y almizcle. De los brutos, domina ſobre aquellos, que tienen la vña hendida, y ſobre las aguilas, gallinas, pauos reales: de los colores, el azul; en el cuerpo humano tiene dominio ſobre el higado, ſobre la carne, pulmon, ſangre, y ſobre el ſentido del tacto: ſu dia es el Iueues, y ſu hora la primera, y octaua. Su noche el Domingo, y ſu hora la primera, y octaua; la quantidad, y fuerça de ſu orbe nueue grados antes, y nueue deſpues. Los hombres que ſon de naturaleza de Iupiter, tienen las narizes pequeñas, y los dos dientes delanteros mayores que los otros: la cara redonda, y bien hecha, la color del roſtro clara,

Macrob. li. 1. de ſomno Scipionis, ca. 17. & 19.

Iſidor. lib. etimol.

clara, y algo encendida, y en roſtro, y cuerpo ſon bien proporcionados: ſon hombres amoroſos, y juſtos, pacificos, y deſeoſos de ſaber, y de tener muchos amigos. Cumplen lo que prometen, y ſiempre ſe aficionan a perſonas principales, ſon templados en comer, y beuer, diſcretos, y poco vengatiuos: perdonan con facilidad, y tienen muchos hijos. Su cielo ſe compone de tres orbes, mueueſe ſu eſtrella cada dia ſegun ſu medio mouimiento quatro minutos, y cinquenta y nueue ſegundos, y ſiete terceros, y treynta y cinco quartos, cumple ſu curſo en onze años, y trecientos y treze dias, y veynte horas: la grandeza de ſu eſtrella es nouenta y ſeys vezes tanto como la tierra, ſegun dize Alfragano.

Alfagran. li. de aggregatio nibus ſtellar. differẽtia 22.

CAPITVLO XVI.

De las virtudes, y propiedades del Aguila inſignia de Iupiter

BARTOLOME Caſaneo, tratando de la excelencia, y ventaja que vnas aues hazen a otras, dexada la aue Fenix, que la pone en primer lugar, luego en el ſegundo pone el Aguila: y dize que entre todas las aues conocidas, la mayor en dignidad, y preeminencia es ella. Lo miſmo dizen Plinio, Pierio, y Valeriano: a cuya cauſa la puſieron por ſimbolo de los Reynos, y Imperios, y dize que primero la tomaron por armas, y por diuiſa los Perſas: de quienes la tomaron deſpues los Romanos: y los que mas aparato, y oſtentacion han hecho de la Aguila han ſido ellos, y dize Caſaneo, que quien la introduxo, fue Mario, y la razon (ſino me engaño) es la que trae Pierio, que ſiendo Mario muchachuelo, topò vn nido de Aguila con ſiete polluelos, y lo lleuò a ſu padre, el qual como diſcreto, y auiſado dixo, que era vn preſagio de grande mageſtad y imperio; y aſsi acaecio, porque ſiete vezes fue Conſul, aunque a Plutarco le parece coſa fabuloſa el nacer de vna Aguila mas que tres polluelos, y matando los dos, cria tan ſolamente vno. El que

Caſa. p. 12. cap. tal. glor. mundi conſider. 80. Plin. lib. 10 hiſtor. nat. cap. 3. Pier. li. 19. cap. de Aquila. Hortus ſanitatum tractatu de auibus cap. 1. Caſan. 1 p. ca. tal. glor. mun. conſid. 38. concluſ. 15. Plin. lib. 10. nat. hiſtor. cap. 4.

Arist. lib. 6. de hist. anim. cap. 6. S. Fulgen. li. Mitho.

que primero la tomò por armas fue Iupiter, segun san Fulgencio, que dize ser la razon desto, porque quando el fue a dar la guerra a los Titanes, para saber el bueno, o mal sucesso, hizo vn sacrificio al cielo, y luego le apareció vna Aguila, y en se del buen aguero la recibio por aue suya, y la tomò por armas, y por diuisa. Otros dizen que Iulio Cesar fue el primero entre los Romanos, y fue la causa, que estando en medio de su exercito, se abatio vna Aguila, la qual traian perseguida dos cuervos, y el los matò a ellos, y a ella la recibio por empresa suya, y desde entonces la traxeron los Romanos por empresa suya, para diferenciarse de las demas naciones, que *per signum cognitum signatum*. Mil grandezas escriuen los Autores de historias naturales desta aue, y en particular el Autor del huerto de las sanidades, y Casaneo. Es el Aguila hembra luxuriosissima: porque el macho se junta en ella a tratar de la generacion treynta vezes al dia: y suele llamarle mas para remedio de su luxuria, como lo refiere Casaneo, y dize que por esso la consagraron a Venus, Diosa de la deshonestidad, y el macho a Marte. Engendra tres, como lo dizen Plinio, y Aristoteles, y los dos mata criando el vno solo: para poner los huevos, busca dos piedras, y las pone en su nido, y estas se llaman, Etedos, la vna hembra, y la otra macho, y sin estas no es posible lograrse los huevos, ni alcançarse el buen sucesso que dellos se pretende: y dize Plinio, que estas piedras son templadissimas, y refrigeran grandemente el demasiado calor del Aguila, con el qual ahogaria, y abrasaria los polluelos, que estan hechos embriones en los huevos. Despues de sacados los hijuelos pone alli la piedra llamada Acates, para que los guarde, y defienda de las serpientes, q̃ los suelen comer en los nidos, y tambien los libra de otras sabãdijas ponçoñosas. En siẽdo los hijuelos grandecitos los ponen los padres a que miren de hito en hito al Sol, y si pestaneã, o se entorpecen los ojos, los derriban de sus nidos, y no los quieren criar: Assi lo dizen Plinio, y san Basilio, cuyas palabras por ser notables a este proposito, las pondrè aqui: *Itaque asseritur, quòd Aquila pullos suos radijs solis obijciat, atque in aeris medio pio parvulos vngue suspendat,*

L. 1. §. Si intell. gat. ff. de edil. edict. Stigmata & Ioan. Platea. C. de fabricensibus. lib. 11. Hort. Sanitatum lib. de auibus, c. 1. Casa. p. 12. cata. const. 80. Arist. li. 6. de nat. animal. cap. 6. Plin. lib. 10. histor. nat. cap. 3.

Plin. lib. 10. nat. histor. ca. 3. S. Basil. homil 5. in exã. cap. 8.

dat, & ſi quis repercußus ſolis lumine, intrepidam oculorum aciem ſeruauerit, probatur quòd veritatem naturæ ſyncero obtutus conſtantiam demonſtrat: ſin verò lumina ſuperſtrictus radio ſolis inflexerit, quaſi degener, & tanto indignus parente reiicitur. Que quiere dezir, que los pone al rayo del Sol el Aguila, para que le miren, y en viendo que ſe les ofuſcan los ojos, los precipita, y mata, como a baſtardos, y indignos de tal padre. Lo miſmo dizen ſan Geronimo, ſan Aguſtin, Rabiſio Textor, y Valles: los quales ponen ſeys diferencias de Aguilas, las primeras ſon Melantos, y ſon negras, y pequeñas: eſtas de ordinario habitan en los montes, y alli hazen ſus nidos, y crian ſus hijos: las ſegundas ſon Pigargos, y tienen algo blanca la cola: las terceras ſe llaman Morfos, y habitan àzia las lagunas, ſon muy negras, y tienen las colas muy largas, ſuſtentanſe de los galapagos, y tortugas, ſuben los en alto, y de alli los arrojan ſobre las peñas, para que quebrandoſe puedan comer la vianda, que tienen dentro: deſta ſuerte murio el Poeta Eſchilo allà en Sicilia, y fue el caſo que ſaliendoſe apaſſear ſobre la cerca de la ciudad que eſtaua inmediata a ſu caſa, leuantando vna Aguila vn galapago, como Eſchilo fueſſe muy calvo, juzgò el Aguila ſer ſu calba algun guijarro, y arrojandole el galapago le dio en la cabeça, y le matò: aſsi lo dize Valerio Maximo, Andres Eborenſe, y Textor. Son las quartas las Percepteras, o Perneteras, cuya figura es muy ſemejante a los buytres y de ordinario ſon baſtardas, y ilegitimas: porque ſe dexan juntar a la generacion con los cueruos, ſon aues hambrientas, y quexanſe demaſiado. La quinta eſpecie de Aguilas, es el Alieto, es de gran ceruiz, y cuello grueſſo, larga la cola, y anda de ordinario en las riueras de el mar: la ſexta manera de Aguilas ſon las Neſiones, tienen mediana grandeza, y todas eſtas diferencias no ſon las buenas, que de ordinario ſon meſtizas, y baſtardas. Las finas, y de mejor ley ſon las Reales, como ſe vè en muchas coſas, en la magnanimidad, y ſeñorio, en no comer à ſolas lo que caçan, ſino que parten amigable, y liberalmente con otras auecitas: ponen ſu nido ſobre las mas altas peñas, como lo dixo el ſancto Iob: *Nunquid*

Hieron. in Iſai cap. 40. Auguſt. in Ioan. tractatu 36. Text. 2. p. offic. tit. auium nomina. Valles lib. de ſacra Philoſophia cap. 55.

Val. Max. li. 9. cap. 12. de morte non vulgari. And. Eborenſ. eod. tit. Text. 2. p. offic. tit. auium nomina

Iob. cap. 39. *quid ad præceptum tuum eleuabitur Aquila, & in arduis ponit nidum suum?* Y el Profeta Abdias, en el capitulo primero: *Si exaltatus fueris, vt Aquila, & si inter sidera posueris nidum tuum.* Si entre las estrellas pusieres tu nido como el Aguila: es hyperbole, para dar a entender la altura grande, en que pone su nido, y casi es lo mismo que dize el Profeta Ieremias en el capitulo quarenta y nueue: *Qui habitas in cauernis petræ, & apprehendere niteris altitudinem collis, cum exaltaueris, quasi Aquila nidum tuum.* A consequencia desto dize Aristoteles: *Nidulantur locis non planis, sed celsis, præcipuè quidem arduis saxis, & precipitibus.* El poner en alto su nido, mas que las otras aues es, para dar a entender su nobleza, y tambien porque con su vista tan perspicaz, y aguda, desde muy alto diuisa en lo mas bajo las cosas mas pequeñas, y menudas, como lo dize el doctissimo Titelman, sobre el Psalmo 102. Tiene otra propriedad muy noble, que no come lo que otras aues han caçado, sino que se vale por su pico, no queriendo aprouecharse del trabajo ageno, sino de solo el suyo, y de su industria. Assi lo dize Origenes, y san Gregorio Nazianzeno, al qual cita Sixto Senense: aunque Eliano dize que la Aguila Real no se sustenta de carne, sino de sola la yerua, que pace. Lo mismo afirma Geronimo Ruchelo: pero en el sustentar sus aguiluchos con sangre, se echa de ver, que es para aficionarlos à la caça: assi lo dize el santo Iob: *Pulli eius lambent sanguinem.* Lo mismo dize Casaneo. Otra señal de nobleza dize el mismo Casaneo que tiene el Aguila, y es que procura en las lides, y contiendas, de no ser herida en las espaldas, y para esto vsa de vn ardid, que es ponerse las espaldas cosidas con la tierra, y pelea con las vñas, pico, y con alas. Tienela concedido la naturaleza otro priuilegio grande, segun lo notò Benedicto Textor, y Casaneo, y es que los rayos del cielo no le dañan: del mismo priuilegio goza el buey marino, y el laurel: Assi lo dize el mismo Benedicto, y añade que essa misma dicha tenia Anchises, para lo qual trae aquel verso de Virgilio.

Ieremi. cap. 49. num. 16.

Aristot. li. 9. de natura animalium cap. 32.

Titelman in Psal. 102. Orig. hom. 1. in Ezec. S. Gregor. Naziãze Sixt. Senen. li. 2. biblio. Eliã lib. 9. de hist. ani. cap. 10. Ruche. li. 6. de le impresse p. 199. Iob. cap. 39. Casa. p. 10 catal. gloriæ. mund. cõsider. 80. Benedict. in sua repeti. ca. Raynun. de test tam. Tex. 2. p. offic. tit. auiũ nomina.

Fulmi-

Fulminis afflauit ventis, & contigit igni.

Caſaneo. 2. p. catal. glor. mund. conſider. 2. Virg. l. 2. Aenei. ver. 649. Iacob. Pontã. ibid. Higin. fabul. 94. Auguſt. in Pſal. 102. Pier. li. 19. Hieroglyphicorum. ca. de Aquila.

Mas Higinio dize que venus le hirio con vn rayo, por auerſe gloriado en vna conuerſacion, de que tuuo con ella ſus guſtos.

No ay animal por perfeto, y acabado que ſea, que no tenga ſus achaques, pues ſiendo el Aguila en ſu genero perfectiſsima, tiene vn açar grandiſsimo, que es a vezes morirſe de hambre, a cauſa de crecerle el pico, y retorcerle deſuerte, que no puede comer: el remedio que tiene para eſto, dize ſan Aguſtin enaquellas palabras: *Renouabitur, vt Aquila iuuentus tua*, que ſobre vna dura piedra gaſta la punta de ſu coruo pico, y de eſſa ſuerte ſe facilita para poder comer mejor: y es la cauſa, que como el pico de arriba ſe encorua y tuerce, caça y prende el de abajo, y aſsi no puede el Aguila ayudarſe del para comer. Rabiſio Textor, y Pierio Valeriano, que alega a ſan Geronimo, dizen que no ſe renueua deſta manera el Aguila, ſino que ſe baña tres vezes en vna fuente, y con aquellos baños trueca las plumas viejas en otras nueuas, y mejores.

Textor. vbi ſup. Pier. vbi ſup. S. Hieron. Cajan. p. 12 catal. glor. mundi conſider. 80.

Tambien ſe pone a cuenta de la nobleza del Aguila el ſer muy agradecida, que es calidad grande de los nobles. Del Rey Pirro ſe cuenta que criò vna Aguila, la qual reconocida de la buena criança y regalo, quando murio el Rey, y le lleuaron los ſuyos a echar en la hoguera, el Aguila le acompañò, y ſe echò en ella con el. Y Pierio dize, refiriendo al Poeta Eſtreſicoro, q̃ teniendo Crates Pergameno vnos ſegadores en ſus mieſſes, faltandoles el agua (tan neceſſaria en ſemejantes ocaſiones) tomò Crates vn barril, ò cantaro, y fue por el de agua a vna fuente, donde hallò vna muy reñida pendencia de vna ſerpiẽte, y vna Aguila, y viendo que la ſerpiente daua muy mal trato al Aguila, llegò con ſu hoz, y matò la ſerpiente, dando la vida, y la libertad al Aguila: eſto hecho cogio el agua, y fue a dar de beuer a ſus obreros, y aſsi como yuan beuiendo, ſe yuan hinchando con la ponçoña, que el agua tenia, y ſe caian muertos: no ſoſpechando Crates el daño, quiſo tambien beuer, y quando tomò a

Pier. lib. 19. Hierogli. cap. de Aquila

pechos

pechos el cantaro, antes que beuieſſe ſe abatio el Aguila, y dando con ſus alas al cantaro, dio con el en tierra, y le quebrò: porque ſu bienhechor no beuieſſe della, y con eſta accion tan piadoſa, pagò la buena obra, que Cretes le auia hecho en la paſſada pendencia. Deſte acõtecimiento hizo vn Soneto don Alonſo Ordoñez de Andrada, que en eſtos tiempos es vno de los caualleros mas lucidos en letras humanas que ſe conoce.

D. Alonſo Ordoñez.

SONETO.

Iua por agua vn labrador vn dia,
Y hallando en las orillas de la fuente
Vna Aguila rendida à vna ſerpiente,
La muerte dio a la beſtia, que vencia.
El agua coge, que la ſierpe auia
Emponçoñado ya copioſamente,
Lleuola al campo a ſu ſedienta gente,
De los quales murio quien la beuia:
Quiſo beuer con los inaduertidos,
Y el aue que librò, reconocida,
Al punto ſe abatio en los ayres vanos;
Y rompiendole el vaſo de las manos;
La amiſtad le pagò con darle vida,
Que haſta los brutos ſon agradecidos.

Otros muchos exemplos ſe podrian traer del agradecimiento grãde de aqueſta aue, pero ſerà dilatar mucho eſte capitulo y aſsi ſe quedarà eſte aſſunto. Es eſta aue preſagio, y aguero muy fauorable para felicisimos ſuceſſos; aſsi lo dize Pierio en ſus Geroglificos, el qual refiere q̃ arando vn labrador llamado Gordio, ſe le aſſentò ſobre el arado vna Aguila, y alli ſe eſtuuo todo vn dia, y fue pronoſtico muy cierto de que auia de ſer Rey de Frigia, como lo fue: y el miſmo Pierio dize, q̃ faltandoles Rey a los Argiuos, acabada la ſucesion de los Heraclides, en quien eſtaua vinculado el Reyno, como cõſultaſſen el Oraculo, para ſaber quien auia de ſuceder en aquella Monarquia, reſpondio, que vna Aguila lo demonſtraria, y dentro de pocos dias ſe abatio vna Aguila, a viſta de muchos, y

Pier. lib. 19. Hierogli. cap. de Aquila.

ſe

se puso sobre la casa de Egon: y viendola los vezinos, luego le criaron por Rey de los Arguinos. Hieron Siciliano tambien le fauorecio este felice pronostico, como lo dize el mismo Autor, que estando en la guerra se le puso en medio del escudo vna aguila, y luego le eligieron por Rey. Y a Tarquino Prisco le arrebatò vna aguila el sombrero de la cabeça, yendo camino, y contando en casa a Tanaquil su muger el prodigioso caso, ella le anunciò que auia de ser Rey. Y Eliano refiere que Guillelmo nacio pronosticado, que auia de ser Rey, quitando el Reyno de Babilonia a su abuelo Seuocoro: y no se le auiendo conocido padre, le echaron siendo niño de vna torre abaxo, y vna aguila le recogio sobre sus espaldas, y le puso sano, y saluo en vn huerto, cuyo dueño le criò, y despues de grande vino a ser Rey de Persia. Tratando destos Reales pronosticos del aguila el famoso Español Lope de Vega dixo en su Arcadia.

Tier. lib. 19. Hierogli. cap. de aquila.

Elian. lib. 12. de hist. animalium cap. 21.

Lope de Vega en la Arcadia

Y al fin en medio del palacio estaua
La que robò del mundo a Ganimedes,
Que de grandezas mil agueros daua.
Tal vez sobre los muros, y paredes
Pronosticar sentada parecia,
Del cielo felicissimas mercedes.
Que antiguamente el Aguila solia
Ser indicio de Reynos, y de Imperios,
Y siempre fue señal de Monarquia.

Otras infinitas cosas podiamos dezir desta Real aue; pero es hazer muy prolixo, y largo este capitulo: y assi remito lo demas para los Autores, que en el tengo citados, donde el curioso Letor las podrá ver.

CAPITVLO XVII.

De como la enzina es dedicada al Dios Iupiter, y de sus propriedades.

COsa fue muy recebida, y platicada de la superstitiosa Gentilidad, el tener por cosa diuina, y digna de

culto ſanto los arboles frutiferos, o infrutiferos como lo notò Plinio en eſtas palabras: *Arborum genera numinibus ſuis dicata perpetuo ſeruantur, vt Ioui, eſculus: Apollini laurus: Mineruæ olea: Veneri myrtus: Herculi populus: quin, & Syluanos, Faunoſque, & Deorum genera ſyluis, ac ſua numina non ſecus, ac è cœlo attributa credimus.* Y es lo que dixo Virgilio.

Plin. hiſt. nat. lib. 12. cap. 2. Text. 2. p. offic tit. arbores Deorum, & Dearum. Caſa 12. p. catal. glor. mundi conſ. 89. de excellent. arbor. Virg. eclo. 7. verſ. 61. Nemaſian. eclog. 2. Garcilaſſo eclog 3.

Populus Alcidæ gratiſsima, vitis Iaccho:
Formoſæ myrtus Veneri ſua laurea Phœbo
Phyllis amat Corylos, illas dum Phyllis amabit;
Nec myrtus vincet Corylos, nec laurea Phœbi.

Los quales verſos imitò Garcilaſſo.

El Alamo de Alcides eſcogido
Fue ſiempre, y el Laurel del roxo Apolo,
De la hermoſa Venus, fue tenido
En precio, y en eſtima el mirto ſolo,
El verde ſauz de Flerida es querido,
Y por ſuyo entre todos eſcogiolo,
Do quiera que de oy mas ſauzes ſe hallen,
El Alamo, el Laurel, y el mirto callen.

Prudent aduerſ. Simacũ Theocrit. Edyli. 18. Arnob. lib. 5. contra gentes. Elian. li. 2. de var. hiſ. Plin. lib. 12. hiſtor. nat. cap. 2. Texto, 2 p. offi. tit. arbores Deorum, & Dearum. Nat Com. lib. 2. Mytolog.

El Poeta Prudencio dize, que en veneracion de los arboles, tenian colgados dellos los Gentiles lamparas encendidas: y Teocrito, que los cubrian con mantas, ò colgaduras, y los coronauan, y vngian con licores aromaticos. Lo miſmo afirma Arnobio. De Xerxes dize Eliano, que en Lidia (que es en el Aſia Menor) topò alli vn Platano, al qual regò cõ vinos oloroſos, y precioſos, y le adornò con muchas joyas, y galas y debaxo del mandò alojar todo ſu exercito. Lo qual deuian de hazer, ſoſpechando que en los arboles auia alguna diuinidad, como dize Plinio: ora teniendo eſto de ſu coſecha, ora por ſer dedicados a los Dioſes. Entre los arboles el que tenian por mas diuino, y ſoberano era la enzina: por ſer dedicada, y conſagrada a Iupiter, que era Rey, y ſeñor de todos los Dioſes. Aſsi lo dize Textor, Natal Comite, y Ouidio.

Et quæ ceciderant patula Iouis arbore glandes.

Y por

Y por tanto a las bellotas las llaman *Iuglans, id eſt Iouis glans*, como lo dixo Virgilio. *Ouid. lib. 13 Metamor.*

Chaoníque patris glandes. *Virg. Georgic. 2.*

Y en otro lugar.

Sacra Ioui quercus de ſemine Dodoneo. *Virg. lib. 7. Aencid.*

Y Alciato. *Alcia. emblem. 199.*

Grata Ioui eſt quercus, qui nos ſeruatque, fouetque

Claudiano. *Claudia. de raptu Proſerpinæ.*

Cuercus amica Ionis

Lo miſmo dize Geronimo Ruchelo, Plinio, Ciceron, y Celio Rodiginio. Y la cauſa de dedicarle eſte arbol fue: porque ſiendo Iupiter niño, le amparò, y hizo defenſa vna enzina: o porque como dize Iacobo Pontano, enſeñò a los hõbres a comer las bellotas de la enzina, retrayendolos de comer carne humana. Eſte ſuſtento de bellotas durò mucho tiempo entre las gentes, y aora no ſe da ſino a los animales de cerda. *Hieronym. Ruchel. lib. de le impre. Plin. li. 16. de natur. hiſt. cap. 4. Cice. lib. de Diuinatio. Rodigi. lib. lect. antiq. cap. 9. Pont. in lib. 2. Georg. S. Tom. in c. 14. epiſt. ad Rom. & 1. 2. q. 102. a. 6. ad 2. ſan Chryſoſ. homil 7. in Geneſ. Cartar. lib. de imag. Deorũ. p. 116. Senec. in Hercule Oeteo act. 4. verſ. 1621.*

Y era de tal manera la veneracion, y reuerencia que ſe tenia a la enzina, que dize Vincencio Cartario, que entre los Celtas (que es en la Francia) en lugar del Dios Iupiter adorauan vna encina muy grande, en fè de que como aquella era la que daua el ſuſtento antiguo, aſsi auia de dar el que los hombres vſauan en aquel tiempo. Las enzinas del monte Caonio eran tambien muy veneradas: porque dauan reſpueſtas, como diuinos Oraculos, y por eſſo las llamauan, loquaces, y habladoras: como lo dixo Seneca, Claudiano, y Licofron.

——— *Chaonis; quondam loquax*
Sat lata vaſti quercus.

Tambien las enzinas del monte Dodoneo eſtauan en mu-

cha estima: porque dauan las misterioſas reſpueſtas, como lo dize Ruchelo: por lo qual Iupiter vino a llamarſe Dodoneo, como lo llamò Ciceron: *Quod quum Oraculum ab Ioue Dodoneo petiuiſſent.* Algunos dizen, que alli enſeñó Iupiter a comer las bellotas, que en tiempo de ſu padre Saturno no ſe comia ſino carne. Aunque ſanto Tomas ſobre aquellas palabras: *Qui autem infirmus eſt, olus manducet*, dize que antes del diluuio no ſe comia ningun genero de carne. Y en otra parte dize el miſmo ſanto: *Eſus plantarum, aliorumque è terra naſcentium, fuerunt apud homines, etiam ante diluuium.* Y deſto da la razon ſan Criſoſtomo diziendo, que entre el mantenimiento de las plantas en aquel tiempo, y el temperamento de los hombres, auia gran proporcion, y conueniencia, por la excelente virtud nutritiua, y firmiſsima conſtitucion del cuerpo humano, y en las carnes no ſe hallaua entonces eſta conueniencia, para los cuerpos humanos; las quales dieran mas grueſſo alimento, y ſolido, que pudiera lleuar la naturaleza: y aſsi para ella era entonces baſtantiſsimo ſuſtento el de las bellotas.

Hig. lib. 2. Aſtronom. Clau. in panegir. de 6. conſulatu Honorij. Lycophron. in Caſsandra Ruchel. lib. de le impre. Cice lib. 1. de diuinat. S. Thom. in epiſt. ad Roman. cap. 14. S. Tho. 1. 2. q. 102. art. 6. ad 2. ſan Chryſoſtom. 17. in Geneſim.

Tambien los Reyes Godos, y los Sueuos, que reynaron en Eſpaña, deuieron de reconocer alguna diuinidad en las enzinas: pues como dize Olao Magno, deſpues de muertos los colgauan dellas, como en lugar ſagrado, y religioſo.

Olau Mag. li. 16. cap. 37.

Es de notar vn ſecreto grande de naturaleza, que notò Camara, que en la rayz deſte arbol ſe cria vna culebra, o ſerpiente muy venenoſa, la qual ſe llama Cherſidro: y en Griego, *Drinos, quaſi quercinos*, porque es de la color de la enzina, y la inficiona, y deſtruye notablemente, haſta que la viene a deshazer, y derribar. Y es coſa prodigioſa, que vn arbol tan rezio, y tan robuſto tenga vna tan pequeña muſaraña, que le deſtruya, y derribe. Y es de marauillar que ſiendo eſte arbol tan bien afortunado, que los furioſos rayos del cielo le reſpetan, y le hazen priuilegiado de ſus furias, no pueda eſcaparſe de vn tan pequeño animalejo.

Camara li. de animantibus ſacræ Scripturæ, cap. 8.

Caſan. 2. p. catal. glor. mundi conſider. 2. & p. 12. conſiderat. 80.

Todas las eſtatuas del Dios Iupiter las coronauan cõ ramos de enzina, ſegun dize Cartario, y a imitacion ſuya coronauan con ella a todos los ſoldados, que valeroſamen-

Cart. lib. de imaginibus Deorum.

ſamente peleauan por ſu ciudad: y aſsi las llamauan coronas ciuicas, como lo afirma el Niuernienſe. Eſta ſe daua al ſoldado, que defendia ſu Ciudad, o libraua de muerte a algun ciudadano, como lo dize Plutarco, y Polidoro Virgilio. Y da la razon diziendo, que como todas las ciudades eſtauan debaxo de la protecion, y amparo de Iupiter, y la enzina era arbol ſuyo, y el ſe coronaua con ella, tambien era pueſto en razon, que los que defendian ſus ciudades o ciudadanos, ſe coronaſſen cõ ella: y en eſto ſe fundò el dicho del Emperador Antonio Pio (como lo afirma Iulio Capitolino) que mas queria defender vn ciudadano, que matar mil enemigos. Valerio Maximo dize que los primeros, que inuentaron eſta manera de coronas, fueron los Atenienſes; y al primero que honraron con tan excelente premio fue Pericles. Tambien hazian las coronas ciuicas de eſculo, como lo dize Textor, el qual tambien conſagraron a Iupiter, y lo dize Virgilio.

Nemorumque Ioui, quæ maxima frondet, eſculus.

Algunos expoſitores de Horacio han querido dar a entẽder, q̃ el eſculo es lo miſmo que la enzina en aquel lugar.

Parcas, nec rigida mollior eſculo.

Aſsi lo romanceò el Dotor Biedma, grande interprete de Horacio.

Perdona aunque no ſeas mas blanda que vna enzina.

Lo que dize Ambroſio Calepino es, que lleua muchas bellotas, y q̃ antiguamente ſe ſuſtentauan con ellas los hombres. De la enzina eſcriue Patricio, Caſaneo, y Dioſcorides, el qual trata largamente de ſus propriedades.

Text. 1. p. offi. tit. coronæ diuerſa. Polid Vir. 2. p. de inuentoribus rerum. cap. 17. Plutarc. in vita Coriol. Iulio Capitolino. Vale. Maxim. li. 2. Text. 2. p. tit. arbores Deorum, & Dearum, & in epitectis verb. eſculus. Virg. lib. 2. Georgic. Horat. li. 3. oda. 10. Biedma in hunc locũ, Calep. verbo eſculus. Patrit. lib. 7. de inſtitut. reipu. tit. 5. Caſa. p. 12. cat. glo. mundi conſi. 89. Dioſcor. li. 1. cap. 121.

CAPITVLO XVIII.

De como el Dios Iupiter ſe enamorò de Leda.

CON muy juſta razon diſponen las leyes, que precedan los hermoſos, y de buen talle, a los que no

lo tienen tal, ni ſon dotados de tan buenas gracias: aſsi lo dize Cepola Veronenſe, y lo prueua Caſaneo: por lo qual me parecio començar en los hijos de Iupiter, por los mas hermoſos, como ſon Caſtor, y Polux; los quales puſo Caſaneo con Elena, y Clytemneſtra en el numero de los hermoſos: y Textor de la miſma ſuerte: Y aun puede dezir alguno, que Venus fue mas hermoſa, y ſe le pudiera dar eſte lugar, como a hija de Iupiter, pero della ſe haze libro particular; y lo meſmo digo de Apolo, Palas, y otros. Deſpues que Iupiter acabò las guerras, que tenia, y ſe dio a la ocioſidad, y poltroneria, en lo que mas gaſtaua, y ocupaua ſu tiempo, era en amores torpes, y deshoneſtos, no perdonando a hijas, hermanas, ni parientas. Para cuyos inceſtos, eſtupros, y torpezas hazia de ſi mil enſayos, y metamorfoſeos, tomando figuras de aues, de animales, y de otras coſas conforme la ocaſion lo pedia. Refiriendo eſto los Poetas, dan a entender a quantas baxezas, y deſuenturas trae la ocioſidad a los hombres, pues les obliga a que no perdonen ningun genero de vicio, y ſenſualidad; como de Iupiter dize Apolonio Rodio.

Cepol. tra. de Impera. militum eligendo ve ſitul. potuit etiam. Caſan. 5. p. catalog. gloriæ mundi. conſider. 18. & p. 9. conſider. 28. Caſan. 2. p. catalog. gloriæ mund. conſid. 22. Textor. in ſua offic. in. p. 1. tit. formoſi, & formoſæ.

Apoloni. Rodi. in lib. 4. Argonautæ.

Semper enim curæ eſt illi ſibi iungere Diuas,
Fœmineoſue cupit complexus, munera amoris.

Siempre tuuo ſu cuydado
En tratar coſas de amores,
De Dioſas enamorado,
Pretendiendo ſus fauores.

Y para con mas facilidad alcançar eſto, haziales engañoſas transformaciones, para que no ſe recataſſen, ni eſquiuaſſen aquellas mugeres con quien pretendia torpe, y ſenſualmente juntarſe: mudandoſe en varias, y diuerſas formas, como lo dixo Cornelio Seuero.

Cornelius Seuerus in Ethna.

Taurus in Europem, in Ledam candidus Olor
Iupiter in Danaen pretioſus fluxerit imber.

En toro ſe transforma para Europa

Iupiter

Iupiter, blanco ciſne para Leda.
Y en oro a Danae ſe cayò en la ropa.

Lo meſmo dize Homero en ſu Iliada tratando de los metamorfoſeos de Iupiter, para conſeguir ſus torpes guſtos: haſta quando vuo de alcançar los de ſu hermana Iuno, ſe quiſo conuertir en cuclillo: y aſsi dize Natal Comite, que eſtando ella ſola en vn monte el ſe disfraçò en eſta aue, y ſe le fue a recoger en ſu regaçò, y ella como le vio tan manſo, y apazible le regalò, y acaricio, y viendoſe tan agaſſajado de ſu hermana, ſe tornò en ſu propia figura, y luego la acometio torpe, y deshoneſtamente, ſin aduertir eſte deshoneſto Dios las muchas coſas que atropellaua por ſolo ſu mal guſto. La deshonra de ſu hermana, la mala junta, y el deſdezir de ſu grande autoridad: que quanto vno es mas honrado, y eſtà en mas alta, y ſuprema dignidad, tanto mayor, y mas graue es ſu culpa, como lo dixo Iuuenal.

Homer. Iliad.

Natal. Comes lib. 2. Mythol. cap. 1.

Omne animi vitium tanto conſpectius in ſe
Crimen habet, quanto maior, qui peccat, habetur.

Mayor parece vn vicio en ſumo grado,
Quanto el que le comete es mas honrado.

Iuuenal ſatyra 8. & cap. quoniã tua & cap. nulli faſ. 25. q. 1. & cap. præcipuè. 11. q. 3. Higin. lib. 1. fabul. 76. ſan Auguſt. lib. 4. de ciuit. c. 27 Ludouic. Viues. lib. 18. de ciuitate Dei cap. 14. S. Fulgent. lib. 2. Mithолog. Ioan. Bocat. lib. 11. genealogiæ Deorũ.

Pero la conuerſion mas famoſa es la que hizo, quando ſe vio tan perdido de amores por la hermoſura de Leda, muger del Rey Tyndaro de Licaonia, como lo dize ſan Aguſtin, y Luys Viues. Enamorado pues Iupiter deſta hermoſa Reyna, como por ſu hermoſura la tuuieſſe el Rey muy retirada en vna torre, ſin que nadie la pudieſſe hablar, ni dar recaudos, hallando Iupiter cerrados todos los paſſos para executar ſu guſto, determinò de conuertirſe en blanco ciſne, para q̃ bolando en alto pudieſſe ponerſe dentro de la torre donde eſtaua recogida la deſcuydada Reyna, y Venus yua hecha aguila como dãdo caça al ciſne, y el haziendo q̃ huia, ſe fue a valer de ſu amparo. Ella como le vio manſo, y apacible ſe le aficionò, y llegò a ſi de tal manera, q̃ el ſe juntò con ella deshoneſtamente en la meſma figura en q̃ eſtaua, y como ella eſtu-

Aratus in Phænomena.

estuuiesse de poco antes preñada de su marido, y juntamente concibiesse del cisne, llegandose el tiempo del parto, nacieron della dos hueuos, del vno de los quales nacio Helena, y Polux, y del otro Castor, y Clytemnestra. Esta fabula cuenta Ateneo, Horacio, Apolodoro Athenienſe. Euripides, Natal Comite y Ouidio en dos o tres lugares.

Athen. lib. 2. cap. 17. Horacio in Arte poet. Hygin. fabul. 37. Apol. lib. 3. de Origine Deorum. Euripid. in Ephigen. in Aulide Natal. Comes lib. 6. mythol. cap. 9. Ouid. lib. 6. metam. & epiſtol. 8. Hermio. Ouid epiſt. Helenæ.

Non ego fulminei referam mendacia cygni
Nec quæram in plumis delituiſſe Iouem.

No contarè el engaño enamorado
Del ciſne, y Leda; ni dare querella
De Iupiter en auerſe transformado.

Y en otro lugar dize.

Matris in admiſſo falſa ſub imagine luſæ
Error ineſt: pluma tectus adulter erat.

Con blanca pluma eſtaua disfraçada
La deidad del que rige aquella eſtancia,
Que es por los altos Dioſes habitada.

Mas abaxo dize la miſma Elena,

Dat mihi Læda Iouem cygno decepta parentem,
Quæ falſam gremio credula fouit auem.

Si yo ay triſte, vuieſſe adulterado
Que ciſne, que Dios Iupiter me dieras,
Conque fuera mi error calificado?

Y Mario Manlio.

Marc. Manlius li. 1. aſtronomicarum.

Proxima ſors cygni, quem cælo Iupiter ipſe
Impoſuit formæ pretium, qua cepit amantem
Cum Deus in riuum deſcendit verſus Olorem.

Luys Viu. lib. 18. de ciuita. cap. 14.

Algunos quieren dezir, que todos los quatro hermanos

nos Caſtor, y Polux, Helena y Clytemneſtra, nacieron de ſolo vn hueuo, pero la comun habla es, que de dos hueuos nacieron todos quatro, de cada vno hembra, y macho. Aora trataremos de Caſtor, y Polux, y luego en otro capitulo diremos de las dos hermanas.

Paulus Peruſin. S. Fulgent. lib. 2. myth.

CASTOR Y POLVX.

Fue ſu hermoſura deſtos dos Principes rara, y peregrina, como lo dixo Bartolome Caſaneo, Textor, y Ouidio.

Caſan. p. 9. catal. glor. mundi. conſider. 28. Textor. 1. p. offic. tit. formoſi. form. Ouid. lib. 8. Metamor. Higin. lib. 1. fabular. Apol. Rod. in lib. 1. Argonaut. Natal Comes li. 8. Mythol. cap. 9. Arnob. lib. 1. contra gentes. Natal Comes. lib. 2. de Venatione. Cartar. lib. de imagin. Text. 1. p. offic. tit. equorum celebrium nomina

At gemini nondum cœleſtia ſydera fratres,
Ambo conſpicui, niue candidioribus ambo,
Vectabantur equis.

Los mellizos de Tyndaro allà fueron,
Que fueron excelentes (ſegun hallo)
En jugar de las armas bien luzieron,
Y en deſtreza de hazer mal a vn cauallo.

De ſuerte que en el arte militar fueron dieſtriſsimos, y y como tales fueron eſcogidos para yr a la conquiſta del Vellocino de oro, como los demas Principes Griegos; como lo dize Apolonio Rodio, y Natal Comite: en el qual viage hizieron valentias dignas de ſu gran valor. Dize Arnobio que era el vno grande hombre de acauallo, y el otro muy dieſtro en la pelea: *Caſtores, vnus equos domitare conſuetus, & aliter pugillator bonus.* Y dize Natal Comite, que eſtos dos Principes inuentaron los arcos, y el flecharlos, y fueron los primeros, que enſeñaron, y induſtriaron los perros para la caça. Para ſu caualleria le dio Iuno dos cauallos, que le auia preſentado Neptuno, ſegun dize Cartario. El vno ſe llamò Xanto, y el otro Cylaro, como lo dizen Rabiſio Textor, y Virgilio. Quando Teſeo robò a ſu hermana Helena fueron contra el, y haziendole guerra la cobraron, y concedieron perdon general a todos los Atenienſes, que auian ſido complices en el robo: ſolamente a Etra madre de Teſeo traxeron conſigo cautiua. Y como a eſtos dos Principes llamauan Dioſcolos, vino a quedar en coſtumbre deſde entonces de llamar Dioscoros a los Reyes, y Principes, que dauan libertad, y librauan de cautiuerio a alguno. Y aſsi a vna Ciudad que fundaron, llamaron

Virg. Georgic. 3.

Higin. lib. 1. fabul. 275.

LYNCEO.

Horat. Seneca in Medea act. 2. verſ. 232. Del Rio in hunc locum. Eraſm. in Chiliad. Staſin. li de rebus Cypri

ron Dioſcora. Enamoraronſe eſtos dos hermanos de dos hermanas, Febe, y Telayra, hijas del Rey Leucio, las quales eſtauan rezien deſpoſadas cõ dos hermanos, Lynceo, y Ida, hijos de Afareo. Eſtos quiſieron vengar ſu agrauio, y cobrar ſus mugeres, y para eſto mouieron guerra a Caſtor, y Polux: y en ella matò Lynceo a Caſtor, mas Polux vengò muy bien la muerte de ſu hermano, dandoſela a Lynceo: deſpues el otro hermano murio de vn rayo, que cayo del cielo. Fue Lynceo de viſta agudiſsima, y perſpicaz, a que alude Horacio.

Non poſsis oculis quantum contendere Lynceus?

Ouid. lib. 5. Metam. Cartari. de imag. Deo. pa. 125. S. Fulgẽt. in Mytho. lo. Lactancio Firm. lib. 1. cap. 10. Statius lib. Thebaid. Homer. in odyſ. Lylius Girald. Syntag. 5. S. Fulg. lib. 2. Mytho. Home. Iliada 5.

Tambien lo dize Zezes, y Seneca. De aqui vino el prouerbio, que trae Eraſmo, *Lynceo perſpicacior.* Y añade el meſmo Eraſmo, que eſte fue el que primero hallò las minas de los metales, y enſeñò a deſcubrirlas, y cauarlas. Mas aunque eſte Lynceo tuuo muy auentajada viſta (como lo dize Eſtazino Poeta, que eſcriuio en verſo las coſas de Cypro) no es eſte el que la Diosa Ceres conuirtio en el animal llamado Lynce, el qual tiene viſta agudiſsima, como lo dize Ouidio.

Muerto Caſtor ſintio mucho ſu hermano Polux ſu muerte: y a ley de buen hermano pidio a ſu padre Iupiter tuuieſſe por bien de reſucitarlo, y darle vida immortal, mas como todos ſus ruegos no fueſſen baſtantes para alcançar eſto, dixo que el haria vna conueniencia con ſu hermano, de partir con el la diuinidad, que tenia, y que entrambos quedaſſen con la diuinidad a medias. Eſto le concedio ſu padre de muy buena gana, y ſubidos al cielo los hizo eſtrellas, como lo dize Homero, y Virgilio.

Si fratrem Pollux alterna de morte redemit;
Itque, reditque viam toties.

Si Polux ſu immortal porcion rompiendo
Con Caſtor, remediò ſu triſte ſuerte,
Y al huerto tantas vezes decendiendo,
No le detiene allà la eterna muerte.

Alfin

Al fin segun las fabulas no murio mas, q̃ Castor: pero segun la verdad, afirma Luys Viues, que estan enterrados en Lacedemonia. tambien lo afirma Homero. Entre la gẽtilidad eran abogados de los mareantes, y de los q̃ en las tempestades, y naufragios se veian en grandes peligros, y que a los q̃ a ellos se encomendauan, se apareciau en figura de dos estrellas. El tenerles esta particular deuocion, nacio, de que yendo en el viaje cõ los Argonautas a Colcos, se leuantò vna terrible tempestad, la qual atemorizò grandemente a todos los compañeros, Orfeo con sus buenas razones, y eloquencia los animò, y esforçò, y inuocãdo a los Dioses de Samotracia, y haziendoles sus votos, y promessas, començò el mar a quietarse ofreciendo bonança, apareciendose dos resplandecientes estrellas sobre las cabeças de Castor, y Polux, o vnas como llamas de fuego: y estas son las que suelen llamar los nauegantes Santelmo. Pausanias dize, que a consideracion desto hizieron los Corintios vna estatua del Dios Neptuno, y en la basa, o pedestral estauan esculpidos estos dos Semidioses, para que los que nauegan los mares de Neptuno, los tuuiessen por sus abogados. Todo esto es de Vincencio Cattario, y Diodoro Siculo.

Virgil. lib. 6. Aeneid. vers. 121. Luys Viu lib. 18. de ciuitat. cap. 16. Homero. Paulus Galueus. lib. 5. Theatr. ca. 27. constel. 24. Pausanias. Homer. Cartar. lib. de imagin. Deorum pa. 128.

Esto de aparecer despues de las tempestades, y borrascas del mar vnas llamecitas de fuego en las entenas, o gauias de los nauios, es vna filosofia Meteorica, sin que intervenga milagro ninguno, sino vn accidente natural. Y es la razon, que la vltima impression del ayre, que los Griegos llaman Poliduces, y los Latinos Poluxcastor, es vna grossedad, y crasitud del vapor que se leuanta, ora del mar, ora de la tierra, y con la frialdad del ayre, se recoge, y condensa en la primera region, junto al agua, o junto a la tierra, y quando halla algun cuerpo, a quien llegarse encendida como humo, ella misma se detiene hasta consumirse, y acabarse. Esto vemos quando en las orillas del mar, o de los rios, se leuanta, y en medio de los exercitos con el bao, y aliento de la gente: y muchas vezes se condensa esta crasitud, y se calienta, y enciende llama. Lo mesmo sucede en los nauios, con el vapor de la gente, y con el ayre frio, que le haze condensar, azia las entenas, o mastiles, q̃ parece vnas llamecitas, a la qual

Cartario de imagi. Deorũ pag. 128. Diodor. Sycul.

SANTELMO.

qual aparencia llaman Santelmo. Los Catolicos, y los mas en Eſpaña, llaman ſan Pedro Gonçalez, que dizen que eſte Santo es Santelmo. Pero es de aduertir, que ay ſanto particular, que ſe llama Santelmo, y es abogado de los nauegantes.

Ruchel.lib.de le impreje.

Cuenta Geronymo Ruchelo, que vuo vn Obiſpo ſanto de Sicilia, de vida muy ſanta, y concertada, llamado Santelmo, y en el tiempo de ſu vejez tuuo deuocion de yr a Conſtantinopla, à viſitar aquellos templos ſantos, que con tanta coſta, como deuocion edificò el Emperador Conſtantino, y a ver la ſanta Cruz, en que Chriſto con ſu muerte nos ganò la vida, y juntamente paſſar a Ieruſalen, y viſitar aquellos lugares ſantos, que con ſu diuina preſencia conſagrò, y ſantificò nueſtro Dios. Hecho eſte ſanto viage determinò de boluer a ſu tierra, y viniendo nauegando por el mar, ſobreuino vna borraſca, y tempeſtad furioſa: y a eſto ſe juntò darle al ſanto el mal de la muerte, y temiendo que ſi moria le auiã luego de lançar al mar ſu cuerpo (como es coſtumbre de los que mueren en los nauios) pidio la palabra al Maeſtro, y a los Pilotos, de que no le echarian al mar deſpues de muerto, y que ſi le lleuauan conſigo, luego ceſſaria la tempeſtad, y llegarian a Sicilia con tranquilidad, y bonança. Y mas dixo, que les daua ſu palabra; que ſi eſto hazian, que por ellos, y todos los demas nauegantes que ſe vieſſen en el mar con tormenta, pediria a Dios les ſocorrieſſe con bonança, ofreciendo a ſu Mageſtad los votos, y plegarias de todos los nauegantes que ſe vieſſen en ſemejantes peligros. Con eſta razon acabò el ſanto el periodo de ſu platica, y vida, y luego aparecieron vnas llamezitas, como de candelas ſobre las entenas del nauio, y al punto calmò la tempeſtad, y con gran bonança llegaron a Sicilia, perſuadiendoſe por coſa certiſsima, que aquella luz era el anima del ſanto Obiſpo, o algun Angel que vino a dar ſeguro de la promeſſa del ſanto, y del cumplimiento della. Luego ſe diuulgò la fama deſte milagro, y de lo que auia prometido Santelmo en gracia, y fauor de los nauegantes, y aſsi deſde entonces le eſcogieron por deuoto de las nauegaciones, y ſolicitan ſu interceſsion en los riguroſos aprietos,

aprietos, y consiguen el efecto de su piadosa deuocion. GEMINI.

Boluiendo a la intencion deste capitulo, digo, que despues de hecho los dos hermanos el concierto, y partija de su diuinidad, subidos al cielo con el fauor de su padre Iupiter, los couirtieron en estrellas, y son el signo de Gemini, que es el tercero del Zodiaco, como lo dize Plinio. Figuran este Signo con dos niños abraçados, como amorosos hermanos, y componese de diez y ocho estrellas. En los rostros tienen dos, y la delantera que esta àzia Septentrion, se llama entre los Latinos, la estrella de Apolo, y es de segunda magnitud, que vendra a ser 86. vezes mayor que la tierra, y es de calidad de Mercurio. La segunda que se le sigue, es de la misma grandeza, aunque mas refulgente, y es de naturaleza de Marte. Son llamadas estas estrellas ordinariamente los Astrillejos. Entra el Sol en este Signo a 21. de Mayo: es Signo caliente, y humedo: es casa de Mercurio, y detrimento de Iupiter. Domina en el cuerpo humano sobre los braços: de los sabores tiene los dulces: de los colores, los varios, y mixtos, de blanco, y rubio. Los que nacen en este Signo son adquiridores de hazienda, y notablemente codiciosos. Dize Pierio, que los que nacen en este Signo en el grado quinto decimo, los juzgan los Astrologos, que han de ser sapientissimos: y assi dize el mismo Pierio, que los antiguos pintauan este Signo en figura de hombre con siete cabeças, haziendo en el suelo lineas triangulares, y circulares matematicos. En este Signo nacio el Profeta Samuel, segun lo dize Agelio sobre el cantico de su madre Ana, que comiença: *Exultauit cor meum in Domino.* Destos haze mencion Seneca.

Plin lib. 2. hist or. nat. c. 32.

Higin. li. 2. fabular. astronomica. & lib. 3. de signis celestibus.

Pier. in hieroglí. lib. 32.

Agel. in canticum Anæ. 1. Reg. 2.

Fulgebunt cœlo sydera Ledæ.

Y en otra parte.

Seneca. in Octauia.

Clara Gemini signa Tyndaridæ micant.

Y Horacio.

Sene. in hercule furente actu. 1. Horat. lib. 4. oda 8.

Clarum Tyndaridæ sydus, ab infimis,

Estos

Estos dos hermanos (ò el demonio en su figura) se han aparecido muchas vezes para dar auiso de algunos acaecimiẽtos, como lo dize Ciceron, y Cartario. Viniendo Vacieno Romano de la Prefectura de Reate para Roma, le salieron al camino Castor, y Polux de noche; y le dixeron como en aquel punto acabauan de cautiuar al Rey de los Persas: y fue assi verdad. Tambien cuenta Iustino Historiador, y Cartario que estando los Locrenses, y Crotonitas en vna guerra muy trauada, aparecieron en la batalla dos gallardos mancebos, de lindo rostro, y gallardo cuerpo, en cauallos blancos, armados todos en la delantera del exercito de los Locrenses, siendo estos quinze mil, y los Crotonitas ciento y veynte mil hombres: y con la ayuda destos dos Principes vencieron los Locrenses a los Crotonitas, huyendo vnos, y muriendo otros: atribuyendose esta vitoria a milagro, y al buen socorro de los Dioscoros: como los Españoles han atribuydo las vitorias à la presencia de su Patron Santiago, quãdo en la restauracion de España se hallò cauallero en vn cauallo blanco, peleando en fauor de los Christianos. De lo qual dan testimonio no solo las autenticas historias que ay de esta verdad, sino tambien las pinturas que desto ay, y las tiene aprouadas la Iglesia: que como dize el Serafico Dotor san Buenauentura. Hemos de tener mucha fè con las pinturas antiguas, que con su autoridad tiene aprouada la Iglesia, porque las pinturas son historias verdaderas.

Perei. in Exod cap. 7. disp. 4. Cice. lib. 3. de nat. Deorum. Cartario. de imag. Deorum p. 125. Iust. li. 20. Cart. lib. de imaginibus Deor. pa. 125.

S. Buenauẽ. 1. p. opusc.

CAPITVLO XIX.

De Elena, y Clytemnestra.

GRANDES opiniones de varones doctos vuo antiguamente sobre calificar el bien, o el mal de la hermosura: porque se hallò quien la puso en primera lista de las felicidades humanas. Platon diuide los bienes en dos maneras, en diuinos, y humanos. De los humanos dize, que el primero es la buena salud, el segundo la hermosura, el tercero las fuerças corporales, y el quarto las riquezas: y Luciano tambien la pone a la hermosura en

Plat. lib. 1. de legibus, & 4. de rep. & in gorgia. Luciã. in Dialog.

en el segundo lugar. Mas Laurencio Vala dize, que mas se tenia, y estimaua la hermosura que otra cosa alguna. San Ambrosio dize, que la hermosura parece tener mas excelencia, que la salud. Y Ciceron cuenta a la hermosura en el primero lugar. De contraria opinion fue el diuino Crisostomo, que llamò a la hermosura: *Præcipitum patens venenum inspicientibus præparatum.* Vn despeñadero, que viendole vn hombre con sus propios ojos, está tan ciego, que se arroja por el, y se despeña voluntariamente. Es veneno, que delante de los ojos del que le ha de tomar se prepara, y confeciona. Pierio dixo, que la hermosura, es como la Esfinge, la qual segun Goropio, tenia rostro de donzella bellissimo, pero lo demas de vna leona fiera, y carnicera. Como tambien lo dixo Alciato.

Laur. Vala. li. de honesta voluptate. Ambro. lib. 1. officiorum. Cicer. li. 4. tuscul. S. Chrysos. Pier. lib. 1. hierogliph. Goropio in armat. li. 6

Et volucrum pennas, crura Leonis habet.

Alcia. emble 87. Clond. Minoc. in emblē.

Otros dixeron, que era vn fiero basilisco, que con la vista ponçoñosa mata: lo qual dixo ingeniosamente Lope de Vega en la ecloga al Duque de Alua.

Lope de Vega eclog al Duque de Alua.

Que yo traygo las almas por los vientos
De los sabios pastores deste valle,
Y de quien adorò tus pensamientos?
Sabiendo tu, que tu hermosura, y talle
Ha sido destos montes basilisco,
Y el sujeto mayor para adoralle.

Tal juzgo yo, que fue la hermosura de las dos hermanas Elena, y Clytemnestra: pues con su rara hermosura, ayudada de sus siniestras, y malas inclinaciones fueron peores, que los fieros basiliscos; q̄ al fin de mal hueuo no puede salir buen pollo, y de los de Leda salierō estas dos hijas bien peligrosas: y la peor fue Elena, y la mas hermosa. Nacio esta tan auentajada, y enriquecida de hermosura, q̄ fue vn portento, vn prodigio, y milagro de naturaleza, quedando desde aquel tiempo a este, y aun para muchos siglos, en prouerbio su belleza, y gallardia: de tal suerte, q̄ quando queremos ponderar, y encarecer la hermosura de vna muger, dezimos que es vna Elena: y en tal lugar

Erasmus in Chiliad. malicorui, malum ouum. Text. 1. offici. tit. formos. Nat. Comes. li. 6. myt. cap. 23. Casaneo 2. p.

catal.glor.mũdi conſide. 22

lugar la pone, el Niuernienſe, Natal Comite, Bartolomé Caſaneo, Iuan Nemizano, el qual pone las treynta coſas, que ſe requieren para que vna muger ſea perfetiſsima en ſu hermoſura, y dize que las tenia todas ſin faltar ninguna la hermoſa Helena. Dize ſan Baſilio, y Seneca, que es la hermoſura mas perfeta, y conſumada de quantas ay, la que es entera, y ſin defeto, ni mella alguna, que no es hermoſa la mũger que tiene vna buena boca, vnos ojos raſgados, y grandes: *Sed illa, cuius vniuerſa facies admirationem ſingulis partibus abſtulit*, la que en todo, y portodo es hermoſa. Y Ciceron dize: *Pulchritudo eſt corporis quædam apta figura mẽbrorum, cũ coloris quadam ſuauitate.* La hermoſura (dize) es vna figura, y buena compoſiciõ demiembros, con vna ſuauidad de buen color, y como dixo Horacio, la hermoſura para ſer perfeta, ha de ſer de pies a cabeça.

Ioan. Neuizan in ſilua nuptialiS. Baſil. in Pſal. 44.

Senec. lib. 4. epiſt. 33.

Cicer. lib. 4. Tuſcul.

Talos á vertice pulcher adimos.

Y todas eſtas coſas tenia la hermoſa Helena en eminentẽ grado: que ninguna imperfecion, ni tacha ſe conocia en ſu figura, ſino vna junta, y auenida de perfeciones, y gracias. Tanto que dize Seneca el Mayor, que en fauor de ſu hermoſura eſcriuiò Didimo Poeta dos mil libros: y el Retorico Iſocrates dixo, que haſta los Dioſes auian peleado en fauor de ſu hermoſura con mayores veras, que quando los Gigantes les quiſieron echar del cielo. Platon, y ſan Aguſtin dizen, que Sicoro Poeta Griego deſdeñò, y aniquilò la hermoſura de Helena con ſus ſatiricos verſos, y que por eſto cegò, y eſtuuo ſin viſta, haſta tanto, que Aquiles capitan Griego le aduirtio, que la ceguera le auia ſobreuenido, y ſe la auiã dado los Dioſes, a inſtancia, y ruego de Helena, en vengança de auer vituperado, y vltrajado ſu hermoſura. Y conociendo el Poeta que eſtos daños le auian ſucedido, por auer menoſpreciado tan rara, y peregrina hermoſura, recantò la Palinodia, y ſe deſdixo de lo que auia afirmado, en mas altos, y ſu bidos verſos: encareciendo, y ſublimãdo, lo q̃ antes auia vituperado, y menoſpreciado, y eſſo fue baſtante a hazerle recobrar la viſta perdida. Començò a crecer

Senec.

Pla in Phædo Auguſ. in Apolog. ad D. Hiero.

Herod. lib. 1.

cer Elena, y al paſſo de la edad ſe yua aumentando ſu hermoſura, y diuulgandoſe ſu fama por todo el mundo. Vino el principe Teſeo hijo de Egeo, Rey de Tebas en compañia de Pyriteo, y la robaron, como lo dize Herodoto, Textor, y ella miſma lo refiere en la carta que eſcriuiò a Paris. *in catal. rapt. Text. 1. part. offic. tit rep-tores diuerſar. puellarum, & 2. part. tit. in-grati.*

An quia vim nobis Neptunius intulit heros?
Rapta ſemel videor, bis quoque digna rapi? *Ouid. epiſt. Helena ad Paridem.*

Porque el heroyco nieto de Neptuno
Por fuerça me robò, ſiendo en efeto
(Por ſer yo niña) friuolo, y ninguno?
Te parezco à propoſito ſugeto,
Para ſer de tus manos digna preſa
Segunda vez con riguroſo aprieto?

Y en la carta que eſcriuiò Enon a Paris le dize.

Illam de patria Theſeus (niſi nomine fallor)
Neſcio quis Theſeus, abſtulit ante ſua. *Ouid. epiſt. Oenon ad Paridem.*

Ella robada ha ſido, coſa es clara,
Otra vez de vn Teſeo (ſi en el nombre
No me ha engañado la memoria auara)
No ſe quien el ſea, enfin vn hombre
Dicho Teſeo, que vna gran vitoria
Robandola ganò; fama, y renombre.

Pero aunque la robò Teſeo, y la tuuo conſigo en Atenas, no la gozò: a cauſa de ſer ella muy niña, aunque con ironia dà a entender la miſma Enon, que la gozò Teſeo.

Aiuuene, & cupido credatur reddita virgo? *Ouid. epiſt. vbi ſup.*
Vnde hæc compererim, tam benè quæris? amo.

Creeremos pues aora aqueſto della,
Que de poder de vn moço amante ſuyo
Se quedò virgen, y boluio donzella?
Preguntaràs, que todo quanto arguyo
De quien lo deprendi? de amor, que esfuerça
Mi lengua ruda, con que te concluyo.

Y como ſi de caſo penſado reſpondiera Elena a eſta tacita objecion, dize en otra carta que eſcriuio a Paris.

Ouid. epiſt. Helenæ ad Parid. 16.

Non tamen è facto fructum tulit ille petitum,
Excepto radij paſſa timore nihil.
Oſcula luctando tantummodo pauca proteruus
Abſtulit, vlterius nihil habet ille mei.
Quæ tua nequitia eſt, non his contenta fuiſſet:
Py melius, ſimilis non fuit ille tui.
Reddidit intactam, minuitq. modeſtia crimen.

Mas ſi con mano tremebunda y fiera
Me arrebatò; que culpa he cometido,
Sino es el no querer lo que el quiſiera?
No ſacò fruto de me auer cogido,
Antes bolui ſin daño, y detrimento,
Solo paſsè el temor que no he perdido.
Y quando mucho, tuuo atreuimiento,
De me beſar en ocaſiones raras,
Sin yr mas adelante con ſu intento.
Tu (ſegun tu maldad) no te apartaras
Con eſta primer fruta de los labios,
Ni en verme niña, y tierna repararas.
Hizieronlo mejor los Dioſes ſabios,
Haziendole de ti deſſemejante,
Para atajar ſu daño, y mis grauios.
Boluiome intacta el valeroſo amante,
Diſminuyendo el caſo atroz, y feo
Con ſu modeſtia, digna que ſe cante.

Ya ſe dixo eñ el capitulo paſſado, como viniendo Caſtor, y Polux hermanos de Elena, de la conquiſta del Vellocino de oro, y teniendo noticia, como Teſeo auia robado a ſu hermana, fueron a Atenas, y hizieron guerra a todo el reyno, haſta cobrar a ſu hermana, y ponerla en libertad, y juntamente traxeron cautiua a Etra madre de Teſeo. Siendo ya Elena mayor, y que andaua en edad de caſarſe, todos los mas Principes Griegos contendian ſobre quien áuia de caſarſe con ella: Natal Comite pone los nombres de todos los Principes Griegos, que pretendian

Natal. Com. lib. 9. mytolog. cap. 19.

tendian casar con ella. Y dize mas, que todos se juramentaron, de que qualquiera, que le cupiesse la buena suerte de recibirla muger, no solo no le harian contradicion alguna; pero que le defenderian de qualquiera pesadumbre que le sobreuiniesse por ella: y assi quando la robò Paris, todos salieron a la defensa, como si a cada vno dellos se le vuiera hecho el grauio. Y dize Pausanias, que el Rey Tyndaro padre de Elena conjurò a estos Principes en vn templo de la Diosa Minerua, y les tomò juramento sobre los testiculos de vn cauallo, que si alguno ofendiesse en la honra al marido de Elena, todos los demas se auian de oponer a la vengança: assi lo dize Higinio, Apolodoro, Euripides, y Sofocles. Dispuestas pues las cosas desta suerte, y aceptado por todos este omenage, dio el Rey Tyndaro por muger a Elena a Menelao hijo de Atreo, y de Erope. Lleuola el marido a su casa con notable gusto, tratandola con mucho amor. Sucedio entonces, que como Paris dio aquella sentencia en fauor de la hermosura de Venus, y en agrauio, y ofensa de la de Iuno, y Palas: y como Venus le vuiesse prometido de prestarle todo su fauor, y ayuda, para alcançar la mas hermosa muger, q̃ vuiesse en el mũdo, y como en el no se conociesse otra de tantas perfeciones, y gracias como Elena, determinò de hazer su viaje para la Corte del Rey Menelao, Dictis Cretense dize, que lleuò consigo a Eneas, y quando llegò a Esparta, estaua ausente el Rey Menelao, que era ydo a Creta. Recibio la Reyna a Paris con la cortesia que se deuia a tan gran Principe, cortejandole, y agasajandole con muchas crianças: y el con su mucha prudencia supo en el hospedaje grangear tambien la voluntad de Elena, que en vez de huesped vino a estar en lugar de marido, y rindiendo ella su voluntad a todo lo que Paris quiso, el se resoluio de lleuarla a Troya, y ella yrse con el, y assi la sacò, y a Etra madre de Teseo juntamente, como lo dize Textor: mas ella por su gran facilidad, y gran descuydo, merecia qualquiera pena, que *mulier accipiens duos viros, simul puniri debet.* En lo que toca al viaje que hizieren los nueuos amantes, varian mucho los autores, como lo aduirtio Iacobo Pontano sobre este verso.

Higin. lib. 1. fabul. 81. tit. Proci. Helen.

Paus. in laconicis. Higin. in fabul. 78. Apol. lib. 3. Biblioth. Euripid. in Iphigen. in Aulide. Sophocles. in in Aiace.

Higin. lib. 1. fabul. 92.

Dictis Cretens. lib. de bel lo Troyano.

Textor. 1. p. officin. tit. in raptores puellarum, & 2. p. tit. ingrati. l. cũ qui duas. C. ad l. Iuliũ de adulterijs. Pontan. in lib. 1. Aeneid. vers. 665. Herod. lib. 2.

Pergama cum peteret, inconcessosque hymenæos.

Dize Herodoto, que preguntando el por este sucesso, le dixeron vnos sacerdotes, que saliendo de Esparta Paris con Elena, tuuieron vna cruel tormenta en el mar Egeo, y el mal temporal dio con ellos en la boca del rio Nilo, en el puerto llamado Canabico. Y a esto añaden otros autores, que como llegasse Paris con Elena a Egypto, q̃ se la tomò Proteo, que entonces reynaua Otros dizen que llegaron a Troya con muy fauorable fortuna, y fueró muy bien recebidos. En llegando la nueua a oydos de Menelao, y sabida la traycion, y aleuosia del Principe Troyano, dize Homero, y Lybanio en la declamacion de Menelao, que tomò consigo a Palamedes hijo de Nauplio Rey de Eubea, que aora se llama Negroponte, y al prudentissimo Vlisses Rey de Itaca, y dieron consigo en Troya, y Menelao propuso la justa demanda delante del Rey Priamo padre de Paris, querellandose en forma del agrauio, y traycion cometida contra el, y pidiendo la deuida restitucion de su muger, y de sus tesoros. No fue esta peticion bien recibida, y assi fue mal despachado: por lo qual se boluio Menelao muy indignado para Esparta, y con resolucion de pedir por armas lo que por justicia, y con buenas razones no pudo alcançar. En llegando a su reyno juntò los Principes conjurados, para q̃ mantuuiessen la palabra que auian dado a su suegro en razon de su defensa, y viniendo todos en ello, se concertò la jornada, y compusieron la liga, haziendo vna gruessa flota, criando por Capitan general de la armada a Agamenon Rey de los Argiuos, y de Mycenas, hermano del agrauiado Menelao: y fueronse al puerto de Aulide, Ciudad de Beocia: porq̃ de mas de ser seguriſsimo, era muy capaz y anchuroso para muchos nauios, como lo dize Plinio, Solino, y Pomponio Mela. Estãdo ya la armada toda jũta, y apresta da para caminar, sucedio lo del sacrificio de Ifigenia tã celebrado de los Poetas, y historiadores, por causa de que su Padre Agamenon matò vna cierua muy regalada, y estimada de la Diosa Diana: y para aplacar el enojo de la casta Diosa fue forçoso morir la inocente donze-

Homer. lib. 3. Iliad. Lybanius in declamat. Menelai.

Plini. lib. 4. histor. natur. cap. 37. Solin. in Polist. cap. 13. Mela lib. 2. cap. 3. de situ orbis.

IFIGENIA.

donzella,como lo dize Pauſanias: Y deſte triſte acontecimiento hizo vna famoſa tragedia Euripides: la qual intitulò, Ifigenia in Aulide. Plinio toca eſto tratando de como aquel famoſo pintor Timantes pintò con notable ingenio, y con feliciſsimo pincel eſte funeſto, y triſte ſacrificio. Con la muerte deſta malograda Infanta, ſe aplacò la Dioſa Diana, dandoſe por ſatisfecha de ſu ſentimiento,y ſe quietaron,y ſoſſegaron los mares, como lo tenia pronoſticado el adiuino Calcas. Començaron ſu nauegacion con gran proſperidad, lleuando la flota mil y ciento y quarenta nauios,ſegun dize Dares Frygio natural de Troya,que ſe hallò preſente en aquella guerra, aunque Dictis Cretenſe, que tambien fue teſtigo de viſta de todos aquellos ſuceſſos, y Higinio, dizen que fueron mil, y docientos, y quarenta y cinco: y Homero dize q̃ llegaron a mil, y nueuecientos, y ſeys, Higinio dize que los Principes Griegos, que fueron en eſta jornada, eran quarenta y ſiete, ſin otros muchos que deſpues ſe juntaron a dar ſu ſocorro. Llegaron a Troya con mucha proſperidad: y como auian paſſado nueue años deſpues que los Griegos les auian hecho ſu proteſtacion, ſegun dize Dictis Cretenſe, y Homero, eſtauan preuenidos, y fuertemente pertrechados: y aſsi ſe opuſieron a la reſiſtencia: y en reſolucion todo les ſiruio de poco, pues caſi todos murieron, quedando ſu Ciudad por tierra, y por exemplo de deſgracias: y ſus enemigos los Griegos baſtantemente vengados. Y dize Vincencio Beluacenſe q̃ ſe edificò Troya en tiempo de Arod juez de Iſrael, y permanecio en pie ciento y ochenta y cinco años: y en los diez que los Griegos la tuuieron cercada, ſe dieron veynte y quatro batallas campales. Todos eſtos, y otros muchos daños cauſò la hermoſura de Helena, y ſus libertades. Y dize San Clemente Alexandrino, que queriẽdola matar Menelao, quando la vuo a las manos, viendo ſu rara hermoſura, no tuuo animo, para ponerlas en ella: y aſsi la perdonò de muy buena gana: Aunque el Poeta Eſteſicoro Lyrico dize, que la mandò apedrear, y que los executores deſta ſentencia, viendo ſu extraordinaria, y peregrina belleza, ſe les cayerõ las piedras de las manos, y no tuuieron animo para tirarle ninguna. Al fin Mene-

Pauſan. lib. 1 & 9.
Euripid. in Ephigen.
Plin. lib. 35. hiſtor. natu.

Dares Phrigius de bello Troyano. Dictis Cretenſ. lib. 1. Higin. fabul. 97. lib. 1.
Homer. lib. 2. illiad.

Homer. iliad. 21.

Vincent. Beluacenſe in ſpecul. hiſtor. lib. 2. cap. 62.

S. Clement. Alexand. lib. 2. Stro.

lao ſu marido la recibio en ſu cõpañia, y viuio ocho años con ella en buena paz. Pauſanias, y Natal Comite cierran la clauſula de la hiſtoria de Helena, cõ dezir, que deſpues de la muerte de Menelao, ella huyò a Rodas, a fauorecerſe de la ayuda de Polycena muger de Ptritolemo Rey de aquella Isla: y como deſde niña començò a tener malas mañas, y *ex vno actu conſuetudo præſumitur*, y *qui ſemel eſt malus, ſemper præſumitur eſſe malus, in eodem genere mali*, y el que vna vez es fugitiuo ſiempre ſe preſume que lo ſerà. Al fin ſus malas mañas ſe le quedaron de niña para quãdo fue grande: y vſando mal de ſu honeſtidad cõ ſu hueſped, Polycena rabioſa de zelos, la mandò ahorcar de vn arbol. Pauſanias dize que la matò Polycena, porque allà en la guerra de Troya auia adulterado con ſu marido Ptritolemo: eſte fin, y periodo tuuo la mayor hermoſura, que han conocido todas las edades del mundo.

Pauſan. lib. 3. Natal. Comit. lib. 6. Mythol. cap. 23.

l. Mela. ff. de element. leg. l. qui ſit fugitiuus. ff. de Ædil.

Algunos hiſtoriadores dizen, que deſpues de muerto Paris, ſe caſò Helena con ſu cuñado Deyfobo, hijo del Rey Priamo, al qual armò Helena vna traycion muy grande; y fue que eſtando durmiendo en vn apoſento, hizo ella entrar los Griegos de ſecreto, y le dieró la muerte, como lo dize Virgilio,

Virgil. lib. 6. Aeneid. verſ. 494.

Atque hic Priamidem laniatum corpore toto
Deiphobum vidit, lacerum crudeliter ora,
Ora, manuſque ambas, populataque tempora, raptis
Auribus, & truncas inhoneſto vulnere nares.

Aqui hallò a Deyfobo, el buen hijo
De Priamo, que tenia el cuerpo hecho
Mil pieças, y andrajos, todo el roſtro
Harpado crudamente, y ambas manos
Cortadas, ambas ſienes ſin orejas,
Y con herida fea, y deshoneſta
Muy de rayz truncadas las narizes.

Y mas adelante dize el miſmo Virgilio en nombre del Principe Deyfobo, que ſe quexa de la traycion de Helena

Virgil. lib. 6. Aeneid. verſ. 509.

..... *Nihil ò tibi amice relictum eſt:*
Omnia Deiphobo ſoluiſti, & funeris vmbris.

Sed

Sed me fata mea, & ſcelus exitiale Lacænæ
His merſere malis: illa hæc monumenta reliquit.
Namque, vt ſupremam falſa inter gaudia noctem
Egerimus, nocti, & nimium meminiſſe neceſſe eſt.

Y a amigo ſe que coſa no has dexado
Deuida a mi amiſtad ſyncera, y pura,
Y a Deyfobo eſtà de ti pagado,
Pueſto le honraſte en pia ſepultura.
Ay que el furor mortifero maluado
De Helena, el duro hado, y mi ventura
Me ſumergieron triſte en eſtos males,
Ella dexò en memoria eſtas ſeñales.
Bien ſabes como en gozos mal ſeguros
Nos vimos la poſtrera noche triſte,
Que durarà por ſiglos mil futuros,
Que en larga eternidad eſto conſiſte.

Eſta traydora muerte de Deyfobo, cuentan Ateneo, Turnebo, y Iacobo Pontano. *Athen. lib. 12 Turnebo lib. 28. cap. 46. Iacob. Pontan. in hunc locum Virgil.*

La otra hermana de Helena ſe llamò Clytemneſtra, y fue tal como ſu hermana; ſino fue peor: porque a Helena algunos la eſcuſan, que fue robada contra ſu voluntad: pero eſta con la ſuya hizo grandes trayciones a ſu marido Agamenon, y cuñado ſuyo. Aſsi ſe lo dixo ſu hija Electra, reſpondiendo a ſu madre que le dezia: CLYTEMNESTRA. *Seneca in Agamen. act. 5. verſ. 549.*

Quo more cœtus publicos virgo petis?
Electra. *Adulterorum virgo deſerui domum*
Clyte. *Quis eſſe credat virginem? Elect. gnatam tuam.*

Y en eſtas palabras dio a entender lo que dixo Ariſtoteles, y S. Ambroſio: *Quid potuit filia de adultera matre aſſcere, niſi damnum pudoris?* Y el Profeta Ezechiel. *Sicut mater, ita filia.* *Ariſtot. lib. 3. politic. cap. 8. y lib. 3. de la Rectori. ad Theodect. S. Ambr. lib. 3. de virginitate. Ezechiel. cap. 16. num. 44.*

Eſtando caſado el Rey Agamenon con Clytemneſtra, ſucedio el robo de ſu hermana Helena, y el yr Agamenó por Capitan General de la armada para el reſcate de ſu cuñada. En llegando a Frigia, deſtruyeron algunas Ciudades de aquel Reyno, en cuyos deſpojos ſe hallaron

algunas cautiuas muy hermoſas: entre las quales le cupo a Achiles la mas hermoſa de todas, que era Briſeida: y a Agamenon a Aſtinomia hija de Criſo Sacerdote de Apolo. Eſta por cierta peſte, que ſobreuino en el exercito fue lance forçoſo boluerſela a ſu padre: y Agamenon como mas poderoſo ſe apoderò de Briſeida, quitandoſela a Achiles, como lo dize Ouidio.

Ouid. epiſt. 3. Brigeid. Achil.

Non ego poſcenti quod ſum citò tradita Regi:
Culpa tua eſt, quamuis hæc quoque culpa tua eſt.

El ſer al Rey, que me pidio entregada
No es culpa tuya, Dioſes lo ordenaron:
Mas ſerà tuya, ſino ſoy tornada.

Ora fueſſe, q̃ Clytemneſtra ſupieſſe eſte caſo de ſu marido, ora que la auſencia del le concedieſſe alguna libertad, o vengãça de zelos, que qualquiera deſtas coſas baſta a vna muger para hazer alguna flaqueza, al fin ella trocò el amor del Rey en el de vn vaſſallo, y el de marido, en vn adultero, todo con deſpecho, y enojo de ſu marido, como dize Propercio.

Propert. lib. 2. eleg.

Quam facilé irati verbo mutantur amantes.

Con que facilidad trueca vn amante
Con ſola vna palabra ſu ſemblante.

En reſolucion, la Reyna la tomò, de reboluerſe con vn criado ſuyo llamado Egiſto, y como el amor no tiene modo, ni taſſa, ni medida, como lo dixo Coridon.

Virg. eclo. 2. verſ. 68.

Me tamen vrit amor: quis enim modus adſit amori?

A mi me abraſa amor, quien hallò taſſa
A aquel que el alma, y coraçon abraſa?

Fueſſe con eſte amor deſmandando tanto la Reyna, que quãdo ſe f[illegible]necio la guerra de la abraſada Troya, eſtaua Clytemneſtra mas abraſada en amor, y mas en los principios

pios de ſu guſto: y aſsi boluiẽdo el Rey de la guerra, hallò otra mayor en caſa: y quien ſe ſupo defender, y librar de los eſtraños enemigos, no ſe eſcapò de los de dentro de ſu caſa, que ſon los mas forçoſos, y aun los mas peligroſos, y aſsi ſu muger, y ſu criado Egiſto, le armaron vna trampa deſuerte, que le mataron a traycion: y lo miſmo intentaron hazer de Oreſtes ſu hijo, ſi ſu hermana Electra no le diera auiſo, y lo embiara a Eſtrofeo Rey de Focis, que lo criaſſe. El lo hizo aſsi, teniendolo en ſu caſa haſta, que fue para armas tomar, que le embiò con otros menſageros, â Egiſto ſin que fueſſe conocido: y recibidos por hueſpedes en palacio, Oreſtes matò a ſu madre, y al adultero homicida de ſu padre. Aſsi lo dize Homero, y refiere Sofocles que Electra fue la que ayudò a ſu hermano Oreſtes, para vengar los agrauios, y muerte de ſu padre. Lo miſmo dize Euripedes. Eſte casò deſpues con ſu prima Hermione hija de ſu tio Menelao, y de Helena, aunque algunos dizen que la casò ſu padre en la guerra de Troya con Pyrro hijo de Achiles: no tengo eſto por muy cierto, porque Hermione era muy niña, quando ſu padre eſtuuo en la guerra de Troya. Pero yendo con eſta letura, como ellos eſtuuieſſen caſados, y ſe quiſieſſen bien, llegò Pyrro, y pidio ſu eſpoſa, y aun dizen que la tomò por fuerça, como lo dize ella en la carta que eſcriuiò a Oreſtes.

Text. 1. part. offic. titul. mulier. quæ maritos occiderunt.

Home. lib. 11. Odiſcæ. Sophocles in Electra. Euripides in Oreſtes.

Pyrrus Achileides animoſus imagine patris,
Incluſam contra, iuſque, piumque tenet.
Quod potui, renui, ne non inuita tenerer,
Cætera fœmineæ non valuere manus.

Ouid. Epiſt. 8. de Hermione Oreſtes.

Pyrro el hijo de Achiles animoſo,
Segun ſu padre, me poſſee encerrada;
Contra el derecho natural piadoſo.
Quanto pude, eſtoruè ſer entregada;
Mas pudo mas ſu braço riguroſo,
Que fuerças de muger no puedẽ nada.

CAPITVLO XX.

De Paris.

NO ſe puede dexar de contar aqui las coſas de Paris: lo vno por venir a conſequencia deſpues de las de Helena, y tambien por ſer ellas en ſi muy notables. Nacio Paris en el año de dos mil y ſietecientos y ochenta y quatro, y por la cuenta de Genebrardo, que pone la guerra de Troya en el año de 3026. de la creacion del mundo, viene a tener quarenta y ſeys años Paris por entonces. Lactancio Firmiano dize, que paſſaron nueuecientos años deſde Moyſen a la deſtruycion de Troya: aunque otros no ponen mas q̃ trecientos, y treynta. Fue eſte gallardo Principe hijo de Priamo Rey de Troya, y de la Reyna Hecuba ſu muger. Aunque Eliano dize que ſu madre ſe llamò Alope. Pero eſtando en la primera opinion, ſientiendoſe Hecuba preñada, dize Natal Comite, que ſoñò que de ſu cuerpo ſalia vna hacha encendida, cõ que ſe abraſaua toda Troya. Aſsi lo refiere el miſmo Paris en la carta que eſcriuio a Helena.

Genebrar. in chronolog. Lactan. Fir. lib 4. cap. 5. Ioan. Boc. lib. 6. Genealg. Deorum. Elian. lib. 12. de var. histor. Higin. lib. 1. fabul. 90. Natal. Com. lib. 6 mythol. cap. 23.

Ouid. epiſt. 15 Paridis Helenæ.

Illa ſibi ingentem viſa eſt ſub imagine ſomni,
Flammiferam pleno reddere ventre facem.
Territa conſurgit: metuendaque noctis opacæ
Viſa ſeni Priamo, vatibus ille refert.

Arſurum Paridis vates canit Ilion igni.

Vio mi madre entre ſueños prodigioſos
De ſu vientre ſalir vna hacha ardiendo,
Que abraſaua los pueblos mas grandioſos.
Deſpertò, la que eſtaua aſsi durmiendo.
Deſpauorida, con la noche obſcura
Mi padre vio el efeto del eſtruendo.
Ella lo conſultò con gran meſura,
A ſabios adiuinos, que dixeron,
Ser portento de grande deſuentura,
Y abraſar yo al Ilion ſintieron.

Y Helena eſcriuiendo al miſmo Paris.

Ouid. epiſt. Helenæ ad Paridem.

Fax quoq. me terret, quam ſe peperiſſe cruentam
Ante diem partus eſt tua viſa parens,

Et

Et vàtum timeo monitus, quos igne Pelaſgo
Ilion arjurum præmonuiſſe ferunt.

Tambien me eſpanta aquella hacha fiera,
Que ſoñaua tu madre, que paria
Por mal de muchos, antes que pariera.
Y temo aquella antigua profecia,
Que dize, que la Griega llama odioſa
De Troya ha de abraſar la Monarquia.

Lo miſmo dize Ciceró que fue el miſmo caſo q̃ ſucedio a Olympias madre de Alexãdro Magno, q̃ ſoño ſalir de ſu vientre vna hacha, q̃ abraſaua toda la Grecia, como lo dize Natal Comite, y ſucedio q̃ con ſu exercito la abrasò toda. Y no en balde dize Plinio, q̃ Apeles le pintò cõ vn rayo en la mano: porq̃ por donde yua era vn fuego abraſador, q̃ todo lo abraſaua, y talaua. Conſultò ſu madre de Paris el prodigioſo ſueño con los adiuinos, y ſabios, y fuele reſpondido, q̃ el hijo que tenia en ſu vientre auia de ſer cauſa de q̃ Troya ſe abraſaſſe, y ſu Reyno ſe perdieſſe. Sabida eſta prodigioſa, y triſte reſpueſta, determinò el Rey, q̃ en naciendo el hijo, o hija lo echaſſen a morir por los campos. Nacio Paris, y luego le entregò el Rey a vn criado ſuyo llamado Archelao, mãdandole, q̃ lo echaſſe a las beſtias en el monte Ida: para q̃ alli deſamparado murieſſe, o fueſſe paſto de los fieros animales. Hizo lo aſsi Archelao dexãdolo en aquel deſamparo, como lo dize Eliano, el qual añade q̃ vna loba, o rapoſa le dio leche, haſta q̃ fue hallado de vnos paſtores, que le recogieron, y criaron. Aſsi lo dize Euripides, Zezes, y Higinio: como yua creciendo Paris, yua deſcubriendo el real valor, y la grandeza de ſu animo. Exercitoſe en el oficio de paſtor, en que ſus amos le auian criado, y tenianle por tan recto, y juſto en todo, q̃ en los juegos, luchas, y exercicios de contiendas, ſiempre le elegian por juez. Demas, que como dize Comite, quando auia algunos piratas, ladrones, o foragidos, el ſalia a la comun defenſa, y recobraua las preſas, aſsi ſuyas, como las de los demas paſtores: por lo qual ellos le puſieron por nombre Alexandro, como el lo dize en la carta, q̃ eſcriuio a Helena.

Cicer. lib. de diuinatione.

Natal. Com. lib. 7. Mytholog. cap. 16.

Plin. lib. 35. hiſt. nat.

Elian. lib. 22. de var. hiſt.

Euripid. in Trad. bus.

Zezes Chiliad. 5. cap. 24.

Higin. fabul. 25.

Natal. Com. lib. 6. Mythol. cap. 23.

Penè puer cæſis abdu&a armenta recepi
Hoſtibus, & cauſam nominis inde tuli.

Ouid. epiſt. 17 Paris ad Helenam.

Penè

Penè puer iuuenis vario certamine vici,
In quibus Deiphobus, Ilioneusque fuit.

Siendo muchacho recobrè vn ganado
Dando la muerte a muchos enemigos,
Por lo qual fuy Alexandro intitulado
Siẽdo muchacho, a todos mis enemigos
En la lucha venci, y aſsi han quedado
Ilioneo, y Deyfobo por teſtigos.

Celebraua cada año el Rey Priamo en Troya vnas fieſtas funerales en honra del miſmo Paris, como ſi fuera ya muerto, y en ellas auia varios, y diuerſos juegos, deſafios de correr, de luchar, y otras entretenidas contiendas. Tambien lleuaron para correr del monte Ida vn brauiſsimo toro, que era del miſmo Paris, y el fue alla a bueltas de los demas zagales, que yuan a los regozijos: y como era gallardo, y animoſo, quiſo prouar ſus fuerças en aquellos deſafios. Y dizen Higinio, y otros Autores, q̃ ſalieron ligeriſsimos corredores, y entre ellos ſalieron tres hermanos ſuyos, Priamo, Heleno, y Deyfobo, tambien Telefo hijo de Hercules, y Cygno hijo de Neptuno, y Sarpedon hijo de Iupiter, y Rey de Cydia, y a todos los vencio el valeroſo Paris. Quien mas ſe afrentò, y corrio, fue ſu hermano Deyfobo, y echò mano de Paris para matarle, ſino q̃ ſu hermana Caſandra, grande adiuina le reconocio, y le dio a conocer a ſu padre. El qual le recibio por hijo con notable guſto, por parecerle era merecedor de ſer contado entre los Principes ſus hijos, por ſu buen talle, y grandes gracias. Antes que fueſſe Paris conocido de ſu padre, fue muy amado de las Paſtoras, y zagalas del monte Ida, que las buenas gracias, y hermoſura de los hombres ſon grandes aſideras para prendar las voluntades de las mugeres, principalmente, que Paris eſtando en ſe, y trage de paſtor, deuiaſe de comunicar con las paſtoras, como con iguales ſuyas. La que mas ſe le aficionò fue vna, que andaua en aquellos mõtes en traje de paſtora, llamada Enona, hija del rio Xanto, que era Ninfa de aquellas riberas, con la qual ſe casò, y ſe amaron tiernamente: deſpues como rodò la ſuerte, y ſe trocò la fortuna,

Higin. fabul. 273. lib. 1. Colut. Thebanus lib. de raptu Hele. Silc. Italico lib. 7. Apol. lib. 3. Euripid. in Ecuba, & in Ephigenia in Aulide, & in Helena. Arist. lib. 1. Rhetoric. cap. 19. & lib. 2. cap. 24.

tuna, y el la tuuo tan buena, que vino de paſtor a ſer Principe; y deſpues con los nueuos amores de Elena, y como con vn clauo ſe ſaca otro, vino a oluidar a Enona, como lo dize ella en la carta que le eſcriuiò.

Nondum tantus eras, cum te contenta marito,
Edita de magno flumine Nympha fui. *Ouid. epiſt. 5. Enon ad Paridem.*
Qui nunc Priamides (abſit reuerentia verò)
Seruus eras: ſeruo nubere Nympha tuli.

El valor no tenia, que aora tiene
Tu perſona, en el tiempo que por mio
Te eſcogi, y vales mas, porque mas pene.
Yo era de Xanto caudaloſo rio
Ninfa, y mi roſtro con deidad cubierto,
De graue mageſtad, y ſeñorio.
Y aunque ayas ſido aora deſcubierto
Por hijo del Rey Frigio, entonces eras
Sieruo, y no Infante, y quando infante, incierto.
Y ſiendo ſieruo, quiſete de veras,
Que te hize mi eſpoſo, y nos gozamos,
Como ſi por tu igual me conocieras.

Tuuo Enona como Ninfa ſagrada, eſpiritu de profecia, y de adiuinar, el qual ſe le comunicò el Dios Apolo, en pago de auerla gozado, y desflorado. Iunto tambien con el arte de la medicina, como dize ella en la miſma carta.

Me fide conſpicuus Troiæ munitor amauit *Ouid. ibid.*
Ille meæ ſpolium virginitatis habet.
Id quoque lactando, rupi tamen vngue capillos
Oraque ſunt digitis aſpera facta meis.
Nec pretium ſtupri, gemmas, aurumque poposci
Turpiter ingenuum munera corpus emunt.
Ipſe raptus dignam, medicas mihi tradidit artes,
Admiſitque meas ad ſua dona manus.
Quæcumque herba potens ad opem, radixque medendi
Vtilis in toto naſcitur orbe, mea eſt.

Bien que el que a Troya puſo pieça, a pieça *Periphraſis de Apolo.*

Su

Su fuerte muro (y ſi ardiente, y roxo
Deſde el Oriente ſu camino empieça)
De mi virginidad lleuò el deſpojo;
Mas lleuolo por fuerça, y mi cabello,
Y mi roſtro raſguè deſpues de enojo.
Oro, ni joyas no pedi por ello,
Ni puſe en precio aquella afrenta indigna,
Que el cuerpo es coſa infame reuendello.
Viendo eſto Febo me juzgò por digna
De grande premio: y diome infuſa ciencia
Del arte ſanta de la Medicina.
Dio a mis manos ſu don, y ſuficiencia,
Y aſsi qualquiera rayz, qualquiera planta
Conozco, y me es notorio ſu potencia.

Adiuinò eſta Ninfa Enona todo el ſucceſſo del viaje de Paris, y el incendio de la deſgraciada Troya. Viendoſe menoſpreciada, y repudiada de Paris, ſe boluio a ſus montes, y riberas, donde viuio lo reſtante de ſu vida, y deſde allà le eſcriuio vna carta harto ſentida, procurandole reduzir a ſus primeros amores: mas aprouechole poco. Y dize Dictis Cretenſe, que deſpues de muerto Paris ſe le traxeron a ſu preſencia, y como quien bien ama tarde oluida, refreſcando la memoria de los tiempos paſſados, y del verdadero amor, que le tuuo, viendole muerto delante de ſus ojos, de pura pena murio. Y dize Eſtrabon que en la Prouincia de Cebrenia, q̃ es cerca de Troya, como lo dize Plinio, eſtà el ſepulcro deſtos dos amantes, y es muy celebrado, y viſitado.

Dictis Cretenſis de bello Troyano. Strabon. Plin. lib. 5. hiſtor. natur. cap. 30. Virg. eclo. 2. verſ. 60. Higin. fab. 92 lib. 1. S. Clement. Alex. lib. 3. pedag. cap. 2. Zezes Chil. 5. cap. 24. Euripid. in Troadibus. Hom. in Illiad. lib. 24. Sili. Itali. lib. 7. Colut. Theban. lib. de

Antes que ſalieſſe Paris del monte Ida, exercitando ſu vida paſtoril, como dize Virgilio.

Quem fugis ab demens? habitarunt Dii quoque ſyluas
Dardaniuſque Paris, Pallas, quas condidit arces.

De quien huyes, o loco? en las floreſtas
Dioſes viuieron, Paris el Troyano,
Palas las caſas altas, y compueſtas
Habitò, que labrò ſu propria mano.

Sucedio eſtando alli (ſegun dize Higinio, ſan Clemente Alexan-

Alexandrino, y otros muchos) que los Dioſes celebraron vnas ſolenes bodas en el monte Pelio: el nouio era Peleo hijo de Eaco, y nieto del Dios Iupiter, la nouia era la Dioſa Teris, y por el parenteſco de Iupiter, y por honra de la Dioſa, todos los Dioſes fueron de boda, ſolo faltò del combite la Dioſa de la diſcordia, que por no ſer a propoſito en tales actos, no la auian combidado. Corrida, y afrentada deſte menoſprecio, ſe fue donde eſtauan los combidados, y lleuando vna rica mançana de oro del huerto de las Heſperides, la arrojò ſobre la meſa, y en ella yua eſcrita eſta letra: *Pulchrior accipiat.* Tomela la mas hermoſa. Viſta la belleza de la mãçana, y leyda la letra, cada qual de las Dioſas la pretendia para ſi, juzgando ſer la que mejor la merecia. Mas por quietar la meſa, y apaciguar los combidados, de comun conſentimiento de Dioſes, y Dioſas, ſe entregò a Iupiter, que como juez ſuperior lo ſentenciaſe. El renunciò la judicatura, por parecerle, que donde eſtaua ſu muger Iuno, y ſus hijas Palas, y Venus, y otras de mucha hermoſura, que era poner ſu amiſtad a mucho rieſgo, y por no dexar agrauiadas a todas, excepto la que lleuaſſe la mançana, llamò a ſu gran menſagero Mercurio, y dandole la mançana le dixo, que ſe fueſſe al monte Ida junto con las tres Dioſas, entre quien eſtaua la competencia, q̃ eran Iuno, Palas, y Venus: y a q̃ vn paſtor, q̃ alli eſtaua, que ſe llamaua Paris, le dieſſe la mançana, para que el fueſſe juez arbitro de la mas hermoſa de todas tres, y a quien juzgaſſe ſer mas hermoſa ſe la dieſſe. Eſtrabon dize que eſte caſo ſe ſentenciò en el monte Antandro, que es en Tracia, del qual trata Plinio, y Virgilio en aquellas palabras.

raptu Elen. Apolodor. lib. 3. Stra. lib. 13. Ariſt. lib. 1. Rhetori. cap. 19. & lib. 2. cap. 42. Pauſa. lib. 3. cap. 5. Euripid. in Ecuba in Ephigenia Aulide, & in Helena. Com. lib. 6 myto. cap. 23

Aug. lib. 7. de ciui. Dei c. 15 Sen. in Troas act. 1. verſ. 30 Plin. lib. 4. hiſt. nat. c. 12. & 61. Virgil. lib. 3. Aene. verſ. 5.

——————— claſſemque ſub ipſa
Antandro, & Phrygiæ molimur montibus Idæ.

A par de Antandro en las montañas de Ida
Di orden, que la flota ſe labraſſe.

Al fin las codiciosas Dioſas ſe preſentarõ deſnudas, cuya hermoſura pretẽdian, q̃ informaſſe de ſu juſticia al diſcreto Paris, como lo dize Enona en la carta q̃ le eſcriue a Paris.

Coſan. 2. p. ca. tol. glor. mũd. conſideral. 23

Illa

Hom. lib. 24. & vltim. Iliad. Ouid. epist. 5. Enon ad Paris.

Illa dies fatum miseræ mihi duxit, ab illa
Pessima mutati cœpit amoris hyems.
Qua venus, & Iuno, sumptisque decentior armis
Venit in arbitrium nuda Minerua tuum.

Desde aquel dia començò el inuierno
De tu mudado amor, y fue perdida
Mi dulce gloria, y se ordenò mi infierno:
Digo aquel dia, quando allá en el Ida
Llegò Venus, y Iuno a tu presencia
Aquella, y esta de beldad vestida.
Tambien Minerua alli por mas decencia,
Con armas vino, aunq̃ desnuda, ay triste;
De su beldad pidiendote sentencia.

Puestas alli delante de Paris las tres Diosas, despues de informar de su justicia, ofrecieron sus sobornos, prometiẽdo cada vna aquello de q̃ era señora, si daua la sentencia en su fauor. Y era harto prometer riquezas, siendo mugeres, q̃ es cosa muy agena de aquel estado: porque siempre las juzgò el Derecho por miserables, apretadas de manos, y muy auarientas: *Fœminarum genus auaritiæ mulier est.* Al fin ellas ofrecian aquellas cosas, con q̃ le parecia a cada vna, que mas podia obligar al juez, q̃ atrueque de salir vna muger con su interes, no aura cosa, que no haga. Haziãle pues plato de las tres cosas, q̃ dize Aristoteles hazen torcer las varas, y la justicia de los juezes: *Amor, & odium, & proprium commodum.* y sola la hermosura que le ofrecio Venus, fue la que le mouio a dar en fauor de la suya la sentencia, como lo ponderò muy bien el mismo Paris en la carta, que despues escriuio a Elena. Y digo solo el romance.

L. Sed si ego in fine, ff. ad vell. & de donationibus inter virum, vxorẽ, l. si stipulata, §. 1. & notatur in l. si á sponso, C. de donationibus ante nupti. Arist. lib. Rhetor. Ioan. Buc. lib. 6. genealog. Deorum. Ouid. epist. Paridis.

En mas tuue vn cabello de tu frente;
Que quantos reynos Iuno me ofrecia;
Y ofrecerme pudiera eternamente.
Y por ceñir tu cuello solo vn dia
Con dulce abraço he dado por ninguno;
Quanto saber Minerua me infundia.
Y esto fue quando Venus, Palas, Iuno

Des-

Deſnudas, y en diſcorde competencia
En Ida parecieron de conſuno.
Alli poniendo en pleyto, y reſidencia
Sus cuerpos, y bellezas, fuy elegido
Yo, para dar entre ellas mi ſentencia.

Tambien Elena eſcriuiendo a Paris haze relacion deſto miſmo. *Ouid. epiſt. de Elena a Paris*

At Venus hoc pacta eſt, & in altæ vallibus Idæ
Tres tibi ſe nudas exhibuere Deæ
Vnaque cum regnum, belli daret altera laudem:
Tyndaridis coniux: tertia dixit, eris.
Credere vix equid cœleſtia numina poſſum
Arbitrio formam ſuppoſuiſſe tuo.
Vtque ſit hoc verum, certè pars altera ficta eſt
Iudicij pretium, qua data dicar ego.

Diras que Venus hizo eſte concierto,
Quando en el valle Ideo, que de roſas
Poblado eſtaua, y de jazmin cubierto,
Te moſtraron deſnudas las tres Dioſas
Sus cuerpos bellos, por lleuar ſentẽcia;
De hermoſura, como mas hermoſas.
Prometio Iuno, Reynos, y opulencia,
Palas, ſaber, y Venus, mi hermoſura:
Dandote a la Tyndarida en tenencia.
Fabula me parece, y gran locura,
Que ſugetaſſen a tu pobre ſeſo,
Su perfecion las Dioſas de la altura.

Y pocos verſos mas adelante dize la miſma Elena.

Nec te Palladios, nec te Iunonis honores,
Auditis Helenes præpoſuiſſe bonis.

Preferiſte de Elena la belleza
A los Reynos de Iuno, y ſu priuança
Y a Palas a ſus ciencias, y riqueza.

Eſto miſmo dixo Euripides, y Iuan Sambuco en vna de ſus emblemas.

Euripid. in Troadibus.

Sambuc. in emblem. pag. 143.

Pallados, & Veneris formæ, Iunonis, & olim
Arbiter electus, talia verba tulit.
Quamuis magna potes Iuno, coniuxque, ſororque
Illius excelſi, qui iuga ſumma tenet.
Non tamen his moueor, curæ mihi non tua dona:
Haud referes formæ præmia digna tuæ.
Fruſtra tu certare paras, quoque Pallas amata;
Ingenij, quamuis gloria magna tui.
Namq̃ Venus Cytherea placet, calor oſsib⁹ ardet
Munera iudicio nunc feret illa meo.

Eſtando juntas Venus, Palas, Iuno
Delante del juez en competencia,
Sin detenerſe en eſto punto alguno,
Contra los dos pronuncia eſta ſentencia
Aunque en deidad no temes a ninguno,
Por ſer muger de Iupiter, licencia
Me daràs, que condene a ti, y perdones
Pues no me obligo con tus ricos dones.
No juzgo por perfecta tu hermoſura,
Ni te concedo el premio que tu eſperas:
Ni la querida Palas no procura
Derechamente, lo que importan veras,
Aunque el ingenio tuyo en grande altura
Excede a todos, ſin hablar quimeras,
Mas me agrada de Venus ſu decoro,
Pues de amores me ofrece vn grã teſoro

Syluester en la viſita de Amor.

Y Gregorio Siluestro tratò eſta miſma hiſtoria.

Eſtà Venus preſuntuoſa
Pintada con roſtro vfano
Contenta, y vanaglorioſa,
Porque Paris el Troyano
Le dio el premio de hermoſa.

Y Iuno, y Palas con ella

Con

Con tan rabioſa querella,
Que dieran de buena gana
Sus vidas por la mançana,
Y no por el valor della.

Las Dioſas procuraron concluyr, y abreuiar ſu pleyto, para que con toda prieſſa ſe deſpachaſſe, y dieſſe la ſentencia, conſiderando por ventura, que *Lites non debent eſſe immortales, nec in infinitũ protrahi*, como deſpues lo determinò el Derecho. En reſolucion ſe pronunciò la ſentencia en fauor de la Dioſa Venus, y ella cumplio ſu palabra, y puſo en voluntad a Elena, que amaſſe a Paris, y que mouida de ſus ruegos dexaſſe marido, y Reyno por yrſe con el a Troya. Aunque las dos Dioſas, contra quien ſe pronunciò la ſentencia, ſintieron notablemente eſte agrauio; Palas como mas diſcreta, moſtrò menos la cauſa de ſu ſentimiento: pero moſtrole tan grande Iuno, que perdio los eſtribos de ſu paciencia, cobrando ojeriza, y odio notable contra Paris, y todas ſus coſas: fue mançana eſta que ſe le aſſentò en el pecho, ſin jamas poderla digerir, como lo dixo Virgilio.

L. Properandum, & l. apertiſsimi. C. de iudici, & l. fratris, C. de tranſat. & l. fin. ff. pro ſuo, & C. de fruct. & lib. Luci. tom. 4. dial. Panopes, & Galenus. Virg. lib. 1. Aeue. ver. 30. Homer. Illiad 24. Iac. Pont. lib. 1. Virg. verſ. 30. Sen. in Troade act. 1. ver. 30. Delr. en el miſmo ver. Caſan 2. p. Catal. glor. mund. cõſiderat. 23. Ioan. Lemayr. in illuſtrationibus Franciæ lib. 1. ca. 30. 31. 32. & 33. Beroald. a-

——————— *Manet alta mente repoſtum*
Iudicium Paridis, ſpretæque iniuria formæ.

Profundamente encerrado
Tiene Iuno allà en ſu pecho
Quitar Paris el derecho,
Que ſu hermoſura ha ganado.

Y quando moſtrò eſta indignacion, que refiere Virgilio, por lo menos auian paſſado mas de veynte y ſeys años, y todauia le dolia el deſprecio de ſu hermoſura. Homero refiere la indignacion deſtas ofendidas Dioſas: y deſto traen mucho Iacobo Pontano, y Delrio. Bartolome Caſaneo haze vn particular tratado deſte Iuyzio de Paris Iuan Lemayro, Filipo Beroaldo, y Celio Rodiginio. Dize Natal Comite, que muchos tuuieron no ſer verdadero eſte juyzio de Paris, y trae para eſto aquel diſtico de la carta de Elena, que eſcriuio a Paris.

Credere vix equidem cœleſtia numina poſſum,
Arbitrio formam ſuppoſuiſſe tuo.

Muy mal me perſuaden eſtas coſas
Que ſe puſieſſen ante tu preſencia
A ſer juzgadas tres tan grandes Dioſas.

puſc. de felicitate. Rodig. lib. 5. lect. antiq. cap. 49. Com. lib. 6. mytho ca. 23. Ouid. epiſt. 16 de Elen. a Paris Arnob. lib. 1. cont. gent.

Lo que vemos, que reſultò deſte juyzio, fue lo que queda contado en el capitulo paſſado del robo de Elena, lo qual dize Arnobio, que lo atribuyeron a impulſos del cielo, y a fuerças, y permiſsiones de los Dioſes, y dizelo con notables palabras: *Vt Helena Dys ducibus, atque impulſoribus rapta, & ſuis eſſe dirum, & venturis temporibus fatum, religionis noſtræ attributum eſt criminis.* Natal Comite dize que es fama, no ſe auer juntado con Elena Paris mas que vna vez, en el campo Atenienſe: y concierta eſto mal con lo que el miſmo dize, que tuuo de Paris quatro hijos, Bunico, Corito, Agano, y Ideo. Otros dizen que en la Isla Cranea, que aora ſe llama Elena, ſe juntò con ella, y de alli tomò el nombre la Iſla; pero fue muy contra ſu voluntad, por eſtar ya arrepentida de auer dexado ſu marido, y ſu patria: aunque con violencia alcançò Paris ſus guſtos. Y fueron tantas las lagrimas de Elena, que regando el ſuelo, nacio dellas vna yerua que llamaron Elenio, la qual pone Dioſcorides, y dize que es muy medicinal para muchas coſas. El Dotor Laguna ſobre eſte capitulo dize, que comida eſta yerua, haze oluidar las triſtezas, y congojas del coraçon. Deſpues de los deſaſtrados ſuceſos de la abraſada Troya, dizen que ſe fue Paris a la Isla de Lemnos, que es vna de los Cyclades del mar Egeo; y aora la llaman los Turcos, y los Italianos, Eſtalimene, y alli le mataron malamente; que eſtos fines, y periodos tienen las trayciones, los deſconciertos, y deſafueros: principalmente los que ſon principiados por mugeres. Eſte miſmo penſamiento es de Horacio, tratando como Nereo Dios Marino le pronoſticaua a Paris quando yua para Grecia, diziendole el mal paradero, que auian de tener ſus laſciuos intentos. Natal Comite moraliza eſta hiſtoria, y tambien dize algo Iuan Sambuco,

Nat. Com. lib. myt. cap. 23.

ELENIO.

Dioſc. lib. 1. de plantis cap. 27. Lagun. in Dioſcorid.

Horæ. lib. 1. Ode 15. Nat. Com. lib. 8. myt. cap. 23. Samb. Emble. de Paride.

At

At reputes quæſo Paridis tu ſemper amores,
Cautius vt viuas, nec tua damna velis.

Ruegote, ſiempre mires los amores
De Paris, y que viuas con cautela,
Si quieres no viuir con mas dolores.

CAPITVLO XXI.

De los amores que tuuo Iupiter con Iò hija de Inaco.

INACO fue el primer Rey de los Argiuos, ſegun dize Euſebio Ceſarienſe, y començò a reynar el año que nacieron Iacob, y Eſau, que fue dos mil y ciento y nueue años de la creacion del mundo. El Reyno tuuo principio en la ciudad de Argos, y durò la Monarquia por catorze Reyes, que fue eſpacio de quinientos y quarenta y quatro años. Eſte Rey tuuo vna hija muy hermoſa que ſe llamaua Iò, de la qual ſe aficionò Iupiter Cretenſe, robòla, y lleuola â Creta, donde ſe aprouechò della. Eſta es hiſtoria verdadera, y por tal la venden los Hiſtoriadores. Pero hizieronla las crines a eſta hiſtoria trocãdo muchas coſas en fabula, como la refiere Ouidio. Eſta era Ninfa muy hermoſa hija del rio Inaco, que corre en el Peloponeſo, y paſſa por la ciudad de Argos. Deſta Ninfa ſe enamorò el Dios Iupiter; pero como ella eſtuuieſſe muy agena de enamorarſe, y de condecender con ſus torpes guſtos, huyò del, y dellos; mas el le eſtoruò eſta huyda poniendole delante vna nuue muy eſpeſa, que fue baſtante a impedirle el paſſo, y con eſto, y con vſar de violencia, vino a conſeguir ſu amoroſo intento, y como la Dioſa Iuno anduuieſſe muy zeloſa, por auer ſabido de otras burlas ſemejantes, y vuieſſe echado menos a Iupiter, y conſiderando, que vn tan claro dia, auia vna nuue tan eſpeſa, fueſe para àzia ella, y como ſu marido la ſintieſſe venir, conuirtio a Iò en vaca, porque no echaſe de ver el mal recaudo: mas conociendo Iuno que ſu marido la queria engañar, puſo diſimuladamente los ojos en la vaca, y començandola a loar, preguntole a Iupiter cuya era, el reſpondio que no tenia dueño

Euſeb. Ceſ. in chronol.

Ouid. lib. 1 metham. Text. 2. p. offic. tit. fluuij præcipui nominis. Ioan. Boc. lib. 7. genealog. Deor. Higin. lib. 1. fab. 145.

Natal. Co. li. 8. Mythologi. cap. 18.

ninguno, que la tierra de repente la auia producido, y criado: ella entonces se la pidio y como Iupiter pretendia encubrir su delito, por no manifestarlo, se la vuo de dar. Zelosa Iuno de que la vaca no boluiesse otra vez en su primera figura, se la entregò a vn pastor llamado Argos, que la guardasse, el qual tenia cien ojos, para poder mejor mirar por ella. Echò menos Inaco a su querida hija, y hizo por ella vn notable sentimiento, y tanto que cõ yr todos los rios a dar el pesame de otro caso semejante, al rio Penco de Tesalia, por la transmutacion de su hija Dafne de donzella en laurel, por no consentir la fuerca que le queria hazer el Dios Apolo contra su virginidad, fue tan grande su pena, y tan crecido su sentimiento que no le dio lugar a poder yr a hazer el cumplimiento, que los demas rios. Assi lo dixo Ouidio.

Ouid lib. 1. Metham.

Ouid lib. 1. Metham.

Inachus vnus abest, imôque reconditus antro
Fletibus auget aquas, natamque miserrimus Iô
Luget, vt amissam.

Inaco solo falta, que escondido,
Allà en lo mas secreto se aposenta:
En lagrimas su cuerpo derretido,
Por su perdida hija se atormenta.

ARGOS. Ya diximos como la Diosa Iuno entregò a Argos la vàca, para que se la guardasse; este Argos fue hijo de Arestorio, como lo dize Textor, tuuo cien ojos, para que quando vnos se adormeciessen, otros estuuiessen velando, y haziendo centinela, porque no le hurtassen lo que tenia tan a su cargo, y por tanto le llaman los Poetas *centoculus*; assi le llamò Claudiano.

Text. in epit. verb. Argos.

Claud. lib. de laudibus Steli. con.

Argum fama canit centeno lumine cinctum,
Corporis excubys vnam seruasse iuuencam.

La fama cuenta de Argos pregonera,
Que estaua su cabeça rodeada
De cien ojos, por guarda verdadera
De la vaca que tiene encomendada.

Y Mon-

Y Montano dize lo meſmo *Montan.*

Qui centum vigilantem oculis
Interficis Argum.

De como vnos ojos de Argos velauan y otros deſcanſauan, dizelo Ouidio en el libro primero de las transformaciones. *Ouidio. lib. 1. Met.*

Centum luminibus cinctum caput Argos habebat,
Inque ſuis vicibus capiebant bina quietem:
Cetera ſeruabant, atque in ſtatione manebant.

Tenia Argos ceñida la cabeça
De cien ojos, que a vezes repoſauan
De dos en dos durmiendo poca pieça
Los demas, cuydadoſos la guardauan
Y adòquiera, que eſtaua la cuytada
Pueſtos alerta todos la mirauan.

Y Geronimo Angeriano dixo lo meſmo introduziendo al paſtor Argos. *Hiero. Angeria.*

Argus eram prudens, & habebam lumina centum,
Centum ſed raptit lumina Iuno mihi.

Yo era el prudente Argos, y tenia
Cien ojos con que ver, y todos ciento
Iuno me los quitò ſolo en vn dia.

Ioan Sambuco cifrò eſta fabula en vna emblema, y puſole por titulo. *Dolus ineuitabilis.* *Sambuco. emble. pa. 56.*

Fraudibus obſcuras poteris remouere latebras,
Nilque adeo firmum, quin violare queas.
Quam vigil eſt Argus, ſepelitur carmine blando,
Callidus ingreditur pectora Mercurius.

Muy mal podras huyr de vn graue engaño,
Si ay celada encubierta, y paliada,

Que no ay firmeza donde ſobra engaño:
Que vigilante es Argos, pero nada
Al canto de Mercurio tan eſtraño,
Le fue impoſsible el impedir la entrada.

Macrob. lib. 1 Saturn. c. 19.

Viendo Iupiter padecer tanto a ſu amiga Iò, trabajò quanto pudo por librarla del vigilantiſsimo paſtor. Para lo qual llamò a ſu hijo Mercurio, y cometiole aqueſta empreſa: que como era ladron famoſo, ſabia todas las tretas de aquel arte. El ſe fue a los prados donde Argos andaua apacentando ſu vaca, y pueſto en figura de paſtor, ſe fue para el tañendo vna çampoña, acompañando el tañer con muy ſuaues canciones. A todo lo qual ſe aficionò notablemente Argos, y le rogò tomaſſe aſsiento junto adonde el eſtaua; començò la conuerſacion entre los dos, y Argos le hizo preguntas muy particulares, a todas ellas ſatisfizo Mercurio baſtantemente con ſu buena labia. Y entre otras coſas, que le preguntò fue, quien auia ſido inuentor de aquel muſico inſtrumento, que conſigo traîa, con el qual cauſaua tanto regalo, y guſto a quien le oîa: A eſto reſpondio Mercurio, contandole muy por extenſo la hiſtoria de Syringa, que cuenta Ouidio a buelta deſta meſma; y yo la tratarè, quando diga la del Dios Pan, de quien ella fue querida. Como hallaſſe tan buena entrada Mercurio con Argos, boluio a tocar ſu inſtrumento, y poco a poco le fue adormeciendo los cien ojos: Supo mal Argos aquella regla del derecho. Que *vigilantibus, & non dormientibus iura ſubueniunt.* Como Mercurio tuuo adormecido al incauto paſtor, para confirmarle el ſueño, le tocò con el Caduceo, que era vn baculo que lleuaua conſigo: y echando mano a vn puñal, que traya, le cortò la cabeça. Y como Argos eſtuuieſſe ſentado en vna alta peña, para deſde alli atalayar, y otear la vaca, arrojole Mercurio de alli abaxo. Mas porque no ſe perdieſſen aquellos ojos veladores, que ſe auian empleado en ſeruicio de la Dioſa Iuno, ella los tomò todos ciento, y los puſo en la cola del Pauon, que era aue ſuya, para que la adornaſſen, y engalanaſſen, como lo dize ſan Geronymo, y lo trae Ouidio en el lugar dicho.

Pierio lib. 3. Hieroglip. in Tauro.

Ouid. lib. 1. Metham.

l. ſi pupillus. ff. debis, quæ in fraud. cred. & l. ſumma. ff. de pecu. & proœm. inſtit. Valer. Flac. lib. 4. Propert. li. 2. eleg. 33. Pier. lib. 3. Hierog. ca. de Taur. Apul. lib. 2. Metham. ſan Hier. to. 5. in Ezech. cap. 1.

Excpit

Excepit hos, volucrisque suæ saturnia pennis,
Collocat, & gemmis caudam stellantibus implet.

Ouid. lib. 1. Metham.

La Diosa Iuno desto condolida,
Recoge los cien ojos excelentes,
Y ennoblece su aue enriquecida.
Colocanse en su cola refulgentes
Con sus preciosas piedras guarnecida
De dorados plumages relucientes.

Text. 2. p. officin. tit. Aues De rũ. & Dearum. S. Fulgen. lib. 1. myt. Alber. li. de imagin. Deorum. Text 2. p. officin. ti. aues Deorum & Dea. Natal Com. li 2. Myt. cap. 4. Iuan. Boc. lib. 9. Gen. Deor. Cartar. lib. de imagin. Deor. pag. 122. cap. Iulia. ca. qui resistit. ca. St Dominus c. Imperat & c. quid ergo. 11. q. 3.

En gracia, y memoria de su pastor Argos puso la Diosa Iuno vnidos a su carro los Pauos reales, como lo dize Textor, Natal Comite, Iuan Bocacio, y Vincencio Cartario, como despues se dira en el libro de Iuno. Ella se quexò a los Dioses, de que mercurio le auia muerto a su pastor, y con razon, pues el no tenia obligacion a obedecer a su superior en caso tan criminoso, como ningun vassallo, ni sieruo a su señor en las cosas ilicitas, conforme a ley: mas como por aquel camino no pudo vengarse la Diosa, boluio toda su rabia en la inocente Ió. Y para esto traxo vna furia infernal, que se le inbistiesse en el cuerpo, para que la atormentasse, y assi fue, que la traìa desencaminada, bramando, y dando mugidos corriendo por varias, y diuersas tierras, como vna fiera rabiosa; hasta que hallandose orillas del rio Nilo de Egypto, y boluiendose a los santos cielos con bramidos, y mudas exclamaciones, pidio a Iupiter su socorro para tan insufrible tormento. Y el apiadandose della, condolido de su gran desuentura, se fue a su muger Iuno pidiendole deshiziesse aquel hechizo, interponiendo para esto el juramento de la laguna estigia, de no darle mas ocasiones de zelos. Ella mitigada algun tanto, condecendio con sus peticiones, y vinola a restituir en su primera forma. Y como los Egypcios la vieron antes en figura de vaca, y despues en forma humana, la adornaron en figura de vaca, y la llamaron la Diosa Isis. Y aunque Ouidio trata muy bien esta fabula en sus transformaciones; pero superiormente la copiò en la carta que Hyperneстra, hija de Danao, escriuio a Lynceo su primo, hijo de Egypto.

Ouid. l. 1. Met.

Scilicet

Scilicet ex illo Iunonia permanet ira,
Quo bos ex homine eſt, ex boue facta Dea.
Aſt ſatis eſt pœnæ teneram mugiſſe puellam,
Nec modo formoſam poſſe placere Ioui.
Aſtitit in ripa liquidi noua, vacca parentis,
Cornuaque in patrijs non ſua vidit aquis:
Et conata loqui, mugitus edidit ore,
Territaque eſt forma, territa voce ſua.
Quid furis infœlix? quid te miraris in vnda?
Quid numeras factos ad noua membra pedes?
Ipſa Iouis magni pellex metuenda ſorori,
Fronde leuas nimiam, cæſpitibuſque famem:
Fonte bibis, ſpectaſque tuam ſtupefacta figuram,
Et te ne feriant, quæ geris, arma times.
Quæque modo, vt poſſes etiam Ioue digna videri,
Dines eras, nuda nuda recumbis humo.
Per mare, per terras, cognataque flumina curris:
Dat mare, dant amnes, dat tibi terra viam
Quę tibi cauſa fugæ? quid Iò freta longa pererras?
Non poteris vultus effugere ipſe tuos.
Inachi quò properas? eadem ſequeriſque, fugiſque
Tu tibi dux comiti, tu comes ipſa duci.
Per ſeptem Nilus portus emiſſus in æquor
Exuit inſanæ pellicis ora bouis.

Ouid. epiſt. 14 Hipermneſtra ad Lynceum.

Ay, que el rigor de Iuno permanece
Contra los de mi ſangre, ay deſuario
Como por zelos ſu malicia crece.
Crece deſde aquel tiempo, quando Iò,
En vaca, de muger, de vaca, en Dioſa,
Mudada fue, por ſu beldad, y brio.
Aſſaz fue pena graue, y riguroſa;
Que vinieſſe a bramar (ay caſo injuſto)
Quien era Nimfa celebre, y hermoſa?
Y buelta en formidable, y en robuſto
El roſtro, que era tierno, y agradable,
No pudo mas a Iupiter dar guſto.
En la paterna orilla deleytable
Pacio por recrearſe en ſu corriente,
La ternerilla, y vidoſe eſpantable.

Vioſe en ſu padre, que iua tranſparente,
Con remolino, y cuernos retorcidos
Arma a ſu gran beldad deſconueniente:
Quiſo dar vozes, pero dio bramidos,
De ſu figura y voz, quedò eſpantada,
Corriendo montes, paramos, y exidos:
Para que huyes moça deſdichada?
Que miras? Si la forma que te dieron,
No es buena para en agua ſer mirada.
Los pies al nueuo cuerpo te añadieron,
No los quieras cortar; que tal cabeça,
Y tales miembros, tales pies pidieron.
Tu, aquella, que pudiſte ſer conblença,
A la hermana de Ioue, y de ſu cama,
Te atreuiſte a hurtar la mejor pieça.
Hecha nouilla, de amoroſa dama,
Paces del verde campo la hermoſura,
Y mitigas tu hambre con la grama.
Beues del arroyuelo, y fuente pura,
Y en ſus criſtales candidos y bellos,
Eſpantada contemplas tu figura.
Tus cuernos ves, y admiraſte de vellos,
Y aunque gouiernas con alguna cuenta,
Temiendo de herirte a ti con ellos.
Tu, aquella que eras rica, y opulenta,
Porque dexando Iupiter ſu Cielo
Por ti, no lo tuuieſſe por afrenta
Con ſumo oprobrio, y ſumo deſconſuelo
Siguiendo eſſe rigor de tu deſtino,
Deſnuda duermes, en deſnudo ſuelo.
Corres orilla el mar con deſatino
Portierra, y por el Inaco, y corriendo
La tierra, el rio, el mar te dan camino.
Qual es la cauſa, porque vas temiendo?
O Iò, donde vas? Donde caminas?
No puedes de tu forma yrte huyendo.
Inaquia, dò tus paſſos encaminas?
La meſma, de quien huyes, acompañas.
Y a ella (aunque huyendo) te auezinas.
Tu, te eres compañera en las montañas,

Tu,

Tu meſma en tus caminos te eres guia,
A ti te buſcas, y de ti te enſañas.
Nilo, que al gran Neptuno cenſo embia
Por ſiete grandes bocas, que qualquiera
Es tan capaz, que vn pielago haria.
Deſnudo de la piel horrenda, y fiera
A la furioſa vaca, y con vitoria
Ella gozò de ſu beldad primera
Y alli ha permanecido con gran gloria.

Higin. lib. 1. fabul. 145. A eſta Dioſa Iſis tuuieron en gran veneracion los Egypcios, y entre otras coſas, que les traxo de prouecho, fue la nueua inuencion del lino, como lo dize Ouidio.

Ouid. lib. 1. metamorfoſ.

Nunc Dea linigera colitur celeberrima turba.

Text. 2. p. offi. tit. inuentores diuerſarum rerum. Plin. lib. 7. hiſtor. nat. cap. 56. Virgil. lib. 1. georg. Tambien fue inuentora del trigo, y de aliñarlo, y componerlo, para que ſe hizieſſe del pan: y lo dio en las bodas de Iaſio hijo de Coryto, quando casò con Tyla: que haſta entonces ſu ſuſtento era bellota, como lo dize Plinio, y Virgilio. Eſta caſò con Oſiris Rey de Egypto, y tuuo por hijo a Hercules: aunque en eſto ay grande equiuocacion, por auer auido cinco Iſis. Y tambien ſe confunde con el nombre de Ceres, que fue la que en Grecia, Sicilia, y Italia enſeñò a moler, cerner, maſſar, y cozer el trigo: que eſta Ceres ſe llamò Iſis, y viuio ſeyſcientos años: y fue en tiempo de la Reyna Semiramis. Eſto fue a los dos mil, y quatrociẽtos y veynte y quatro años, de la creacion del mundo: quando dize Beroſo, que deſpues de auer eſtado diez y ſiete años en Italia, y celebrado las bodas de Iaſio, ſe deſpidio de los Reyes de toda Italia, y ſe tornò a Egypto: y en la ciudad de Niſa, que es en la Arabia Feliz, donde fue criado ſu marido Oſiris, leuantò vna gran coluna, en el lugar donde eſtan los dos ſepulcros della, y de Oſiris: como lo dize Diodoro Siculo, y puſo en la coluna vn titulo bien arrogante, el qual trae el miſmo Diodoro. Yo ſoy Iſis Reyna de Egypto, enſeñada de Mercurio; y las coſas q̃ yo en mis leyes eſtableci, ninguno las anulará. Yo ſoy la muger de Oſiris, la primera inuẽtora del trigo, y mieſſes: yo ſoy la madre

Beroſius.

Diod. Sicul. lib. 1.

madre del Rey Oro, y la eſtrella reſplandeciente ſeñalada en la canicula celeſtial, y en honra mia fue edificada la ciudad de Bubaſti: Gozate, gozate, o Egypto, que me criaſte. Leuantaronle a eſta Dioſa famoſiſsimos templos, no ſolo en Egypto, ſino tambien en toda la Grecia, en Italia: y en Roma ponian ſu imagen en los templos de los demas Dioſes, como lo dixo Lucano. *Lucan. lib. 8.*

Nos in templa tuam Romane recipimus Iſim.

VARA DE MOYSEN.

En los templos deſta Dioſa, puſierõ los Egypcios vna vara, que repreſentaua la vara de Moyſen: a la qual la diuina Eſcritura llamò vara de Dios: *Virga Dei.* Y dize Euſebio Ceſarienſe que eſcarmentados los Egypcios de los caſtigos grandes que aquella vara de Dios les auia hecho, la tuuieron grandiſsimo reſpeto, y la reuerenciauan como a coſa ſanta, y diuina, y no hallaron lugar mas decente, y ſanto que los templos de Iſis, donde la colocaron. Y entiendaſe, que no era la miſma ſuya de Moyſen: porque eſſa eſtaua guardada en el arca del Sancta Sanctorum, con el Manà, con las Tablas de la Ley, y con otras coſas miſterioſas, y ſagradas: ſino otra vara, que era figura ſuya. Porque dezian que Iſis, era la tierra, y que herida ella con aquella vara, auia cauſado aquellos milagroſos prodigios, tan en daño de todo el Reyno. *Exod. cap. 4. Euſeb. lib. 9. de præparat. Euangelic. c. vlt.* *Exod. cap. 8.*

Y no ſe puede dexar de dezir porque aquella vara ſe llamò vara de Dios. Dizeſe por tradicion de los Hebreos, q̃ por dos razones tenia eſte glorioſo titulo. La primera, que eſta vara era quadrada, de quatro eſquinas, y en los planos della tenia aquellas diuinas letras del nombre de Dios, *Tetragramaton*, repartidas las letras por todas quatro partes. Y como coſa, que tenia nombre tan ſanto la reuerenciauan. La otra razon es muy notable, y es, que eſta vara nacio, y ſe criò en el huerto de ſu ſuegro de Moyſen, llamado Ietro. Y auiendo muchos intentado de arrancarla, nunca con fuerças humanas pudieron ſacarla de ſu lugar; pero llegando Moyſen a tomarla, la ſacò ſin trabajo, ni dificultad, y le ſiruio de baculo, y de cayado para apacentar ſu ganado con notable proſperidad: porque con ſolo leuantarla a vna parte, o

a otra

a otra ſe dexaua el ganado gouernar con eſtraña facilidad. Demas que las beſtias fieras, que ſuelen ſer moleſtas, y nociuas al ganado, temblauan de la vara, y no ſe atreuian a llegar donde ella eſtaua. Y como inſtrumento tan milagroſo ſe la mandò Dios lleuar à Egypto, para que obraſſe tan grandes prodigios. Y el primero que hizo, fue de vara boluerſe en culebra, y de culebra en vara, y deſpues todos los demas que ſe dizen en el Exodo, que no ſon para eſte lugar. Baſta dezir que por ellos fue eſtimada, y reuerenciada de todos los Gitanos, y pueſta ſu figura en los templos de Iſis.

Arnobius, lib. 4. Comeſ. li. 7. myt. cap. 15. Text. 1. p. offi. tit. Muſæ nouem. & 2. p. tit. filij Deorũ Eccle. cap. 1. Ioan. Boc. lib. 11. gen. Deorũ. Orf. Hymno de Muſis Cicer. li. 3. de natura Deor.

CAPITVLO XXII.

De las Muſas.

MVY buen penſamiento fue el de los antiguos, dezir, que las Muſas (que ſon las ciencias) eran hijas del cielo, como lo afirma Natal Comite: porque *Omnis ſapientia a Domino Deo eſt & fuit ſemper, & eſt ante æuum*, dize el Eccleſiaſtico. Y eſſe deuio de ſer el penſamiento de los ſabios de aquellos ſiglos, dezir que eſtas Muſas eran hijas del ſupremo Dios, que ellos dezian ſer Iupiter. Orfeo dize que fueron hijas del primer Iupiter: mas Ciceron dize que fueron del ſegundo. El lugar de Orfeo dize aſsi.

Mnemoſyneſque ſatas pulchro de ſemine canto
Pieridas Muſas, præclaræ numina famæ.

Heſiodo. in Theogon. Lo miſmo dio a entender Heſiodo.

Mnemoſynen pulchram dilexit Iupiter: ex qua
Inde nouem muſæ claræ naſcuntur. & illis
Sunt ſemper cantus cordis, & conuiuia læta.

Higi. lib. 1. fabul.

Mnemoſine fue amada del gran Iupiter,
Y della tuuo nueue claras Muſas,
Las quales tienen por oficio, y arte
Cantar al coraçon, y en los combites.

Zezes Chiliad 6. hiſ. 29.

Y aun-

Y aunque en los padres, que tuuieron ha auido variedad de opiniones, ſiempre les han dado padres muy ſabios, y bien entendidos. Y dizen auer nacido en el monte Pierio, como lo afirma Zezes. Y ſegun dize Efranor, criolas Eufemena. Del monte Pierio, donde nacieron, tomaron el nombre de Pierides, aſsi las llamò Eſtacio. *Epbranor, lib. de Tibicinibus. Stat. l. 7. Theb.* PIERIDES.

Nunc age Pieriæ (nam vos longinqua ſorores
Conſulimus.)

Aſsi las llamò tambien el gran Poeta Eſpañol Garcilaſſo de la Vega. *Garcilaßo eclog. 2.*

Lo que cantò tras eſto Nemeroſo
Dezildo vos Pierides, que tanto
Ni puedo yo, ni oſo,
Que ſiento enflaquecer mi debil canto.

Y fue imitacion de Virgilio

Hæc Damon, vos quæ reſponderit Alphæſibæus
Dicite Pierides, non omnia poſſumus omnes. *Virg. etlo. 8. verſ. 62.*

Eſto Damon, vos lo que Alfeſibeo,
Ha reſpondido, referid Pierides,
Que todos no podemos todas coſas.

Feſto Pompeyo dize, q̃ porque el monte Pierio era muy ameno, y apacible, donde las Muſas ſe deleytauã y entretenian, las llamaron Pierides. Eſte monte dize Plinio que eſtâ en Macedonia, y va por la Teſſalia adelante. Los interpretes de Apolonio Rodio, hazen a Pierio monte de Tracia, dõde habitaua, y era natural Orfeo; pero los expoſitores de Heſiodo tienen la opinion de Plinio. Otros dizen, que yendo Pierio a Teſpias, inſtituyò nueue Muſas, y al monte que ſe llamaua Elicon, le quitò el nombre y le puſo el ſuyo de Pierio. Traeſe tambien la razon deſte nombre de aquel caſo tan memorable, que cuẽta Ouidio, Diodoro Siculo, y Iacobo Pontano. Pierio Macedonio tuuo nueue hijas de ſu muger Euype, a las quales dotrinò, *Feſt. Pompei. Plin. lib. 4. hiſtor natu. cap. 8. Ioan. Boc. lib. 11. gene. Deor. Ouid. lib. 5. met. Diod. Sic. lib. 5.*

Pont. in li. 6. Virgil. verſ. 173. L. 1. in princip. ff. de alie. iud. mu. cau. & ff. de rei vendi. l. officiorum

trinò, y enſeñò varias, y diuerſas ciencias; pero en lo que mas ſe auentajaron, fue en la Muſica, y Poeſia. Y viendo las hijas de Pierio, q̃ las Muſas les hazian alguna ventaja, quiſieron hazer oposicion cõtra ellas, para ſaber quien en eſto ſe auentajaua. Llegadas al certamen, puſieron por juezes a las Ninfas conuezinas: y hecho ſu deuer las vnas, y las otras, vioſe la ventaja muy conocida: y aſsi ſe dio la ſentencia en fauor de las Muſas, y condenaron el loco atreuimiento de las hijas de Pierio: que *Potentioribus pares eſſe non poßumus.* Como las hijas de Pierio antes auian ſido loquaces, y demaſiadamente parleras, las conuirtieron en Picaças, y ſe quedaron con aquella miſma coſtumbre. Y en memoria del honroſo vencimiento, que auian tenido las Muſas, y la vitoria que auian alcançado deſtas hijas de Pierio, de alli adelante ſe llamaron Pierides: que coſtumbre fue ſiempre de los vencedores, ponerſe el nombre de los vencidos. Como Apolo ſe llamò Pytio por auer vencido, y muerto la ſerpiente Pyton. Y la Dioſa Minerua ſe llamò Palas, por auer vencido al gigante Palante: y ſan Pablo ſe llamaua antes Saulo, haſta que hizo aquella hazaña tan grande, como conuertir al Chriſtianiſmo a Sergio Paulo Proconſul.

Pauſ. lib. 9. S. Theodo. lib. 8. de curandis grecis affectionibus. Nat. Com. lib. 9. myt. cap. 2. Alciato emblem. 115.

Otra contienda tuuieron las Muſas mas reñida que eſta, y de mas importancia, que fue quando las ſirenas ſe atreuieron en publico a competir con ellas. La qual competencia cuenta Pauſanias, ſan Teodoreto, Natal Comite, y Alciato: que la Dioſa Iuno perſuadio a las Sirenas, que pues en la muſica eran tan auentajadas, no conſintieſſen a las Muſas les lleuaſſen la ventaja, y que para eſto vinieſſen con ellas a deſafio, y certamen. Hizoſe aſſi, y concertaron, que en la Isla de Creta ſe efetuaſſe el deſafio. Llegadas à la deſigual competencia, haziendo las vnas, y las otras ſu deuer, quedaron las ſirenas vencidas, y las Muſas vencedoras. Y porque las ſirenas no ſe atreuieſſen otro dia a ſemejantes competencias, las pelaron, y deſplumaron las alas, y de ſus plumas hizieron las Muſas vnas gallardas guirnaldas, con q̃ coronaron ſus ſienes: como lo dize Alciato.

SIRENAS.

Alciat. emblem. 115.

Has Muſæ explumant, has atque illud Vlyſſes

Scilicet

Scilicet eſt doctis cum meretrice nihil.

Las Muſas deſcañonan las Sirenas,
Tambien a eſtas Vliſes las engaña;
Porque a los hombres doctos no ſon buenas
Conuerſar con muger de malas mañas.

Eſta competencia de las Muſas, y Sirenas trae Lilio Giraldo, y Seneca. Y entre los ſimbolos de Pitagoras vuo vno, que dezia: *Muſæ Syrenibus præferendæ*, y vſaron del ſan Clemente Alexandrino, y ſan Teodoreto.

Lyl. Giral. Syntag. 5. Senec. in Medea actu. 2. Delr. ibid. S. Clem. Alexand. ſan Theodo. Omd. li. 5. Methan.

En otro aprieto, y conflicto grande ſe vieron eſtas Muſas, que es eſtrella de buenos tener trabajos. Yuan eſtas deſde el monte Helicon al monte Parnaſo: y aportaron en caſa del Rey Pirineo, al qual pidieron, les dieſſe poſada, el lo hizo de muy buena gana: aunque guardando poca fidelidad, a la mucha que ſe deue a los hueſpedes, y mas a las mugeres: quiſo lleuar la paga del hoſpedaje a coſta de ſu virginidad; mas ellas tomaron alas, y bolaron por las ventanas, el ſe quiſo arrojar en ſu ſeguimiento, penſando bolar tras ellas, y halloſe burlado. Y como dixo ſan Maximo a otra conſequencia: *Qui pennas aſſumpſerat, plantas amitteret*: y aſsi cayo de la ventana abaxo, y ſe eſtrellò en el ſuelo.

S. Maxim. homil. 5.

Eſtas nueue Muſas traian cetros Reales en ſus manos: y ſus nombres eran Vrania, Polymnia, Pterſicore, Clyo, Melpomene, Erato, Euterpe, Talia, y Caliope. Eſtos ſon los nombres en particular de cada vna, que en comun tuuieron muchos, como los pone Natal Comite, y Textor de los quales ſe pondran aqui algunos, que todos es impoſsible. Llamaronſe Heliconiadas, del monte Helicon, donde ellas aſsiſtian muchas vezes: aſsi las llamò Heſiodo. Eſte monte eſtà juntò al Parnaſo, y tratan del Eſtrabon, y Plinio. De como fue conſagrado a las Muſas, dizelo Celio Rodiginio, Lilio Giraldo, y Pauſanias.

Macro. lib. 2. de ſonno Scipionis.

Nat. Com. lib. 9. myt. cap. 2. Text. 1. p. offi. tit. muſar. nomina & in epitect. ver. Muſæ. Heſiod. in Theogonia. Strab. lib. 8. Plin. lib. 4. hiſ. nat. cap. 7. Rodig. lib. 22. ca. 8.

Llamaronſe Pegaſides, o Pegaſeas: aſsi las llamò la diſcretiſsima Safo, en la carta que eſcriuiò a Faon.

At mihi Pegaſides blandiſsima carmina dictant,
Iam canitur toto nomen in Orbe meum.

A mi la Pegaſea compañia
Me dicta verſos, yendo ya mi nombre
Por quanto abraſa el Sol, y el mar enfria.

Lil. Giral. Syntag. 7. Pauſan in Beoticis. Ouid epiſt. vlt Sapho. ad Phaonen.

La cauſa de llamarlas Pegaſeas es, porque ellas (ſegun dizen los poetas) beuian de la fuente Caſtalida, o Cabalina, la qual con ſu vña hizo el cauallo Pegaſo, yendo ſubido en el Belerofonte, quando yua a pelear con la Chimera: aſsi los nombrò tambien Columela.

Nunc vos Pegaſidum comites Acheloidas oro.

Col. lib. 11.

Tambien ſe dezian Teſpiades; de vn lugar de Beocia donde ellas tambien habitaron, que es junto a Helicon, ſegun lo dize Eſtrabon, y Ouidio.

Ouid. ibid.

Nec mihi Pierides ſubeunt, Driadeſue puellæ
Nec me Theſpiadum cætera turba iuuat.

Ya me ſon las Pierides odioſas,
Ya huyo de las Driadas donzellas,
Ni quiero las Teſpiades amoroſas.

Tambien ſe llamaron Hipocrenes, de la fuente Hypocrene de Beocia, que diximos; aſsi las llamò Eſtacio.

Stat. lib. 2. Sylua.

Hippocrene ſatas iungebat Pegaſus alas.

Tambien tuuieron por nombre Aonides, de la fuente Aonia, q̃ eſtà en Beocia, y a eſto aludio Iuuenal diziendo.

Iuuen. in ſatyra.

——— *Cupidus ſyluarum, aptuſque bibendis*
Fontibus Aonidum.

Y Eſtacio.

Nunc opus Aonidum comites, tripodumque miniſtri.

Comendador Griego ſobre Iuan de Mena copla 6.

Otros muchos nombres tuuieron las Muſas, los quales ſe dexã, por euitar prolixidad. Mucho deſto ſe hallarà en los

los epitetos de Textor. Los Mytologios dixeron, q̃ eſtas diuinas Muſas influyan ſu eſpiritu en los Poetas. En el mayor dellos, que fue Orfeo Caliope, en Muſeo Vrania, en Homero Clio, en Pyndaro Polymnia, en Safo Erato, en Tamiras Melpomene, en Eſiodo Terſicore, en Virgilio Talia, en Ouidio Euterpe, y en Lino Apolo. Remataſe eſte capitulo cõ vna coſa milagroſa, q̃ cuenta Plinio, y la refiere Bartolome Caſſaneo, de vna piedra preciosa llamada Acates, qua tuuo Pyrro Rey de los Epirotas: la qual no por manos de artifices, ni eſcultores, ſino por las de la naturaleza, tenia eſculpidas las nueue Muſas cõ ſus inſtrumentos, y inſignias, y al Dios Apolo en medio tocando ſu citara. Deſtas nueue Muſas hizo mencion Iuan de Mena en las trecientas, y en la coronacion.

Text. in epitect. ver. Muſæ.

Caſſa. p. 12. catal. glor. mund. conſiderat. 92. Iuan de Mena cap. 198. y en la coronacion, copla 32.

CAPITVLO XXIII.

De como el Dios Iupiter ſe enamorò de Europa.

VNO de los enſayos mas famoſos, que hizo el Dios Iupiter para las deſembolturas de ſu ſenſualidad, fue el conuertirſe en toro. Y como dize Celio: *Nullũ animal æquè appetitui obedire, & venereum eſſe, ſicut taurum.* Que no ay animal mas ſujeto a ſer vencido de la ſenſualidad, que el toro. Y aſsi eſtando Iupiter tan rendido a ella, por los amores de Europa ſe cõuirtio, y transformò en eſte animal, para poder cumplir ſus torpes, y libidinoſos deſeos. Fabula es eſta, pero tiene mucho de hiſtoria.

Cel. Auguſt. in addition. ad Pier. cap. de vitulo.

Fue Europa hija de Agenor Rey de Fenicia, nieta de Neptuno, y Lybia, y ſobrina de Belo, que reynò en Egypto. Aunque Ferecides dize, que ſu madre ſe llamò Argiopa, hija del rio Nilo. Dize Euſebio Ceſariẽſe, q̃ el caſo de Europa fue el año de 2485. de la creacion del mũdo. Fue Europa hermoſiſsima, y viẽdola Iupiter ſe aficiono della: y para poder conſeguir ſus torpes intẽtos, puſo por tercero dellos a Mercurio, y el le deuio de dar la traza, de q̃ ſe conuirtieſſe en toro. Iupiter ſe fue a la vacada del Rey Agenor, q̃ andaua apacentandoſe orillas del mar, donde tãbien andaua la Infanta Europa con ſus donzellas ſolazandoſe, y cogiendo flores, de las quales hazian ramilletes.

Higin. lib. 1. fab. 178. Pherecides lib. 4. Herod. lib. 1. hiſtor. Euſeb. Ceſ. in chroni. Paleophatus lib. de fab. non credendis.

tes, y guirnaldas. Viendo Iupiter esta buena ocasion, depuesta su autoridad, y oluidado de la magestad diuina, que como dize Ouidio,

Ouid. lib. 2. Metamor.

Non benè conueniunt, neque in vna sede morantur
Maiestas, & amor.

No se conforman bien, ni vienen juntos
La magestad, y amor con graues puntos.

Nat.Com.lib. 8.myt.ca.23.

Puesta (como digo) la diuinidad a vn lado, el gran Iupiter, se transformò en toro blanco, bello, y hermoso: y se entremetio en la vacada del Rey, y poco a poco con apazible mansedũbre se fue llegando àzia dõde estaua Europa con sus dõzellas. Y como ellas le vieron tan tratable, llegauansele con mas seguridad, y la Infanta le començò a poner las manos, y el se las besaua, y lamia. Y teniendo Europa hecha vna guirnalda de flores, se la puso al blanco toro en sus sienes, coronandole con ella. Tanto le vio de apazible, y manso, que se le puso encima, y el se passeaua, como roncero, por la orilla del mar, y se entraua poco a poco por las margenes della, hasta tanto que perdio el pie, y el miedo, de que ella no se bolueria a apear, Començò a dar vozes la Infanta, pidiendo socorro a gritos: pero todas sus aciones erã enbalde, pues era impossible darle ningun fauor, acaso de q̃ yua ya muy lexos de tierra. Ella tuuo por bien de asirse a los cuernos, y dexarse lleuar del enamorado toro, hasta que vno, y otro aportaron a la Isla de Candia, o Creta: y puestos en tierra, Iupiter dexò la figura de toro, y se boluio en la suya natural, y alli gozò de la Infanta mal de su grado. Tocò esta fabula Ouidio.

Ouid. epist. 4. Phedra ad Hypolitum.

Iupiter Europam (prima est ea gentis origo)
Dilexit, tauro dissimulante Deum.

Iupiter amò a Europa en sumo grado,
(Que el fue el primer origen de mi gente)
Siendo en hermoso toro transformado.

Toda

Toda esta fabula refieren Natal Comitè, Lisimaco, Ouidio, Palefato, Higinio, y otros muchos. Los versos de Ouidio, dexo el Latin por ser muchos, y los põgo en estos tercetos, remitiendo a quien los quisiere ver en su lugar.

Nat. Com. lib. 8. myt. c. 23. Lysimach. lib. 4. rerum Thebanarum Ouid. lib 2 & 3. Meta.

Aquel Retor, y padre, aquel gouierno
De hombres, y de Dioses, cuya mano
Armada està de fuego sempiterno,
Quien mueue con la ceja cumbre, y llano,
Se haze toro, bramando en la vacada,
Pisando el verde prado alegre, vfano,
Es su color de nieue no pisada,
Ni del humedo viento derretida:
El cuello, y cada espalda bien formada,
Pequeños cuernos, hechos por medida,
Al parecer, tan lisos, y tan puros,
Que la mas rica perla va vencida.
Con ojos apazibles nada obscuros,
Y su semblante en nada temeroso,
De paz a todos haze mil seguros.
De ver tan blanco toro, y tan hermoso
la hija de Agenor està admirada,
Y mas verle tratable, y amoroso.
Mas aunque manso, estaua amedrantada,
Y no osaua tocarle, pero luego
Se acerca, y le da flores mas osada.
Alegrase el amante, cuyo fuego,
Con la besar las manos se sustenta,
Mientras vè el fin de su apetito ciego.
Y con ella burlando se sustenta,
Aora, y otras vezes va saltando
Por la pradera verde: y luego intenta,
El blanco lado en el arena echando,
Que lo toque su dama con su mano,
Su miedo, poco a poco desechando.
Y ofrece cada cuerno soberano,
A ser con las guirnaldas ocupado
De las floridas yeruas del verano,
Y la real donzella (desechado
Todo temor) sin ver do se sentaua,

En el hermoſo lomo ſe ha ſentado.
Entonces poco a poco ſe llegaua
Iupiter hecho toro a la ribera,
Y ya del todo al agua ſe entregaua.
Por alta mar la lleua laſtimera,
Fuera de ſi miraua deſeoſa,
La orilla, do boluerſe bien quiſiera.
Con la derecha mano temeroſa,
Se tiene el blanco cuerno, y fundaméto;
Es de la yzquierda el lomo, va penoſa,
Haziendo ondas la ropa con el viento.

Ouid. lib. 3. Metham. Aqui ſe acaba el libro ſegundo de Ouidio, y proſigue la hiſtoria en el tercero diziendo.

Dexad la figura, ya engañoſa
Del falſo toro, Iupiter amanté,
Se mueſtra en Creta a Europa deſdeñoſa.

Lope de Vega ſoneto, 87. El gran Poeta Eſpañol Lope de Vega, recopilò eſta hiſtoria con la elegancia acoſtumbrada en eſte ſoneto.

Paſſando el mar el engañoſo toro
Boluiendo la ceruiz el pie beſaua
De la lloroſa Ninfa, que miraua
Perdido de las roſas el decoro.
Entre las aguas, y las hebras de oro,
Ondas el freſco viento leuantaua
A quien con los ſuſpiros ayudaua
Del mal guardado virginal teſoro.
Cayeronſele a Europa de las faldas
Las roſas, al dezirle el toro amores,
Y ella con el dolor de ſus guirnaldas.
Dizen que llenò el roſtro de colores,
En perlas conuirtio ſus eſmeraldas
Y dixo ay triſte; yo perdi las flores.

Euſeb. lib. de temp. Euſebio Ceſarienſe dize, que eſte no es cuento fabuloſo, ſino hiſtoria verdadera, quitando algunas coſas que añadierò los Poetas. Dize eſte Autor, q̃ Aſterio Rey de la

Isla

Isla de Creta hijo de Apteras (a quien llamaron Saturno) informado de la belleza, y hermosura rara de Europa, hija del Rey Agenor de Fenicia, por la buena relacion se enamorò della, y aprouechandose del consejo de vn discreto criado, la vino a alcançar con esta traça, que el criado tenia vn nauio muy bueno, que andaua en las costas del mar, al trato, y tenia por diuisa vn toro: que es esto muy ordinario en los nauios grandes de alto borde, y llamanse del nombre que trae la insignia. Como la naue Argos, en que fueron los Argonautas a la conquista del Vellocino de Oro: y la naue en que huyeron Frixo, y Heles, que lleuaua pintado vn carnero, y de alli tomò ocasion la fabula, de que subidos en vn carnero auian nauegado a Colcos. Embarcado este criado de Asterio en su nauio Tauro, llegò a la ribera de Fenicia: y como la Infanta anduuiesse vn dia riberas del mar recreandose con sus donzellas, cogiendo flores, y haziendo guirnaldas, combidola a que viesse las riquezas, y joyas que traia en su nauio. Y como ella subiesse al baxel, y estuuiesse entretenida, y cenada de ver las galas tenian auiso los Pilotos, y Marineros, que alçassen velas, hizieronlo assi: y quando menos se catò Europa, estauan ya muy hechos al mar, sin que pudiesse auer remedio humano, para dar socorro a sus vozes, y lamentos. El capitan la fue consolando, y entreteniendo hasta, que con prospero viaje llegaron a Creta, y el la presentò a su Rey: y della tuuo a Minos, que le sucedio en el Reyno. La fabula moraliza Natal Comite, Leon Hebreo, y Ludouico Celio: y Plinio, dize que Iupiter la primera vez, que se juntò con ella, fue debaxo de vn Platano, y por esso se le consagraron, y dedicaron a el. Tãbien tratò esto san Agustin: Herodoto dize que la quarta parte del mundo en que nosotros habitamos, que se llamaua Europa, tomò el nombre desta hija del Rey Agenor: la qual contiene en si catorze Reynos con España, fuera del Imperio Romano, que cae en la misma Europa: como lo testifica Ptolomeo en las tablas de Europa, y son las siguientes. España, Francia, Alemania alta, y baxa, que es donde cae Austria, Vngria, Polonia mayor, y menor, la gran Tracia, Palodis, Lotaringia, Pomerania, Recia,

Hechemen. li. de reb. Cretensibus.

Nat. Com. lib. 8. myt. ca. 23. Leo. Heb. lib. 1. de amore. Celio in additionibus ad Plinium, lib. 12. de la hist. gener. cap. 1. S. Aug. lib. 12. de ciuit. cap. 12. Herodot. lib. 4.

cia, Vindelicia, Obarnaria, Liris famoſa, Liburnia, Dalmacia, o Eſclauonia, Grecia, y Sarmacia. Deſpues viene Creta con ſus cien ciudades, Negroponto, con muchas Islas comarcanas, como ſon Corcega, Cerdeña, Mallorca, y Menorca, y otras ſemejantes, como lo trae Pomponio Mela. A eſta Europa famoſa la pintan los Coſmografos en figura de vna muger muy hermoſa, y de ricos atauios, con vn cetro en la mano, y corona Imperial en ſu cabeça, y el Cornucopia en el braço yzquierdo, lleno de variedad de frutas, y eſpigas de trigo a bueltas, y vnos cofres de muchas riquezas junto a ſi, algunas coronas a ſus pies, y la Tiara Pontifical.

Pomp. Mela lib. 2. de ſitu orbis. Higi. lib. 1. Aſtronomicar. de terra, & mari.

Tras eſta hiſtoria, ò fabula de Europa, entretexe Ouidio otra, de ſu padre de Europa, y de ſu hermano Cadmo, bien digna deſte lugar. Y es que ſabido por el Rey Agenor el robo de ſu hija Europa dize Ouidio, que

CADMO.

embiò ſu hijo Cadmo, que la buſcaſſe por el mundo, y que ſi boluia al Reyno ſin ella, tuuieſſe por cierto que le auia de dar vna crueliſsima muerte. Partioſe Cadmo del Reyno, a cumplir el mandato de ſu padre con algunos criados, y hechas muchas diligencias, y viendo que todas dauan en vazio, le parecio, que era bien conſultar los diuinos Oraculos, y vno le reſpondio, que dexaſſe aquel intento, y tomaſſe otro; que era edificar vna ciudad. Y para que le conſtaſſe qual auia de ſer el ſitio, aduirtieſſe, que en encontrando vna vaca cerril, ſobre cuyo cuello no vuieſſe caydo el peſado yugo, donde ella paraſſe, era donde ſe auia de edificar la nueua ciudad. Encontrò la vaca, y ſiguiola haſta que la vio parar, y recoſtarſe en la tierra, y luego entendio, que aquel era el ſitio, en el qual auia de edificar ſu ciudad. Y viendo que para dar principio al edificio le faltaua agua, embiò a ſus compañeros a buſcarla: y ellos fueron a la fuente Dirce, y llegando a ella vieron vn horrible dragon, conſagrado al Dios Marte, que eſtaua en guarda de la fuente, y como los vio llegar a ella acometioles, y quitoles las vidas. Como Cadmo los aguardaſſe tanto, y no los vieſſe venir, fue àzia donde auian ydo: y llegando cerca de la fuente, los hallò tendidos muertos en tierra, y que el dragon los eſtaua lamiendo la ſangre. El valeroſo Cad-

Ouidio. lib. 3. Metam.

Natal. Co. lib. 9. myt. ca. 14.

mo

mo viendo la desgraciada muerte de sus compañeros, y hallandose solo, cobrò animo, y esfuerço, y dio tras el dragon, y le matò. Entonces le aparecio la Diosa Palas, y le mandò, q̃ arrancasse todos los dientes al fiero dragon, y los sembrasse en la tierra, y los que de alli nacieſſen, serian los fundadores de la nueua ciudad, que intentaua edificar. Labrò, y cultiuò la tierra, y sembrò los dientes, y en dos palabras nacieron vnos hombres armados de todas armas: viendo esto Cadmo temio, sospechando tener nueua batalla; puso mano a su espada, y quiso acometer a todos ellos, mas vno de los nueuos hombres le dixo, que dexasse aquel intento, que ellos se lo aurian entre si, y luego se començaron a combatir vnos con otros, hasta que de todos ellos no quedaron mas que cinco con vida, a los quales la Diosa Palas mandò, que pusieſſen fin a su pendencia: ellos lo hizieron, dandose las manos de verdaderos amigos, y de serlo de Cadmo: y assi con solos ellos se dio principio a la fundaciõ de la nueua ciudad, que se llamò Tebas: de la qual se tratarâ en el capitulo siguiente de Anfion, que dizen auer fundado los muros al son de su instrumento.

Higin. lib. 1. fabul. 178.

Apolod. li. 3. Bibliot.

Macrob. li. 2. de somno Scipionis. cap. 3.

CAPITVLO XXIIII.

De Anfion.

ENTRE los luzidos hijos que tuuo Iupiter, fue vno el famoso musico Anfion; aunque Zezes, y Diofanes dizen, que fue hijo de Teobonte: mas esta es muy singular opinion, q̃ la comun es ser hijo de Iupiter, y Antiopa. Assi lo dize Natal Comite, Rabisio Textor y Polidoro Virgilio, y lo notò Martin Delrio en Hercules furente.

Zezes Chiliad 1. hist. 13. Diophan. li. 1. histor. Pont. Higin. lib. 1. fab. 155. Natal. Co. lib. 3. myt. cap. 15. Polidor. li. 1. de inuentor. rerum ca. 14.

Cuiusque muros natus Amphion Ioue
Struxit, canoro saxa modulatu trahens.

Y Ouidio.

Iupiter alter auus; soceroque glorior illo,
Me gentes metuunt Phrigiæ, me regia Cadmi

Sub

Delrio in Hercul. furente act. 2. verſ. 261. Ouid. li. 6. Metham.

Sub domina eſt, fidibuſque mei commiſſa mariti
Mœnia cum populis á meque, viroque reguntur.

El ſumo Ioue es padre de mi padre,
Y el engẽdrò a Anfion que es mi marido,
Yo ſoy (ſi alguna ay) dichoſa madre,
Pues que catorze vezes he parido.
No puede auer loor que no me quadre,
Mi mando es de los Frigios muy temido,
Yo ſoy Reyna de Tebas verdadera,
De Cadmo ſuceſſora, y heredera.

Lactan. Firmian Stepha. in Hyſia.

NTIOPA.

Lactancio Firmiano, y Eſtefano dizen, que Antiopa hija de Necteo fue muger de Lico Rey de Tebas, que reynò a los 1627. años de la creacion del mundo. Eſta fue muy hermoſa, y deſeando Iupiter ſus amores, cogiola vn dia en el campo, y tomando la figura de ſatyro la forçò. Y aunque eſte mal recaudo ſe pudo encubrir, no ſe pudo ocultar la preñez: por lo qual viendola Lico preñada la repudio, ſin que ſe pudieſſe acabar con el que hizieſſe vida con ella, y aſsi ſe casò con otra llamada Dirce. Y eſta con temor de que ſu marido no boluieſſe a los primeros amores de Antiopa, la apriſionò eſtrecha, y aſperamente; ella quebrantando la carcel ſe acogio, y ſe fue huyendo al monte Cytero, y llegandole la hora del parto, pario alli dos hijos de vn vientre, que fueron Zeto, y Anfion: y los entregò à vn paſtor, que ſe los criaſſe, y hecho eſto ſe fue para Epopeo, Rey de los Sicinios. Supolo Lico, y armando vn exercito, fue a hazer guerra a Epopeo; y entrando por fuerça de armas ſu ciudad le cortò la cabeça, y ſe traxo conſigo a ſu muger Antiopa boluiendola a poner en guarda ſu muger Dirce, la qual la tratò con mucha crueldad, y inhumanidad. Supieronlo Anfion, y Zeto, que el paſtor, que los criaua les auia dicho cuyos hijos eran, y la crueldad que auian vſado con ſu madre. Fueron a Tebas, y viniendo a ſus manos Dirce la ataron a la cola de vn toro por los cabellos que la arraſtrò y deſ-

Fabul. 7. li. 1.

pedaçò: mas ſu cuerpo ſe conuirtio en fuente de ſu nombre por merced del Dios Baco, cuya Sacerdotiſſa era, ſegun lo refiere Higinio. Por conſejo del Dios Mercurio

dieron

dieron lugar a qué Lico reynaſſe, como lo dize Nicocrato, y Leon Hebreo: aunque otros dizen, que no, ſino q̃ ellos ſe apoderaron de la ciudad Cadmea, y Zeto ſe caſò con vna muger llamada Teba, de donde vino aquella ciudad a llamarſe Tebas, que antes ſe llamaua Cadmea del nombre de ſu fundador. Caſi lo mas deſto es hiſtoria verdadera, y no fabula, como lo dize Pauſanias, Apolodoro, y Higinio.

Nicorato. in rebus Cypriys. Leon. Hebreo. canto del Amor. Pauſan. lib. 9. Apolodor. lib. 3. Bibliot. Higin. lib. 1. fabul. 7.

Lo mas que ay que ſaber de Anfion es, quan auentajado fue en la muſica: y aſsi eſtà contado de todos los Hiſtoriadores, y Poetas, por el mas excelẽte de todos ellos. Mercurio dizen que le enſeñò la ciencia de la muſica, y le dio la lira: mas Atimenides, y Ferecides, dizen que las Muſas ſe la dieron, pero Dioſcorides Syconio dize que ſe la dio Apolo. Y fue tan dieſtro en tañerla, qué fundò los muros de la antigua Tebas al ſon de ſu acordada lira. Aſsi lo dixo Palefato, y Horacio.

Athimenides lib. 1. hiſtor. Pherecides lib. 10. Dioſcorid. Palefa. lib. 1. de fabul. narratis. non credẽdis. Horacio in arte Poetica ad Piſonem.

Dictus, & Amphion Thebanæ conditor arcis
Saxa mouiſſe ſono teſtudinis, & prece blanda
Dicere, quo vellet.

Cuentaſe de Anfion (que fue llamado
Por otro nombre fundador famoſo
De los Tebanos muros, le fue dado,
Que con el inſtrumento ſonoroſo
Traxeſſe a ſu mandar las piedras duras,
Y edificaſſe el muro, y ſus alturas.

Y el meſmo Horacio.

Horat. lib. 3. ode. 11.

Mercuri, nam te dociles magiſtro
Mouit Amphion lapides canendo
Tuque teſtudo reſonare ſeptem
Calida neruis

Mercurio, auiendo tu ſido maeſtro
Del muſico Anfion, que con ſus cantos
Mouio las piedras como oficial dieſtro,
Y traxo con ſu voz piedras, y cantos.

Tam

Textor. 2. p. officinæ. tit. Cytharedi. & in epitect. Tropercio lib. 3.

Tambien Rabisio Textor dize que este su instrumento edificò los muros de la famosa Tebas; y Propercio en aquellos versos.

Saxa Cytheronis Thebas agitata per artem,
Sponte sua in muri membra coisse ferunt.

Las piedras duras fueron meneadas
Con musica ingeniosa de tal suerte,
Que de Tebas en los muros, assentadas
Fueron de Citeron con canto fuerte.

Natal. Co. lib. 8. Mytholog. cap. 15. Pined. 1. p. Agric. Christianæ dialog. 15. §. 4.

Lo mesmo dize Seneca, Natal comite, y Pineda. Algunos han hallado contrariedad en esto de la edificacion de Tebas, por auer dicho que Cadmo la edificò, y aora dezir que Anfion al son de su lyra. Y no tiene dificultad esto, porque la que podia auer, se quita con dezir, que es verdad, que la ciudad sin muros la fundò Cadmo, y Anfion la cercò de murallas, y hizo esto contra la opinion que tuuo despues Lycurgo, que dixo, que las ciudades, y los pueblos no se auian de rodear, ni cercar con muros, ni barbacanas. Y assi queriendo los Ciudadanos de Esparta cercarla de muros, el no lo consintio, diziendo, que la fortaleza de las ciudades no consistia en la fuerça de los muros, sino en el valor de los ciudadanos. Y assi dize Delrio: *Ego quidem consilium Amphionis tutius, & securius legem Lycurgi priscæ simplicitati conuenire existimo, & assentior Platoni.*

Delrio. in Hercul. furente. act. 2. Plato. li. 6. de legibus. Arist. lib. 7. Polyticarū cap. 11. Nicol. Biesto. lib. 3. de republica.

TEBAS.

Fue Tebas famosa en edificios, tuuo siete puertas, y setenta mil desgracias, en contradicion de otros reynos, y prouincias; y entre otras fue quãdo el grande Alexandro la conquistò por fuerça de armas. Tenia vn encanto particular; que como auia sido edificada con musica, no se podia destruyr sino es cõ ella, como tambien sucedio en los muros de Gerico. Mas Alexandro Magno la mãdo igualar por tierra: y por estar dentro vn valeroso hõbre a quien este Principe auia coronado tres vezes, por auer salido vencedor en los juegos Olympicos, a instancia, y ruego suyo la dexò en pie. En esta antigua ciudad de Tebas se leuantò la primera ara al Dios Mercurio, la qual le consa-

Natal. Co. lib. 8. Myt. ca. 15.

Iosue cap. 6.

consagrò Anfion, en fè, y en agradecimiento de auerle dado la lyra, en la qual se auentajò tanto, como queda dicho: y tambien por auer sido su maestro. Y dize Iulio Solino, que esto de atraer Anfion las piedras, y detener las corrientes de los rios, no se ha de entender literal, ni materialmente, sino que los hombres precipitados y desp eñados con coleras, y demasias, los reprimia, y enfrenaua con sus cuerdos, y auisados consejos: y no que atraxesse a las piedras, que esso no cabe en razon humana: pero con la suya, y con su mucha prudencia, edificaua las ciudades dandoles leyes, y razones de estado, cõ que pudiessen viuir vrbana, y politicamente. Y lo que se dize, que Anfion amansaua la fiereza de los Leones, y de los animales brauos; es que los hombres que viuian como bestias fieras, y animales brutos, los reduzia, y atraia a viuir vida polytica, y sociable: y dizelo Solino admirablemente. *Non quod Lira saxa duxerit (neque enim par est id ita gestum videri) sed quod affatus suauitate homines rupium incolas, incultis moribus, rudes ad obsequij ciuilis pellexerit disciplinam.* Lo mesmo dize Eusebio Cesarienſe en vna oracion de las alabanças del Emperador Constantino, tratando de Orfeo, que fue qual otro Anfion.

Iulio Soli. ca. 11. de mirabilibus. mundi. Macrob. lib. 2. de somno Scipion cap. 3.

Euseb. ora. in laudem Constant.

CAPITVLO XXV.

De los amores que tuuo Iupiter con Danae.

ESTA hiſtoria de Danae cuentan los hiſtoriadores, tomando muy de atras su corriente, como es Pausanias, Eusebio Cesarienſe, y Taciano, contando la Monarquia de los Assyrios, y los Reyes que en ella sucedieron, hasta contar a Perseo hijo de Danae, nieto de Acricio Rey de los Argiuos, que fue en tiempo que Debora era Iuez del Pueblo de Dios, que deuio de ser a 2020. años de la creacion del mundo, poco mas o menos. En el qual tiempo començò a reynar Acrisio, nieto de Linceo, y de Hipermestra, y hijo de Abante, el qual tuuo otro hermano, que se llamò Preto. Y vuo vna cosa notable destos dos hermanos, que riñeron en el vientre de su madre Ocalca de la mesma manera, que riñeron Iacob, y Esau, en el

Pausan. lib. 2. Euseb. Cesar. lib. de temp. Tacian era cõtra Græcos. Genes. ca. 25. Apolod. li. 2. de origi. Deorum. san August. lib. 18. de Ciuit. ca. 3.

de

de su madre Rebeca. Mas Acrisio, y Preto duraronles las contiendas, y enemistades mucho tiempo, como lo dize Apolodoro. Al fin Acrisio pudo mas, y se quedò con el reyno: pero no con mucha paz. Casò este Acrisio con Euridice, y en ella vuo a Danae, y sin duda deuio de tomar el nombre de su bisaguelo Danao, aquel que tuuo las cinquẽta hijas. Y dizen S. Agustin, Lactãcio Firmiano, y otros muchos autores, q̃ quando le nacio esta hija, consultò el Oraculo, que sucessos auian de ser los suyos: y fuele respondido, que el hijo, que della naciesse le auia de quitar el reyno, y la vida. Y para euitar vn daño tan peligroso determinò Acrisio de no casar a su hija Danae: y junto con esso quiso quitar del todo las ocasiones, de que de ninguna manera conuersasse con los hombres: para esto la encerrò en vna torre, con muchas guardas por defuera, y cantidad de perros por de dentro, para que cuydadosos velassen de noche; preuiniendo, que otro fino el, no la viesse, ni conuersasse: Mas fueron traças muy en vano, porque siendo ella tan hermosa se enamorò Iupiter della: y viendo cerrados todos los caminos, para poder comunicarla, por ser la torre inacessible, las guardas muchas, y otras cien dificultades, el se conuirtio en oro derretido, y entrandose por vnos resquicios del tejado, se dexò caer en su regaço, como rocio de oro, y luego tomò forma humana, tratando con ella sus amores, que fueron la causa de la muerte de su padre Acrisio, como lo tratò Horacio.

Lactan. Firm. lib 1. cap. 1. Higin. fab. 63 & lib. 3. de sign. cœlest. lib. S. Fulg. lib. 1. myt. Albari. li. de imagin. Deor. Cornel. Seuer. in Eth. Pherecides. lib. 1. & 12. historiarum.

Natal. Co. lib. 7. myt. ca. 18.

Horat. lib. 3. ode. 16.

Inclusam Danaen Turris abenea,
Robustæque fores, & vigilum canum
Tristes excubiæ, munierant satis
Nocturnis ab adulteris.

En la torre de bronze fue encerrada
La hermosa danae con muy fuerte puerta,
Y triste guarda fue alli señalada,
Para con los adulteros alerta.

Textor in epi. tect. verbo. Danae,

Al fin como todas las trazas del Rey no fueron eficaces, ni poderosas a contraponerse a los Oraculos, Danae se hizo

hizo preñada de Iupiter, y como vinieſſe á noticia de ſu padre, lleuolo aſperiſsimamente, y luego ſe apercibio para el remedio, y para el caſtigo, mandando hazer vna arca de madera en que meterla para echarla en el mar: porque nunca pareciesſe. Hizolo aſsi, y tuuo tan buena dicha la arca, y la que yua dentro, que ayudada de los fauorables vientos, nauegò haſta llegar a las riberas de Apulia, donde la encòtraron vnos peſcadores, y abriendola hallaron que eſtaua dentro la hermoſa Donae, y vn gracioſo niño, que auia parido en el camino. Sacaronla de alli los peſcadores, y ofrecieronla a ella, y a ſu hijo Perſeo en preſente al Rey de aquella tierra, llamado Pilumno, o Polidetes. Y admirado el de la hermoſura de Danae, y ſabiendo della quien era, y como por dar guſto a Iupiter le auian ſucedido aquellas deſgracias, la tuuo mucho reſpeto. Pero contenta ella de verſe en preſencia de tan apacible Rey, que la recibio por ſu muger, dando a criar al niño con mucho cuydado, el qual creciendo dio grandes mueſtras del honrado padre que tenia. Luciano tratò eſto largamente. Y demas de los Autores referidos ay vn epigrama de Paulo Silenciario, q̃ anda traduzido de Griego en Latin, que es el ſiguiente

Apollonius Rhodius in Argonaut lib. 4.

Lucianus dial Doris & Thetidis tom. 3.

Paul. Silenciarius epig.

Aureus in cæcas penetrauit denique rimas
Et Danaes duros Iupiter in thalamos.
Fabula ſic inquit, me iudice: ferrea clauſtra
Aurum perrumpit, duraque vincla domat.
Aurum omnes vectes infregit, & arguit artem
Clauis, & influxit torua ſupercilia.
Sic Danae deuicta fuit, non vllus amator
Aurum, cui fuerit ſupplicet hic Venerj.

Iupiter hecho de oro ha penetrado
La torre por ſus ciegas auerturas,
Para alcançar de Danae ſus fauores.
La fabula es aqueſta (ſi no engaña
Mi parecer) que la pared de hierro,
El oro quiebra los cerrojos fuertes,
Y vence el arte de la llaue dieſtra,
Y haze humanar la ceja inexorable:

Aſsi

Assi fue Danae al interes rendida,
Y assi el amante que tuuiere oro,
Puede muy bien rogar aquesta Venus.

Y es la misma moralidad, que puso Horacio.

Horat. lib. 3. ode 16.

Aurum per medios ire satellites,
Et perrumpere amat saxa potentius
Ictu fulmineo.

Intenta el oro atraueſſar por medio
De los soldados, y romper las peñas,
Con mas furor, que el rayo con su incẽdio,
Que en los mas duros pechos haze señas.

Delr. in Octauia. act. 4. ver. 765. Seneca.

Y Martin Delrio moraliza esto mismo sobre aquel verso

Fuluo Danae fluxit in auro.

Dando à entender, que el oro conquista las mayores dificultades del mundo, y que para las mugeres no ay ceuo que mas las atraya, ni cosa que mas las rinda. Quadrale mucho este pensamiento a Iacobo Pontano, sobre el septimo de la Eneyda, y aquel verso.

Pontan. in lib. 7. Aeneida. vers. 410.

Atriſtoneis Danae fundaſſe colonos.

Nat. Com. lib. 7. myt. cap. 18.

Aunque le satisfaze mas otra moralidad, que trae Delrio en el lugar dicho, y aun a mi tambien, por ser mas superior a esta, y a la que trae Natal Comite.

Perseo.

Crioſe Perseo como Principe, y dio muestras de grandissimo valor, y tanto, que a su padrastro Polidetes no le daua mucho gusto. Y como le vio inclinado a guerras, y a valentias, temioſe del: principalmente por auerle ido a la mano en vna demasia torpe, que queria vsar con Diana, intentando forçarla. Y assi pordesuiarle de si, como porque murieſſe en alguna empresa, le embiò a la mas dificultosa del mundo, que era la de las Gorgonas, y traer la cabeça de Medusa, para dar en dote a Hipodamia hija de Oeneo. El se dispuso a esto muy de buena

na gana, y procurò para ellos los mejores aparejos que pudo. Mercurio le dio ſus talares alados, para los pies, para poder ir preſto, y con poco trabajo. Vulcano le dio el alfange diamantino, llamado Harpe, aunque Apolodoro dize, q̃ tambien ſe le dio Mercurio. Minerua le preſtò ſu eſcudo criſtalino: por el qual el podia ver a las Gorgonas, ſin ſer viſto dellas, porque no le pudieſſen hazer mal. Proſigue Apolodoro eſta hiſtoria diziendo, q̃ en eſta jornada llegò Perſeo a las tres hijas de Focco, llamadas Ento, Penfredo, y Dino: las quales eran hermanas de las Gorgonas. Eſtas en ſu nacimiento nacieron viejas, y no tenian mas de vn ojo, y vn diente, de que ſe aprouechauan a vezes, preſtandolo vna a otra. Llegò Perſeo muy quedito, y les arrebatò el ojo, y el diente, y las certificò, y jurò, que no les auia de boluer aquellas prendas, ſi primero no le dezian donde viuian ſus hermanas las Gorgonas, y le enſeñauan el camino. Ellas viendoſe apretadas, hizieron eſto, dandole noticia de todo quanto quiſo. Bolò luego por el Oceano, donde habitauan las Gorgonas, cuyas cabeças eſtauan llenas de culebras, en lugar de cabellos: los dientes eran como nauajas de jaual, las manos de metal, y las alas de oro. Era ſu viſta muy penetrante, y a qualquiera, que mirauan lo conuertian en piedra. Llegò Perſeo donde ellas eſtauan, y tuuo tan buena ſuerte, que las hallò dormidas, y boluiendo las eſpaldas àzia ellas, y mirandolas en el eſcudo criſtalino, ſe fue acercando a ellas de eſpaldas, y guiandole la Dioſa Minerua las manos, para lo que auia de hazer: y viendo en ſu eſcudo a las Gorgonas, como en claro eſpejo, arremetio de preſto, y cortò la cabeça a la encantadora Meduſa, y echola luego en vn çurron, o talega que traia, leuantò ſu buelo por los ayres. Y aunque al deſpertar de las dos hermanas, y ver muerta ſu hermana Meduſa, cauſò en ellas grandiſsima yra, no pudieron ſeguir a Perſeo, por yr bolando: y tambien porque lleuaua la celada encantada del Orco infernal, con que no le pudieron ver, ni menos vengarſe. Perſeo proſiguio ſu buelo por las tierras deſiertas de Africa y como yua goteãdo la põçoñoſa ſangre de la cabeça de Meduſa, las gotas, q̃ cayeron en tierra, ſe conuirtieron en

Apolodor. li. 3. Bibl. Pier. lib. 4. hieroglyph. in equo.

GORGONAS.

S. Fulgent. lib. 1. myt. S. Auguſt. lib. 18. de ciuitat. Dei cap. 13.

MEDVSA.

Ioan Sambuc. emble. p. 173.

ſerpentés, y de eſſo viene a criar tantas aquella tierra. Llegando Perſeo en caſa de Atlante Rey de Mauritania, hombre agigantado, y muy poderoſo, y queriendo ſer hueſped ſuyo, dio ſu razon de quien era, y de ſu jornada, mas burlando Atlas de ſus razones, ſin ninguna le quiſo echar de ſu caſa. Viendo Perſeo ſu crueldad, y poca corteſia, ſacando la cabeça de Meduſa ſe la moſtrò, y conuirtio en alto monte: lo miſmo hizo con otros muchos. Y como llegaſſe a la Iſla de Serifo, donde eſtaua ſu madre Danae, y ſe informaſſe del mal tratamiento, que ſu marido Polidetes le hazia, le moſtrò la cabeça de Meduſa, y le conuirtio en piedra, y dio el Reyno a Dictis, que fue el peſcador que le ſacò del mar, que algunos dizen, que era hermano de Polidetes. Y como Perſeo acabò ſu jornada, boluio las alhajas que los Dioſes le auian preſtado, para ella: y dando a la Dioſa Palas ſu criſtalino eſcudo, le preſentó en reconocimiento de la buena obra que le auia hecho, y de la ayuda que le auia dado, la cabeça de Meduſa: y ella la puſo en ſu eſcudo, como lo dize Cartario. Otra coſa mas dize Apolodoro que la ſangre, que ſalia de la cabeza de meduſa por el lado yzquierdo, era ponçoña, y veneno mortal, y la que corria por la parte derecha, era eficaz, y poderoſa para dar vida a los muertos, y que la Dioſa Palas la recogio, y la dio a Eſculapio, con la qual reſucitò a algunos. Fueſe Perſeo donde eſtaua ſu aguelo Acriſio, y tuuo tanta prudencia, que le ſupo ganar la voluntad para ſi, y para ſu madre Danae, que la recibio ſu padre: y en fè del guſto con que eſto hazia, ordenò vnas grandes fieſtas de varios, y diuerſos juegos, en honra de ſu nieto, y de ſus glorioſos vencimientos. Y queriendo Perſeo entrar, moſtrando ſus buenas gracias; entre otros juegos, que alli ſe exercitaron, fue tirar la barra: y ſaliendo Perſeo a eſte deſafio, ſin querer, ſe le deſmandò la barra, y dio a ſu abuelo en vn pie, de que dentro de poco tiempo murio: con el qual ſuceſſo ſe cumplio lo que eſtaua pronoſticado del Oraculo.

Text. in epitect. ver. Penſeus.

Cart. de imag Deorũ p. 256 Apolod. li. 3. Biblio. Volaterra.

Text. 1. p. offi. tit. parricidę, & in epitect. ver. Perſe.

La libertad de Andromeda, de quien fue cauſa Perſeo, ſe contará en el libro tercero, y otros acontecimientos ſemejantes, que obrò la cabeça de Meduſa: cuenta

Suydas

Suydas de muchos hombres que matò, conuirtiendolos en duras piedras: y dize que el murio tambien, viendo la miſma cabeça, que como ſe dize en el libro de la ſabiduria: *In eo quo peccat quis, in hoc & punietur.* Y fue deſta manera, que auiendo el moſtrado la cabeça de Meduſa a Zefeo Rey de Etiopia, y padre de Andromeda, y no le auiendo dañado ni hecho efeto alguno de los q̃ ſolia, por ſer ciego (lo qual ignoraua Perſeo) boluiola àzia ſi, para certificarſe, que mudança era aquella, y en viendola murio: y porq̃ no cauſaſſe mas daños la quemò ſu hijo Merro. Deſpues de muerto Perſeo, le puſieron en el cielo, debaxo de la Vrſa menor, como lo dize Camilo.

Suydas in Zefeo.

Sap. cap. 11.

Camil. lib. de le impre. Solin lib. de mirabilibus mundi cap. 41. Text. 2. p. tit. conditores locorum

Solino dize que Perſeo fundò la ciudad de Tarſo, que es Metropolis de Cilicia, y patria del Apoſtol ſan Pablo, aunque Suydas dize, que la fundò el libidinoſo Sardanapalo decendiente de Nino, y de Semiramis, q̃ començò a reynar a tres mil y ciento y veynte y cinco años de la creacion del mundo.

CAPITVLO XXVI.

De Baco.

ENTRE los errores grandes que la Gentilidad hã confeſſado, fue tener por Dios a vn borracho, como fue Baco, contaronle en el numero de los hijos de Iupiter, y no de los de menor eſtofa, como lo dize Textor, y llamoſe primero Dioniſio. Y lo mas deſte caſo fue hiſtoria, ſobre la qual ſe fundò la fabula. Dize Diodoro Siculo q̃ Hamon nieto de Noe, casò con Rea, nieta de Noe, y Hamon ſe llamò por otro nombre Iupiter, y Rea Iuno. Andando Hamon viſitando ſu Reyno de Africa, ſe enamorò de vna donzella muy hermoſa llamada Amaltea, y pario del vn hijo, que ſe llamò Dioniſio Baco, y ſiendo ſu muger Rea zeloſiſsima, por euitar Iupiter las peſadumbres, que le podian ſuceder de ſus zelos: y porque lo que pariſſe Amaltea no ſe lo mataſſe, hizole lleuar a la ciudad de Niſa de Arabia la felice (de donde fue natural Ariſtodemo, maeſtro del gran Pompeyo.) Dieronle en cargo el niño a Ariſteo, y a vna ſu hija,

Text. 2. p. officit. tit. filij Deorum. Diod. Sic. lib. 4 cap. 5 de la Biblioteca.

Athenæus dipno ophi. 11. cap. 3.

hija, que le criaron como a hijo de Rey, aunque ocultando, y encubriendo cuyo hijo era; pero no se hizo con tanto secreto, que no viniesse a oydos de Rea, la qual procurò con grandes veras matar el muchacho, y como esto no pudiesse llegar a efeto, se descasò de su marido Hamon, y fuese para su hermano Can, y el la recibio con mucho gusto por su muger: porque no era hombre que hazia asco, y escrupulo de cosas semejantes. Ella le persuadio a Can que le vengasse la injuria que Hamon auia hecho con Amaltea. Todo esto cuenta Apolodoro, solo varia en que esta Rea la llama Iuno, y lo mismo dize Xenofonte. Tambien Iulio Firmico tocò esta historia descubriendo lo que era verdad, y lo que era fabula, aunque fundada en historia verdadera.

Cel. Rodigin. epigram. Gnemonius lib. 5. hist. Æthiopis. Philo Iud. lib. quod omnes probus liber. Apol. li. 3. de origine Deorũ Xenophon. in æquiuis. Iul. Firm. cap. lib. de erroribus religio. art. 6. Cice. lib. 3. de nat. Deorum. Nat. Com. lib. 5. mit. ca. 14. Iuan. Boc. lib. 5 gene. Deorũ Text. in epitecta verbo Semele. Orph. in Hymno de Bacco. Orph. ibid.

Vuo otra opinion cerca de la madre de Baco, y es la mas comun, y que mas siguen los Poetas, y Mytologios, Ciceron, y Natal Comite, que Baco fue hijo de Iupiter, y Semele hija de Cadmo el fundador de la antigua Tebas, como lo dize Orfeo.

Te Dionyse pater canimus Semeleia proles.

A ti padre Dionisio te cantamos
Generacion dichosa de Semele.

Y en otro de Iupiter, y Baco, dize el mismo.

Comptum hedera canimus Dionysium multa frementem.
Et Iouis, & Semeles claram de sanguine prolem.

Dionisio vozeador, a ti cantamos:
Tus sienes con la yedra rodeado:
Y ser hijo de Ioue confessamos,
Y de Semele en quien fuyste engendrado.

SEMELE.

Deuia de ser Iupiter lasciuo, y se aficionaua a las muy hermosas, y como lo fue tanto Semele, se prendò de su grãde hermosura, y de su buena gracia: y como los poderosos todo lo alcançan, y Iupiter lo era tanto, fue le facil alcançar todo lo q̃ quiso della, desuerte que vino a quedar preña-

S. Fulgent. li. 2. myt.

preñada. Y (como amores, y dineros no se pueden encubrir) fue facil el entenderlo Iuno, q̃ como andaua sobre auiso, luego entendio lo que no quisiera: y para vengarse de la que era causa de sus zelos, baxò del cielo, y pusose en figura de vna vejezuela. Fuesse à casa de Semele, y haziẽdole vna grande arenga, captandole la beneuolencia, prosiguio su platica diziendo, que amores de tanta estima, y autoridad, seria bien q̃ se manifestassen para honra de su linaje: y assi seria bien, que pidiesse a Iupiter, que siquiera vna vez baxasse a entretenerse cõ ella, no como hombre humano, segun otras vezes venia, sino con toda su diuinidad, y grandeza. Y añadio la diosa Iuno, diziendo, q̃ para obligar à Iupiter hiziesse esto, le pidiesse primero le concediesse este don, afirmando la siguridad del con juramento de la laguna estigia. Informada Semele, y aun persuadida con la buena labia, y eficaz razonamiento de la fingida viejezita, viniendo Iupiter a entretenerse con ella le pidio por su amor le concediesse vn don, que quando otra vez viniesse a gozar de sus amores, fuesse de la misma manera que estaua quando se holgaua con su muger Iuno, con la figura, y autoridad diuina. El se lo prometio obligado con la circustancia del juramento del lago estigio: y assi no fue posible boluerse Iupiter atras: por ser imposible quebrantar el juramento hecho, por lo qual vuo de cumplirle con notable daño de la engañada Semele. Vino enfin con la autoridad, y magestad diuina, con sus rayos, y resplandores, y en llegando a ella la abrasò en viuas llamas. De suerte, que estando muerta, para remediar en algo el daño, como ella estaua preñada, la abrio, y le sacò el niño, y como no era del tiempo, que se requiere para poder viuir la criatura, hendio Iupiter vn muslo suyo, y le encerrò dentro, hasta tanto, que se cumpliessen los nueue meses: y quando llegò el cumplimiento dellos, sacò vn hermoso niño a luz, y diole a criar a las Ninfas Nereidas: como lo dize Ouidio, y Natal Comite. El qual dize que Iupiter la matò a Semele con vn rayo, porque se deshonrò, y auergoncò, porque le dezian se auia juntado con Iupiter y como cosa que le traia deshonra lo negò. Este mesmo caso afirma Euripides. Otros cuentan que como su padre

Propert. li. 3.

Claud. Mino. in Alciatum. emble. 23. Meleagrus in epigra. Ouid. lib. 3. Met.

Natal.Co.lib. 5.myt.ca.14. Textor. 1. p. offic. tit. Fulminati. Euripid. in Batchijs.

dre Cadmo la hallaſſe recien parida con el niño en los braços, hizo vna arca de madera, y encerrandolos a la madre, y al niño, los echò en la mar, y con el calor grande q̃ alli lleuaua, ſe ahogò, y aportò el arca al puerto de Orcates, (q̃ es en la Conia) y como hallaſſen el arca en la orilla del mar, y abriendola vieſſen muerta a Semele, y viuo a ſu hijo, cõpadeciendoſe de ſemejante eſpectaculo, ſepultaron la difunta honorificamente, y criaron el niño: pero lo mas comun es lo q̃ queda dicho, de auerle Iupiter parido ſegunda vez, y aſsi le llaman a Baco los Latinos *Bimatrem*, que quiere dezir, el que tuuo dos madres, o fue dos vezes parido. Aſsi lo dixo Marco Manlio.

Marco Manli. verum aſtronomicarũ. li. 2.

Atque iterum patrio naſcentem corpore Bacchum.

Y Baco que vna vez y otra ha nacido
Del cuerpo de ſu padre, y de ſu madre.

Ouid. lib. 3. Met.

Y Ouidio dize.

Imperfectus adhuc infans genitricis ab aluo
Eripitur, patrioque tener (ſi credere dignum eſt)
Inſuitur fœmori, maternaque tempora complet.
Furtim illum primis Ino matertera cunis
Educat: inde datum Nymphæ Nyſeides antris
Occuluere ſuis, lactiſque alimenta dedere.

El imperfeto niño no nacido
Del vientre de ſu madre fue ſacado,
Y en el paterno muſlo fue ingerido.
De alli (ſi es de creer) dize que acabado
El tiempo natural, a hurtas Ino
ſu tia, le ha en ſus cunas regalado.
A las Nereidas Nimfas el diuino
Muchacho: que eſcondieſſen ſe le dieron,
Criaronle en ſus cunas qual conuino.

Orphe. in hymno. Meleago.

Lo meſmo dize Orfeo. Meleagro dize, que no fue Baco coſido al muſlo de Iupiter deſpues que fue ſacado del vientre de ſu madre, ſino q̃ quando la quemaron deſpues de

de muerta (como era coſtumbre antigua) de entre las cenizas de ſu madre le ſacaron las Ninfas, y le criaron.

E cinere vt Bacchum Nimphæ cepere ſorores
Membraque lauerunt fonte perennis aquæ.
Iunctus amicicia eſt Nimphis; ſi forte repellas:
Natum de flammis experiere Deum.

De las cenizas viuas de ſu madre
Las Ninfas le ſacaron al Dios Baco;
Y en la fuente Perenne le lauaron:
Y aſsi tiene amiſtad con eſtas Nimfas
Si a caſo no creyeres que ha nacido
De las ardientes llamas; tu lo eſtudia.

Lo meſmo dize Euripides: y Luciano afirma que luego q̃ eſte Dios fue nacido, le tomò el Dios Mercurio, y le lleuò a la ciudad de Niſſa, q̃ es en la Arabia, cerca de Egypto, y le entregò a las Ninfas q̃ lo criaſſen, y ellas lo hizieron aſsi, como ſi fuera hijo ſuyo, que eſta es como adopciõ legal, q̃ ſe ſuele hazer para conſuelo de los que carecen de hijos. Apolodoro dize, q̃ le criaron las Hyadas: y lo meſmo dixo Ouidio. Pauſanias tiene otra opinion, y aſsi en eſto de la criança de Baco, como de los padres, que tuuo, hallo mucha variedad de opiniones, nacida de auer ſido muchos Bacos, y de diferentes padres. El malicioſo Luciano, dize que quando nacio Baco, las parteras, o las que le criaron, luego que ſalio a luz le lauaron en la fuẽte Ciſſuſa, y eſtas Nayadas, q̃ le criaron, les pagaron bien la cria, pues las ſubieron al cielo, y que ſon eſtrellas muy lluuioſas. Diodoro Siculo dize que reynò Baco en Niſa ciudad de Arabia la Feliz, y que fue inuentor de muchas coſas vtiles, y prouechoſas a la vida humana. Aſsi lo afirma Dionyſio llamando a Baco Oſiris: y dize que fue el primero, q̃ enſeñò a labrar los campos a los Egypcios, y a ſembrar el pan. Lo meſmo afirma Tibulo añadiendo a eſta inuencion otras muchas coſas

Euripid. in Bacch. Lucian dial. de Dijs. S. Iſidor. li. 8. ethymol. cap. 11. l. cũ cum. C. de adoptiõ. ff. eodem tit. Apolod. li. 2. de Deor. origine. Ouid. li. 5. faſtorum. Pauſan. Lucian. in conſil. Deor. Diodoro Sicul. lib. 5. biblio. 1. hiſt. Dionyſ. lib. de ſitu. orbis.

Primus aratra manu ſolerter fecit Oſiris;
Et teneram ferro ſolicitauit humum.

Tibul. lib. 1.

 Elegiarum

Claud. Minoc. in emblem. Alciat. 23.

Primus inexpertæ commisit semina terræ,
Pomaque non notis legit ab arboribus.
Hic docuit teneram palis adiungere vitem:
Hic viridem dura cedere falce comam.
Illi iocundos primum matura sapores
Expressa incultis vua dedit pedibus.

El gran Baco fue el primero,
que puso mano al arado,
Y que a la inculta tierra
Solicitò su cuydado.
Fue el primero que las mieses
A la tierra ha encomendado,
Y el que la fruta sabrosa
No conocida ha guardado:
Enseñò a la flaca vid.
Se sustentasse en los palos,
Y se podassen las viñas,
Y los arboles mas altos.
Y que maduras las vuas
Por gozar su sabor raro,
Se pisassen con los pies,
Para el vino tinto, y blanco.

Polyd. lib. 3. de inuent. rerum c. 1. Polyd. lib. 3. ca. 3 de inuentor. Ioan. Boccat. lib. 5. genealo. Deor. Diodor. Sicul. lib. 4. Bibliot. Pontan. in li. 1. Aenei. vers. 960.

De lo que toca a la labrança del campo, y sembrar los panes, y mieses, dizelo tambien Polidoro Virgilio, y que fue Osiris llamado por otro nombre Dionysio. Y el mesmo Polidoro dize, que tambien inuentò el plantar las viñas, y coger los frutos dellas, y sacar el vino. Lo mesmo dize Diodoro Siculo, y tambien Iacobo Pontano: y fue gran descuydo de Rabisio Textor no le poner en su oficina en el titulo *de inuentoribus rerum*, pues toda estas cosas, de q̃ fue Baco inuentor, se las passò en silencio: y solo se acordò de q̃ auia inuentado la corona, o diadema, y los triumfos. Lo mesmo afirma Vincencio Cartario, y Polidoro Virgilio: y la razò pusola Diodoro Siculo en su Biblioteca, diziendo, q̃ como con la sobra del vino le crecian, y fatigauan los humores, y le sobreuenià dolores de cabeça, para remedio desto se puso vna venda y aq̃lla comẽçò a seruir de corona a los Reyes, y a ser insignia Real.

Text. 2. p. tit. rerum intor.

Carthar. de imag. Deo. Polydor. li. 2. de inuent. rerum cap. 2. Diodor Sicul. lib. 4. Bibliot.

Tuuo

Tuuo muchos nombres, como se puede ver en los epitetos de Rabisio Textor, *verbo, Bacchus.* Baco quiere dezir, furor, ò pasion suelta, y desenfrenada, como la tienen los que vsan con demasia del vino. Por essa razon dixo Ateneo, que le comparauan a Baco con el toro: *Vt ebriosorum violentiam ostenderent.* Lo mesmo dize Pierio, y añade mas, que essa fue la razon, porque a Baco le pintaron con cuernos, porque los beuedores son muy semejantes a los animales, que tienen cuernos, que estan mas aparejados a mostrar mas presto su ferocidad: o sea por lo que dize Genofonte, que los Griegos siempre beuian el vino por vâsos de cuerno.

Textor in epitect. verbo Bacchus. Athanæus Pierius lib. 3. Hieroglyp. cap. de equo. & lib. 561. cap. de Cornucopia. Ouid. lib. 4. de Tristibus & 4. fasto. Xenophon. Plato. lib. 2. de legibus. Athene. diponosoph. 2. Virgil. eglo. 7 vers. 58. Tibul. lib. 4.

Llamose Liber como lo dixo Virgilio.

Liber pampineas inuidit collibus vmbras.

Y Baco tuuo inuidia de las sombras,
Que los pampanos hazen a estos montes.

Llamole Tibulo Leneo.

Odit Lanæus tristia verba Pater.

El Padre Baco siempre ha aborrecido
Palabras melancolicas, y tristes.

Y Donato quiso interpretar la etimologia deste nõbre Leneo, *eo quod leniat mentem.* Mas Seruio le cõtradize, deriuando la etimologia del vocablo Leneo, de vn verbo Griego que significa en Latin, *Torcular*, y en romance, lagar en que pisan, y exprimen las vuas.

Donato.

Seruio.

Llamose Aonio, de Aonia, que quiere dezir Beocia, donde el era natural, assi le llamò Ouidio.

Fertur, vt Aonio concita Baccho Deo.

Ouid. arte

Columela le llamò Niseo, de la ciudad de nisa de Arabia, donde fue criado, y Estacio dize.

Omnipotens Nisæ pater.

Y el

Y el meſmo le llamò Emonio, que quiere dezir, de Teſſalia, donde ſe hazian celebres fieſtas a eſte Dios: Aſsi le llamò Virgilio.

S. Iſido. lib. 9. dionaſ.

Ibat vi Aemonio referens Trieterica Baccho.

Vir. lib. 2. de remed. amor.

Y no es el menor nóbre deſte Dios el de Dioniſio, porque eſte es nombre proprio, y hiſtorial, y los otros ſon nombres metaforicos, y metonymicos: aſsi lo llamò Bautiſta Pio.

Baptiſta Pius

Pariterque Iouem Dionyſius adire non timuit.

Natal. Co lib. 5. myt. ca. 14.

Dize Natal Comite, que la razon de tener eſte nombre, fue deriuado de la Iſla Dia, que es vna de las Cycladas del mar Egeo, que por otro nombre ſe llamò Naxos, donde el Dios Baco hallò a Ariadna, quando la deſamparò el ingrato Teſeo (como ſe dira en ſu lugar) y donde fue reuerenciado, y adorado por Dios: aunque Iuan Diacano da otra interpretacion diferente. Quien trae muchas interpretaciones de ſus nombres, es Natal Comite. Rematarè eſte capitulo con vn nombre deſte Dios por tocar vna hiſtoria, que es Euohe: el qual trae Virgilio refiriendo el furor grande de la Reyna Amata.

Ioan. Diacon. Natal. Co. lib. 5. myt. ca. 14.

Virgil. lib. 7. Aeneid. verſ. 389.

Euohe Bacche fremens, ſolum te virgine dignum
Vociferans: etenim molles tibi ſumere tyrſos,
Te luſtrare choros ſacrum tibi paſcere crinem.

Bramando con amor alto ati o Baco
Euohe, y mil vezes repitiendo,
Solo a ti, dize digno de ſu hija
Pues en tu honor con los flexibles tyrſos
Honraua ſiempre tus ſagrados dias,
Pues frequentaua por tu honor los coros
Pues el cabello a ti ya conſagrado,
Solo en tu honor, y para ti criaua.

Y es de ſaber, que Euohe, o Euion ſignifica, buen hijo porque *Eu*, en Griego, ſignifica, bonus, y *hios*, hijo: y

es

és lo propio que buen hijo. Cerca deſto dize Orfeo, que quando murio Baco, llorando Iupiter ſu muerte, repetia muchas vezes eſtas palabras, Euion, ò buen hijo, y las Sacerdotiſſas de Baco, quando celebrauan ſus fieſtas, repetian eſtas palabras, Euohe, Euohe: aunque Natal Comite da otra razon de llamar al Dios Baco Euohe: y es que quando los Gigantes ſe atreuieron a querer conquiſtar el cielo, y echar del a Iupiter, Baco ſe conuirtio en vn leon furioſo, y matò a vno de los Gigantes, y por eſta hazaña le llamò Iupiter, buen hijo, con eſte nombre Euboe.

A todo lo dicho ſe añade, que Baco fue valeroſiſsimo en ſus coſas: y fue el primero que vſò de ritos, y ceremonias ſagradas en los ſacrificios, como lo dize Ouidio. En batallas, y conquiſtas fue inſigne, y ſojuzgò la mayor parte del mundo. Puſo en las partes Orientales dos colunas, como Hercules, a quien dexò por gouernador de toda Egypto: y dizen que puſo otras dos colunas en las partes Occidentales, con vn letrero que dezia: *Nil vltra.* De las hazañas, y prohezas deſte Dios, dize mucho Diodoro Siculo, y Paulo Oroſio. Tambien fue el primero, que vſò el comprar, y vender, como lo dize Plinio.

Ouid. lib. 3. Faſtor. Sidonius Antipater. Arma eadem ambobus. ſunt termini vtrique columnæ. Dionyſ. lib. de ſitu orb. Diodor. Sicul. lib. 5 Bibli. hiſt. 1. Paul. Oroſ. Plin. lib. 7. hiſt. natur. ca. 56.

CAPITVLO XXVII.

De las fieſtas de Baco, y de los arboles a el conſagrados.

BACHANALIA

NO ſe le paſſaron por alto al gran Padre ſan Aguſtin las coſas que tocauan al Dios Baco, pues entre las curioſas humanidades, que eſcriuio en ſu ciudad de Dios, cuenta las deformidades y demaſias que en las fieſtas de Baco ſe hazian. Trayendo por autor a Marco Varron, como quien tan de coro lo ſabia: donde trae tambien la etimologia deſte vocablo Liber, que es el nombre de Baco. Eſas fieſtas las celebrauan mugeres, con tanta griteria y vozes, que andauan como locas y furioſas. Traiã en ſus manos vnos tyrſos de arboles de pino, con ramos de yedra rodeados: llamauanſe

S. Auguſt. lib. 6. de ciuitat. Dei cap. 9. Marco. Varron. Macrob. lib. 1. Saturna. cap. 4.

Mena-

Ludou. Vi. in lib. de Ciui. vbiſup. S. Clemente. Alex. Euſebius Ceſarien.

Menades eſtas mugeres, o Menoles, que ſegun dize ſan Clemente Alexandrino, y Euſebio Ceſarienſe, quiere dezir, *quaſi furentes*, como locas, deſatinadas. Llamauáſe tambien Mamillonides, tomando la denominacion del monte Mimanto, que eſtà en el Aſia menor. Tenian por nombre Tiyades, de vna muger que ſe llamò Tiya, que fue la primera que inuétò eſtos deſatinados juegos. En ellos lleuauan vna gran vaſija de vino, y vna ceſta de nuezes, aunque otros dizen de piñones, coſas bien a propoſito para brindar. Auia en eſtos juegos mil deſatinos, y deſafueros, y aſsi dize ſan Aguſtin, que las mugeres que tratauan de hazer eſtas fieſtas, no las podian celebrar, ſino eſtuuieran locas, y fuera de juyzio. Y añade Luys Viues: *Nam ſi quieta, tranquillaque mente eſſent, nunquam talia facerent.* Y dize mas, porque hazian muchas deshoneſtidades, muchos diſparates, y crueldades, y entre otras muchas, que no ſe cuentan, mataron a Penteo, nieto de Cadmo, como lo dize Natal Comite: y la cauſa de ſu muerte fue, porque reprehendia coſas tan torpes, y enormes, quando fue Rey de Tebas; no conſintiendo en ſu reyno tales diſparates y deſatinos. Otros dizen, que dixo muchas coſas atreuidas al Dios Baco, y impidio, que las mugeres no hizieſſen aquellas fieſtas Bacanales; y ellas le mataron. Lo meſmo hizieron con Nino Rey de la India, con Lycurgo, y con Orfeo: y deſtos diſparates, y deſafueros, y de como los deſterraron de Italia, dizelo Tito Liuio. San Aguſtin dize que deſterraron eſtas fieſtas de Roma para que jamas ſe hizieſſen. Leuinio Lemnio dize que quiſo el Rey Antioco forçar a los ſudios que celebraſſen eſtas fieſtas de Baco, y el que lo reuſaſſe le quitaſſen la vida.

Luis. Viues. in lib. 6. de Ciuit. cap. 9.

Natal. Co. lib. 5. myt. cap. 13. & lib. 4. de venatione.

Tito Liuio. lib. 39. Leuinio Lemnio lib. de arbor. ſacræ bibl. æ. ca. 33. 2. Machabeo. 6.

El inſtrumento, o inſignia real que eſte Dios traìa en ſu mano, era el que llaman Tirſo, (que como Mercurio traìa el Caduceo, Neptuno el Tridente) eſte Dios traìa el Tirſo: que como tengo dicho, era vna vara cubierta con ojas de yedra, o de parra, o otras verduras, como lo dize Macrobio. Y de la meſma ſuerte ſe coronauan los que celebrauan las fieſtas Bacanalias. Y el meſmo Dios ceñia ſus ſienes con eſtos ramos, o con hojas de higuera como lo dize Vincécio Cartario, y Natal Comite.

Macrob. li. 1. Satur. ca. 19. Cart. de imagin Deorum fol. 287.

Conſa-

Conſagraronle a Baco mas arboles que a ninguno de los Dioſes: los quales pone Rabiſio Textor, y Natal Comite. Ninguno de todos los Dioſes tuuo mejor eleccion en eſcoger arbol para que le fueſſe conſagrado a ſu Deidad, que eſte Dios: pues eſcogio la parra. Y la razon de auer eſcogido eſte arbol fue, porque el amò tiernamente a vna hermoſa Ninfa llamada Eſtafile, la qual vino a conuertirſe en parra: y de aî vino a tomarla por arbol ſuyo, como lo dize Cartario, Rabiſio Textor, y Natal Comite. Y aſsi dize Pierio Valeriano, que los moradores de la Iſla de Naxos, q̃ es vna de las Cycladas del mar Egeo, le hizieron eſtatuas de parra. Y es de aduertir, q̃ eſta Iſla ſe llamò de antes Eſtronoyle, y deſpues ſe llamò Dia: mas viniendo Cares con ſu exercito, y trayendo por Capitan general del a Naxo, como combatieſſe la Iſla, y la ocupaſſe, puſole el nombre de ſu Capitan: aunque Dionyſio dize, que tiene eſte nõbre por la fertilidad, y abundancia grande de las viñas, como lo eſcriue Plinio. O ſegun otros dizen, en aquella Iſla todas las mugeres paren al octauo mes, como tambien nacio Baco, que fue ochomeſino: o porque ay alli vna fuente, que mana vino: y ora por las razones dichas, ora porque en ella topò Baco a Ariadna quando la deſamparò Teſeo, y alli ſe casò con ella, le fue dedicada, y conſagrada eſta Iſla.

Text. 2. p. offic. ti. arbores Deo. & Dear. Comit. lib. 5. myt. cap. 13.

PARRA.

Cart. de imagin. Deor. Text. 2. p. offic. tit. arb. Deorũ & Dearum. Natal. Co. li. 5. myt. c. 14. Pier. lib. 53. hieroglip. ca. de ficu.

NAXO.

Dionyſius Halicarna Plin. lib. 4. natur. hiſt. cap. 12.

Vna coſa notable ſe cuenta de vna eſtatua, o imagen del Dios Baco, ſegun lo refiere Pauſanias, que a Eurifilo hijo de Hercules en la expedicion, y deſpojos de la deſgraciada Troya le cupo eſte ſimulacro, y le guardò en vna arca, y cada vez que la abrian aquel que le veia, perdia el juyzio, y deſatinaua: aſsi lo dize Natal Comite. Al qual milagro añade otro, que cuenta Pauſanias, que en la ciudad de Elis, que es en el Peloponeſo, los ſacerdotes de Baco ponian en ſu templo tres tinajas vazias el dia de ſu feſtiuidad, a lo qual ſe hallauan preſentes los ciudadanos, y foraſteros, cerrando las puertas del templo, y ſellandolas con vnos ſellos, ora de los Sacerdotes, ora de otros Ciudadanos, y paſſada la fieſta abrian las puertas, y hallauan llenas las tinajas de vino ſuauiſsimo.

ESTATVA DE BACO.

Pauſan. in Achaicis. Natal. Co. lib. 5. cap. 13. Pauſan. in poſter. Eliacis.

Las parras, aunque Dios las criò al principio del mundo

mundo como los demas arboles, con todo esso se dizè que noe las plantò, como està en el Genesis. *Cœpitque Noe vir agricola exercere terram, & plantauit vineam.* Y la razon desto, es que viendo Noe quan prouechoso arboi era este, y quan vtil para el sustento humano, puso las parras en orden, y hizo viñas, para que cultiuandolas, y labrandolas, lleuassen fruto mas copioso, y de mejor sabor, y mas bien condicionado. Y como Baco era nieto de Noe, deuio de lleuar la nueua inuencion de las viñas, y del vino a Beocia, o a Naxos, y de alli se tomò ocasion de darle por inuentor del vino, como lo dize Plinio: y a los inuentores de las cosas en aquellos tiempos los constituian por Dioses. El Dotor Laguna cuèta grãdes bienes, y males, que ha acarreado el vino en el mundo. Y entre otras cosas que cuenta, dize que Alexandro Magno, auiendo sido el mayor Monarca del mundo, desdorò mucho sus proezas, y abatio sus grandezas con los desatinos que hizo estando tomado del vino: y añade, que estando vna noche desta suerte, concedio a la famosa ramera Tais, que pegasse fuego a los palacios del Rey Xerxes, q̃ auian sido antiguas moradas de los Cyros, y Darios, y de todos los Reyes de Persia. Haziendo lista Quinto Curcio de las proezas, y virtudes de Alexandro dize, que con solo este mal vicio del vino las ensuziò, y deslustrò, y perdio mas en esto, que ganò por su mucho valor. *Cæterum Alexandrum ingentia animi bona, illam indolem, quæ omnes Reges anteceſsit, illam in iubeundis periculis constantiam, in rebus molliendis, efficiendisque velocitatem, in deditis fidem, in captiuis clementiam, in voluptatibus, permißis quoque & vsitatis temperantiam haud tolerabili vini cupiditate fædauit.* Y parece que le comentò san Gregorio Naziãzeno en vna oracion, diziendo de Alexandro, q̃ el que no se auia rendido a las armas de los Persas, ni al valor, y fortaleza de tantos Reyes como rindio, y hizo sus vassallos; el que en tantas batallas auia salido vitorioso, conquistando tantos Reynos, sugetando tantas Prouincias, vino a morir a manos del vino, como lo dize Plutarco, y Eliano: de los dañosos efectos del vino dize esto Filon Iudio. *Vini vsus voluptates, dolores, iras, amores vehementius concitat, sensus verò, memoriam, opinionem,*

Genes. cap. 9.

Ioan. Boc. li. 5. geneal. Deor.

VINO.

Plin. lib. 14. hist. nat. ca. 9. 11. 12. 21. Dioscor. li. 5. cap. 1. & ibi Lagun.

Quin. Curti. lib. 5.

Nazianzen. orat. de exte. homin. vtilita te. Plutar. li. 1. & 2. moral & li. de fortu, Alex. Elian. lib. 2. de var. histor. Phil. Iud. lib de temul. In decret

nionem, intelligentiam prorſus extinguit, ſi quis ebrietate fuerit occupatus. Y bien experimentò eſtos daños Lot, pues vino a dar en coſas que tan mal le eſtuuieron, como juntarſe deshoneſtamente con ſus proprias hijas. Y aſsi dize Plutarco, que Lycurgo Rey de Tracia no ſolo ſe contentò con quitar el vino a ſus vaſſallos, como lo quitaron los Cartaginenſes, ſegun lo dize Euſebio Ceſſarienſe, ſino que hizo ley, que ſe arrancaſſen de cuajo todas las viñas, y que pena de la vida, ninguno las boluieſſe a plantar. Quien quiſiere ver muchas mas coſas a eſte propoſito, lea a Ariſtoteles en los Problemas, a Seneca el mayor, Amiano Marcelino, ſan Ambroſio, a Caſiano, a ſan Baſilio: Y remataſe eſto con lo que dize ſan Pedro Chryſologo. *Vinum eſt dæmon blandus, venenum dulce, rabies voluntaria, inuitatus hoſtis, illecebra honeſtatis, & pudoris iniuria.* Mas lo que tiene de daño el mucho vino, tiene de prouecho el poco, y moderado: y aſsi el Eccleſiaſtico aconſeja a ſu hijo, que lo beua moderadamente, y que aſsi beuido, le ſerà de mucho prouecho: *Exultatio animæ & cordis vinum moderatè potatum.* Es alegria del alma, y recreo del coraçon beuido tẽpladamente: y aſsi dixo Tibulo.

Sæpe ego tentaui curas expellere vino.

Y Ouidio.

Cura fugit multo, diluiturque mero.

Y Horacio.

Nunc vino pellite curas.

Es el vino medicina, y antidoto para las triſtezas, y melancolias: y aſsi ſan Pablo aconſeja a ſu diſcipulo Tymoteo beua vn poco, para reparar, y confortar el eſtomago: *Modico vtere vino, propter ſtomachum tuum, & frequentes tuas infirmitates.* Alexander ab Alexandro refiere, que dixo el Filoſofo Anacarſis, tratando de la templança del vino, que la primera vez en las comidas-

d. 35. luxuriæ fomentum, & incentiuum. vinum, Geneſ. cap. 9. Plut. lib. moral. de audiẽdis poet. Euſeb. Ceſ. li. 12. de præpara. Euãg. c. 17 Ariſt. lib. pro. ble. q. 13. Seneca. lib. 12. ep. 82. Amian Marcelin. lib. 15. S. Ambroſ. 3. de virgi. Caſian. li. 5. inſtit cap. 6. S. Baſil. homil. 14. de ebrietate, & luxuria. Eccleſ. ca. 31. S. Petr. Cryſo. ſer. 26. Tibulo. Elegia. Ouid. lib. 3. arte amand. Horat. lib. 1. ode.

1. Thimo. 5. Alexan. ab Alexand. lib 5. dierum genial. cap. 21.

das era neceſſario para la ſed, la ſegunda para el alegria, la tercera para el deleyte, y la quarta para la locura, y deſatino. *Primam in menſa crateram pertinere ad ſitim, ſecundam ad hilaritatem, tertiam ad voluptatem, quartam ad inſaniam.* Mas otros dizen, como es Diogenes Laercio, que dezia eſte Filoſofo, que la parra lleuaua tres razimos, vno de deleyte, otro de embriaguez, y otro de triſteza. Y Plinio dize: *Vino modico nerui iuuantur, copioſiore læduntur.* Con todo eſſo, ſon tantos, y tan grandes los prouechos del vino, y los miſterios, que con el ſe han obrado, que ſon mucho mayores, ſin comparacion, que los males, que ha cauſado. Y quien quiſiere ver algo deſto lea a Leuinio Lemnio, y a Valles; los quales cuentan grandes prouechos del vino. Y entre otras coſas, que dize del eſte famoſo Medico, es ſer bueno para la ſalud del cuerpo, y del alma: *Eſt vero vinum optimum ad ſanitatẽ animæ, & corporis*: y trae para eſto aquel lugar del Eccleſiaſtico, que queda dicho: *Sanitas eſt animæ, & corporis ſobrius potus*: porque quiere Dios ſer ſeruido con alegria: *Seruite Domino in lætitia*, como lo aconſeja Dauid: y la triſteza, dize el meſmo Eccleſiaſtico, es ocaſion de enfermedad y muerte: porque *multos occidit triſtitia.* Y por tanto la Sabiduria Diuina manda dar vino a los triſtes, y amargos de coraçon. *Date ſiceram mœrentibus, & vinum bis, qui amaro ſunt animo, bibant, & obliuiſcantur egeſtatis ſuæ, & doloris ſui non recordentur amplius.* La razon es, porque el vino es en ſegundo grado caliente, como lo dize Galeno, y Hipocrates: y con ſu calor alegra el coraçon, como lo dize Dauid: *Vinum lætificat cor hominis*: Lo meſmo dize Gyraldo. Quando los arboles ſe juntaron a hazer Rey, y dauan eſta dignidad a la parra, ſe cuenta, que no lo quiſo admitir, diziendo, que no le eſtaua bien deſamparar el vino que alegra a Dios y a los hombres, *Nunquid poſſum deſerere vinum meum, quod lætificat Deum & homines?* Pero todo eſto ſe entiende, *moderate potatum*, como queda dicho del Eccleſiaſtico, y como dize Seneca, *Nonnumquam, & vſque ad ebrietatem veniendum eſt, non vt mergat nos, ſed vt deprimat curas: eluit enim curas, & animo animum mouet, vt morbis quibuſdam, ita triſtitiæ medetur*: y el beuer moderado, entiendeſe ſer poco, y aguado. El primero que enſeñò eſta inuencion de

Laert. li. 1. in vita Anachar ſis. Plin. li. 23. hiſt. nat. ca. 1. Leuin. Lẽni. li. de plantis, & arborib. ſacræ Bibli. cap 25. Valles li. de ſa cra philoſoph. c. 17. Eccleſ. c. 31. Pſal. 96. Eccleſ. c. 30. Prouerb. cap. 35. Galen. lib. 2. de aliment. faculc. Hypocrat. lib. 2. de dieta. Pſal. 103. Lylio Gyral. ſyntag. 7. li. Iudic. ca 9. Senec. lib. de tranquil. vitę. Macrob. li. 7. Satur. ca. 12. Athen. lib. 2. diphn. cap. 1. Plin. lib. 6.

de aguar el vino dize Ateneo que fue Eriſtonio Rey de Atenas: aunque Plinio dize, q̃ fue Eſtafilo, el que lo inuentò: Ludouico Celio dize, que aquel Eſtafilo confeſſaua ſer inuencion de Melampo. De las partes, donde ſe crian los vinos famoſos, trata muy a la larga Bartolome Caſſaneo. Reſta para fin deſte capitulo tratar vna coſa, que ſe vſa mucho, y de ſu grande antiguedad, q̃ es el beuer deſpues de alçados los manteles de la meſa, que en el reyno de Galicia llaman, los perdones de Ribadeneyra. Y es q̃ dizen, que vn cauallero deſte apellido, viendo que los Gallegos eran deſcuydados, y remiſſos en dar gracias a Dios deſpues de comer, y de cenar, alcançò de vn Sumo Pontifice, que qualquiera que deſpues de dadas gracias beuieſſe, ganaſſe cien dias de perdon. Natal Comite dize que eſto es coſa antiquiſsima, y que en tiempo de la gentilidad ſe beuia alçadas las meſas a honra del buen demonio, que era el Dios Baco; como dandole gracias, por auer inuentado el vino; aſsi lo dixo Ariſtofanes.

hiſt.nat.c.56. CelioRodig.li. 7.lectio.antiq cap. 15. Caſſan.10.p. Catalag.gloriæ mundi conſider.84.

PERDONES DE RIBADENEYRA.

Natal.Co.lib. 5.myt.c. 13.

Ariſtoph. in equitibus

Non per Iouem potum boni, ſed dæmonis.

Reſta contar vna fabula gracioſa, que cuenta Higinio entre las ſuyas, y Germanico Ceſar; y es q̃ deſeando el Dios Baco, que todas las gentes tuuieſſen noticia de vna coſa tan buena, y tan guſtoſa, como el vino, encomendò a vn amigo ſuyo llamado Icario, que fueſſe por diuerſas tierras, y prouincias, con algunos cueros de vino, a moſtrarlo, y dar noticia del a los hombres. Y llegando a tierra de Ate, dio a probar el vino a vnos paſtores, y como les ſupieſſe bien, deuieron de brindar demaſiado, y ora por eſta demaſia, ora por no eſtar acoſtumbrados a ſemejante beuida, ſe hizieron borrachos. Y ſoſpechãdo, que aquel hombre les auia dado alguna beuida ponçoñoſa, le aporrearon y mataron, y luego alli le dieron ſepultura. Lleuaua Icario conſigo vn perrillo, llamado Mera, y viendo el mal cabo q̃ aquellos paſtores auian dado de ſu amo, ſe tornò a ſu caſa: y y llegãdoſe a Erigona hija de ſu amo Icario, cõ aullidos, y cõ afectos notables, la aſio de la ropa, y la ſacò fuera de caſa, lleuandola como por fuerça donde eſtaua enterrado ſu padre. Y entendiendolo ella,

Higin. in fabul. 130. & in Aſtron.li.2. Germanic. Ceſar. in Phænom.

ICARIO.

ERIGONA.

fue tanto lo que ſintio ſu violenta muerte, q̃ de pura pena ſe ahorcò. Sabiendo Baco eſtas tan grandes deſgracias, y acontecidas por ſu cauſa, pidio a ſu padre Iupiter lo lleuaſſe al cielo a hijo, y a nieto, y al perrillo. Y aſsi a Icario le puſo ſobre el Norte, y le llamò Bootes, y a Erigona dã dole el nombre de Iuſticia la puſo en el Zodiaco, que es el ſigno de Libra: y por eſſo la puſieron con el peſo en la mano, que la juſticia dà a cada vno lo que es ſuyo. Y aſsi quando el Sol entra en el, es en veinte y tres de Setiembre, y con ſu balança iguala los dias con las noches, y deſde que entra el Sol haſta que ſale, mengua el dia hora y media. Componeſe de ocho eſtrellas, y es de natura de ayre, y ſu calidad caliente, y humeda. De las partes del cuerpo tiene los lomos, riñones, craſſos, inteſtinos, el peyne, y el ombligo. De las enfermedades la retencion de vrina, fluxo de ſangre por la parte inferior, la debilidad de la viſta. De las ciudades, a Salamanca, Burgos, Almeria. De los hombres, los que ſon de buena cara, faciles de enojar, y de deſenojarſe, los velloſos, corteſanos, grandes trabajadores, y que tienen muchos amigos. El perrillo por la gran fidelidad que tuuo con ſu amo, que ſe dexò morir de hambre, y ſed encima de ſu ſepultura, tambien lo ſubio al cielo: y eſte es el que los Aſtrologos llaman Canis Mayor, que es la que noſotros llamamos Canicula, que cauſa los Caniculares, que ſon los dias de mayor calor de todo el año. Para lo qual es de ſaber, que eſta figura Canis, es vna de las quarenta y ocho imagines, de que los Aſtrologos hazen mencion, y conſta de diez y ocho eſtrellas, y caſi todas ellas eſtã en el ſigno de Cancro, y algunas en el de Geminis: pero a vna deſtas la llaman Boca del Can: y eſta es de la primera magnitud, q̃ viene a ſer ciento y cincuẽta y cinco vezes mayor que la tierra. Y aunq̃ toda eſta conſtelacion, o imagen de diez y ocho eſtrellas (q̃ dizen Canis Mayor) influye calor, ſola la eſtrella grande, que dizen Baco de Can, es la con que ſe tiene cuenta para eſte propoſito de los Caniculares. Y es de ſaber, que eſtos dias comiençan, quando el Sol y eſta eſtrella ſalen a la par, y juntos por el Orizonte, que ordinariamente ſuelen començar a diez y ſiete de Iulio poco mas o menos, y duran quarenta dias.

SIGNO DE LIBRA

Macrob. li. 1. de ſomno Scipionis ca. 18.

CANICVLARES.

Higin. lib. 2. Poetar. aſtronomicarum. & lib. 3. de ſignis cœleſtib. Aratus in Phenom.

Quan-

Quando Erigona ſe colgò, ſuplicò a los Dioſes, en vengança deſtas muertes, que muchas hijas de los Atenienſes ſe colgaſſen, ſi ellos no vengaſſen la muerte de ſu Padre Icario. Mas como ellos no hizieſſen caſo deſſo, muchas hijas ſuyas morian ahorcadas, ſin ſaber de donde procedia eſta tan comun deſgracia: haſta que el Dios Apolo, de laſtima, les mandò hizieſſen cierta ceremonia deuota, mediante la qual ceſſò aquel tan nociuo daño. Tambien el Perrillo quiſo vengar las infelices muertes de ſus dueños, y la ſuya, y aſsi deſpues de pueſto en el cielo con ſus exceſsiuos calores les abraſaua los campos, y les talaua las mieſſes, y en ellos, y en ſus ſuceſſores cauſaua nociuas, y mortales enfermedades. Por lo qual el Rey Ariſteo, por conſejo de ſu padre Apolo, ſuplicò a Iupiter, que por los quarenta dias, que la Canicula cauſaua aquellos riguroſos efetos, dieſſe vientos que templaſſen, y moderaſſen aquel tan nociuo calor, y aſsi lo alcançò: y el Dios Neptuno tio de ſu padre, le fauorecio en tal caſo. Y el meſmo Ariſteo tambien fue lleuado al cielo por bienhechor de ſu patria, y por nieto de Iupiter: y dize Germanico, que es el ſigno de Aquario, aunque por mas cierto tengo, que fue Ganymedes, como ſe dixo atras.

Higin. lib. 2. fabul. aſtronomicarum.

CAPITVLO XXVIII.

De como la yedra, y la higuera ſon conſagradas a Baco.

NO ſe contentò eſte Dios con auer hecho tan buena eleccion de arbol como era la parra; ſino que eſcogio otros para honra ſuya, y de ſus fieſtas, como fue la yedra, y la higuera: de q̃ la yedra le ſea cõſagrada, dizenlo muchos autores, Rabiſio Textor, Alciato, y Ouidio.

Textor. 2. p. offic. tit. arbor Deor. & Dear. & tit. arbores diuerſæ. Alciat. emblem. 204. Claudio. Minoc. ibi. Ouid. li. 4. faſtor. Pyndar. in Olympiac. Cartar. lib. de imagin.

Cur hedera hæc cincta eſt? hedera eſt gratiſsima Baccho.

Por tanto Pindaro llamò al Dios Baco, Hedereo, como que el era dueño y ſeñor de la yedra, y a el le eſtaua conſagrada y dedicada, y aſsi dize.

Bacchus amat hederas, & Iupiter Ægide gaudet.

Deor. pagin. 287. Dion Caſ lib. 11. agricult. cap. 30. Seneca. in Aedipo act. 2 ver. 414. Delrio in hunc locum. Leuin. Cēnius. li. de arboribus ſacræ Bibli. cap. 33. Macro. lib. 1. Saturn. ca. 19. Plutarc. in problem. Cart lib. de imag. Deor. pa. 286 Luys. Viu. in lib. 6. de ciuit cap. 9. Euripid. in Bacch. Natal. Co. lib. 5. myt. ca. 13. Homer. in hymno.

Lo meſmo dize Vincencio Cartario, Dionyſio Caſsio, y Seneca.

Hederaue mollem Bacchifera
religare frontem.

Aſsi podrâs ceñir tu blanda frente
Con la yedra, que a Baco es conſagrada.

Martin Delrio ſobre eſte lugar, moraliza eſto de la yedra, Leuinio Lemnio dize, que la cauſa porque la yedra le fue conſagrada a Baco, es porque ella reſiſte grandemente la embriaguez, y tambien, porque es muy a propoſito para ſanar los dolores de cabeça cauſados de la cargazon del vino. Mas yo juzgo, que el ſerle dedicada a Baco la yedra es, por lo que dize Plutarco, que a alguna eſpecie de yedra que cauſa embriaguez, de la ſuerte que el vino; y como dize Luys Viues, es de tal calidad aquella yedra, *quæ furorem concitat*, que buelue furioſos, y deſatinados a los que vſan della. Euripides dize, que aplicò Baco la yedra a ſu Deidad, porque ſiendo el niño, le ocultaron, y eſcondieron entre las ramas della. Natal Comite dize que porque Baco ſe coronaua con ella quando era muchacho, y por eſſa razon ſe la conſagraron, como lo dixo Homero.

Tum quoque paruus erat, ſyluiſque errabat in altis
Ornatus lauro, atque hedera.

Siendo muchacho Baco quando andana
Entre las verdes, y floridas ſeluas,
De yedra, y de laurel ſe coronaua.

CISSO.

Natal. Co. lib. 5. myt. ca. 13.

Pero lo mas comun entre los poetas cerca de la yedra, fue dezir q̃ le era dedicada a Baco por el ſuceſſo de Ciſſo, que a eſte Dios le ſeruia de dançante: y andando vna vez en ſus dançes, cayò en vna abertura de la tierra, donde deſgraciadamente quedò muerto, y en ſu lugar nacio vn

ramo

ramo de yedra, y eſtãdo cerca vna parra, ſe fue abraçando, y rodeando a ella, y por eſſo la recibio Baco por arbol ſuyo. Aſsi lo dize Natal Comite, aunque dize, que fue vn bayle en competencia de los ſatyros, y como muriesſe en ſu oficio como bolteador, el Dios Baco le conuirtio en yedra, y la aplicò a ſu ſeruicio: lo miſmo dizen Claudio Mynoc, y Fauſto, cuyas palabras ſon. *Claud. Mynoc embl. 204. Alciat. embl. 204. Fauſt. li. 4. epigram.*

Deliciæ Ciſſus fuerat formoſus Iachi
Saltandi inſtructus dexteritate leui:
Dum chorea dominũ oblectat, ſaltuque rotundo,
Heu cadit, & fregit mollia colla puer.
Terra in pallentẽ illum hederã miſerata reformat
Ob charitatem, Bronij leniat vt lacrymas.
Quæ ſubitò creuit, viti, & blanditur amicæ,
Ante vt amatori hæſit, & hæret amans.

Fue Ciſſo hermoſo, y del Dios Baco amado,
Muy dieſtro en el baylar, y en ligereza:
Y por dar a ſu Dios algun agrado,
Quiſo baylando vſar de ſu deſtreza,
Mas ſin penſar cayò en vna abertura
Donde quebrò ſu cuello, y ſu cabeça:
Pero quiſolo Dios, y ſu ventura,
Que en vez del cuerpo muerto, alli naciesſe
La yedra, para honrar ſu ſepultura:
Y Baco que al dolor ſe enterneciesſe,
Y con lagrimas ſuyas le regaſſe,
La yedra por la parra ſe ſu biesſe,
Y el amante al amado ſe abraçaſſe.

Mas breue, y mejor traduxo eſte epigrama Chriſtoual Moſquera de Figueroa, en vna octaua. *Chriſtoual. Moſquera.*

El bello Ciſſo, del Dios Baco amado,
Dieſtro en dançar, regiendo ante el vn coro
Vna buelta dio en torno, y quebrantando
La ceruiz, cauſò a Baco triſte lloro:
La tierra, en tierna yedra le ha formado,
Que amor dio en eſta planta ſu teſoro,

Luego crecio, y la vid va rodeando,
Y en ella a ſu amador eſtà abraçando.

Pauſan. in Athicis. Pauſanias dize, que la razon por ſerle a Baco acepta la yedra, porque en la prouincia de Atica, la hallò el primero que ninguno. Tambien ſe dize, que le conſagraron la yedra, porque viniendo vitorioſo de la India, ſe coronò con ella: aſsi lo dize Plinio, y Claudio Minoc: *Plin. lib. 16. natur. hiſt. ca. 4. Alciato embiem. 204* Tambien porque la yedra ſiempre eſtà verde, y freſca ſin marchitarſe, ni enlaciarſe, como Baco, que ſiempre eſtà muchacho, y niño, ſegun lo dixo Ouidio.

Siue quod ipſe puer ſemper, iuueniſque videris,
Et media eſt ætas inter vtrumque tibi.

Ouid. lib. 3. Faſtor.

Siempre te mueſtras niño, ſiempre moço,
O, de mediana edad pareces ſiempre:
Nunca canece tu juuenil boço.

Y aſsi ſe dize, que Apolo, y Baco ſobre eſto tuuieron grandes competencias, cerca de qual parecia mas moço, y tenia mas lindos, y mas largos cabellos, como lo tocò Marcial. Llamauaſſe eſte arbol yedra, o *hedera, ab hærendo*, porque ſe abraça, y aſſe de los arboles, y paredes, como lo dize Perſio, y Leuinio Lemnio. Sus proprie dades, y virtudes eſcriuè Dioſcorides, y el Dotor Laguna ſu cometador: los quales poné muchas eſpecies de yedra mas todas las reduzen a tres, aunq̃ Plinio trae veynte diferencias della. De las tres principales, vna es blanca, q̃ llaman hẽbra, y otra negra, q̃ llaman macho, la blãca lleua el fruto blanco, y la negra de ſu color: la tercera, que es muy menuda, ſe llama helix, y es infrutifera.

Mar. epigra. li. 6. epig. 45. Pont. in ecto. 7. ver. 25. Leuin. Lem in li. de arborib. ſacræ Bibliæ cap. 33. Dioſcor. li. 2. de proprietatib. cap. 170. Plin. lib. 24. hiſt. natur. cap. 10. Leuin. Lem. li. de arborib. ſacræ Bibliæ. cap. 33.

Tiene vna notable propiedad la madera de la yedra, ſegun dize Leuinio Lemnio, que ſi hazen vn vaſo della, y le echan vino aguado, luego ſe traſmina, y deſtila el agua, y dexa el vino puro. Y dize eſte autor, que es por la antipatia, que la yedra tiene con el agua: pero yo juzgo, que eſto es por ſer madera muy poroſa, y aſsi da lugar a que el agua ſe deſpida, y ſe vaya. Otra propiedad tiene la yedra, que tomando dos palos della bien ſecos, y fregandolos

dolos vno con otro, se enciende lumbre, y desta inuencion vsan los pastores en el campo muy de ordinario.

Acostumbraron antiguamente a coronarse con yedra los Poetas Lyricos, porque a los Heroycos coronauanlos con laurel, como se dirà en el libro de Apolo. De lo que toca a la yedra, dixolo Virgilio.

.....Accipe iußis
Carmina cæpta tuis, atque hanc sine tempora circum
Inter victrices hederam tibi serpere lauros.

Virg. eclo. 8. vers. 11.

Y permite que en torno de las sienes
Vaya esta yedra, y rodeando ciña
En tu honra, entre lauros vencedores.

Y el mesmo Virgilio en otra parte.

Pastores hedera crescentem ornate Poetam
Arcades, inuidia rumpantur vt Ilia Codro.

Virg. eclo. 7. ver. 25.

O pastores de Arcadia, ornad con yedra
Al Poeta, que aora va creciendo,
Para que los hijares inuidiosos
De Codro se abran con rabiosa inuidia.

Y Horacio.

Me doctarum hederæ premia frontium
Dys miscent superis.

Horat. lib. 1. ode. 1.

Los premios glorioſos de mis versos
Ciñen de yedra mis dichosas sienes,
Y me entremeten con los santos Dioses.

Y el mesmo Horacio en otro lugar.

Seu condis amabile carmen
Prima feres hederæ victricis præmia.

Horat. lib. 1. epist. 3. 2. Machab. 6. Lyra in hunc locum.

O quieras hazer versos amorosos:

En los premios primeros tendra yedra,
Y coronartehan ramos vitoriosos.

Pier. lib. 11. Hierog. ca. de hedera. Pompon. Leto. lib. de sacrificio. Alexand. ab Alex. lib. 4. dierum genial cap. 17. Festo. Pompe. lib. 5. Plutarc. in probl. Paul. Manunc. in adag.

Tambien se coronauan con yedra los que celebrauan las fiestas de Baco, como parece por lo que se dize en el libro de los valerosos Macabeos, que en tiempo del Rey Antioco, quando se celebrauan las fiestas Bacanales, forçauan a los Hebreos, que se coronassen de yedra, como hazian los Gentiles. *Cum Liberi sacra celebrarentur, cogebantur hedera coronari.* Assi lo dize el doctissimo Lyra sobre este lugar. Concluyendo con lo de la yedra digo, que notaron Pierio, Pomponio Leto, Alexander ab Alexandro, Festo, Pompeyo, y Paulo Manuncio en sus adagios sobre este *hedera lasciuior*, que era entre los Romanos tenida la yedra por pecado grauissimo que el sumo Sacerdote la tocasse. Y no solo esso le era prohibido, pero que ni aun passasse por donde ella hazia sombra, y al que por ella passaua, le tenian por sacrilego: y llegaua esta prohibicion mas adelante, que ni nombrarla, ni tomar tal cosa en la boca era permitido al Sacerdote, ni a los flamines, q̃ deuian de ser entónces como aora los acolitos. Y lo que querian pretender en esto, era la pureza, y limpieza grande, que querian que uuiesse en los Sacerdotes, y ministros del templo: y no solo que fuessen castos, pero que tambien huyessen las ocasiones, y de las cosas, que significauan deshonestidad, y poca limpieza.

Hiero. Ruchel lib. de le impres.

Es vltimamente a yedra symbolo del falso amigo, como lo dize Geronimo Ruchelo, pintando la yedra asida a vn arbol, que por auerse arrimado a el, y auerla sustentado a ella, se vio muy crecida, y muy loçana: y el arbol desmedrado, y seco: que es lo que pretenden los falsos amigos, crecer con el amparo, y ayuda de otros, y con su gasto, y desmedro. Y pusola por letra a la empresa: *Sic pereat iuuat.* Assi ayuda a su daño: que es lo que dixo la Reyna Dido en Virgilio.

Virgilio. lib. Aeneid.

Sic iuuat ire sub orcum

Que vn mal amigo atrueque de sus prouechos, y interesses, os lleuará hasta la sepultura, y aun hasta el infierno.

La

La higuera fue arbol dedicado a este Dios, y dizen que fue por ocasion de vna hermosa Nimfa llamada Syca, que queriendola bien Baco se conuirtio en higuera. Y assi lo dize el Conde Natal, y Vincencio Cartario: con estas hojas coronauan al Dios Baco sus sienes, y ni mas ni menos los que celebrauan sus fiestas. El Dotor Laguna sobre Dioscorides, dize que la higuera goza del priuilegio del laurel, que los rayos no la dañan, ni perjudican: estos dos autores alegados dizen muchas cosas cerca de los frutos deste arbol, y de sus prouechos: pero quien desto haze discursos muy largos es Ateneo, y dize que los que inuentaron a comer los higos, fueron los del Reyno de Frigia, y que en aquellos tiempos era la comida ordinaria: y tengo por cierto, que lo deuio de ser desde el principio del mundo, pues segun la comun opinion de doctos, el arbol en que Adan pecò no era mançano, sino higuera. Assi lo dize Procopio Gacio, san Teodoreto, Niceforo Calisto, Filoxeno, y el Cantapetrense, y Nicolao de Lyra. Solo difieren algunos, en dezir que esta higuera del Parayso, era como las de España, mas otros dizen, que era como las de las Indias, las quales son marauillosas en su grandeza. Porque como dizen Iulio Solino, el Abulense, y Quinto Curcio, aquellas higueras tienen tal propiedad, que caen las puntas de las varas, y pimpollos en tierra, y alli prenden, y desta suerte se suele estender vna higuera, hasta ocupar en largo vna, y dos leguas, haziendo vnos arcos admirables, y muy vistosos, como se vè en los mapas generales, donde vienen pintadas, y Ateneo, y Teofrastro afirman esto por verdad.

Las higueras de España, ya se sabe, que no lleuan flor, sino luego con las hojas lleuan la fruta, que es de dos maneras, vna que llaman breuas, que los Italianos llaman colommos, y la otra fruta es higos. Y las brenas no son tan buena fruta, ni tan sana, porque cogen toda la humedad del Inuierno, y la maleza de la tierra, y como los higos vienen despues que ella está purgada, y despedida aquella maleza, no son tan nocinos, como lo dize Hipocrates, y Leuinio Lemnio, porque se crian con mas sequedad, y assi estan mas enxutos de aquel mal

HIGVERA.

Natal. Co. lib. myt. cap. 14. Cartar. lib. de imag. Deorũ. Dioscor. li. 1. cap. 145. Laga. sup. ipsum.

Athen. lib. 2. ca. 13. & lib. 3. Diphnosoph cap. 3. Gacio. in ca. 2. Genes. S. Theodor. ibid. Niceph. Calist. lib. 1. histor. Eccles. cap. 27. Philoxe. li. de arbore paradisi. Cătapret. Hypo. cap. 1. Lyr. in Genes. cap. 2. Solin. in Polyistor c. 55 Abulens. in Eusebium. ca. 472. Quint. Cur. lib. 9. Athen. lib. 3. diphno. ca. 3. Theophr. lib. de plantis.

mal humor. Y deſtos dize Galeno, que los higos verdes ſon de muy buen nutrimento, aunque engendran floxa ſangre, y que para ſer buenos, han de eſtar muy maduros: pero verdes los higos dañan mucho la voz, y los ſecos crian muchos piojos a los que los comen. San Clemente Alexandrino, Plutarco, y Ateneo cuentan del gran Xerxes hijo de Dario, y Rey de los Perſas, que fue con vn exercito de cinco cuentos de ſoldados contra Grecia, por hazerſe dueño, y ſeñor de los higos Chelidonios.

Hypocrat. Lemn. Lem. li. de Plant. Sacr. Bibliæ ca. 19. Galen. lib. 2. de alimen. facult. & lib. de cibis boni, & mali ſucci. S. Clement. Alex. lib. 2. pedagog. c. 1. Plutar. in apoſegm. Athen. lib. 14 diphnoſoph. c. 23. Natal. Comi. li. 5. myt. cap. 13. Delrio. in edipo. act. 2. verſ. 465.

Todas las coſas del Dios Baco las moraliza Natal Comite con notable agudeza, y lo notò, y calificò Martin Delrio; que en eſta facultad fue eminentiſsimo.

CAPITVLO XXIX.

De Priapo hijo de Baco.

CONDENA grandemente ſan Aguſtin la diſparatada eleccion de la Gentilidad, en materia de atribuyr diuinidad a Dioſes tan indignos de merecer eſte nombre: y aunque de los demas Dioſes fue diſparate calificado, mas del Dios Priapo fue deſuerguença. En lo que toca a los padres deſte torpe Dios, vuo varias opiniones: pero la mas comun es la de Diodoro Siculo, que dize ſer hijo de Baco, y Venus. Lo meſmo dize Seruio, Valerio Flaco, y Eſtrabon. Y aſſi quando Baco vino vencedor de la India, Venus como amiga ſuya, le vino acompañando: y entonces dize Natal Comite, que le coronò con roſas coloradas, no auiendo ellas jamas ſido ſino blancas, y Venus con ſu ſangre las boluio coloradas. Andando Venus algunos dias acompañando a Baco ſe hizo preñada, y el le dixo, que ſe fueſſe a la ciudad de Lampaſco, junto al Heleſponto, haſta que ſe llegaſſe el tiempo del parto. Y eſtando ya en dias de parir, tuuo della grande inuidia la Dioſa Iuno, como ella ſiempre fue eſteril, y infructifera, y Venus tan fecunda. Fingioſe Iuno vna viegezita partera, que la queria ayudar a ſu parto, y en hechizando las manos, ſe

Auguſt. lib. 2. de ciuit. cap. 14. Higin lib. 1. fabul. 160. Diodor. Sic. Seruius. Valer Fl. Strabon. lib. 13. Natal. Co. lib. 4. myt. ca. 13.

Suidas. Cartar. li. de imagin. Deorum cap. de Priapo. pa. 296.

las

las puſo a Venus ſobre el vientre, y tuuieron tal fuerça, y eficacia aquellos hechizos, que hizieron el niño monſtruoſo: y aſsi nacio feo de ſus miembros, principalmente de los de la generacion, que fueron crecidos, y grandes en demaſia (*Omnia munda mundis*, que eſto no le puede tratar con mas corteſia, ni limpieza.) Creciendo Priapo vino a ſer notablemente querido de las mugeres Lampacenas: tanto, que en ſus maridos cauſò vn zeloſo temor, y aſsi de comun conſentimiento de todos le deſterraron de aquella tierra. Y como el demonio padre de engaños, y fauorecedor de torpezas, vio que eſta tan grande ſe impedia, ſembrò vna maligna peſtilencia en las partes de la puridad en todos los hombres de aquella ciudad: y viendoſe ellos tan apretados, y afligidos, conſultaron el Oraculo del Dononeo (que es el que començò a conſultar Deucalion) y el les reſpondio, que aquel mal no tendria fin, haſta que reſtituyeſſen a ſu Ciudad al deſterrado Priapo. Hizieronlo aſsi, trayendole con mucha honra, y autoridad, y luego ceſſò aquel mal y en agradecimiento deſto le edificaron vn ſuntuoſiſsimo templo, conſagrandole altares, y ofreciendole victimas, y ſacrificios, y dieronle la vocacion de defenſor, y guarda de los huertos, como lo dixo Ouidio.

Ad Titum. 1. num. 15.

Ouid. lib. 1. Faſtor.

At ruber hortorum Deus, & tutela Priapus.

Lo meſmo dize ſan Aguſtin, y Luys Viues, Lactancio Firmiano, Tibulo, Virgilio.

Auguſt. lib. 2. de ciuit. cap. 14. Lactan. Firmian. Tibul. lib. 1. elegiario. 4. Virg. eclo. 7. ver. 34. & Pontan. ibi. Horat. lib. 1. ſatyr. 8. Tibul. lib. 1. eleg. 1. Leuin. Lemn.

Priape Cuſtos es pauperis horti.

Y Horacio.

..... Ego furium, auiumque
Maxima formido.

Y Tibulo.

Pompoſiſque rubér cuſtos ponatur in hortis,
Terreat, vt ſæua falce Priapus aues.

Pon

Pon al roxo Priapo; pues que ſabes
Que es guarda de los huertos: porque eſpanté
Con la hoz corua las nociuas aues.

lib. de arbo. ſacræ Bibli. ca.28.Cartar li. de imagin. Deor pag. 296. Horat. lib.1.ſatyr.8. Virg. Georgi. 4. verſ. 109.

Tambien para eſte meſmo efeto, dize Cartario, que le ponian ſu figura en los huertos, no ſolo con hoz en la mano, mas añadianle vna gran caña en la cabeça, como tambien lo dize Virgilio y Horacio. Pintaronle los Egypcios con vn cabron junto a ſi: y es pintura muy conforme a la torpeza deſte Dios: porque dize Cartario, que es tan laſciuo eſte animal, que al ſeptimo dia deſpues que nace, apetece el coito, y deſpues ſiempre eſtà aparejado para engendrar: y aſsi le ofrecian eſtos animales, en ſus ſacrificios.

Euſeb.Ceſ.lib. de falſa relig. Diod. Siculo lib.5. Higin. in fabul. li. 2. Natal.Co.lib. 5.myt.ca.15. Ouid. lib. 1. Faſtor.

Tambien le conſagraron; y dedicaron a Priapo el jumento: como lo dizen Euſebio Ceſarienſe, Diodoro Siculo, y Higinio: Y dizen eſtos autores, con Natal Comite, que le matauan a Priapo eſte animal en ſus fieſtas, y ſe le ſacrificauan. De lo qual trae dos razones. La vna es, que hallandoſe Priapo en vnas fieſtas, que los Dioſes celebrauan a la buena venida de Venus al mundo, dize Ouidio, que acabando de comer todos los Dioſes ſe fueron a recrear, y ſolazar: y la Dioſa Veſta ſe echò a dormir entre la yerua: y como la vio adormecida el Dios Priapo intentò de acometerla deshoneſtamente, y al tiempo que quiſo acometer eſte deshoneſto intento, eſtaua alli junto paciendo vn jumentillo del Dios Sileno, y començò a roznar, a cuya voz deſpertò la Dioſa, y vio al deshoneſto agreſor junto aſsi, la qual huyò, y ſe apartò de tan torpe ayuntamiento. Y de aquel enojo que con el tuuo Priapo le matò, y aſsi deſpues en ſus ſacrificios ſe lo ofrecian Lactancio Firmiano, y Luys Viues ponen la ſegunda razon, y es que en eſtas fieſtas de los Dioſes, que quedan dichas, compitieron Priapo, y el jumento, que traya el Dios Sileno, ſobre quien hazia ventaja a qual en la grandeza del miembro de la generacion; y hallaron los juegos, que el buriquillo de Sileno le ganaua a Priapo: y corrido el deſto, matò al vitorioſo aſno.

Theſaur.diuinar. ſcriptura rũ verbo vel. Baalin.Lactã. Firmianus. li.de falſa relig. Lud. Viu. in li.2. de Ciuit. cap. 14. Higin.li.2 fabul.aſtronomicarum.

A eſte

A este Dios le adorauan en figura del miembro viril: y el origen que tuuo esta deshonesta adoracion, fue la que cuenta Diodoro Siculo, y refierela Luys Viues. Y es que como Osiris Rey de Egypto fuesse muerto de su hermano Tyfon, diuidiole todo su cuerpo en pedaços, entregando cada parte a cada qual de los conjurados, pero como nadie quisiesse recibir las partes deshonestas, arrojaronlas en el rio Nilo: despues su muger Isis quiso vengar su atroz muerte, y oponiendose a la vengança con algunos que buscò para su ayuda, matò a su cuñado Tyfon, y dio luego en recoger los pedaços del cuerpo de su marido: pero como el miembro viril no pareciesse, por auerle echado en el rio, hizo particular sacrificio a aquellas partes, y en todo su Reyno mandò, que se hiziesse assi con notables ceremonias: y por no llamar aquel miembro con nombre deshonesto, y suzio, le llamaron Priapo. Tambien los que celebrauan fiestas al Dios Baco, traian vn miembro viril, ora en las manos, ora al cuello, y dezian que aquella era la insignia de su hijo Priapo. Y san Agustin dize, que en Italia se celebrauan antiguamente estas obscenas fiestas, y trae por autor a Marco Varron. Y los que andan en estas fiestas, traian aquella torpe figura, y la leuantauan en alto, y la lleuauan por las calles, y plaças haziendo fiesta a este Priapo. Y dize santo Tomas, que fue instituyda la circuncision en odio y detestacion desta torpe superstition, que tenian los Egypcios, la qual fue estendiendose por muchas naciones. Iosefo dize que introduxo Dios la circuncision, porque con aquella nota no se juntassen los del pueblo Hebreo con los Gentiles, en las torpes fiestas de Priapo, y en sus vanas idolatrias. Lo mesmo dize san Chrysostomo, y san Teodoreto. Estas fiestas de Priapo se celebrauan en el pueblo de Israel, en tiempo del Rey Assa, hijo de Hieroboan, y de Maacha: y ella era la prioste, o mayordoma de las fiestas, lo qual su hijo le prohibio, y hizo pedaços los Idolos, y estatuas deste Dios deshonesto: como se dize en el libro tercero de los Reyes. *Insuper, & Maacham matrem suam amouit, ne esset princeps in sacris Priapi, & in luco eius, quem consecrauerat.*

Diodor. Sicul. l. 1. de Oſiride Ludo. Viu. vbi ſupra. Iulius Firmic. Maternus li. de erroribus profanæ relig.

S. Auguſt. lib. 8. de ciuitat. Dei. cap. 21. Marc. Varro. S. Tho. 1. 2. q. 102. art. 5. ad prim. Ioſeph. lib. 1. antiquit. S. Chyſoſt. homil. 29. in Geneſ. S. Theo. q. 67. in Geneſ. 3 Reg. 15. nu. 13. Lyra ſup. 3. Reg. 15.

Su-

2. Paralip. 15. num. 16. Natal. Co. lib. 5. myt. ca. 15. Higin. lib. 1. fabul. 125. Pier. lib. 52. hieroh. cap. de lotho. Macro. li. 4. Satur.

subuertitque ſpecum eius, & confregit ſimula chrum turpiſſimum, combuſsit in torrente Cedron. Y añade Lyra ſobre eſte lugar. Confregit Priapum, quod erat factum cum membro virili exceſsiuo. Y tratando eſte meſmo caſo la diuina Eſcritura dize: Sed & Maacham matrem Aſſa Regis ex auguſto depoſuit imperio, eo quod feciſset in luco ſimulachrum Priapi. Y añade lo miſmo, que arriba, diziendo como eſte piadoſo Rey, quemò, y hizo poluos aquel deshoneſto idolo, y echò ſus poluos en el arroyo de Cedron.

Lotos.

Enamoroſe Priapo de vna Nymfa, que ſe llamaua Lotos: y como ella le aborrecieſſe, ora por ſu fealdad, ora por ſu deshoneſtidad; topola vna vez, y ella fueſſe huyendo del, y como ſe vieſſe canſada, y rendida, pidio a los Dioſes ſe compadecieſſen della, y la libraſſen de ſemejante fuerça; y compadeciendoſe della, la conuirtieron en vn arbol llamado Lotos. Yes ſymbolo del oluido; de donde vino prouerbio, Lotum guſtauit, para dar a entender, que es vno deſmemoriado, y oluidadizo: deſte arbol, y de ſu propiedad eſcriue Pierio, Macrobio, Teofraſto, Eſtrabon, Textor, Plinio, Polybio: y Alciato hizo vn emblema deſte arbol, y le puſo por letra, In obliuioſos patriæ. Los autores dichos, y otros muchos, que tratan deſte arbol, dizen que es ſu fruta ſabroſiſsima, pero al que la guſta, le haze que ſea muy falto de memoria, de tal ſuerte, que de nada ſe le acuerda: y por tanto dixo Homero, Ouidio, y ſan Aguſtin, que en el viage q̃ hizo Vlyſſes a la buelta de la guerra de Troya, quando yua para ſu reyno de Itaca, entrò el, y ſu gente en vna Iſla, donde auia eſtos arboles llamados Lotos, el qual como dize Pedro Crinito, en ſu ſabor excedia a todas las frutas del mundo, y como ſe entregaron en ella, luego ſe oluidaron de ſu amada patria, y ſe quiſieron hazer quedar alli, haziendo ſu morada, y aſsiento, ſin querer tornar a Grecia: y eſſe es el penſamiento de Alciato.

Theophraſ. li. de plantis. Strab. li. 17. Text. 2. p. offic. tit. arbor. Deorum. & Dearum. & in epitect. verſ. lotos. Poly. li. 12. Alciat emblem. 14. Plin. hiſt. natur. li. 13. ca. 17. Philoſtrat. in vita Apolonij lib. 1. in fine Higin lib. 1. fabul. 125. Crinito lib. 2. de honeſta diſciplin. cap. 3.

Sic Itacum præniſſa manus dulcedine loti
Liquerat, & patriam, liquerat atque ducem.

Alciat. emblem. 114.

Tal fue de Vlyſſes la compaña clara,
Que entregada al ſabor del dulce Lotos

Claudio. Minoc. ibi.

Dexò

Dexò ſu capitan, y patria cara.

Eſta emblema cométa Claudio Minoc admirablemente, y no con menos facilidad la comentò mi Maeſtro Franciſco Sanchez Brocenſe.

Brocenſ. in emble. Alciat. Ceſar. Varoni, li. annal. anno. Chriſti. 75. Plin. lib. 16. cap. 44. Crinit. lib. de honeſt. diſciplin. Text. in epitect. verb. Lotos.

Ceſar Varonio, y Plinio, dizen que eſtaua en Roma a la puerta del monaſterio de las Virgines Veſtales vn arbol muy grande llanado Lotos, de cuyas ramas ſe colgauan los cabellos de la virgen que entraua a ſer monja: por lo qual Crinito, referido de Textor, le llama *Lotos capillata*, diziendo. *Itaque ad capillatam Lotm eaurum crines poni mos fuit.* Boluiendo a lo de Priapo, digo que para deſenechizar los campos, o los huertos, colgauan aquel miembro de algun arbol, o le traîan por las heredades, y con eſto les parecia a los Gentiles, que quedauan ſantificados todos aquellos lugares, y como acá dezimos deſempullados, o deſenhechizados: y lo meſmo hazian los hombres y mugeres para librarſe del mal de ojo. Muchos han dudado, ſi ay eſte achaque en contra de la ſalud? y llamaſe eſto, *faſcinatio*: como lo aduirtio Ambroſio Calepino. Algunos tienen eſto del aojar por coſa ridicula, y entre ellos es ſan Geronimo en aquellas palabras. *O inſenſati Galateæ, quis vos faſcinauit?* Y dize que eſtas palabras las dixo el Apoſtol, por reprehender a los de Galicia, ſuponiendo aquel comun lenguaje del vulgo, que auia tal enfermedad, de q̃ los niños tiernos enferman miradosde mal ojo: y q̃ aſsi los Galatas como tiernos en la fè Catolica, fueron enhechizados, o aojados, para deſamparar la dotrina verdadera. De la meſma opinion es Lorino y el dotor Valles. Pero haziendo la venia a los doctos, que tienen eſta opinion, digo que no ſè como pueden negar lo que ſe vè tan palpablemente, y ſe experimenta cada dia, de lo qual ſe ven caſos notables, acaecidos a perſonas que han padecido eſte mal de ojo: q̃ como dize Pineda, ningun varon ſabio niega eſtà enfermedad. Cerca de la qual dizen Marſilio, y ſanto Tomas en muchos lugares, que a los hombres, o mugeses ya de dias ſe les deſuanece la ſangre, y ſe conſumen las partes ſutiles della, y lo mas claro, y mas excelente, y con eſto ſe recueze mas la ſangre, y queda

A ojar.

Calep. ver. faſcino. S. Hieron in epiſt. ad Galat. cap. 3. Lorin. in ſapient. cap. 4. verſ. 12. Valles lib. de ſacra. Philoſoph. cap. 68. Pined in agricultura dialogo 26. §. 2. Marſili. in conuiuio Platonis

orat.7.cap.4. D.Thom.

da mas groſſera, y mas obſcura, y qual es ella, tales ſon los eſpiritus viſuales, que embia: los quales dando en los ojos, ſalen por ellos con la virtud viſiua, y emponçoñan, y dañan a lo que ven cerca, ſi es capaz de tal efecto; lo qual ſucede mas preſto en los niños, y mugeres moças, que tienen delicada y tierna ſangre, y aun en los animales nueuezitos, como lo dixo Virgilio.

Virg. eclo. 3. verſ.

Neſcio quis teneros oculus mihi faſcinat agnos.

No ſe quien con mal ojo
Aoja mis corderos.

Y aunque a alguno le parecerá, que eſto no ſe cauſa *per contactum Phyſicum*, ſi haze; porque los rayos viſuales ſalieron con aquellos vapores grueſſos, y toparon con aquel objeto que hallaron delante, en el qual obraron aquel mal, condenſandoſe mas con el encuentro del objeto; y porque los viejos, y las mugeres, que padecen el ordinario menſtruo, tienen la ſangre fria y turbada, de aí les viene ſer mas comun, que otras perſonas embiar nociuos eſpiritus a los ojos: y ſaliendo por ellos emponçoñar a quien miran. Y otra ventaja tiene el moçò, o moça que tiene eſta mala complexion, o vicio, que daña a viejos, y a niños con mas eficacia, porque tiene mas fuerça para embiar los eſpiritus viſiuos contra el objeto. Comunmente ſe dize, que tienen eſte vicio los que tienen dos niñas en cada ojo, o en vno no mas, que aquel ſerá el nociuo, o teniendo en algun ojo repreſentada en la niñeta vn cauallo, o vn perro: las quales coſas refiere Valles: de los que tienen dos niñas en los ojos, dixolo Ouidio.

Plin.lib.7. hiſt. nat. cap. 15.

Pined. in agricultura dialog. 13.§. 11. Valles li. de ſacra Philoſoph.ca. 68.

.....oculis quoque pupilla duplex
Fulminat, & geminum lumen in orbe manet.

Ouid. li.1. de art. amaud.

Eliano dize, que muchos animales conocen el ſerles nociuo el mal de ojo, y ſe preuienen poniendo en los nidos algunas yeruas, o hojas de arboles, q̃ reſiſtan, y defiendan eſte nociuo daño: Las torcazas, los milanos, los cirios,

Elian. lib. 1. de hiſt. animal. cap. 36. Plin.lib. 10. hiſt.nat.c.34.

(que

cueruos, abubillos, harpas (que son aues que nombra Plinio) hermanas de armas de los milanos, contra los triorches, que es linage de halcones, garças, zorzales, cogujadas, aguilas, aunque estas no ponen hieruas, sino la piedra Etites. Plutarco pone algunos remedios para el aojado, y señaladamente dize, que sanan desto los que miran a vna aue llamada caladrio, la qual entiende Plinio que es la que llaman galgulo, y por otro nombre letero. Algaleel Medico Arabe, y Auicena, tratan deste mal de ojo, Plinio dize ser cosa eficacissima, y remedio muy aprouado para este achaque la cabeça del lobo: y por esta razon se suelen poner las cabeças destos animales en las puertas de las casas. Y antiguamente se solia poner a los niños colgado del cuello el priapo, o miembro viril, para defensa del aojado, y en lugar desto, se pone aora la higa. La razon no se puede poner en lengua vulgar, por ser cosa muy deshonesta, quien lo quisiere ver, lea el comento de Marcial de don Lorenço Ramirez de Prado, donde trata muy por extenso. En lo que toca a la higa vease a Valles en su sacra Filosofia. Y en lo que es el mal de ojo, digo que sino, lo vuiera, nunca el santo Oficio de la Inquisicion permitiera exorcismos, y palabras eficaces contra esto, como lo tiene aprouado en el Malleus maleficorum.

Plutarc. in Sympos. q. 7. Plin. li. 3. natural hist. ca. 11. Algal. eel li. 4. per anima. cap. 4. Auicen. li. 6. natur. p. 4. ca. 4. & lib. de anim. Plin. li. 8. hist. natur. cap. 10. Marcial. lib. 1. epig. 93. Valles lib. de sacra Philos. cap. 68. Malleus malefic. tom. 1. p. 19 & to. 2. pag. 17.

CAPITVLO XXX.

De algunos castigos que hizo el Dios Baco.

COMO aquellos falsos Dioses de la gentilidad eran deshonestos, y suzios, y dize Luys Viues gustauan que los que celebrauan sus fiestas las hiziessen obscena, y torpemente: y ningunas de todas las de los demas Dioses lo eran tanto como las deste abominable Dios, las quales condena grandemente S. Agustin: y el propio Baco condenaua, y castigaua a los que no se querian hallar a celebrarlas. Dizese que andando las mugeres Tebanas celebrando vna noche las fiestas de Baco, con adufes, sonajas, pāderos, y otros instrumētos musicos, con vozeria estruendo y grita, con tyrsos, y ramos en las manos, sola

Ludo Viu. in lib. 2. de Ciuitat. ca. 8. Macro. li. 1. Satur. cap. 4. Ian August. lib. 6. de ciuitat. ca. 9.

Ouid. lib. 4. Metam.

mente Achitoe, y sus hermanas, hijas de Minea, dize Ouidio, q̃ no quisieron salir a la fiesta: antes ocupadas ellas, y sus criadas en hilar, deuanar, y otros oficios de mugeres caseras, se estauan bien entretenidas contando cuentos, y patrañas, para engañar con esto al trabajo, y diuertir el sueño. Vna contò los amores de Piramo, y Tisbe, y su lastimosa tragedia, y como su muerte, y su sangre dieron ocasion a que las moras, que siempre auian sido blancas, fuessen de alli adelante coloradas. Otra contò la

Higin. lib. 1. fabul. 242.

historia de Semiramis Reyna de Babylonia, como la echò su madre Dirce al campo, y la criarò vnas palomas.

MVRCIEGALOS.

Enfin las Mincides se ocuparon en estos, y otros cuentos, y en el exercicio de su labor, sin hazer caso de las fiestas Bacanales. Enojado el Dios Baco, de que en sus fiestas se trabajasse, y de que estas no acudiessen a celebrarlas, hizo que los telares, y los demas instrumentos de su labor se conuirtiessen en ramos de yedra: y a ellas las transformò en tristes, y noturnos murciegalos: de que afrentadas, y corridas de verse en tan fieras figuras, no se atreuen a andar de dia, sino de noche a sombra de tejados. Tambien cuentan esta fabula Pierio, Apolodoro, Natal Comite, y Claudio Minoc, el qual dize, que estas Mineidas se conuirtieron en murciegalos, como tambien Creofonte Atenienſe discipulo de Socrates, que de puro estudiar, y trasnochar vino a deshazerse, disminuyrse, y consumirse, hasta que se hizo murciegalo, como lo dize Suidas.

Pierio li. 25. hierogli. cap. de vespertilion. Apolod. li. 3. Natal. Co. lib. 5. myt. ca. 13. Suidas. Text. 2. p. officin. ti. auiũ nomina.

Llamase esta aue en Latin, vespertilio, porque a las tardes a puestas del Sol sale a buscar su vida, y sustento. Textor dize en breue las propiedades deste animalejo. Pare como los animales quadrupedos, y terrestres, y no pone huenos, como las otras aues, cria, y sustenta sus hijuelos con leche, porque tiene pechos, como animal de tierra: tiene dientes, qual no tiene ninguna aue: cubrese de pelo, y no de pluma, como las demas, y assi dize Pierio, q̃ teniendo esta aue miedo del gallo, dize que es raton, y al gato le dize, que es aue. Cerca desto cuenta Esopo vna fabula graciosa: que las aues, y los animales quadrupedos tuuieron vna batalla campal, a la qual acudieron todos, como cosa de importancia, las aues a vna

Pierio li. 25. hierogly. c. de vespertilione. Esop. fabula 215.

parte,

parte, y los animales a otra, haziendo sus esquadrones belicos. Començose la batalla, y cada qual hazia su deuer, conforme la naturaleza le auia dado las armas, y comunicado las fuerças, pero el murciegalo estaua a la mira del esquadron que vencia, para acostarse a aquella parte; porque de qualquiera dellos tenia parte; por tener tanto de aue, como de animal terrestre: y viendo que la vitoria se inclinaua ázia estos, acudio a ellos a ayudarles, y fauorecer su partido: mas como los sucessos de la guerra son varios, segun lo dize Virgilio, las aues boluieron sobre si, con la ayuda de la aguila, lo qual visto por el murciegalo, boluio en fauor de las aues. Y como la victoria quedase por ellas, aduirtieron la inconstancia desta aue, y lo poco que della se podia fiar, por lo qual la desplumaron con sus picos, y la trataron asperamente; temeroso el murciegalo de que no bueluan las aues a dar tras el, y a maltratarlo, anda siempre de noche huyendo dellas. Y aun en otra fabula dio a entender esto el mismo autor, y fue desta manera. El murciegalo, la golondrina y la çarça quisieron traer trato de compañia: para lo qual el murciegalo buscò dineros prestados; la golondrina puso cantidad de metal; la çarça ropa, y vestidos. Con esto fletaron su nauio, partio del puerto con bonança, y prosperidad, mas a pocas jornadas sobreuino vna tormenta, y dando con todo al traues se anegò. Viendo esta perdida la golondrina anda siépre orillas del mar, y de los rios, a ver si sale su mercaderia; la çarça tira siempre de la ropa a todos los que passan, creyendo que es la suya: pero el murciegalo, porque no eche mano del su acreedor, anda de noche como escondido, y a sombra de tejados. El castigo que hizo Baco en Penteo Rey de Atenas hijo de Agaues, y de Echiona, fue cruel, como lo cuenta Natal Comite. Intentò este Rey estoruar estas fiestas Bacanales, viendo quan desatinadas eran, y tan en perjuyzio de la honestidad, y del bien comun de su Republica: por lo qual Baco conuirtio a las mugeres, que andauan en estas fiestas en panteras; animales feroces, y brauos, y a Penteo en toro, y arremetiendo todas a el le despedaçaron. Euripides no dize que aquellas mugeres se

Virgil. li. 10. Aeneid.

Esop. fab. 41.

Natal. Co. lib. 5. myt. & 4. de venatione.

Eurip. in Bac chis. Higin. lib. 1. fabul. 184.

conuirtieron en panteras, ſino que las hijas de Cadmo, hermanas de Semele que criaron a Baco, deſpedaçaron a Ponteo, y cada vna ſe lleuò vn pedaço del. Otros dixeron que ſu meſma madre, y hermanas le auian muerto, por menoſpreciador de las fieſtas de Baco. Ni fue pequeño el caſtigo que hizo en Acetes, y ſus compañeros, ſegun lo cuenta Ouidio. Auiendo llegado a vna Iſla Acetes, y ſus compañeros hallaron en ella dormido al niño Baco, y deſpertando, les rogò le lleuaſſen a la Iſla de Naxos, o Dia, ellos le fueron entreteniendo, y engañando como a niño, diziẽdo que ſi le lleuauan: pero conocido por el Dios el engaño, ſubitamẽte enredò los maſtiles, los remos, las velas, y todas las xarcias con ramos de yedra, de ſuerte, que no ſe pudo menear la naue: y a los mareantes, y a ſu capitan Acetes ſe les infundio vn furor tan eſtraño, que ſe precipitaron, y arrojaron en el mar: y al tiempo del caer los conuirtio Baco en delfines: ſolo Ponteo ſe eſcapò, que fue gouernando el nauio haſta ponerle a Baco en la Iſla de Naxos: y entonces pienſo que deuio de ſer quãdo el Dios Baco hallò a Ariadna deſamparada de Teſeo, y le dio la corona, caſandoſe con ella, como lo dio a entender Horacio: deſta meſma corona dixo el Poeta Arato.

Ouid. lib. 3. Metam.

Horat. ode. 19. lib. 2.

Aratus in Aſtronom.

Atque corona nitet, clarum inter ſydera ſignum:
Defunctæ quam Baccus ibi dedit eſſe Ariadnæ.

Y reſplandece ella entre las eſtrellas
La hermoſa corona de Ariadna,
Que Baco ſe la dio por prendas bellas.

Natal. Co. lib. 5. myt. ca. 13.

Lo mas deſto es de Natal Comite en el lugar dicho.

CAPITVLO XXXI.

Del Dios Apis hijo de Iupiter.

Ioan. Boc. lib. 3. genealog. Deorum.

SI alguno de los hijos de Iupiter merecio alguna diuinidad, fue Apis, por ſu gran valor, y porque en materia

teria de gouierno supo mezclar la justicia con la misericordia, y anteponer a aquella. Este, dize Eusebio Cesariense q̃ fue el mesmo que Osiris tercero Rey de los Argiuos, y aun otros le llamaron Serapis, y que auiendo reynado alli treynta y cinco años dexò el reyno a su hermano Egialeo. Este nombre de Apis lleuò quando salio de Italia, donde cõ este nombre auia reynado diez años, auiendo tenido tres sangrientas batallas con los Gigantes, y salido de todas vencedor; de que haze memoria Diodoro Siculo, y Beroso: y añade Polybio, que estas batallas fueron en los montes de Capua, que se llamaron Flegreos. Natal Comite dize, q̃ este Apis fue hijo de Iupiter, y Niobe hija de Foronoseo, segundo Rey de los Argiuos: del qual Foroneo las Audiencias, y Tribunales, se llamaron Foros. Aulo Gelio dize, que se llamò Apis por los bueyes, q̃ lleuò a Gerion quando le vencio en España. Dexò el reyno de Italia a su nieto Lestrigon, y fuesse a Argos, donde començò a reynar a los dos mil y docientos y seys años de la creacion del mundo. Despues de reynar en Argos se fue a Egypto: en el reynò con notable justicia, y vigilancia particular; por lo qual dize Diodoro Siculo, q̃ merecio ser contado en el numero de los Dioses, aun antes que muriesse. Y añaden Macrobio, y Plutarco, que para significar los Egypcios este rectissimo Rey, pintauan vn cetro leuantado, y en el alto del vn ojo. Hizo desto vn curioso poeta vn emblema, pintando el cetro de Osiris, y pusole por titulo. *Princeps iustitiæ aduigilans.* y los versos son los siguientes.

Euseb. in choronic.

Diod. li. 1. & 6. Berosius. Polyb. lib. 3. Natal. Co. lib. 6. myt. c. 13. Ioan. Boc. lib. 7. genealog. Deor. Aulus Gel. Pined. Monarch. eccleſiaſt. lib. 3. ca. 70. §. 1. Diod. lib. 4. cap. 1. Macrob. li. 1. Saturn. cap. 21. Plutarc. lib. de Iſide, y Oſiride.

Emblem.

Sceptrum oculo ſuper impoſito geſtabat Oſiris
Rex Pharius: quo non iuſtior alter erat:
Sceptrum iuſtitiæ eſt index, oculus nota ſacræ
Mentis, quæ nunquam non videt, & vigilat.

En estos versos se da a entender lo que significaua aquel cetro: estar derecho era, no se inclinar por dadiuas ni passion a vna parte, ni a otra, sino que hazia justicia rectamente: y el ojo la vigilancia, y cuydado, como lo notò Erasmo: y por tanto Diodoro Siculo dize, que le llamauan los Egypcios. *Osiris, Iupiter, iuſtus, pater, dux, &*

Eraſm. Chiliad. 3. proner. 1.

Pieri. Valeri. lib. 22. Geroglyph. cap. de hirundine.

consultor hominum. Y si en vida fue este Rey muy estimado, mucho mas lo fue en muerte, que nunca las cosas, quando se poseen, y gozan, se precian tanto, como despues, que se carece dellas: y assi le tuuieron por vno de los supremos Dioses: y como a tal le edificaron templos, leuãtaron altares, y instituyeron solemnes sacrificios: principalmente en la populosa Ciudad de Memfis: q̃ fue vna de las mayores del mundo, Metropolis de todo el reyno de Egypto, fundado por el Rey Ogdoo, que le puso el nombre de su hija Memfis, y aora se llama el gran Cayro, adornada con las famosas Pyramides, que fueron sepulcros honrosos de los Reyes de Egypto, y milagro marauilloso del mundo, y el sexto dellos. No dirè aqui mas que de la vna, la qual edificò Cheopes Rey de aquella tierra, segun Herodoto, o Chemis, segun Diodoro Siculo, que fue el que mandò cerrar todos los templos de Egypto por toda su vida. Esta Pyramide dize Plinio, que se tardò veynte años en edificar, y andauan en ella trecientos mil hombres, y solo en ajos, cebollas, y rauanos, se gastò mil y ochocientos talentos, y que ocupaua ocho yugadas de tierra; que vienen a ser mil y nouecientos, y veynte pies, contando a cada yugada docientos, y quarenta en largo, y veynte en ancho, segun Columela, y Marco Varron. No fue menos famosa la Pyramide, que se leuantò para la Reyna Tarina, la qual fue tan valerosa en paz, y en guerra, que domò, y sugetò muchas gentes, fundò muchas ciudades, y enseñò vida Polytica en todas ellas: y en reconocimiento desto la leuantaron en su muerte vna grandissima Pyramide triangular, y cada lienço tenia en la basa trecientos y sesenta passos de largo, y de alto ciento y veynte y cinco. Y alli pusieron vna estatua de oro en memoria de su querida Reyna, a la qual ofrecian sacrificios como a cosa diuina, como lo dize Herodoto. Todas las demas Pyramides eran quadradas, de quatro lienços, y venianse a rematar en punta de diamante: y eran de grandissimo adorno de la ciudad, y grande autoridad suya; fuera de que era fertilizada con la frescura, y amenidad de las riberas del Nilo, q̃ passaua junto a ella. Su gran Dios y Patron desta ciudad era Apis, al qual adoraron, y reuerenciaron en figu-

MEMFIS.

PYRAMIDES DE EGYPTO.

Herod. lib. 2. Diodoro li. 2. cap. 2. Plin. lib. 36. hist. natur. ca. 12. Casan. p. 12. catalag. gloriæ mund. consid. 74. Polid. Vir. li. 3. de inuentor. rerum ca. 10. Colum. lib. 5. de re rustic. Marc. Varrõ lib. 1. cap. 10. Herod. lib. 1.

ra

ra de bezerro; como lo dize Cartario, y Herodoto. Porque Apis en lengua Egypcia quiere dezir buey, y vemos, que los Hebreos, quando salieron de Egypto lleuaron pegada aquella mala enfermedad, de adorar el bezerro que los Egypcios adorauan: y assi en ausencia del santo Moysen, leuantaron su bezerro, y le hizieron gran fiesta, y solemnidad, cantando le: *Isti sunt dy tui Israel, qui te eduxerunt de terra Ægypti.* Es de aduertir, que no qualquiera bezerro adorauan los Egypcios, sino el que tenia ciertas particularidades, como tener en la frente vna señal blanca, y siendo el pellejo negro, dize Cartario que tenia figura de Aguila: aunque otros dizen, que esta señal la tenian en la espalda yzquierda, y que era vna figura de media luna. En la lengua tenia vna señal negra de figura de escarauajo, y la cola era poblada de cerdas, de todas colores, blancas, y negras. No le dexauan viuir mucho a este animal, sino que de muy pocos años le dauan muerte, echandole, y precipitandole en vn rio: y era llorada su muerte con publico, y comun llãto de toda la gente. Rasgauan sus vestiduras, y messauanse, y arrancauanse los cabellos, durana este triste sentimiẽto, hasta que el demonio les deparaua otro bezerro: y auia de ser el primogenito de vna vaca, la la qual veîan concebir con algun resplandor baxado del cielo (que para todo esto tenia sus inteligencias el demonio) y en saliendo a luz con todas las señales dichas, era comun el alegria, y vniuersal el regozijo: y haziendo las solenes ceremonias acostumbradas entregauan a los Sacerdotes aquel maldito idolo. Dize la historia Ecclesiastica, que quando le hazian las fiestas, y regozijos, tocauan multitud de instrumentos musicos, y todos dançauan, y baylauan: y al mesmo son y por los mesmos compasses baylaua y dãçaua el bezerro, en el ayre sobre los mesmos Egypcios que dançauan: y donde el paraua, se detenian ellos. Preguntando el autor de la historia Escolastica la causa, porque los Egypcios dieron en vn error tan grande, como adorar este bezerro en memoria del Dios Apis, que de ordinario salia de las aguas del Nilo. Responde que en pena del pecado grande que cometieron en estas mesmas aguas del Nilo, matando, y

Cartar lib. de imag. Deorũ Herodoto. Exod. ca. 32.

Histor. Eccles. siast in ca. 4. Exod.

Exod. cap. 1. ahogando en ellas los niños Hebreos, que del mesmo rio se leuantasse vn error, y vna niebla tan grande que obscureciesse sus entendimientos: porque *in eo quo peccat quis, in eo & punietur.*

Deste idolo, y de vn caso que sucedio en sus fiestas bien desastrado, hazen mencion Cartario, y Herodoto. Y fue, que Cambyses Rey de los Persas, y Medos, hijo del gran Cyro, boluiendo de la guerra de Etiopia donde le auia sucedido muy mal, y llegando a la ciudad de Memfis el dia que se celebraua la fiesta de Apis, y auiendose todos los ciudadanos para aquella solemnidad puesto muy de Pascua, y los Sacerdotes adornados de ricas vestiduras, sucediendo ello muy a caso, y entendiédo Cambyses ser caso pensado, y que por su desgraciada guerra se auia celebrado aquella fiesta, persuadiose de tal manera, que por mas que pretendieron desengañarle, jamas quiso admitir disculpa: y assi mandò matar a los principales de la fiesta, açotò a los Sacerdotes que traian el Dios buey, y al mesmo dejarretò por su mano, mofando, y escarneciendo de quien le adoraua. Murio el bezerro Apis de las heridas, y los Sacerdotes le enterrarò, haziendole funerales obsequias, con el comun llanto, y sentimiento acostumbrado: como lo dize Iosefo. Y queriendose Cambyses poner a cauallo para hazer cierta jornada, se le desèbayno la espada, y le hirio muy mal en el muslo yzquierdo en el mesmo lugar donde el auia herido al Dios Apis: dexò la jornada, que queria hazer, y estuuo malo de la herida hasta los veynte dias que murio della sin hijos, auiendo el muerto a todos sus hermanos. Ioan Bohemo dize que muriendose vna vez de viejo el buey Apis en la ciudad de Memfis, le hizo la mesma ciudad tan excessiuo gasto en su entierro, y honras, que demas de mucha plata, y oro, que tenian en el tesoro de la ciudad guardado para casos semejantes, vuieron de pedir prestado al Rey Ptolomeo Lago, cincuenta talentos, para con mas exceso, y mayor aparato celebrar estas obsequias funerales.

Sapient. c. 11. Cartar. lib. de imagin. Deor. pag. 49. Herod. lib. 3. Monar. Eccles 1. p. lib. 4. ca. 27. Iosephlib. 11 Antiquit. Iuda. art. 3. Ioan. Bohe. li. 1. de morib. Aegyp. ca. 5. S. Augst lib. 18. de ciuit. Dei ca. 4 & 5.

Algunos quieren dezir, que Serapis fue Iosefo, *id est Saræ nepos*, nieto de Sara, y pintaronle en esta figura, desnudo, y sobre la cabeça vna media hanega de medir trigo

trigo con ſu raſero, y en la vna mano tenia vn bulto de eſtraña hechura, porque era vna cabeça de leon en medio, y a vn lado otra cabeça de lobo, y al otro otra de perro, entre todos los quales ſe venia ciñendo vna ſerpiente: aſsi lo dize Ricardo Brixenſe, y Cartario. Tuuo eſte Dios Serapis vn famoſo templo en la ciudad de Alexandria, como lo dize Amiano Marcelino, y lo aduirtio Maluenda, el qual dize que para ſubir a eſte gran templo auia cien gradas. Todo el techo, y bouedas eran de obra Moſayca vaziada, con mucho numero de lamparas. En medio de todo eſte edificio eſtaua vna capilla leuantada de marmol ſobre muchas colunas, donde eſtaua la eſtatua, y ſimulacro de Apis, el qual con la mano derecha tocaua en la vna pared, y con la yzquierda en la otra. Eſta figura eſtaua fabricada de muchos metales, y maderas. Las paredes deſta capilla por parte de dentro eſtauan aforradas con laminas de oro àzia baxo, mas arriba de plata, y lo vltimo de oro, y todo eſto labrado con mucho ingenio, y arte. Azia el Oriente auia vna pequeña ventana, para que el dia que ſeñalaſſen ſe abrieſſe, y entrando el Sol dieſſe de medio a medio en el roſtro del falſo Dios, tocandole los labios, y boca, y poniendole muy luſtroſo, y reſplandeciente, de tal ſuerte que pareciesſe a todo el pueblo, que el Sol le viſitaua, y ſaludaua.

Ricard. Brixenſ. tom. 2. verb. Serapis. Cartar. de imag. Deo.

TEMPLO DE SERAPIS.

Marcel. lib. 22. Maluen. lib de Anthi-Chriſt. ca. 13.

Rufin. lib. 2. hiſt. cap. 23.

Auia tambien otro embeleco artificioſo; tenian hecha vna figura de Sol de hierro ſutiliſsima, en el techo, o boueda de la capilla, tenian vna grande piedra iman, y quando auia junta de gentes, ponian la figura, o retrato del Sol en tal diſpoſicion, que la piedra iman la leuantaua en alto con la fuerça natural que tiene. Entonces los ſacerdotes dezian: ya ſe leuanta el Sol, para ſaludar a nueſtro Dios Serapis. Todo eſto es de Rufino, el qual dize, que en ſu tiempo aun eſtaua el templo en pie en la ciudad de Alexandria, y que viniendo el alli lo vio

NIOBE.

Por ſer tan notable la hiſtoria de Niobe madre de Apis, o Serapis, y amiga de Iupiter, es bien hazerle aqui lugar. Vuo dos mugeres famoſas llamada deſte nombre Niobe, y entrambas tuuieron muy deſaſtrado fin: que fue ſer cõuertidas en piedra: la vna fue hija de aquel ſediento

Natal. Co. li. 6. myt. ca. 14. Heſiod. Propert. lib. 2. Text. 2. p. offic. tit. Amor. parent. in filios. Ouid. lib. 6. Metam. Pindar. in Olympiac.

ſediento Tantalo, del qual ſe dira en el libro quarto de Pluton. Su madre deſta dize Natal Comite, fue hija de vna de las Pleyades, y tuuo muchos hijos. Heſiodo dixo que tuuo diez, y otras tantas hijas, y lo meſmo dize Propercio, y Textor. Viendoſe tan enriquecida de hijos, y que todos tenian tan buenos talles, y geſtos, dize Ouidio, que ſe puſo en competencia de la Diosa Latona, injuriandola, no ſolo de que era eſteril, pero añadiendo a eſto otras palabras ignominioſas, y deſcompueſtas. Y como las competencias deſiguales con los mayores, nunca ſon buenas, como lo dize Pindaro *Dys conuittari, odioſa ſapientia eſt*, tomò la mano ſu hijo de Latona el Dios Apolo, y Diana, y ſe opuſieron a la vengança: y ella dentro de ſu caſa matò con ſaetas las hijas, y Apolo los hijos, eſtando en monteria en el monte Cyteron, como lo dixo Plutarco, Zezes, y Higinio en ſus fabulas. Contandoſe eſte meſmo caſo, pone los nombres de los ſiete hijos, y ſiete hijas. Ellos ſe llamauan Syfilo, Agenor, Fedimo, Iſmeno, Epinito, Tantalo, y Damaſieton. Las hijas tuuieron por nombre, Nerea, Cleodora, Aſtioca, Plaeta, Pelopia, Eugyge, y Cloris. Pauſanias añade al paſtor Argos por hijo de Niobe: y otros autores añaden mas otros hijos, y otros les mudan los nombres. Siendo pues los hijos las prendas mas caras que tienen las mugeres, fue tanto el ſentimiento que hizo Niobe por ſus hijos, de muerte tan violentada, que excediendo en ſentimiento a ſus femeniles fuerças, fue conuertida en vna piedra dura, como lo dio a entender Ouidio.

Plutar. lib. de ſuperſtition Zezes hiſt. 141. Chiliad. 5. Higin. lib. 1. fabul. 9. Stephan. de Vrbibus. Pauſan in Chorintia. Delrio. in Hercule Oeteo. act. verſ. 184. Quin. Smyrneus lib. 1. l. videam. & ibi gloſ. ff. de in litem iurã. Ouid. lib. 1. de Ponto.

Fœlicem Nioben, quamuis tot funera vidit,
Quæ poſuit ſenſum ſaxea facta malis,

Fue Niobe dichoſa en ver las muertes
De ſus queridos hijos (prendas caras)
Conuertir ſu ſentido en piedras fuertes.

De ſuerte, que quando conuertida en piedra la deſgraciada Niobe, ella, y ſu ſepulcro todo es piedra: Lo qual ſe dixo en vno de los epigramas Griegos, y lo trae Claudio Minoc.

Hoc

Hoc in ſepulchro mortuus non conditur,
Hoc eſt cadauer, & ſepulchrum non habens,
Sed eſt idem cadauer, & ſepulchrum ſibi.

Claud. Minoc emble. 67. li. 3. epig. Grecor.

En aqueſte ſepulcro no ſe encierra
Ningun cuerpo de alguno ya difunto:
Eſte es el cuerpo muerto, eſta la tierra
Cuerpo, y ſepulcro eſtà aqui todo junto
Si el cuerpo, o el ſepulcro pide alguno,
Aqui ſepulcro, y cuerpo todo es vno.

Toda eſta hiſtoria refiere Natal Comite, Homero, Apolodoro. Y Andres Alciato hizo vn emblema de la tranſformacion de Niobe en piedra. Y dize Pauſanias, que la peña en que fue conuertida, quando eſtan lexos della tiene figura muy propia de muger, que eſtà llorando, pero eſtando cerca, no parece mas que peña, cuya figura dizen eſtar en el mõte Mygdonio: y llora a tiempos, y no ſiempre, mas ſolo en el verano, ſegun lo dize el meſmo Pauſanias. Muy a la larga cuenta eſto Ouidio.

Natal. Co. lib. 9. myt. c. 13. Hom. lib. vlt. illiad. Apol. li. 3. Bibliot. Pauſan. in arcadicis.

Quæque ſuperna parens ſaxo per corpus oborto
Nunc quoque Mygdonia flebilis aſtat humo.

Ouid. lib. 6. Metham. & epiſt. 19. Aconti.

Niobe lo eſtà tambien pues que ſus males
Fueron de calidad que ſiendo dama,
Fue buelta en riſco, aſsiento de animales,
Y deſde entonces haſta aora, es fama
Que con eſtar ya buelta en pedernales,
Allà en Bitinia lagrimas derrama.

Tambien dixo algo deſto Seneca.

Seneca in Hercul. fur. act. 2.

Regit ſuperba Tantali luctu parens,
Mæſtuſque Phrigio manat in Sypylo lapis.

En piedra transformada rezia, y dura
De tantalo la madre muy ſoberuia,
Llorando eſtà en el mar ſu deſuentura.

Y el

Y el meſmo.

Seneca in Hercule Oeteo act 1. verſ. 184.

..... me vel Sipyli
Flebile ſaxum figat.

Sophocles in Antig.

Sofocles in Antigone cuenta tambien eſta conuerſion; diziẽdo que Niobe no fue de repente conuertida en piedra, ſino poco, a poco, y al paſſo de ſu ſentimiento, fue haziendo aquella mudança de muger en piedra, para no mudarſe mas de vn lugar.

Euſeb. in Chronolog. Diſtin. 7. cap. Moyſ.

La otra Niobe fue en tiempo del ſegundo Foroneo, que el primero fue en tiempo de Cam, quando reynò en Italia. Eſte es el ſegundo, y ſegundo Rey de los Argiuos, de quien dize Euſebio Ceſarienſe, que fue el primero que en Grecia dio leyes eſcritas: y lo confirma vn decreto de S. Iſidoro. Y porque las Audiencias y Tribunales ſon donde ſe juzga ſegun las leyes eſcritas, ſe llamaron Foros, de Foroneo. Pues ſu hija deſte Foroneo llamada Niobe, dizen que fue la primera muger con quien Iupiter tuuo ſus guſtos. Y añade Apolodoro Atenienſe, que de aquella junta nacio Argos: y Rabiſio Textor pone a Apis entre los hijos del primer Iupiter.

Apolod. in Biblioth. Text. 2. p. officin. tit. filij Deorum.

Algunos reduzen eſto a hiſtoria, alegorizãdola, dizen que los hijos de Niobe murieron de vna peſte vniuerſal: y como eſtas peſtes ſe cauſen de las corrupciones del ayre, que mediante los rayos del Sol, y influencias de la Luna imprimen en los cuerpos, por eſſo ſe dixo, que Apolo, y Latona le auian muerto a ſus hijos, y que ella con el exceſsiuo ſentimiento auia quedado eſtupida, y eſtolida, como ſi fuera vna piedra, ſin ſentido ni acuerdo. Tambien dizen, que como Iupiter vieſſe conuertida en piedra a ſu querida Niobe, hizo la meſma transformacion de todos los hombres, y que por eſpacio de nueue dias eſtuuieron hechos piedras, y al decimo dia los boluio a ſu primera forma, y ſuſtancia. Al fin quedo Niobe por exemplo raro de los caſtigos, que ſuele hazer Dios en aquellos que no ſe conforman con ſu voluntad diuina, como lo dize el Comico Terencio.

Terentius.

Id arbitror apprime in vita eſſe vtile,

Ex

Ex alijs periculum facere.

Yo pienſo que en la vida es vtil ciencia.
Hazer de agenos daños experiencia.

Y de aquel deſengañado Felegias que en el infierno dize Virgilio que eſtaua dando vozes, y predicando a los hombres el temor, y reuerencia de los Dioſes. *Virg. lib. 6. Aenei. ver. 613.*

..... Phelegiaſque miſerrimus omnes
Admonet, & magna teſtatur voce per vmbras:
Diſcite iuſtitiam moniti, & non temnere diuos.

El miſerable Felegias ſin paciencia,
A todos con voz alta eſta exortando:
Amad juſticia, y aprended clemencia,
Y no eſteys a los Dioſes deſpreciando.

Y como dixo Iouiniano: *Factum ſtultus cognoſcit, euentus ſtultorum Magiſter.* Eſta fabula de Niobe dize, que fue imitada de la hiſtoria verdadera de la muger de Lot: y aun es penſamiento de algunos, que a conſideracion della ſe hizo eſta fabula. Porque aſsi como ella vio el fuego, y el incendio, que abraſaua aquellas ciudades, no conformandoſe con la voluntad diuina, antes condenandola por cruel, y riguroſa, boluio el roſtro a mirar, haziendole malo a tan juſto, y merecido caſtigo. Mas quiſo Dios que ſu injuſta ternura, y necia compaſsion quedaſſe para perpetua memoria, conuirtiendola en eſtatua de ſal, que eſſo quiſo dar a entender Chriſto Señor nueſtro quando dixo, que tuuieſſen muy en la memoria el acontecimiento eſtraño de la muger de Lot. *Memores eſtote vxoris Lot.* Nicolao de Lyra, dize que ſe boluio la muger de Lot en eſtatua de ſal; porque quando tuuo ſu marido los Angeles por combidados, y hueſpedes, no ſe la puſo en la meſa. Otros dizen, que porque quando recibio los Angeles en ſu caſa ſe moſtrò aſpera, y deſabrida en ſu hoſpedaje. S. Cypriano dize, que aquel cuerpo de piedra padecia todos los meſes los meſmos achaques de las mugeres, y que cada mes ſe veia llena

Iouian. lib. de Princip.

MVGER DE LOT.

Geneſ. ca. 19.

Fulgoſ. lib. 1. cap. 6. de miraculis.

Lucæ. ca. 17.

Lyra. in Geneſ cap. 19.

S. Ciprian. lib. de incendio Sodom.

na de sangre. San Geronimo, y san Agustin dizen tratando de como nos ha de seruir aquella estatua de exemplo. *Vxor Lot, vbi respexit, remansit, & in salem conuersa, præstitit condimentum omnibus fidelibus, quo sapiant aliquid, vnde illud caueatur exemplum.* La muger de Lot, (dize el Santo) adonde boluio para tras, alli quedò conuertida en estatua de sal, para que a todos los fieles nos sirua de conocimiento, para sazonar nuestras voluntades, y entendimientos, para que sepamos lo que nos puede dañar. Iosefo dize, que esta muger boluio muchas vezes la cabeça atras, dando muestras de la mala gana con que de allà salia, dexando alli su hazienda sus parientes, y la ciudad donde era natural. Lo mesmo dize Pedro Galatino: y añade Iosefo que la estatua desta muger de Lot, durò hasta su tiempo, y que el la vio: y Borchardo dize tambien, que el la vio: y que està entre Engadi, y el mar muerto: y que passò mucho trabajo para auer de llegar a verla. Della trata Filon Iudio, san Geronymo, S. Agustin, Cayetano, Origenes, san Isidoro, el Abad Ruperto, y Gregorio Veneto.

S. Hierò. epist. ad rustic. S. August. lib. 16. de ciuit. ca. 30. Iosephli. 1. antiquit. cap. 11. Petrus Galat. in addition. ad Sulpitium. Borchar. 1. descrip. terræ. sanct. cap. 7. Phil. Iud. lib. de profugis, & li. de somnis. S. Hier. li. 3. aduersus hæres. ca. 51. S. Aug. li. 16. de ciuit. Dei. ca. 3. & li. de mirabil. sacræ Scrip. c. 11. & in Psal. 83. Caiet in Genes. cap. 19. Orig. hom. 5. in Genes. cap. 21. S. Isid. lib. de Eccles. offic. c. 20. Procop. con. in Gen. ca. 21. Greg. Venet tom. 1. probl. 139. sect. 3. Hesiod.

CAPITVLO XXXII.

De Dardano hijo de Iupiter.

EL gran Gygante Atlas Rey de Mauritania tuuo vna hija, segun dize Hesiodo, llamada Electra. Y es necessario aduertir a los lectores, para que no se confundà có este nombre de Electra, que vuo otra deste nombre hermana de Oristes, y hija de Agamenon, la qual viuio en celibato, y por casar muchos años. Y assi Elena en Euripides, la llama por oprobio, *Annosa virgo*, virgen vieja. Otros dizen que Electra quiere dezir, *Sine thalamo*, vna muger incasable que viuia en celibato. Tambien dizen que Electra quiere dezir, bermeja, o roja, tomando la denominacion de la color del electro.

La Electra de quien vamos tratando, fue muchos años antes; la qual vnos la hazen hija de Atlas, otros del Occeano, y de la Diosa Tetis. Pero esta Electra hija del Occeano casò con el Gygante Atlas, y tuuo vna hija, que se

ſe llamò Electra como ſu madre, y eſta es la amiga de Iupiter, en quien vuo a Dardano, como lo dize Virgilio. *Virgil. lib. 8. Aenei. ver. 134.*

Dardanus Iliacæ primus pater vrbis, & auctor,
Electra, vt Graij perhibent, Atlanti decretus,
Aduehitur Teucros, Electram maximus Atlas.
Edidit, athereos humero qui ſuſtinet orbes.

Dardano de la gran ciudad Troyana
Primer autor, y padre, fue nacido
De electra hija de Atlas; cuya hermana
Fue Maya como en Grecia eſtá ſabido:
El qual deſde la tierra Italiana
Al lugar do fue Troya, fue traydo,
De Electra fue padre Atlas el valiente
Que en ſus ombros ſuſtenta el cielo ardiente.

Al fin eſta Electra ſe juntò con Iupiter, y del tuuo a Dardano, el qual deſpues de grande ſe fue a Samotracia, viniendo de Italia fugitiuo. Y dize Beroſo, que Dardano traſpaſſò la accion que tenia del reyno de Italia, a Tyrreno hijo de Ato, porque eſte Ato le dio parte de ſus tierras a Dardano, en que fundò el reyno Troyano: y con eſto ſe dize, que los troyanos por decender de ſu fundador Dardano, vienen a ſer decendientes de Iupiter. Eſtuuo Dardano veynte y ſiete años entre los Samotracios, amparandoſe de ſu pariente Ato, temiendo que los Italianos no vinieſſen tras del a vengar la muerte de ſu hermano Iaſio, a quien el auia muerto malamente por reynar. Al fin con la gente, que el traxo conſigo, y con la de la tierra, que le dio Ato, fundò ſu reyno de Frygia, aunque dize Euſebio Ceſarienſe, que no ſe llamò Frygia a los principios, haſta algunos años deſpues de Dardano, el qual reynò treynta y vno en Troya. Dize Dionyſio Alicarnaceo, Macrobio, Pauſanias, y Marco Varron, que Dardano lleuò de Samotracia el Paladion a Frygia, que era la imagen de la Dioſa Minerua, y los Dioſes Penates, y que por auer tenido reſpueſta del Oraculo, que tanto duraria la ciudad que fundaua, quanto en ella ſe conſeruaſſe el Paladion, eſcódiole haziendo primero

Higin. lib. 1. fabul. 155.

Beroſ. lib. 5.

Euſeb. Ceſarienſ. Dionyſ. Alicarn. li. 8. Macrob. li. 3. Saturn. Pauſan. lib. 2. Marc. Varrõ.

mero otro muy ſemejante a el, y el verdadero fue el qué en la guerra de Troya hurtaron Vliſes, y Diomedes: porque ſabian q̃ hurtando aquel, y ſacado fuera de la ciudad eſtaua la vitoria cierta. Todas aquellas Deidades como era el Paladiõ, los Dioſes Penates, que dize Macrobio que eran el Dios Iupiter, Iuno, y Minerua, ſe depoſitaron deſpues en Roma en el templo, y monaſterio de las virgines Veſtales, para q̃ fueſſen guardados con mucho cuydado, y religion, como a Dioſes principales de ſu creencia, y por quien creian q̃ eſtauan defendidos de todo mal, y aduerſidad. S. Clemente Alexandrino, y Firmio Materno, y Guillelmo del Choul tratan muy a la larga deſte Paladion, que coſa fueſſe, de lo qual ſe dira adelante, quando ſe trate de la Dioſa Minerua.

S. Clement. Alex. ora. ad monit. ad gentes. Firm. Matern. li. de errorib. profanæ Relig. Guillel. del Choul. lib. de Relig. Roman. p. 237.

CAPITVLO XXXIII.

De Lacedemonio hijo de Iupiter.

SIEMPRE la equiuocacion de los nombres engendra confuſion, y ayla muy grande en lo que toca a la madre de Lacedemonio, que ſe llamò Semele. Porque vna dellas fue en tiempo del ſanto Moyſen, y la otra que fue madre del Dios Baco, fue en tiempo de Noe, que paſſaron mas de ſetecientos años. La meſma confuſion engendra en Iupiter, pero a eſto ſe puede dezir, que Baco, (ſegun dize Textor) fue hijo del primer Iupiter: y eſte Lacedemonio fue hijo del tercero, y de la Semele, que fue en tiempo de Moyſen. Eſta fue muy querida de Iupiter, y vuo en ella a Lacedemonio: y aquel reyno de Lacedemonia no tuuo eſte nombre antes, haſta que Lacedemonio reynò: el qual ſucedio en el por el caſamiento, que contraxo con Eſparta ſobrina ſuya, hija de ſu hermano Eurotas, que no tenia mas que a ella: y diole el reyno en caſamiento, por reconocer, que el era hijo de Iupiter: porque no eran hermanos mas que de parte de madre. Y luego que entrò a reynar puſo al reyno ſu nombre, llamandole Lacedemonia. La qual tuuo deſpues por legiſlador al gran Lycurgo, y deſpues reynò en ella Menelao: fueron ſus ciudadanos belicoſiſ-

Petrus Comeſtor in c. 10. Exod. Text. 2. p. offic. tit. filij Deorum. Ioan. Boc. lib. 5. genealog. Deor. Euſeb. Ceſarienſ. li. de tẽporibus. Dite Candian. li. Græcis, & Troianis.

LACEDEMONIA.

ſiſsimos, gaſtando ſu juuentud en trabajos, corriendo, nadando, con hambre, con frios, y calores, como lo dize Vegecio: y en reſolucion aborrecian el ocio, el deſcanſo, y el regalo. Fundò deſpues vna gran ciudad, a la qual puſo el nombre de ſu muger, llamandola Eſparta: aunque otros dizen que ſe llamò aſsi de Eſparto hijo de Foroneo Rey de los Argiuos. Eſta ciudad fue Metropoli de todo el reyno de Lacedemonia, aora llamaſe Niſitra: y es la mayor ciudad de todo el Peloponeſo. Eſte Lacedemonio fue muy buen Rey, al qual ſucedio en el reyno ſu hijo Amyclas: y de padres a hijos vino el reyno a Tindaro, quarto nieto de Amiclas, y quinto de Lacedemonio, y eſte Tindaro fue padre putatiuo de Elena, como ſe dixo atras. Ay vna coſa muy de notar en eſte linage de los de Lacedemonia, que vuo dos familias, que decendieron de dos hermanos hijos de Ariſtodemo Rey de Lacedemonia, antes que ella tuuieſſe eſte nombre; y eſte caſò con Argia hija de Anteſion, la qual tuuo de vn parto dos hijos: y el padre murio antes de reynar, de vn golpe de rayo. Y viendoſe los Lacedemonios ſin Rey, conſultaron el oraculo ſobre a quien eligirian por Rey; y fueles reſpondido, que vno de los dos hijos de Argia, el que fueſſe mayor, y vuieſſe nacido primero. Mas deſeando ella que entrambos reynaſſen con igualdad, no quiſo declarar qual auia nacido primero: y como ellos no ſupieſſen determinarſe, para cumplir con la intẽcion del oraculo, en elegir el mayor, fueles aconſejado por Panites natural de Mycenas, y bien cuerdo, que en eſta ſazon ſe hallò alli, que tuuieſſen atencion a quien dellos regalaua mas la madre, y a qual emboluia, y empañaua primero, ò daua el pecho, y que ſin duda tuuieſſen aquel por el mayor. Y como aduirtieron, que en todas eſtas acciones, era el primero Euriſtenes, echaron mano del, y criaronle con mas cuydado, y autoridad, que al ſegundo, llamado Procles. Y dizen Herodoto, y Pauſanias, que ſiempre eſtos dos hermanos ſe lleuaron mal, y lo meſmo ſus decendientes, que fueron ſiempre-uandos encontrados. Porque como dize Ouidio: el amar, y el reynar no admiten compañia. Pauſanias cuenta grandes coſas de la ſuceſsion deſtas dos familias: y pone treinta

Vegeci. lib. 3. de re milit.

Apolod. li. 2. & 3. Bibliot.

Herodo. in Eratone. Pauſan. lib. 3. Ouid. lib. 2. Metam.

ta y vn Reyes de Euriſtenes, y en la de ſu hermano Procles veynte y cinco. El ſeptimo Rey de la familia de Euriſteo fue Ageſilao, primero deſte nombre, en cuyo tiempo floreció Lycurgo, el Legiſlador. El qual deſpues de auer dado leyes a eſte reyno, les pidio palabra que las guardaſſen, haſta que el boluieſſe de conſultar el oraculo cerca dellas: y ſabiendo del que no las auian quebrantado, determinò de no boluer mas a ſu patria, y aſsi ſe matò, porque no le obligaſſen a boluer, y en ſabiendo ſu muerte los Lacedemonios, le honraron como a Dios: ſu vida eſcriuio Plutarco, y algo Rabiſio Textor. Entre otras leyes admirables que hizo, las principales fueron cerca de la criança de los hijos, como coſa de tan grande importancia: pues como arbolitos pequeños ſe tuercen, y agouian con las malas coſtumbres, y ſe guian, y van con gran pujança con las buenas, y aſsi el Eccleſiaſtico enſeñando a ſu hijo como auia de criar los ſuyos, toma la metafora de los arbolicos tiernos. *Filj tibi ſunt? erudi illos, & curua illos à pueritia eorum.* Porque vn arbol pequeño, quando es nueuo, para qualquiera parte, que quieren le guian, y por tanto deſde la edad de doze años mandaua Lycurgo, que los lleuaſſen a los Magiſtrados, que eran los juezes, y Gouernadores, para que los puſieſſen a los oficios, y exercicios militares, o a las artes liberales, y que los traxeſſen deſcalços, mal tratados, y hambrientos, y (como dizen) a todo traer, o a toda broça: de ſuerte que ſe hizieſſen rezios, y ſufridos, habituados a buena, y mala fortuna, como lo dize Vegecio. Enſeñauanlos a luchar, correr, ſaltar, tirar la barra: lleuauanlos ſus padres a los combites, donde ſe contauan y cantauan hiſtorias de hombres valeroſos, de valentias, de hechos heroycos, y famoſos, para que los muchachos ſe azoraſſen, y animaſſen a coſas grandioſas, y hazañoſas. Y en los dos oficios que principalmente, y mas de ordinario ſe exercitauan, era en caça, y guerra: y tenian por coſa glorioſa, y de grandiſsima honra, morir peleando en la guerra. Quien quiſiere ver mucho deſto lea a Iuan Bohemo.

LICVRGO.

Plut. lib. de viris illuſt. Text. 2. p. offic. tit. Legiſlator.

Eccleſ. cap. 7.

Vegec. lib. 3. de re militari

Pined. p. 1. Monarch. lib. 3. ca. 25. §. 1.

Ioan. Bohem. li. 3. de moribus gẽtiũ. c. 3.

(†)

CIAT.

CAPITVLO XXXIIII.

De otros hijos del Dios Iupiter.

TVuo Iupiter otros hijos de menor quantia, y de marca menor: aunque tambien les atribuyeron aquellas ignorantes gentes diuinidad, ora por el padre q̃ tenian, ora por merecerlo ellos por ſus perſonas: y por heredar la nobleza de ſus padres. Dizelo Caſaneo, y Abad; y muchas leyes ay que fauorecen a los hijos de los nobles. Entre los que tuuo Iupiter, dellos hazen memoria Virgilio, y Homero: el vno ſe llamò Pilumno, y el otro Dauno. El Pilumno fue reuiſabuelo del gran Turno, que murio a manos de Eneas, como lo dize el meſmo Virgilio. Algunos dixeron q̃ Pilumno auia ſido hijo de Iupiter; y Dauno hijo de Pilumno, y a entrambos los nombra Virgilio.

PILVMNO.

Caſan. 8. p. catalo. gloriæ mundi conſid. 24. Abbas. in cap. licet de cenſibus. Virgli. 10. Aeneid Homer. iliad. 86. & 264.

DAVNO.

Ioan. Boc. lib. 12. genealog. Deorum Natal. Com. li. 2. myt. cap. 1. Virg. lib. 10. Aeneid. verſ. 615. Serui. in Virgil. li. 10. ver. 615. Turneb. lib. 23. cap. 18. Natal. Com. li. 2. myt. c. 1.

> ..... *quin & pugnæ ſubducere Turnum*
> *Et Dauno poſſem incolumen ſeruare parenti,*
> *Nunc pereat, Teucriſque pio det ſanguine pœnas:*
> *Ille tamen noſtra deducit origine nomen,*
> *Pilumnuſque illi quartus pater, & tua larga*
> *Sæpe manus, multisque onerauit limina donis.*

> Que a Turno del combate yo acogiera,
> Y al padre Dauno ſe le diera ſano:
> Mas ya tu te ſirues dello, muera,
> Venguese en ſu pia ſangre el Rey Troyano:
> Bien ſabes, que es tu ſangre verdadera
> Que Pilumno tu hijo ſoberano
> Fue ſu rebiſauelo, y mil millones
> De vezes en tu altar ha pueſto dones.

Seruio, ſobre eſte lugar de Virgilio dize, que Pilumno, y Pitumno fueron dos hermanos, y entrambos Dioſes, de los quales el Pitumno inuentò el eſtercolar los campos, y las heredades, para hazer las pingues, y fertiles: y aſsi le llamaró por otro nõbre Sterquilinus. Pilumno hallò la manera de amaſſar el pã, y de moler, y cerner; como

Polid. Virgil. li. 3. de inuent rerum cap. 2. Text. 2. p. offic. tit. inuentor. rerum. Ludo. Viues li. 6. de ciuitat. ca. 9. Varro. lib. 2. Horat. lib. 3. ode. 30.

lo dize Polidoro Virgilio. Este fue Dios de los panaderos: tambien trata esto Textor, y Luys Viues, aunque Marco Varron hazele Dios a Pilumno de los agueros del matrimonio.

Dauno fue bisaguelo de Turno, y reynò en Apulia, que del se vino a llamar Daunia: y assi le llamò Horacio Rey de los pueblos rusticos de Apulia

Et qua pauper aquæ Daunus agrestium
Regnator populorum.

Y es que como el, y su padre trataron aquel ministerio de estercolar las heredades: y lo enseñaron a los rusticos, y aldeanos, pudo muy bien llamarle con este titulo de Rey dellos.

PALICOS

Ioan. Boc. lib. 11. genealog. Deor. Heracli. li. 2. de lapidibus. Macro. lib. 5. Saturn. cap. 19. Archel. lib. 12. de fluminib.

Otros dos hijos tuuo el Dios Iupiter llamados los Palicos, que los vuo de la Nymfa Talia: aunque algunos los hazen hijos de Etna. Fue el nacimiento destos notable: y es que auiendose Iupiter aficionado a la Nymfa Talia, y teniendo con ella sus tratos, viendose preñada, y considerando quan mal librauan las amigas de Iupiter, en llegando a noticia de Iuno, pidio al Dios su amigo le concediesse vna merced; que antes la tragasse la tierra que Iuno supiesse su preñez. Concedioselo Iupiter, y abriendose la tierra le dio lugar a su deseo: metida allà debaxo, y llegados nueue meses de su preñez, se boluio la tierra a abrir, y salieron a luz dos muchachos, que se llamaron los Palicos, que es nombre Griego, y quiere dezir los que tragò la tierra, y boluieron a salir della. Esto sucedio en Sicilia, cerca del rio Simetio, y de la ciudad de Catana, donde fue natural la gloriosa santa Agata. Los naturales de aquella tierra muestran dos lagos, que dizen ser los dos hermanos Palicos, y llaman a estos lagos los Delos: y dizen que alli se sumieron los dos hermanos. Tuuieron antiguamente en tanta veneracion a estos lagos, que cerca dellos tomauan las justicias los juramentos de calumnia, quando alguno auia cometido algun delito graue, y si juraua verdad, quedaua libre, y si mentira, luego de repente moria. No sè, si es esto lo que Aristoteles dize, que en Si-

Natal. Co. lib. 2. myt. cap. 1.

Baptis. Fulgos. lib. 1. cap. 6. de miracul. Casan. p. 12. catala. glor. mundi.

cilia

cilia vuo vna fuente, donde eran lleuados los que auian de jurar de calumnia: y haziase desta manera. Primeramente escriuian en vna tablilla todo el caso, sobre que era la duda, y juntamente la respuesta del que era juramentado: hecho esto la echauan en el agua, y si lo que estaua alli escrito era verdad, nadaua la tablilla sobre el agua, pero si era mentira, luego se hundia debaxo della, y el perjuro se abrasaua en viuo fuego. Plinio dize que en la Prouincia deBitynia, q̃ es en el Asia menor, ay vn rio llamado Olacas, adõde lleuauan los indiciados de algun delito, y si tomãdoles juramento se perjurauan, luego el agua los abrasaua viuos: y Solino cuenta de vna fuẽte de Cerdeña que lauando con su agua los ojos de los ladrones quando les tomauan juramento, si jurauan falso, quedauan ciegos, y si dezian la verdad, les quedauan claros y limpios, como con vn colyrio. Los milagros q̃ acontecian antiguamente en la ciudad de Nola, en Campania, donde està el glorioso cuerpo de S. Feliz Martir, en materia de castigar los perjuros, dize S. Agustin, y S. Gregorio, que fueron milagros portentosos. Lo mesmo sucedia en los sepulcros de los santos S Processo, y Martiniano: y lo mesmo afirma san Gregorio Turonense de san Paneracio, y de S. Poliento Martir, cuyo templo era muy venerado en Constantinopla. Y en las leyes de Toro se refiere del templo glorioso que està en Auila ciudad insigne de nuestra España, consagrado al inuicto Martyr san Vicente, donde tambien se tomauan estos juramentos, y sucedian castigos terribles contra los falsarios: y porque esto causaua notables escandalos, lo quitaron los Reyes Catolicos, con justissima razon.

consid. 18. Ioan. Boc. lib. 11. genealo. Deorum Arist. lib. de mira. ausc.

Plin. lib. 31. hist. nat. ca. 1.

Solin. cap. 10. in Polystor. S. August. epist. 137. S. Gregor. homil 32. in Euange. Gregor. Turonens. lib. de gloria Martyrum cap. 39. Leyes de Toro ley 67.

Boluiendo pues a los lagos milagrosos de los Palicos, digo que alli les edificaron los Sicilianos vn famoso templo; y aunque siempre ellos le tuuieron en gran veneracion, mucho mayor fue despues que sucedio auer vn año muy esteril, y acudieron a este templo donde les fue mandado hiziessen cierto sacrificio, y haziendole boluio el año muy fertil, y abundante, haziendo ellos en gratificacion desto vna copiosissima ofrenda en este templo: y assi aquella ara la llamaron pingue, como lo notò Macrobio sobre aquel verso.

Macrob. li. 5. Saturn. c. 19. Virg. lib. 9.

Pinguis vbi, & placabilis ara Palici.

Aenei. ver. 587. Turneb. lib. 18. ca. 3. Porque acudian alli los Sicilianos con grandes dones de las mieſſes que cogian.

CAPITVLO XXXV.

De Caliſto, y Arcas.

Natal. Co. lib. 2. myt. cap. 1. EN materia de deshoneſtidad, y torpeza no ſe le quedò a Iupiter piedra, que no mouieſſe, ni maldad, que no intentaſſe, como lo dize Natal Comite: *Quam multas Iupiter dolo vitiauit? quam multas ſtupranit, quam multas ex patria aſportauit?* Y entre las muchas a que intentò deshonrar, fue a la hermoſa Nymfa Caliſto: la qual andando entre las virgines de Diana ocupada en los exercicios de la caça, tratò Iupiter de caçarla. Y fue deſta manera ſegun lo cuenta Ouidio: Halloſe vn dia eſta Nymfa muy fatigada, y canſada de auer corrido los montes, y acoſſado la caça, queriendo dar deſcanſo a ſus fatigados miembros, echoſe ſobre la yerua: y como Iupiter de ſu cielo la vieſſe, prẽdado de ſu hermoſura, la qual ſe auia acrecentado con el demaſiado exercicio, trocãdo Iupiter ſu figura en la de Diana, ſe entrò en el boſque, y acercandoſe a Caliſto, la abraçò tiernamente de la ſuerte que ſolia la Dioſa Diana, añadiendo algo mas de caricias, y regalos, palabras dulces, y tocamientos extraordinarios. Y aunq̃ a ella le parecian eſtas eran demaſias, y coſas extraordinarias, reſpecto de lo que ſolia ſer, cõ todo viendo que era ſu ſeñora, y Dioſa Diana, le parecio q̃ todo eſtaua ſantificado, y que podia deſpedir de ſi todo recelo. Pero ya q̃ la tuuo mas ſojuzgada, y q̃ no le podia huyr de entre ſus braços, añadio a los abraços, y alagos, fuerça y violencia, y aſsi hizo della todo lo que quiſo, dexãdola violada, ſin que baſtaſſen ſus fuerças a reſiſtir la que le hazia el falſo Dios. Ella de aquella burla quedò preñada: y andando los tiempos vino a echarſe mucho de ver el crecimiento del vientre; demanera, que hallandoſe vn dia en compania de Diana entre las demas Nymfas, dentro de vn boſque en las orillas de vn rio, que por el corria,

Ouid. lib. 2. Metam.

Ioan. Boc. lib. 4. genealog. Deor.

Aratus in Phaenomena.

Higin. li. 2. fabul. Aſtronom.

ria, fatigadas del calor; y obligadas con la amenidad del lugar, dieron en quererſe bañar, y refreſcar: y echando todas ropa fuera, ſola la hermoſa Caliſto no ſe atreuia, porque el traje, y el veſtido le ayudauan a encubrir, y diſsimular la preñez: al fin forçada de ruegos, y obligada con mandatos, vuo de deſnudarſe, y deſcubrir ſu delito, que a todas fue muy patente. Como eſto vieſſe la caſta Diana, con aſperas palabras, y reprehenſion riguroſa la echò de ſu caſta compañia. Apartoſe de alli, y acercoſele el parto; y dize Natal Comite, que pario vn niño belliſsimo, al qual puſo por nombre Arcas. No ceſſaron aqui ſus pleytos, ni fue eſte el vltimo periodo de ſus trabajos, porque los tuuo mayores con la zeloſa Iuno; la qual ſabiendo el parto de Caliſto, vino a reprehenderla aſperiſsimamente, y para que no le ſucedieſſe otra vez caſo ſemejante, ni le dieſſe mas ocaſiones de zelos, la conuirtio en vna fiera oſſa. El hijo Arcas crecio, y heredò la inclinacion de la madre, que era andar a caça de monteria. Y andando ocupado en eſte exercicio encontrò vn dia vna fieriſsima oſſa en la eſpeſura de vn boſque, y apercibiendoſe para tirarla, ella como conocio, que era ſu hijo, puſoſe de hito, en hito a mirarle, y dandole a el en el coraçon lo que deuia de ſer, ſe detuuo en executar el tiro. Compadeciendoſe los Dioſes de acto ſemejante, le conuirtieron a el en oſſo, y con ſu madre le ſubieron al cielo, y ſe llaman Oſſa mayor, y Oſſa menor. La Oſſa Mayor es la que llaman los aldeanos el Carro, y la menor es el que llaman Norte, o Bozina. Y aunque es verdad, que aquella bozina no es el verdadero Norte, pero es la eſtrella, que mas a el ſe auezina. Deſta Oſſa menor dize Properçio.

Natal. Co. lib. 9. mit. cap. 9.

OSSAS MAYOR, Y MENOR.

Aratus in Phænomena.

Higin. lib. 1. fab. 224. tit. qui facti ſunt exmortalibus immortal. Moya en los fragmentos 2. 2. p. cap. 1.

Caliſto Arcadios errauerat vrſa per agros
Hæc nocturna ſuo ſydere vela regit.

Proper. lib. 2.

Caliſto anduuo conuertida en oſſa
Por los campos de Arcadia, mas aora
Del cielo con ſu eſtrella luminoſa
Rige los nauegantes de la Aurora.

Caliſto ſe toma muchas vezes en los Poëtas por el Polo Artico, que noſotros llamamos Norte: y aſsi dizen deſde el Antartico a Caliſto, que es dezir de vn Polo a otro.

Muy mal lleuò la Dioſa Iuno eſta ſubida al cielo de Caliſto, y ſu hijo Arcas: y como no pudo deſquiciar aquello, porque lo que vn Dios hazia no lo podia deſhazer otro, pidio a Tetis Dioſa de los mares, que aunque dieſſe acogida en ſus freſcas ondas a los demas Aſtros celeſtiales, no admitieſſe en ellas a las dos Oſſas Caliſto, y ſu hijo: y ella ſe lo concedio de muy buena gana.

Higin. lib. 1. fabul. 177.

Higin. in fabul. & de ſignis cæleſt. lib. lib. 2.

Eſta fabula de Caliſto, los mas entendidos no la admiten por fabula, ſino por hiſtoria verdadera. Higinio lo dize aſsi, y Orologio: y lo toca Ciruelo: y es deſta manera. Deſpues que el Rey Lycaon fue por ſus maldades deſterrado del Reyno (ſegun Ouidio) dexò en el vna hija que ſe llamaua Caliſto, la qual hizo voto de caſtidad, conſagrandoſe a Diana, viuiendo recogida en compañia de otras virgines, que tenian eſte meſmo eſtado, y profeſsion. Y ſiendo ſu hermoſura rara, y peregrina, Iupiter la engaño, y la dexò preñada. Sabido ſu delito, fue expelida, y echada de la caſta compañia de las otras virgines: y tomando a ſu hijo Arcas ſe fue a viuir con el a los montes, donde viuio retirada por algunos años. Pero creciendo el niño, y llegando a edad de mancebo, y creciendo el animo, y brio, no quiſo mas viuir en los montes emboſcado con ſu madre: y aſsi por eſta cauſa la quiſo matar por verſe libre de tanta ſugecion. La madre huyò para Iupiter, y el la reconciliò con ſu hijo, y entrambos a dos tomaron la inueſtidura del reyno, y del vino a llamarſe Arcadia, que antes ſe llamaua Pelaſgia, de Pelaſgo Rey antiquiſsimo, ſabio, y prudente, y el primero que enſeñò en aquella tierra a plantar las viñas. Es tierra de muy fertiles paſtos, y de muchos paſtores, y muy exercitados, y dieſtros en la muſica, como lo dixo Virgilio.

Ouid. lib. 2. Metam. Ioan. Boc. lib. 4 geneal. Deorum.

ARCADIA.

Virg. eclo. 10. verſ. 30.

> ..... *cantabitis Arcades inquit*
> *Montibus hæc veſtris, ſoli cantare periti*
> *Arcades.*

Voſo-

Voſotros los de Arcadia en ſu ribera
Aqueſto cantareys, pues que voſotros
Soys dieſtros en cantar deſta manera,

Tiene Arcadia ſetenta, y ſeys montes famoſos, y los mas nombrados, y celebres ſon Pholoc, Cyleno, Linceo, Nonacrio, y Menalo; donde ſe crian jumentos de notable grandeza, y aſsi quedaron en prouerbio: los jumentos de Arcadia. Ay muchos rios y muy caudaloſos, y los de mayor nombre ſon Ladon, y Erimanto: eſtos deſpues de auerſe eſpaciado, y fertilizado muchas riberas, van a pagar ſu ordinario tributo al enamorado Alfeo, el qual ocultandoſe por la tierra, va ſiguiendo ſu amada Aretuſa, haſta toparla en Sicilia donde ſale vanaglorioſo de auer alcançado el fin de ſus amoroſos intentos: como lo dize Plinio. El rio Erymanto fue muy celebre, porque en ſus riberas alcançò Hercules aquella glorioſa vitoria, de auer alli vencido el jauali Erimanteo.

S. Fulgen. li. 3. myt. Ioã Boc. lib. 4. genea. Deor. Plimo hiſt. natur. lib. 4.

Natal. Co. lib. 3. myt. cap. 8. & lib. 4. c. 7. Cartar. lib. de imagin. Deor. pag. 87.

Lo que toca a los Arcades, ſe dize q̃ fueron antiquiſſimos, y ellos ſe preciauã no de menor antiguedad, que ſer antes de la Luna, como lo dize Comite, y Vincencio Cartario. Y la razon que deſta larga antiguedad ſe da es, que quando el diluuio (q̃ pienſo deuio de ſer el de Ogiges) ſolos los Arcades ſe eſcaparon de aquellas porfiadas aguas: porque los montes de Arcadia ſon los mas altos, y encumbrados de toda la Grecia; ſubieronſe a las altas cumbres, y alli eſtuuieron retirados, haſta que las aguas deſcrecieron, y ſe recogieron a ſus corrientes: ſalieron de ſus obſcuras cauernas, y por entonces no pareció la Luna haſta q̃ ſalio nueua, y aſsi ſe perſuadieron, a que auiã ellos ſido primero q̃ ella, por lo qual tenian ſu nobleza por muy antigua. Y dize el meſmo Cartario, q̃ el traer los Romanos en ſus trages algunas Lunas, era por dar a entender ſu nobleza. De lo que es los Arcades, y de ſu noble antiguedad, dize Apolonio.

Apolon. li. 4. Argonaut.

Arcades at ſoli fuerant olim: Arcades illi,
Qui Lunam ſuperare ferunt ſe tempore, & annis.

Los Arcades antiguamente fueron

Que

Que eſtos Arcades antes de la Luna
A todos en nobleza antecedieron.

Y no ſe contentò con eſto Eſtacio, ſino que dixo ſer los Arcades antes que las eſtrellas.

Aſtris, Lunaque priores Arcades.

Lo meſmo dixò Seneca.

Aut te ſtellifero diſpicient polo
Sydus poſt veteres Arcades editum.

Manlius. Y Manlio trata tambien eſta antiguedad diziendo:

Arcades antiqui, celebrataque Cariæ fama.

Llamaronſe los Arcades antiguamente, *Glandiphagi*: porque ſe ſuſtentaron en aquellos ſiglos dorados con bellotas, antes que vinieſſe a hallarſe la inuencion del trigo, y las demas mieſſes: que todo ſe puede preſumir de ſu mucha antiguedad, pues dixeron algunos, que deſcendieron los Arcades de Arcas hijo de Canaan, nieto de Cam, y viſnieto del ſanto Noe: y fue el que fundò el reyno, y le intitulò de ſu nombre, ſegun lo afirma Beroſo, y Pineda.

Beroſus. Pined. 1. p. monarch. lib. 1. cap. 24. §. 4.

LYCAON.

Echat. lib. genealog. Ouidio. lib. 1. Metham. Natal. Co. lib. 9. myt. c. 9. Higin. li. 1. fabul. 176.

La fabula de Lycaon padre de Caliſto es muy celebre por ſer notable ſu caſtigo, y muy al juſto de ſus maldades: eſta la tratò Ecateo Myleſio, Ouidio, y Natal Comite. Lycaon fue hombre deſalmado, poco temeroſo de Dios, y de ſu culto ſanto: y entre las muchas maldades que cometio, vna dellas fue hazer mal hoſpedaje a los foraſteros, y llegò a tanto ſu maldad, que viniendo Iupiter a hoſpedarſe a ſu caſa, el agaſajo, y regalo que le hizo, fue darle vn hombre a comer la mitad aſſado, y la mitad cozido. Fue el caſo que viendo Iupiter las maldades grandes, que cometian los hombres, para certificarſe, y enterarſe mas en la verdad, baxò a la tierra disfraçado, y aportando a algunas Prouincias, y tomando el pulſo a las coſas, vino deſpues a aportar a Arcadia a la Corte del Rey Lycaon. Viendo eſte Rey la gran veneracion,

cion, y culto ſanto, que todos le hazian al Dios Iupiter, dudoſo de ſu diuinidad (o por ventura inuidioſo) quiſo hazer experiencia de ſu deidad; y eſtando durmiendo intentò darle la muerte: como Iupiter lo ſintio leuantoſe de la cama; y como Lycaon errò ſu tiro, intentò de hazerle otro; y fue que de los Moloſos tenia preſos algunos, y hizo matar vno dellos, y aderezoſelo para comer, la mitad cozido, y la mitad aſſado, mas entendiendo Iupiter la maldad, le abrasò con vn rayo toda ſu caſa, y a el le cõuirtio en lobo, ſegun lo dize Textor. Y como el era entrecano, aſsi tambien lo fue quando lobo, quedandoſe con las meſmas mañas, que tenia de robar, y con la coſtumbre de ſer voraz, y comedor, como lo dize Ouidio.

Text. 2. part. offic. tit in vari. form. mutati.

Ouid. lib. 1. Metham.

Fit lupus, & veteris ſeruat veſtigia formæ;
Canitus eadem eſt, eadem violentia vultus.

Conuierte ſu figura en fiero lobo,
Y el talle, y las coſtumbres de primero;
Las canas, y el ſer ſiempre dado a robo,
Con eſſas ſe quedò aqueſte Rey fiero.

Natal Comite, dize que la cauſa porque Lycaon fue conuertido en lobo, es porque ſiendo Rey de Lycaonia, matò vn niño, y le ſacrificò la ſangre en vna ara de Iupiter Lyceo, y por auer ſido el primero, que ſacrificó ſangre humana, por eſſa crueldad fue conuertido en lobo; como lo dize Pauſanias. Dize mas Natal Comite, que tuuo de ſu hija de Atlante gran multitud de hijos, que fueron haſta cincuenta, y todos tal como el, que con la ſangre heredaron las malas mañas de ſer crueles, inhumanos, deſalmados, y robadores. Eſtos tornando Iupiter por aq̃lla tierra hecho pobre diſsimulado, le cõbidaron a comer, y matãdo vn niño foraſtero, le adereçaron las entrañas, y ſe la puſieron en la meſa: viendo eſta maldad Iupiter, dize Ecateo Mileſio, que arrojò de ſi la meſa, y deſde entonces ſe llamò aquel lugar menſario, en memoria de aquella maldad cometida de aquellos malos hijos de Lycaon: y deſpues ſe fundò alli la ciudad de Meſaria, que fue de las famoſas de Arcadia. A los

Natal Co. lib. 9. myt. cap. 9.

Pauſan. in Arcadic.

Echat. Mileſius lib. geneal.

los hijos de Lycaon conuirtio en lobos ferozes, y crueles, como ellos lo eran antes. Natal Comite moraliza esta fabula, tratando como se haze Dios pobre, y toma esta figura, para ser hospedado, y que recibe a Dios, quien en su casa recibe los pobres.

CAPITVLO XXXVI.

De Asteria amiga de Iupiter.

Natal.Co.lib. 2.myt.cap.1.

DIZE Natal Comite, que si los hijos de Iupiter se vuieran de contar, *omnes numerare longum sane esset opus*, que seria nunca acabar, por ser innumerables, y sin cuento, y assi acabaremos con este capitulo, por no hazer tan largos discursos. Entre otros acontecimientos amorosos que tuuo Iupiter, fue el que intentò quando se enamorò de Asteria, como lo dize Ouidio.

ASTERIA.

Ouidi. lib. 6. Metamor. san Fulgen. lib. myt. Landin. cant. 20. de Purgator. Higin. lib. 1. fabul. 53.

Fecit & Asterien Aquila luctante tenere.

Muy poco despues, que Iupiter se juntò con Latona dize san Fulgencio, que se aficionò de Asteria, hija de Ceo, y nieta de Titan, aunque otros la hazen hija de Titan, y hermana de la Diosa Latona. Y dize Landino, que para hazer Iupiter este ensayo de alcançar a Asteria se conuirtio en aguila, y como Asteria conocio este engaño, por huyr vna tan gran violencia se conuirtio en codorniz y como se vio con alas intentò passar el mar, y yendo bolando con este pensamiẽto, Iupiter la transformò en piedra, y luego cayò en el agua, y como, *omne pondus tendit deorsum*, ella se fue al fondo del mar, donde estuuo algun tiempo sin descubrirse. Despues como Latona tuuiesse pena del triste acontecimiento de su hermana, y se hallasse preñada de Iupiter, vino a alcancar del, que subiesse arriba: y assi la conuirtio en Isla mouediça. Primero esta Isla se llamò Delos, segun dize Natal Comite, que quiere dezir, *manifestum, & apparens*, cosa que se descubre, y aparece. Despues se llamò Ortygia, y es vna de las Islas Cyclades del mar Egeo, y la mejor dellas, y consagrada al Dios Apolo, por auer el nacido alli, y por tanto

Ariſt. lib. de Cœlo, & mundo.

Natal.Co.lib. 9.myt.cap.6.

tanto el fue llamado Delio, como lo llamò Ouidio. *Ouid. lib. 5. Metam.*

Delius in coruo, proles Semeleia capro.

Apolo buelto en cueruo, Baco en cabra.

La razon de auerſele conſagrado eſta Iſla al Dios Apolo, dize Landino, fue, porque eſtando ſu madre Latona en dias de parir fue lleuada a aquella Iſla de Delos, donde pario aquellos dos tan bellos niños Apolo, y Diana hijos de Iupiter, y fue tan agradecido Apolo a eſta buena obra, de auer alli dado acogida a ſu madre en tiempo de tanto aprieto, que ſiendo Iſla mouediza que ſe mecia, y meneaua de vna parte a otra, el la hizo que tuuieſſe conſiſtencia, y firmeza. Y no ſolo eſſo, pero para eſtenderla, y hazerla mayor, juntò con ella otras dos Iſlas, Gyara, y Mycon: aunque Luciano dize, que Neptuno hizo que eſta Iſla eſtuuieſſe ſegura, y firme para el parto de Latona, y para que ſalieſſen a luz Apolo, y Diana. Quieren dezir algunos, que no fue Aſteria, la que ſe conuirtio en codorniz, ſino que Latona por miedo de los zelos de la Diosa Iuno ſe conuirtio en eſta aue, y bolando por el mar aportò a Delos, y luego mudò el nombre la Iſla, y ſe llamò Ortygia, que en Griego quiere dezir codorniz: y ſe le quedò el nombre en memoria deſte memorable hecho, de la qual dize harto Iacobo Pontano. *Landin. cant. 20. de purgator.* *Macrob. lib. Satur. cap. 7.* *Lucian. in dialog. de Iride & Neptuno.* ORTIGIA. *Ponta. in 3. li. Virg. verſ. 77. Godofred. Vering.*

Godofredo Veringio cuenta de otra manera eſta fabula, diziendo, que Aſteria hija de Titan, y hermana de Latona, fue corrompida de Iupiter trãsformado en aguila, y de aquel ayuntamiento nacio Hercules, no el vencedor de tyranos, ni domador de monſtruos, aunque fue valentiſsimo, y de inuencibles fuerças; y como Aſteria ſe conjuraſſe en confederacion de los Titanes, contra los Dioſes, fue por Iupiter cõuertida en codorniz. Y atemorizada no le dieſſe otro mayor caſtigo le parecio biẽ mudar tierra: y aſsi quiſo paſſar la mar a buelo, y como no pudo durar en tã larga jornada, cayò en la mar canſada, y deſalada: y por piedad, y laſtima õ della tuuieron los Dioſes, fue cõuertida en Iſla, que ſe llamò Ortygia. Otros reduzen

Ioan. Boc. lib. 4. genealog. Deor.

duzen a hiſtoria eſte acontecimiento. Y fue que Ceo, padre de Latona, y de Aſteria, ſiendo vencido de Iupiter en vna batalla que tuuuieron, quedando muerto Ceo, fue Aſteria deſpojos del vencedor: y porque Iupiter traſa por diuiſa vna aguila, dieron ocaſion a la fabula, que ſe auia conuertido en aguila, para rendirla a ſu guſto.

Leon Heb. cant. 2. del Amor Landino. Comendador Griego en el comento de Iuan de Mena copla 52.

Leon Hebreo haze eſta fabula ſecreto de naturaleza, y punto de Aſtrologia; y todo importa poco.

En lo que toca a la Iſla de Delos, y ſu mouimiento peligroſo que tenia, dize Landino, que eſta Iſla era muy combatida de tormentas, y terremotos, con que temblaua, y ſe mouia. Por lo qual los habitadores della, y por los trances peligroſos en que ſe veian, conſultaron el Oraculo de Apolo, y trataron de ſu remedio; y el les dio por reſpueſta, que hizieſſen en hõra ſuya algunos ſacrificios, y que luego quedaria firme, y eſtable. Y fue aſsi (que todos eſſos engaños ſabria hazer el demonio) y de alli quedò el dezir, que Apolo auia hecho immobil aquella Iſla: y aſsi fue en ella muy celebrado, y reſpetado, donde tuuo el mas famoſo templo de quantos a el ſe le conſagraron, fuera del de Delfos. Y porque los de las Iſlas de Gyara, y de Mycon ſe vinieron a viuir a la Iſla de Delos, ſe dio lugar a la fabula, de que Apolo las auia juntado, y atado a Delos

CODORNIZ.

Caſan. p. 12. catala. glor. mund. conſid. 80. Blond. de Roma triumphante. Text. 2. p. offi. tit. auium nomina Pier. lib. 24. gerogliph. ca. de coturnice. Plin. lib. 10. hiſt. natur. ca. 23. Solin. lib. de mirabilib. mundi ca. 17. Auiceu. 2. non. cap. de coturnice. Pier. vbiſup.

Tratando Bartolome Caſaneo de la propriedad de las aues, y Blondo, dizen, que ſe tenia antiguamente la carne de las codornizes por manjar muy nociuo, y venenoſo: lo meſmo dizen Textor, Lucrecio, y Pierio: todos los autores dizen, que ſolo el hombre y eſta aue, padece la enfermedad de gota coral: lo meſmo dize Plinio: y el gran medico Iſaac dize, que a los que comen eſtas aues les cauſa paſmo. Lo meſmo dize Auicena. Pierio: Valeriano afirma, que tienẽ eſtas aues vna mala propiedad, quando tienen ſed, y ſe van a algunos charcos a beuer en beuiendo, ſe entran dentro del agua, y con pies, y pico procuran enturbiar y enſuziar el agua, echando barro, y poluo dentro, para que las aues que llegaren a beuer, no la hallen de prouecho: y aſsi le puſo por titulo a eſte gerolifico: *Perditiſsima malignitas*

LIBRO

LIBRO TERCERO DEL DIOS Neptuno.

CAPILVLO PRIMERO.

DECLARANDO el doctiſsimo Andres Tiraquelo aquel Decretal capitulo primero de Parochis, en el tratado de los primogenitos dize, que de derecho comun tienen obligacion los hermanos a diuidir las herencias en partes iguales: ſaluo donde vuiere coſtumbre en contrario. Aſsi lo hizieron eſto tres hermanos Iupiter, Neptuno, y Pluton: que ſiendo todos tres hijos de Saturno, diuidieron en tres partes ſu herencia, y a Iupiter le cupo la parte del cielo, por ſer mayor, a Neptuno los mares, y a Pluton el infierno. Y eſto no fue mas, de como dize Diodoro Siculo, que eſtos tres hermanos ſe hizieron ſeñores del mundo: y ora por ſu valor, ora por ſu tyrania eſtendieron ſu potencia, y ſu reyno con ſus conquiſtas. Y porque juzgaron que diuididos podian hazer mas que juntos, dieron en partir las tierras entre ſi, como buenos hermanos. Y como dize Celio en las adiciones a Pierio, los antiguos no deſcubrieron, ni reconocie ron

Tiraq. tra. de primogenit Decret. ca. 1. de Parroch. cap. 1. S. Ambroſ. lib. 1. de Abraham. 3. cap.

Diod. Sicul. li. 6. cap. 13.

Celio in addit ad Pier. lib. 59. cap. de cerbero.

ron mas qué tres partes del mundo, Oriental, Occidental, y Meridional: y assi hizieron la diuision estos tres Dioses, segun lo que ellos alcançaron, como lo dize Beroso, y Cartario. Cupo la parte del Oriente a Iupiter, y por esta causa dixeron, que era señor de los cielos. A Pluton le cupo la parte Occidental; y por esso dixeron, que le auia cabido el infierno, por ser el Occidente opuesto al Oriente, del qual juzgauan que era el cielo. Neptuno fue señor de las partes Meridionales con los mares, y Islas, y por esso se llamò Dios de los mares. Aunq otros dizen, que no fue sino, por auer sido el primero, que echò naues al agua, quando su padre Saturno le hizo su capitan. Ya se dixo en el libro segundo el concierto que estaua hecho entre Saturno, y sus hermanos, de que los hijos que tuuiesse su muger Opis, si eran varones, los auian de matar, como lo dize Natal Comite: ella sentia mucho ver la muerte de sus hijos, y assi hazia algunos estratagemas para librarlos de las manos de Saturno, porque luego se los comia. Llegando el dia del parto en que Neptuno auia de salir a luz, escondiole su madre Opis entre vn rebaño de ouejas, encomendando su educació, y criança a vnos pastores: y como Saturno pidiesse cuenta del hijo rezien nacido, ella le dio vn potrillo de vna yegua, que acabaua de nacer, diziendo, que aquello auia parido; el le tomò, y se le comio como hazia de los demas. Teseo dize, que entregaron el niño Neptuno a vna muger, para que lo criasse, llamada Arno, y de alli se llamò Arno vna ciudad la mas famosa del Reyno de Boecia. Pero Natal Comite afirma, que le criò su hermana la Diosa Iuno. En creciendo Neptuno fue muy valeroso, de grande animo, y osadia, y como dize Pausanias, el fue el primero que domò cauallos, y anduuo a cauallo. Luciano dize, que sus cabellos eran muy negros, y los ojos amarillos. El como le pintaron los antiguos, dizelo Ciceron, y lo trae Cartario. Todo el desnudo con corona real en su cabeça, recostado sobre vna concha, y dos cauallos vnidos, q̃ le lleuan por medio de las aguas del mar, y vn tridente en las naos, que por otro nombre se llamò fuscina, como la llamò Marcial,

Beros. lib. 5. Cartar. lib. de imagin. Deor. pag. 162.

Higin. lib. 1. fab. 139. Apolod. lib. 1. Biblioth. Natal. Com. li. 2. myt. cap. 8. S. August. lib. 7. de ciuita. Dei cap. 9. Ioan. Boc. lib. 10 genea. Deorum.

Theseus lib. 3. rerũ Chorint. Natal. Com. lib. 2. mytolog. cap. 8. Paujan. in Archad. Lucian dialog. de sacrificijs Neptun.

PINTVRA DE NEPTVNO.

Cicer. lib. 1. de nat. Deorum.

Fus-

Fuſcina dente minax, nexu, fuit anchora curuo.

Lo meſmo dizen Turnebo, Lylio Giraldo, y Ouidio.

Cumque Tridentigero tumidi genitore profundi.

Y Virgilio.

Non illi imperium Pelagi, ſæuumque tridentem,
Sed mihi ſorte datum eſt.

Tambien Lucano, y Textor lo dizen.

Deſpues que el Dios Neptuno tomò la poſſeſsion de ſu reyno, intentò de caſarſe con Amfitrite, hija del Dios Nereo, y de Doris, mas eſto era muy malo de negociar: porque ella tenia prometido de guardar caſtidad, y de jamas caſarſe. Con todo eſſo embiò Neptuno con ſu embaxada vn delfin: el qual ſe partio a buſcar la Ninfa, y anduuo mucho tiempo en ſu buſca, haſta que vino a topar con ella en las rayzes del monte Atlas: y ſupo dar tan buen deſpacho a ſu menſaje, que dexò efetuado todo lo que pretendia. Y agradecido Neptuno de ſus buenos ſeruicios del delfin le ſubio al cielo, y le colocò entre los aſtros celeſtiales, junto al ſigno de Capricornio, como lo dizen Higinio Arato, y Marco Varron: por tanto eſte pece le fue dedicado a Neptuno, como lo dize Guillelmo del Choul: y aſsi le pintauan con el delfin en la mano, o pueſto a ſus pies, como ſe vè en las medallas de Marco Agripa. Tambien le ſuelen pintar con vn gran caracol en la mano, que ſeruia de trompeta, o de bozina como lo dize Filoſtrato: y es de ſaber, que por eſtas inſignias que traîa Neptuno, era conocido, como los demas Dioſes por las ſuyas: y tanto ſe conocen por ellas, como por ſus nombres, ſegun lo dize Bartolo.

Entre otras coſas q̃ del Dios Neptuno ſe cuentan, la mas memorable es, que el, y Apolo edificaron los muros de la antigua Troya, aunque Ouidio attribuye eſta obra a la lyra de Apolo, que dize que con ſola ſu muſica ſe edificò. Aſsi lo dize Paris en la carta que eſcriuio a Elena.

Cart. de imaginib. Deorũ part. 169.
S. Fulg. lib. 1. myt.
Ioan. Boc. lib. 10. genealog. Deorum.
Martia. lib. 1. epig. 26.
Turneb. lib. 18. cap. 34.
Lylio Giral. Synta. in Neptun.
Ouid. lib. 1. metham.
Virgil. lib. 1. Aeneid. verſ. 142.
Lucan. lib. 4.
Text. 1. part. tit. tela, & ſceptra Deor.
Higin. lib. 2. fabul. aſtron.
S. Fulgen. lib myt. German in Phœnomen Arati. Apolod. lib. 1. Biblioth.
Higin. lib. de ſignis cæleſt. Aratro in aſtronomi.
Marc. Varron li. de re ruſtic. cap. 5.
Guillelm. del

Ilion aſpicies formataque turribus altis
Mœnia Phœbeæ ſtructa canore Lyræ.

Choul. lib. de relig. Roman. Philoſt. in vi. Apol. Bartul. in tract. arm. l. ad recognoſ. C. de indigent. & l. ſanctum §. 1. ff. de rerũ diuiſione.

Veràs el edificio peregrino,
Y el Ilion, y el muro, cuyo aſsiento
Es fuerte, es inmortal, es diamantino,
Edificòſe al ſon del inſtrumento
Armonico del padre de la lumbre:
Y aſsi fue milagroſo el fundamento.

MVROS DE TROYA.

Y el meſmo Ouidio en la epiſtola de Penelope a Vliſes dize.

Ouid. epiſt. 15 Paris Helen.

Vtilius ſtarent etiam nunc mœnia Phœbi.

Ouid. epiſt. 1. Penelop. Vliſ.

Mejor me fuera, que la licencioſa
Llama no vuiera en humo conuertido
De Febo la muralla milagroſa.

Bien es verdad, que Virgilio atribuye a ſolo Neptuno eſte ſingular edificio: y aſsi en la guerra que hizieron los Griegos a Troya ſe dize, que Neptuno ſe opuſo grandemente a contradezirla, porque no puſieſſen por tierra los altos muros que el auia edificado: y por eſſo el meſmo Virgilio llama a eſta Ciudad Neptunia.

Virg. lib. 9. Aeneid.

—— & omnis humo fumat Neptunia Troia.

Virg. lib. 3. Aeneid. verſ. 3.

Mas todos tienen que Neptuno, y Apolo entrambos tomaron la obra de compañia, y ſe concertaron con Laomedonte, por cierta cantidad; y deſpues de edificados los muros ſe alçò con la paga. Aſsi lo dize Ouidio.

Ouid. lib. 11. metamor.

Inde nouæ primum moliri mœnia Troiæ
Laomedonta videt, ſuſceptaque magna labore
Creſcere difficili, nec opes expoſcere paruas:
Cumque Tridentigero tumidi rectore profundi
Mortalem induitur formam, Phrygiæque tyranno
Aedificat muros, pacto pro mœnibus auro.
Stabat opus: pretium Rex inficiatur, & addit;

Per-

Perfidiæ cumulum falſis periuria verbis.

De alli vio a Laomedon que començado
Tenia el muro de Troya, el qual ſe viera
De grande, rico, y muy auentajado.
Dificil de acabar; de tal manera,
Que con trabajo inmenſo parecia
Crecer, como ſi nada ſe hiziera:
Ni para aquel efeto baſtaria
Riqueza, ſino fueſſe muy copioſa
Segun la traça ſuya requeria.
Mas con el Dios del agua a tan coſtoſa,
Trãsformados los Dioſes tan humanos,
Obra dio fin, quedando milagroſa.
Y ſatisfecho el Rey de los Troyanos,
El oro del contrato les deniega
Que es premio del trabajo de ſus manos:
Y la perfidia ſuya a tanto llega
Que con perjurios ſu trayció augmẽta,
Mouido de codicia vil, y ciega.

Lo meſmo dize Natal Comite, tambien Lactancio Firmiano. Mas el gran padre San Aguſtin tratando eſte meſmo penſamiento, dize que es verdad que ellos edificaron aquellos muros por el pacto, y concierto, que hizieron con Laomedõte Rey de Frigia: y que deſpues de acabada la obra, no les quiſo pagar ſu trabajo: y riendoſe el ſanto Dotor de la diuinidad deſtos Dioſes dize: *Miror Apollinem nominatum diuinatorem, in tanto opificio laboraſſe, neſcientem quod Laomedon fuerat promiſſa negaturus.* Siendo Apolo adiuino, ſegun dezian los Gentiles, como no adiuinò que Laomedonte no le auia de mantener ſu palabra? Y ſu tio Neptuno que era Dios, hermano de Iupiter, y Rey de todos los mares, como no cayò en lo que auia de ſuceder? Y dize mas. *Neſcientes igitur tanti Dij, Neptunus, & Apollo, Laomedontem ſibi negaturum eſſe mercedem.* Y deſto ſe puede ver mas en Iacobo Pontano.

Natal. Com. lib. 2. myt. cap. 8.
Lactant. Firmian. lib. 1. cap. 10.
S. Auguſt. lib. 3. de Ciuitat. cap. 2.
Pontan. in lib. 3. Aenei. verſ. 3.

CAPITVLO II.

De como a Neptuno le llamaron Dios del mar.

MVY gran dignidad atribuyeron a Neptuno en hazerle Dios de los mares: porq̃ toda la Gentilidad tuuo al mar por cosa sagrada, y diuina. De donde vino a dezir Ciceron, tratando de la pena que se auia de dar al parricida, segun lo que tenian los Romanos establecido por ley inuiolable, que disponia, que a los tales los encerrassen, y cosiessen en vn cuero de vaca, y los echassen en el rio Tybre: *Noluerunt nudos in flumen abijcere, ne cum delati essent in mare, ipsum polluerent, quia cætera, quæ violata sunt, expiare putantur*: Porque a todos los que se bañauan en el mar, pareciales, que se santificauan: y assi no era bien, que los homicidas, y facinerosos, que echauan en los rios, si los echaran desnudos, quando llegassen al mar, no inficionassen, y contaminassen las aguas. Y assi con justa razon le llamaron al mar, diuino, muchos Poetas: Bartolome Cassaneo tratando de la excelencia de vno de los quatro elementos, se la dà al de la agua, y dize, que es el de mas importancia para la vida humana. Y allà Hesiodo dize, que el agua fue el principio, y el origen de todas las cosas: y Francisco Patricio dize, que mejor se passan los mortales sin otras cosas, que sin el agua. La mar es muy mayor, que toda la tierra: y assi al principio del mũdo fue necessario que Dios la recogiesse, y ciñesse para que no sobreuiniesse, y sobrepujasse a la tierra. Y assi dixo Dios: *Congregantur aquæ in locum vnum, & appareat arida*: y por esso se dize, que la mar està mas alta que la tierra, y si Dios no la enfrenara con su potencia, cada dia saliera de sus limites. Desto ay mucho que dezir, y se podrà ver en la Margarita filosofica; pues desta inmensidad, y gran maquina hizieron Dios a Neptuno, dandole el señorio, y el imperio de todos aquellos cristalinos reynos. Y en lo que es tener mayor numero de vassallos, que ay aues, animales, y hombres en la tierra, es cosa muy llana: porque que aue ay en todas las del mundo, ni què animal terrestre, que de vn

Cicer. pro Rocio 6.

Casan. 12. p. catal. gloriæ mundi consid. 12.
Hesio. in Theogonia.
Patritius lib. 7. de institut. reipub. tit. 10.
Genes. cap. 1. num. 9.
Iob. 38. n. 8.
Prouerb. 8. num. 29.
Margarita Philosoph. lib. 7. tract. 1. cap. 42. 43. 44.

vn parto ſaque a luz tanta multitud de hijos como vna ſardina! como vn beſugo! y aun como vna bermejuela! Dixo a eſte propoſito muy bien vn varon doćto de nueſtros tiempos, que ſi ſe vuieran de eſcriuir las marauillas que Dios ha obrado en el mar, y en la naturaleza marauilloſa de los peces, fueran meneſter innumerables libros: y añade, que exceden en numero, y grandeza a todos los animales de la tierra. Opiano dize que les exceden en fuerças, en ferocidad, y braueza, a los q̃ en la tierra ſon ſus ſemejantes: lo meſmo dize Plinio, y Solino. Y entre otros dizen, que ay culebras de la mar ſemejantes a las de la tierra, que tienen a treynta pies de largo. Nearco dize, que ſe vio en la ribera del mar Perſico vn pece tan grande, q̃ tenia cincuenta codos de largo: y en ſu cuero eſtauã pegadas muchas conchas, y oſtiaras.

Caſan. p. 21. cathal. gloriæ mundi, conſid. 21. Pſal. 103 hoc mare magnum, & ſpatioſum manibus, illic reptilia, quorum non eſt numer. F. Pedro de Abru. in canticum Benedicite omnia opera verſ 26. §. 1. Opian. lib. 1. Plin. li. 9. hiſt. gener. cap. 3.

El pece mas notable que ſe ha viſto en todos los mares, es el que parecio en nueſtra Eſpaña, en la coſta de Galicia, en el puerto del Carril junto a nueſtra Señora de Cortegada, eſte año de mil y ſeyſcientos diez y ocho, al fin del mes de Iulio. Y yo me informè de muchas perſonas fidedignas, que le vieron.

Eſte peſcado disforme entrò en la ria de Aroça vna noche, ceuado de la ſardina, y quando quiſo ſalir no pudo, porque dexalò la marea, y ſe quedò encallado. Y fue tanta la afliccion, que le dio de verſe ſin que pudieſſe menearſe, que dio aquella noche grandes bramidos, de ſuerte que atemorizò los lugares conuezinos. A la mañana le hallaron junto a la puerta de la hermita de nueſtra Señora muerto. Era de figura de lagarto, y parece ſer el que los mareantes llaman Marſopla, y los naturales Fiſiter, vocablo Griego, que ſignifica, echa agua, por la mucha que ſuele vomitar por la boca, con que haze y cauſa grãdes nuues en el ayre. Tenia de largo mas de quarenta varas, la boca era de ſiete braças de grande. Encima de la cabeça tenia vna ventana a manera de reja, por dõde reſpiraua, y echaua el agua. Dentro de la boca tenia quiniẽtas varas a modo de agallas. Yo vi la vna q̃ me dixo vn Religioſo que la traîa, era de las medianas, y tenia dos varas de largo, y media de ancho. Era muy delgada, y de color negro finiſsimo. Los ojos cada vno del tamaño de vna

naranja, y deſte tamaño era el gaznate, o tragadero. Tenia quatro braços como lagarto, las manos eran de figura de rodela. La cola era a modo de harpon, y tenia de buelo cinco braças. Era hembra, y los pechos eran del tamaño de vn gran cantaro. El pellejo de color de congrio pardo, y azeytunado, y tan delgado como tela de cebolla. Tenia atraueſſadas a rayz del cuerpo quatrocientas cintas, cada vna de quatro dedos de ancho, y tres de grueſſo, y erã como neruios, y aora ſiruen de coyundas para los bueyes. La lengua tenia de peſo ciento y treynta quintales. Era ſu carne blanca como la nieue, y era como tocino; el cuerpo era de altor de tres braças. La mitad de la quijada de abaxo, la hizo lleuar don Aluaro de Mendoça, y Sotomayor, a la puerta de ſu caſa, que ſe llama, Viſta alegre. Y para lleuarla deſde la ria haſta alli, que ſera tanto como medio tiro de piedra, muy a penas podian dos fuertes bueyes: y aora eſtà alli para teſtimonio de la disformidad, y grandeza de aquel peſcado. La variedad, y diferencias de los peſcados es marauilloſa, como lo dixo el Eccleſiaſtico. *Qui nauigant mare, enarrant pericula eius, & audientes auribus noſtris admiramur, illic præclara opera, omnium pecorum, & creatura beluarum.* Y es lo que dixo Plinio: *In mari eſſe animalium ſimulachra.* Porque alli ſe hallan jaualies, carneros, ouejas, bueyes, terneras, perros, cauallos, leones, tygres, onças, elefantes, cabrones, aſnos, rinocerontes, ximios, zorras, liebres, ratones, comedrajas, guſanos, carcomas, arañas, cangrejos, pulgas, y piojos. Y no ſolamente ay peces ſemejantes a los animales terreſtres, ſino tambien parecidos a las aues del cielo: porque ay en la mar aguilas, gauilanes, milanos, cuclillos, gallos, grullas, golondrinas, pitos, y otros ſemejantes a la aue Fenix. Y añade Plinio, que no ſolo ay peces ſemejãtes a animales, y aues, pero tambien a las frutas: y a otros inſtrumentos. *Rerum quidem non ſolum animalium ſimulachra eſſe licet intelligere, intuentibus vuam, gladium, ſerras, cucumim, & colore, & odore ſimilem.* Dize que ay vuas, eſpadas, ſierras, cohombros, ſemejantes a las frutas, y hortalizas de la tierra en color, y en ſabor. Y los inſtrumentos podemos juntar, que ay nauajas, agujas, puncones, y con las vuas, dormideras, cana-

Eccleſ. cap. 4.

Plin. lib. 9. hiſt. gen. cap. 2
S. Iſidor. 12. ethimologiar. cap. de piſcib.

Plin. lib. 9. natur. hiſtor. cap. 2. & 3.

Plin. lib. 9. hiſtor. natur. cap. 4.

çanahorias, hortigas, arboles, y otros a eſte tono, como lo dize Plinio. Y ſi conſultamos a Heliano, y a Ariſtoteles, diran q̃ ay en el mar ſatyros, Sirenas, y ay otros que los llaman, Frayles, Obiſpos, truhanes, y aun ay peces ſemejantes a las coſas del cielo, ay nuues, eſtrellas, Luna: y de las propiedades deſtos, y de otros muchos peſcados ſe podrà ver en Opiano, en los autores arriba dichos.

Helian. lib. 15 de hiſt. anim. cap. 4. Ariſt. lib. 5. de hiſtor. animal. cap. 15.

AALLENA.

Pero porque en particular digamos de algunos peſcados, ſerà bueno començar de ballena, que es el mayor de todos los que ſe conocen, como lo dixo San Iſidoro. Y quien trata muy a la larga ſus propriedades, ſon Plinio y Rabiſio Textor: y ſi acaſo ay otros peſcados mayores, que la ballena, allà ſe deuen de eſtar en las profundidades aſsigurando ſus vidas. Las ballenas las cogen en el mar Oceano de Eſpaña, en las coſtas de Galicia, y Aſturias. Alberto Magno dize que en las concauidades de cada ojo caben veynte hombres; y que tienen los dientes a quatro codos de grandeza. Olao Magno dize, que las ballenas de Noruega tienen en redondo los ojos diez codos, y quando deshazen la ballena andan muchos hombres dentro de la boca con eſcaleras, deſpedaçando aquella gran beſtia. La lengua la echan en cecina, y en eſcabeche, y hazen muchas barras y pipotes, para lleuar a vender a otros reynos. De las coſtillas hazen maderamiẽto para las caſas, y ſiruen de quartones para los techos. De aquellos hueſos del eſpinazo hazen tajos en que ſe ſentar. Pare la ballena como animal de la tierra, y quando tiene ballenatos (que llaman cabrones) los lleua la madre debaxo de las alas: aunque Filoſtrato dize que coge los hijos en la boca quando ſe ve en aprieto. *Balena faucibus filios abſcondit, quando maiorem belluam fugere contigerit.* Y el autor de *natura rerum* dize, que quando los hijos no pueden nadar por falta de agua, ni la pueden ſeguir, ella de la que tiene en la boca, y en el buche arroja como vn gran rio: y con eſſo nadan, y la ſiguen. Y con ſer eſta beſtia tan grande, tiene neceſsidad de vn pecezillo pequeño, para que la adieſtre, y guie, y la ſirua de gomezillos. Eſte pecezito llamado muſculo, dizen Heliano, y Plinio q̃ la lleua, y encamina por donde no dè en algun baxio, donde ſe encalle, y eſtanque: o en alguna

S. Iſidor. lib. 12. ethimolo. cap. de piſcib. Caſan. p. 12. conſider. 81. Text. 2. part. offic. tit. piſcium nomina. Albert. Magnus, lib. 24. Olao. Magno. lib. 21. cap. 15. Philoſt. in vita Apol. lib. 2 cap. 7. Autor naturæ rerum. Elian. lib. 10. hiſt. animal. cap. 6. Plin. lib. 9. natur. hiſtor. cap. 62. Cartar. lib. de imagin. Deor. p. 270. Pier. lib. 27. geroglip. c. de delphin. Guillel. del Choul. lib. de relig. Roman.

roca donde se maltrate, y hiera; porque ella es notablemente corta de vista; y en pago desta buena obra le dà acogida en su boca, y alli come de las sobras y çarandajas que quedan por entre los dientes perdidas.

DELFINI. *Helian. lib. 15. de histor. anim. cap. 17. Aristi. lib. de hist. animal. Aulo. Geli. lib. 7. noctt. Atthicarum cap. 8. Text. 1. part. offic. tit. piscium nomina. Cesan. par. 12 catalog. gloriæ. mundi. consid. 81. Plin. lib. 9. cap. 8. hist. natural.*

Fuele consagrado el delfin al Dios Neptuno, ora por el buen despacho, que le traxo de su casamiento cõ Amfitrite, ora por ser vno de los mas singulares pescados de todo el mar: y assi Vincencio Cartario vnas vezes pone este pece a sus pies del Dios Neptuno, otras teniẽdole en su mano: y desto dize que auia vna moneda antigua, en la qual destaua este Dios con el delfin en la mano. Lo mesmo dize Guillelmo del Choul, trayendo algunas monedas a este proposito. Muchas grandezas cuentan deste pescado los historiadores de las naturalezas, como es Heliano, Aristoteles, Aulo Gelio, Rabisio Textor, Bartolome Cassaneo, y Plinio.

Son estos pescados notablemente amigos de los hombres, y quando los oyen hablar, sacan sus cabeças fuera del agua, y van siguiendo los nauios, y acompañando la gente: andan siempre muchos de compañia, y los pequeños siguen a sus padres, aunque vengan a ser muy grandes, y los que son mayores defienden a los menores en sus trabajos, y aprietos. Las hembras tienen pechos como de muger, y crian a sus hijos con leche: paren a los diez meses, y siempre por verano, y crecen en muy breue espacio: y lo mas que viuen es treynta años, y si acaso se quedan en seco, luego mueren. Su ligereza es la mayor que se conoce entre todas las aues, y animales: y lo es tanto, que excede a la saeta, quando es despedida del arco: assi lo dize Plinio, cuyas palabras son estas. *Velocissimus omnium animalium delphinus, velocior volucre, acrior telo.* Es su impetu mayor que el de la saeta, y a todas las boladoras aues vence en ligereza. Pierio Valeriano, lo trae por symbolo de la velocidad, y ligereza: y pone dos geroglificos, el vno tiene por titulo, *velocitas*, el otro, *cita nauigatio*: y añede, que fue prouerbio antiguo: *delphinum mare doces*: que todo esto muestra su ligereza. Y refiere aquella empresa que traya Augusto Cesar, que era vn delfin rodeado a vna pesada ancora, y la letra *Festina lentè*. Tambien se halla esta mesma figura en las monedas

Solin. lib. de mirabilibus mundi. c. 21.

Pier. lib. 27. hierogli. cap. de delphin.

Alciat. emblem. 143. Erasmus in Chiliad.

das de Veſpaſiano. Y es vna coſa muy de notar: que a la ligereza deſte peſcado, contrapuſo la naturaleza vn animal en la tierra, q̃ por ſer tan vagaroſo, y peſado, le llamaron grauipes, o tardipes, el torpe, y el tardo de pies. Y fundado Ariſtoteles en la propriedad deſtos dos animales, dando preceptos morales a ſus diſcipulos, les dezia, que fueſſen: *In vltione grauipedes, in benefaciendo verò, delphinus.* Para vengaros, y hazer mal a otros, aueys de ſer como *graui pedes*, tardios, y perezoſos, mas para hazer bien, preſtos, y ligeros. Que es a modo de lo q̃ dixo Santiago: *Sit omnis homo velox ad audiendũ, & tardus ad iram.* Santo Tomas dize, que el delfin pronoſtica las tempeſtades, que han de venir, y que no ſe ha de tener en poco eſte buen auiſo, que da a los nauegantes: porque antes que vẽga la borraſca, anda ſobre las aguas muy frequentemente. Llamaſe el delfin hermano del hombre, como ſe dize en vn libro llamado, Huerto de ſanidad. *Qui a moribus humanis quodãmodo aſsimilatur.* Que en muchas coſas es muy parecido al hombre: entiende quando le llaman Simon: y dize ſe que viene luego muy alegre, y placentero: y el llamarle Simon es, porque tiene las narizes ſimas, y remachadas. Quando ſe quexa de algun dolor, dà las vozes como el hombre. Ariſtoteles dize, que carece de hiel. Tãbien es muy amigo de muſica, y ora por eſto, ora por ſer tan amigo de los hombres, deuio de fauorecer en aquel aprieto tan grande en que ſe vio Arion natural de Lesbos, como lo refiere Caſſaneo, Celio Rodiginio, Ouidio, Aulo Gelio, Herodoto, Plutarco, Iulio Solino, y otros muchos.

Ariſtotel. Iacob. epiſt. cap. 1. S. Thom. Hortus ſanitatis tra. de piſc. cap. 27. Solin. lib. de mirabil. mundi. cap. 21. Ariſt. lib. 1. de hiſt. animalium cap. 15.

ARION. *Celio Rhodig. lib. 64. lectiõ. antiq. cap. 10. Ouid. lib. 2. Faſtor. & 3. de arte. Aulo Gel. lib. 16. noctium. Atthicarum cap. 10. Plutarc. in Sympoſio.*

Ay vna Iſla de las Cycladas en el mar Egeo, la mas famoſa que ciñen los mares, poblada de grandes, y populoſas Ciudades: y la Metropoli dellas ſeñora de toda la Iſla era la Ciudad de Lesbos, de quien toda la Iſla tomò nombre: y aora ſe llama Metelin, de vna Ciudad famoſa, que tienen, y llama Mytilene. Deſta Iſla fue natural aquella famoſa Safo, tan inſigne Poeta de verſos lyricos, y inuentora del verſo ſafico, a quien ella dio ſu nombre. Y por ſer ella vna de las inſignes mugeres del mundo el en arte Poetica la pone Caſſaneo en ſu catalogo de la gloria del mundo, y dize deſta ſapientiſsima muger

LESBOS *Text. 2. part. offic. tit. Cytaredi, & muſici. Pier. lib. hieroglyph. 27. cap. de delph. Cœlio. Rhodig. lib. 10. lectio. antiq. cap. 64*

muger Rabisio Textor, que escriuiò nueue libros en versos lyricos, muchos epigramas, elegias, jambicos, y otras maneras de versos. Y la carta que finge Ouidio de Safo a su amigo Faon, es la cosa mejor que el hizo: y assi la pudo muy bien poner el titulo de la mas docta muger, que conocieron aquellos siglos: donde se esmeraron Asensio, Domicio Calderino, y Merula con otros doctissimos varones, por ser cosa tan auentajada: en la qual Ouidio se excedio assi mismo. Desta Isla de Lesbos, y desta Ciudad fue natural Arion, insigne Poeta lyrico, y musico auentajadissimo. Florecio en la Olympiada treynta y ocho, escriuio casi dos mil canticos, fue por su musica muy estimado de Periandro Tyrano de Corinto, de alli se partio para Italia, donde ganò a su arte innumerable tesoro, y boluiendo con su riqueza a embarcarse para Lesbos, los marineros que le traian en su nauio, dieron orden de matarle y quedarse con lo q̃ traia. Y viendolos determinados, y resueltos, y que sus ruegos, y peticiones podian tan poco con ellos, para ablandar su dureza, pidioles de merced, que ya que le querian quitar la vida, q̃ antes q̃ le lançasen en la mar, le dexassen tañer vn poco su instrumento, y cantar vna cancion triste, y funebre, como el cisne quando muere. Y siendole concedido, tomò su cytara, y començando a cantar, se arrojò con ella al mar: y luego vn piadoso delfin, que estaua atento a su canto, le recibio sobre si, y le lleuò al puerto deseado, assi lo dize S. Agustin. *Qui tamen in suis literis credunt Arionem Methymneum, nobilissimum Cytharistam, cum esset eiectus, de naui exceptum delphini dorso, & ad terras peruectum.* Fuesse despues que le puso el delfin en tierra en la ciudad de Corinto: y contando su amarga historia a Periandro, no se lo creyò, hasta que llegando alli los marineros confessaron la verdad, y fuerõ castigados de su delito, y restituyda su hazienda a Arion. Esta historia refiere Alciato con estas palabras.

Delphim insidens vada carulea sulcat Arion
Hocque aures mulcet, frænat & ora sono.

Subiendo en el delfin sulca los mares
El musico Arion, y con su canto

Rega-

Casan. 2. par. catalog. gloriæ mundi consider. 9. Text. 1. par. offic. tit. mulier. doctæ.

Casan. par. 10 consid. 51. & part. 2. consider. 81. S. Augst. in lib. 1. de ciuit. cap. 14. & Ludouicus Viues.

S. Aug. lib. de Ciuit. cap. 14. Iulius Solinus lib. de mirabilibus mundi cap. 21.

Alciat. emblem. 89.

Regala el mar, y enfrena ſus peſares.

Claudio Minoc trae deſto vn epigrama Griego, traduzido en Latin.

Præcipitem, è naui Citharœdum aliquando latrones
In vaſtum pelagi forte dedere fretum. *Claud. Minoc. emblem. 89.*
Protinus in medys delphin apparuit vndis
Illico gratæ dulciſonæque chilys:
Seſſoremque Iſtmum deuexit ad vſque Corinthi
Fluctibus, & medys reddidit incolumem.
Hinc patet indomito meliores æquore naſci
Piſces, quàm tellus cingit alumna viros.

Arrojandoſe a la mar
El gran muſico Arion,
Por huyr de la traycion
Que le quiſieron armar.

Luego vn delfin le parece
En las ondas, y le acoge,
Y en ſu eſpalda le recoge,
Porque ſino alli perece.

Lleuole a Corinto luego
Saluo del peligro fuerte
Librandole de la muerte,
Y aceptandole ſu ruego;

Que los indomitos peces
Que el mar cria entre ſus ſenos
Son mas piadoſos, y buenos
Que los hombres muchas vezes.

Tambien Propercio tratò eſta hiſtoria, y la tocò Virgilio. *Propertius eleg. 2.*

Orpheus in Syluis, inter delphines Arion. *Virg. eclo. 8. verſ. 56.*

Orfeo eſtè en las floreſtas,
Y Arion entre delfines.

El

Brocenſ. in Alciat. emblem. 89. Paulus Galuc. lib. 5. theatri mũdi. cap. 20 conſtell. 17. Brocenſ. in ſphera pag. 16.

El Brocenſe, declarando eſte emblema dize, que por la buena correſpondencia que eſte delfin tuuo con Arion, le ſubieron al cielo, y no por la diligencia que hizo del caſamiento de Neptuno, y Anfitrite. De qualquiera ſuerte el eſtà colocado entre las eſtrellas, y ſon nueue las de ſu figura; como lo dize en ſu eſfera el meſmo Autor. Las nueue eſtrellas ſon en memoria de las nueue muſas, de quien Arion fue muy aficionado. Donde parece, que los ſabios antiguos quiſieron en eſto dar a entender, que deſte famoſo varon vuieſſe eterna memoria, y de ſu tan celebrada muſica.

Solin. in Polyſtor. cap. 13

Tambien dize Solino, que Arion aportò con ayuda del delfin al puerto de Tenaro, y como los de aquella Iſla vieron vn milagro tan prodigioſo, le edificaron vn inſigne templo, y ſe lo conſagraron a el, poniendo alli vna grande eſtatua de bronze: como tãbien lo refiere Rafael Volaterrano, y grauada en el pedeſtal toda la hiſtoria de como ſucedio el caſo, y el tiempo, que fue la Olympiada vndetrigeſima.

Raphael. Tolater. in philolog.

CAPITVLO III.

Del pece Echineis.

MILAGROS.

TRES maneras ay de milagros tomandolo latamente, vnos ſobrenaturales, otros naturales, y otros artificiales. Dexados los ſobrenaturales, que ſon los que haze Dios, o de ſus ſieruos en virtud ſuya: de los artificiales es mucho de notar la paloma, que hizo Architas Tarentyno, que ſiendo de madera la echaua a bolar por eſſos ayres, y ſe le boluia a la mano: y otras aues hizo de metal, que cantauan dulce, y ſuauemente. Y Filoſtrato dize que en vn combite, que ſe hallò Apolonio Tiaco, vio vnas figuras de bronze, que ſeruian a la meſa, poniã, y quitauan platos, eſcanciauan, y acudian a todo lo que auian meneſter los cõbidados cõ toda puntualidad. Con juſta razon alaban a Mercides eſcultor famoſo, pues ſe atreuio a hazer vn carro de quatro caualos, y ſu cochero que le guiaua, en tan pequeña cantidad de materia, que vna moſca le alcançaua a cubrir con ſus alas, como lo di-

Philoſtrat. in vita Apolon.

ze

ze Textor. No ſe moſtrò menos ingenioſo otra vez quãdo en vn hueſſo de vna guinda eſculpio vn nauio con todas ſus velas, maſtiles y xarcias, y toda tan pequeña, que puеſta vna aueja ſobre la antena tapaua todo el nauio, y le cubria con ſus alas. Y fue eſta obra tan celebrada, que dize Ciceron que por ella le quiſieron poner en el numero de los Dioſes. Seria hazer deſto vn libro entero ſi ſe vuieſſe de eſcriuir todo lo que ay en eſta materia: y mucho mas ſin comparacion ſi ſe vuieſſen de contar los milagros naturales. Eſtrabon dize que quando la Dioſa Minerua nacio de la cabeça de Iupiter, llouieron granos de oro en la Iſla de Rodas. Celio Rodiginio dize, que en la iſla de Choo, gouernandola el tyrano Nicepo, vna oueja de ſu rebaño pario vn leon: y dizen que fue para demonſtrar las tyranias de ſu ſeñor. La gloſſa ſobre el capitulo in ſumma, de vn texto del Decreto, y en la ſuma de Hoſtienſe ſe cuenta de vn muchacho, que de ſiete años tuuo vn hijo en vna muger. No ſe ſi cuente por milagro natural, o ſobrenatural, de como aquel gran Filoſofo Pytagoras dicipulo de Nazareto Aſsirio, q̃ por otro nõbre ſe llamò, el Profeta Ezechiel, ſegun Alexandro Polyſto, q̃ paſſando el rio Cauſo las aguas todas le ſaludaron alterãdoſe, haziẽdole ſalua, y diziendo, Salue Pytagora. Aſsi lo afirma Porfirio eſcriuiendo ſu vida, y San Cyrilo. Mas en milagros de naturaleza excede grandemente lo que dize Plinio de vn pecezillo llamado echineis, o remora, del qual eſcriue tãbien Ariſtoteles, Eliano, y el padre Pineda.

Eſta remora es vn pece muy pequeñito, y no tiene mas que vn pie, y puſo Dios en el tan terribles fuerças, q̃ yendo vna naue a todo trapo, con viento en popa a remo, y vela tendida, aſiendoſe della la tiene tan aferrada, que lo que no ſon poderoſas quantas maromas, y cabos ay, para detener vna machina tan grãde, y vna ligereza tan ſuelta, baſte vna ſabandija de vn pecezillo a detenerla. Eſte pecezillo fue el que, ſegun dizen muchos autores, detuuo la galera de Caio Caligula, aunque yua de boga arrãcada, ayudada de quatrocientos remeros. Tambien dizen que detuuo vn pece ochineis la galera de Marco Antonio, quando con tan grande impetu, y denuedo arrancò en la batalla Atica, para embeſtir con el enemigo.

Text. 2. part. offic. tit. de ſcuptoribus.

Cicer. lib. 4. Achadem. Strabon. Rhodig. lib. 7. lect. antiq. ca. 34. Gloſ. in c. in ſum. 20. q. 1 & Doctor. in c. 3. de deſpẽſ. &c. Hoſtien. in ſum. tit. de pœniten. §. cui conf. Polyſtor. in ſym. Pytagor. Porfir. in vi. Pyta. S. Ciril. lib. contra Iulian. Plin. lib. 9. hiſt. nat. c. 25. Ariſtot. lib. de hiſt. anim. cap. 14. Elian. lib. 2. de hiſt. anim. cap 27. Pined. in agri cul. dialo. 19. §. 25. Ludo. Domin. li. del impre. mor.

Que

Quæ velut inuicta properantem compede puppim
detinet.

S. Gregor. Nazian. oratio ad Virgines.

Que aſsi como con grillos la detiene
La ligera galera.

Eſto dize San Gregorio Nazianzeno en vna oracion, admirandoſe con ſobra de razon, de ver la fuerça tan increyble que Dios puſo en vna muſaraña de vn pecezito tan pequeño, y es conſideracion tambien de Lucano, vẽcido tambien de la meſma admiracion.

Lucan. lib. 9.

Non puppim retinens curro rudentis
In medijs Echineis aquis.

Pieri. lib. 30. hierogliph. c. de remora.

Pierio Valeriano trata lo mas deſto, y dize que eſte pece es poco mayor que vn caracol, y que las ancoras en algunas partes ſe llamaron echineidas, porque con ſu gran peſo detenian las naues: y cerca deſto pinta el meſmo Valeriano vna naue en medio del mar, el echineis que la tiene aſida: y la letra que pone dize: *Salus*. Y cuenta la hiſtoria deſte manera: que embiando Periandro a caſtrar todos los hijos de los nobles de la iſla de Gnido, en medio del mar ſe aſio de la naue vna remora, que la detuuo de tal manera, q̃ no la dexò yr adelante, y ſe detuuo haſta que Periandro tyrano de Corinto, mudò de parecer, por auerle peſado del mandato, y reuocadolo. Y auiendoſe aueriguado q̃ aquel bien les auia venido a los de Gnido por aquel pece, le conſagraron, y dedicaron a la Dioſa Venus, que tenia alli ſu templo. Vna virtud particular dize el meſmo Pierio deſte pece, q̃ ſalandolo, y guardandolo, aplicado a las mugeres, que eſtan de parto, las facilita notablemente, a que paran: y aſsi pone por letra aquel geroglifico, *Pariendi facilitas*. S. Baſilio el Magno, dize deſte pecezito lo que Santo Tomas del delfin, que anuncia a los nauegantes el mal temporal que ha de ſuceder, aunque con diferente ſeñal, que en ſintiendo quiere venir la tempeſtad, ſe aferra con vna peña, o en alguna piedra, para que le ſirua de fuerte ancora, y con eſſo eſtè figuro de las olas tempeſtuoſas del mar. Caſiodoro, y

S. Baſilius Magnus.

Caſiod. lib. 1. vari. form. epiſt. 35.

Car-

Cardano tratan eſto meſmo, y lo detener las naues. Rondelecio dize, que el experimentò eſto, y lo vio, yendo en la mar con el Cardenal Turonenſe, detenerle vna remora la galera yendo camino de Roma. Deſto traſtò largamente Plutarco, lo meſmo Aulo Gelio, y dello hizo Alciato vn emblema.

Cardan. de rerum varietat. lib. 7. cap. 17.
Rondelitius.
Plutar. in ſimpoſ. 2. q. 7. & 2. proble. quaſt. 3.
Aulus Geli. lib. 1. noctium Atthicarum. cap. 19.
Alciat. emblem. 83. cap. 19.

Parua velut limax ſpreto remoræ impete venti
Remorumque ratem ſiſtere ſola poteſt:
Siendo el echineis tan pequeño pece,
Aunque vna naue vaya a remo, y vela,
La detiene, la para, y entorpece.

CAPITVLO IIII.

De las Sirenas.

PAVLO Manuncio en ſus adagios trae vno bien a propoſito de lo que en eſte capitulo ſe ha de tratar, q̃ dize, *Mulierum exitium*: muerte por mugeres, muerte por rameras, y por gente de mal viuir. Tales fueron aquellas, que fingio la gentilidad, que llamaron ſirenas, que ſegun los Poetas, y mytologios dixeron ſer hijas del rio Acheloo, y aſsi ſe llaman Acheloidas, del nombre de ſu padre, como lo dixo Virgilio in Copa.

Paul. Manut. Adag.
Higin. lib. 1 fabul. 125.
Virg. in Copa.

Atque Virgineo libata Achelois ab amne.

Aſsi lo dixo Natal Comite, y Ouidio.

Natal Com. lib. 7. myt. c. 13.

Hic tamen indicio, pœnam, linguamque videri,
Commeruiſſe poteſt, vobis Acheloidis vndæ
Pluma, pedeſque auium, cum virginis ora geratis.
Bien puede padecer, que tales penas
Vuo aqueſte parlero merecido:
Pero dezid voſotras, ò Sirenas,
Porque la pluma, y pies os han nacido?
De aues en el roſtro nada agenas
De virgines hermoſas parecido?

Ouid. lib. 5. metham.

Y el meſmo Ouidio en otro lugar.

Acheloiadumque relinquit Sirenum ſcopulos:
Deſamparò los paſſos peligroſos
De las Sirenas hijas de Acheloo.

Ouid. lib. 14. metham.

Tam-

Cart. lib. 14. de imaginib. Deor. pagin. 166. Seru. in lib. 5. Virg. Iacob. Pont. in lib. 10. Vir. verſ. 864 Lylio Gir. Syntag. de muſis. S. Iſidor. lib. 11. Etimo. c. de Protheo. S. Fulg. lib. 2. myth. Clem. Alexand. Nonnus in Dyoniſt acis. Text. 2. part. tit. Syrenes Apol. Rodio. l. 4. Argonau. Nat. Com. lib. 7. mito. c. 13. Cartar. lib. de imaginibus Deor. pagin. 167. Arcch. lib. 5. de piſc. Pluta. Seru. in lib. 3. Aeneid. Lyl. Giral Syntag. de Muſis. Higin. lib. 1. fabul. 125. S. Fulgen. lib. 2. myto. Columel. in carmine de bortis. Mart. lib. 2. epigra. 64.

Tambien Cartario las haze hijas de Acheloo, y de Caliope, vna de las Muſas. Lo meſmo dize Iacobo Pontano, Lilio Giraldo, Rabiſio Textor, ſan Iſidoro, ſan Fulgẽcio, y ſan Clemente Alexandrino. Y aunque es verdad, que todos los autores ſe conforman en lo que es ſer ſu padre de las Sirenas Acheloo; en lo que es la madre, muchos variã. Nonno dixo q̃ era ſu madre Terſicore, y lo miſmo dize Izizio. El Eſcoliador de Homero dixo, q̃ era Eſterope: Nicandro dixo, q̃ Melpomenes: y por lo menos ſiempre los autores les dan por madre vna de las Muſas, por ſer ellas tan dieſtras, y auentajadas en la muſica, aſsi de cantar, como de tañer. Tratando Rabiſio Textor, Apolonio Rodio, Natal Comite, y Vincencio Cartario, vna dellas tañia Arpa, otra vna Flauta, y otra cantaua al ſon de aquellos inſtrumentos: y eſto era con tanta ſuauidad, y melodia que a los paſſageros, y nauegantes los entretenian de tal manera, que admirados, y embebecidos dauan con los nauios al traſte por aquellos baxios, y peñas, donde ellas tenian ſu habitacion, que era en el mar de Sicilia, cerca del monte Peloro, que aora ſe llama cabo de Faro. Y aſsi dize Archipo, que eſtas Sirenas no eran mugeres, ſino vnas concauidades, o vracanes en vnas rocas, y peñaſcos, donde combatia el mar, y el ruydo de las olas entraua alli, y con ſus echos reſonauan vnas vozes, con tanta ſauidad, y concento, que oyda de los paſſageros tal armonia, les obligaua a ſaber que era, y guſtar de tan ſuaue canto: y como para llegar allà auia peñones, ſolapos, y baxios, dauan altraues con ſus naues en medio de aquellas ondas tan peligroſas. Plutarco, y Seruio dizen, que eran vnas mugeres entretenidas, que con muſica ſuaue, y con ſus dulces alagos, entretenian los paſſageros, haſta acabarles, y conſumirles las haziendas, y venir a eſtar en ſuma pobreza. Y de aqui tomò ocaſion la fabula, y no ſe halla que deſte peligroſo trance eſcapaſſe mas que Vlyſſes, quando boluio de la guerra de Troya para ſu ciudad de Itaca. De lo qual hizo vn emblema Alciato, pintando a Vlyſſes amarrado al maſtil del nauio, por no ſer lleuado de aquel canto, o encanto: y los compañeros por induſtria ſuya, ſe taparon los oydos para no lo oyr. Eſto tratò Marcial.

Syre-

Syrenas hilarem nauigantium pœnam,
Blandaſque mortes, gaudiumque crudel.,
Quas nemo quondam deſerebat auditas,
Fallax Vlyſſes dicitur reliquiſſe.

Dizen que el diſcreto Vlyſſes
Nauegando por los mares,
Aportò junto a Sicilia
En vnos peñaſcos grandes.
Donde las cautas Sirenas
Aſsiſten en el paſſage,
Y con cantos apazibles
Atraen los nauegantes.

Dandoles penas alegres,
Y tambien muertes ſuaues;
Los gozos, que dan crueles,
Sin que nadie les eſcape.
Y Vlyſſes como diſcreto
Eſcapoſe con ſu naue,
Que el que huye la ocaſion
Se libra de tales trances.

Lo miſmo tratò Homero, Platon, y Ouidio en las tranſformaciones, y deſto anda vn epigrama atribuydo a Virgilio, que le hizo Feſto Auieno, y le traduxo Chriſtoual Moſquera de Figueroa, en eſtos verſos. *Homero in Odyſea. Platon. in Phedro Ouid. lib. 5. Metamor. Feſto Auieno epigra. Chriſtou. de Moſquera.*

Las hijas de Acheloo Sirenas bellas
Vencen con cantos varios, y ſuaues
en perfeta figura de donzellas.
Si mirays a ſu cuerpo, ya ſon aues,
Con reluzientes alas adornadas,
Con voz aguda, y con acentos graues.
Y ſi mirays las humidas moradas
Do ſe deleytan eſtas bellas Dioſas,
Seran entre los peces eſtimadas.
Lo que ſuenan las flautas amoroſas
Con ſoſſegados cantos recreando,
Y las altas dulçaynas querelloſas.

La çampoña en las ſeluas reſonando,
La lira, de que el alma ſe ſuſtenta,
Por terminos ſuaues acabando.
Toda eſta melodia repreſenta,
Eſte coro de humana hermoſura,
Que entre Eſcila, y Caribdis ſe laméta;
Y mirandoſe alli con la figura
De aues, ſoſegando el dulce eſtruendo
Vencen a Filomela en la dulçura.
Con nueuas diferencias van corriendo,
Y paran, como el ciſne, tiernamente,
Quãdo el mortal dolor le va rindiẽdo.
Triſte del marinero, que lo ſiente,
Quien huyra deſte mar, ſi los ſentidos
Le traua, y eſcapar no le conſiente?
Quien ſe verà tan libre en los nacidos,
Que a tal belleza, y cantos deleytoſos
Sus ojos cubra, y cierre ſus oydos?
El famoſo varon entre famoſos,
El hijo de Laertes ſolo pudo,
Librarſe de eſtos trances peligroſos.
Hizo de blanda cera fuerte eſcudo,
Cerrando los oydos de ſu gente,
(Remedio al parecer de animo crudo)
Y en vn alçado maſtil fuertemente
Se rodeò con fuertes ligaduras,
Proueyendo en el mal como prudẽte.
Y apremiado con priſionès duras,
Oyò gran parte del diuino acento
Digno de abrir las carceles eſcuras.
Soſſegaron las ondas, calmò el viento,
Ceſſò la rabia de Caribdis fiera,
Y el ladrido de Eſcila violento.
Vliſſes el prudente bien quiſiera
Soltarſe, y ofrecerſe al daño cierto,
Si la fuerte priſion no le impidiera.
Quando el hõbre ſe vè en ſegoro puerto
Habla de la tormenta libre della,
Y en ella le vereys cautiuo, y muerto.
Con ſola de diſcreto vna centella

Preſu-

Preſume de valor, y fortaleza,
En ſojuzgar a la mas alta eſtrella.
Afirma que la gracia, y la belleza
Por todo el vniuerſo celebrada,
Que a Grecia pudo dar tanta nobleza.
Por quien fue Troya en llamas abraſada,
Y hizo en tantas almas fiero eſtrago,
No le podrà turbar, ni mouer nada.
Eſte no fue vencido del alago
Mortal de la Sirena, que ha podido,
En mi alma hazer ſangriento lago,
Ni ſabe, q̃ es amor, ni lo ha entendido.

Periphraſis de Helena.

Tambien tratò eſto Horacio, ponderando mucho el pe- *Horat. lib. 1. epiſt. 2.*
ligro grande deſtas Sirenas, y el mucho valor de Vliſſes, que moſtrò en librarſe de ellas: y Silio Italico tocò eſto tratando de la ciudad de Napoles.

Nam molles vrbis ritus, atque hoſpita Muſis
Otia, & exemptum curis grauioribus ævum,
Syrenum dedit vna ſuum, & memorabile nomen
Partenope muris Acheloias, aquore, cuius
Regnare diu cantus, cum dulce per vndas
Exitium miſeris caneret, non proſpera nautis.

Silic. Ital. lib. 12.

La ciudad de Napoles ſe llamo Partenope, del nombre de la Sirena.

Porque dio à la ciudad los ritos muelles,
Y los ocios, amigos de las Muſas,
Y la edad libre de cuydados graues,
Y a los muros, ſu nombre memorable,
Partenope linage de Acheloo,
Vna de las Sirenas, cuyo canto
Reynò mucho en el mar, quando cantaua
A marineros miſeros, no proſpera
El dulce eſtrago, y muerte por las ondas.

Seneca tocò eſto, llamando a las Sirenas: *Diræ peſtes.*

Seneca in Medea acto. 2. ver. 355. Delrio in aduerſari.

Quid, cum Auſonium diræ peſtes
Voce canora mare mulcerent?

Que ſerá quando aqueſtas peſtes fieras
Con voz canora, dulce, y regalada,
hagan ſabroſo el mar, y ſus riueras?

Crueles peſtes las llamò a las Sirenas: porque como vna peſte general apenas perdona a nadie, eſtas falſas Sirenas con ſu canto a nadie perdonauan. San Geronimo en vna de ſus epiſtolas, aludiendo al acontecimiento de Vlyſſes, dize: *Et nos ad patriam feſtinantes mortiferos Sirenum cantus ſurda debemus aure tranſire*, y es muy conforme al dicho de Socrates: *Voluptates oportet præterire, tanquam Syrenes, eum qui veritatem, vt patriam intueri cupit.* Y parece que ſan Geronimo imitò al pie de la letra en ſu carta, lo que Horacio en otra que eſcriuio a Lolio.

S. Hieron. epiſt

Horat. lib. 1. epiſt. 2.

Los nombres deſtas Sirenas algunos Autores los varian: pero los mas ponen, Partenope, Lagia, y Leueoſia: aſsi las llamò Clercheo Solenſe, Rabiſio Textor, y Andres Alciato en vn emblema.

Clearcheus li. 3. Cartar. lib. de imagin. Deor. pa. 167. Alciat. emblem. 115.

Aſpectu, verbis, animi candore trahuntur
Parthenopes, Lagiæ, Leueoſiæque viri.

Con la gracia, palabras, y hermoſura
De Partenope, Lagia, y Leueoſia,
Vienen los hombres a gran deſuentura.

Heſiodo en la Teogonia, aunque pone tres, no las llama con eſtos nombres, ſino Molpe, Telexiope, y Aglafona: y con eſtos miſmos nombres las llama el comentador de Apolonio Rodio. Tambien variaron muchos en la pintura: porque vnos las puſieron de lindos, y hermoſos roſtros de mugeres belliſsimas, y todo el cuerpo adornado de variedad de plumas, como aues, con garras, y pies de aues de rapiña. Aſsi las imaginò Suydas, Pierio, y Vincencio Cartario, ſignificando las dos opiniones, que en eſto ay, las pintò de dos maneras: que fue de aues, como queda dicho, y tambien de peces de medio cuerpo abaxo, y eſta ha ſido la mas comun pintura. Y por tanto Ouidio las llamò monſtruos marinos.

Heſiodo in Theogonia. Apol. Rhodi. lib. 4. Argonaut. Ariſt. li. de mirabili auditu. Suid. in collectaneis Pier. lib. 20. hieroglì. c. de Cornice Cart. de imag. Deor pag. 167.

Monſ-

Monstra maris Syrenes erant, quæ voce canora
Quas libet admissas detinuere rates.

Ouid.lib.3. de arte aman.

Eran monstruos marinos las Sirenas,
Que con suaue voz, y dulce canto
Las naues detenian en las riberas.

La mudança de tan estraña, y monstruosa figura, fue que siendo ellas muy hermosas, andauan por las riberas de Sicilia entreteniendose, y solazandose en compañia de la Diosa Proserpina: y como ellas estuuiessen descuydadas, vino el Dios Pluton, y arrebatandola, la lleuò a su reyno infernal. Ellas anduuieron con notable sentimimiento de perdida tan grande, buscandola por toda la tierra: y como no la hallaron, dieron en quererla buscar por el mar: y arrojandose a el, desde vnas rocas altas, cayeron en el, y mouidos a compassion los Dioses, las conuirtieron de medio cuerpo abaxo en peces, dexandolas de medio cuerpo arriba en la misma forma de mugeres, que antes se tenian, como lo cuenta Ouidio.

Ouidio. lib. 5. Metham.

An quia cum legeret flores Proserpina vernos
Incomitum numero mistæ Syrenes eratis
Quam postquam toto frustra, quæsistis in orbe,
Protinus, vt vestram sentirent æquora curam
Posse super fluctus alarum insistere remis
Optatis, faciles que Deos habuistis, & artus
Vidistis vestros subitis flauescere pennis.

Sinduda deuio ser quando cogia
Proserpina las flores, que queria.

A quien despues en vano vays buscando
Por todo el vniuerso deseastes,
Porque se viesse bien vuestro cuydado:
Buscarla por el mar adonde entrastes,
Con alas, que en el punto se os han dado
Que auerlas de los Dioses procurastes,
Y os vistes de repente proueydas
De plumas, aun apenas no pedidas.

Mas porq̃ aquella voz en quien Dios puſo
Poder para ablandar los pedernales,
Y aquella lengua, que haze eſtar confuſo
El oydo de todos los mortales.
No perdieſſe el gracioſo, y dulce vſo
Quedaſtes con los roſtros virginales
Con bocas, vozes, lenguas muy ſuaues,
Y en todo lo reſtante fuyſtes aues.

Higin. fabula 141. lib. 1.

Higinio cuenta eſto de otra manera: dize que quando Pluton robò a Proſerpina en los campos de Sicilia, andando peregrinando las Sirenas, aportaron a la tierra de Apolo, y alli por voluntad de la Dioſa Ceres, porque en el robo de ſu hija, no le dieron ſocorro, las hizo perder ſu figura, y fueron mudadas en medio aues, o medio peces, y como ſe vieron en tan monſtruoſa figura, conſultaron los Oraculos que auia de ſer dellas, y fueles reſpondido, que en aquella figura viuirian, haſta tanto que atraueſſaſſe por alli algun hombre, que oyendoles ſu canto, paſſaſſe adelante, ſin quedar perdido. Y fue aſsi, que paſſando muchos aquel viage, todos ſe aficionauan, y prendauan dellas, quedando apurados, y rematados: mas quando paſſò el aſtuto Vlyſſes para ſu tierra, como hizo las diligencias que quedan dichas, atraueſſando por aquellos peñaſcos, y cueuas donde ellas tenian ſu habitacion, no baſtò quantas diligencias hizieron con ſu canto, y ſuaue muſica, a detenerle, ni a impedirle ſu viage: y de ver que no ſalian con la ſuya, y que ſe les auia eſcapado, de rabia, y enojo ſe arrojaron al mar, y Orfeo dize que quando cayeron, quedaron conuertidas en peñas, y en duras rocas: yaſsi los quepaſſan aquel viage, peligran de ordinario. Suydas reduze eſto a hiſtoria, y concuerda con lo que dize ſan Fulgencio, Macrobio, y otros muchos, diziendo que eſtas Sirenas eran vnas mugeres hermoſiſsimas, pero de muy mal viuir, y que con ſus alagos, y caricias atraian, y agaſajauan los hombres, gaſtandoles ſus haziendas, y ſus vidas Y el dezir, q̃ eſtas tenian ſu habitacion, y morada en vnos prados floridos, y en vnos jardines muy deleytoſos, pero llenos todos de hueſſos de hombres muertos: dize

Orphe. in Argonau.

S. Fulgen. lib. 2. mito. Macrob. lib. 2. de ſomno Scipion. cap. 3.

ſan

ſan Fulgencio, que eſte es el fin que dan las mugeres deſhoneſtas con ſus deleytes ſenſuales, que no eſtã contentas haſta dar fin, y remate de las vidas de ſus amãtes. Alexander ab Alexandro, y Pedro Gilio, niegan que vuieſſe jamas Sirenas: porque ſi en el mar las vuiera auido antes del robo de Proſerpina, vuieran tenido principio, y no menos que deſde que le tuuo el mundo: y ſi las vuiera, que no eſtuuiera el numero dellas limitado a tres, ni a quatro, como lo dizen los Mitologios: pues engendrarã mas y mas, como lo hazen otros peſcados, y animales, ni tãpoco vuieran perecido todas en el viage de Vlyſſes. Yo doy credito a ſan Ambroſio, pues trata dellas. Y a Aquilas ſobre el Salmo quarenta y tres: *Humiliaſti nos in loco afflictionis*, traslada: *Humiliaſti nos in loco Sirenum*. Y en muchos lugares de la Eſcritura ſe trata dellas que a no las auer no ſe tratara. Y en el año de 1403. en el mar de Pumaran (que es en Holanda) ſe leuantò vna gran tempeſtad, y quedò en tierra vna Sirena deſnuda, y muda: la qual traida á Edan, y deſpues a Harlen, viuio alli algunos años, y aprendio a comer pan, y leche, y a hilar, como las otras mugeres, y dio mueſtras de algun culto diuino, mas ſiempre permanecio muda.

S. Fulgen. lib. 2. mito. Doriõli. de piſcibus. Alexan. ab Alex. lib. 3. dierum genial cap. 8. Petr. Gili. li. de animalibus.

S. Ambro. in præfat. ad c. 4. S Luca. Aquilas in Pſalm. 43.

CAPITVLO V.

De las Ninfas.

ENTRE las deidades fabuloſas que encierran en ſi los mares, y reynos de Neptuno, ſon las Ninfas. Y eſte es nombre generico, porque debaxo del, ay otros nombres eſpecificos, con los quales algunos ſe confunden ſin ſaber lo que quieren dezir los vnos, ni los otros: pareciendoles, q̃ todos ſignifican vna coſa. Ay Nayades, Napeas, Oriades, Orcades, Heneides, y otras a eſte tono: algunas de las quales nombrò Garcilaſſo en la eclo-ga ſegunda, que es en la que moſtrò el Poeta las grandes ventajas de ſu peregrino ingenio. Dize Albano.

Garcilaſſo Eclog. 2.

O Nayades de aqueſta mi ribera
Corriente, moradoras, o Napeas

Guarda del verde bosque verdadera.
Alce, vna de vosotras blancas Deas
Del agua la cabeça rubia, vn poco,
Assi Ninfa jamas en tal te veas.
Podrè dezir, que con mis quexas toco
Las diuinas orejas, no pudiendo
Las humanas tocar, cuerdo, ni loco.
O hermosas Oreades, que teniendo,
El gouierno de seluas, y montañas
A caça andays por ellas discurriendo.
Dexad de perseguir las alimañas,
Venid a ver vn hombre perseguido,
A quien no valen fuerças ya, ni mañas.
O ciudades de amor hermoso nido,
Dulces, y graciosissimas donzellas,
Que a la tarde salis de lo escondido.

Natal. Co. lib. 5. mit. ca. 12. Pined. agricult. dial. 14. §. 38. Luys Viu. lib. 4. de ciuit. cap. 22. Pon. eclo. 10. vers. 10. Virg. lib. 4. georgic. Luys Viu. ibid. Virgil. geor. 3. vers. 40.

De todas estas trata Natal Comite, y Pineda. Nayadas son de los rios, y fuentes, y viene este nombre de vn verbo Griego *Nain*, que significa la corriente de la agua. Iacobo Pontano dize: *Naiades enim fontium sunt.* Napeas son las de las seluas, como lo dize el mismo Pontano en las palabras de Virgilio: *Petens pacem, & faciles venerare Napeas*: y viene desta palabra, *Napi*, o *Napos*, que significa bosque, o selua de arboledas. Driades son las Deidades de los arboles, como lo dize Luys Viues: *Dris* quiere dezir enzina en Griego, y aqui se toma el nombre especifico, por el generico. Pontano dize que son vnas Diosas, que nacen con los arboles, y con ellos perecen y se acaban. De estas dixo Virgilio.

Interea Dryadum syluas, saltusque sequamur
Intactos.

Entretanto nosotros (o Mecenas)
Sigamos a las Ninfas de las seluas
En bosques, que todos son apenas.

Lylio Giraldi. Syntag. 5.

Lilio Giraldo dize, que Driades, y Hamadriades son Ninfas siluestres, y que por otro nombre se llamaron

Quer-

Querquetelanæ Nymphæ. Feſto dize que ſon las que preſidé en los enzinales. Henides ſon las Ninfas de los prados: y deſtas ſanandijas dize Luys Viues, que puſo Heſiodo tres mil diferencias dellas: y las que ſon entre eſtas de mayor dignidad, ſon las Ninfas, y eſtas ſon Deidades de los rios, fuentes, y mares: lo qual dio a entender Virgilio. *Luys Viu. vt. ſup. Heſiodo in Theogonia. Virg. lib. 8. Aeneid. verſ. 71.*

Nymphæ Laurentes, Nymphæ genus amnibus vnde eſt,
Tuque o Tybri tuo genitor cum flumine ſancto
Accipite Aeneam.

Ninfas Laurentes, Ninfas de las quales
Traen los ſacros rios ſu linage,
Tu padre Tybre, y ſantos manantiales
Dad a Eneas proſpero viage.

Y Garcilaſſo de la Vega dixo. *Garcilaſ. eclo. ga. 2.*

Eſtaua el miſmo Tormes figurado
En torno rodeado de ſus Ninfas,
Vertiendo claras linfas, con inſtancias,
En mayor abundancia que ſolia.

Natal. Co. lib. 5. cap. 12.

Fueron eſtas Ninfas hijas del Oceano, y de la Dioſa Tetis, hija del cielo, y de Veſta. Natal Comite, y Rabiſio Textor, nombrando muchas Ninfas, les da varios, y diuerſos padres. Tambien Virgilio pone hartas, y Sanazaro trae otra multitud dellas, de las quales tratò Orfeo en vn hymno que hizo de *Nymphis.* *Text. 2. p. offi. cin. tit. Nimph. diuerſæ. Virg. geor. 4. verſ. 336. Sanazar. li. 3. de part. Virgin.*

Nymphæ magnanimi Oceani certiſſima proles,
Sub tellure domos colentesque humentibus antris.

Ninfas del gran Oceano engendradas,
Que viuis en las caſas ſoterraneas,
Y en las aguas teneys vueſtras moradas.

EGERIA. *Text. 2. p. offic. tit.*

La primera Ninfa (como mas principal) que puſo Rabiſio Textor en ſu oficina, fue Egeria, amiga de Numa Pompilio, ſegundo Rey de Roma: de la qual trata Ouidio en eſtos verſos.

Non

Non tamen Aegeriæ luctus aliena leuare
Damna valent, montisque iacens radicibus imis
Liquitur in lacrymas, donec pietate dolentis
Mota soror Phœbi gelidum de corpore fontem
Fecit, & æternas artus tenuauit in vndas.

Ouid. lib. 2. Metamor.

Pero aquel sentimiento, y luto estraño
De la diuina Egeria no podia
Con pena releuarse agena, ò daño.
En lloro se derrite noche, y dia
Hasta que de piedad, del mal que siente
La hermana del gran Febo se mouia,
El cuerpo la transforma prestamente
(Siendo todo el en aguas conuertido)
En vna cristalina, y clara fuente.

Aug. lib. 7. de ciuit. cap. 35. Plutarc. in Numa. Petra triunfo del Amor cap. 2.

El mismo caso cuenta san Agustin, y Plutarco. Y viuiò esta en el año de 3250. de la creacion del mundo. Fue Egeria tenida por ninfa del monte Arcino, cõ la qual fingio Numa con sus embelecos, q̃ tenia sus gustosas, y entretenidas noches, y daua a entender q̃ todo lo q̃ ordenaua, y disponia cerca del culto de sus Dioses, lo tomaua della, y de sus consejos. Añaden los Poetas (como se ve en los versos passados) que hizo ella tanto sentimiento por la muerte de Numa Pompilio, que con el poco sufrimiento del dolor se vino a enflaquecer, y consumir de tal suerte, que mouida a compassion la Diosa Diana, hermana de Febo, la conuirtio en fuente, conseruando la memoria con el nombre: y assi se llama la Fuente Egeria. El mismo Ouidio tocò esta fabula en los Fastos.

Ouidio. lib. 3. Fastorum.

Aegeria est, quæ præbet aquas, Dea grata camenis,
Illa Numæ coniux, consiliumque fuit.

Egeria es la que da con larga mano
Gran copia de agua, Diosa de canciones
Muger de Numa, y de consejo sano.

S. Augustl. lib. 7. de ciuit. ca. 35.

San Agustin reduze esto a historia, diziendo, que Numa Pompilio como era gran republico, traxo vna fuen-

te

te encañada de muy lexos, la qual llamaron Egeria: y por esso dixeron que era su muger: si bien es verdad, que ella tan poco no fue sino su amiga: porque su propria muger llamose Tacia, hija de Tacio Rey de los Sabinos, como lo tratò Plutarco en la vida de Numa. Dize Festo que a esta Ninfa Egeria la inuocauan las mugeres preñadas, para socorro de sus peligrosos partos: *Quod facile conceptum aluum egerere existimaretur.* Esto mismo dize Luys Viues, y es muy de notar que nombrando Virgilio tantas Ninfas, y Sanazaro, no hagan memoria de Ninfa tan celebrada como Egeria. Otra Ninfa celebran por muy hermosa Bartolome Cassaneo, y Rabisio Textor. Y dizen que se llamò Egle, y q̃ fue hija del Sol, y de Nerea Diosa marina, y trata de su hermosura, y gracia Virgilio.

Plut. in vita Numæ. Festus. Ludo. Viu. in li. 7. de ciuit. cap. 35. Sanazar. lib. 3. de partu Virgin. Cass. 2 p. catal. glor. mundi consid. 22. Text. 2. p. offic. titul. Nimph. diner. Iæ. Virg. eclo. 6. verſ. 20.

Addit se sociam, tumidisque superuenit Aegle
Aegle Nayadum pulcherrima.

Iuntase a aquesta gente temerosa
La hermosa Egle a hazerles compañia,
Que entre Nayades fue la mas hermosa.

Vn hombre vuo tambien, que se llamò Egle, como esta Ninfa, y por ser vn caso tã admirable el q̃ le sucedio, me parecio ponerle aqui. Este Egle, dizen Textor, y Aulo Gelio, que fue natural de la Isla de Samos, y desde su nacimiento fue mudo, y junto con esto valentissimo. Ofreciose vn certamen de los juegos en que se combatian, en los quales el salio vencedor. Y como los juezes deuian de ser algo apasionados, barajauanle el premio: y fue tan grande el teson q̃ tomò, de verse defraudado de su justicia, que dize Valerio Maximo, que con gran vehemencia rompio las ligaduras de la lengua, y con ellas el silencio, y hablò pidiendo justicia: lo mismo dize Andres Eborẽse. A Deyopea Ninfa pone tambiem Rabisio Textor en el numero de las Ninfas, y Cassaneo en el lugar alegado la cuenta entre las muy hermosas, que vuo celebradas en el mundo. Esta deuia de estar a cargo de la Diosa Iuno: y assi dize Virgilio que se la ofrecia a Eolo Dios de los viẽtos en matrimonio, cohechãdole para que desenfrenasse el

Text. 1. p. offic. tit. muti. Gel. li. 5. noct. Atthic. c. 9.

Val. Max. li. 1. de miracu. cap. 8. Eboren lib. exempio. cap. de miraculis.

DEIOPEA.

el impetu, y violencia de los vientos contra la armada de los Troyanos. Y lo mismo dize Homero.

Hom. Ilia. 94
Virgil. lib. 1. Aene. ver. 71.

Sunt mihi bis septem præstanti corpore Nymphæ
Quarum, quæ forma pulcherrima, Deiopeiam
Connubio iungam stabili, propriamque dicabo,
Omnes vt tecum meritis pro talibus annos,
Exigat, & pulchra faciat te prole parentem.

Catorze Ninfas tengo en mi seruicio
Cuya belleza es quanta se desea,
Destas en premio de tu fiel oficio
Te dare la mas bella Deyopeya.
Para que con felice, y diestro auspicio
Muger propia, y legitima te sea,
A quien perpetuamente hagas madre.
Y te haga de hermosos hijos padre.

Virg. Georgic 4. a ver. 336.

Otra infinidad de Ninfas ay, como se puede ver en Textor, y en Virgilio: y es de saber, que muchas vezes este nombre Ninfa se toma por el agua, q̃ se llama Linfa. Al fin las Ninfas son dueños de los lugares frescos amenos, y deleytosos: y las que dixeron los antiguos que tenian aquellos lugares debaxo de su protecion y amparo.

NEREO.

CAPITVLO VI.

De las Nereydas.

Hesiodo in Theogonia. Apol. lib. 1. Bibliot. Apol. Rod. lib. 4. Orpheus in Argonaut. Virg. lib. 4. geor. ver. 391. Horat. lib. 1. ode. 15.

FVE Nereo hijo del Ponto, que es lo mismo que hijo del mar, y de la Diosa Tetis, como lo afirma Hesiodo: aunque Apolodoro dize que fue hijo del Ponto, y de la Tierra, y Apolonio Rodio dize, que su habitacion fue en el mar Egeo: Orfeo en el Argonauta le llama Dios antiquissimo; imitole Virgilio.

..... hunc & Nymphæ veneramur, & ipse
Grandæuus Nereus.

Horacio dize del, que fue grande adiuino, y por esso

Natal

Natal Comite cuenta que quando Hercules fue por mãdado de Euriſteo a buſcar las mançanas de oro del huerto de las Heſperides; para informarſe donde eſtauan eſtos huertos, ſe entrò en las concauidades del rio Eridano a conſultar eſto con las Ninfas, y ellas le encaminaron al Dios Nereo, para que el le deſcubrieſſe eſte ſecreto: y aſsi con eſta buena traça vino a topar con lo q̃ pretendia: aunque primero ſe mudò Nereo en varias, y diuerſas formas, recateando mucho el manifeſtar eſte ſecreto. Dize Orfeo, que ſu deleyte, y guſto de Nereo era viuir en los mares, y entretenerſe con los bayles y plazeres de las Ninfas. Fue ſu muger Dorida, y della tuuo cincuenta hijas, (como lo dize Heſiodo) las quales ſe llamaron Nereydas, tomando el nombre de ſu padre. Fueron muy hermoſas, y tuuieron verdes los cabellos, como las aues del mar. Aſsi lo dixo Horacio.

Natal. Co. lib. 8. myt. cap. 6.

Orpheus in hymno

Heſiod. in Theogon.

Horat. lib. 3. carm. ode. 28.

Nos cantabimus inuicem
Neptunum, & virides Nereidum comas.

Y noſotros a coros cantaremos,
Al Dios Neptuno, y de las Nereydas
A ſus cabellos verdes loaremos.

Y como deſpidiendoſe dellas, de ſus fuentes, y riberas dixo Marcial.

Marcial li. 4. epigram. 57.

Ergo ſacri fontes, & littora ſacra valete,
Nympharum pariter, Nereydumque Domus.

Aſsi que ſacras fuentes, poco eſcaſas
En dar las aguas, y voſotros Ninfas
A Dios quedad, con las Nereydas caſas.

Orphe. in hymno.

Tambien dize Orfeo en vn Hymno, que las Nereydas, ſaltan, y ſe regozijan en los mares, como alegriſsimos peces: principalmente junto a los Tritones.

Pedro Mexia alegando a Plinio, dize que al Emperador Octauiano Auguſto le fue certificado, que en la coſta del mar de Francia ſe auian viſto muchas deſtas Nerey-

Mexia Silua de var. lectio. 1. p. cap. 24.

Nereydas, que las hallaron muertas en la orilla del mar: y eran en todo figuradas como mugeres aunque en el coral eran como peces. Y lo meſmo le certificaró a Claudio Neron Emperador de Roma, que junto con otros peces auia lançado el mar muchas deſtas Nereydas.

CASIOPEA. Lo más notable que ay que contar en eſto de las Nereydas, es aquella competencia grande que tuuo la hermoſa Caſiopea madre de Cefeo Rey de Etiopia con ellas, en opoſicion de ſu hermoſura. Porque como la Reyna era tan por eſtremo hermoſa, dize el Conde Natal en el lugar dicho, que quiſo competir con ellas diziendo, que a todas ellas en hermoſura les hazia notables ventajas. Y como las competencias de la hermoſura es la coſa mas odioſa que puede auer entre mugeres, dioles eſto mucho enfado a las Nereydas, y procuraron vengar tan grande agrauio: para cuya execucion procuraron embiar vna beſtia marina, la qual era tan feroz, que mataua la gente, y aſſolaua, y deſtruya el reyno. El Rey, y la Reyna procuraron poner el remedio importante a tan vniuerſal daño, y para eſto conſultaron el Oraculo de Iupiter Amon: aunque Luys Viues, dize que fue el de Apolo Delfico: ſea qual fuere, que la reſpueſta fue, que expuſieſſen los Reyes a ſu hija Andromeda junto al mar, por la parte por donde ſolia ſalir aquella beſtia fiera, y que en deſpedaçandola, y comiendola, luego ceſſaria aquella matança. Hizoſe aſsi por el bien publico, y por remediar tan grande aſſolamiento: y para eſto la ataron fuertemente a vna roca, para que fueſſe paſto de aquel fiero, y horrible monſtruo, como lo dize ſan Geronymo, y Egeſipo. Al tiempo que la hermoſa Andromeda eſtaua en tan grande anguſtia, eſperando ſu temprana muerte, acertò a paſſar Perſeo por los ayres, que venia de la conquiſta de las Gorgonas, cauallero en el cauallo Pegaſo, y viendo a la pobre infanta dando vozes al cielo, de ver ſu edad, ſu vida, y hermoſura tan mal lograda, abatioſe al ſuelo a ſaber la cauſa de tan laſtimoſo eſpectaculo. Y conociendo ſu peligro, porque ella le dio breue y ſumaria razon de todo el caſo, como lo dize Ouidio, eſtando en eſtas razones ſalio la beſtia fiera a hazer preſa en la Infanta; mas

Natal. Co. lib. 8. myt. cap. 6.

Ludo. Viu. in lib. 18. de ciuit. cap. 13.

ANDROMEDA.

S. Hierò. epiſt. ad Paulin.
Egeſipo lib. 3. cap. 20.
Strab. lib. 1. cap. 16.
S. Hier. lib. de loc. Hebrai.
Ouid. lib. 4. Metamor.

Perſeo

Perſeo (como tan gran Principe) ſe apercibio a la defenſa de tan enorme caſo, de tal manera, que dio muerte al fiero monſtruo, y vida, y libertad a la donzella. Eſta prodigioſa auentura cifrò el famoſo Poeta Lope de Vega en eſte Soneto.

Lope de Vega ſoneto 36.

Atada al mar Andromeda, lloraua,
Los nacares abriendoſe al rocio,
Que en ſus conchas quajado en criſtal frio
En candidos aljofares trocaua.
Beſaua el pie, las peñas ablandaua
Humilde el mar, como pequeño rio,
Boluiendo el Sol la primauera eſtio
Parado en ſu Zenith la contemplaua.
Los cabellos al viento bullicioſo
Que la cubra con ellos le rogauan,
Ya que teſtigo fue de iguales dichas.
Y zeloſas de ver ſu cuerpo hermoſo
Las Nereydas, ſu fin ſolicitauan,
Que aun ay quien téga inuidia en las deſdichas

Plinio y S. Geronymo dizen, que eſta beſtia marina a que eſtuuo expueſta Andromeda, la lleuaron deſde el puerto de Iope, que es en Iudea, a Roma, ſiendo Edil Marco Eſcaurio, y q̃ tenia de largo quarenta pies, y que de altura era como los grandes elefantes, que traen de Indias. Lo meſmo dize eſtrabon, Eliano S. Baſilio, Simon Mayolo, Baptiſta Fulgoſo, Olao Magno. Eſte puerto de Iope, donde eſtuuo Andromeda expueſta, es cerca de Ieruſalen, dõ de los dicipulos de Santiago embarcaron el cuerpo del Apoſtol, y le traxeron por el mar Occeano haſta Iria Flauia, q̃ es el Padron. Algunos dixeron, q̃ Iope donde eſtaua Andromeda era en la India: pero engañoſe Laurencio Vala. Auiendo librado Perſeo a Andromeda de ſu gran peligro, ſe caſò cõ ella cõ mucho guſto ſuyo, y de ſus padres, a los quales amò tanto, q̃ como dize Plinio, y Higinio, por ruego ſuyo fueron ellos todos colocados en el cielo, y no ſolo ellos, ſino tambien ſu cauallo Pegaſo, y ſon de las principales figuras del cielo: como los pone el Brocenſe en ſu eſfera, y Paulo Galucio.

Plin. lib. 1. & 9. hiſt. natur. cap. 30. S. Hieron. lib. de loc. Hebrai. Ioſep. li. 1. antiq. cap. 10. & 13. Viues. lib. 13. de ciuit. c. 13. Eliano. li. 17. de hiſt. ani. cap. 6. & 12. S. Baſil. in Exameron Simon Mayolo coloq. 11. Fulgoſ. 1. Olao. Mag. li. 20. Vala li. 6. elegant. Plin. lib. 5. hiſt nat. cap. 31. Higin. in fabu. Stellar. lib. 2. Sanchez in

Et

Et Lyra, cum Cygno, Perſeus, tum Caſtopea:
Præpes, Delphis, equi pars, Pegaſus Andromedæque

ſpec. fol. 16. Faul. Galucius lib. 5. theat. mundi ca. 14. conſtel lat. 11.

Cefeo conſta de diez y nueue eſtrellas, y eſtà a las eſpaldas de la Vrſa menor. Caſiopea ſu muger eſtà ſentada en ſu ſilla repreſentando la arrogancia, y conpetencia que tuuo con las Nereydas, como lo dize Higinio: y componeſe ſu figura de treze eſtrellas. Perſeo de diez y ſiete, Andromeda tiene veynte, la qual eſtà junto al ſigno de Piſcis. Deſta Andromeda hizo Euripides vna famoſa comedia: y Propercio tocò eſta fabula, y la moraliza Iacobo Pontano. Conſecutiuamente a eſta fabula, cuenta luego Ouidio la del coral: que por ſer coſa que la cria el mar, es eſte lugar propio ſuyo. Fue el caſo, que como Perſeo dieſſe fin a eſta auentura de la libertad de Andromeda, (que fue ſu dulce cautiuerio) quando fue a deſatar la que tenia preſa ſu alma con ſu belleza, y auiendola deſatado, quiſoſe lauar ſus ſangrientas manos: y para eſto fue forçoſo deſembaraçarlas de la cabeça de Meduſa, y ponerla en el ſuelo: para lo qual puſo vnas varitas debaxo, que eſtauan dentro del mar: las quales luego, que tocaron a la cabeça de Meduſa ſe endurecieron. Admiraronſe las Ninfas, que eſtauan preſentes, de tal acontecimiento: y por curioſidad hizieron la meſma prueua, en otras varas, y ramitos, y hallaron verdadera la meſma experiencia: y de alli vino a tener principio el fino coral: al qual llaman algunos, Litodendro, que quiere dezir arbol de piedra, como lo dize Dioſcorides, y Franciſco Rueyo, los quales dizen, que eſtos ramitos eſtando en el agua ſon muy blandos, pero en ſacandolos della, ſe ponen como piedra, ſegun lo dize Ouidio.

Euripid. in Andromed. Properti. li. 2. Iacob. Põtan. in li. 7. Aenei verſ. 410.

CORAL.

Ouid. lib. 4. Metam.

Dioſcor. li. 5. de plantis ca. 97. Ruei li. 2. de gemmis c. 19. ca. de coralio. Ouid. li. 15. Metham.

Sic & coralium, quo primum contigit auras
Tempore, dureſcit, mollis fuit herba ſub vndis.

Lo meſmo le acontece al coral fino,
Que ſiendo blanda yerua allà en el agua,
En ſacandole al ayre ſe endurece.

Ouid. lib. 4. Metam.

Y en otra parte dize el meſmo Ouidio eſta propiedad.

Nunc

Nunc quoque coralis' eadem natura remanſit,
Duritiem tacto capiant vt ab aere: quodque
Vimen in æquore erat, fiat ſuper æquora ſaxum.

Y ſu naturaleza eſtà patente
En el coral, que dentro el mar es vara,
Y fuera ſe haze piedra de repente,

Lo meſmo dize Scipion Amirat. La hiſtoria de Andromeda, y de Perſeo la pone toda Camilo, y junto con ella la del coral en la empreſa de Iuan Batiſta Leon, a la qual pone por letra. *Vt primum contigit aurac.* Hallaſe gran cantidad de coral en Sicilia, en el promontorio llamado Pachino, que es el que mira a la Morea: y en la Iſla de Cerdeña, en el puerto de Alguer, donde los naturales de alli lo ſacan en ciertos tiempos del año: y ſuelen peſcar tan grandes ramos del, como de los arboles de la tierra. Iuan de Barros Portugues, y Coroniſta de aquel reyno dize, que en el mar Bermejo ay coral de otros colores, pero que el colorado es de mas precio, y mayor eſtima. Franciſco Rueio pone las propiedades, calidades, y ventajas que entre ſi tienen los corales, dandolos al q̃ es mas colorado, al mas liſo, y al que eſtà en figura de ramos: y aſsi el blanco, como el colorado, tiene innumerables virtudes, de las quales largamente trata Dioſcorides, y ſu comentador Laguna, y Matiolo. Solo aqui digo, que es de calidad eſtitica, y muy aprouado para los fluxos, y eficaciſsimo para enfermedades del coraçon.

Scipion Amirat. lib. de le impreſe.
Camil. de le impreſ. 2. p.
Barros. in chroni. Luſitã.
Rueo. lib. 2. de gẽmis cap. 19.
Dioſcor. lib. 5. de plantis, ca. 97. Laguna. Mathyolo.

CAPITVLO VII.

De Decerto.

DE vna Dioſa, que en figura de pece adoraron los Babilonios ha' de ſer el aſſunto deſte capitulo; Diodoro Siculo trata eſta hiſtoria de Decerto, y es bien notable. Algunos quiſieron dezir, que eſta era la meſma que Rea: tambien la tratò Aguilara, que traduxo elegantemẽte a Ouidio en lengua Toſcana, y el miſmo Ouidio.

Pier. lib. 3 tã hieroglyp. in fine. Diodoro. 1. p. Bibliot. cap. 2.

.....Et dubia eſt, de te Babylonia narret
Decerti, quam verſa ſquamis valentibus artus
Stagna Paleſtini credunt coluiſſe figura.

Di Babylonia hija de la Dioſa
Decerto, a quien los ruegos muy continuos
Mudada en pez ſu forma milagroſa.
Teniendo los eſtanques por diuinos,
La han perpetuamente venerado
Los fieles, ſus deuotos Paleſtinos.

Ouid. lib. 4. Metamor. Muchos autores ſiguen a Diodoro Siculo, diziendo que Semiramis fue hija de la Dioſa Decerto, y ſucedio deſta manera, ſegun dize Strabon. Vuo vna muger llamada Decerto, y por otro nombre Atara, a la qual la Dioſa Venus, encontrandoſe vn dia con ella, la infundio vn amor torpe, y ſenſual, con vn moço que auia ſacrificado a la Dioſa Venus; y ella le quiſo pagar en eſta mala moneda. Al fin los dos ſe juntaron a ſus guſtos, y quedò preñada Decerto de aquella ocaſion: y llegando ſu tiempo pario vna hija, y a la madre le dio tanto empacho, y verguença de verſe de aquella manera, que dando de mano al deshoneſto amigo, y deſamparando la criatura en vn lugar deſierto, y pedragoſo, donde no auia otra coſa, ſino palomas, y pueſta alli Decerto ſe arrojò (arrepentida de tan gran yerro) en vn lago con notable deſeſperacion: y fue luego conuertida en pece, y los Syrios le edificaron alli vn ſuntuoſiſsimo templo a honra ſuya, y por eſte reſpeto, nunca de aquel lago quiſieron comer peces. Tambien los de Syria ſe abſtuuieron de comer palomas; porque como dize Higinio, Decerto quando ſe arrojò en el eſtanque, o lago Aſcalon, dexò a la niña entre las peñas, donde ſe anidauan las palomas y ellas viendo tan grande deſamparo, la criaron con cuajada, que traian de la caſeria dõde habitauan vnos paſtores. Y eſto fue por eſpacio de vn año: y deſpues le traiã pedacillos de queſo, haſta tanto que acaecio a venir por alli vno de los paſtores, y hallando la niña alli deſamparada, la lleuò a la muger de ſu mayoral llamada Simia, y como ſupo que las palomas

Higin. fab. 223. & 273. lib. 1.

SEMIRAMIS.

Pined. lib. 1. Monarch.

la

la auian criado, y sustentado; la puso por nombre Semiramis, que en lengua Syriaca, las palomas se llaman Semiramides. A su madre Decerto la tuuieron los Syrios muy grande veneracion, y la sacrificauan, y adorauan en figura de pece, con rostro de muger: su estatua estaua en la ciudad de Ascalon. El gran Coronista de los Reyes de España, y Maestro de la lengua Latina destos reynos, que diziendo esto, se entiende Antonio de Nebrixa, en la quinquagenaria, dize que el idolo Dagon que en desacato de Dios adoraró los Palestinos, era el idolo Decerto, aquel en cuyo templo los Acaronitas pusieron el arca santa de Dios, de cuyas competencias tan mal librado salio: pues poniendo junto a el el Arca, le hallaron a la mañana hecho cien pedazos, la cabeça por vna parte, y los pies por otra, que tener competencias con Dios, es no tener pies ni cabeça.

cap. 30. §. 3. Ludo. Viu. in lib. 18. de ciuit. cap. 2.

Nebrisens. quinquag. 30. c. 6. 1. Reg. 5.

Crecio Semiramis en edad, y en hermosura, y vino a tener tanta, que era en estremo bella, como lo afirman Textor, y Ouidio.

Text. 1. p. offic. tit. formosi, & formosæ. Ouid. lib. 1. eleg.

Qualiter in thalamos formosa Semiramis esse dicitur.

Fue Memnon (Mayordomo mayor del Rey Nino, y gouernador de Syria) a ver los ganados del Rey, y como se aposentasse en casa de Simia, y viesse a Semiramis moça de tan buen parecer, y tan buena gracia, aficionado a ella, la pidio por muger, y fue facil cosa el darsela, porque juzgaron venirle a ella muy ancho. Boluiendo Memnon a la ciudad de Niniue se la lleuo consigo, y tuuo dos hijos della, Idaspo, y Iapeto. Acontecio, que teniendo el Rey cercada la ciudad de Baetra, no la pudiendo tomar por fuerça de armas, hallãdose Semiramis en el exercito con su marido Memnon, como ella era arriscada, y belicosa, aduirtio, que por cierta parte se podia escalar el muro, y dãdo ella la ingeniosa traça, se vino a conquistar la ciudad: aunque Sabelico dize que Semiramis con algunos soldados escalò la ciudad, y ella cobrò opinion con el Rey de muger de gran valor. Y como esto se juntasse a su mucha gracia, y hermosura, (que todo esto dize

Sabelic. lib. 1. Aeneid. 1.

della Casaneo) el Rey se le aficionò notablemente, y la pidio a Memnon, y en trueco le daua a la Infanta su hija llamada Sosana, para que se casasse con ella. Pero como Memnon la amaua tiernamente, no gustaua de deshazerse della, y assi se la negò al Rey: y el le amenaço de muerte: y no fue menester que el Rey interuiniesse en esto; que el mesmo de pesar la tomò con sus manos ahorcandose, perdiendo la Infanta, la muger, y la vida. Como Semiramis quedò viuda, no fue dificultoso el hazer mejora de marido: porque el Rey le pidio su consentimiento, y ella le dio de muy buena gana: casò con ella, y luego tuuieron vn hijo, que se llamò Zameis Ninias. Y por estos sucessos tan estraños, y venturosos dize Plinio, que Echion pintor famoso la pintò, como del humilde estado de moça de seruicio vino a ser Reyna del Oriente. Y era tan grande su valor como lo encarece Filipo Bergomense, que no se contentò con ser muger de Rey, sino que intentò de tener el reyno a solas: y assi Diodoro Siculo, Eliano, Carlo Estefano, y Celio Rodiginio dizen, que como ella conociesse en si tanto valor, y que sobraua ella para gouernar el reyno, y aun el mundo a solas, pidio a Nino su marido que la concediesse vna merced, que le dexasse gouernar su reyno, por termino de cinco dias, con toda su plenaria autoridad. Y como el inconsiderado Rey, no alcançasse el gran mal, que desto le podia sobreuenir, con facilidad grandissima, se lo concedio: y ella supo en tan breue tiempo darse tan gran maña, que puso alcaydes en los castillos, y fortalezas muy de su mano, gouernadores en los juzgados, capitanes en las fuerças, y presidios: luego prendio al Rey su marido, y le quitò la vida, quedando ella por Reyna y señora de todo Oriente. Como lo dize Textor, cuya historia cifrò Lope de Vega en este soneto.

Casan. 2. part. catalag. gloriæ mundi consider. 8. Plin. lib. 35. hist. nat. c. 10. Bergomen. in supplement. chronicar. lib. 7. Diodoro, Sicul. li. 3. ca. 5. Elian. lib. 7. de var. histor cor. al. Stephan in Semiram. Rhodigin. lib. 23. cap. 5. Higin. lib. 1. fabu. 240. tit. qui suos coniuges occiderunt. Text. 1. p. offic. tit. mulieres qui maritos occiderunt. Lope de Vega Soneto 187. Paul. Oro lib. 1. cap. 4. Naucl r.

Al Rey Nino Semiramis famosa
Por vltimo pidiò de tantos dones
El cetro, que en tan barbaras naciones
Reduxo a paz, y a sugecion forçosa.
Rendida pues la mano vitoriosa

A la

A la laſciua, humilla ſus blaſones,
Los Capitanes, y entre mil pendones,
Corona de laurel ſu frente hermoſa,
Paſſalde el pecho (dixo) pues ya reyno,
Con vna flecha de vna Perſa aljaua,
Que no quiere el gouierno compañia:
Perdiendo Nino, en fin, vida, honra, y reyno,
Dixo muriendo: juntamente acaba
Con muerte vil, quien de mugeres ſe fia.

1. volumin. Geneſ. 20. Comeſtor. in Geneſ. ca. 25. Auguſt. li. 16. de ciuita. cap. 3. & 17. Beroſo. lib. 5. S. Hieron. in Oceam. cap. 2. & 4. Beroſ. li. 5. Caſſan. 2. p. catalog. gloriæ. mundi. conſid. 8. Text. 1. p. offic. tit. mulieres bellicoſæ. Bergomenſ. in ſupplement. chronic. lib. 3. Guillerm. Benedi. in repetit. cap. Raynuntius, in verbo duas habens filias.

Paulo Orocio, y Nauclero no dizen que murio Nino por orden de Semiramis, ſino combatiendo vn muro de vna ciudad, q̃ ſe le auria reuelado. Su muerte fue año de mil nueueciẽtos quarenta y ocho de la creacion del mundo, y en el ſegundo del nacimiento de Abraham, como lo afirma Pedro Comeſtor, deſpues de auer reynado cincuenta y dos años. El fundò aquella gran ciudad de Ninine, poniendole ſu meſmo nombre como lo dize S. Aguſtin: que fue cabeça de todo el Reyno de los Aſsyrios, y fue inuentor de la idolatria, como lo dizen Beroſo, y S. Geronymo. Y el meſmo Beroſo dize de Semiramis, que excedio a todos los mortales en armas, en vitorias, en grandezas, en triumfos, en ſeñorio, y riquezas: y que perſona ninguna en algun tiempo la podria igualar, y aſſi la puſo Bartolome Caſſaneo por vna de las mas inſignes mugeres del mundo en valor, y en magnanimidad, Rabiſio Textor y Filipo Bergomenſe: mas quien la engrandece mucho es Guillelmo Benedicto. Entre otras grandezas, que cuenta della, es auer engrandecido, y dilatado ſu imperio grandemente, juntando entre otros reynos al ſuyo, el de Etiopia. Y dize Caſſaneo, que ſola ella, y el grande Alexandro de todos quantos Principes tuuo el mundo, pudieron conquiſtar la India. Renouò de tal ſuerte a Babylonia, que como dize ſan Aguſtin, mas parece auerla edificado de nueuo, que no reedificado. A mi juyzio lo mas celebre que dize deſta valeroſa Reyna, e lo que cuenta Valerio Maximo que eſtandoſe trençando el cabello, le llegaron nueuas, que los enemigos auian aſſaltado la ciudad, y ella dexando el peyne, tomò las armas, y dio tras ellos, y no ſe acabò de trẽ-

Iuſtin. lib. 1. S. Auguſt. lib. 18. de ciuit. Dei cap. 2. Valer. Maxim. lib. 9. cap. 3. de ira & odio.

çar haſta tanto que vuo pueſto en ſaluo a ſu ciudad. Por lo qual con mucha razon los Babylonios le hizieron vna gallarda eſtatua, con la mitad del cabello trençado, y la mitad por trençar, de la manera que ſalio a pelear con los enemigos. Cuyo caſo tratò Franciſco Petrarca.

Petrarca. triumfo de la fama. cap. 2.

Poi vidi la magnanima Reyna:
Cheu trecia reuolata, e le altra ſparſa
Corſe a la Babylonica ruina.

Semiramis la fuerte vi con ella,
Que aun no medio trençada va corriendo
A Babylonia ayrada, y con querella.

Lilius. Girald. Syntag. 17. de hiſt. Deorum. Sabelico.

Dize Lilio Giraldo, que fue tanta grandeza, que mandò hazer en honra ſuya vna eſtatua de piedra de mas de dos mil paſſos de largo: la qual aſſentò en el monte Bagiſtenes de la Media. Sabelico dize della otro encarecimiento bien grande, que dende el mar Mediterraneo hizo lleuar en carros dos mil nauios haſta el rio Ganges, o haſta el rio Indo, donde vencio en batalla naual al Rey Eſtaurobates. No ſon nada todas eſtas grandezas, que ſe han dicho de Semiramis, reſpeto de lo que della cuentan los hiſtoriadores: y baſtò ſolo vn vicio para borrarlas, y deſdorarlas todas, pues dize Sabelico, que dio en muchas deshoneſtidades, y torpezas, porque primero tratò con vn vaſſallo ſuyo, y deſpues (dize Iuſtino hiſtoriador) que tratò con ſu hijo que ſe juntaſſe con ella deshoneſtamente: y lo refiere Agacio, ſan Aguſtin, y Paulo Oroſio. Y aun eſto con ſer tan malo, no ſe lo pudieran tan a mala cuenta, ſino excediera en deshoneſtidad los terminos humanos, pues dize Pierio Valeriano, que llegò a tanta perdicion, y deſemboltura, que ſe enamorò de vn cauallo ſuyo, juntandoſe con el torpe, y abominablemente, como tambien lo dizen Trogo Pompeyo, y Textor. Al fin viendo ſu hijo ſu abominable torpeza, tratò de quitarle la vida, y ſalioſe con ello, auiendo ella reynado quarenta y dos años, en tiempo del Patriarca Abraham. Deſpues de muerta la honraron notablemente los Babylonios, y Aſsyrios, y la adora

Sabelic. li. 4. exemp. ca. 15.

Agaci. lib. 2. de bello Gotico. S. Aug. li 18. de ciuitate cap. 2. Paulo. Oro. li. 1. c. 4. Pieri. lib. 22. hierogli. ca. de Colum. Trogus. lib. 2. Textor. 1. p. officin. tit. libidinoſ. & tit. animalium & aliarum rerũ amatores.

adorauan y ſacrificauan en figura de paloma, como lo dize el meſmo Pierio en el lugar arriba dicho. Y traxeron de alli adelante en honra ſuya en los eſtandartes, y banderas militares, vna paloma por armas, y por diuiſa, quando yuan a las guerras, y conquiſtas; como lo dize Annio Viterbo, y lo dio a entender el Profeta Hieremias: *Fugite à facie columbæ.* Y eſto era para dar auiſo a los Hebreos, que huyeſſen de los Aſſyrios, y de ſu furia. La razon de traer eſtos la paloma por armas en ſus banderas, fue porque entendieron, que ſu gran Reyna Semiramis deſpues de muerta, ſe auia conuertido en paloma: aunque otros dizen que fue, porque a ella la auian en ſu niñes criado las palomas, como queda dicho.

Anni. in æquinoc. Xenophõ. Hierem. cap. 25. 46. 48. 50.

MVROS DE BABYLONIA.

La coſa mas memorable, q̃ hizo Semiramis fue, cercar a Babylonia, y eſto, y los huertos penſiles, que en las cercas puſo fueron contados por vna de las ſiete marauillas del mũdo. Quanto a lo primero es ſaber, ſegun dize Pauſanias, contando las deſtruyciones de algunas ciudades famoſas del orbe, nombrãdo primero a Babylonia entre ellas, que fue la mayor, q̃ vio el Sol. Plinio, Solino, y Paulo Oroſio dizen, que fue cabeça, y Metropolis de todo el reyno de Caldea: y que fue por mucho tiempo el primado de las ciudades del mundo. Fue fundacion de Nẽbrod, y Semiramis la enſanchò, y acrecentò: y deſpues la cercò de los mas famoſos muros que ſe vieron jamas. Porque como dize Herodoto tuuo la muralla ſeſenta mil paſſos de capacidad; y docientos pies en alto, y cincuenta en ancho: porq̃ con todo eſto por eſtadios viene a ſalir la meſma cuenta de Plinio, que cada eſtadio tiene ciento y veynte y cinco pies, y pone Herodoto de grandeza de las cercas, quatrocientos y ochenta eſtadios. Y dize mas, que ſu traça fue en quadro de quatro lienços iguales: y en las partes de afuera tenia por defenſa vna gran caua de agua, y por medio de toda la ciudad, paſſaua el famoſo rio Eufratres: y por donde yua, auia vnas cercas muy grandes, para que con las auenidas, y crecientes no anegaſſe la ciudad. Toda eſta grandioſa maquina ſe fundò de ladrillo: el qual ſe hizo de la tierra que ſalio de la caua, y en lugar de cal o betun, gaſtaron de vn barro muy fortiſsimo llamado

Higin. lib. 1. fab. 223. tit. Septem opera mirabilia. Pauſan. lib. 8. Plin. li. 6. hiſt. nat. cap. 26. Solin. cap. 60. de mirab. mũ. di. Paul. Oroſius. Herod. lib. 1.

Herod. lib. 1.

mado asfalto, que se cria en el rio Is, y lo lleuauan de ocho jornadas de distancia a Babylonia. Tenia mas la cerca cien puertas hechas de bronze: a esto adornaua mucho el magnifico templo de Iupiter Belo, padre de Nino, que tenia ochenta estadios en quadro, que son mil passos: y tambien tenia las puertas de metal, y en medio la gran torre, de vn estadio de grueso, y de otro en alto: sobre ella otra mas estrecha, y sobre aquella otra hasta ocho. En la octaua estaua el templo de Belo, en la qual dormia sola vna muger escogida por Dios, como lo dezian los Caldeos. Estrabon dize que la muralla no era tan grande, pues no tenia mas de trecientos y ochenta y cinco estadios, y en ancho treynta y dos pies, y en alto cincuenta, y las torres sesenta. Diodoro Siculo pone menos, que dize tener trecientos y sesenta estadios, que hazē tres mil y ciento y veynticinco passos: y que por lo ancho de la muralla podian andar a la par seys carros. Este mesmo autor dize, que tenian los huertos penfiles sobre las bouedas, que eran vnos jardines de grande recreacion: y dize mas, que en esta obra traia Semiramis treziētos mil hombres de los Reynos, y prouincias a ella sugetos. Quinto Curcio trata tambien de la grandeza destos muros, y Paulo Orosio, mas todos varian en la cantidad de las medidas, y en la grandeza. Textor, y Bartolome Cassaneo, dizen destos muros notables cosas: y entre otras refiere Cassaneo de Aristoteles, que el Rey Cyro viniendo de mano armada con su exercito, la entrò haziendo guerra, y de la otra parte de la ciudad, no se supo esto hasta el tercero dia, que es mucho argumento de su grandeza. Tambien refiere esto Pineda, y de la grandeza de los muros Sylua, de varia lecio, san Geronymo tiene la opinion comun, de que Semiramis reedificò a Babylonia, y trae aquel verso de Ouidio,

Strabon. Diodoro. Sicul. li. 3. cap. 4. Quint. Curti. lib. 3. Paul. Oro. lib. 2. Text. 1. p. offic. 11cul. Septem Orbis mi. miracula. Cassan. p. 12. catal glor. mund. cōsider 68. Aristt. lib. 2. politic. cap. 4. & lib. 3. cap. 2. Pined. lib. 4. Monar. cap. 26. §. 1. & li. 1. c. 31. §. 1. y en la agricultura. dialogo. 3. §. 29. S. Hieron. in Oßeam. Silua de var. lect. 3. p. c. 32. Ouidio. Euseb. Cesar. li. 8. de præparation. Euang. Ioseph. lib. 1. contra Apion.

Coctilibus muris cinxisse Semiramis vrbem.

Lo mesmo dize Eusebio Cesariense. Despues la estendio, y ampliò Nabucodonosor, como lo dize Iosefo.

CAP.

CAPITVLO VIII.

De la Diosa Tetis.

Cartar. lib. de imagin. Deor. pag. 174. Hesiodo. in Theogon. Natal. Com. li. 8. cap. 1. myt. Aristoph. in ranis. Orph. in hymno. Iuan. Boc. lib. 7 genealog. Deor. lib. de proprietatibus rerum. Arist. lib. 1. metaphisi. Auicen. lib. 9. qq. natur.

COMO todos los mares estan debaxo del dominio del Dios Neptuno, y como el Occeano es el principal dellos, me parecio, que era bien poner en este tercero libro a el, y a su muger la Diosa Tetis, de la qual dize Hesiodo que tratò casamiento con el grande Occeano, que segun Natal Comite es padre de todos los rios, y fuentes, de todos los animales, y aun se adelantò mas Orfeo, que dixo que era padre de todos los Dioses, y el fue hijo del cielo, y de la Diosa Vesta, a quien los antiguos llamaron la Tierra. Del mar en comun se dize en el libro de *proprietatibus rerum*, y es sentencia de Aristoteles, y de Auicena, que dizen que es *origo, & principium omnium aquarum, caput, & hospitium fluminum, & fons imbrium.* El origen, y principio de todas las aguas, cabeça, y hospedage de todos los rios, y fuente de todas las lluuias. Homero dize, que el Occeano, y Tetis criaron a la Diosa Iuno. Aunque Occeano quiso bien a su muger Tetis, cõ todo esso tuuo otras mugeres, a la Ninfa Partenope, y a Panfolige, y desta tuuo dos hijas a Asia, y a Lybia: de Partenope a Tracia, y à Europa, de las quales tomaron nombre aquellas regiones. De otras mugeres tuuo otros hijos, y hijas, como lo dize Hesiodo. Es el Occeano vna gran parte del mundo, en tanta manera, que muchos, y muy grandes Pilotos han intentado con sus nauegaciones hallarle fin, y primero les han faltado las grandes prouisiones, que para esto han hecho, que ayan salido con la empresa. Assi lo dizen Estrabon, y Riano. Rodea este mar Occeano toda la tierra: porque (como dize Natal Comite) a qualquiera parte del mũdo que vno vaya, encontrarà con el; aunque es llamado de diuersos nombres: porque en el oriente se llama el mar Indico, y en el Occidente por la parte de Espaã, el Atlantico; el qual se diuide en el estrecho de Gibraltar, del mar Mediterraneo, y de la Mauritania. Al Setentrion, q̃ cae àzia Holanda, y las dos Bretañas, que son Escocia, y Ingla-

OCCEANO.

Homer. in Iliada. Hesio. in Theogon. Hesiod. in Theogon.

Strabon in geographia Rhiã. in nauigatio. Annonis. Nat Com. li. 8. myt. cap. 1.

Inglaterra, ſe llama el mar Pontico, y âzia Etiopia ſe llama Etiopico, y mar Bermejo. La razon que tuuieron los antiguos de dezir, q̃ el Occeano era hijo del cielo, y de la tierra es: porq̃ como ſe dize en el Geneſis, lo primero q̃ crio Dios, fue el cielo, y la tierra: *In principio creauit Deus cœlum, & terram*, y la primera palabra que hablò Dios fue: *Fiat lux*. No ſe podia romper aquel eterno ſilencio con palabra mejor deſpues de auer produzido la eterna que con nombre de luz, y la luz fue el cielo con ſu planetas. Luego diuidio las aguas del cielo, y las de la tierra, las quales ciñò, y eſtrechò en vn lugar, y puſole por nombre, mares. Como los Filoſofos antiguos leyeron eſtas generaciones del cielo, y de la tierra, y de las demas coſas que refiere Moyſen en el primero libro de ſus Cronicas, tomaron ocaſion de dezir, que el mar era hijo del cielo, y de la tierra. Pintaron los antiguos al Occeano con cabeza de toro, como lo dize Euripides.

Gen. cap. 1.

Euripid. in Oreſte.

——— Oceanus quem
Tauriceps vlmis,
Se flectens ambit terram.

Cart. lib. de imag. Deorũ p. 174.

PINTVRA DE TETYS.

A la Dioſa Tetys dize Vincencio Cartario, que la pintauan los antiguos de edad muy anciana, con cabellos blancos, y canos: y por tanto la llamauan los Poetas con titulo de madre, y de veneranda. Ponianla en vn carro con ſu marido, ſegun lo dize Iuan Bocacio. Lleuauan el carro quatro ballenas caminando ſobre el mar, precediendo delante muchos tritones, cõ grandes caracoles, y bozinas tañendo: y el carro rodeado de muchas beſtias marinas, haziendo acompañamientos, y eſtado. Era eſta Tetys de quien hablamos, muger del Occeano, como eſtà dicho, hija del cielo, y de la tierra, ſegun Heſiodo. Tetys diferente en la variacion del nombre, y Ortografia fue hija de Chiron, ſegun Epicarmo: aunque Homero la haze hija de Nereo, a quien ſiguen Anaxandro Rodio, y Euripides. Eſta fue muger de Peleo, y madre de Achiles: porque como fueſſe hermoſiſſima en eſtremo, ſegun lo dize Caſſaneo, tuuo muchos codiciosos de ſu hermoſura, y entre otros amantes finos q̃ tuuo,

Ioan. Boc. lib. 7. de origin. Deor. Heſiod. in Theogonia. Epichar. in hebes nupt. Homer. in hymn. Apollinis. Anaxan. Rhodio.

tuuo, fue Iupiter. Mas Prometeo le desuiò estos intentos, diziendole, que estaua por los hados determinado, que el que casasse con ella, auia de ser sugeto al hijo que tuuiesse. Y como Iupiter estuuiesse escarmentado de los sucessos de su padre Saturno, que el mismo le auia echado del Reyno, sospechò que auia de venir a pagarlo en la misma moneda. Apolodoro no dize esto assi, sino que como Tetys fuesse tan hermosa, vuo grandes competencias entre Iupiter, y Neptuno sobre quien la auia de tener por muger. Mas fue esto facil de concertar: porque luego dixo Tetys q̃ no se auia de casar con Iupiter, teniẽdo atencion a que la Diosa Iuno la auia criado. Natal Comite dize, que algunos dixeron que tambien Apolo contendio con Iupiter, y Neptuno sobre quien auia de quedar con Tetys, pero todos se apartaron deste intento cõ los miedos q̃ les puso Prometeo: o segun otros, la Diosa Temis, q̃ fue el mas antiguo oraculo de quantos vuo, diziendo que el hijo que tuuiesse Tetys, auia de ser mas valeroso que su padre. Tambien dizen, que sabiendo ella por los Oraculos, q̃ auia de ser muger de vn hõbre mortal, siendo ella diuina Diosa, que lo lleuaua muy mal: y por esto dio en mudarse en varias, y diuersas formas. Quiso casar con ella Peleo, hijo de Eacio, y Egina, pero como hallò en esto dificultad, consultolo con Prometeo, que era gran sabio y adiuino, y el le dixo que fuesse a vna gran cueua donde ella solia yrse a reposar, y que sintiendola dormida cerrase con ella, y la asiesse fuertemẽte, aunque mas forcejasse, y que no afloxasse en aquel intento, aunque la viesse mudar en varias formas. Determinado en esto Peleo, aguardò su ocasion, y viendola en las manos, se las echò a Tetys, para detenerla, y ella, como dize Ouidio, se transformò en tantas y tan varias formas, que puso en confusion a Peleo porque ya se le hazia aue, ya arbol, ya tomaua forma de vn animal, ya de otro, y cada momẽto trocaua su figura en la que le parecia; y viendo ya la demasiada porfia de Peleo en tenerla siempre asida, no quiso pelear mas, sino dexarse rendida en sus manos, y en su voluntad, y juntandose alli con el, quedò preñada, y de aquella junta nacio el valeroso Achiles. Y con esto se celebraron las bodas en el monte Pelio

Euripid. in ephig. Cas. 2. p. catal. glor. mundi consi. 22.

Apolodor.

Nat. Com. lib. 8. myt. cap. 2.

Higin. lib. 1. fabul. 54.

S. Fulgen. lib. 2. myt.

Ouid. lib. 1. Metamor.

Pelio de Teſſalia. Entonces fue quando hallandoſe todos los Dioſes a feſtejar eſtas bodas, la Dioſa de la Diſcordia por no la auer combidado a ella, vino ſobre comida, y echò aquella mançana de la diſcordia, que la puſo tan grande en las tres Dioſas, que vino a cauſar tantas enemiſtades, y tantos daños a Grecia, y a Troya, como todos ſaben. Deſpues de todo eſto caſò Tetis con el Occeano, y tuuo gran caterua de hijos, cuyos nombres, y numero pone Natal Comite con la moralidad de todas eſtas coſas, y en dos capitulos cuenta hartas coſas de la Dioſa Tetis, y lo miſmo Iuan Bocacio.

Nat. Com. lib. 8. myt. cap. 1. & 2. Ioan. Boc. lib. 7. genealog. Deorũ

CAPITVLO IX.

De Polifemo hijo de Neptuno.

EL gran Gigante Polifemo fue hijo de Neptuno, y de Toa, ſegun dize Natal Comite, y lo miſmo dize Homero, Luciano, Textor, y Apolonio Rodio; era eſte vn grande, y monſtruoſo Gigante, y digo monſtruoſo, porque fuera de ſu grandeza no tenia mas q̃ vn ojo en medio de la frente, como lo dize el miſmo Textor. Tenia Polifemo grandiſsima cantidad de ouejas, y de otros ganados, que aſsi hizo el alarde dellos quãdo pretendio grangear la voluntad de Galatea, como lo dize Ouidio.

Nat. Com. li. myt. cap. 7. Hom. lib. 9. Odyſeæ. Lucian. in dialog. Deorũ minorũ. Text. 3. p. offic. tit. Gigantum nomina. Apol. in Argonau. Text. 1. part. offic. tit. monoculi. Ouid. lib. 13. Metamor.

Hoc pecus omne meum eſt: multæ quoque vallibus errant:
Multas ſylua tegit, multæ ſtabulantur in antris:
Nec, ſi forte roges, poſſem tibi dicere, quot ſunt.
Pauperis eſt numerare pecus.

Eſte rebaño todo es de mi marca,
Y ſolo para ti ſi te contenta,
Mas tengo en el corral, como en el arca,
Y en las montañas mucho ſe apacienta,
Y de otro tengo llena la comarca,
Si preguntas quanto es, no tiene cuenta:
De pobre, de mendigo, y apocado
Es reduzir a numero el ganado.

Y don

Y don Luys de Gongora en ſu Polifemo imitò a Ouidio con notable elegancia. *Don Luys de Gongora in Polyphemo eſtancin. 49.*

Paſtor ſoy, mas tan rico de ganados,
Que los valles ocupo mas vazios,
Los cerros deſparezco leuantados,
Y los raudales ſeco de los rios.
No los que de ſus vbres deſatados
O deribados de los ojos mios
Leche corren, y lagrimas iguales;
En numero a mis bienes ſon mis males.

El andaua con ſu ganado entre dia, y a la tarde lo traîa a recoger a vna gran cueua, la qual era muy ancha, y eſpacioſa. Tenia para cerrar por puerta vna gran peña, y tan terrible, q̃ mal la pudieran mouer veynte y dos juntas de bueyes: el ſolo la mouia, porq̃ ſus fuerças eran muy ſemejantes a la grandeza de ſu cuerpo. De la qual dize Magio, y Iuan Bocacio, que vnos ruſticos en ſu tiempo entraro̅ en la Isla de Sicilia en vna cueua muy cerca de Drepano, y q̃ dentro hallaron vn deſſemejado Gigante muerto, el qual eſtaua ſentado, recoſtado ſobre la mano yzquierda, y tenia vna haſta en ſu mano, tan grãde como vn maſtil de vn nauio, y todo el cuerpo ſe reſoluio facilmente en ceniza, y el hierro de la lança peſò mas de mil y cinquenta libras: y cada diente peſaua nueue libras. Dize el miſmo Bocacio, que hecho el computo de ſu grandeza, tenia mas de docientos codos de largo, y que por tradicion ſe coligio ſer el cuerpo del Gigante Polifemo. Aſsi le repreſenta Virgilio. *Mag. lib. 1. c. 4. Bocat. lib. 4. Geneal. Deorum.* *Virg. lib. 3. Aeneid. verſ. 655.*

Vix ea fatus erat, ſummo cum monte videmus
Ipſum inter pecudes vaſta ſe mole mouentem,
Paſtorem Polyphemum, & littora nota petentem,
Monſtrum horrendum, in forme, ingens, cui lumen ademptum.

Apenas vuo aqueſto platicado,
Quando de vn alto monte por la cumbre
Vemos a Polifemo entre el ganado,
Mouiendo ſu monſtruoſa peſadumbre.

Quẽ

Que venia a la riuera enderezado,
Donde venir tenia de costumbre
El monstruo horrendo, altissimo, valiente,
Trae en vez de ojo, vna sangrienta fuente.

Hom. lib. 9. Odysseæ.

Aqui cuenta Virgilio lo que imitò de Homero, que despues de acabada y abrasada Troya, boluiendose Vlysses para Itaca su patria, andando por los mares derrotado, aportò a la Isla de los Ciclopes, y desembarcando con doze compañeros suyos a ver la Isla, y a tomar refresco, acertaron a entrar en la cueua de Polifemo, y estando dentro vino el gran jayan, y como vio la caça dentro, arrimado de presto el peñasco a la puerta, luego les preguntò, quienes eran, y de donde venian, y que derrota llcuauan. Dandole el discreto Vlysses razon de todo su viage, y acabado de oyr esto Polifemo, tomò dos de los compañeros de Vlysses como si fueran dos corderillos, y los matò, y se los comio, y con esta cena se fue a acostar. Quiso Vlysses matarle, luego que le vio dormido, sino que vio ser imposible salir despues de alli, que el, y todos sus compañeros uo fueran poderosos a mouer la peña para salir de alli. Leuantose por la mañana Polifemo, y cogio otros dos de los compañeros de Vlysses, y acibrandolos en el suelo, les quitò la vida, y se los almorçò, y saliendose de la cueua echò el peñon tras si, y boluiendo a la noche se cenò otros dos. Viendo Vlysses el pleyto mal parado, llegose con buenas palabras al Gigante, y combidole con vino marauilloso que auia sacado del nauio: supole tambien al Gigante, que medio se emborrachò, y preguntandole a Vlysses como se llamaua, le dixo que Vtin, que es lo mismo que nadie. Con esto, y con beuer muy bien, se fue a acostar Polifemo, y estando en lo mejor de su sueño se fue para el Vlysses con vna lança, y con quanta fuerça pudo se la clauò por el ojo, dexandole a malas noches. Desatinado el Ciclope, con el demasiado dolor, andaua por toda su cueua a buscar el malhechor: pero como el estaua ciego, los encarcelados se sabian apartar de su desatinada furia. Las vozes del horrendo Polifemo atronauan el monte, a cuyo ruydo vinieron los Ciclopes de mano armada

Comendador Griego sobre Iuan de Mena copla. 16.

Higin. lib. 1. fab. 125.

da a fauorecerle, y darle ayuda. Preguntando deſde a fuera, quien le auia hecho mal, el reſpondia que Vtin: y como eſta palabra queria dezir nadie, como oyeron eſto los Ciclopes ſo boluieron ſin ſoſpechar mal ninguno. Llegò la mañana, y quiſo el Gigante echar ſus carneros fuera, para lo qual deſarrimò vn poco el peñaſco, quanto pudieſſe caber vn carnero, y inalos echando, vno a vno fuera. Aqui hallò Vlyſſes entrada para ſu ſalida, y de ſus compañeros, vſando de ſus aſtucias, y eſtratagemas, tomando vnos pellejos de los carneros muertos, y cubriendoſe a ſi y a los compañeros, y con eſto ſe yuan entremetiendo entre los carneros, y aſsi como yuan ſaliendo, los yua atentando, y palpando Polifemo. Deſta ſuerte ſe libraron, y eſcaparon, dexando muy feo al Gigante, y ſe boluieron a embarcar, y proſeguir ſu começado viage. Deſto haze Andres Alciato vn emblema, y ponele por titulo: *Iuſta vindicta.* Vengança juſta, que quien quita la vida, le priuen della, que es lo que dixo Heſiodo. *Alciat. emblem. 171.*

Ipſum ſe lædit, alium qui lædere quærit. *Heſiod.*

Y el otro prouerbio que trae Claudio Minoc ſobre eſte emblema: *Ruinam ſibi fabricat, alys qui fabricat.* Y es lo del capitulo onze de la Sabiduria: *Per ea quæ peccat quis, per hæc & punietur.* Eſta fabula de Polifemo moraliza Natal Comite, y algo della reduze a hiſtoria, diziendo que Polifemo fue vn hombre muy ſabio, y que por eſſo ſe dixo que tenia el ojo encima de la frente, y que Vlyſſes le vencio en ſaber, y en prudencia, y por eſſa razon ſe dixo, que le auia rendido, y muerto. Y lo miſmo dize Claudio Minoc en el lugar dicho, y añade el prouerbio de Demeades, que dixo viendo a Alexandro Magno muerto, el qual trae Plutarco en ſus Apotegmas (tocando eſta miſma fabula) que vn exercito ſin capitan general, es vn Ciclope ſin ojos. Tambien tocò eſta fabula Ouidio. *Clau. Min. embl. 171. Sapientiæ, cap. 11.* *Plutarch. in Apotegm.* *Ouid. in Ibim.*

Vt quos demiſit vaſtam Polyphemus in aluum,
Vt Læſtrigonias qui ſubiere manus.

Y qual

Y qual los que tragò la boca ayrada
De Polifemo, o Lyſtrigonia mano,
Fue cauſa de ſu muerte acelerada.

GALATEA.

Ioan. Boc. lib. 7. gen. Deor. Caſſa. 2. p. catal. glor. mundi. conſider. 22. Textor. 1. p. officin. tit. Deor. amaſiæ. Alcim. lib. 3. rer. ſicularii. Theocri. in Cyclope. Com. in lib. 9. myt. cap. 8. Ouid. lib. 13. Meta.

Eſte monſtruoſo Gigante ſe aficionò perdidamente de la hermoſa Galatea hija del Dios Nereo, que la contò Caſſaneo en el numero de las muy hermoſas, y por verla tan hermoſa ſu fiero y monſtruoſo galan, le edificò vn ſuntuoſo templo, para adorar alli el idolo de ſu hermoſura: aſsi lo dize Alcimo. Teocrito dize que alcançò de Galatea el premio de ſu gran voluntad, y que della tuuo vn hijo que ſe llamo Galato: y el miſmo Teocrito contò ſus amores, in Cyclope. Natal Comite dize q̃ para grangear Polifemo la voluntad de ſu Galatea, ſe aprouechò de la çampoña, y de los cantos de las Muſas. Y Ouidio pone vna cancion que dixo Polifemo, en la qual moſtrò las finezas de ſu amor, y la hermoſura de Galatea, con algunas comparaciones ruſticas, y groſſeras.

——— *Latitans ego rupe, meique*
Acidis in gremio reſidens procul, auribus hauſi
Talia dicta meis, auditaque verba notaui:
Candidior folio nitet Galatea liguſtri,
Floridior prato, longa procerior alno,
Splendidior vitro, tenero laſciuior hædo,
Lætior aßiduo detritis æquore conchis,
Solibus Hybernis, aſtiua gratior vmbra,
Nobilior pomis, platano conſpectior altæ,
Lucidior glacie, matura dulcior vua,
Mollior, & Cygni plumis, & lacte coacto,
Et ſi non fugias, riguo formoſtor horto,
Sæuior indomitis eadem Galatea iuuencis,
Durior annoſa quercu, fallacior vndis,
Lentior, & ſalicis virgis, & vitibus albis.
His immobilior ſcopulis, violentior amne
Laudato pauone ſuperbior, acrior igni.
Aſperior tribulis, fœta truculentior vrſa.
Surdior æquoribus, calcato immitior hydro,
Et (quod præcipue, ſi poſſem, demere vellem)
Non tantum ceruo claris latrantibus acto.

Verum

Verum etiam ventis, volucrique fugacior aura.

Eſtauamos debaxo de vna peña
Oyendole cantar, y aſsi dezia:
O blanca mas que flores de la alheña,
Florida mas que el prado, Dioſa mia,
Derecha mas que el alamo, y cenceña,
Y clara mas que el vidrio, y mas que el dia
Sereno, y mas laſciua que el cabrito,
Quando es recien nacido ternecito.
Mas liſa que la concha, mas gracioſa
Que el Sol de inuierno, y ſombra de verano,
Mas noble que vn mançano, y mas hermoſa
Y mas de ver que vn platano loçano,
Mas luzia que la elada, y mas ſabroſa
Que la madura vua, y a la mano,
Mas blanda que la pluma, y regalada
Del blanco cíſne, y mas que la cuajada:
Y ſi no huyes, linda mas que huerto
De dulces aguas ſiempre proueydo,
Mas pues que no me eſperas, eres cierto
Mas braua, que nouillo embrauecido.
De coraçon mas aſpero, y mas hierto
Que duriſsimo roble enuegecido,
Mucho mas que las ondas engañoſa,
Y mas que mimbre, o nueza correoſa.
O Galatea mia, do crueza
Se halla, nunca viſta ſemejante,
Que vences eſtas peñas en dureza,
Y en no mouerte nunca, y ſer conſtante.
Tu tienes mas rigor, y mas braueza,
Que el rio, quando corre mas pujante,
Mas que el pauon ſoberuia vana, y ciega,
El fuego en ſer quemante no te llega.
Mas pungente, que abrojos, y enojada
Mas que parida oſſa eſtar ſe ſiente,
Y mucho menos manſa que piſada
Culebra, y mas fugaz eſtrañamente.
(Que es lo que mas me peſa, y mas me enfada)
El acoſado cieruo va al momento

Mas mucho mas que el ayre, y mas que el viento?

Gongora in Polyphemo

Toda esta fabula tratò don Luys de Gongora cõ notable ingenio, y artificio, y pusole todo en ser obscuro, pero en esso mostrò su claro ingenio. Tambien Virgilio traxo algunas destas comparaciones de la hermosura de Galatea.

Virg. eclo. 7. verj. 37.

Nerine Galatea thymo mihi dulcior Hyblæ,
Candidior Cygnis, hedera formosior alba,
Cum primo pasti repetent præsepia tauri,
Si qua tui Corydonis habet te cura, venito.

Galatea Nerina, mas sabrosa
Para mi gusto, que el tomillo Hybleo
Candida mas que el cisne, y mas hermosa
Que blanca yedra, vaga en su rodeo.
Quando del pasto buelua, do reposa,
La vacada tan harta qual deseo,
Tu ven al mismo tiempo que el ganado,
Si de tu Coridon tienes cuydado.

Acis.

Estas y otras comparaciones tan rusticas dixo Polifemo cantando al son de vna gran çampoña a vista, y oydos de Galatea, que a la sazon tenia entre sus braços a su querido Acis, que era vn bellissimo mancebo, a quien ella dexaua de querer, y adoraua, aborreciendo con todo estremo al disforme Ciclope. El qual aquellos dias por mostrarse mas galan, y mas hermoso a los ojos de su querida Galatea, auia afeytado, y pulido su larga, y prolixa barba con los filos de vna hoz, y quitadose el cabello, que lo traia larguissimo. Entre otras cosas que dixo a su amada Galatea, fue que diesse de mano a los amores de Acis, y ahorrase de fauores, porque si acaso los veîa juntos, executaria su celosa rabia en su enemigo competidor. Mas como ellos se querian bien, fue malo de remediar este daño: y saliẽdo vn dia Polifemo de su cueua, en busca de Galatea, hallola orilla del mar, entreteniendose, y regalandose con su amigo Acis. Y como el los viesse, dio a correr tras ellos, para executar su indig-

Petrarcha Triumpho del amor, cap. 2.

na-

nacion, y rabia. Ella como era Ninfa arrojose al agua, y queriédo Acis valerse por sus pies, no fue posible: porq̃ a dos trancos le alcançò, y tomando vn gran peñasco se lo arrojo encima. Mas teniendo piedad dellos Dioses, y de su mal lograda juuentud, le conuirtieron en rio, y se llamò de su nombre, sale del monte Etna, y entra en el mar de Sicilia. Haze mencion del Ouidio llamandole herbifero, por tener sus riberas gran frescura de yeruas.

Text. 2. p. officin. tit. fluuij præcipui nominis.

Ouid. lib. 4. Fastor.

Præterit, & ripas herbifer Aci tuas.

La vltima estancia con que acaba don Luys de Gongora su Polifemo, es con la muerte de Acis conuertido en rio.

Gongor. in Polipbem. estancia vltima.

Sus miembros lastimosamente opressos
Del escollo fatal fueron apenas,
Que los pies de los arboles mas gruessos
Calçò el liquido aljofar de sus venas.
Corriente plata al fin sus blancos huessos
Lamiendo flores, y argentando arenas,
A Doris llega, que con llanto pio,
Hierno le saludò, lo aclamò el rio.

Vna fuente tambien ay en Sicilia que se llama Acis, que dizen tomò el nombre deste mal logrado amante de Galatea. Tambien ay vna Isla llamada Acis, que es vna de las Cicladas del mar Egeo, de la qual se puede ver a Plinio. La historia de Polifemo trata Homero, Claudio Minoc, y el Maestro Sanchez Brocense, Natal Comite, y Patricio Senense.

Plin. li. 4. histor. nat. c. 12. Homil. lib. 9. Odysseæ. Claud. min. emblem. 171. Natal. Com. li. 9 myt. ca. 8. Patri. Sen. lib. 4. de regno tit. 1.

CAPITVLO X.

De Aracne amiga del Dios Neptuno.

VNA de las mas apretadas amistades, que tuuo el Dios Neptuno fue Aracne, hija de Eolo, natural de Lybia, y para auer de gozar sus amores se conuirtio en bezerro, y la desflorò estando su padre ausente.

Higin. lib. 1. fab. 157.

Boluiendo a ſu caſa el padre, y hallando aquel mal rẽcaudo, entregola a vn Metapontino, que la lleuaſſe a Metaponto, que es en Italia en el ſeno Tarentino. Llegada allà Aracne, y acercandoſe el tiempo del parto, pario dos hijos de vna ventregada, que ſe llamaron Eolo, y Booto: porque le pario junto a vn eſtablo de bueyes, que eſte nombre ſe deriba de vna palabra Griega, que ſignifica buey, deſpues ſe llamò Beoto: aunque de mi parecer el llamarſe Beoto no fue ſino imitando a ſu padre Neptuno, que en aquella figura ſe juntò con ſu madre. El Metapontino que traxo a Aracne, en cuyo poder ella pario, los adoptò por hijos, y ſalieron gallardos moços, valientes y brioſos, los quales leuantaron comunidades, con propoſito de quitar la libertad a la ciudad de Metaponto; pero como prouaron eſto floxamente, fueles forçoſo ſalir huyendo de la ciudad, por la reſiſtencia grande que los vezinos della les hizieron. Eolo ſe fue a las Iſlas del mar Tirreno, donde los de aquella prouincia le hizieron Rey, y del ſe llamaron las Islas Eolicas. Beoto ſe boluio para ſu abuelo, y le vino a ſuceder en el Reyno, y luego puſo a la region donde reynaua Arne, del nombre de ſu madre, y a los pueblos ſu nombre del, llamandola Beocia, que eſtâ en los confines de Grecia, ceñida con tres mares, el Peloponeſiano, el Siculo, y el Adriatico.

Iſacius. Nat. Com. li. 6. myt. ca. 22. Orologio.

Otra Aracne vuo, ſegun dize Iſacio, y lo refiere Natal Comite, y eſta fue la que crio al Dios Neptuno, y vn lugar de Beocia tomò el nombre deſta ama, porque antes llamauaſe Sinocſia.

Pierio. lib. 3. hierogliph. in Tauro. Text. 2. p. officin. tit. Deorum victimæ. Virgil. lib. 2.

Orologio quiere reduzir a hiſtoria verdadera lo de la transformacion del Dios Neptuno en bezerro, para juntarſe cõ Aracne, y dize q̃ el auer ella parido junto al eſtablo de los bueyes, dio ocaſion a la fabula: y tãbien deuio de ſer, porque a Neptuno le ſacrificauan el toro, como lo dizen Perio Valeriano, Rabiſio Textor, y Virgilio.

Laocoon ductus Neptuno ſorte Sacerdos,
Solemnes taurum ingentem mactabat ad aras.

Mientras Laocon miniſtro reuerendo

Elegi;

Elegido por ſuerte en nueſtra gente,
Eſtaua en vn altar ſolemne haziendo.
Sacrificio al ſeñor del gran Tridente,
Y por huyr vn mal graue y horrendo,
Vn toro ſacrifica de repente.

Aeneid. verſ. 201.

Y en otra parte dio a entender lo miſmo Virgilio.

Virg. lib 3. Aeneid.

Taurum Neptuno, Taurum tibi pulcher Apollo.

Sacrificò a Neptuno vn toro ſolo,
Y otro tambien al bello Dios Apolo,

Y eſtacio afirma lo miſmo.

Stat. lib. 5.

Ceruleum Regem tauro veneratur, auumque Nerea.

BVEY.

Nerea Dioſa de la mar ofrece
A Neptuno ſu abuelo vn grande toro.

Plin. hiſto. nat lib 8. cap 45. Text. 2. p. of- tit. anim. di- uer. Pier. li. 3. hierogl. ph. ca. de tauro Hor. in hierogl. ph. Clau. Min. embl. 118.

Aqui ſe dirán todas las propiedades del buey como coſa dedicada al Dios Neptuno, las quales pone Plinio, y Rabiſio Textor: y para tratar eſto, ſe ha de entender, que debaxo deſte nombre, buey, ſe entiende ordinariamẽte el toro. Eſte animal ha ſido ſiempre ſimbolo del trabajo, como lo dizen Pierio, Oro, y Claudio Minoc: aſsi es muy importante al ſeruicio del hombre, y por eſſo los Griegos le llamaron *Boys*, que viene deſte nombre, *boſco*, que ſignifica ſuſtento: porque importa mucho para el ſuſtento, y mantenimiento del hombre. Tiene varios, y diuerſos nombres, ſegun la variedad de las edades. Los pequeñuelos haſta que ſon de edad de vn año, llamanlos bezerros, o terneras, los que paſſan de alli, nouillos haſta tres años. a los quatro ſe llamã toros, y a las hembras vacas, y los bueyes muertos, y ſu carne llamamos los Eſpañoles vaca, aſsi los machos como las hembras, tienen cuernos, pero los machos los tienen mayores, y mas gruеſſos, y quãto los cuernos ſon mayores, ſon los bueyes mas para el trabajo. Son los toros ſe-

Plin. li. 8. natur. hiſt. Trog. Pomp.

roces en ſus peleas, vnos con otros, quando anda en zelo, y quando los lidian en los coſſos, que en ſintiendoſe picados, y agarrochados no ay quien les pare delante, y quando arremeten furioſos ſiempre lleuan cerrados los ojos. Son los de Eſpaña mas feroces, y brauos que los de tierra ninguna, y de los de Eſpaña los de Xarama; los de tierra de Salamanca, y de Zamora ſon muy brauos: porque ſe crian ſin ver gente mas que ſus paſtores. Plinio dize que el primero que los corrio en Roma fue Iulio Ceſar. Trogo pompeyo dize, que Abidis Rey de Eſpaña fue el primero que domò toros, y los puſo al arado. Ariſtoteles dize, que de vna vez que ſe junta el toro con la vaca engendra, y luego ſe aparta della. Por eſſa razõ dize Eraſmo q̃ los antiguos le puſieron por ſimbolo de la abſtinencia, y de los continentes. Mas eſto es al reues de lo que dize Horo Apolo, el qual le pone por ſimbolo de los hombres incontinentes, y deshoneſtos. Pero atada la mano derecha es ſimbolo de la continencia: porque de aquella parte no puede juntarſe a la generaciõ: y aſsi deuio de nacer de aqui aq̃l adagio q̃ trae Alciato por titulo del emblema treynta y quatro: *Iuſtine, abſtine.* La carne del toro no es ſana, principalmente ſi es corrido, la de la cabeça dize Galeno, que es menos mala; pero q̃ es de mucho ſuſtẽto. Y dize que es muy buena la de las terneras de leche, por ſer carne de menos excrementos, y mas agradable al guſto. La ſangre del toro beuida dize Dioſcorides, y Plinio, que es veneno para quien la beue. Y Plutarco dize que Midas Rey de Frigia, auiendo enfermado, y yendo cada dia empeorãdo, y fatigandole ſus melancolias, y imaginaciones, ſe reſoluio en beuer ſangre de toro acabado de degollar, y en beuiẽdola luego murio. Y dize en otro lugar el miſmo Plutarco, q̃ auiendo ſido deſterrado Temiſtocles por los de ſu patria, ſe fue para el Rey Xerxes, el qual le hizo Capitan general de ſus exercitos, y ofreciendoſe de hazer guerra a los Atenienſes, y auiendo de guardar ley a ſu Señor, o pelear contra ſu patria, dixo fingidamente que queria ſacrificar: y degollando vn toro ſe beuio la ſangre, y luego al punto murio. La Filoſofia q̃ eſto tiene dizela Ariſtoteles, y Dioſcorides: es que la ſangre del toro

Diod. Sic. lib. 4. y 5. Dize Diomſio que Iupiter los domò primero.

Ariſt. lib. 6. de hiſt. animal. cap. 18.

Horo. Apo. li. hierog. Cel. Aug. lib. 1. ad ditionum ad Pier. in vitul.

Alc. emb. 34.

Gal. lib. 3. de aliment. facul. cap. 1.

Dioſc. li. 6. de plantis. Plin. li. 28. hiſt. nat. Plut. lib. de ſuperſtitio. Plutarc. in Themiſt.

Val. Max. li. 5. c. 6. de pietate erga patriam Ariſt. lib. 3. de nat. animal.

ro

ro ſe cuaja, y endurece muy en breue, mas que la de ningun animal: y por eſto en llegando al eſtomago, ſe endurece, y haze vnos bodoques, y pedaços, y cauſa paſmo, y ahogamiento, y cierra las vias vitales, y eſpirituales, y de eſſo mueren los que la beuen. *Dioſco lib. 6. de plant.*

CAPITVLO XI.

De Meduſa, y de Tyro, amigas de Neptuno.

TVVO la encantadora Meduſa dos hermanas poco menos buenas que ella: llamauaſe la vna Euriala, y la otra Eſteniona. Fueron todas tres hijas de Foreo, y de vna beſtia marina, llamada Ceto, como lo dize Natal Comite, Pauſanias, y Pierio. Eſtas habitaron en las Iſlas Douadas del mar Occeano Etiopico, como lo dize Iulio Solino, Pomponio Mela, y Plinio. Entre las buenas gracias que tuuo Meduſa, fue tener vnos cabellos mas bellos, y rubios, que el oro de Tybar, los quales prendaron grandemente al Dios Neptuno. Y fue tanta ſu incontinencia, que ſe juntò con ella deshoneſtamente en el templo de la Dioſa Minerua: pero no lo lleuò en dulce, que como aquellos cabellos fueron ocaſion de tan temerario ſacrilegio, ſe los conuirtio en culebras, quedando en eſto parecida, y ſemejante a las furias infernales, cuyos cabellos ſon ſerpentinos. Y demas deſto, hizo quequal quiera que la miraſe ſe conuirtieſe en piedra. Y dize Natal Comite, que quiſo darlo a entender Ouidio quando dixo. *Nat. Com. lib. 7. myt. ca. 11. Pauſan. in Chorinthi. Pier. lib. 16. hiero. cap. de Meduſa. Soli. in Poliſt. cap. 60. Mela. lib. 2. cap. 10. Plin. li. 6. natur. hiſt. c. 31. Nat. Com. lib. 7. myt. ca. 11. Ouid. lib. 1. de Ponto.*

Ipſa Meduſa oculis veniat licet obuia noſtris;
Amittet vires protinus ipſa ſuas.

Aunque venga Meduſa acà a mirarnos;
Y ſus ojos ſe encuentren con los nueſtros,
Sus fuerças perderà ſin mas dañarnos.

Era coſa muy nociua eſta muger, y muy peligroſa, y no tenia remedio eſte ſu mal: porque qualquiera que emprendiera el quitarle la vida, para eſtoruar eſtos

daños la auia de perder en la demanda, ſin poder dar en eſto corte, ni remedio, haſta que Perſeo hijo de Iupiter, y Danae acometio eſta glorioſa empreſa, y ſalio con ella, como eſtà dicho. Natal Comite dize, que la cauſa de boluerſe los cauallos de Meduſa en culebras, fue por ſer ella tan deſuanecida, y ſoberuia, que conociendo que eran tales, en eſto ni en ſu hermoſura, no quiſo reconocer ventaja a la diosa Palas, y ella en deſagrauio deſto la puſo tan fiera, y abominable en el roſtro, y en lo que tanto preſumia como en los cauallos, ſe los conuirtio en viuoras. Eſta fabula la reduzen a hiſtoria muchos, que tratan della, como lo dize el Teatro de la vida humana, Platina, y Pauſanias. Y fue que Meduſa era hija del Rey Foreo, y muerto el padre, ella ſucedio en el Reyno de Corcega, y de Cerdeña, que eſtan junto a la laguna Tritonida, y ſe exercitaua mucho en la caça, y tambien en la guerra, por ſer muy belicoſa, y para mucho. Mas co no llegaſſe a ſu tierra Perſeo, que era valeroſo Principe, con ſu exercito que traia del Peloponeſo, vinieron a las manos, y vna noche fue muerta a traycion, y degollada por Perſeo: y quedando el admirado de ſu hermoſura (aun deſpues de muerta) lleuò ſu cabeça a Grecia, como por vn milagro de naturaleza: y en viendo ſu hermoſura los hombres, quedauan enbeleſados, y atonitos, de ver tan rara, y peregrina hermoſura. De aqui tuuo origen la fabula de que ſe quedauan los hombres hechos piedra en viendola. San Fulgencio trata tambien eſta miſma hiſtoria, alegando al gran Hiſtoriador Teocrito, que fue notable deſcubridor de antiguedades: y dize que Foreo Rey de Cerdeña dexò tres hijas, con grandes riquezas: y la mas rica, y la mayor fue Meduſa, que fingieron que tenia la cabeça poblada de ſerpientes, por ſu mucha diſcrecion, y ſabiduria, que las ſerpientes ſiempre fueron ſimbolo del buen ſaber, aſsi en las letras diuinas, como humanas, ſegun lo dize Pierio. Y llamaronla Gorgona, que en Griego quiere dezir Agricultora: porque tratò mucho de hazer labrar, y cultiuar los cãpos: y por eſſa razon Virgilio a los quatro tratadillos, q̃ hizo del grangeo, y trato de los cãpos, llamò Georgicas. Luciano en ſus Dialogos quiere que

Theat. vit. human. lib. 8. Plat. in dialog cõtra amores. Pauſan. in Chorinthio. Palephat. li. de nõ credendis fabulis.

S. Fulgen. lib. 1. myt.

Pier. lib. 15. hierog. cap. de Caduceo in fine.

Lucian. in Dialog.

que ſe llame Gorgona Meduſa, que ſignifica la que mira con ojos ayrados, y que pone pauor, y eſpanto. Lo que ay que ſaber aora es el fruto que dio la torpe junta que hizo el Dios Neptuno con ſu nieta Meduſa en el templo de Minerua. Dize Paulo Silenciario Poeta Griego, y Apolonio Rodio, que nacio el cauallo Pegaſo, de aquella junta: aunque Ouidio dize que quando Perſeo cortò la cabeça a Meduſa, de aquella ponçoñoſa ſangre, que cayò de ſu garganta, nacio el cauallo Pegaſo, y ſu hermano Criſaor. Los verſos de Ouidio ſon eſtos.

Paul. Silenciarius. *Apoloni. lib. 4 Argonaut.*

PEGASO.

Gorgoneas tetigiſſe domos, paßimque per agros
Perq; vias vidiſſe hominũ ſimulachra, ferarumq;
In ſilicem ex ipſis viſa conuerſa Meduſa:
Sed tamen horrendæ Clypei, quem læua gerebat
Aere repercuſſo formam aſpexiſſe Meduſæ:
Dumq; grauis ſomnus colubros, ipſamque tenebat
Eripuiſſe caput collo, pennisque fugacem
Pegaſon, & fratrem matris de ſanguine natos.

Ouid. lib. 4. Metamor.

Al fin llegado a los Gorgoneos muros
Topó fieras, y hombres piedras hechos;
De auer viſto a Meduſa mal figuros.
Mas el en el eſcudo ante ſus pechos
Mirò como en eſpejo ſu figura,
Por donde ſus encantos ſon deshechos.
Y viendo, que dormia muy ſegura,
Con todas ſus culebras la cabeça
Del cuello la quitò con mano dura.
Y Pegaſo de ſuma ligereza
Con otro hermano dixo auer nacido
De la materna ſangre, y ſu fiereza.

Eſto trata muy bien el Maeſtro Franciſco Sanchez, ſobre las emblemas de Alciato. Lo que es el cauallo Pegaſo, ha ſido muy celebrado de Poeta, por auer deſcubierto con ſu vña la fuente Cabalina, o Caſtalida: de la qual beuian la Muſas. Tambien ſe llamò Helicona, porque nacia en el monte Helicon, junto al Parnaſo, como lo dize Eſtrabon: y es competidor del Parnaſo en la altura, y en

Brocenſ. in emblem. 14.

Strab. lib. 9.

Text. in epite t. verbo Musæ. Alci. emblem. 14. Sambu. en las emble. S. Fulgent. li. 1. myt.

y en las grandezas, q̃ del se cuẽtan. Y assi las mismas Musas se llamaron Heliconas, Parnasides, Pierides, y otros infinitos nõbres, como lo podran ver los curiosos Poetas en los Epitetos de Rabisio Textor. Lo q̃ toca al caualllo, digo q̃ estando beuiendo en la fuente Pirine, le cogio Belerofonte, y fue con el a matar la Chimera, como lo dize Andres Alciato. Todo lo moraliza san Fulgencio Obispo de Cartago, y Natal Comite en el lugar dicho.

TYRO.

Cassa. 2. p. catal. glor. mũd. consider. 22. Text. 1. p. officin. tit. fulminati, & 2. p. tit. alienæ laudis æmuli. Propertius li. 2.

Tambien Tyro fue muger del Dios Neptuno, si ya no fue su amiga, como lo dize Cassaneo, que la puso en el numero de las muy hermosas, y dize que fue hija del soberuio Rey Salmoneo, de quien se dira en el libro siguiente de Pluton. Deste trata Textor en diuersos lugares. Enamorose Neptuno desta donzella Tyro por ver su grande hermosura, de que hizo mencion Propercio.

Vobiscum Iope, vobiscum candida Tyro.

La hermosa Iope con vosotros miro
Y tambien veo a la blanca Tyro.

Baptista Pio.

Y Bautisto Pio tambien la llamò blanca.

Est Helena formosa illic, est candida Tyro.

Text. 1. p. officin. tit. Deor. amoris. Pined. 1. p. Monarchi. lib. 1. cap. 24. §. 4. Aul Gel. lib. noct. Atticarum. Tertull. in Psal. 91. Pined. in Iob. tom. 2. ca. 29.

Destos amores del Dios Neptuno, y de Tyro tratò Rabisio Textor. Fue tambien Tyro vna Isla donde fundò la ciudad de Tyro, Tyras nieto de Noe, y hijo de Iafet, la qual antiguamente fue Isla muy inmediata a la tierra, y dize Pineda que la juntò a la tierra el grande Alexandro. Y esto deuio de ser, terraplenado, y cegando alguna ria, o braço de mar, que la diuidia, y aislaua. Antiguamente se llamò Sarra, segun lo dize Aulo Gelio Los Fenices la habitaron, y llamaron Fenices, por las muchas palmas, que ay en aquella tierra, como lo dize el santissimo Tertuliano, en las palabras del Salmo 91. *Iustus vt palma florebit*, que pone: *Iustus, vt Phœnix florebit.* Y Pineda sobre aquellas palabras de Iob: *In nidulo meo moriar, & sicut palma multiplicabo dies*, el Hebreo dize: *sicut Phœnix multiplicabo dies.* Y vemos q̃ el fruto de la palma, al qual

noso-

nosotros llamamos datiles, dize Leuinio Lemnio, se llama *Phœnico balanus*. Otra Isla ay famosa en la Señoria de Venecia, q̃ se llama Corfu, la qual antiguamente se llamò Corcyra, y està cerca de Epiro, y llamose Corcyra de vna Ninfa, que el Dios Neptuno amò tiernamente, y se aprouechò della en aquella misma Isla. Llamauase antes esta Isla Escheria, y Feacia, y en memoria de auer gozado alli Neptuno desta Ninfa, le puso el nombre della, y quitò el q̃ antes tenia. Iunto a esta Isla padecio naufragio Vlysses, quando boluia de Troya para el Reyno de Itaca, y no ha muchos años, que en agrauio de nuestra Fè, la tuuo cercada el gran Turco. Della trata Plinio, y Lucano.

Leuin. Lem. cap. 20.

CORCYRA.

Higin. lib. 1. fab. 276. tit. insulæ maximæ. Plin. li. 4. histor. nat. cap. 12. Luc. lib. 2.

CAPITVLO XII.

Del Vellocino de oro.

POR auer sido aquel carnero que tuuo el vellon de oro, hijo de Neptuno, me parecio ponerle en este tercero libro, y hazerle capitulo particular. Y por ser vna de las cosas mas notables de quantas tratan los Mytologios, Higinio refiere esta fabula entre las astronomicas, Palisiato, Preculso, y Apolodoro Atenienses: la qual tomò principio, de que los moradores de aquella tierra solian pescar el oro en los rios con vnas pieles de carnero por tresquilar, como lo esplica Estrabon, tratando desta Prouincia. Fue el caso que Atamante Rey de Tebas tuuo dos hijos en su muger Nefela, y no estando muy pagado della se casò con Ino hija de Cadmo, y de Harmonia, la qual como madrastra, no pudo sobrelleuar los hijos de otra muger, segun lo dize san Agustin y assi les procuraua la muerte por quantas vias podia. Y para esto vsò de vn estratagema notable, y fue que de secreto tratò con las mugeres del Reyno, que quando sus maridos vuiessen de sembrar, tomassen primero la semilla, y se la tostassen. Hizieronlo assi por dar gusto a la Reyna, y aunque los maridos sembraron, no cogieron fruto ninguno: por lo qual sobreuino en el Reyno grandissima hambre, para cuyo remedio embiò el Rey Atamãte a consultar el Oraculo, y a tratar del remedio

Higin. in fab. Astrono. li. 2. Pelepha. de fab. narrat. lib. 2. Preculph. tom. 1. chronic. lib. 2. cap. 12. Apolod. lib. 1. de origi. Deor. Augu. lib. 18. de ciui. cap. 13.

Sene. in hypolit. act. 1. verſ. 355.

dio de ſu Reyno. Ino ſu muger tuuo preuenida la cauſa, y dio traça, que ſe dieſſe por reſpueſta, que no tenian remedio aquellos daños, ſino ſacrificaſſen a Frixo ſu hijo; que no embalde llamò Seneca a las madraſtras funeſtas, y crueles.

Vincit ſæuas cura nouercas.

Delr. in aduerſ. ſuperiſ. tum verſ. Val. Flac. in argonau. lib. 5. Papin. lib. 2. Syluer. Ioan. Boc. li. 13. geneal. Deor. Higin. lib. 2 fab. aſtronomicar. Germanic. in Phenomena Arati. Sen. in thyeſte act. 4. verſ. 848. Delrio in Tyeſte. act. 4. ver. 848. Ouid. li. 11. metha. & epiſt. Hero. ad Leandro.

Y el miſmo titulo les dio, *in Octauia*. Y deſto dize grandes coſas Delrio. Sabida eſta gran traycion de Ino, por la madre de Frixo, dio orden de eſcaparle de ſus manos antes, q̃ le dieſſen muerte. Y para eſto le dio el Dios Neptuno vn carnero, que era hijo ſuyo, cuyo vellon era de oro finiſsimo: y ella tomò ſu hijo Frixo, y a Heles ſu hermana, y los puſo ſobre el carnero, y los deſpachò por el mar adelante àzia el Heleſponto. Yendo ſu viage ſobreuino vna grande tempeſtad, y la niña Heles que yua a las ancas del Carnero, cobrãdo miedo no ſe ſupo tener bien, y aſsi dio conſigo abaxo en el agua, y ſe ahogò, dando eſte deſgraciado ſuceſſo nõbre a aquel mar, q̃ deſde entonces ſe llamo Heleſponto. Eſta fabula tocò Seneca.

Aries præceps ibit in vndas,
Per quas pauidam vexerat Helen.

Yrà el carnero de oro en la furioſa
Mar, lleuando a Heles la donzella,
Que de verſe en el mar va temeroſa.

Martin Delrio trata eſto en las aduerſas, y Ouidio.

Vultus habet Tmolo, liquidumque per aera vectus
Auguſtum citra Pontum Nepheleydos Heles.

De Tmolo el rubio Apolo ſe ha partido
De aquel Rey tonto, ſu plazer vengado,
Y del ligero viento fue traydo
Heles, que el mar angoſto fue nombrado.

Ouid. epiſt. 18. Hero a Leandro.

Y Hero tocò la meſma fabula eſcriuiendo a Leandro.

Non

Non fauet, & nunc eſt, teneris locus iſte puellis,
Hac Heles peryt, hac ego lædor aqua.

Siempre eſte golfo ha ſido peligroſo
Para mugeres, y la muerte intenta
Al femenino ſexo temeroſo.
A Heles aora con ſu eſpuma tan furioſo
Y aora con ſu eſpuma tan furioſo
Me aflige, martyriza, y atormenta.

Herodoto dize, q̃ el ſepulcro de Heles eſtà junto al Heleſponto. Y dize mas Pauſanias, que toda eſta hiſtoria eſtà eſculpida en vna piedra en el mõte Lafitio de Beocia. *Erodot. lib. 7. Pauſan. in Beoticis.*

Proſiguio Frixio ſu jornada, y llegò al reyno de Colcos, donde fue muy bien recibido del Rey Aeta, y ſabiendo la relacion de quien era, le caſò con ſu hija Calciope, Frixio en agradecimiento de la merced recibida ſacrifico al Dios Marte el carnero, en que auia venido deſ de Tebas; y deſollado el pellejo, con ſu vellon de oro, le ofrecio, y colgò en aquel templo del meſmo Marte, como ſe lo auia aconſejado ſu madre, al tiempo q̃ huyo, ſi llegaſſe a ſaluamento, como lo dize Natal comite: el qual añade, que le puſieron por guarda vn dragon, para que nadie le hurtaſſe. Eſte viage de Frixio, y Heles ſucedio al año mil y quinientos ochenta y vno de la creacion del mundo, y fue diez años antes de la judicatura de Debora entre los Hebreos. *Nat. Com. lib. 6. myt. cap. 9. Palepha. li. de fabuloſ. narration. Phrecul. ph. to. 1. chronic. lib. 2. cap. 10. Rodigi. li. 30. cap. 34. Sabelic. Aeneid. li. 5. Ioan. Boc. lib. 13. genealog. Deor. Higin. li. 1. fabul. 2.*

Enfadada la Dioſa Iuno del proſpero ſuceſſo de Frixio, nieto de Cadmo, procurò vengarſe. Y para eſto fue a induzir a las furias infernales, que ſe apoderaſſen de Atamante, las quales infundieron en el tal rabia, y ferocidad, que viendo a Ino ſu muger creyo, q̃ era leona, y los dos hijuelos, q̃ tenia que eran leonzillos. Y arremetiendo cõ ellos, tomò al vno dellos, q̃ ſe dezia Learco, y acibarrandole en vn peñaſco, le hizo pedaços, y queriẽdo hazer lo meſmo de Ino, y del otro hijuelo, llamado Melicerta, ella tomãdo ſu niño en braços, echò a huyr, y llegando cerca Atamãte en el alcãce, ella con el miedo q̃ lleuaua, ſe arrojo deſde vna peña muy alta en el mar, y teniendo della piedad el Dios Neptuno, la conuirtio en Dioſa Marina, y los

MELICERTA.

Higin. lib. 1. fabul. 243. tit. qui ſe ip-

ſæ interfeceerunt. Text. in epitet. verbo Leucothea.

y los Griegos la llaman Leucotea, y el niño tambien fue conuertido en Dios marino, y llamaronle Palemon, y los Latinos le llaman Portuno, como que era Dios de los puertos, y que fauorecia, y ayudaua para llegar a ellos cõ proſperidad, y bonança. Los antiguos Romanos le celebrauan fieſtas particulares, a las quales llamauan Portunalia. Y el, y ſu madre Leucotea eran abogados de los mareantes, como lo dixo Orfeo en vn hymno.

PALEMON.

Orphe. in hymno.

Aduoco Leuchoteam, Dea quæ venerabilis atque
Multa potens.

Inuocò a Leucotea grande Dioſa,
Que en todo es venerable y poderoſa.

Nat. Com. lib. 8. myt. cap. 4.

Natal Comite dize, q̃ el cuerpo de Ino madre de Melicerta aportò a la ciudad de Megara, que es en la Grecia junto al rio Stimo no lexos de Corinto, a la orilla del mar, y que las dos hijas de Cleſon le dieron honrado ſepulcro. Eſte ſuceſſo de Atamante, de Ino, y de Melicerta cuẽta Ouidio largamente, Pauſanias, y Iacobo Pontano.

Ouid. lib. 4. Metamor. Pauſan. li. 4. Pontan. in li. 5. Aenei. ver. 823. Pauſan. in Chorint. Cartar. lib. de imag. Deor. pag. 104. Natal. Co. lib. 6. myt. cap. 9.

De Portuno dize Pauſanias, que tenia ſu templo, o caſa de ſu morada, para la qual entraua por debaxo de tierra, donde dezian que aſsiſtia, y ſi alli alguno juraua falſo, lleuaua la pena ſin ſalir de alli de perjuro: aſsi lo afirma Cartario. Toda eſta fabula tiene fundamento en hiſtoria verdadera, como lo dize Natal Comite, que dize, que eſte carnero, q̃ lleuò a Frixo, y Heles fue vn grande amigo ſuyo, que ſabiendo, q̃ los querian matar, los eſcapò, y lleuò a Colcos, o que la naue en q̃ fueron, lleuaua pintado vn carnero, y como Heles era mas flaca, mareãdoſe vino a eſtar tan enferma que murio, y la lançaron en el mar, como es coſtumbre los cuerpos de los difuntos echarlos al mar. Nifile, dizen que pidio a Iupiter, q̃ por la buena obra que aquel carnero auia hecho a ſus hijos, le ſubieſſe al cielo: el lo hizo, y es ſigno de Aries. Algunos han querido dezir q̃ como Iupiter en aquellas rebueltas, y pendencias de los Gigantes ſe conuirtio en carnero, que por eſſo al carnero le ſubieron al cielo, y le llamaron el ſigno de Aries: pero lo mas comun es, que eſ-

SIGNO DE ARIES.

te

te ſigno fue el carnero que lleuò a Frixo, y a Heles. Eſte es el primero de los doze ſignos del Zodiaco. Eſtá en el octauo cielo: conſta de doze eſtrellas, y eſtá aſsignado al Planeta Marte, por ſer ſu caſa diurna: y es exaltacion del Sol, caſa de Saturno, y detrimento de Venus. Quando entra el Sol en eſte ſigno igualan los dias y las noches: porque en ſu principio paſſa por la linea equinocial. Entra el Sol en el a veynte y vno de Março, el año de Biſieſto a veynte; reyna en Oriente, es de ſu calidad ſeco, y caliente, y aſsi es vno de los de la triplicidad ignea: es maſculino, diurno, mobiluernal, tortuoſo, y ſeptentrional. Dizeſe que en eſte ſigno criò Dios el Sol, y aun el mundo: domina en el cuerpo humano ſobre la cabeça; de los colores tiene el vermejo. Los que nacen en eſte ſigno ſon faciles de enojarſe, por ſer de ſu naturaleza colericos. De las enfermedades tiene las que nacen en la cabeça y cara, epilepſia, apoplexia, freneſia, emicranea, dolor de orejas, ojos, y dientes. Eſtando en eſte ſigno la Luna, el enfermo con vna deſtas enfermedades tendra crueles accidentes ſin hazer operacion las medicinas aplicadas. Tiene de las ciudades Zaragoça, Toledo, Valladolid, Compoſtela, y Tortoſa. De los hombres tiene los colericos, aſtutos, iracundos, mudables, roxos, ſimios, los de vientre pequeño, y pocas carnes, y los que tienen muchos amigos.

CAPITVLO XIII.

De la conquiſta del Vellocino de oro.

PARA tratar la conquiſta del Vellocino de oro es meneſter tomar de atras la corriente, para lo qual es de aduertir, que Iaſon fue biſnieto de Eolo, y nieto de Creteo. Caſò Creteo con Tyro hija del Rey Salamòn, y del vuo a Eſon padre de Iaſon. En ſiendo Iaſon para aprender letras le entregaron al Centauro Chiron, que le enſeñaſſe y doctrinaſſe. Y Eſon dexò el reyno a Pelias ſu hermano en confiança, haſta que vinieſſe Iaſon de la eſcuela del Centauro, y que entonces ſe le entregaſſe. No le paſſo por el penſamiento a Pelias de deſhazerſe

IASON.

Natal. Co. lib. 6. myt. ca. 8.

Vale. Fla in Argonaut.

hazerſe del reyno: antes para aſegurarlo, conſultò al Oraculo ſi alguno le auia de quitar el reyno, y fuele reſpondido, que ſe le quitaria vno, que entraſſe en ſu caſa con el vn pie deſcalço. Como Iaſon acabò el tiempo de ſu eſcuela, boluioſe del monte Pelio para caſa del Rey ſu tio, y al tiempo de paſſar el rio Anauro, encontrò en la ribera a la Dioſa Iuno en figura de viejezita, y rogole la paſſaſſe de la otra parte. El como noble, y piadoſo cõpadecioſe della, y puſola ſobre ſus ombros, y caminando por el rio adelante, quedoſele atollado, y encaxado, vn çapato en el cieno, y por cauſa de la carga no ſe pudo baxar a tomarlo: y aſsi ſin el, ſe fue a caſa con el pie deſcalço. Como ſu tio le vio venir de aquella ſuerte, acordoſele del Oraculo de Neptuno, y temioſe no fueſſe aquel el que le auia de deſpojar del reyno: y ora porque ſu tio le obligaſſe, a que fueſſe a la conquiſta del Vellocino de oro, por preſumir que ſi iua allà, nunca boluería, por las dificultades tan grandes que aquella empreſa tenia, ora porque Iaſon ſiendo brioſo, y de animo gallardo deſeando vna honroſa ocaſion, como fue la de Perſeo, y otros valeroſos Principes, de los quales entóces corria la fama, comunicò con ſu tio ſus nobles penſamientos, en el qual hallò gran facilidad, y aſsi le animò y le ofrecio lo neceſſario para la jornada, diziendole que era empreſa de animo tan gallardo como el ſuyo: hizoſe vna naue junto al monte Pelio, la mayor que haſta aquellos tiempos ſe auia viſto, con conſejo de la Dioſa Palas, como lo dize, Comite: el maſtil de la naue hablaua y daua reſpueſtas, por ſer hecho de vna encina de la ſelua Dodonea, todas las quales hablauan. Iuntoſe a eſta jornada toda la flor de la juuentud y nobleza de Grecia; y ponen Natal Comite, y Higinio los nombres de todos los Principes Argonautas, que en comun tuuieron eſte nombre, porque la naue ſe llamò Argos, del nóbre del arquitecto: era el Capitan general Iaſon, y el Piloto ſe llamaua Tifis. Apreſtadas todas las coſas para la jornada, alçaron velas ſaliendo del puerto Pegaſeo de Teſſalia, y llegaron a la Iſla de Lemnos, donde reynaua Iſifile hija del Rey Toantes. No auia en aquella Iſla hombre ninguno, porque las mugeres de Lemnos auian

Euripid. in Medea.

Higin. lib. 1. fabul. 22.

Ouid. lib. 7. Metham.

Comendador Griego ſobre Iuan de Mena copla 130.

Higin. lib. 1. fabul. 14.

Nat. Com. lib. 6. myt. cap. 8.

Iuſtin. lib. 22. cap. 42.

muerto

muerto los varones todos, y assi todo el gouierno estaua en ellas. Fueron alli muy bien recibidos, y regalados los Argonautas, tanto que obligado Iason del buen hospedage, se casò con Isifile. Dexola preñada siendo forçoso el partir, y proseguir su viage, en que sucedieron notables cosas, que no se pueden referir aqui. La dificultad mayor que esta empresa tenia era, que Eta Rey do Colcos, dize Diodoro Siculo, auia consultado otro Oraculo cerca del estado de su reyno, y le auia sido respondido, que vn forastero, que auia de venir a lleuar el Vellocino de oro, le auia de quitar la vida: y assi tenia pregonado, y mandado por ley inuiolable, que ningun forastero, pena de la vida entrasse en su reyno. Mas no obstante esso, dize Valerio Flaco, que ellos entraron hasta la presencia del Rey Eta, y Iason de bueno a bueno le pidio el Vellocino, y el Rey se lo negò; mas como Iason era tan hermoso, y gallardo, segun Textor lo refiere, por su hermosura, y gracia se le aficionò Medea, como ella lo dixo en vna carta, que le escriuio.

Diodor. Sycul. lib. 3. cap. 3. Val. Flac. lib. 4. Argo. Lelio. Girald. Syntagm. 6. de hist. Deorum. Lucianus in Thimone. Text. 1. p. offic. tit. formosi & formosæ.

Et formosus eras, & me mea fata trahebant,
Abstulerant oculi lumina nostra tui.

Ouid. epist. 12. Medeæ Iasoni.

Fue causa de mirar tu rostro hermoso,
Y tambien que a quererte me inclinaua
La fuerça de mi hado riguroso:
De tus ojos la luz arrebataua
A mi vista, quedando escura, y triste,
Siempre que de mirarte la apartaua.

Tambien ponderò mucho la hermosura de Iason Bartolome Cassaneo. Al fin Medea como tan prendada de amor, allanò infinitas dificultades que su padre auia puesto a Iason para espantarle, y apartarle del intento, que traia, porque le representò las dificultades grandes de aquella peligrosa auentura, aquellos toros tan feroces, consagrados a Marte, que defendian la entrada del templo donde el vellocino estaua depositado, como lo dixo Medea en la mesma carta.

Cassan. p. 11. catalog. gloriæ mundi consid. 30.

Ouid. epiſt. 12. Medeæ Iaſoni.

Dixerat interea tibi Rex, vt dura ferarum
Inſolito premeres vomere colla boum.
Martis erant tauri, plus quam per cornua ſæui,
Quorum terribilis ſpiritus ignis erat.
Aere pedes ſolidi, prætentaque naribus æra,
Nigra per afflatus hæc quoque facta ſuos,
Semina præterea populos genitura iuberis
Spargere deuota lata per arua manu,
Qui peterent natis ſecum tua corpora telis,
Illa erat agricolæ meſſis iniqua ſuo.

Dixo, que en las ceruices erizadas
El yugo nunca pueſto en eſta parte
Poner auias, y dexar domadas.
Y que eſtos toros eran del Dios Marte,
Demas del arma propria, con q̃ admiran,
Tienen monſtruoſidad, con que dañarte.
Su anhelito es ardor, fuego reſpiran,
Sus hozicos, y pies ſon metal negro,
Del humo, y llamas, q̃ bramando aſpiran.
Y de mas deſto, te ordenò tu ſuegro,
Eſparzir, y ſembrar deuotamente,
(Bien ſe que en acordartelo te alegro)
Digo ſembrar la perfida ſimiente,
De Cadmo por los campos eſpacioſos,
De quiẽ nacio grã pueblo, y mucha gẽte,
La qual con hierro, y animos furioſos
Te auia de dar la muerte por tributo,
Moſtrando en ti ſus braços riguroſos.
Eſta era la coſecha, aqueſte el fruto.
Del ſembrador de la ſemilla horrible,
Eterna muerte, ſempiterno luto.

Text. 1. p. offic. tit. raptores diuerſarũ puellarum.

Con la induſtria que dio a Iaſon la ſabia Medea, vencio todas las dificultades, deſuerte, que el, y los Argonautas ſalieron con ſu empreſa, matando los encantados monſtruos, y tomando el precioſo Vellocino, y robando a Medea ſe ſalieron todos huyendo. Como lo ſupo el Rey, embió mucha gente en ſu ſeguimiento, y a ſu hijo Abſirto: y como cayeſſe en manos de Medea le quitò

quitò la vida. Y assi la pone Textor entre los fratricidas. Otros dizen que ella sacò consigo a su hermano Absirto, y que le fue despedaçando por el camino, y dexando aqui vn braço, alli vna pierna, a otra parte la cabeça, (como lo dio a entender Ouidio) Para que su padre se detuuiesse en cogerlos. *Text. 1. p. officin. tit. fratrum, & sororum interfectores.*

Et tua sic latos spargantur membra per agros
Tanquam quæ patrias detinuere vias. *Ouid. in ibin.*

Y que por essos campos anduuiesses
Esparzido en pedazos, y prescito,
Y que los patrios passos detuuiesses.

Fueronse los Principes Argonautas alegres, y victoriosos para Grecia, y ofrecieron a sus Dioses el rico Vellocino, como lo dixo la mesma Medea en su carta.

Hospes ad Aemonias, victorque reuerteris vrbes
Ponitur ad patrios aurea lana Deos.

Voluiste viuo, enfin, rico, y triumfante
En Tessalia, a tus Dioses ofreciendo
El aureo Vellocino rutilante. *Ouid. epist. 16. Medea Iasoni.*

El vltimo periodo de su vida, que tuuo Iason le refiere Euripides al fin de su Medea, y dize que estando durmiendo en Argos cayò vn muro, y le cogio debaxo, y le matò. Diodoro Siculo dize, que se mato el a si mismo. Pero entre las curiosidades, que juntò Textor, de los que se mataron con sus manos no pone a Iason: aunque Seneca quiso dar a entender esto en aquellas palabras, *exitu diro*: y assi lo declarò Delrio en este lugar. Todos le condenan a Iason de ingrato, y assi lo pone Textor entre los ingratos. Fuelo con Ifisile, porque auiendole dado tan buena acogida, y teniendo della dos hijos nunca mas hizo caso della, cõ ser ellos las laçadas, y ataduras, q̃ suelen obligar a los mas ingratos. Fuelo con Medea, pues auiẽdo ella vsado de tantas finezas con el, perdiendo padre, madre, hermano, y reyno, y auiendole sacado de las ma- *Euripid. in Medea.* *Diod. Sic.* *Seneca. in Medeam. acto. 3. ver. 614. Delrio. ibi.* *Text. 2. p. officin. tit. ingrati.*

yores dificultades, donde tenia jugada, y perdida la vida: de nada desto se acordò, para no dexar a la desdichada Medea. Assi se lamentaua ella en su carta contando todas estas perdidas.

Ouid. epist. 16. Medea Iasoni.

Læse pater gaude, Colchi gaudete relicti,
Inferias vmbræ fratris audite mei.
Deseror amissis, regno, patriaque, domoque
Coniuge, qui nobis omnia solus erat.

Alegrate de oy mas padre ofendido,
Reino de Colcos muestrate ya vfano,
Tu que de mi desamparado has sido.
Inmortal sombra de mi muerto hermano,
Recibe la vengança, que te es dada,
A ruego tuyo, de mi propria mano.
Hallome de mi reyno desterrada,
Huerfana de mi padre poderoso,
Y de mi hermano, y casa despojada:
Y aora pierdo, o hado riguroso,
A mi marido, en quien me daua el hado,
Hermano, reyno, casa, padre, esposo.

Ouid. epist. 6. Isiphile Iasoni.

De las mesmas ingratitudes se quexaua Isifile con poca menos razon, que Medea; y assi dixo en su carta.

Heu vbi pacta fides, vbi connubialia iura?
Faxque sub arsuros dignior ire rogos.

Adonde està la fè, do la promessa?
Tus juramentos donde se ausentaron?
Tu palabra Iason tan poco pesa?
Adonde estan las hachas que alumbraron
En mi vida: alumbran en mi entierro,
Mejor pues viua entóces me enterrarã.

Ouid. vbi sup.

Y mas adelante se quexa de las palabras mal cumplidas que le dio, diziendo.

Mobilis Aesonide, vernaque incertior aura.

Cur

Cur tua polliciti pondere verba carent?

Ay Iaſon mas mudable que los rios,
Mas leue, que es el viento de verano,
Porque tus labios ſon de fee vazios?

Con todo eſſo dize Apolonio Rodio, y Valerio Flaco en la Argonauta, que deſpues de ſus dias le tuuieron por Dios: y le reuerenciauan con culto ſanto. *Apolo. Rhodius. Valer. Flac. Argonaut.*

Medea tuuo fama de hechizera, encantadora, como ſe lo eſcriuio Iſifile a Iaſon en vna carta. MEDEA.

Barbara narratur veniſſe venefica tecum.
In mihi promiſſi parte futura tori. *Ouid. epiſt. 6. Iſiphile Iaſoni.*

Y aſsi ternà, pues que con tigo viene
(Segun afirman) vna encantadora
Barbara, que de engaños ſe mantiene.

Y en la meſma carta dize Iſifile muchas hechizerias, que hazia Medea. *Ouid. epiſt. 6. Iſiphile Iaſoni.*

Nec facie, meritiſque placet, ſed carmine mouit,
Diraque cantata pabula falce metit.
Illa reluctantem curſa deducere Lunam
Nititur, & tenebris abdere ſolis equos
Illa refrænat aquas: obliquaque flumina ſiſtit,
Illa loco Syluas, viuaque ſaxa mouet.
Per tumulos erat ſparſis diſcincta capillis,
Certaque de tepidis colligit oſſa rogis.
Deuouet abſentes, ſimulachraque cerea fingit,
Et miſerum tenues in iecur vrget acus.
Et quæ neſcierunt melius male quæritur herbis
Moribus, & forma conciliandus amor.

No con belleza, ni eſplendor eſtraño
Te aficionò en agrauio de tu eſpoſa,
Mas con hechizos, con maldad, y engaño.
Eſta en la noche mas tempeſtuoſa,
Con encantada hoz fiera importuna,

Siega la hierua magica dañoſa.
Eſta, que con Pluton deſde la cuna
Hizo pacto, en ſu curſo, y mouimiento,
A peſar ſuyo buelue atras la Luna:
Eſta les pone vn toldo, o pauimento
A los cauallos del mayor Planeta,
Y las aguas enfrena en vn momento:
A la carrera rapida y inquieta
Del rio mas veloz, y fugitiuo,
Eſta la buelue atras, y la ſugeta:
Eſta, con le moſtrar el roſtro eſquiuo,
Remueue vn boſque, y haze no ſe vea,
Y arranca vn cerro del lugar natiuo.
Eſta, ſuelto el cabello, horrible, y fea,
Y deſceñida a ſoledad ſe acoge,
Y los hediondos tumulos paſſea.
Eſta, que por muger tu guſto eſcoge,
De las hogueras, q̃ aun eſtan calientes,
No ſe que hueſſos, y reliquias coge.
Eſta maldize, y daña a los auſentes,
Haze bultos de cera, y hinca en ellos
Agujas, murmurando allà entre dientes;
Otros embuſtes haze, que ſabellos
Rehuſo por mi honor, y es eſta dança,
Para engañar los hombres y atraellos.
Mal con hieruas vn pecho ſe abalança,
A pretender amar, ni ſer amado;
Con virtud, o beldad amor ſe alcança.

Al fin Medea ſe fue a Corinto cõ ſu Iaſon, del tuuo algunos hijos, y fue del muy amada, y eſtimada: pero deſpues ſe aficionò de Creuſa hija de Creõte Rey de Corinto, engañando a Medea, diziendo que aquel caſamiento le intentaua para heredar el reyno, y aumẽtar el patrimonio de los hijos de Medea. Y aunq̃ ella en eſto jamas quiſo cõ ſentir, el hizo de hecho, y ſe caſò a ſu guſto, atropellando todas las dificultades q̃ de aqui podian reſultar. Todo lo qual ſintio Medea grandemente, y mucho mas de que la deſpidieſſe de ſu caſa. Y al fin vna noche puſo fuego al Palacio real de Creonte, y alli los abraſò a todos, con hijos,

Euripid. in Medea.

jos, y criados, que solo se escapò Iason del incendio. Y como ella supo que el se auia escapado, de rabia le matò todos sus hijos, excepto vno, como lo dize Euripides, y Diodoro Siculo, aunque Eliano dize *omnes necatos fuisse*, que no le quedò ninguno a vida. Ella con miedo de Iason porq̃ no la vuiesse a las manos, salio huyendo de Corinto, y se fue por diferentes regiones: y tratãdo sus gustos con algunos Principes, alcançò hijos famosos.

Diod. Sic. li. 4. Elian. lib. 4. var. hist. cap. vltim. Higin. lib. 1. fabul. 239. tit. quæ filios interfecerunt.

CAPITVLO XIIII.

De Glauco Dios marino.

PARA auer de tratar Andres Alciato la virtud notable de la milagrosa grama, y como haze resucitar los muertos, trae la fabula de Glauco Dios marino, que de hombre mortal vino a ser contado en el numero de los Dioses del mar, como lo dize Natal Comite. Este fue natural de Beocia, hijo de vn hombre llamado Antedon, aunque Estrabon le haze hijo de Polybio, y Euboea, Teofrastro dize, que fue hijo de Forbo, y Panopea, Landino trata esta fabula, el Dante, y Claudio Minoc, y el Maestro Sanchez sobre Alciato, y fue desta manera. Era grandissimo nadador, el mayor que jamas se conocio, y quando entraua en la mar se estaua tanto debaxo del agua, que enfadados, y cansados de aguardarle, los que le mirauan se yuan de alli: y quando salia sacaua gran cantidad de pescado. Sucedio vna vez, que trayendo algunos peces se sentasse en vn prado a verlos, y a contarlos: y estando muertos, acaso cayeron sobre vna yerua, la qual tuuo tal virtud secreta, que fue poderosa a darles vida. Viendo esto el pescador Glauco, comio de aquella yerua, y de hombre se hizo Dios diuino, como lo dize Ouidio.

Alciat. emblem. 26.

Natal. Co. lib. 8. myt. ca. 5. Strabon. li. 9. Theophra. lib. 5. Landin. cãto. del Paray. Claud. Mino. in emblem. 26. Petrarc. Trium. de le amore. cap. 2.

Ouid. lib. 13. Metamor.

Res similis fictæ: sed quid mihi fingere prodest?
Gramine contacto cœpit mea præda moueri
Et motare latus, terraque, vt in æquore, niti.
Dumque moror, mirorq; simul, fugit omnis in vndas
Turba suas, dominumque nouum, litusque relinquunt.

Obſtupui, dubitoque diu, cauſamque requiro;
Num Deus hoc aliquis, num ſuccus fecerit herbæ,
Quę tamẽ has, inquã, vires habet herba? manuq;
Pabula decerpſi, decerptaque dente momordi;
Vix benè conbiberant ignotos guttura ſuccos,
Cum ſubitò trepidare intus præcordia ſenſi,
Alteriuſque rapi naturæ pectus amore,
Nec potui reſtare diu: repetendaque nunquam,
Terra vale, dixi, corpuſque ſub æquore merſi;
Dij maris exceptum ſocio dignantur honore.

Parece que es ficion, mas no te eſpante,
(Que ami de que me ſirue auer fingido)
Dio mi peſca en la hierua y al inſtante
ſe començó a mouer: yo embeuecido
Mientras me admiro, y miro ſemejante
Prodigio, todos ellos han huydo
Deſamparando el dueño, y la verdura
Al agua ſe acogieron, y a la hondura.
Eſtuue como eſtupido dudando
Buen rato, y con eſtudio, y vehemẽcia,
La cauſa del efecto peſquiſando,
El qual auia paſſado en mi preſencia.
Si fueſſe Dios, o hierua imaginado:
Y dixe, que es poſsible, que ay potẽcia
De hieruas tan eſtrañas? de repente
Cogilas, y mordilas con el diente.
No bien llegò ſu çumo a mi garganta
Quando ſenti nacerme vn apetito
Ageno de mi ſer, con fuerça tanta,
Que pude reſiſtirme muy poquito,
Y con la voluntad, que a mi me eſpanta
De la aficion terrena libre, y quito,
A Dios (dixe a la tierra) y al momento
Me çabulli en el mar con gran contẽto.
Los Dioſes de las aguas me aceptaron
Con honra en ſu diuina compañia,
Y a Occeano con Tetis ſuplicaron,
Quitaſſen lo que de hõbre en mi traia.
Purgaronme ellos meſmos, y rezaron

Vn verſo nueue vezes, que tenia
Poder para abſoluer qualquier culpado,
Aunque fueſſe grauiſsimo el pecado.

Eſta fabula de conuertirſe Glauco en Dios marino, ſiendo puramente hombre, tuuo ſu fundamento en que eſte era peſcador, y nadador famoſo: y como vna vez entre otras le vieſſen entrar en el agua, y no boluieſſe a ſalir, dize Veringio que dixeron que ſe auia conuertido en Dios Marino, con que ſe dio lugar a la fabula, y tocola el meſmo Ouidio en el Ibim. *Veringio.*

Ouid. in Ibim.

Inque maris ſalias Glaucus, vt alter, aquas.

Y en las aguas del mar con deſconcierto,
Como hizo el otro Glauco, des vn ſalto,
Do mueras ſin llegar jamas a puerto.

Theatrũ vitæ humanæ Alexan. ab Alex. lib. 2. Deorum genial. ca. 21. Sylua de var. lect. 1. p. cap. 21. Textor. 1. offic. tit. piſcatores, & vrinatores.

Y aunque parece increyble, y fabuloſo lo deſte Glauco, el aſiſtir tanto en las aguas, digo que no lo es, pues por verdad lo cuenta el Teatro de la vida humana, y lo refiere el inſigne juriſconſulto Alexander ab Alexandro. Y ſe trae en la Silua de varia leccion, y Textor, los quales cuẽtan de vn hombre natural de la ciudad de Catanea en Sycilia, al qual algunos llaman Pez Colaz, y otros el Pece Nicolao. Eſte hombre deſde muy pequeño tuuo notable inclinacion al agua, y a andar nadando en el mar, y era ſu deſcanſo, y recreo eſtar alli noches, y dias. Y vino a tanto que el dia que no eſtaua lo de mas del en el agua, dezia que ſentia tanta paſion, y pena, que no podia viuir; y pudo tanto eſte guſto, ayudado con el continuo exercicio que vino a eſtar ocho dias ſin ſalir del agua, y aunque vuieſſe tempeſtades, y borraſcas en el mar, andaua en el con tanta ſeguridad, como andan los peces, por viuir en ſu centro: y le ſucedio en vna furia nadar ſin deſcanſar quinze, o diez y ſeis leguas. De ordinario ſe andaua por las coſtas de n ar, y a los nauegantes que paſſauan, los llamaua, y ſubiendo en ſus nauios, les pedia de comer, y le conbidauan, y hecho eſto ſe lançaua en el agua como vn peſcado. Y como el preguntaua a los marean- PECE NICOLAO.

mareantes de ſus viages, muchas vezes traîa nueuas a ſu pueblo de Reynos, y Prouincias muy remotas: y de lo q̃ por allà paſſaua. Y en eſte exercicio viuio mucho tiempo, yendo, y viniendo a ſu tierra, y ſe boluia luego al mar; porque ſino ſe entraua en el agua, tenia muy rezios dolores de eſtomago. Pero ſucedio, que auiendo vnas fieſtas en la ciudad de Mecina, puerto famoſo de la Iſla de Sicilia, que el Rey don Alonſo de Napoles, para experimentar el notable nadar deſte hombre, y de otros que en el arte eran auentajados, hizo echar en el mar vna taça de oro, de muy gran valor, y eſtima, para que el que con mas preſteza la ſacaſſe fueſſe dueño della, y tenia otras muy ricas pieças para echar en ſacando aquella. Entrò Colan, y los demas con mucha preſteza a buſcar el intereſſe: y lo que hallò fue la muerte, porque eſte fue hombre q̃ deſque ſe çabullò, nunca mas parecio, ni ſe ſupo del, muriendo en ſu oficio, como bolteador. Y tieneſe por cierto que el ſe entrò en alguna concauidad de las peñas de aquel mar, y no pudiendo ſalir ſe quedò muerto alli, o puede tambien ſer que algun gran peſcado le encòtraſſe, y le acometieſſe, y mataſſe. Iouiano Pontano afirma eſto por muy verdadero, y Rabiſio Textor: y dize que eſte hombre ſe llamaua Calapez, y que era natural de Apulia, region de Italia entre Daunia, y Calabria, junto al mar Adriatico. Y tambien lo afirma Volaterrano, Geruaſio, y Bercorio, que dizen que el habitar eſte Nicolao ſiempre en el mar, fue maldicion que ſu madre le echò, y el ſe fue al mar, y nunca de allà ſalio, fino que andaua entre los peces ſiendo muy familiar ſuyo.

Iou. Pont. Text. 1. p. officin. tit. piſcator. & vrinatores. Volaterra. Geruaſ. li. de mirabilibus mundi. Bercor. in reductorio moral. lib. 14. cap. 19.

GRAMA.

Dioſc. lib. 4. de plantis, ca. 22. 23. y 24.

Boluiendo a la milagroſa yerua que reſucitò a los peces de Glauco, y a el le hizo inmortal, dize Alciato, que es la que llaman grama, de la qual trata Dioſcorides, y trae dos diferéci-s della. La ordinaria, que ay en Eſpaña, y en Italia, y otra q̃ nace en el monte Parnaſſo, que eſta es mas ramoſa, y produze las hojas como yedra, la otra es mas menuda, y de hojas mas angoſtas, y agudas. Dize el Dotor Laguna ſobre Dioſcorides, q̃ eſta yerua es el comun paſto de los ganados. El çumo de la grama Babilonica, y del mõte Parnaſſo es ſaludable colirio para los ojos cozido con vino, y miel, y la media parte de mirra, y la ter-

cera

cera parte de pimienta, y encienſo, y para conſeruarſe eſte colyrio ſe ha de guardar en vaſo de cobre. Entre las honroſas coronas, que el pueblo Romano dio a los vencedores por premio, y galardon de ſus empreſas, fue la obſidional, que ſe hazia de grama: y eſta era la principal, ſegun dize Plinio. Y eſta no ſe daua con facilidad, ſino quando vn Capitan, o vn ſoldado, con ſu valor, y esfuerço libraua del cerco, que tenian pueſto los enemigos, o a ſu ciudad, o al exercito, quando ya eſtaua falto de todo remedio. Y la ciudad, o exercito, a peligro de darſe, o de perder todos la vida. No era tan eſtimada la de oro como eſta de yerua, en ſeñal, que del campo donde ella nace echaua, y expelia el exercito de los enemigos. Aſsi lo dize Aulo Gelio, y lo trae Claudio Minoc en Alciato, y Plutarco en la vida de Quinto Fabio Maximo, de quien dize que el Senado ſe la concedio con notable aplauſo: porque eſtando Anibal ſobre Roma, vino en ſu ſocorro, y le hizo alçar el cerco de ſobre ella. Tambien le concedio el Senado la corona de grama a Cipion Africano: porque libró al Conſul Manilio, y vnas cohortes de otro muy peligroſo cerco. Tambien ſe la dieron a Lucio Sicino Dentato, y a Calfurnio en Sicilia por auer hecho otras fuertes ſemejantes. Tambien ſe ſuele tomar la corona por la gloria de la vitoria, como ſe vè por vna Ley. De lo que toca a las demas coronas, ſe puede ver fuera de los autores alegados, a Rabiſio Textor, Plutarco Pauſanias, Flauio Joſefo, Pedro Mexia, Polidoro Virgilio, Bartolome Caſſaneo, y otros muchos.

CORONAS.

Plin. lib. 22. hiſt. nat. ca. 3. 4. y 5.

Aul. Gel. lib. 5. cap. 6. Minoc in emblem. 16. Plut. in vit. Quinti Fabij Maxim. L. 1. C. de Athletis. lib. 10. Text. 1. p. officin. tit. coronæ diuerſæ. Plutar. lib. de quæſt. conniual. Pauſan. li. 24. Joſeph. lib. 7. de bello iud.

CAPITVLO XV.

De Orion hijo del Dios Neptuno.

DE varias maneras ſe cuenta la fabula de Orion como ſe podrá ver en Natal Comite, y Higinio; fue deſta manera. Viuia vn hombre en Boecia, que ſe llamaua Hirceo, como lo dize Textor. Eſte era hijo del Dios Neptuno, y de Alcionea, que fue vna de las tres hijas del Gigante Atlas, Rey de Mauritania, el qual era muy piadoſo con los foraſteros, profeſſando hazer a todos

Nat. Com. lib. 8. myt. ca. 12. Higi. lib. 2. fab. aſtron. Text. in epitect. verb. Oryon. &. 1. p. offic. in tit. curſores velociſſimi.

a todos el mejor hoſpedage q̃ pudieſſe. Sucedio q̃ entre otros hueſpedes que tuuo, llegaró a ſu caſa tres Dioſes, por la buena relacion q̃ del tuuieron: el vno era Iupiter, el otro Neptuno, y el tercero Mercurio. Como vio que tan honrados hueſpedes hõrauan ſu caſa, procurò ſu regalo con el mayor aparato, y curioſidad q̃ pudo: y para mayor fineza vn ſolo buey que tenia lo matò, y ſe lo ſacrificò con muy gran voluntad, y preſteza. Viendoſe tan bien ſeruidos los Dioſes, y tan regalados de Hirceo, determinaron con ſu gran corteſia (como ſuelen hazer los hueſpedes honrados) pagar la que les auia hecho ſu deuoto hueſped: y aſsi ſe le ofrecieron de hazerle la merced que el mas guſtaſſe, y que lo que pidieſſe ſe le haria a medida de ſu deſeo. El les dixo como no tenia muger, ni la pretendia: porque eſtando la ſuya en el vltimo vale de ſus dias, le auia pedido que en eſto le pagaſſe el mucho amor que ſiempre le auia tenido, de que deſpues que ella murieſſe no tomaſſe otra muger, y que el le auia dado eſta palabra con mucho guſto, y ſe la auia de mantener: pero q̃ junto con eſſo tenia gran deſeo de tener vn hijo, que le nacieſſe en caſa ſin quebrantar la promeſſa, que a ſu muger difunta tenia hecha. Los Dioſes ſe conformaron en hazerle eſta gracia; para lo qual le pidieron el cuero del buey, que les auia ſacrificado, el qual eſtaua hecho a manera de odre, cerrado por todas partes: y en dandoſele, orinaron en el todos los tres Dioſes, y mandaronle que luego lo puſieſſe debaxo de tierra, y no lo deſenterraſſe haſta que ſe paſſaſſen nueue meſes. Llegado el plazo ſacò Hirceo ſu cuero, y del vn niño, que por auer ſido engendrado de la vrina le llamaron Vrion, y deſpues por ſer feo el nombre; le mudaron la V. en O. y aſsi ſe llamò Orion, como lo dixo Ouidio en el libro quinto de los Faſtos.

Delrio. in Hercule furente act. 1. Iſaac in lycofronum. Apolodo. lib. 1. Biblioth.

Ouid. lib. 5. Faſtor.

Hunc Hyrus, quia ſic genitus vocat Vriona;
Perdidit antiquum litera prima ſonum.

Eſte Hiro por auer aſsi nacido
De vrina, Vrion le puſo el nombre;
Perdiendo aquella letra ſu ſonido

Llama-

Llamaronle Orion, por su renombre.

Otros dizen que no nacio Orion de la orina, sino de la simiente destos Dioses, y aprueuan esto por cosa mas llegada à razon. Y en dezir esto van mas desencaminados, pues es tan contrario a buena Filosofia, principalmente diziendo q̃ auian echado aquello en vn odre. Por ser los tres Dioses en esta generacion juntos llamaron a Orion, Tripatre, como lo dize Licofron: aunque Isacio dize q̃ en esta generacion no se hallò con Iupiter, y con Neptuno, Mercurio, sino Apolo. Y esto es conforme a Filosofia, que *Sol, & homo generant hominem.* Otros dizen, que Orion fue hijo de Neptuno, y de Bruyles hija del Rey Minos de Creta, assi lo afirma Dorion. Ferecides dize q̃ Neptuno le vuo en Euriala, y lo mismo dize Apolodoro: aunque Zezes tiene otra opinion. Lo que dize Natal Comite es, q̃ Orion alcançò vna merced de su padre Neptuno, que pudiesse andar sobre las aguas con la facilidad, y seguridad q̃ sobre la tierra. Otros dizen que no fue esto, sino que era tanta su grandeza de cuerpo, que puesto en la mayor hondura del mar sobrepujaua a las aguas desde los ombros arriba, como lo dio a entẽder Virgilio.

Licophron.

Aristot.

Dor. lib. de piscibus.
Apol. lib. 1. Biblioth.
Zezes in Hesiod. commẽt.
Comit. lib. 8. myt. cap. 21.

——————— *quam magnus Orion*
Cum pedes incedit medij per maxima Nereo.
Stagna viam scindes, humero supereminet vndas.

Virgil. lib. 10. Aeneid. vers. 763.

Qual suele Orion con su grandeza,
Quando â pie passa el mar, lleuar de fuera
Del agua, cuello, y hombros, y cabeça.

La historia de Orion tratò Seruio sobre este lugar de Virgilio: y algo della dize Iacobo Pontano. El se fue sobre las aguas del mar a la grande Isla de Chio, que es la mas famosa del mar Egeo, donde Enopion le recibio, y hospedò muy bien: mas el le quiso pagar el hospedage, y la buena acogida, con forçarle la muger, que se llamaua Erope. Agrauiose Enopion con muy justa causa, de tan ingrato huesped, y de tan injusta paga a tan buen hospedage, y assi le mandò sacar los ojos, y desterrarle de toda

Seruius in lib. 10. Virgil.
Pontan. ibid.

la

la Isla de Chio. Fuesse a la Isla de Lemnos, que era tambien en el mar Egeo, donde el Dios Vulcano le recibio benignamente, y teniendo lastima del, y de su ceguera, le dio vn criado suyo llamado Cedalion, para q̃ le acompañasse, y guiasse àzia el Oriente al Dios Apolo, q̃ le remediasse, y restituyesse la vista perdida, lo qual hizo Febo de muy buena gana, luego en llegãdo. Como se hallò Orion con vista, apercibiose para la vengança del agrauio de Enopion, y como llegò a Chio escondieron sus criados al Rey debaxo de la tierra, porque no le hallasse Orion, y assi se escapasse de su furor, y precipitada colera, que contra el lleuaua. Como no la pudiesse executar, determinò de yrse a la Isla de Creta donde se exercitaua en cõpañia de Diana en la caça, en cuyo exercicio fue auẽtajadissimo, y dizen que andando en los bosques en su monteria, la quiso forçar, y ella le embiò vn escorpion, que lo matasse, y como le picò en el pie, vino a morir de la mordedura. Horacio en estas palabras.

——————— *et integra*
Tentator Orion Dianæ.

Y Lucano dize que le matò Diana con vna saeta: y añade Horacio.

Horat. lib. 3. Ode. 4.
Luc. lib. 9.

Virginea domitus sagitta.

Nat. Com. lib. 8. myt. ca. 12.

Cuentalo desta manera Natal Comite. Orion siendo niño fue bellissimo, y por estar Diana tan pagada, y prendada de su hermosura se le aficionò grandemente: mas como estos amores llegassen a noticia de su hermano Apolo, lleuaualo muy mal, y assi aconsejò a su hermana que quitasse las ocasiones, y no las diesse a tanta murmuracion, y nota. Como esto no bastasse a desuiarla de su gusto, buscò Apolo otra traça, y fue ponerse en competencia con su hermana Diana sobre quien de los dos tirana mejor a punteria. Y viendo Apolo desde lexos venir a Orion dixo a su hermana, que si acertaua a aquella cosa negra, que venia por la mar, la tendria por diestrissima tiradora. Ella assestò su tiro a punteria, y no salio en va-

no,

no, pues clauò en medio de la frente a ſu querido Orió, de cuyo tiro murio. Viendo Diana el yerro, que auia hecho en acertar a Orion, y en quitarle la vida, pidio a Iupiter de merced, le colocaſſe entre los aſtros celeſtiales, lo qual hizo, poniendole junto al Signo de Tauro. Higinio le compone ſu figura de diez y ſiete eſtrellas, tres en la cabeça, que ſon muy claras, en cada ombro vna, en la cintura tres, en el codo derecho vna obſcura, y en la mano otra, y en la eſpada otras tres obſcuras, en la rodilla vna clara, y en cada pie vna obſcura. Figuranle con vna eſpada en la mano, y aſsi dixo Ouidio.

Higi. lib. 2. de ſignis cæleſtibus. Macro. li. lib. 1. de ſomno Scipionis. cap. 18.

Ouid. lib. 4. Faſtor. Stati. lib. Syluar.

Enſifer Orion, æquore merſus erit.

Y Eſtacio.

——— *quanto mucrone minacior*
Noctibus hybernis, & ſydera terret Orion?

Quanto mas amenaza con ſu eſpada,
En las noches mas frias del inuierno
El feroz Orion con mano armada.

Y Ouidio introduziendo a Dedalo, que aconſeja a ſu hijo Icaro el buelo que ha de tomar, para eſcaparſe de la peligroſa muerte, que le amenaçaua, dize.

Ouid. lib. 8. Metamor.

Inter vtrumque vola, nec te ſpectare Bootem,
Aut Helicem iubeo, ſtrictumque Orionis enſem,
Me duce carpe viam.

Y no te mando hijo, ni me agrada,
Que mires a Boote en tu camino,
Ni te auezines a la Oſſa elada
Acuerdate por donde te encamino.
No mires de Orion la fiera eſpada,
Porque ſeria tal buelo deſatino,
Concluyo que bolar ſi bien quiſieres
Tu curſo guiaràs, por do me vieres.

Lo

Lo miſmo tratò Virgilio quando dixo, que poco antes de la deſeada viſta de Italia, ſe leuantò Palinuro maeſtro mayor de la nao, a ver el curſo de las eſtrellas para conocer el tiempo, y dize.

Virgil. lib. 3. Aenei verſ. 516.

Arcturum, pluuiaſque Hiadas, geminoſque Triones;
Armatumque auro circunſpicit Oriona.

A las Hyàdas parecer pedia
Arcturo, y los Triones conſultaua;
Mira a Orion, que armado via
Que con dorado alfanje al lado eſtaua.

Pontan. in lib. 3. Aenei. ver. 516.

Es ſu conſtelacion de Orion furioſa, y rigida, que por eſſo dize Virgilio. *Armatum Oriona*, como lo notò Pontano: tambien es muy pluuioſa ſu conſtelacion, como lo dixo Virgilio.

Faulo. Galutius li. 5. theatri mundi ca. 38. conſtellatio. 35.

Dum pelago deſæuit hyems, & aquoſus Orion
Quaſſataque rates, & non tractabile cœlum.

Virg. lib. 4. Aenei. ver. 52.

Mientras que la fortuna al mar vltrage,
O el humido Orion de agua no para
Y niega el claro cielo el buen viage,
Y mientras las caſcadas naos repara:

Nicand. in Theriacis.

Cerca deſta fabula de Orion dize Nicandro, que como eſte quiſieſſe echar mano de Diana para forçarla le hechò vn eſcorpion, para que le hirieſſe y mataſſe, el qual eſtaua eſcondido, y ſolapado debaxo de vna piedra. Y para que deſto quedaſſe perpetua memoria, le ſubieron al cielo, y le dieron la dignidad de vno de los doze ſignos del Zodiaco, y es el octauo, ſu imagen conſta de veynte y vna eſtrellas, es ſigno femenino, nocturno, ſeptentrional, ſinieſtro, recto, y fixo, porque eſtando el Sol en el ſe fixa el tiempo del otoño. Entra el Sol en eſte ſigno en veynte y tres de Otubre caſa nocturna de Marte: y ſu gozo, caida de la Luna, detrimento, y triſteza de Venus. Domina en el cuerpo del hombre ſobre las partes de la generacion. De las enfermedades tiene las que nacen en las

SIGNO DE ESCORPION.

Higin. lib. 2. fabularum aſtronomicarum, & lib. 3. de ſignis cœleſtibus. Faulus Galucius lib. 5.

las dichas partes, de las ciudades a Valencia, Segobia, Malaga, Burgos: de los hóbres los de malas coſtumbres, engañoſos, falſos, porfiados, viejos enamorados, habladores, feos, y homicidas. Es de naturaleza de agua, porq̃ ſu templança es fria, y humeda: el que naciere en eſte ſigno ſerà hombre amigo de grandes ſeñores, y allegado a otros, que le ſon ſuperiores. La fabula de Orion tiene muchas moralidades, y algunas pone Natal Comite.

theatri mundi cap. 30. conſtellation. 29. Comes lib. 8. myt. cap. 12. Zezes hiſt. 44. chiliod. 2.

CAPITVLO XVI.

De Proteo hijo de Neptuno.

Xantus in lib. de rebus lydiæ Ioan. Boc. lib. 7. genea Deor. Text. 2. p. offic tit. vates & augures, & in epitecta verbo Protheus. Herodoto. in Enterpe. Philoſtrat. in vita Apolonij. Diodor. Sicul. li. 2. p. 2. c. 2. Cartar. lib. de imagin. Deor. pag. 174. S. Clem. Alexand. lib. 3. padago. ca. 1. Alexan. ab Alexan. li. 4. cap. 23. Platon. lib. de republic. dialog. 5. Pierio. li. 41. hierogl. ca. de Anulo Celio Rhodigin. lib. 20. lection. antiq. cap. 31. Homero, in

EL mas antiguo de los Dioſes dize Orfeo, que fue Proteo, y aun el principio, y origen de todas las coſas, el que tenia las llaues del mar, y preſidia a todas las criaturas. Eſte, dize Zezes, fue hijo del Dios Neptuno, y de la Nimfa Fenica. Xantipo dixo que era hijo del Occeano, y de la Dioſa Tetis: y que vino de Egypto a viuir a Flegra, que era ciudad de Traeia. Lo meſmo dize Textor. Herodoto texe vna grande hiſtoria de Proteo, de Paris, y Elena: y Filoſtrato en la vida de Apolonio Tyaneo fauorece mucho lo que alli dize Herodoto. Otros dixeron, que vino a viuir al Faro de Alexandria. Diodoro Siculo, y Vincencio Cartario dizen, que el fingir, que Proteo ſe boluia en varias formas, y figuras, era, porque el fue hombre prudentiſsimo, y muy ſabio; y porque en ſabiduria excedia a todos los mortales de ſu tiempo (q̃ deſta ſuerte elegian los Reyes en aquellos tiẽpos, como lo dize Alexander ab Alexandro, y lo enſeña Platon) y porq̃ ſe ſabia conuenir cõ la ſuerte de los vaſſallos, cõforme ellos eran: por eſſo ſe dio lugar a la fabula de la mudança en varias formas. O ſino digamos cõ Pierio Valeriano, q̃ los Reyes de Egypto quando ſalian en publico, traian en las cabeças diferentes figuras, ora de leon, ora de aue, aguila, o paloma, ſegun ellos querian repreſentar blandura, ſuauidad, o crueldad, y fiereza: eſto dize Celio Rodiginio. Aſsi deſte Proteo como hombre tan ſagaz, y prudente dizen, que ſe mudaua en las formas que el queria, ya en monte, ya en rio, ya en arbol, en

toro, en ſerpiente, y en todo quanto el guſtaua. Aſsi lo dizen Homero, Orfeo, y Ouidio en eſtos verſos.

Odyſſea. 4.
Ouidio. lib. 8. Metam.

Nam modò iuuenem, modò te videre leonem:
Nunc violentus aper: nunc, quem tetigiſſe timerent.
Anguis eras: modò te faciebant cornua taurum,
Sæpè lapis poteras, arbor quoque ſæpe videri,
Interdum faciem liquidarum imitatus aquarum
Flumen eras, interdumque vndis contrarius ignis.

Proteo muchas vezes te mudaſte
En moço hermoſo, y en leon ayrado,
Ya en puerco jauali te transformaſte,
Culebra hecho, a muchos has turbado,
Con cuernos toro a vezes te moſtraſte,
Ya en piedra, y arbol te has manifeſtado,
En agua buelto te transformas luego,
Y en ſu contrario a vezes te haze fuego.

Y el meſmo en otro lugar.

Ouid. lib. 1. arte amād.

Nunc leo, nunc arbor, nunc erat hircus, aper.

El liuiano Proteo ſe mudaua,
Ya en agua, ya en leon, ya en algun arbol,
Ya en jauali, en cabron ſe transformaua.

Alciat. emblem. 182. Eraſm. in Chiliad. Tex. 2. p. offic. tit. vates & augures.

Lo meſmo dize Alciato. Y deſtas mudanças de Proteo vino el adagio, que trae Eraſmo en ſus Chiliadas. *Proteo mutabilior.* Fue Proteo tambien muy grande adiuino, como lo dizen Textor, y Virgilio.

Virg. georcic. 4. verſ. 388.

Eſt in Carpathio Neptuni gurgite vates.
Cæruleus Proteus.

Eſtà en el mar de Egypto vn adiuino
Que es de Neptuno, el gran Proteo diuino.

Silius Italic. lib. 7.

Embia aqui la madre Cyrene a ſu hijo Ariſteo de conſultar las coſas de importancia con Proteo. Y lo meſmo

mo introduzē Silio Italico a las Ninfas del mar Tyrreno, que van a consultar a este mesmo adiuino, que habitaua en vna cueua del monte Capreo. Tambien Natal Comite dize esto, y añade, que quando querian saber del alguna cosa, era menester asirle fuertemente; porque tan presto se trocaua de vna forma en otra, que apenas podian aprouecharse del, porque no haziendo esto, no queria reduzirse a cosa de prouecho, hasta boluerse en la primera forma. Luciano dize que Proteo fue vn famoso representante, y que representando hazia varias, y diuersas figuras, como es costumbre en los que exercitan este arte: pero que todas las hazia tan al natural, que admiraua. Porque no solo de hombre hazia su figura en diferentes personages, pero de leon, de toro, de serpiente, imitando los brutos animales, sus fierezas, sus vozes, y ademanes. Antigono Caristo en su dicciona-rio dize, que fue Proteo hombre doctissimo, y que escriuio mucho de Filosofia natural, de plantas, de piedras, de la naturaleza de los animales, de la mixtion de los elementos, y de como ellos son los principios de todas las cosas viuientes: por esto dixeron que en todas estas formas se auia conuertido. San Clemente Alexandrino, y otros escriuen muchas cosas, y muy buenas de Proteo, en las quales dan a entender, auer sido insigne hombre. Su fabula la moraliza san Fulgencio en la Mytologia: y la principal moralidad es, como era Rey, y tenia hombres a su cargo, y en su gouierno se sabia hazer, y acomodar a la condicion de todos: con el iracundo, como leon: con el manso, como cordero, que es lo que dezia el Apostol san Pablo: *Omnibus omnia factus sum.* Despues que me dieron este oficio de Apostol, y me hizieron que gouernasse hombres, me he hecho, y ajustado al talle, y condicion de todos, porque *sapientibus, & insipientibus debitor sum.* Y assi con el sano, me hago sano, y con el enfermo, enfermo: con el que se escandaliza, me abraso en zelo de Dios. *Quis infirmatur, & ego non infirmor: quis escandalizatur, & ego non vror?*

(***)

Natal. Co. lib. 8. myt. cap. 8. Theopõpus li. 8. rerum Græcorum cap. 8. Luciã. dialog. de saltatione. Pier. lib. 41. Huglephi. de tit.

Antigon. Caristio. in dictionario.

S. Clement. Alexand. lib. 3. pẽdag. ca. 1. S. Fulgen. lib. myt.

1. Chorint. 9.

Roman. 1.

2. Chorint. 11.

CAPITVLO XVII.

De Triton hijo de Neptuno.

Cartar. lib. de imagin. Deor. pag. 164. 165. Pausan. in Bœoticis. Apoloni. Rhod. lib. 4. Argonaut.

QVE cosa sea Triton, y su monstruosa figura, pinta Vincencio Cartario, comprouando su figura con lo que dize Pausanias: El color, dize, que es como el de las ranas, que habitan en las lagunas, que ordinariamente son verdinegras, el rostro humano, saluo que las narizes son remachadas, los dientes como de fiera, los ojos entreuerde, y blanco, las manos con dedos, y articulados: y las vñas, son como de conchas de ostras. El cuerpo, aunque es de figura humana, tiene algunas escamas pequeñas: y desde la cintura abaxo, es como pece, con vna cola muy larga. Plinio dize que en tiempo del Emperador Tyberio fueron a Roma vnos Embaxadores de España, que dixeron auer visto estos Tritones en la ciudad de Lisboa en la figura que queda dicha: y que vnas bozinas tañian, y atronauan. Y en esta mesma figura los pone Andreas Alciato en estos versos.

Plin. lib. 9. hist. natur. ca. 5.

Alciat. emblem. 132.

Neptuni tubicen, cuius pars vltima cetum,
Aequoreum facies indicat esse Deum.

Y lo traduxo vn Italiano desta suerte.

Tritone, chee Trombetta di Neptuno,
Emezzo pesce, emezzo forma humana.

Es el Triton trompeta de Neptuno
Es Dios del mar, y su figura estraña,
Medio hombre, y medio pez, y todo en vno.

Oro Apol. lib. hierogli. Macrob. li. Saturna. cap. 8. Pierio. lib.

Y es tomado este emblema de Oro Apolo en sus geroglificos, y de Macrobio. El qual dize, q̃ sobre los chapiteles, y zimborios de los templos del Dios Saturno, les ponian desta suerte figurados con su bozina, hecha de vn grande caracol del mar. Lo mesmo dize Pierio. Y tambien le figura desta manera Virgilio quando dize.

Hunc

Hunc vehit immanis Triton, & cærulea concha
Exterrens freta, cui laterum tenus hispida nanti
Frons hominem præfert, in Priſtin deſinit aluus;
Spumea ſemifero ſub pectore murmurat vnda.

47. hieroglíphic. cap. de tuba. Claudio in carmine de nupt. Honori, & Mariæ. Macrob. li. 1. Saturn. cap. 8. Virgil. li. 10. Aenei. verſ. 209.

Al qual lleua vn Triton, que era grandiſsimo
Haziendo miedo a los ceruleos mares
Con ſu ſonora concha, cuyo cuerpo
De la cabeça abaxo haſta la cinta
Era de hombre velloſo, hierto, y aſpero,
Del monſtruo Pyſtris la otra media parte,
La agua oprimida del monſtruoſo pecho
Va reſonando con horrible ruydo.

Tambien Ouidio le figura deſta manera.

..... poſitoque tricuſpide telo
Mulcet aquas rector pelagi: ſupraque profundum
Extantem atque humero innato murice tectum
Cæruleum Tritona vocat, conchaque ſonanti
Inſpirare iubet, fluctuſque, & flumina ſigno
Iam reuocare dato, caua buccina ſumitur illi
Tortilis in latum, quæ turbine creſcit ab imo
Buccina, quæ in medio concepit vbi aera Ponto,
Litora voce replet ſub vtroque iacentia Phœbo.

Ouid. lib. 1. Metamor.

El Dios Neptuno, y arrojò en el ſuelo
Su tridente alagando la corriente
Llamò a Triton, que de purpureo pelo
Cubierto eſtà los hombros; preſtamente,
Le manda publicaſſe, que qualquiera
Refrene el curſo libre de repente:
Tomò ſu concha al punto, la qual era
Deſde el principio angoſta retorcida
A la mas ancha parte; de manera
Sonò con ella, que ſu voz fue oyda
Deſde Oriente al Poniente: y al momento
Do quiera que ſe oyò fue obedecida.

Tambien dizen algunos, que quando quiſieron los Gigan-

Cartar. lib. de imagin.

Gigantes conquiſtar el cielo, a peſar de los Dioſes, ſe hallò Triton en fauor dellos, y tocò tan rezio ſu concha, o caracol que atronò, y aſſombrò a los Gigantes de tal ſuerte, que los medio aturdio, y con eſſo ſe facilitò algũ tanto la pendencia por parte de los Dioſes. Seneca finge que como era Triton tan gran cãtor, que cantò vn hymno de Achiles, y Polyxena, *Triton alto cecinit hymeneum choro*, Triton fue tambien el que deſpues de auerſeles muerto los dos pilotos, que lleuauan los Argonautas, quando boluieron de la conquiſta del Vellocino fue ſu guia, que los encaminò al eſtanque de los Tritones, y de alli a Creta, como lo dize Natal Comite, el qual trata de como eſte fue Dios marino: y trae muchas opiniones ſobre quienes ayan ſido ſus padres: Heſiodo dize que fue hijo de Neptuno, y Amfitrite. Alexandro dixo, que Eurifilo, y Triton fueron hijos de Neptuno, y de la Ninfa Celeno. Neumenio dixo, que era Triton hijo del Occeano, y de Tetis. Deſte dixeron los antiguos, que como Dios marino andaua en el mar en carro de cauallos negros, aſsi lo dize Ouidio.

Deorum. pag. 163. Natal. Co. lib. 8. cap. 3. Higin. lib. 2. fabularũ. aſtronomic. Senec. in Hecuba acto. 2. ver 200. Phornutus li. de natura Deor. Comes. li. 6. myt. cap. 8. & li. 8. c. 3. Heſiod. in Theogon. Ioan Boc. lib. 6. genealog. Deor. Ouid. epiſtol. Didonis Aeneæ.

Iam venti ponent, ſtrataque æqualiter vnda,
Cæruleus Triton per mare currit equis.

Preſto veràs el viento ſoſegado,
Y a triton ſobre el mar ſeſgò, y afable
Con ſus cauallos demoſtrarſe a nado.

Turneb. lib. 2. ca. 21. Alex. Napolita. lib. 3. Plin. lib. 9. natur. biſt. c. 5

Algunos han tenido por fabuloſo, y ridiculo el auer Tritones: y Turnebo dize que es ficcion poetica: pero como eſtos animales ſe ayan viſto muchas vezes, no ſè porque ſe ha de penſar que no los ay. Alexandro Neapolitano dize que oyò a vn hombre muy fidedigno, q̃ eſtando en Eſpaña vio vno deſtos Tritones, y que de medio cuerpo para arriba en todo era figura de hombre, y de alli para abaxo de pece, q̃ le auian traydo de Mauritania a Eſpaña. Eſto dize Cartario, y Pedro Mexia. Refiere tãbien Alexander ab Alexandro que corrio eſta voz en ſus tiempos, de que en Epiro auia vna fuente cerca del mar, donde iuan por agua las moças del lugar, y que alli acudia

Cartar lib. de imagin. Deor. pag. 164. Pet. Mex. lib. 1. Sylu.

vn

vn Triton hombre marino, y ſe eſcondia en vna cueua, y deſde alli aſechaua quando venia alguna moça ſola, y en viendo el lance corria, y la cogia, y metia en el mar, lo qual hizo algunas vezes: ſabido por los del lugar le armaron de tal manera, que le cogieron, y lleuaron al pueblo, y vieron que era en todos ſus miembros muy ſemejante a hõbre, y le procuraron conſeruar la vida, dandole de comer, y jamas guſtò coſa, y ora de hambre, ora de verſe en cautiuerio, y fuera de ſu elemento, ſe murio. Y eſte miſmo caſo afirma Pedro Gilio autor grauiſsimo, y dize que eſtando en Marſella, vn viejo peſcador le contò auer oydo a ſu padre, que auia viſto vn hombre marino, q̃ fue traydo, y preſentado al Rey Renato. Deſtos exemplos, y otros muchos me perſuado a que ſin duda los ay. Tuuo Triton vna hija llamada Tricia, ſegun dize Pauſanias: y eſta ſiendo donzella fue Sacerdotiſſa de la Dioſa Minerua, mas auiendoſe Marte aprouechado della con violencia, vino a parir a Menalipo, el qual fue valeroſo: y como eſte dieſſe vna herida mortal a Tydeo, pidio Tydeo a los ſuyos, que ya q̃ moria, queria lleuar eſte conſuelo, que le traxeſſen la cabeça de Menelipo, y poniendoſe ellos a mucho peligro, ſe la traxeron, el qual tomandola en las manos la deſpedaçò con ſus dientes, como ſi fuera vna fiera del campo.

de vari. lect. cap. 26. Alexan. ab Alexand. li. 3. de los dias genia les, cap. 8. Pet Gelius in addi tio. ad Elian. Petr. Gil. lib. de animalibus.

TRICIA.

Pauſan. in Achaicis.

CAPITVLO XVIII.

De algunos templos del Dios Neptuno.

TVVO eſte Dios muchos templos conſagrados a ſu deidad, de los quales vno eſtaua en Iſtimon, como lo dize Valeriano, y en el puſieron vn gran delfin de oro, y marfil, y encima al niño Palemon, la qual figura dedicò al Dios Neptuno Herodes Atenienſe, como lo dize Carta rio. Y en eſte templo auia gran gente de la compañia de Neptuno acõpañando a ſu muger Anfitrite, y haziẽdola eſtado: y el carro donde eſtaua Palemon con ſu delfin, tirauan del dos Tritones. Suydas dize q̃ auia otro templo inſigne, del qual haze memoria Cartario, y dize que eſtaua en Calabria, y era el aſilo, y defenſa de los que alli

Pier. lib. 27. hieroglipb.

Cart. lib. de imagin. Deor. pag. 168.

Suidas. Cartò lib.

Cart. lib. de ima. Deor.

se acogian y del se valio Diogenes, quando los Atenienses andauan para matarle. El mismo Cartario haze memoria de otro templo, trayendo por autor al diuino Platon, el qual estaua entre los Atlanticos consagrado al Dios Neptuno. Y este Dios estaua puesto en su carro, y le tirauan dos cauallos alados, y el tenia las riẽdas en la mano, y era tan grande la figura de Neptuno, que llegaua cõ la cabeça a las bouedas del templo. De otro memorable templo de Egipto dedicado a este Dios haze memoria el mismo Cartario, en el qual dize que estaua la figura del Dios Canopo, que segun dezian auia sido piloto de Menelao, como lo dize Cornelio Tacito, y la ciudad misma se llamaua Canopo, del nombre del Dios que ellos reuerenciauan, como a patron suyo: porque quando murio este Canopo le sepultaron alli, y del tomò el nombre la ciudad. Iuuenal tratò del, Suydas, Estrabon, Plinio, Ptolomeo: y aun dize Rufino, que los desta ciudad tuuieron vna competencia muy desauenida con los Caldeos, sobre qual tenia mejor Dios por patron. Y es de presuponer, que el Dios de los Caldeos era el fuego, y el Dios Canopo era vna figura muy ancha, y corpulẽta, a modo de tinajon, como la pinta Cartario, y encima su cabeça, y luego sus manos como vna cosa monstruosa. Y vsaró los Egipcios para auer de llegar al desafio publico vn estratagema notable. Hizieron al Dios Canopo hueco como vna tinaja, y cõ gran multitud de agujeros a modo de regadera y tapandolos todos con cera, la llenaron de agua, como el Dios de los Caldeos era el fuego (segũ diximos) a todos los Dioses, q̃ llegauan a competencias cõ el, los abrasaua, y consumia, con su actiuidad, y fuerça, y pensaron hazer lo mismo del Dios Canopo. Llegados a la contienda, hallaronse burlados los Caldeos, porq̃ pusieron su Dios con gran reuerencia, y los Egipcios juntaronle su Canopo, con el secreto del agua, q̃ no lo sabian aun ellos mismos, sino los Sacerdotes de su Dios, y en llegandole à poco espacio q̃ estuuo, se derritio la cera de los agujeritos, y començò a salir gran copia de agua, de tal suerte, que el Dios de los Caldeos quedò vẽcido, y muerto, y Canopo vencedor, y conocido por mayor Dios, y reuerenciado por tal, y los Egipcios gozosissimos

Cart. ibid.

Corn. Tac lib. 2. Annal.

CANOPO.

Iuuen. Satira. 15. Suidas. Strab. lib. 17. Plin. li. 5. histor. nat. ca. 4. Ptbol. c. 3. de africa Rufin. hist. ecclesiast. lib. 11. ca. 26. Cart. lib. de imag. Deo. pag. 170.

mos de ſemejante victoria. Eſto es de Suydas, y añade Cartario que de alli adelante hizieron ſus eſtatuas de Canopo de aq̃lla miſma ſuerte, como auia vencido. Lo miſmo dize Bartolome Caſſaneo: y el Abulenſe cuenta eſta miſma competencia, mas no dize que fue el Dios Canopo el que compitio con el fuego, ſino el Idolo de Belo. Tambien trata eſto el Maeſtro Mendoça: Antonio Pio en ſus monedas acuñò la figura de Canopo, en la miſma forma que eſtà dicha.

Cartar. lib. de imagin. Deorum. Caſs. p. 12. Catal. glor. mũd conſider 30. Abulen. in ca. 11. Gen. q. 35. in fine. Mendo. in quodlibet. q. 7. §. 4. Natal Com. lib. 2. myt. cap. 8. Homer. in hymno.

Para acabar eſtas coſas del Dios Neptuno, digo con Natal comite, que dos coſas le tenian atribuydas a eſte Dios; tener a ſu cargo el buen viage de los nauegantes, y amparallos en ſus malas fortunas, y ſer Dios de los caualloſ, lo qual dixo Homero.

Bina tibi ſuperi Neptuno munera donant
Flectere equos, tegere, & naues, quæ murmora ſulcant.

Dos coſas o Neptuno ſingulares
De ti ſolo los hombres certifican,
Enfrenar los cauallos, y en los mares
Las naues, que los ſulcan, ſantifican.

Pauſan. in Arcadicis

Y a eſta conſideracion dize Pauſanias que tuuo vn famoſo templo el Dios Neptuno en Arcadia, cerca del rio Milaonton, el qual por otra nombre ſe llama Hippio, que es lo miſmo q̃ equeſtre, ò hombre de acauallo. Tambien ſe llamò Proſelyto, que quiere dezir, *inundante*. Y fue la cauſa que en tiempo de Inaco vuo vna gran llena, y auenida, de ſuerte que ſe cubrio toda la tierra de los Argiuos, y la Dioſa Iuno pidio a Neptuno, reduxeſſe aquellas aguas a ſus mares. El lo hizo, y en memoria deſto, en el miſmo lugar, por dõde las aguas ſe retraxeron al mar, alli le leuantaron el gran templo de Neptuno Proſelyto. Por las coſas que Neptuno obrò le dan varios, y diuerſos nombres, como lo afirma Textor, y Natal Comite dize que tuuo Neptuno mas de ochenta hijos, y lo miſmo dize Zezes. La tierra, q̃ le fue dedicada fue Calabria, q̃ ſe llama tierra de labor, de donde fue natural ſan Franciſco de Paula, q̃ fue nouicio de la religioſiſsima orden de los Meno-

Textor. in epi. tecta. Zezes hiſ. 51. Chil. 2

CALABRIA.

Menores, y el inſtituydor de la de los Minimos. Tambien fue natural de alli el antiquiſsimo Poeta Ennio, de vn lugar llamado Rudio, como lo notò Ouidio.

Ouid. lib. 3. arte amandi.

Ennius emerùit Calabris in montibus hortos.

Eſte Ennio compuſo Anales, comedias, ſatiras, y tragedias, y de todo eſto no ay nada, ſino los remiendos, que andan citados en algunos Autores. Paſſoſe Ennio a viuir a Roma en el monte Auentino, ſiendo Conſules Q. Valerio, y C. Manlio. Es Calabria tierra fertiliſsima, como lo dize Eſtrabon. Tuuo Neptuno gran cantidad de Dioſes en ſus mares, ſugetos a ſu imperio, como lo dize Virgilio.

Strab. lib. 6.

Virg. lib. 5. Aeneid. verſ. 820.

Subſidunt vndæ, tumidumque ſub axe tonanti
Sternitur æquor aquis, fugiunt vaſto æthere nimbi,
Tum variæ comitum facies, immanis cete
Et ſenior Glauci chorus, Inoſque Palemon,
Tritoneſque citi, Phorcique exercitus omnis,
Leuam tenent Tethys, & Melitæ Panopeiaque virgo
Neſæa, Spioque, Thaliaque, Cymodoceque.

Las altas ondas luego ſe humillaron
Debaxo del hinchado, y alto pielago,
Y todo humildemente alli ſe allana
Debaxo el exe tornador famoſo,
Huyendo de todo el cielo los ñublados,
Acompañale copia inumerable,
Marinos Dioſes de figuras varias,
Ballenas grandes, con inmenſos cuerpos,
Y el coro antiguo del anciano Glauco,
Palemon hijo de la Dioſa Ino
Los Tritones ligeros, y el exercito
De Foreo ſiguen la ſinieſtra mano,
Tetis, Melite, y virgen Panopea
Neſea, Eſpio, Talia, y Cimodoce.

Iſidor. lib. 6. etymol. & li. 8. Cic. lib. 2. de nat. Deor. Alueri. de nat Deor.

SIGNO DE PISCIS

Nat. Com. lib. lib. 2. myt. cap. 8.

Atribuyen a Neptuno los hombres, que crecen mucho y los que vienen deſconocidos por el mar. San Iſido-

ro

ro dize, que eſte nombre Neptuno ſignifica lo miſmo que *nunc tonans*, que es dezir que haze ſonar las nuues: porque las aguas entendidas por Neptuno caen de las nuues ſonando. Ciceron deriua eſte nombre Neptuno de nadar, y lo miſmo dize Alberico. Natal Comite dize que el ſigno de Piſcis (que es el vltimo de todos) le fue conſagrado al Dios Neptuno: lo miſmo dize Marco Manilio. Mas aunque Flauio Galucio trae la fabula deſto, no trata de auerle ſido conſagrado a Neptuno. Germanico Ceſar dize, que eſtos peces hallaron en el rio Eufrates vn hueuo de inmenſa grandeza, el qual a tumbos, y rodando le echaron del agua, y pueſto en tierra ſe ſentò ſobre el vna paloma, y lo empollò, y ſacò, y de alli nacio la Dea Syria, que llamaron Venus. Eſta hizo mucho bien a los hombres, y todos ellos la amauan, y eſtimauã en mucho. Lleuò Mercurio las nueuas de la graciosa, y apacible Dioſa al Dios Iupiter, diziendo que eſta era piadoſa para con los Dioſes, y religioſa en ſu culto ſanto, y para los hombres muy bienhechora. Iupiter conuerſò con ella, y certificãdo de que la relacion auia ſalido verdadera, le dixo que pidieſſe ella vna coſa que mas bien, y mas a cuento le eſtuuieſſe. Ella pidio que aquellos peces que auian ſido inſtrumento de que ella naciesſe al mundo, los ſubieſſe al cielo, y los dotaſſe de premio immortal. Concedioſelo Iupiter, y puſolos entre los doze Signos del Zodiaco. Y el vno deſtos dos peces es Signo aquilonar pueſto ázia nueſtro Septentrion, y el otro al Auſtro, pueſtas ambas ſus colas al contrario vna de la otra, y tienen entre ſi vna ligadura a modo de cinta haſta los primeros pies de Aries, y el ombro o codo de Andromeda es del ſigno de Piſcis. Cõponeſe eſte ſigno de treynta y quatro eſtrellas, las dos de la tercera magnitud, veynte y dos de la quarta, tres de la quinta, ſiete de la ſexta, y tiene quatro informes, todas de la quarta magnitud.

Mar. Ma. lib. 2. rerum aſtronomi. Faul. Gal. lib. 5. fabul. aſtronom. 36. conſtellat. 33. Germ. Ceſ in Phænomen Arati.

Higin. lib. 2. fabul. aſtronomic.

Entra el Sol en eſte Signo en diez y nueue de Hebrero, es caſa nocturna de Iupiter, exaltacion de Venus, cayda, y detrimento nocturno de Mercurio, es ſigno femenino, nocturno Septentrional, dieſtro, bicorporeo tortuoſo, aquatico, flegmatico, y mudo. Es comun, porque

que quando entra el Sol en el, ni es bien verano, ni inuierno. Influye frialdad, y humidad. Domina ſobre las lagunas, y fuentes, y coſas humidas, caſas caydas, y ſobre peſcadores, y los que tratan, y andan en agua. De los miembros del hombre domina ſobre los pies De los ſabores, tiene el agudo, y ſalado; de los colores el verde, y blanco. El que naciere en eſte ſigno ſerá pequeño de cuerpo, y adquiridor de honras por ſu perſona. Los Reynos, y ciudades que eſtan ſugetas a eſte ſigno ſon, Portugal, Irlanda, Normandia, Perſia, Fracania, los Garamantes, Naſamones, Lidia, Sicilia, Pamfilia, Ratiſbona, Colonia Agripina, Alexandria, Venecia Seuilla, Orenſe, Santiago, y el Porto de Portugal.

(✠)

LIBRO.

QVARTO.

DE PLVTON.

CAPITVLO PRIMERO.

NO de los Dioſes del Triumuirato fue Pluton: digo de los que ſucedieron en el Imperio, y gouierno del mundo, deſpues de la muerte de ſu padre Saturno. Començò el Imperio del mũdo deſtos tres, Iupiter, Neptuno, y Plutõ, ſegun Genebrardo el año de dos mil nueue cientos ochenta y ocho de la creacion del mundo. Pluton fue el tercero hijo de Saturno, ſegun lo tratã los Hiſtoriadores, y Poetas, que deſta materia han eſcrito, como ſan Fulgencio, Natal Comite, y Ouidio. Todos los quales dizen que los tres hermanos diuidieron entre ſi la monarquia del mundo: y por ſuerte le cupo a Pluton las partes Ocidentales, y de aqui tomaron ocaſion los Poetas de dezir, que le auia cabido el Imperio del infierno. Deſto tratò eſtrabon, y Seneca.

Geneb. lib. 1. temp. anno. 2988. Ioan. Boc. lib. 8 gene. Deor. S. Fulgen. lib. etimol. Nat. Com. lib. 2. myt. cap. 9. Ouid. lib. 5. Metam. Text. in epitect. ver. Pluton. Strab lib. 3 geograph. Sen. in Hercul. furente. Aquicola lib. 2. de natura, & 1.

Tertiæ regem ſpoliare ſortis.

Aunque Pedro Mario Aquicola dize, que porque enſeñò a llos hombres las ſantas ceremonias funerales, para

more cant. 7. ra honra, y expiacion de los difuntos, y les dixo la traça,
Cartar. lib. de ima. Deorum. pag. 187. y modo que auian de tener para enterrarlos. Esto mismo
Diodor. Sicul. dize Cartario. Diodoro Siculo dize, q̃ fue este el primer
Euripid. in Phenicis. inuentor de sepulturas, y de las hóras, y obsequias entre
Landin. la Gentilidad. Y en razon desto dize Euripides: *Cum ista soluit mortuis vinus, decet Deum simul terrestrem honore prosequi.* Landino va por otro camino, diziendo que por los quatro hijos de Saturno, y Opis, q̃ fueron Iupiter, Neptuno, Pluton, y Iuno, son entendidos todos los quatro elementos, el Fuego Iupiter, el Ayre Iuno, el Agua Neptuno, y por Pluton la Tierra: y como esta respecto de los demas elementos, es la mas infima, y inferior, dixeron, q̃
Claud. lib. 1. de rap. Proserpinæ. Pluton era Dios del infierno. Claudiano dize, que está alli sentado en trono Real de imperio, y de magestad.

Ipse rudi fultus solio, nigraque verendus
Maiestate sedet, squalenti immania fædo
Sceptra situ.

Está Pluton sentado en fiero asiento,
Con Magestad Real, negra, espantable
Con cetro feo y con horrible aliento.

Ioan. Boc. lib. 8. gene. Deor. Iuan Bocacio, y Virgilio le llaman Rey de los Infiernos;
Virg. lib. 6. Aeneid.

Tum stygio Regi nocturnas inchoat aras.

Ouid. lib. 5. Metamor. Ouidio le llama Rey de los lugares sombrios.

Vmbrarumque rogat apta cum coniuge regem.

Silio Italic. lib. 7. Y Silio Italico le llamõ Rey de las noches.

Ceu quondam æternæ regnator noctis.

Natal. Co. lib. 2. myt. cap. 9. Assi como diuidieron estos Dioses los Reynos, tambien se quisieron diferenciar en las insignias Reales, como lo dize Natal Comite, y Textor. Y Orfeo dize que a Iupiter le dieron el rayo, a Neptuno el tridente, y a Pluton vnas llaues.

Pluto

Pluto, qui terræ claues, & regna gubernas.

Pauſanias dize, que como Pluton es ſeñor del infierno, tiene mucho cuydado de cerrarlo: porque no ſe le vaya, ni ſalga nadie: y por eſſo dixeron, que tenia llaues en las manos. Y viene bien eſto con lo que dize Virgilio, quando cuenta la facilidad con que ſe baxa al infierno, y la impoſibilidad de ſalir de allà. *Text. 1. p. offic. tit. ſceptra vel tela Deor. Orpheus hymno. Pauſan. in priorib. eliacis.*

——— *Facilis deſcenſus Auerni*
Sed reuocare gradum, ſuperaſque euadere ad auras
Hoc opus, hic labor eſt. *Virgil. lib. 6. Aeneid. verſ. 226.*

Es facil el baxar para el abiſmo,
Pero boluer atras del hondo infierno,
A gozar de la luz del cielo miſmo,
Es vn trabajo inmortal, y eterno.

Eſtos miſmos verſos trae Lactancio Firmiano para ponderar la dificultad grande con que bueluen a tras los que pecan. Para encarecer la miſma dificultad de boluer del infierno, dixo vn diſtico admirable Tibulo. *Lactanct. Firm. lib. 6. cap. 24. Tibul. lib. 4.*

Cum ſemel infernas intrarunt funera leges
Non exorato ſtant adamante viæ.

Al que baxa al infierno lamentable
Ay ley de no ſalir perpetuamente,
Eſcrita en el diamante inexorable.

Llamaronle a Pluton Februo, y a honra ſuya al ſegundo mes, que noſotros tenemos, le puſieron por nombre Febrero, que en aquellos tiempos era el vltimo: porque el primero era março, y en el de Febrero ſe hazian las purgaciones, q̃ eſſo quiere dezir, *Februa, id eſt purgatio.* Por que al principio deſte mes andauan con vnas hachas encendidas junto de los ſepulcros de los difuntos, o por derredor de las ciudades, como lo dize Macrobio, por eſpacio de doze dias. Lo que pretendian con eſta ceremonia, era la purgació, y la expiacion de las almas de los difun- FEBRVALIA. *Macrob. lib. 1. Saturnal. cap. 13.*

difuntos, qué eſtauan debaxo de la juriſdicion de Pluton en ſus reynos infernales, como dixo Ouidio.

Ouid. lib. 2. Faſtor.

Februa Romani dixerunt piamina patres.

Eſto ſe hazia para aplacar los Manes, que no atormentaſſen las almas de los difuntos con tanto rigor, y ſeueridad, y ſe vuieſſen con ellos piadoſa, y benignamente. Aſsi lo dizé Euripides.

Euripid. in Phœniſis.

Cum iſta ſoluit mortuis viuus, decet
Deum ſimul terreſtrem honore proſequi.

Quando los viuos honran ſus difuntos,
Iuntamente a Pluton le hazen honra.

Y porque eſta piadoſa ceremonia de la expiacion ſe hazia de cinco en cinco años, llamaron a eſta diſtancia de tiempo *Luſtro*, que *luſtro*, *luſtras*, quiere dezir andar al rededor, como lo dize Lactancio Firmiano: *Luna qua orbem illum ſigniferum triginta dierum ſpatio luſtrat*: porque andauã al rededor de las ſepulturas con hachas, y antorchas encendidas. Durando en el libro llamado *Rationale diuinorum officiorum*, dize que andauan con luminarias encendidas, rodeando toda la ciudad de Roma, como para purificarla: pero dize que eſto ſe hazia en hõra de la Dioſa Februa, madre de Marte: y que era el primer dia de Febrero, para q̃ a ſu hijo Marte ſe le fueſſe ſiempre concedida victoria en ſus batallas. Lo mas cierto es, que ſe hazian eſtas Februalias a honra de Pluton, que era cauſa deſtos ſacrificios, que en eſte mes fue quando robò el a la hermoſa Proſerpina en los campos de Sicilia, y la lleuò a ſu reyno obſcuro. Y como ſu madre Ceres, y ſus parientes, y deudos anduuieron de noche por el monte Etna, con hachas encendidas a buſcarla, en memoria deſto andauan deſpues con hachas, haziendo aqueſtos enſayos, repreſentando eſte triſte acontecimiento. Y continuoſe eſte ſuperſticioſo vſò, haſta el tiempo del Papa Sergio, el primero que lo quito: y en ſu lugar hizo que ſe celebraſſe la fieſta de la Candelaria, que fue eſto en el

LVSTRO.

Lactãct. Firm lib. 2.

Durand. in tract. diuin. of ficior. Macro. lib. 1. Saturn. cap. 13.

año

año quinientos cinquenta y cinco. Aunq̃ Niceforo Caliſto dize, que inuentò la de la Candelaria el Emperador Iuſtiniano año de quinientos quarenta y dos, *ob mortalitatem magnam inſurgentem*: porque eſte año vuo vna gran mortandad. Todo eſto dize Genebrardo en ſu Cronologia. Viendo pues el Papa Sergio introduzida eſta gentilica coſtumbre en Roma, entre los miſmos Chriſtianos, y que era tan ſuperſticioſa, y diabolica, quiſo con maña, y con prudencia quitar eſta deprauada coſtumbre, y como con violencia no ſe atreuio, ni pudiera, trocola en que las luzes, cirios, y antorchas, q̃ ſe traian en honra de Plutõ Dios del infierno, ò de Februa madre del Dios de las batallas, y guerras, ſe traxeſſe en honra del verdadero Dios del cielo, y de ſu madre deſte Dios de la Paz: *Deus pacis, & dilectionis*, a la qual fieſta llamò Purificacion, que es lo miſmo que *Februalia*, o luſtro, y como ſe celebra cõ hachas, y antorchas, ſe llamò fieſta de la Cãdelaria, y quedoſe la fieſta en ſu punto, aunque trocado el intento.

Nicephor. Caliſt. lib. 17. cap. 28.

Geneb. lib. 3. Chrono. anno. 555.

2. Corint. 1.

CAPITVLO II.

De los cauallos, y de ſus propiedades.

DEDICO la Gentilidad los cauallos al Dios Pluton, y dixeron los Poetas, que ſu carro le traian cauallos, como dixo Ouidio, y Rabiſio Textor: y añade Cartario con Claudiano que echauã fuego por las narizes. Iuan Bocacio afirma que tenia el carro de Pluton ſolos tres cauallos, y tres ruedas, y que ſe da en eſto a entender los trabajos, y los peligros grandes en que andan ſiempre los ricos. Y es mucho de aduertir, que ay equiuocacion en eſtos dos nombres, *Pluto*, y *Plutus*, el primero dize que es el Dios de los infiernos, y el ſegundo el Dios de las riquezas: que riquezas, y infierno muy poco ſe diferencian, por el peligro que conſigo traen. Dize Cartario que eſtos dos mas ſe diferencian en las caras, que en las letras. Deſte ſegundo hizo Ariſtofanes vna comedia, a la qual intitulò *Plutus*, y le repreſentò, y figuró ciego, y que la ceguera le ſobreuino por mano del Dios Iupiter, porque no vieſſe los hombres virtuoſos, y moderſtos,

Ouid. lib. 5. Metamor. Textor. 1. p. offi. tit. currus Deor. Cart. li. de ima. Deor. Claud. lib. 1. de rapt. pro-ſerpinæ. Boc. lib. 8. Geneal. Deor. Cart. ibid. Ariſtoph. in Plut. Rodi. li.

20. lect. antiq cap. 23. Lucian. in Thimone. Ioan. Boc. lib. 8. geneal. Deor. Cass. 12. p. cõsid. 54. Cata. glor. mund. Claudia. de rapt. Proserp. lib. 1.

destos, ni conociesse a los varones doctos, y sabios, que todo esto haze el que da en enriquecerse. Luciano le pone coxo, ciego, y derrengado, y q̃ como tullido le traen en vn carreton. Otras vezes le pone ligero, suelto, y prestissimo de pies, que todas estas son condiciones ordinarias de ricos. De las riquezas trata muy doctamente Cassaneo. Boluiendo a lo de los cauallos de Pluton, digo que otros autores le señalan quatro, principalmente Claudiano, donde trata sus calidades.

Orneus crudele micans, Ethonisque sagitta
Ocyor, & Stygij sublimis gloria Nycteus
Armenti, ditisque nota signatus Alastor,
Stabant ante fores iuncti, sæuumque fremebant
Crastina venturæ spectantes gaudia prædæ.

Fogoso, y cruel Orneo
Veloz, y suelto Eton
Sublime en fama Nycteo
Alastor mas que el leteo
Señalado de Pluton.
Estauan con osadia
Todos quatro en el zaguan
Esperando cada dia,
Si del mundo (a donde estan)
Alguna presa venia.

Plin. lib. 8. de nat. hist. ca. 42.

Ya he prometido de tratar de todos los animales dedicados a los Dioses: y assi dire aqui de las propiedades de los cauallos. Es el cauallo nobilissimo entre todos los animales, y aun de los mas importantes de todos para el seruicio del hombre, aunque entre el trabajo del buey, la fidelidad del perro, la fortaleza del elefante, y el prouecho de la mansa oueja: que todas estas cosas que estan repartidas en los demas animales se hallan juntas en el cauallo, y aun con mayores ventajas. Es el animal mas fuerte de todos los animales domesticos, fuerte en el cuerpo, y fuerte en el animo: es en el color de los ojos muy semejante al hombre, tiene muy poblada la cola, y las crines, y con ellas se muestra gallardo, y hermoso: y

quan-

quanto mas larga, y mas poblada la cola, y la crin, tanto mas fuerte, y mas feroz. Quando relincha esparze la cola a vna parte, y a otra, mostrando su brio, y loçania. Tiene quarenta dientes continuos, y a los treynta meses muda los quatro, dos de arriba, y dos de abaxo: y otro año mas adelante muda otros quatro, y le comiençan a nacer colmillos: al quinto año muda otros tantos, y nunca mas los muda. Dize Eduardo que se ha visto mudarlos todos con los primeros, o con los postreros, aunque sucede pocas vezes. Tardan en igualar los dientes hasta el setimo año, que comunmente se dize cerrar, y desde entonces no se les conoce mas la edad que tienen. Aristoteles dize que en llegando a diez años, o doze, se les hazen concauidades sobre los ojos, y comiença a encanecerseles las pestañas. Rabisio Textor dize que engendran de dos años, y del mismo tiempo conciben las yeguas; pero no son las crias tan buenas como las q̃ son concebidas de tres años adelante. Despues de auer concebido, tardan vn año en parir: assi lo dize Columela, y luego que paren bueluen a concebir. Plinio dize q̃ engendran todos los años hasta quarenta, y las hembras conciben hasta esse mismo tiempo, aunque pocos llegan a esso, ni aun a viuir tanto, aunque Plinio dize que vno cauallo que llegò a viuir setenta y cinco años. Quando los potros nacen, sacan vn poco de carne en la frente, como lo dize el mismo Plinio, y Aristoteles, y aquel poco de carne se llama hyppomanes, y sirue como de hechizo para sus madres, porque en pariendolos, se lo comen. Es del tamaño de vn higo, y de color negro: y si acaso alguno se le ha quitado, o arrancado, luego le aborrece la madre, y no le consiente que mame. Si acaso el potrillo pierde la madre en el rebaño, las demas se lo crian. Dize el mesmo Plinio, y confirmalo Eliano, y Ioannes Bohemus que las yeguas de España, que se apacientan en las riberas, y dehesas del rio Betis, o Guadalquiuir, que quando estan apreñadas para concebir, que son de suyo tan fecundas, que se bueluen àzia el ayre Zefiro, y con solo aquello conciben: como si se juntaran con el cauallo. Bien alcançò esta filosofia Virgilio, pues lo puso en sus georgicas

Eduar. lib. 5. de differentia animal. c. 11.

Arist. lib. 6. de hist. animalium cap. 22. Text. 2. p. tit. anim. diuersa.

Colum. lib. 7. cap. 25. Plin. lib. 8. nat. hist. cap. 42.

Arist. li. 6. de hist. animal. cap. 22. Elian lib. 14. de hist. animal. cap. 17.

Plinio vbi sup. Elian. lib. 4. de hist. animal. cap. 5. Ioan. Bohem. lib. 3. de moribus. Hispan. cap. 23.

Virg. georgicar. 3. v. 271.

Continuoque auidis vbi ſubdita flamma medullis
Vere magis (quia vere redit calor oſſibus) illæ:
Orc omnes verſæ in Zephyrum ſtant rupibus altis
Exceptantque leues auras: & ſæpe ſine vllis
Coniugys vento grauidæ (mirabile dictu)

Bart. Leonardo en vna elegia.

Deſpues, que el fuego les toca
Dentro en ſus entrañas, luego
Deſde la mas alta roca
Ellas preparan ſu boca
Al freſco viento Gallego.
Y en verano al deſcubierto
En qualquier alto deſierto,
Quando el Zefiro reciben,
Inmenſas vezes conciben:
Coſa admirable por cierto.

Y Bartolome Leonardo en vna elegia que hizo a la muerte del Conde de Gelues dize.

Quien dara ley al corredor guerrero
De los rebaños Beticos, que viuen
Diſpueſtos ſiempre al exercicio fiero:
Cuyas fogoſas madres, que reciben
La eſperada virtud por el olfato
De los fecundos Zefiros conciben.

S. Auguſt. lib. 21. de ciuitat. cap. 5. Lactã. Firmian. li. 4. cap. 12. Petrus Damiã epiſt. 4. c. 11. Ptholo. tabul. 1. de Aſia. Plin. lib. 6. de natural. hiſt. cap. 2. & 3. Marc. Varro. lib. 2. de

Deſto ſe ha tenido alguna noticia en Portugal, en vna yegua, q̃ eſtuuo en cierta Iſla detenida ſola mucho tiempo, al cabo del qual pario vn potrico blanco, como lo trae Andres de Reſcende en ſus antiguedades Luſitanas.

Y aunq̃ algunos tienen eſto por fabuloſo, hazeme gran fuerça el teſtificarlo Dotores grauiſsimos de la Igleſia, como es S. Auguſtin, Lactancio Firmiano. Y el Cardenal Pedro Damiano afirma lo meſmo de las yeguas de la prouincia de Capadocia, que es en el Aſia, ſegun Ptolomeo, y Plinio. Y lo q̃ es de las yeguas del Andaluzia, lo dize Marco Varrõ, Solino, Pierio Valeriano, y Columela. Los caualos ſe juntan a la generacion con ſus propias madres, aunque algunos de ninguna manera las quieren. Los

caualos

cauallos Andaluzes ſon de la mejor raza de quantos ay: ſon muy grãdes, muy ligeros, y mas generoſos de animo de todas las naciones; ſon fuertes para las armas, brioſos para acometer, preſtos para retirarſe, faciles para reboluer, brauos para los enemigos, mãſos, y nobles para quié los trata, y haze bien; aſsi ſon mas aptos para todo, q̃ las Pias de Flandes, o Polonia: que los Friſones de Francia, y quartagos de Alemania. De los cauallos de los Partos ſe dize que en todo ſon muy ſemejantes a los de nueſtra Eſpaña; aunque dizen algunos autores, que aquellos ſon mas veloces, y ligeros que los de todas las demas naciones, lo qual notò Apiano en los verſos ſiguientes.

ruſtica. ca. 7. Solin. cap. 26. y 47. Pierio. li. 18. hierogl. cap. de equo. Colum. lib. 6. cap. 27. y lib. 7. cap. 25. Apian.

Armenij, ſiculi Partbique Euſratis ad vndas.
Præſtant.

Lo meſmo afirma Eſtrabon. Y comunmente hablando todos los cauallos ſon muy animoſos, principalmente, quãdo ſe aperciben para la batalla, como lo dize Eliano: entonces reſpiran vn aliento fogoſo por las narizes, y con ſoberuios bufidos, y relinchos ſe glorian, moſtrando ſu animo, y brio, con lo qual acouardan, y atemorizan al enemigo. En oyendo el cauallo las trompetas, y caxas, ſe engrie, y enarmona, y deſea grandemente la pelea: y quando es detenido del que va enci na, hiere con los pies la tierra, y con las vñas la eſcaua, y echa grandes eſpumarajos por la boca. Llegada la hora de acometer, no ſolo no teme a los enemigos, ni le acouarda el ſonido belico; antes ſe alegra, y regozija, ſaltando y relinchando con gran brio, y animo, para arremeter al eſquadron enemigo, ſin temer ſu tropel, armas, ni vozeria, ni ſer neceſſario arrimarle el acicate, para obligarle a la carrera. Ni tiene en nada el ruydo de los tiros, ni el batir de las pieças, la eſpeſſura de las picas, ni el reluzir de las armas: antes eſſo le açora, enſoberuece, y llena de corage. Ni ſe dexa rendir con las heridas, mientras no le falta el aliento: antes viendoſe herido, ſe anima, y embrauece mas, no ſe eſpanta de las armas, que llena encima, ni del ruydo, y ſonido que hazen, ni de los golpes que

Strabon. li. 3.

Elian. lib. 6. de hiſtor. animal. cap. 10.

sufre el cauallero q̃ lleua encima: y al fin nada de lo que se haze, y vsa en la guerra le espanta, ni desanima; como les sucede a los demas animales, que no tienen tan generoso animo, ni tan gallardo brio. Todas estas generosas propiedades del cauallo dio a entẽder el santo Iob en el capitulo treinta y nueue. *Gloria narium terror, terrã ungula fodit, exultat audacter: in occursum pergit armatis.* Y los setenta trasladarõ: *Procedet in cãpum in virtute.* Y Nicetas: *Per campum incedit ad bellum.* Que es como lo dize Virgilio.

Iob. cap. 39. num. 20. 21. 22. Septuag. in hunc locum Nicetas in cathena. Virgil. georgi. lib. 2. ver. 145.

Hinc bellator equus, campo se se arduus infert.

De aqui el feroz cauallo se abalança
Por el campo enemigo, y fiera lança.

Y sobre el lugar de Iob dize la traslacion Griega, que se meten en el campo entre los soldados armados. *Inter cataphractos, & armatos milites.* Y como dixo Virgilio: *Nec vanos horret strepitus*, y Columela: *Si intrepidus, si nec conspectu, nec res auditu terretur.* No buelue atras, aunque vea la espada blanca, ni por ningun caso la teme, que es lo que dize Iob mas adelante: *Non cedit gladio*, lo que trasladaron los setenta: *Nec se auertit â ferro*, que es como dezir: *Non retrocedit a facie gladij.* Y es grande amplificacion del mucho animo, y brio del cauallo. Y notò esto tambien Plinio estando en sus estancias, y pesebres, en oyendo alguna señal de guerra, se embrauece, y muestra feroz: lo qual se vè en las costas, o puertos de mar, como lo dixo Virgilio.

Virgil. lib. 3. Aeneida. Columela. lib. 6. cap. 29.

Plin. lib. 6. hist. nat. cap. 16. Virgil. lib. 3. georgicarum. vers. 83.

——— *si qua sonum procul arma dederunt,*
Stare loco nescit, micat auribus, & tremit artus:
Collectumque premens volvit sub naribus ignem
Densa iuba, & dextro iactata recumbit in armo.

Si de armas oyò lexos el sonido,
No puede en su lugar tener sossiego,
Leuanta las orejas al ruydo,
Y se estremece, todo, y tiembla luego,
Y relinchando a priessa, y engreydo

Bufa,

Bufa, y por las narizes echa fuego,
La crin eſpeſſa tiene, la qual echa
Que pendiente a la parte va derecha.

Y de Anchiſes ſe dize, que pronoſticaua de ſolo ver los cauallos, las guerras, que auian de ſuceder, como lo dize Virgilio. *Virgil. lib. 3. Aeneid. var. 537.*

Quatuor hic (primum omen) equos in gramine vidit
Tondentes campum, latè candore niuali.
Et pater Anchiſes, bellum ô terra hoſpita portas
Bello armantur equi, bellum hæc armenta minantur.

Tomò aqui tierra, y por primer aguero
Quatro cauallos blancos vio paciendo,
Mi padre cierto de lo venidero,
El reboluer del cielo ya entendiendo:
O Italia de batalla el rigor fiero
Vas, dixo, en voz de hoſpicio deſcubriendo!
A cruda guerra, eſte mal ſe aplica,
Siempre el cauallo guerra ſignifica.

Y por tanto los Egypcios (dize Pierio Valeriano) que poniendo por ſymbolo de la guerra, vn cauallo armado. Y aſsi Homero pintò a Marte Dios de las batallas, en vn carro, q̃ lo lleuauan cauallos, ſignificando el impetu de la guerra, y ſu terror y braueza. Engordan los cauallos beuiendo, porque aſsi comen mejor, y con mas guſto. Y ſi eſtà el agua vn poco turbia les da mas guſto, q̃ la clara: y aſsi quando entran a beuer en los rios, patean, para enturbiar el agua. Los rucios rodados, dize Virgilio que ſon los mejores, de mejor condicion, y raza: luego los caſtaños: el melado no es tan bueno: los de las otras colores tienen mediania. Para conocer, y eſcoger el cauallo ſe ha de aduertir, que ſea alegre, atreuido, y no pajarero, ni eſpantadizo, la cabeça, y orejas han de ſer pequeñas: los ojos negros, abierto de narizes: el cuello corto, ancho, y encoruado; las crines largas, y eſpeſſas, el pecho ancho, y eſpacioſo; la eſpalda alta, el eſpinaço acanalado: la anca redonda, la cola delgada, y muy poblada *Pier. lib. 4. hierogli. cap. de equo.*

Paladio.

de cerdas, y por el asiento hundida: las piernas derechas, y descarnadas: las quartillas cortas, las vñas duras, y redondas: los testiculos pequeños, y iguales, las venas grueſſas, y aparentes: y todo el cuerpo ayroſo, gallardo, y leuantado. Palodio dize muchas coſas en eſta materia, y yo las dexo por euitar prolixidad.

BVCEFALO.

Plin. lib. 8. de natura rerum. cap. 42. Plutarc. lib. de fortun. Alexand. & lib. de induſtria animalium. Text. 1. p. offic. tit. animalia ſepulchro honorata. Sambuco emblem. pag. 24. Quint. Curti. lib. 6.

El cauallo mas famoſo, que han conocido los ſiglos, y mas celebrado de los hiſtoriadores, ha ſido el cauallo Bucefalo, con el qual alcançò tantas vitorias el grande Alexandro. De las alabanças deſte cauallo trata Plinio: y dize que le comprò Alexandro ſiendo muchacho, de los ganados de Filinico Farſalio en diez y ſeys talentos aficionado de ſu hermoſura, y gallardia. Plutarco dize del grandes coſas: y entre otras cuenta que eſtando adereçado y enjaezado, no conſentia, que nadie ſubieſſe en el, ſino ſolo ſu ſeñor. Eſto meſmo dizen Textor, y Iuan Sambuco y lo afirma Quinto Curcio diziendo: *De Bucephalo memoriæ proditum eſt, namque ille, nec in dorſo inſidere ſuo patiebatur alium, & Regem cum vellet aſcendere, ſponte genua ſubmittens, excipiebat, credebaturque ſe uire, quem vehe et.* Y ſi acaſo ſubia alguno, forcejaua y brincaua haſta derribarlo. Tambien cuenta Plinio que eſtando en el combate de Tebas, herido, no conſintio, que Alexandro ſubieſſe en otro cauallo. Y otras coſas notables hizo Bucefalo dignas de celebrar ſu gran fidelidad. Por lo qual dizẽ Iuſtino hiſtoriador, Rabiſio Textor, y Plinio en los lugares alegados, que le hontò enterrandole en vn famoſo ſepulcro, y que en memoria ſuya fundò Alexandro Magno la ciudad de Bucefalia, que ſegun Ptolomeo, en la tabla diez de Aſia, que es la ventiſeis en la orden, dize que eſtà en la India, deſta parte del rio Ganges, entre el rio Indo, y el rio Idaſpes. Y no es mucho, que hizieſſe eſto Alexandro Magno ſiendo Gentil, pues el valeroſo Cid Ruydiaz de Viuar hizo lo meſmo cõ ſu cauallo Bauieca. Y el Marques de Peſcara llorò, y hizo ſentimiento notable quando murio ſu cauallo llamado Mantuano: y dixo que ſi con toda ſu hazienda, y eſtado pudiera comprarle la vida, lo hiziera. Tambien dize el meſmo Plinio en el lugar citado, y Rabiſio Textor, y Eſtacio, que el cauallo de Iulio Ceſar Dictador, no conſentia de ninguna manera, que

Iuſtin. lib. 12. Fulgoſ. lib. 5. cap. 2. Ptholo. tabul. 10. de Aſia. Plinio lib. 8. natur. hiſt. ca. 42. Text. 1. p. officin. tit. animalia ſepulchro honorata Stati. lib. 1. Syluarum. Quint. Curti. lib. 9.

que nadie ſubieſſe encima, ſino ſolo ſu ſeñor. Y eſte caballo era monſtruoſo, y admirable, que tenia los pies de hombre, y ſu amo le hizo vna eſtatua famoſa con eſta miſma figura, y la puſo frontero del templo de la Dioſa Venus. Tambien Octauiano Auguſto dio honroſo ſepulcro a ſu caballo: y Ceſar Germanico le compuſo muchos verſos, y epigramas. Del caballo de Caſtrioto dize el padre Pineda, que ſintio tanto la muerte de ſu amo, que rabioſamente ſe embrauecio, y de aî a poco rato murio. Tambien refiere Plinio citando a Filiſto hiſtoriador, que dexando Dyoniſio el tyrano atollado en vn pantano, o cenagal el caballo que lleuaua (porq̃ no pudo ſalir) ſe fue ſu camino; y cobrando animo de alli a vn rato ſalio, y ſe fue en ſeguimiento de ſu ſeñor, haſta que le alcançó, y quando llegò, lleuaua encima vn exambre de auejas, que ſe le auia aſſentado en las crines.

Strab. lib. 15. geograph. Iuſtin. lib. 12. Sueton. Tranquil. lib. 1. Pined. li. 24. Monar. Eccleſiaſt. cap. 28. §. 4. Plin. lib. 8. natur. hiſt. cap. 42.

En los juegos Circenſes, dize el miſmo Plinio ganaró la vitoria y premio, vnos caballos, auiendo echado en la carcel el cochero, que los guiaua, y ellos con valeroſo animo ſe metieron por el exercito atropellando, y hiriendo a quantos topauan, dexando vencidos los enemigos, haziendo ellos lo que auia de hazer el cochero con ſus enemigos, y contrarios.

Plin. vbi ſupra.

Pined. li. 22. de la Monar. Eccleſiaſt. ca. 16. §. 2.

Pero lo que mas admiracion me ha cauſado, es lo que cuenta Pineda de vn caballo que eſtaua pintado en el Palacio real de Conſtantinopla; que en cierta ocaſion relinchò. Y ya que deſto del relinchar ſe ha tocado, digo, que muchos han aduertido el pronoſtico notable, que induze el relincho del caballo, que es ordinario a coſas de buena dicha: y aun ſuele pronoſticar imperio, y ſeñorio, como aduirtio Plutarco, Herodoto, Alexandro Neapolitano, y particularmente atribuye eſto Cornelio Tacito a los caballos Alemanes.

Plutar. oratio. 2. de fortuna Alexandri. Herodo. lib. 3. Alexander. Neapolit. lib. 15. cap. 13. Cornel. Tacit. lib. anal.

Siendo eſte capitulo todo de caballos, no vendra muy apoſpelo el tratar de aquel tan celebrado, que fue el inſtrumento mas eficaz de la deſtruycion deſgraciada de Troya: que aunque no fue natural, ſino artificial, con todo eſſo le haremos aqui lugar. Deſpues que los Principes Griegos, con todo ſu exercito ſe canſaron de tener tan largo, y porfiado cerco ſobre Troya, como vieron

CAVALLO DE TROYA.

Pelaphat. de fab. non credendis.

Narrationi Origin. lib. 1. fab. 103.

vieron que era imposible con fuerças humanas dar fin a aquella auentura, dieron en quererla conquistar por maña, y por traycion. Y assi dize Dares Frigio, q̃ se hallò presente a la guera, Estrabon, y Herculfo, q̃ se conuinieron con algunos de los Troyanos, como fue Eneas, Antenor, Polidamante, Anfidamante, Anquises, Vcalegon, y Dolon, cõ otros Principes complices de la traycion. Estos embiaron a Polidamante a capitular los conciertos, y el dia, y hora en q̃ se auia de dar el assalto a la ciudad, y tratar de la seguridad de los conjurados, y de sus haziẽdas: y los Griegos embiaron a Sinon hijo de Sisifo y cõpañero de Vlysses, a saber si era verdad todo lo que auia venido a capitular Polidamante, y si todos aquellos que el dezia conuenian, y se ratificauan en lo contratado.

Dares Phrigio de bello troiano. Strab. li. 13. Pherculph tom. 1. lib. 2. Chronic. cap. 17.

Zezes Chiliad 6. hist. 57.

Aunque Zezes atribuye esta traycion a Heleno hijo de Priamo. Concertadas pues todas las cosas en orden a la destruycion de aquella ciudad, començaron los Griegos a fabricar aquel terrible cauallo de madera, hueco todo por dentro. Muchos han tratado de la grandeza desde cauallo, aunque no señalando el tanto, ni el quanto, sino con palabras hiperbolicas. Seneca dixo.

Seneca in Agam act. 3. ver. 622.

Vidimus simulata dona, moles immensa.

Vimos el don fingido, que apreſtauan,
Y aquella inmensa maquina, que dauan.

Virg. lib. 6. Aeneid. Fab. lib. 8. instit. oratoriar. cap. 3. Petron. arbiter.

Y Virgilio dixo vna palabra con que encarecio grandemente la terribilidad desta gran maquina: *Demissum lapsi per funem.* Lo qual notò Fabio, sobre este verso, diziendo, que esto de ehar maromas para baxar del cauallo abaxo, fue dar a conocer su grandeza: lo mismo ponderò Petronio Arbitro.

Aperitur ingens claustrum, & obducti specus
Qui castra caperent.

Abrioſe vn grande clauſtro de tablones,
Vna ancha cueua, que era muy ſecreta,
Capaz para abarcar mil eſquadrones,

Dize

Dize Homero que hizieron entrar dentro veynte y tres Griegos los mas valerosos, y de mayor esfuerço, que hallaron. Lo mesmo dize Higinio en la fabula ciento y ocho: aunque Calabro dize, que treynta entraron, y entre ellos fueron Menelao, Pirro, Diomedes, Vlysses, y otros, y el postrero, que entrò fue Epeo, artifice de esta gran maquina, para dar orden dentro de lo que se auia de hazer. Este cauallo le llamò Homero, y Pausanias, Durateo, ò Dureo, que significa segun Euripides, cauallo de madera. Hecho esto, fingieron los Griegos, que estauan ya cansados de tantos años de guerra, y que se querian boluer a sus tierras. Sinon fingiendo huyr de la compañia de los Griegos, por malas obras, que le auian hecho, se entrò en la ciudad de Troya: y entre otras mentiras que dixo a los Troyanos, fue que los Griegos auian dedicado aquel cauallo a la Diosa Minerua, porque en su viage les diesse buena nauegacion: mas los Troyanos no creyendo sus mentiras, y embustes, le dieron muchos, y muy crueles açotes, y le cortaron las orejas, y narizes, por espia doble, y porque dixesse la verdad, y no fue posible sacarsela. Y assi fue diziendo que el auer hecho aquel cauallo tan grande, era porque jamas pudiessen entrarle dentro de la ciudad, y se les trocasse la buena suerte, y grangeassen ellos el fauor de la Diosa Minerua, quelos Griegos con tantas veras pretendian. Persuadieronse los Troyanos ser esto verdad, y rompieron vn gran pedaço de muro, para que entrasse dentro el cauallo, y assi como entrò dentro aquella misma noche dio buelta la armada de los Griegos, para ayudar a los pocos, que iuan dentro del cauallo. Y dizen Homero y Virgilio, que la adiuina Cassandra comencò a clamar, y dar vozes, que auia grande traycion en el cauallo, que le pegassen fuego, y no diessen lugar a que entrasse dentro de la ciudad: porque aquella era su destruycion. Pero como en las demas cosas nunca fue creida, tampoco lo fue en esta.

Hom. lib. 4. & 8. Odys.

Higin. fab. 108.

Culab. lib. 6. cap. 12.

Homer. Pausan. lib. 10.

Euripid. in Reso.

Homer. lib. 8 Odysseæ. Virg. li. 2. Aeneid.

Tunc etiam fatis aperit Cassandra futuris
Ora, Dei iussu non vnquam credita Teucris.

Virg. lib. 2. Aneid. vers. 246.

Cassan-

Caſſandra (en eſto como quien ſabia
Lo que guardaua a Troya el duro hado
Don eſcaſo de Apolo) lo aduertia,
Mas ſiempre le fue el credito negado.

Tibul. lib. 3. Eleg. 12. Lo miſmo dixo Tibulo.

Fallacem Patriæ ſerpere dixit equum.

Tambien Laocon hijo del Rey Priamo, y hermano de Caſſandra, y Sacerdote del Dios Apolo, adiuinando algo de la traycion, tomò vna grueſſa lança, y con quanta furia pudo hirio al cauallo en medio del cuerpo, y con el impetu grande reſonaron las armas dentro. Lo qual dixo Virgilio, y deſpues Seneca.

Virgil. Aeneida. 2. Sene. in Agame. act. 3. verſ. 629.

Sæpe commotæ ſonuere parmæ,
Tacitumque murmur percuſsit aures.

Muchas vezes ſonaron los broqueles,
Y vn murmurar callado a las orejas
Hirio de aquellas armas poco fieles.

S. Auguſt. lib. 2. de ciuit. ca. 22. Al fin los Griegos entraron, ayudados de ſu eſtratagema en el medio ſilencio de la noche. Y dize ſan Auguſtin que para hazerſe eſta deſtruycion, deſampararon los Dioſes la ciudad, y ſe fueron della, para lo qual trae aquellos verſos de la Eneida.

Virgil. lib. 2. Aeneid. verſ. 351.

Diſceſſere omnes, aditis, ariſque relictis
Di, quibus Imperium hoc ſteterat.

Los Dioſes grandes, y pequeños Lares
A cuyo amparo toda Troya eſtaua
Deſampararon la ciudad, y altares.

Luego abriò Epeo ſu cauallo, y echando cordeles, y maromas, baxaron los Capitanes que eſtauan dentro, y ſe fueron a las puertas de la ciudad que eſtauan ya abiertas. Entrò de tropel todo el exercito Griego, eſtauan al ſueño

sueño entregados los Troyanos, a su parecer de los enemigos Griegos, que pegauan fuego por todas las partes de la ciudad: y dieronse tan buena maña, que en breue tiempo echaron por tierra sus palacios, torres, y altos omenajes. Fue esta tan celebrada, como triste destruyció a los dos mil y setecientos y ochenta y quatro años de la creacion del mundo: y segun Lactancio Firmiano, passaron nouecientos años desde Moysen, hasta esta destruycion. En lo que toca al mes, en que esto sucedio, ay variedad de opiniones. Vnos dizen que fue en el mes de Setiembre, Lisimaco dize, que fue a doze de Febrero, Calistenes afirma que fue, *Februario ineunte*: pero los mas tienen que a ocho de Febrero: otros que a ocho de Março, y Martin Delrio refiere desto hartas opiniones, y dize como este incendio fue de noche.

Lactan. lib. 4. cap. 5.

Lisimacus. Calistenes. lib. 2. hist. Graecor. Delr. in Agamenon. act. 3. vers. 607.

Vidimus patriam ruentem nocte funesta.

Tres vezes (dize Plutarco en la vida de Sertorio) que fue destruyda Troya, y siempre con achaque de cauallos. La primera por Hercules, quando Laomedonte hijo de Ilio Rey de Troya, le negò los cauallos, que le auia prometido: y fue el caso, que Laomedonte Quinto Rey de Troya, que començò a reynar a los dos mil y setecientos y cinco años de la creació del mundo, quiso cercar a Troya, por mano de dos Dioses, Neptuno, y Apolo, haziendole vnos fortissimos muros: aunque Ouidio no dize que se hizieron, sino solamente con la musica, y buena consonancia de la lyra de Apolo.

Plut. in vita Sertorij.

MVROS DE TROYA.

Ouid. epist. Paris Helenæ.

Ilion aspicies, firmataque turribus altis
Mœnia Apollineæ structa canora lyræ.

Verás el edificio peregrino,
El Ilion, y el muro, cuyo assiento
Es fuerte, es inmortal, es diamantino.

Edificose al son del instrumento
Armonico de Apolo (si yo atino)
Y assi fue milagroso el fundamento.

Por

Senec in Ecuba in initio. Sen. in Agam. act. 3. v. 647.

Por esso Seneca llamò a este edificio, trabajo de los Dioses.

——— *Cœlitum egregius labor.*

Y el mismo en otra parte.

Mœnia diuum fabricata mano
Diruta nostra?

Los muros fuertes, que con mano diestra
Los santos Dioses los edificaron
Y fueron destruydos por la nuestra?

Al fin aquellos dos Dioses se obligaron de darlos hechos, y acabados por cierto precio dentro de vn año: ellos como gente honrada, cumplieron su palabra, mas el Rey no quiso mantener, la que les auia dado, de pagarles honradamente, antes les amenazò diziendo, q̃ si en aquello hablauã, les cortaria las orejas, y los desterraria de su Reyno. Por lo qual el Dios Neptuno le inundò las tierras con grandes auenidas de agua, y con gran perdida del Reyno: y el Dios Apolo embio vna general pestilencia, dõde murio innumerable gente. Viendose el Rey tan apretado, consultò los Oraculos, y fuele respondido, que por ser perjuro, y fementido a los Dioses, le sobreuenian tantos males, y que no cessarian, sino pusiesse a su hija Hesione, donde la comiesse vna bestia marina, que Neptuno embiaua cada dia de su mar. Hizolo assi Laomedonte, por euitar otros mayores daños, y estando atada la Infanta a vna roca, para que viniesse la fiera a despedazarla; en esto (segun dize Valerio Flaco en su Argonauta) llegaron alli los Principes Argonautas, y desembarcando en el promontorio Sigeo, Hercules, y Telamon se fueron passeando por la ribera, y oyendo los gritos, y lamentaciones de Hesione, Hercules la quitò de alli, y la entregò a su padre en deposito para quando boluiesse de la conquista de Colcos, que se la auia de dar a Telamon Rey de la Isla de Salamina, por muger suya, y con ella vnos caualios blancos

Nat. Com. lib. 2. myt. cap. 8.

Higin. lib. 1. fab. 89.

Val. Flac. in Argon.

Apol. lib. 3. Bibliot. vel de Deorũ origi.

cos que tenia; y estauan hadados para quien librasse a Hesione. Mas como Laomedonte auia sido traydor, y de poca verdad con los Dioses, quisolo ser tambien con estos Principes: porque *Qui semel est malus, semper præsumitur esse malus in eodem genere mali.* Quiso matar a estos Principes a traycion, por la buena obra que le auian hecho, mas no se atreuio por entonces, sino dio su palabra, que a la buelta de Colcos daria la hija, y cauallos. Mas quando tornaron por la Infanta, y cauallos, no solo no quiso darselos, pero pusose en armas, y apercibiose para quitarles las vidas. Ellos sitiaron su ciudad de Troya, y la destruyeron, siendo el primero que escalò los muros Telamon, y se dieron tan buena maña, que el ingrato Laomedonte quedò muerto, y la Infanta entregada a Telamon, y el Principe heredero (que era Podarches) fue cautiuo. Y dize Apolodoro que Hesione su hermana dio vn velo de oro riquissimo, porque pusiessen en libertad al Principe su hermano, y de alli adelante no se llamò Podarches, sino Priamo, que quiere dezir comprado, o rescatado, y con esto queda dicha la primera vez, que por cauallos se perdio Troya. Otra vez se perdio por otro cauallo, quando Carideme capitan de vna ciudad de Tracia, teniendo cercada a Troya, los de dentro salieron a hazer vna correria, o assalto en los que tenian el cerco: y al tiempo que se retiraron, como venian de tropel, porque los enemigos les seguian el alcance, atraueso se vn cauallo a la puerta, en ocasion de quererla cerrar, y no pudiendo tan presto, los enemigos se entraron de rondon, y la saquearon, y destruyeron. La tercera, y vltima destruycion fue por el cauallo de madera de los Griegos, como queda dicho.

lib. 6. de regul iuris, l. qui sit fugitiuus. ff. de ædili. & l. si cui. §. ysdem, ff. de acusat. l. cassius. ff. de senatu.

Apol. lib. de imagin. Deor.

CAPITVLO III.

De como el cipres es dedicado a Pluton.

ARBOL que significa tristeza, muerte, y sepultura como el cipres, a ningun Dios pudo mejor estar dedicado, y consagrado, que al Dios de los tristes, y lamentables infiernos. Assi lo dixo Plinio hablando deste

Nat. Com. lib. 16. cap. 33. de sacrificijs mortuor.

Plin. lib. 16. hiſtor. nat. ca. 33. Text. 2. p. offic. tit. arbor. Deor. Pier. lib. 52. hier. cap. de cupreſo.

deſte arbol: *Ideô funebri ſigno ad domos poſita*, que en ſeñal de triſteza, y llanto ſe adornauan las puertas de los difuntos con eſte triſte arbol. Y con Rabiſio Textor afirma lo miſmo Pierio Valeriano; el qual añade a eſto, q̃ aunque es verdad, que los ſepulcros de los muertos, y las caſas de los difuntos ſe adornan con eſtos arboles, con todo es lo mas cierto, que ſolo ſe ponia en los ſepulcros de los nobles, y principales. Dize mas, que ſe tenia por aguero funeſto, y de muerte el ver, ò encontrar el cipres: y lo prueua con aquel acontecimiento de Alexandro Seuero, que encontrò vna vez vn negro entre vnos truhanes, el qual venia coronado de cipres, y enojado el Emperador, de que ante el pareciesſe vn tan mal aguero: por deſempullarſe del, le mandò con ira, y enojo, que ſe apartaſſe a vn lado, pero aprouechole poco, pues en breues dias murio. Natal Comite dize, como fue coſtumbre muy antigua el adornar los ſepulcros cõ eſte arbol: y lo dio a entender Virgilio, tratando del ſepulcro del Principe Polidoro, hijo del Rey Priamo, y de la Reyna Hecuba, al qual quitò la vida ſu tio Polimneſtor Rey de Tracia.

Nat. Com. lib. 1. myt. ca. 13. Higin. lib. 1. fab. 190. Virg. lib. 3. Aeneid. verſ. 52.

Ergo inſtauramus Polydoro funus, & ingens
Aggeritur tumulo tellus, ſtant manibus aræ
Cæruleis meſtæ vittis, atraque Cupreſſo,
Et circum Iliades crinem de more ſolutæ.

A Polydoro todos pues tornando
Las deuidas obſequias le hizimos,
Y en gran monton la tierra en torno alçando
Vn tumulo decente le puſimos.
Las aras triſtes del Tartareo vando
Con negras vendas, y cipres cubrimos
Las mugeres de Troya en torno eſtauan,
Suelto el cauallo, como ſiempre vſauan.

Virgil. lib. 6. Aeneid. verſ. 215.

Y en otra parte dize el miſmo

——— *cui frondibus atris*
Intexunt latera, & ferales ante Cupreſſos.

A cu-

A cuyos lados, y frontera entornan
Hojoſos ramos de funeſtos texos,
Y con cipreſſes lugubres las adornan.

Sobre eſte lugar dize Iacobo Pontano, que era coſtumbre en aquellos tiempos, arrededor de las hogueras, o piras, donde ſe quemauan los cuerpos de los difuntos, rodearlas todas con ramos de cipres, por el olor malo que ſalia dellos: que eſtos ramos defendian mucho eſto. Aſsi lo dize tambien Marco Varron, Ouidio dize ſer eſte arbol lugubre, y triſte. *Iacob. Pōt. in li. 6. Aeneid.* *Marc. Varr. Ouid. lib. 3. de treſtibus eleg. 13.*

Funeris ara mihi ferali cincta cupreſſu
Conuenit.

Al altar de mi muerte le conuiene
Eſtar con cipres triſte coronado.

Y Claudiano.

Quercus amica Ioui tumulos tectura cupreſſus. *Claud. lib. 2. de raptu Proſerpin.*

A Ioue, como aqui ves
Fue la enzina dedicada:
La ſepultura fue honrada
Con el funeſto cipres.

Andreas Alciato dize como el cipres es arbol para las obſequias de los nobles, y el apio para el de los plebeyos, y gente ordinaria. *Alciat. emblem. 198.*

Funeſta eſt arbor, procerum monumenta cupreſſus,
Quale apium plebis, comere fronde ſolet.

Es el cipres funeſto, y ha adornado,
Siempre a los nobles en ſu fin poſtrero;
Mas el apio el ſepulcro ha coronado
Del pobre, del mendigo, y paſſagero.

Aſsi puſo vn Poeta vn geroglifico en la muerte de don

Fernando de Figueroa Marques de Tarifa, era vna lyra colgada de vn cipres, y dos ciſnes alli, a los lados, y eſtas redondillas.

Alma del Marques fernando,
De tu carcel deſatada,
Que la region eſtrellada
Eſtas aora piſando.
Pues nos dexaſte, y te fuyſte
A eſtancia mas excelente,
Quede tu lyra pendiente
De cipres funeſto, y triſte.
Y publiquen entre tanto
Donde el Betis mas ſe eſpacia,
Tu auſencia, y nueſtra deſgracia
Ciſne con lugubre canto.

Barc. Leo. Elegia. Y Bartolome Leonardo, a la muerte del Marques de los Gelues dize.

Depuſo Betis la felice oliua,
A la fama del caſo, y entre tanto,
Aſſombrò con cipres la frente altiua.

Horat. in Epo. Od. 5. Claud. lib. 2. de rap. proſerpinæ. Eſte miſmo penſamiento tratò Horacio, y Claudiano.

Tumulos tectura cupreſſus.

Cart. lib. de ima. Decor. Pierio. li. 52. hierog. cap. de cupreſſu. La cauſa de ſer dedicado el cipres a Pluton, y a los difuntos, dizela Vincencio Cartario, que es por ſer arbol eſte infauſto, y de mal aguero, que vna vez cortado, jamas buelue a brotar, ni a produzir ramos, ni pinpollos. Y eſſa dize Pierio fue la ocaſion de ſerle dedicado: porq̃ los difuntos vna vez muertos, y enterrados, nunca mas buelven al mundo, ni ſe goza dellos, ni ſe tiene de verlos mas eſperãça: y como dize Feſto Pompeyo, ſe les adorna con cipres ſu entierro. Dionifio Caſsio dize, que ſe llamò eſte arbol: *Cypariſſus, quod fere pariles geſtent, & producãt ramos, & fructus.* Porque los ramos los produce igualmente para vna parte, y para otra, y el fruto ni mas, ni menos.

Feſt. Pomp. li. 3. Dion. Caſ. li. 41. cap. 5.

menos. Y dizen Claudiano Minoc, y el Brocense, q̃ significa el cipres la igualdad de la justicia, que han de guardar los Principes, y los Prelados: porque este arbol, demas de la igualdad, que està en sus ramos, tiene otra propriedad, que es el mas derecho de quantos ay, que no se inclina, ni tuerce a vna parte, ni a otra. Por lo qual dixo san Ambrosio, que este arbol es simbolo de los Padres, para significar la igualdad, q̃ han de vsar con sus hijos, assi en tratarlos en vida, como en distribuyrles los bienes, y hazienda en muerte: *Quis docuit* (dize el Santo) *nisi homo filios abdicari? Quis reperit tam immitia patrum iura? Quis inter naturæ fraternæ consortia fratres impares fecit? Numquid natura diuisit meritа filiorum?* Y otras cosas mas dize a este proposito el mismo Santo: y deste arbol, y de sus virtudes dize mucho sobre el Psalm. 118.

Claud. Min. y Sanchez emblẽ. de Alcia. 198.

S. Ambro. li. 5. Exa. ca. 18.

S. Ambro. in Psalm. 118.

El cipres dize Ouidio que antiguamente fue vn lindo mancebo llamado Cipariſſo. Este se auia exercitado en la caça por los campos fertiles de la Isla de Creta. Dio en criar vn cieruo con tanta mansedumbre, y apazibilidad, que no solo de su amo, mas de otro qualquiera se dexaua tocar y tratar. Traîale puesto vn collar muy rico, con preciosa pedreria, tenia su campanilla de plata colgada en la frente, con vnos lazos hechos de cintas de seda: en las orejas traìa sus çarcillos con dos perlas de inestimable valor. Algunas vezes se subia Cipariſſo en el, y le lleuaua donde queria: de suerte q̃ el mancebo no tenia otro regalo, o otro entretenimiento, ni otro gusto, sino su cieruo. Sucedio que vn dia de verano por medio de la siesta, fatigado Cipariſſo del demasiado Sol, vinieſſe a descansar a vna arboleda, y a defenderse del calor, y assi como, llegò vio que el cieruo estaua sesteando debaxo de vn arbol, que le hazia sombra, y desconociendole apercibio su arco, y tirole vna saeta, que le passò el coraçon. Como el mancebo llegasse, y viesse su cieruo herido con herida de muerte, mostrò tanta tristeza, lagrimas, y sentimiento, que se deshazia, y no queriendo en tan triste caso admitir consuelo, pidio a los Dioses que su llanto fuesse eterno, sin que jamas cesasse. Al fin teniendo ellos piedad, y lastima del, le conuirtieron poco a poco en cipres, como lo dize el mismo Ouidio.

CIPARISSO.

Nat. Com. lib. 5. myt. ca. 10. Text. in offic. 2. p. tit. in var formas mutati Ioan. Boc. li. 13. gen. Deor.

Ouid. lib. 10. Metamor.

——*gemuit ille tamen, munuſque ſupremum,*
Hoc petit á ſuperis, vt tempore lugeat omni,
Iamque per immenſos egeſto ſanguine fletus,
In viridẽ verti cœperunt membra colorem:
Et modò qui niuea pendebant fronte capilli,
Horrida cæſaries fieri, ſumptoq ue rigore
Siderum gracili ſpectare cacumine cœlum.

Mas no porque el jamas dexar quiſieſſe
Su llanto, y ſu gemir, ſino ha pedido
A Dios, que ſu llorar, eterno fueſſe.
Ya en lagrimas inmenſas derretido
Sus miembros excelentes, y tan bellos
Dexauan el color, que auian tenido.
Ya ſe tornauan verdes los cabellos.
Que la neuada frente hermoſeauan,
Y al oro eſcurecieran pueſto en ellos.
Ya aſperos, ya yertos ſe tornauan,
Y auiendoſe erizado al alto cielo
Su cima para allá la enderecauan.

Pier. lib. 52. hierogliph. in cupreſſo. Alciat. emblem. 198. Plutarc in Sympoſia.

Reſta aora dezir del apio, y del amaranto, que entrambas yeruas fueron conſagrados a Pluton, como lo notò Pierio: y aſsi dize, que tambien vſauan del apio en las ſepulturas de los plebeyos, como arriba queda referido de Alciato. Y aſsi dize Pierio, que ſignifica eſta yerua luto, y llanto: y dize mas, que era dicho de viejas, que ſembrada la ſemilla del apio, primero que naciеſſe, baxaua a los infiernos, y luego frutificaua, y nacia. Y es que como eſta yerua era conſagrada a Pluton Dios del infierno parecioles que era buena corteſia, que primero que vuieſſe de nacer, y frutificar pidieſſe licencia a ſu dueño. Dize otra coſa notable el miſmo Pierio, que ſe vſaua antiguamente en los cõbites, coronarſe los conbidados con guirnaldas de varias flores, y yeruas, y q̃ entre ellas mezclauan, y entretexian el apio: para dar a entender que no todo auia de ſer contento, y guſto, ni todo ſe les auia de yr en flores, ſino que alli ſe les auia de acordar de la triſteza, y llãto, y de la muerte en medio de aq̃llos banquetes, y ſaraos. Para dar a entender los antiguos

Pier. lib. 52. hierog. cap. de apio.

Pier. lib. 52. hierog. cap. de Amar.

guos la memoria que auian de tener los viuos de los difuntos, adornauan sus sepulcros cõ la yerua llamada amaranto, o siempreuiua. Assi lo dize Pierio Valeriano, Filostrato en la vida de Apolonio Tianeo. Llamaron a esta yerua siempreuiua, como dize Plinio, porque aunque la arranquen, y corten, siempre permanece en su verdor, y frescura, sin q̃ se ponga lacia, ni mustia: assi lo dize Matiolo sobre Dioscorides. Quisieron significar en esto, como la memoria de los que estan en los sepulcros siẽpre ha de estar viua, y fresca, sin amortiguarse, ni desdezir vn punto: *adhuc in funere*, como dixo Camilo: aun en la sepultura ha de perseuerar el verdadero amor. Y assi dixo Laguna sobre Dioscorides, q̃ llamaron los antiguos a este amaranto yerua de amor. Pierio Valeriano, y Antonio Tilesio dizen que los de Tessalia coronaron el sepulcro del Valeroso Achiles con esta yerua, dando a entender, que como la oja del amaranto nunca deslize, ni se enlacia, assi la fama del valeroso Achiles auia de estar siẽpre verde, y conseruarse en la memoria de los viuientes. Assi lo dize Celio Rodiginio, y Andres Alciato.

A MARANTO.

Phil. in vita Apolonij. Plin. hist. nat. lib. 21. cap. 8. Mathiol. in Dioscor. lib. 4. cap. 52. Camil. lib. de le impreje. Pierius. li. vbi sup. Aut. Thyles. li. de Coronis. Cel. Rhod. lib. 17. lect. antiq. cap. 21. Alciat. emblema. 135. Text. 2. p. offic. tit. filij. Deor. & in epict. verb. Proser. Nat. Com. li. 3. myt cap. 16. Hesiod. in Pausan in Athic. & in Chorint. Claud. lib. de rapt. Pros. S. Fulg. lib. 1. myt. Apol. li. 1. Bibliot. Ioã Boc. li. 11. gen Deor. Text. 1. p. offi. tit. raptor. diuersarũ puellarum.

CAPITVLO IIII.

De Proserpina.

NO le cabe el peor lugar a Proserpina en este libro, por ser muger de Pluton, Reyna, y señora de los infiernos. Esta fue hija de Iupiter, y de la Diosa Ceres, segũ lo dize Rabisio Textor, Natal comite, Hesiodo, y otros infinitos Autores. Apolodoro dize, q̃ fue hija de Iupiter, y de la laguna estigia: pero siguiẽdo la comun, y mas ordinaria opinion, que tiene Pausanias, y Claudiano, fue Ceres madre de Proserpina, de la qual se enamoró el Dios Pluton, y como por amor, ni por razones no la pudo cõuencer, a q̃ le quisiesse bien, intentò con fuerça, y cõ violencia alcançarlo: y assi aguardò vna ocasion, quãdo ella estaua cõ otras dõzellas cogiendo flores en vnos prados de Sicilia, estãdo descuydada, la arrebatò, y lleuò al infierno, como lo dize Textor. Otros dizen q̃ la robò Oreo: su robo fue año de dos mil quatro ciẽtos ochẽta y cinco

Lud. Viu. lib. 4. de ciuit. ca. 10.

de la creacion del mundo, y el segundo año que Dardano reynaua en Troya. En sabiendo su madre Ceres, que se la auian robado, encendio dos Pinos en el volcan del monte Etna, y con cada vno en su mano, dio en itla a buscar por todo el mũdo: y desta suerte anduuo buscandola, discurriendo muchos Reynos, y Prouincias. Entre otras partes, donde aportò, fue donde viuian Hipotoonte hijo del Dios Neptuno, y de Alopes, que era marido de Meganira, los quales la recibierõ, y hospedaron de buena gana. Viendo Miganira venir a Ceres tan desfallecida con la hambre, y fatiga del camino, le puso la mesa con abundancia de manjares, y de precioso vino; pero ella rehusò el beuerlo, diziendo, que quien con tanto desconsuelo buscaua vna hija tan amada, no era razon, q̃ su coraçon se alegrasse con vino. Estaua vna vegezuela en casa de Meganira, llamada Iambe, q̃ era criada suya, la qual segun Filocoro era hija del Dios Pan, y de Hecuba, y como vio a la diosa tan afligida, y desconsolada, procurò de alegrarla con cuentos, y nouelas muy graciosas, que eran muy a proposito para prouocar a risa, y todo esto lo referia, y contaua en verso Iambico, para que con esto se diuirtiesse, y se le aplacasse su dolor, y angustia a la afligida Diosa. Y desta muger vino este genero de verso a llamarse Iambico. No sè si fue en esta casa dõde dize san Clemente Alexandrino, que no queriendo beuer esta Diosa de pura tristeza, estaua alli Baubo, y se le descubrio sus partes deshonestas, y con esto la Diosa se rio, y se alegrò, y beuio el vino que le dauan, y trae el Santo los versos de Orfeo donde dize esto. Despidiose la Diosa Ceres algo aliuiada, y muy agradecida, y encontrose despues con la Ninfa Aretusa, y ella le descubrio el hurto del infernal Pluton, diziendo como se la auia leuado, estando ella cogiendo flores con otras Ninfas en el monte Ennensio, y la auia puesto sobre vn carro muy negro, q̃ le tirauan cauallos negros. Hecha Ceres su informacion, dize Ouidio, que se partio al cielo, a dar noticia al Dios Iupiter, y querellarse en forma, del atreuido hurto: y procurando aplacarla Iupiter con buenas razones, entre otras le dixo, como Pluton su hermano era tan gran señor, y que *par in parem non habet imperium*, que

IAMBE.

S. Cle. Alex. orat. adhorta. to. ad gentes.

Ouid. lib. 5. Metamor.

eran

eran iguales en señorio, y en la diuinidad, y q̃ assi n podia proceder contra el. Y que a Proserpina le estaua muy a cuento el casamiento, mas quanto mas en esto hablaua Iupiter, mucho mas se indignaua Ceres: por parecerle que su justicia se la queria Iupiter barajar, y trampear en fauor de Pluton. Al fin como la vio resuelta en pedir su amada hija, dixole Iupiter que de muy buena gana se la daria para q̃ la sacasse del infierno, con tal condicion que no vuiesse prouado ningun manjar de los que allà se comen: porque esta era ley establecida, y inexitable de aquellos estygios reynos, que ninguno que allà vuiesse entrado, pudiesse jamas salir, si vuiesse gustado de algun manjar del infierno, como lo dize Ouidio.

Cap. cum inferior de maioritate & obedientia.

Ouidio lib. 5. Methamor.

Lege tamen certa, si nullos contigit illic
Ore cibos: nam sic Parcarum fœdere cautum est.

Ay ley establecida con gran zelo
En el infierno, que si algun bocado
Comiere alguno, nunca vea el cielo:
Que assi està por las Parcas decretado.

Despidiose Ceres del cielo con este buen despacho (a su parecer) porque jusgò, que quien yua hurtada, y de tan mala gana, y a tan tristes reynos, que de pura pena no se auria desayunado. Entrò en los infiernos con su mandamiento de soltura, y pretendiendo sacar su hija, anduuieron los fiscales inqueriendo, si acaso Proserpina auia comido algun manjar infernal. A lo qual salio Ascalafo hijo de Acheronte y Orfna Gorgyra Ninfa del lago Auerno; el qual dixo que era testigo, que andandose Proserpina entreteniendo por vn jardin del infierno, la auia visto alcançar vna granada, y della auia comido siete granos. Cayo tan gran tristeza sobre la Diosa Ceres, y sobre su hija qual no se puede dezir. Y la hija se vengò de Ascalafo, y por su escusada declaracion la conuirtio en buo, aue triste, y de mal aguero, como lo dize el mismo Ouidio.

ASCALAFO.

Iuan. Boc. lib. 3. genea. Deor Apolod. li. 2. biblioth. filius Gor. nominat. Nat. Com. lib. 3. myt. ca. 16.

Ouid. lib. 5. Metamor.

Fœdaque fit volucris veturi nuntia luctus,

Ignauus bubo, dirum mortalibus omen.

En torpe aue ſe torna en buo fiero,
Pronoſtico fatal de triſte llanto,
Y a los mortales vn mortal aguero.

Tambien Ceres hizo otra conuerſion del rio Pantagias de Sicilia, quando ella fue a buſcar a ſu hija: que como fueſſe con tanto raudal, y tropel, que atronaua, y enſordecia todos aquellos valles, indignada de ver que le atormentaua con ſu ruydo, le diſminuyo las aguas, y le hizo que de alli adelante fueſſe manſo, y quieto. Aſsi lo dize Seruio.

Boluioſe Ceres al cielo con mucha triſteza, y ſin ſu hija, y como Iupiter la vieſſe tan melancolica, y triſte le hizo donacion de la Iſla de Sicilia. Aſsi lo dize Apolodoro.

Apolod. li. 1. de Dys.

SICILIA.

Deſta Iſla de Sicilia dize Abraham Hortelio, que es vna de las mas famoſas de la Europa, y la mas fertil, y abundoſa de todas ellas: tanto que los antiguos la llamaron la panera de Roma. Su antiguo nombre era Trinacria como la llamò Ouidio y Virgilio.

Abraham Hort. in theatro orbis terrarum.

Fama eſt Enceladi ſemiuſtum fulmine corpus
Vrgeri mole hac, ingentemque inſuper Aetnam
Impoſitam rupis flammam expirare caminis,
Et feſſum quoties mutat latus, intremere omnem
Murmure Trinacriam, & cœlum ſubtexere fumo.

Ouid. lib. 2. faſtor.
Virgil. lib. 3. Aeneid. verſ. 78.

La fama por el mundo ha diuulgado
Que baxo deſte monte eſta oprimido
De Encelado el gran cuerpo medio aſſado,
Con rayo ardiente de que fue herido:
Y que el grande Etna arroja ſu inflamado
Huelgo en las rotas fraguas encendido,
Y ſi el canſado lado mueue el ſuelo,
Trinacria tiembla, y ſe eſcurece el cielo.

Y el meſmo Virgilio.

Gurgite

Gurgite Trinaerio morientem Iupiter Ethna
Obruit Enceladum.

Virgil. in Ethna.

Mas Iupiter furioſo con gran ſaña,
Muriendoſe Encelado allà en Sicilia
Encima le arrojò vna gran montaña.

Y el famoſo Eſpañol Garcilaſo de la Vega dixo. *Garcilaſ. eglog. 1.*

Vos altos promontorios entretanto,
Con toda la Trinacria entriſtecida,
Buſcad aliuio en deſconſuelo tanto.

Llamoſe Trinacria, de Trinacro hijo de Neptuno: otros dizen que de los tres cabos, o promontorios, que tiene: el vno es el Pachino, que mira a la Morea, àzia el medio dia, el otro es el Lylibeo, que mira a cabo Mercurio, de Africa, y eſtà apartado della ciento y veynte millas, y llamaſe aora cabo Boco: el tercero es Peloro, y llamoſe cabo Montoſo, y aora ſe llama cabo de Faro: mira a Septentrion, y eſtà apartado de Italia mil y quinientos paſſos. Lucano trata deſte monte. *Faul. Galucius. lib. 3. theatri mũdi.* *Lucano lib. 2.*

Extremi colles ſiculo ceſſare Peloro.

Llamoſe eſte promontorio Peloro, de Peloro maeſtro de la nao, y gran piloto de Anibal Cartaginez, el mayor enemigo, q̃ tuuo el pueblo Romano, el qual matò a Peloro inaduertidamẽte, viniendo de Petila, penſando que le auia engañado. Pomponio Mela dize, q̃ viniendo Anibal huyendo de Africa, entendiendo q̃ Peloro le auia traydo engañado, le matò, y le enterrò en aquel promontorio: y de aquel caſo ſe quedò con el nõbre. Deſtos tres cabos, o promontorios de Sicilia, haze memoria Ouidio. *Pompon. Mela.* *Ouid. lib. 13. Metham.*

——————— *intrant*
Sicaniam, tribus hæc excurrit in æquora linguis.
E quibus imbriferos eſt verſa Pachynos ad Auſtros
Molibus expoſitum Zephyris Lylybeon; ad arctos
Æquoris experies eſſe, Boreamque Peloros.

En

En la feliz Sicilia son entrados,
Que dentro de la mar salada embia
Tres promontorios suyos bien nombrados.
Pachino enfrente està del medio dia,
Y del Fabonio blando Lylybeo,
Peloro de la tierra elada, y fria.

Plin. lib. 3. hist. nat. ca. 8. Diodor. Sicul. lib. 4. ca. 14. & lib. 6. cap. 1. vbi. Sicilia describit. Strab. lib. 6. Iustin. lib. 4. emblem.

Antiguamente estaua esta Isla conjunta con Italia, pegada al campo Bruto como lo dize Plinio, y llamose Sicilia, *id est resecata*, por auerse cortado, y diuidido de la Calabria: q̃ el impetu furioso de las ondas del mar, fue poderoso a hazer aquella diuision. Assi lo dixo cierto Poeta en vnas emblemas.

Larga hermandad professaron
Calabria, y Sicilia en todo,
Y su amistad fue de modo
Que vn punto no se apartaron.

Vinolas a diuidir
El mar, de ninguno amigo,
Porque inuencible enemigo
Es malo de resistir.

Cicero. in Verrem. act. 6. Apolod. li. 6. Apolod. li. 2. bibliothe.

Cerca esta Isla el mar Tyrreno, como lo dize Tucydes. De su amenidad, frescura, y fertilidad tratò largamente Ciceron, in Verrem.

Boluiendo pues a tratar de Proserpina: quedando imposibilitada, de que saliesse mas del infierno, sucedio corriendo los tiempos, que Teseo Principe de Atenas, hijo del Rey Egeo, y de Etra, se concertò con Pirotoo hijo de Ixion (que estaua viudo) por la muerte de Hypodamia, con la qual casò a pesar de los Centauros, de conformidad a robar algunas mugeres para entrambos. Llegaron a Grecia, y dieronse tan buena maña, que robaron a Helena hija de Iupiter, y Leda hermana de Castor, y Polux, como lo dize Ouidio.

Ouid. epist. 5. Enon. Paci.

Sit facies quamuis insignis, adultera certe est
Deseruit patrios hospite capta Deos.

Illa

Illa de patria Theſeus (niſi nomine fallor)
Neſcio quis Theſeus, abſtulit arte ſua.

Inſigne puede ſer ſu hermoſura
Pero adultera es, pues deſampara
Su eſpoſo, y Dioſes, con deſembultura:
Ella robada ha ſido, coſa es clara
Otra vez de vn Teſeo, ſi en el nombre
No me ha engañado la memoria auara.
No ſe quien el ſe ſea, en fin vn hombre
Dicho Teſeo, por ſu aſtucia bella,
Robandola ganò fama, y renombre.

Entre las capitulaciones, que auia hecho Teſeo, y Pyritoo, era que las que robaſſen, todas auian de ſer hijas de Iupiter: y aſsi intentaron robar a Elena, y ſalieronſe con ello. No tenia ella entonces mas que diez años: echaron ſuertes los dos entre ſi, ſobre quien la lleuaria: y el que quedaſſe con ella auia de ayudar al otro compañero a robar otra. Cupole a Teſeo Elena en ſuerte: y aſsi pidio Pirotoo a Teſeo le mantuuieſſe la palabra, que le tenia dada. Y ſabiendo que Proſerpina era hija de Iupiter, puſoſele en el penſamiento robarla, y para eſto pidio ſu fauor a Teſeo, y entraron por el promontorio llamado Tenaro, que ſegun Suidas, es en Lycaonia, donde auia vna cueua muy grande, que era como puerta del infierno. Llegando allà, y ſintiendolos el Can Ceruero, dio con Pyritoo, y le matò: pero queriendole ayudar Teſeo, arremetieron con el los miniſtros de aquel infernal palacio; y dieron con el en aquellos temeroſos calaboços: y fue muy juſto caſtigo, pues las buenas amiſtades no han de ſer para mal, ſino para bien. Deſpues fue Hercules al infierno a ſacar el Can Ceruero: y traxo a Teſeo conſigo, y no quiſo dar libertad a Pyritoo, porque de ſu proprio motu ſe fue a meter en tan conocidos peligros. Aſsi lo cuentan Apolonio Rodio: y Virgilio introduze a Caron quexandoſe del atreuimiento deſtos dos Principes. Dizen Natal Comite, y Virgilio, que ſacrificauan a la Dioſa Proſerpina, vna vaca negra, y eſteril.

Higin. lib. 1. fabul. 79.

Text. 2. p. officc. 111. amici arctiſsimi.

Suidas.

l. latæ culpæ. §. amicoſſ. de ver. ſignif. & gloſ. Apolon. Rhod. lib. 1. Arg. Virg. li. 6. Aeneï. Nat. Com. lib. 3. myt. ca. 16.

—*ſterilem*

Virgil. lib. 6. Aeneid. verſ. 251. Macrob. in Saturnal. Pruden. aduerſ. Symacũ. Zezes hiſt. 41 Chilia. 2. Natal. Com. vbi ſup. Cicer. li. 2. de natur. Deor. Cartujano.

——————ſterilemque tibi Proſerpina vaccam

Lo meſmo dize Macrobio, y Prudencio. Del ſuceſſo de Teſeo, y Pyritoo, tratò Zezes, el qual reduze eſto a hiſtoria, y Natal Comite lo moraliza.

CAPITVLO V.

Del infierno.

Iſai. cap. 64 1. Chor. 2. l. 1. §. 1. de inſt. & iur. San Auguſt. San Thom. 2. ſentent. d. 6. q. 3. & 3. p. q. 52. Caſtro aduerſ. hæreſ. verb. infernus. Triden. ſeſ. 25 Math. ca. 27. num. 52. Panig. lectio. 10. p. 1. Belar tom. 1. contr. 6. lib. 2. de purgat. Suar. tom. 4. diſp. 45. ſect. 2. in §. hic autẽ de

ASSI como los reyes, y Monarcas del mundo tienen para moſtrar ſu mageſtad, y potencia, los Iardines, las caſas de recreacion, y los palacios ricos, y ſuntuoſos para ſi, y para ſus amigos, y priuados, y juntamente tienen carceles, mazmorras, y calaboços, para los malhechores, y foragidos, aſsi tambien Dios, dize el Cartujano tiene eſſos palacios ricos de los cieſos, de tanta recreacion, tanto deleyte, y contento, que *Nec oculus vidit, nec auris audiuit, nec in cor hominis aſcendit, quæ præparauit Dominus diligentibus ſe.* Y ni mas ni menos tiene carceles duriſsimas, penas eternas, y calaboço cruel, que llaman infierno: que como dize el derecho, acto es de juſticia, premiar, y juſtificar al bueno, y caſtigar al malo. Y aſsi es articulo de fè, que ay infierno, el qual es vn lugar deputado en el centro de la tierra, que ſon las carceles, y mazmorras, donde la juſticia diuina diſpuſo, que ſe caſtigaſſen los malhechores, los rebeldes deſobedientes, y obſtinados a ſus mandamientos. Aſsi lo tienen todos los Dotores ſantos, ſan Aguſtin en muchos lugares, ſanto Tomas, Caſtro, y el ſanto Concilio de Trento. El infierno tomandolo mas latamente, eſtà diuidido en quatro eſtancias. La primera es el ſeno de Abraham, donde eſtauan depoſitadas las almas de los ſantos Padres que ſacò Chriſto Redentor nueſtro de alli. Otra eſtancia es de los niños inocentes, que murieron ſin agua de Baptiſmo, los quales eſtan alli padeciendo la pena de daño, que es carecer de la viſta de Dios, por la culpa original, que de nueſtros padres contraxeron.

El tercero lugar es el del Purgatorio, donde los que

que mueren en gracia de Dios, van a purgar, y a purificar ſe de algunas penas, que merecian por ſus culpas: como lo tratan Belarmino, Suarez, y el Derecho. Y aun deſto tuuieron los Gentiles algunos barruntos, con ſola la lumbre natural: aſsi lo ſintio el diuino Platon como lo refiere Fornuto, y Vincencio Cartario, y de las palabras de Platon ſe aprouechò Euſebio Ceſarienſe. Eſto tambien quiſo dar a entender Ariſtoteles, tratando de aquella carcel de fuego, que dezian los Pitagoricos de Italia, que tenia Dios en el centro de la tierra, donde eran caſtigados los muy malos, y purificados los buenos. Y ſi ſe vuiera de prouar eſto con lugares de la ſagrada Eſcritura, auia bien con que, pero eſte lugar no lo pide.

pœnitẽtia diſt 7. Platon. in georgia, & in anxieco. Cartar. de imag. Deorum. Euſeb. Ceſ. lib. 12. de prap. Euang. cap. 3. Ariſt. li. 2. de cœl. tex. 73.

La quarta parte (que es el aſſunto deſte capitulo) llaman infierno. Eſta tenebroſa, y obſcura eſtancia dize ſan Aguſtin, que es el lugar de la horrura, y hecez, vua ſentina, donde ſe recoge la ſuziedad, y hediondez del mundo. Y añade el ſutiliſsimo Eſcoto, y los demas Dotores en eſte lugar, que aquellas grauiſsimas penas, que alli ſe padecen, todas correſponden a dos males, y deſordenes, que tiene el pecado. El vno es amor deſordenado de la criatura, y el otro es el menoſprecio, y apartamiento de Dios. A eſta ſegunda culpa correſponde la mayor pena de quantas ay, que ſe llama de daño, que es carecer de la viſta de Dios, por ſer el, el centro de toda nueſtra buena ventura. Todo eſto que eſtà dicho, es lo que tiene aſſentado, y creydo nueſtra madre la Igleſia. Aqui añadiremos como coſa deſte lugar, lo que creyeron, y ſintieron los ſabios Filoſofos, fundados en la razon natural, diziendo, que qualquiera que peca, ha de pagar la pena: y que como en las republicas del mundo ay lugares diputados para el caſtigo de los malos, no auia de faltar eſte buẽ gouierno en la republica de Dios. Virgilio trata eſto, introduziendo a Eneas quando baxò al infierno a buſcar el anima de ſu padre Anquiſes en compañia de la Sibila Cumea: y pone primero la coſmografia de la baxada allà, y tambien de los lugares, y ſitios en que eſtuuo, diziendo.

Aug. li. 2. retractat. c. 24. Scot. in 4. diſt. 45. q. 1. art. 1. S. Tho. 1. 2. q. 87. a. 4. in cor por. & 2. 2. q. 79. a. 4. ad quartum.

Reſpicit Aeneas ſubito, & ſub rupe ſiniſtra

Virgil. lib. 6. Aeneid. ver. 548.

Mœnia

DESCRICION DEL INFIERNO.

Mœnia lata vidit, triplici circundata muro,
Quæ rapidus flammis ambit torrentibus amnis
Tartareus Phlegeton, torquetque ſonantia ſaxa,
Porta aduerſa ingens, ſolidoque adamante columnæ,
Vis vt nulla virum, non ipſi excindere ferro
Cœlicolæ valeant, ſtat ferrea turris ad auras
Tyſiphoneque ſedens, palla ſuccincta cruenta,
Veſtibulum inſomnis ſeruat, noctesque, dieſque
Hinc exaudiri gemitus, & ſæua ſonare
Verbera, tum ſtridor ferri, tractæque catenæ.

Alça los ojos luego el claro Eneas,
Y ve en vn altar a mano yzquierda
Vna inſigne ciudad, cercada entorno,
Con tres fuertes, y altiſsimas murallas,
Las quales el Tartareo Flegetonte,
Veloce rio, abraça, y cerca entorno
Con viuo fuego, y abraſantes llamas,
Haziendo ſiempre horriſono ruydo
Con multitud de penas, que rebuelue.
Enfrente eſtà vna grande, y fuerte puerta
Cuyas colunas ſon diamante puro
Maciço, y fuerte, tanto, que ni humano,
Ni diuino vigor baſta a romperlas.
Ay vna torre altiſsima de hierro,
Que ſube vn trecho largo por los ayres,
En cuyo vmbral Teſifone ſentada,
Vna ſangrienta ropa en cinta pueſta,
Velando ſiempre noche, y dia la guarda.
Llegado aqui comiença a oyr gemidos
De grande compaſion, y açotes braños,
Terrible eſtruendo de mouidos hierros,
Y de grandes cadenas arraſtradas.

Virgil. lib. 6. Aeneid. verſ. 273. Y en el miſmo libro tratando de la vil, y ruyn canalla, q̃ habita en aquellas triſtes partes, dize el miſmo Virgilio.

Veſtibulum ante ipſum, primiſque in faucibus Orci
Luctus, & vltrices poſuere cubilia curæ,
Pallentesque habitant morbi, triſtiſque ſenectus,

Et

Et metus, & malesuada fames, & turpis egestas,
Terribiles visu formæ, lethumque, laborque
Tum consanguineus lethi sopor, & mala mentis
Gaudia, mortiferumque aduerso in limine bellum,
Ferreique Eumenidum thalami, & discordia demens,
Vipereum crinem vittis innexa cruentis:
In medio ramos, annosaque brachia pandit
Vlmus opaca, ingens, quam sedem somnia vulgo
Vana tenere, ferunt, foliisque sub omnibus hærent,
Multaque præterea variarum mostra ferarum,
Centauri in foribus, stabulant, Scyllæque biformes,
Et centum geminos Briareus, ac bellua Lernæ
Horrendum stridens, flammisque armata Chimera
Gorgones, Harpyaque, & forma tricorporis vmbræ.

Iunto al zaguan en la primera entrada
Del duro infierno, los lamentos triſtes
Las anſias, y congoxas vengadoras,
Tienen por tiempo eterno ſu apoſento:
Alli eſtan las dolencias amarillas,
Y la triſte vegez, y el torpe miedo,
La hambre, a mal hazer perſuadidora,
La infame, deſechada, y vil pobreza,
Roſtros de ver terribles, y eſpantoſos.
El trabajo, la muerte, y ſu pariente
El ſueño, los ſolicitos plazeres
Del alma. En el frontero vmbral reſide
La funeſta ſangrienta, y cruda guerra.
Alli tienen las furias ſus palacios
De duriſsimo hierro fabricados,
La peruerſa diſcordia eſtà par dellos,
De biuoras crinada, que con ñudo
De toca en ſangre tinta coge, y prende.
Vn grande, y vmbroſo olmo eſtà plantado
En medio del zaguan, que a todas partes
Prolixos ramos tiende, y viejos braços:
En aqueſte arbol (dize el vulgo rudo)
Que tienen nidos los enſueños vanos,
Y a quantas hojas tiene eſtan pegados:
Ademas deſto eſtan mi varias formas

De fieros monſtruos, y monſtruoſas fieras.
En la portada habitan los Centauros,
Y las marinas Eſcilas de dos formas,
Y el cien doblado en manos Briareo,
La Hidra, que ſiempre haze horrible eſtruendo,
Y la Quimera armada de mil llamas,
Las Gorgonas, y Harpias, y aquella alma
Que dio a tres cuerpos forma juntamente.

Periphraſis de Gerion.

Ouid. lib. 4. Met. fab. 6.

Y Ouidio deſcriuiendo eſte horrendo lugar dize,

Eſt via declinis funeſta nubili taxo
Ducit ad infernas per multa ſilentia ſedes,
Styx nebulas exhalat iners, vmbræque recentes
Deſcendunt illac, ſimulachraque functa ſepulchris
Pallor, byemſque tenent late loca ſenta, nouique
Qua ſit iter manes, Stygiam quod ducat ad vrbem
Ignorant, vbi ſit nigrifera regia Ditis.
Mille capax aditus, & apertas vndique portas
Vrbs habet, vtque fretum de tota flumina terra,
Sic omnes animas locus accipit ille, nec vlli
Exiguus populo eſt, turbamue accedere ſentit.
Errant exangues ſine corpore, & oſſibus vmbræ:
Parſque forum celebrant, pars imi tecta tyranni,
Pars aliquas artes antiquæ imitamina vitæ
Exercent: aliam partem ſua pœna coercet.

Ay vn camino obſcuro cueſta abaxo;
Que haſta el infierno temeroſo cala,
Do reuerdece el ponçoñoſo taxo.
Do la laguna Eſtigia ſiempre exhala
Eſpeſſa niebla, y es por do caminan
Las almas de fortuna no muy mala.
La amarillez, y inuierno aqui dominan,
Van por alli tan ciegas, tan inciertas,
Que a la ciudad Eſtigia nunca atinan.
La qual eſtà compueſta de mil puertas
Capaz a recebir de paz, y guerra,
A todos, porque ſiempre eſtan abiertas.
Que aſsi como los rios de la tierra

Recibe

Recibe el hondo mar continuamente:
Este lugar las almas todas cierra.
Ni se verà jamas inconuiniente,
Por ser pequeño, a pueblo, o gente alguna,
Mas antes muchas llegan, que no siente.
Almas en artes varias, y en fortuna,
Sin cuerpos, y sin hueſſos, van errando,
Bien que se ocupa en algo cada vna.
En el Audiencia vnas abogando,
En Corte otras, otras en oficios
Se estan como en el mundo exercitãdo,
Y otras son castigadas por sus vicios.

Todas las cosas que de suyo son excesiuas (ora buenas, ora malas) y exceden la capacidad de nuestros entendimientos, damosles muchos nombres, para que lo que vno no alcança à significar, lo declare el otro: assi el lugar del infierno, por ser tan horrible, y espantoso, le dan las diuinas, y humanas letras varios, y diuersos nombres, y todos apenas bastan para significar la malicia del lugar, y la diuersidad de las penas, que en el se padecen. Llamanle lago de muerte, y de fuego de açufre, tierra de confusion, y de oluido, pozo, y sombra de muerte, abismo obscuro, fuego que no se apaga, gusano inmortal, que siempre roe el alma, llamanle Gehena, deriuado del valle de Ennon, donde tenian leuantado los hijos de Israël el grande idolo Moloc, que era vna estatua de bronze grandissima, dedicada al Dios Saturno padre de los Dioses.

Pſalm. 87. *Iſaiæ* 14. *Pſalm.* 54. *Iſaiæ* 6. *Pſalm.* 22. *Matth.* 5. *Iſai.* 34. & 30. *Apoc.* 5. 19. & 20. & 21. 4. *Reg.* 23.

Tambien en las letras humanas tiene hartos nombres. Llamaronle Baratro, como lo dixo Virgilio. BARATRO.

Non ſecus ac ſi penitus vi terra debiſcens
Infernas reſeret ſedes, & regna recludat
Pallida Dys inuiſa, ſuperque immane Barathrum,
Cernantur, trepidentque immiſſo lumine manes.

Virgil. lib. 8. *Aeneid. verſ.* 243. *Hom. Ilia.* 220.

No de otra suerte, que si se abriesse
Por alguna violencia algun terreno,
Y el infernal abismo descubriesse
El Reyno triste, y amarillo seno.

La eſtancia odioſa a Dioſes apareciеſſe,
Y el gran Baratro crudo, y de hombres lleno,
Y por los febeos rayos que baxaſſen,
Las triſtes almas que allà eſtan, temblaſſen.

Mantuan. Tambien la llamò aſsi el Mantuano.

Fitque ingens domus vmbrarum, præcepſque Barathrum.

Pico Mirandulano. Lo miſmo dixo Pico Mirandulano.

Innumera tetri metuunt, quem monſtra Barathri.

Ambroſ. Calepinus in dictionar. verb. Barathrum. S. Clem. Alexandr. orat. adhortat. ad gent. Y es de aduertir cerca deſte nombre Baratro, que metaforicamente ſe vino a llamar aſsi el infierno, tomando eſte apellido de vn muy obſcuro, y horrendo calaboço, ò vn lugar de priſion hondo, y obſcuro, que auia en la ciudad de Atenas, donde arrojauan, y precipitauan los malhechores. Otros dizen, que en Egypto ay vn hoyo profundiſsimo, y de grande obſcuridad, que ſe llama aſsi: y acerca de los Griegos, qualquiera lugar obſcuro, y tenebroſo ſe llama Baratro.

TARTARO. Tambien le llaman los Poetas Tartaro, y aun la Igleſia vſa tambien deſte nombre, pidiendo a Dios no permita, que las animas de los fieles las ſorba, y trague el infierno: *Ne abſorbeat eas Tartarus, nec cadant in obſcurum.* *In Miſsis defunct.* Y el Apoſtol ſan Pedro vſò deſte miſmo termino, tratando como a los malos Angeles, que ſacrilegamente ſe rebelaron contra ſu Dios, dize que les echò en las carceles obſcuras del infierno: *Sic enim Deus Angelis peccantibus non pepercit, ſed rudentibus inferni detractos in Tartarum tradidit cruciandos.* *2. Pet. 2.*

Virgil. in Culice. Aſsi lo llama Virgilio.

Pallenteſque lacus, & ſqualida Tartara terrent.

Ouid. lib. 1. Metamor. Y Ouidio.

Poſtquam Saturno tenebroſa in Tartara miſſo.

Claud. de rap. Proſerp. Y Claudio, y otros muchos. Eſte nombre *Tartarus*, ſe declina de dos maneras, *Tartarus, Tartari*, ò *Tartara, Tartararum*: y ſignifica el mas profundo lugar del infierno

donde

donde ſon caſtigados los pecadores de marca mayor. Y viene eſte nombre de vn verbo Griego, que quiere dezir *conturbo*: porque aquel es lugar de conturbacion, y eſpanto. Otros dizen que viene de vn verbo, que ſignifica, tẽblar de frio: y viene bien con lo que dixo Chriſto, en tres ò quatro lugares de ſan Mateo, y ſan Lucas: *Ibi erit fletus, & ſtridor dentium*, alli ſerà el temblar de frio, y cruxir de dientes en medio de aquellas llamas, los que en el fuego del amor de Dios eſtuuieron tan tibios, y frios. *Matth. Luca 13.*

ORCO.

Llamaſe tambien Orco, y dixo Homero que era vn rio muy caudaloſo de Teſalia, que ſalia de la laguna Eſtigia, y eran ſus aguas tan craſſas, y eſpeſſas, que juntandoſe con las del rio Peneo, ſe andauan encima, de la manera que el azeyte ſuele ſobreuenir encima de las aguas. Virgilio le llamò *Pallidus Orco*: ſi bien es verdad, que Iacobo Pontano dize, que ſe entiende por Pluton. Lo miſmo dize Seruio ſobre aquellas palabras, *Primiſque in faucibus Orci*. Y es que aqui Virgilio puſo el Dios por el lugar, que es licencia poetica, como dixo Horacio, *Sub Ioue frigido*, entiendelo por el ayre frio. Tambien le llamò el miſmo Virgilio, *Orco ſtygio*, porque nacia de la laguna Eſtigia: y por ſer la coſa mas celebre del infierno, trataremos aqui della. *Hom. Iliad. 2. Virgil. lib. 2. Georg. verſ. 277. Iacob. Pont. ibid. Virgil. lib. 6. Aeneid. verſ. 272. Seru. ibid. Horat. Virgil. lib. 4. Aeneid.*

CAPITVLO VI.

De la laguna Eſtigia.

LAGVNA ESTIGIA.

A La laguna Eſtigia, que es la madre, y nacimiento deſte rio Orco, tuuieron los falſos Dioſes, como vna coſa diuina, y ſoberana: y aſsi la llamò Lucano *Timorem ſuperum*. Eſta es vna gran laguna de Arcadia, y tiene el agua tan ponçoñoſa, q̃ los animales que beuen della, luego al punto mueren. Y la cauſa de ſer tan venenoſa, es ſer en todos los grados fria: y ſi dentro le echan algun metal, como hierro, ò otra coſa, lo come, y ſi entran dẽtro alguna vaſija, la quiebra, y haze pedaços: y ſola la vña de la mula puede ſin daño alguno ſufrir la gran frialdad del agua. Con la agua deſte laguna, dizen que Antipatro mezclò la ponçoña que dieron a Alexandro *Luc. lib. 6.*

Alberic. lib. de imagin. Deor. Higin. lib. 1. fabular. Nat. Comit. lib. 3. myt. cap. 2. Pausan. in Archadic. Hesiod. in Theogon. Ioan. Boc. lib. 3 gen. Deor. Apolod. lib. 1. Bibliot. Ioan. Boc. vbi sup. Higin. lib. 1. fabular. Seru. in li. 6. Aenei.

Magno, con parecer, y consejo de Aristoteles. I os Poetas dixeron, que esta laguna estaua en los infiernos, porque todo lo que conociã ser malo, y nociuo, no hallauan otro lugar donde lo poner sino alli. Natal Comite dize, que es vn rio que corre cerca de las puertas del infierno. Pausanias dize, que es opinion del Filosofo Lino, que era esta la laguna hija del mar Occeano, y Hesiodo dize lo mismo.

Stix grauis Oceani, refluit de semine nata.

Otros dizẽ que es hija de la tierra, otros de Acaron barquero del infierno. Apolodoro Grammatico dize, que nace de vna peña, que está a la puerta del infierno. *Stygis enim aqua ẽ petra apud inferos fluit.* Esta dize Pausanias, que casò con Pirante, y de alli nacio la hidra, tambien tuuo otra hija, que la vuo de Aqueronte, que fue la vitoria, y a la violencia, que en Latin se llama *Vis*; tambien a Robur, que es la fortaleza, y al zelo, como lo dize Seruio. Todos estos fueron a la guerra de los Gigantes aliançados en fauor de Iupiter, y de todos los Dioses, y como quedò la vitoria en fauor de Iupiter, a ella, y a sus hermanas las hizo mercedes. Y entre otras fue, que si alguno de los Dioses jurasse por la laguna Estigia, su madre tuuiesse obligacion a mantener la palabra, y guardar el juramento: pena de ser despojado por espacio de cien años de la diuinidad, y dignidad de Dios, y carecer de comer de la Ambrosia diuina, y de beuer del Nectar del cielo, y assi Ouidio llamò a esta laguna imperjurable.

Ouid. in Ibim.

Quique per infernas horrendo murmure valles
Imperiurata laberis amnis aquæ.

Tu imperjurada Tartara laguna,
Que con horrendo son por el Auerno
Bañas los valles, sin quietud alguna.

Assi lo dize Virgilio introduziendo a la Sibila Cumea, que habla a Eneas a la entrada del infierno.

Virgil. lib. 6. Aeneid. verſ. 22

Anchisa generate, Deum certissima proles,

Cocyti

Cocyti ſtagna alta vides, ſtygiamque paludem
Dy, cuius iurare timent, & fallere numen.

Hijo de Anquiſes inclito, y prudente,
A quien Venus pario ſin duda alguna,
Al infernal Cocito ves preſente,
Y a par la Eſtigia celebre laguna,
Por quiẽ teme jurar la inmortal gente,
Por no quedar ſin dignidad alguna.

Eſto tocò Auſonio.

Quæque pia diuum periuria nocti color Styx. *Auſon. in monoſyllab.*

Apolonio Rodio dize.

Sic ait, & ſtygiam iurauit protinus vndam,
Quæ ſuperis veneranda Diis, quã fallere terror. *Apolo. Rhod. lib. 2.*

Aqueſto dixo, y luego de repente
Iurò por la agua de la Eſtigia ſanta,
Que de los Dioſes ſoberanamente
Es venerada, y quebrantarlo eſpanta.

Y Homero.

Hoc faciat, & tellus, & vaſti ſydera mundi,
Quæq. Stygis defente fluit venerabilis vndæ,
Quæ iuramentũ eſt ſuperis, numenque beatis, *Hom. lib. 5. Odyſeæ.*

Concedame eſte bien la tierra vn dia,
Y las eſtrellas, q̃ eſte mundo alumbran,
Tambien el agua de la Eſtigia fria,
Por quiẽ los Dioſes ſantos ſiẽpre juran,
Y es Deidad, que a bienauenturados,
Les eſtà vinculada por los hados.

Quando el Dios Apolo quiſo aſſegurar a ſu hijo Facton, que le cumpliria todo lo que le prometieſſe, eſte es el juramento que interpuſo.

——————— nec tu meus eſſe negari

Ouid. lib. 2. Metam.

Dignus es, & Clymene veros, ait, edidit ortus,
Quoque minus dubites, quid vis, pete munus, & illud,
Me tribuente feres: promiſſis teſtis adeſto,
Dys iuranda Palus, oculis incognita noſtris.

Contra razon negar tal hijo puedo;
Climene parto (dize) verdadero,
Qualquiera don, que pidas te concedo,
Y aſsi moſtrar que ſoy tu padre quiero.
Y porque de que falte no ayas miedo,
Iurarè la promeſſa yo primero,
Por el lago que juran los eternos,
De mis ojos oculto en los infiernos.

Heſiod. in Theogon.

Heſiodo trata de eſto muy largamẽte, y de como los Dioſes eran caſtigados por el Dios Iupiter con tanta ſeueridad, y rigor, quando eſte juramento quebrantauan, priuandoles (como queda dicho) del Nectar diuino, y de la Ambroſia del cielo, de la conuerſacion, y comunicacion con los demas Dioſes, y entrar con ellos en el cõſiſtorio.

Heſiod. ibid.

Nectare, & Ambroſia ſimul abſtinet inque grauato
Decumbit mutus: oppreſſus membra veterno,
Aſt vbi per longum morbum tolerauerit annum
Tum grauiora manent miſerum certamina ſemper,
Ille nouem procul á diuis depellitur annos.
Concilio totidem, diuorumque abſtinet, idem,
Cum ſuperis pariter conuiuia nulla frequentat,
Priſtina conditio decimo cui redditur anno,
Tantus honor ſtygys iuratus additur vndis.

De la diuina Ambroſia, y ſanto Nectar
Iuntamente carece, y en vn lecho
Eſtà tendido, y con la lengua muda
Oprimidos ſus miembros, mal ſu grado;
Pero deſpues de ya paſſado vn año
Sufriendo enfermedad larga, y penoſa,
Quedãle otras cõtiendas muy mas graues
Iuntamente tambien queda priuado

Del trato honrado de los ſantos Dioſes,
Y otro tanto de entrar en ſu conſejo
Con los miſmos ſe veda, y en combites
No ſe juntar con ellos por gran tiempo,
Y es antiguo concierto, que en diez años
No trate de Deidad, ni coſa ſanta,
Tanta es la honra, que el lugar Eſtigio,
Y a ſus Tartareas aguas ſe les guarda.

Y el miſmo Heſiodo dize, que quando algun Dios quebrantaua el juramento auiendo interpuesto las aguas de la laguna Eſtigia, iua luego Iris menſagera de Iuno, por mandado de Iupiter, y traîa vn vaſo de aquella agua, y ſe lo haziã beuer al Dios perjuro. Y no es mucho que a los Dioſes ſupremos les obligaſſen a mantener el juramento, y a cumplirlo, pues a los Reyes de la tierra no ſe les permite quebrantarlo: porque *Verbum principis debet eſſe firmiſsimum*, como lo dize Innocencio, que *In ore Principũ debet eſſe firmior veritas*: como lo afirma Franciſco Curcio. Iſacio dize que la autoridad tan grande q̃ ſe le concedio a eſta laguna, de interponerla los Dioſes en ſe de mãtener ſu palabra, y de cumplir ſus promeſſas, fue porq̃ entre los Dioſes ſe leuantò vn motin, y conſpiracion ſecreta contra Iupiter, y antes que le vuieſſen de prender, deſcubrio la laguna a Iupiter la traycion, q̃ los Dioſes le teniã armada: y en pago deſta buena obra, el la quiſo honrar, y autorizar tanto, q̃ ninguno dellos q̃ por ella juraſſe, ſe atreuieſſe a quebrantar ſu juramẽto, debaxo de las penas, q̃ quedã referidas. Tratãdo deſto Lactancio Firmiano dize vnas palabras admirables: *Quæ eſt iſta ſuperſtitio? Aut à quo reddita? Eſt ergo aliqua poteſtas maxima, quæ peierantes Deos puniat? Quæ tanta eſt formido Paludis infernæ, ſi ſunt immortales? Quid metuunt eam, quam viſuri non ſunt, niſi quos mori neceſſe eſt? Quid igitur homines in cœlum oculos ſuos tollunt? Quid perſuperos deierant, cum ipſi ſuperi ad inferos deuoluantur, ibique habeant, quod venerentur, & adorent?* Que quiere dezir. Que ſuperſticion es eſta? O quien la inuento? Ay alguna poteſtad ſuprema, que caſtigue a los Dioſes, quãdo ſon perjuros? Y ſi ellos ſon inmortales, porque temen tanto eſta laguna infernal? Y porq̃ han miedo della,

Innocent. in cap. ad Apoſtol. extra. de ſent. & reiudic.

Curt. in conſil. 49. col. 74.

Lactan. Firm. lib. 1. cap. 11.

si nunca la han de ver, sino aquellos solamente, que son mortales? Y para que los hombres leuantan sus ojos a tales Dioses? Y para que juran por ellos, pues estan en condicion debaxar allà, a los infiernos, donde tienen que temer, que adorar, y que reuerenciar? De su mal color de la agua de esta laguna, y de otras particularidades, trata Platon, Natal Comite, y Apuleyo, y dizen que este es vn rio, y que luego, que comiença a nacer de su fuente, que es la Nonacria, segun Pausanias, luego se sume debaxo de tierra, y por allà dentro tiene su corriente, y como va tan lobrego, y sombrio, dizen que cria monstruos fierisimos, y es el agua muy ponçoñosa, como no goza de la benignidad, y rayos del Sol, lleua vnos peces muy fieros, ranas negras, como dize el mismo Pausanias. El gran Poëta Garcilasso tratò desta laguna.

Plat. in Phædo.
Nat. Comit. lib. 3. myt. cap. 2.
Apul. lib. 6. metam.
Pausan. in Phocis.

Garcil eclog. 3. estancia. 2.

Y aun no se me figura que me toca
Aqueste oficio solamente vn dia,
Mas con la lengua muerta, y fria en la boca,
Pienso mouer la voz a ti deuida,
Libre mi alma de su estrecha roca,
Por el Estigio lago conduzida,
Celebrandote ira, y aquel sonido,
Harà parar las aguas del oluido.

CAPITVLO VII.

De Caron.

TRATANDO los Poetas del pessimo lugar del infierno, y de los asperos, y dificultosos passos, que para passar allà auia, dixeron que antes de la entrada estaua vn rio llamado Leteo, que significa oluido, por el qual passan todos los condenados, y el barquero que tiene a su cargo este passage, se llama Caron, del qual dixo Hesiodo que era hijo del Herebo, y de la noche. Otros dizen que fue su madre Ceres, otros la Tierra. Y como todo es ficcion, qualquiera pudo fingir, segun su libre pensamiento, sin que le constasse nada. Natal Comite dize, que quando los ambiciosos Titanes hizieron guerra a Iupi-

Text. 1. part. offic. tit. portitores. Hesiod. in Theogonia. Ioann. Bocac. lib. 3. geneal. Deor. Natal Com. lib. 3. Myth. cap. 1.

a Iupiter, y a los demas Dioſes, eſte Caron les ſuſtentò de agua, y Iupiter indinado deſta traycion, le echò en el infierno conuertido en rio. Tambien quieren dezir, que eſte Caron es vn rio q̃ ſe va a encerrar en la laguna Cheruſea, que ſegun Plinio, eſtá junto a Cumas. Platon hablá-do deſte rio dize: *At contra è regione huius fluit Acheron, qui per alia loca deſerta labitur, atque ſub terram, occultatus in Acheruſiam paludem ingreditur, quò multæ mortuorum animæ perueniunt, ibi tempora quædam diuinitus ſtatuta, aliæ longiora, aliæ breuiora expectantes, rurſus in animalium ortus relabuntur.* Tuuo Platon vna opinion eſtraña, y ſingular: y fue que las animas de los difuntos paſſauan el rio del oluido, para quedar totalmente deſmemoriadas, y ſin acuerdo de lo que acà en el mundo auian paſſado, y deſpues de paſſado algun tiempo entrauan en cuerpos de animales, que ſe engendrauan de nueuo, cada qual ſegun que auia procedido en el cuerpo humano. Los hombres que auian ſido inhumanos, y crueles, entrauan ſus almas en los Leones, lobos, tigres, y oſſos. Los apazibles, y de buen agrado, en las ouejas, bueyes, y en los animales domeſticos, apacibles. Pues eſſo es lo que dize aora Platon, que para q̃ totalmente ſe les oluidaſſe a las almas lo q̃ auian ſido, y el eſtado q̃ auian tenido, paſſauan aquel rio en la barca de Caron. Eſtrabon dize, que no entra eſte rio (como dize Platon) en la laguna Acreuſa, ſino que ſale della, deſpues de corrida gran tierra, y recogido en ſi caudaloſiſsimos rios de agua dulce, y ſabroſa entra en el puerto Chimercio. Algunos quierẽ dezir, reduziẽdo eſto a verdad, q̃ eſte rio riega la tierra Trifilica, y paſſa junto a vnos tẽplos famoſos de la Dioſa Ceres, de Pluton, y Proſerpina, q̃ ſon muy celebrados. Pero tratãdo de la comun opinion que los Poetas tienen, de que Caron es el barquero del infierno, que paſſa allà las almas, dize Virgilio.

Plin. lib. 3. hiſtor. natur. cap. 5.

Plat. in Phædo.

Macrob. in ſomno Scipionis, lib. 1. cap. 9.

Strab. lib. 5.

Portitor has horrendus aquas, & flumina ſeruat
Terribili ſquallore Charon: cui plurima mento
Canities inculta iacet: ſtant lumina flammæ,
Sordidus ex humeris, nodo dependet amictus:
Ipſe ratem conto ſubigit, veliſque miniſtrat,
Et ferrugineæ ſubiectat corpora cymbæ

Virgil. lib. 6. Aeneid. verſ. 298.

Iam

Iam senior, sed cruda Deo, viridisque senectus.

El terrible Caron portero horrendo
De moho, y xugo, y suciedad cubierto,
Del yerto rostro cae vn monte espesso,
De barba cana, inculta, suzia, y horrida:
De los fogosos ojos echa llamas,
Trae cubierto vn andrajoso manto,
En los desnudos ombros añudado;
Este con vn varal rige la barca,
Y tiene cargo de templar las velas,
Y en vn esquife de color de hierro
Les almas, y los cuerpos (si van) passa.

Y Ouidio tratando de la baxada, que hizo Orfeo a los infiernos por su amada Euridice, trae aquestos versos.

Ouid. lib. 10 metam.

Orantem, frustraque iterum transire volentem,
Portitor arcuerat: septem tamen ille diebus
Squallidus in ripa Cereris sine munere sedit,
Cura, dolorq; animi, lacrymæq; alimenta fuere.

Rempuxole con vn desden grossero
Tan seco, y tan sin gracia, como el era
De aquel intento vano el vil portero.
Sin comer, ni beuer en la ribera
Estuuo siete dias sustentado
De lagrimas, dolor, y pena fiera.

Casi todos los Poetas han llamado a Caron, *Portitor*, que segun la etymologia, es como quien lleua al puerto que se pretende: y assi el mesmo Ouidio quando habla de aquel carnero del Vellocino de oro, que passo a Frixo, y a Heles, por el mar del Helespondo, le llamò *Portitor*.

Ouid. lib. 11. metam.

Mox vbi nubigenæ Phrixi, nec portitor Heles.

Y assi le viene muy bien este nombre de *Portitor* a Caron desta suerte le llamò Seneca.

Senec. in Herc. furen. act. 3. vers. 677.

Regit

Regit ipſe cauto portitor longam ratem.

Y Propercio.

Vota monent ſuperos, vbi munera grata recepit
Portitor.

Propert. lib. 4. eleg. 12.

Nauita le llamó Seneca.

Audito quoque nauita
Inferni ratis æquoris,
Nullo remigio venit.

Senec. in Hercule. Oeteo act. 3. verſ. 1070. Delrio ibi.

Y Martin Delrio dize que el nombre de, *portitor*, que pusieron a Caron, es nombre Egypcio: Luciano dize, que antiguamente era coſtumbre, que a los que morian, les ponian en la boca vna moneda, que llamauan, *Obolo*, aunque Suidas le llama, *Danace*: mas caſi todos los autores llaman aquella moneda, *Obolo*. Eſta moneda dize Comite, que ſe la dauan al difunto, para que la lleuaſſe conſigo, y pagaſſe con ella al barquero el paſſage. Ariſtofanes dize, que ſe fue augmentando el barcage, y que ponian al difunto en la boca dos obolos. Pero los Emperadores de Atenas, dize Iacobo Pontano, que no ſe quiſieron en eſto igualar con la gente comun; y aſsi lleuauan quando morian vn triobolo, que era moneda mayor, para pagar a Caron ſu barcage, como gente noble. Pero otros lo moralizaron diziendo, que era como para dar cuenta, del talento, que Dios les auia dado, y es muy diſparatada moralidad: porque los talentos ſon bienes del alma, y no ſe pagan, ni ſatisfazen con monedas materiales, que es vna deſproporcion, y deſigualdad muy grande. Luciano dize que Caron no queria paſſar en ſu barca a ninguno que no fueſſe deſnudo: *Nudos vos ingredi oportet, atque ita omnia, quæ ſuperflua ſunt in litore relinquere*, que es lo que dixo el ſanto Iob: *Nudus egreſſus ſum de vtero matris meæ, & nudus reuertar illuc.* Natal Comite, Leon Hebreo, y Landino, moralizan eſta fabula de Caron, y alli los vera predicar, quien guſtare deſo, que aqui no ſe trata mas de dezir liſamẽte la ſuſtancia del caſo, que contiene la fabula. Y quando algun predicador quiſiere moralizar alguna, podrà ſegun ſu entendimiento, y buen juyzio, y quan-

Nauita le llamó Seneca.

Natal. Com. lib. 3. myt. c. 4. Ariſtophanes in rans. Pontan. in lib. 6. Aeneid. verſ. 303.

Lucian. in dialog. Charont. Iob. c. 1. Natal. Com. lib. 3 myt. cap. 1. Leon. Hebr. Landin. canto 3. del infierno.

RIO LITEO. Plin. lib. 4. hiſt. natur. c. 5.

quando quiera alegorias, o moralidades lea eſtos autores, y principalmente a ſan Fulgécio en ſus mytologias, o a ſan Iſidoro en las etymologias, mirando el nombre del Dios, que ſe ha de tratar: que yo no pretendo hazer prolixa, y cauſada eſta letura.

Solin. cap. 30. de mirabil. mund.
Ptolom. lib. 4 de Africa.
Lucan. lib. 9
Text. in epitect. verb. Letheus.
Plin. lib. 3. hiſt. natur. c. 1

El rio en que eſte fiero barquero trae ſu barca, ſe llama Leteo: es nombre Griego, y en Latin correſpõde a *obliuio*, que quiere dezir, oluido, y deſacuerdo. Deſte rio dize Plinio, Solino, Ptolomeo, que corre por Africa al fin de las ſyrtes, o baxios de Berberia, cabe la Ciudad llamada Berenices: y Lucano dize, que corre por cerca de la laguna Tritona, y que de las venas, o corrientes infernales le viene la ponçoña. Y ſin eſte Leteo pone Plinio vno en Italia, y otro en Epyro, y la mas cierta opinion de todas es, que el rio de Guadalete, que entra en la baya del puerto de ſanta Maria, y Cadiz, es el Leteo: y eſto ſe confirma con la etymologia del vocablo, que antiguamente no ſe llamaua ſino Lete, que quiere dezir oluido, a la qual palabra, los Arabes Moros que ocuparon a Eſpaña, le añadieron eſta palabra, Guada, que quiere dezir, rio: y aſsi Guadalete quiere dezir, rio Leteo. Y a todos los rios del Andaluzia les puſieron los Moros eſta palabra Arabiga, Guada, como Guadalquiuir, Guadiana, Guadaxenil, Guadairoman, Guadalmedina: por tanto ſe tiene por cierto, que Guadalete, es el que los antiguos llamaron rio Leteo. Y confirma bien eſta opinion lo q̃ dize Lucio Floro, q̃ los ſoldados de Decio Bruto, rehuſaron paſſar el rio Guadalete, temiendo oluidarſe de ſu patria Roma, de ſus hijos y mugeres; y llamale eſte autor refiriendo eſto, *Flumen obliuionis*: eſto afirma Delrio, Aldrete en el libro de antiguedad de la lengua Eſpañola, y Franciſco Hernandez de Cordoua; auiendo referido primero la opinion de muchos, que afirmaron ſer el rio Leteo, el rio Lima, que va por Portugal, como lo tuuo Reſende. Lo que dize Pomponio Mela cerca deſte rio, *cui obliuionis cognomen eſt, Limia.* Y aun en eſto ay vna controuerſia nacida de la aquiuocacion del nombre Limia, o Lima, q̃ el Limia corre por Galicia en el Obiſpado de Oréſe, cinco leguas de la ciudad: y Lima va por Portugal: y los Gallegos quieren que Limia ſea el Leteo, y los Portugueſes

Cartar. lib. de imagin. Deor. pag. 197.

Luci. Flor. lib. 2. cap. 17.
Delrio in aduerſt. in Hypol. act. 3. ver. 1197.
Aldret. lib. 3 cap. 15.
Cord. in didaſcalia. cap. 46
Reſend. lib. 2. de antiq. Luſitan. Mela li. 3. de ſitu orbis c. 1. de Hiſpania.
Velater. lib. 1

tugueſes que ſu Lima. Volaterrano ſiguiẽdo a Eſtrabon dize que ſin duda eſte rio Leteo es Limia de Galicia, que ſale de vna gran laguna, que eſtà (como tengo dicho) cinco leguas de la ciudad de Orenſe, entre el Oriente, y medio dia, y viniendoſe a hazer caudaloſo entra en el rio Miño, q̃ es de los mas caudaloſos de Eſpaña, el qual entra en el mar Occeano, diuidiẽdo a Galicia de Portugal, junto a la Villa de Viana. La contiẽda es de poca importancia, y lo que es del Leteo dixo Virgilio.

Tum pater Anchiſes animæ, quibus altera fato
Corpora debentur, Lethæi, ad fluminis vndam
Securos latices, & longa obliuia potent.

Virgil. lib. 6. Aeneid. verſ. 713.

Las Almas, dixo Anquiſes, que por hado
Otros corporeos velos ſe les deuen,
Con la agua dulce deſte Leteo vado
Siguridad, y largo oluido beuen.

Y Ouidio dize.

Hunc poſtquam ſparſit Lethæi gramine ſucci
Verba, quæ ter dixi placida facientia ſomnos.

Ouid. lib. 7. metam.

Del rio Leteo, ya lo he relatado
Tres vezes, las palabras poderoſas
Para engendrar vn ſueño ſoſſegado.

Macrob. lib. 1. de ſomno Scipion. cap. 12. dicit animas de Letheo bibere.

Silio Italico tambien dixo, que eſte rio cauſaua oluido, al que beuia ſus aguas.

Infernæ poculis referens obliuia Lethes.

Silio Italico lib. 1.

Lucrecio tratò eſte meſmo penſamiento.

Qui iuxta Lethes tacitus per labitur amnis,
Infernis (vt fama) trahens obliuia venis.

Lucrec. lib. 8.

El qual rio Leteo (ſegun fama)
Corre muy ſordo, y manſo haſta el infierno,
Cauſando oluido a quien ſus aguas ama,
Sin que aya mas memoria en el Auerno.

Eliano

Elian. lib. 2. var. hist.

Eliano dize, que este rio Leteo corre por junto a la ciudad del sueño, en cuyas llanas riberas se cria grande multitud de adormideras, mandragoras, y otras muchas yeruas, y flores, que sacado su çumo, y aguas, prouocan grãdemente a sueño: quien quisiere ver la descripcion del sitio desta ciudad, que cerca este rio, lea a Luciano, o a Natal Comite. Y para rematar esto, digo, que era opinion de los antiguos, que si las animas de los difuntos, que llegauan a las margenes deste rio Leteo, no enterrauan sus cuerpos, de ninguna manera los queria passar el barquero Caron, hasta passados cien años, q̃ andauan por aquellas riberas passeandose, tristes y melãcolicas.

Lucianus in dial. Acheron.

Natal. Com. lib. 3. myth. cap. 14.

RIO COCYTO.

Otro rio ay que corre por aquellos lugares infernales, a quien los antiguos llamaron Cocyto, es nombre Griego, y en Latin quiere dezir *luctus*, llanto, ò lloro; porque en aquel lugar triste, que puede auer sino llanto, gemidos, y sollocos? Este dizen que comiença su corriente en la laguna Estigia, y del hazen mencion el diuino Platon, y Homero, tambien Virgilio.

Ioan. Bocac. lib. 3. geneal. Deor.

Macrob. lib. 1. de somno Scip. cap. 10.

Plato in Phçdo.

Homerus in odyssea.

Virg. lib. 3. Georg. vers. 38.

Virgil. lib. 6. Æneid.

Inuidia infœlix, furias, amnemque seuerum
Cocyti metuit, tortosque Ixiones angues.

Y la inuidia infeliz, y aquel espanto
De las furias, que dan miedo infinito,
Y la rauda cruel del rio Cocyto,
Las sierpes de Ixion, que admiran tanto.

Y el mesmo Virgilio.

Cocyti stagna alta vides, stygiamque Paludem.

Claud. lib. 2. de raptu Proserp.

Plato lib. 3. de rep.

Cart. lib. de imag. in Deor. pag. 197.

Nat. Com. lib. 3. myt. cap. 3.

Tambien Claudiano tratò deste rio. Platon, Vincencio Cartario, Natal Comite, y Iuan Bocacio dizen, q̃ todos estos rios del infierno significan dolor, tristeza, gemido, y llanto: porq̃ son estas penas alli eternas, perdurables, y sin ningun aliuio, ni remedio, como lo dixo Ouidio.

Nec mortis pœnas mors altera finiet huius,
Horaque erit tantò vltima nulla malis.

Estas penas de muerte, con ser tales

No

No las acabará muerte ninguna,
Ni aurà poſtrera hora a tantos males.

Iuan Boc. lib. 3. genealog. Deor. Ouid. in ibim.

Eſterio Cocyto tuuo vna hija llamada Menta, la qual, ſegun dize Natal Comite, y Eſtrabon, fue amiga del Dios Pluton, que ſe aficionò della por ſu hermoſura; y como ſu muger Proſerpina anduuieſſe con recelo del agrauio que ſe le hazia, cogiolos vn dia con el hurto en las manos, mas diſimulò quanto pudo, haſta que Pluton ſe auſentò, y luego la conuirtio en vna yerua que ſe llama menta, quedandoſe el nombre que ella tenia antes: noſotros la llamamos yeruabuena, y en Latin, y en Italiano menta, en Galicia, *Amenta*, y en Portugal, *Horttlana*, A otro hermano ſuyo, que ſabia eſte mal trato, y era encubridor del caſo, tambien le caſtigò Proſerpina, que *agentes, & conſentientes pari pœna puniuntur.* Ella le conuirtio en otra yerua, y no dize Comite, que yerua ſea, ſino que es ſemejante a la yeruabuena, en color, en hechura, y en olor: y eſta es ſin duda la que llaman amenta ſilueſtre, que en Latin ſe llama, *Mentaſtrum*, como lo dize Dioſcorides, y el Dotor Laguna en el meſmo lugar. Noſotros la llamamos maſtranços.

MENTA.

Natal. Comit. vbi ſupra. Strabo. lib. 8. Ouid. lib. 10. metam. Natal. Comi. lib. 2. myt. cap. 9. cap. nuper. capit. ſequenti. de ſent. excom. c. Cleric. de vita, & honeſt. Cleric. & §. alia. & c. quoniam multos 11. quaſt. 3. Dioſcor. lib. 3. cap. 38. Lagun. ibi.

CAPITVLO VIII.

Del Can Ceruero.

EN paſſando las triſtes almas por los rios del oluido, de la triſteza, y del llanto, no lo acaban con eſto, que van luego a dar a los palacios de Pluton. Y antes de entrar en ellos, eſtà aquel fiero, y eſpãtoſo animal, llamado Can Ceruero: y la ferocidad y crueldad q̃ tiene, no es para moſtrarla cõ los que vienen, ni impedirles la entrada: antes los recibe con alagos, y caricias, meneando ſu cola, y haziendo otras alagueñas demõſtraciones, que ſuelen vſar los perros domeſticos con los amos, y gente conocida, quando quieren entrar en las caſas. La furia, y la rabia toda ſe mueſtra con los que pretenden ſalir fuera de aquella obſcura y tenebroſa juriſdicion, como lo dize Iſacio: *Aiunt præterea, quòd accedentes animas cum blandi-*

Iſacius.

blauditijs excipit, & egredi conantes deturbat: ſegun ſe vio en Hercules, q̃ como le vio tan rabioſo, fue forçoſo encadenarlo, y ſacarlo fuera, como lo dize Vicencio Cartario, y ſe dira mas largamente en la ſegunda parte libro ſegundo capitulo catorze. Eſte monſtruoſo animal fue hijo de Tifon, que era vno de los Titanes, que ſe atreuieron a hazer guerra a los Dioſes, el qual fue tan deſemejado en grandeza, q̃ dize Natal Comite, q̃ excedia en altura a los mas altos montes: y aunque llegaua con ſu cabeça tocar con las eſtrellas, ponia vna mano en el Oriente, y otra en el Ocidente, tenia por collar cien cabeças de culebras: y por cenogiles, o ligas tenia en las piernas muchas viuoras. Todo ſu cuerpo tenia cubierto de pluma, como las las aues: los cabellos de la cabeça creſpos, y reborujados, la barba larga, y prolixa, echando de ſus ojos centellas de fuego. A eſte matò Iupiter con vn rayo por el atreuimiento loco que tuuo, de quererle hazer guerra. Otros dizen que le matò Apolo con vna ſaeta. El antiquiſsimo Pindaro dicipulo de Empedocles, que floreciò el año de tres mil ſeyſcientos y nouẽta, de la creacion del mundo, dize que eſtà ſepultado en Silicia: lo miſmo afirma Homero, aunque Apolonio Rodio dize q̃ eſtà enterrado al pie del monte Caucaſo, que eſtà en el Aſia, y la diuide de la Eſticia. Eſte Gigantazo Tifon engendrò al Can Cerbero en la Echidna, q̃ es lo miſmo que ſerpiente, viuora, o hidria, como lo dize Rabiſio Textor. Deſte dixeron los Poetas, que tenia tres cabeças, y lo tratò ſan Aguſtin diziendo: *De Cerbero, quòd ſit triceps inferorum canis.* Porfirio, Pierio Valeriano, y Sanazaro.

Cart. lib. de imagin. Deor.

TIFON.

Comit. lib. 6. mytol. cap. 22 Higin. lib. 1. fabul. 151. Ioan. Boc. lib. 4. gene. Deor. Tiudarus. Genebr. in Chron. ann. 3690. Homerus. Apol. Rhod. lib. 2. Arg. Solin. lib. de mirab. mund. cap. 64. Heſiod. in Theog. Text. in epitect. ver. Echidna. Aug. lib. 18. de ciuit. c. 13. Porphi. lib. interpret. Pier. lib. 5. hierogli. in cane. Sanaz. lib. 1. de partu virginis.

——— *& non latrabile murmur*
Ter gemini canis, aduerſo qui carceris antro
Excubat in ſomnis ſemper, rictuque trifauci.

El Can Cerbero con ſus tres gargantas,
Con vn gruñir, y murmurar eſtraño,
Ante el infierno daua vozes tantas,
Sin ceſſar, ni dormir en todo el año.

Fue eſto caſi imitar a Virgilio.

Cer-

Cerberus hæc ingens latratu regna trifauci
Perſonat, aduerſo recubans immanis in antro.

Virgil. lib. 6. Aeneid. verſ. 417.

El valiente Cerbero, con horrible
Ladrido, que por tres gargantas echa,
Enſordece el lugar con voz terrible,
Deſde vna cueua obſcura, aunque no eſtrecha,

Aſsi lo dio tambien a entender Seneca.

Senec. in hercule furente act. 3. verſ. 782.

Hic ſæuus vmbras territat ſtygius canis,
Qui terna vaſto capita concutiens ſono
Regnum tuetur.

Aqui el perro cruel del lago Eſtigio
Eſpanta aquellas triſtes ſombras tanto,
Mouiendo tres cabeças con litigio,
Guarda aquel Reyno, y le cauſa eſpanto

Y el Poeta Dantes dize.

Dant. lib. de inferno.

Cerberus vmbrarum latratu regna trifauci
Perſonat, atque animas multa formidine complet.

El Can Cerbero en eſte Reyno vmbroſo
Con tres gargantas ſu ladrido mueſtra,
Llena las almas de temor penoſo

Y Propercio dize.

Proper. lib. 3. Eleg. 4. Horat. lib. 3. Ode 11. Sophocl. in Trachin. Cicer. li. 1. Tuſculan. Cart. lib. de imagin. Deor. Heſiod. in Theogon. Horat. li. 2. Carmin. Com. li. 3

Num tribus infernum cuſtodit faucibus antrum.

Lo miſmo dize Horacio, Sofocles, Ciceron, y Vincencio Cartario. Y añade, que el cuello lo tenia todo cercado de viuoras, y por cola vna gran ſerpiente, que con ſu lengua le eſtaua lamiendo. Heſiodo dize que tenia eſte perro cincuenta cabeças, Iſacio que ciento, y Horacio es de la miſma opinion. Deſto trata largamente Natal Comite, y Alberico.

CAPITVLO IX.

De las Furias infernales.

myt. cap. 5. Alberic. lib. de imaginib. Deor. Text. 1. p. offic. tit. furistres, & 2. part. tit. filij Deor. Luys Viu. in 3. de ciu. cap. 13. Hesiod. lib. de origin. Deor. Nat. Com. lib. 3. myt. ca. 10. Epimenid. Lycophron in Cassand. Muret. lib. 7. cap. 24. Orpheo in hymn. Eumenidum. Cart. lib. de imag. Deor. pa. 193. Cice. lib. 2. de legib. & pro Roscio.

COMO el lugar del infierno es calaboço, y carcel de culpados, forçosamente ha de auer ministros, que executen esta justicia. Y si acá en el mundo para castigar culpados, se buscan ministros crueles, inhumanos, y desapiadados: quien duda, sino que los de aquel infelice lugar seran terribles, y sin piedad alguna. Tales son las Eumenides, o Furias infernales: estas fueron tres, como lo dize Luys Viues: llamaronse Eumenides, y fueró hijas de Saturno, y de la Tierra, segun lo dize Hesiodo. En esta forma fueron concebidos, quando Iupiter cortò a su padre las partes de la generacion, cayeron algunas gotas de sangre sobre la tierra, y de alli vinieron a engendrarse estas riguroſas furias, a las quales llama Hesiodo Erynnias. El Poeta Epimenides dixo que eran hijas de Saturno, y Eunomia. Licofron dize, q̃ son hijas de Aqueronte, y de la noche, y que las pario de vna ventregada. Lo mismo afirma Mureto. Otros dizen que fueron hijas de Erebo, y de la noche. Orfeo dixo, que eran hijas de Pluton, y de Proserpina: y añade diziendo, que sus nombres fueron Tesifon, Megera, y Alecto. Pintolas Vincencio Cartario con vnas hachas encendidas en las manos, aunque Ciceron dize, que esto es fabuloso, pues no atormentan a los dañados del infierno con cosas materiales, sino con tristezas, y descontentos: *Agitant, & insectantur impios Furiæ, non ardentibus tedis, sicut est in fabulis, sed angore conscientiæ, & fraudis cruciatu.* Pusolas tambien Cartario con las cabeças llenas de culebras, en vez de cabellos, como tambien lo dixo Arioſto.

Arioſtus cãt. 32.

Quelle furie crinite di ſcerpenti.

Stat. lib. 12. Mantuan. in Apolog. Ouidius in Ibim.

Estacio las llamò, *Anguicomæ*, que es lo mismo, que cabellos de culebras. Lo propio dizen Mantuano, y Ouidio.

Quoſque ferunt torto vittatis angue capillis.

Carce-

Carceris obſcuras ante ſedere fores.

Y voſotros, que eſtays con daño eterno,
Moſtrando los cabellos de ſerpientes,
Sentadas a las puertas del infierno.

Lo miſmo dize Catulo, introduziendo a Ariadna, quando fue dexada de Teſeo, por yrſe con ſu hermana Fedra, quedando ella en la Isla de Naxos, ſola y deſamparada, inuocò las Eumenides, Furias infernales, para que le fueſſen a atormentar al ingrato Teſeo, y aſsi las llamò, *Cart. in epitala. Pelet. & Thetidis. Higin. lib. 1. fab. 43.*

Eumenides, quibus anguineo redimita capillo.

Tambien Mantuano. *Mãtuan. li. 4.*

Ite, canes adſunt Erebi, crinita colubris
Theſiphone, ſpirantſque venenum, ignemque Megera.

Andad, los perros vienen del infierno,
Teſifone con cabellos de culebras,
Megera con veneno, y fuego eterno.

Llamaronſe eſtas tres hermanas, *Diræ, quaſi Deorum iræ*, yra, y furor de los Dioſes, y añade Virgilio, que nacieron de vn parto, y ſiempre quiſo la vna lo que las otras guſtauan. *Virgil. li. 12. Aeneid. verſ. 845. Hom. Ilia. 193.*

Dicuntur geminæ peſtes, cognomine Diræ,
Quas, & Tartaream, nox intempeſta Megeram
Vno, eodemque tulit partu, paribuſque reuinxit
Serpentum ſpiris, ventoſaſque addidit alas.

Dos peſtes ay, cuyo renombre es Furias,
Hijas de la intempeſta, y negra noche:
A las quales pario de vn miſmo parto,
Con la infernal Megera, y como a ella
Les dio cabellos de ſerpientes fieras,
Y armò de grandes, y ligeras alas.

Virgil. lib. 6. Aeneid. verſ. 280. El aſsiento, y lugar que eſtas tenian en el infierno, dize Virgilio que era el zaguan.

Ferreique Eumenidum thalami, & diſcordia demens
Vipereum crinem, vittis innexa cruentis

Alli tienen las Furias ſus palacios,
La peruerſa Diſcordia eſtà a par dellas,
Los cabellos de viuoras vendados,
Con toca enſangrentada, que los prende.

Ouid. lib. 4. Metam. Y Ouidio trata dellas largamente diziendo.

Teſiphone canos, vt erat turbata, capillos
Mouit, & extantes detecit ab ore colubres.
Nec mora Teſiphone madefactam ſanguine ſummis
Importuna facem, fluidoque cruore rubentem
Induitur pallam, tetroque cingitur angue,
Egrediturque domo: luctuſque comitatur euntem,
Et pauor, & terror, trepidoque inſania vultu.

Leuantoſe Teſifone turbada,
Las canas, y cabeça meneando,
Y apartò las culebras denodada.
Y ſin tardar la Furia con vn brio,
Tomando luego vn hacha negra ardiente,
Con que amenaza a todos deſafia.
Viſtioſe de vna ropa preſtamente.
Teñida en ſangre, y ciñeſe al momento
De vna torcida, e infernal ſerpiente.
Salio veſtida aſsi de ſu apoſento
El triſte luto, y miedo en compañia
El pauor, la locura, y deſcontento,
Que todo el mundo en verla aſsi temia.

Ouidius in Ibim. Y en otra parte dize.

Sic tibi de Furijs ſcindat latus vna flagello,
Vt ſceleris numeros confiteare tui.
Altera Tartareis ſectos dabit anguibus artus,

Tertia

Tertia fumantes incoquet igne genas.

Alli vna Furia con açote graue
El lado te abra, para que confieſſe,
Tu lengua las maldades que ella ſabe
Y la ſegunda Furia te atrauieſſe,
Con aſpides, y viuoras dañadas
Te coſa la herida, aunque te peſe,
La tercera tus carnes ahumadas
Con fuego eterno abraſe en las hogueras
Que eſtan para los tales diputadas.

Y en la miſma ſatira dize Ouidio.

Verbera ſæua dabunt ſonitum, nexæque colubris
Conjcia fumabunt ſemper ad ora faces.

Los crueles açotes que de gana
Darè en tus miembros torpes miſerables
Reſonarán, qual golpes de campana
Las hachas de las Furias deteſtables,
Daran ſiempre humazo alquitranado
A tus narizes, como tu eſpantables.

Fingieron algunos Poetas a eſtas Furias con alas, como lo dize Cartario. Porque no ſolo eſtauan preſtas, y apare jadas para ſeruir a Pluton en ſu cruel miniſterio, ſino tã bien a Iupiter, a Iuno, y a los demas Dioſes, cuyo impe rio ſe eſtẽdia haſta los infiernos, como lo dixo Sofocles. *Cart. lib. de imagimb. Deor. pag. 196. Sophocles.*

Iupiter, & Parcæ, quæque ſacra tranſit Erinnys.

Tambien tienen preſteza, y alas para caſtigar a los que han viuido libre, y licenciоſamente, como lo dixo Orfeo: por tanto las llamò Natal Comite, las vengadoras de las maldades, *ſcelerum vltrices.* Y Fornuto dize que ſon de preſencia horrible, y temeroſa, que eſtan armadas de fuego, y que con açotes crueles caſtigan los malos, y que ſu habitacion, y morada es en los infiernos, para re preſentar a los malos el horror, y eſpanto con que han *Nat. Com. lib. 3. myt. ca. 10. Phornut. lib. de nat. Deor.*

de ſer caſtigados. Y Natal Comite dize, que las reuerenciauan muchas naciones: pienſo que era mas por el temor, que las tenian, q̃ no por aficion, ni amor. Y aſsi introduze Euripides en la tragedia, que intitula, Oreſtes, a Electra ſu hermana hija de Agamenon, diziendo.

Euripid. in Oreſt.

——— nominare haud audeo
Eumenides, quæ iſtum pauore territant.

Aun no ſe atreue mi temor a tanto,
De nombrar con mi boca las Eumenides,
Porque me cauſan gran temor, y eſpanto.

ORESTES. Por lo qual contando Oreſtes las deſuenturas, y calamidades que paſſaua, por auer muerto a ſu madre, no ſe atreuio a nombrarlas por ſu nõbre, y aſsi las llamò Dioſas, como ſe vè en la miſma tragedia de Euripides.

Hign. lib. 1. fabul. 119. Eurip. ibid.

Annonymis inſta, & Deabus ſoluere.

Ninguno en vida padecio mayores tormentos de las Eumenides, que el deſdichado Oreſtes: eſte como dize Natal Comite, fue hijo de Agamenon, y Clytemneſtra, que fueron Reyes de Micenas. El nombre Oreſtes quiere dezir, vn hombre de agreſte, y ruſtica naturaleza: dizen que quando ſu padre Agamenon fue a la guerra de Troya, quedò pequeñuelo, de edad de tres años, debaxo de la proteccion de ſu madre. Ella ſe aficionò de vn vaſſallo ſuyo llamado Egiſto, y tratò con el ſus torpes guſtos en auſencia de ſu marido: y quando el vino de la guerra hallò otra mayor en caſa: deſuerte que el adultero, y Clytemneſtra en vn combite le dieron la muerte. Aunque otros dizen, que al tiempo de deſembarcar en el puerto de Micenas, luego trataron de dar la muerte a Oreſtes: pero ſu hermana Electra, que tuuo ſoſpechas deſto, le auiſò, y el ſe auſentò, y puſo tierra en medio, yendoſe a fauorecer de Eſtrofio, Principe de los Forenſes, el qual eſtaua caſado con vna tia ſuya, hermana de Agamenon, y en ſu compañia eſtuuo doze años: pero como ſe ſintieſſe ya cõ fuerças, y con animo, determinò de vengar

Nat. Co. li. 9. myt. cap. 11.

Higin. lib. 1. fab. 119.

vengar el agrauio, y muerte del Rey ſu padre. Vino algo deſconocido, diziendo que era vn menſagero, o Embaxador, que traia las nueuas de la muerte de Oreſtes a Clytemneſtra ſu madre: pero el ſe deſcubrio a ſu hermana Electra, a la qual la auian caſado humilde, y baxamẽte con vn pobre labrador, porque los hijos que tuuieſſen, no cobraſſen animo de ſuceder en el Reyno. Clytemneſtra oyendo tan buenas nueuas, como ſaber q̃ Oreſtes ſu hijo era ya muerto, q̃ no auria quien vengaſſe la muerte de ſu padre, ſeronſe ella, y Egiſto a vn templo de la Diosa Palas, y eſtando dentro, tomò Oreſtes las armas con q̃ Egiſto auia muerto a ſu padre, y con ayuda de ſu hermana Electra, q̃ tuuo animo mas que de varon, dieron tras los adulteros, y homicidas, y alli les quitaron las vidas. Euripides dize q̃ eſtas muertes las hizo Oreſtes por mandado del Oraculo. Luego le començaron las Furias a perſeguir, y caſtigar: y con los caſtigos de las Furias ſe boluio furioſo, y inſano, aunque algunos dizen que el ſe acogio a ſagrado, que fue al templo del Dios Apolo, y que las Furias no ſe atreuian a entrar dentro, ſino que le eſtauan aguardando a la puerta, para en ſaliendo atormentarle, que eſſo quiere dezir Virgilio.

Sophocl. in Electra. Pauſ. lib. 1. & 10. Apolod. li. 3.

Euripides in Oreſte.

Vltricesque ſedent in limine Diræ.

Virgil. lib. 6. Aeneid. Higin fab. 122.

Quando anduuo loco, le tomò Pirro hijo de Aquiles, ſu eſpoſa Hermiona, hija de Menelao, y Elena; pero deſpues, que recobrò el juyzio ſe vengò muy bien: porque eſtando el ſacrificando en el templo de Apolo, le quitò la vida con ayuda de Macareo Sacerdote del templo. Aſsi lo dize Virgilio.

Virgil. lib. 3. Aeneid. verſ. 330.

Aſt illum ereptæ magno inflammatus amore
Coniugis, & ſcelerum Furijs agitatus Oreſtes,
Excipit incautum, patriaſque obtruncat ad aras.

Oreſtes en zeloſo amor vehemente
Por ſu robada Hermione eſtimulado,
Y por el matricidio, horriblemente
De las Eſtigias Furias inflamado,

Herodoto. in Vrania.

Matò en el patrio altar al imprudentẽ
Pirro de la traycion muy deſcuydado.

Nat.Com.lib. 9.myt.cap. 2. Cicero. pro Milone. Plin.lib. 33. de nat hiſt.ca. 12.Cicero pro Roſcio Amerino.

Herodoto, y Natal Comite dizen, que el Areopago de Atenas quiſo conocer deſtos delitos de Oreſtes: y que ſe empataron los votos, y al fin fue dado por libre, y luego le dexaron de perſeguir las Furias: y en agradecimiento deſto leuantò vn altar a la Dioſa Minerua. Ciceron dize, que no eran las Furias las que perſeguian, y martirizauan a Oreſtes, ſino la maldad grande de auer muerto a ſu madre, eſſa le remordia la conciencia, y le martirizaua el alma: y en eſte ſentido lo moraliza Natal Comite. Veleyo dize que reynò Oreſtes ſetenta años, y murio de vna mordedura de vna viuora en vn lugar de Arcadia llamado Oreſtion: y dize que eſtà ſepultado junto a vn templo de las Parcas, donde eſtà ſu padre Agamenon ſepultado, por mandado de vn Oraculo: y que parece ſu cuerpo ſer de ſiete codos de largo. Dize Luciano que deſpues de muerto canonizaron, a el, y a Pilades ſu intimo amigo por Dioſes de la amiſtad: porque la profeſſaron tan eſtrecha entre ſi, que ha quedado en prouerbio haſta nueſtros tiempos. Della haze mencion ſan Geronimo, y Ciceron: y en lo que ſe prouò la fineza deſta amiſtad, cuentalo Textor. Y es que como Oreſtes anduuieſſe tan furioſo con la perſecucion de las Furias, fueſe a la Prouincia Taurica, a ver ſi alli ſe podia deshazer dellas, y como el, y Pilades intentaſſen lleuar hurtado vn ſimulacro de la Dioſa Palas, cogieronlos en el hurto: y preguntando a cada vno en particular, qual dellos le auia hurtado, dezia que el mismo, deſuerte que Pilades dezia, yo lo hurte, y Oreſtes dezia que no, ſino el, porque le mataſſen a el, y no a ſu amigo. Y viendo el Rey tal amiſtad, los dio a entrambos por libres: aſsi lo dize Ouidio.

Lucian. in thexari. Higin. lib. 1. fab. 257. S.Hieron. Ciceer.lib.3.offic. & orat. pro Lelio. Text.2.p. offic. tit. amici arctiſsimi. Ouid.lib 4.de triſtibus & 2. de Ponto.

Boluiendo a lo de las Furias infernales digo, que algunos autores añadieron a las tres, otra, a la qual llamaron Liſſa, que quiere dezir la rabia, como lo dize Iacobo Pontano. Y tratãdo della Euripides introduze a Iris, que trae a Liſſa, por mandado de Iuno, para poner furor, y rabia en Hercules. Y dize deſta el miſmo Euripides,

Iacob. Pont. lib. 3. Aene. verſ. 331.

ſer

ser hija de la sangre de Celo, y de la Noche: tiene rodeada la cabeça con yeruas, como las demas hermanas, y vn estimulo en la mano. Y Fornuto dize que son de presencia temerosa, y que estan armadas de fuego, y con açotes castigando los malos; y su habitacion, y morada es en los infiernos. Quien mas reuerenciò estas Furias, fueron los Siconios, y en sus sacrificios vsauan matar ouejas negras y preñadas, como lo dize Menandro. No permitian ellas que se les sacrificasse vino, es cosa que alegra, y regozija. Las coronas con que ceñian sus sienes, los que les hazian sacrificios, eran de narciso. Y da la razon Natal Comite: porque ordinariamente nace esta yerua junto a los sepulcros: o porque como las Furias son Diosas del temor, y enuelesamiento, conuiene mucho el nombre de narciso con estos tristes afectos: porque quiere dezir miedo, o temor. Tambien se coronauan con la yerua llamada croco, que segun Dioscorides, quiere dezir el açafran. Assi lo dize Sofocles, y añade que estas executoras de los diuinos castigos fueron virgines, dando a entender (como dize Suydas) que quien executa justicia, no se ha de dexar corromper, ni viciar con dadiuas, ni sobornos, como lo dixo Crisipo. Quien quisiere ver la moralidad desta fabula, vea a san Fulgencio, a Natal Comite, Lactancio Firmiano, y a Ciceron.

Euripid. in Herc. insano.

Phorn. lib. de natura. Deor.

Menandr. lib. 2. mysteriorũ. Cart. lib. de imagin. Deor. pag. 193. Nat. Com. lib. 3. myt. ca. 9. Dioscor. lib. 1. cap. 26. Sophocl. in Edipocolo. S. Fulgent. li. 1. myt. Nat. ibid Lactan. Fir. li. 6. de vero cultu. Cicer. orat. pro Roscio Amerino.

CAPITVLO X.

De la Hidra, y de la Chimera;

ENTRE otros horrendos monstruos, que estan guardando las puertas del triste infierno, vno dellos es la Hidra. Este animal es el mas monstruoso, y fiero de quantos se han conocido, fuera de la Chimera, de la qual se dira luego. Llamose Hidria Lernea, porque hazia su habitacion en vna gran laguna, llamada Lerna, que està en el campo Argiuo, junto a Argos, que es en Acaya cerca del Peloponeso. Esta serpiente, segun dize Palefato en el libro de sus fabulas, tenia cincuenta cabeças, y quitandole vna, le nacian otras tantas, como lo dixo Maximiano.

Palephot. de fab. non credendis.

Extincta

Higin. lib. 1. fab. 151.

Extincta est anguis, quæ pullulat Hydra secundò.

Maximian. Lo mismo dixo Pisandro Carmireno, y Architinio Poeta. Otros dixeron que tenia siete cabeças no mas, y entre ellas vna inmortal. El vencer esta Hidra fue el segundo trabajo de Hercules, como lo dixo Virgilio: y se dira en la segunda parte deste Teatro mas dilatadamente. Y fue este grandissimo trabajo: porque en cortando vna cabeça nacian muchas: de donde nacio el adagio *Hydram jecas.* El remedio que tuuo Hercules para vencer este monstruo, fue tomar vna hacha ardiendo, y assi como cortaua vna cabeça, pegaua fuego al cuello donde se auia cortado, y le cauterizaua, con lo qual no nacia mas cabeça. Esta fue la ocasion porque Pierio la puso por simbolo de los Sofistas, y mucho mejor dixera, que era simbolo de los Hereges, pues tienen tantas, y tan monstrificas cabeças: para lo qual sirue la hacha de fuego de la santa Inquisicion, que en cortando vna destas hereticas cabeças, no ay sino con el fuego cauterizarla. Otros dizen, que como Hercules con su clava le diesse tantos golpes, la hizo retirar a vna cueua, y que acudiò de presto, y puso a la boca mucha leña, y fuego, y con el mucho humo la ahogò. Y por ser monstruo tan fiero, y tan horrendo, le dio Iupiter nueua vida, y la puso en el infierno, para guarda del, con otros monstruos a ella semejantes, como lo dixo Virgilio.

Pisand. Camireus. Theat. 2. p. lib. 2. cap. 4.

Pier. lib. 16. hierog. cap. de Hydra.

Virgil. lib. 6. Aeneid. vers. 287.

Et centum Geminus Briareus, ac bellua Lernæ.

CHIMERA.

Luego en el verso mas abaxo, dize Virgilio, como tambien està alli en el infierno la Chimera. Natal Comite dize, que fue hija del gran Tifon, y de la Echidna: assi lo dize tambien Hesiodo. Esta dize Apolodoro que la dieron à criar a vno que se llamaua Amisodario. Homero dize que tenia vna figura monstrifica, y Lucrecio.

Com. lib. 9. myt. cap. 4. Hes. lib. de ort. Deor Ap. lib. 2. de la Bibl. Hom. Ilia 6. Lucret.

Prima leo, postrema draco, media ipsa Chimera.

Zezes. histor. 149. Chil. 7. Assi lo dize tambien Zezes, san Fulgencio, y Pierio. Dize Seruio que esta Chimera no fue animal, sino vn

monte

monte del Reyno de Licia, en cuya cima eſtaua vn volcan, que lançaua de ſi llamaradas de fuego, cerca del qual habitauan muchos Leones, y en el medio del auia paſtos fertiliſsimos, donde ſe apacentaua gran multitud de ganado, y abaxo en las faldas del monte auia muchas ſerpientes, y animales ponçoñoſos: lo miſmo dize Alcimo, Ninfodoro, y Lucrecio. Y como eſte monte por tener tantos, y tan fieros animales, era inhabitable, y inacceſsible, y Belerofonte por ſu induſtria, y buena maña, le hizo habitable, y tratable, dixeron que auia vencido la Chimera. Plutarco dize, que fue eſta Chimera vn monte altiſsimo, donde ſe oîan vozes eſpantoſas, y de gran temor, y junto con eſſo ſalian grandes llamaradas de fuego, de tal ſuerte que las heredades conuezinas ſe deſtruian, y talauan las mieſſes, y Belerofonte hizo desbaſtar a vnos gaſtadores gran parte del monte, y cegar los volcanes, y con eſto ſe hizo el monte habitable, y de mucho prouecho. Teopompo tiene que fue verdadero animal eſta Chimera, y que no murio atraueſſada con ſaetas, ſino que Belerofonte tomò vna haſta, y en el cabo della puſo vna gran pieça de plomo, y ſe la metio dentro de la boca de la Chimera, y como ella tenia fuego en ella, ſe le derritio el plomo, y cayò en el vientre y le quemò las entrañas, y aſsi murio. Agatarquides dize, que eſta Chimera fue vna muger de Amiſodario Rey de Licia, de la qual vuo dos hijos, el vno ſe llamaua Leon, y el otro Dragon: y que con guerras, y con perſecuciones, dauan grande vexacion a toda aquella tierra de Licia, matando a muchos, que ſe les oponian a ſus extorſiones. Deſpues ſe vinieron a conformar los dos cõ otra hermana ſuya, tal como ellos, y ſe vino a dar lugar a la fabula, de que era vna Chimera, o animal de tres diferencias de animales cõpueſta. Mas vino deſpues Belerofonte como hombre valeroſo a deshazer eſtos agrauios, y como rindieſſe a eſtos hermanos, dixeron que auia vencido la Chimera. Es de ſaber que Belerofonte, ſegun dize Rabiſio, Palefato, y otros muchos, fue hijo de Glauco Rey de Corinto, y ſiendo hermoſo, y de lindo talle, ſe enamorò del la Reyna Eſtenoue, muger de Preto Rey de Argos: porque Belerofonte eſtaua en ſu caſa por hueſped, que

S. Ful. lib. 3. myt. Pier. lib. 1. & 14. hier. cap. de Chimera Serv. in lib. 6. Aeneid. verſ. 288. loã Boc. li. 4. gen. Deor. Higin. li. 1. fab. 151. Alcim. in rebus Sicu. Nimphod. Luc. lib. 5. Plutar. lib. de clar. mul. Higin. lib. 1. fab. 57. Paleph. de fab. non cre. Theopomp. lib. 7. rerum Philipicar. Agathare. lib. 3. rerum Aſiaticar.

Text. in Epit. verſ. Bel. Palep. ibi, Lact. Fir. S. Fulg. li. 3. cap. de Belerofonte.

BELEROFONTE.

Sabel. Aen. 8. li. 5. Ioan. boſc. lib. 13. gen. Deor.

Pezes. Chili. 7. hist. 149. Rhod lib. 13. antiq. lect. ca. 9. Nat. Com. lib. 9. myt. ca. 3. & 4.

que se auia ausentado de su tierra por ciertas pesadumbres. Otros dizen que por auer muerto a vn hermano suyo, llamado Deliade. Como el amor de la Reyna passasse tan adelante, determinò de abalançarse, y atreuerse a descubrir su incasto pecho a la causa de su daño, y hablando con resolucion a Belerofonte, le dixo, como su hermosura, y gallardia la auian puesto de tal suerte, que el remedio de su vida estaua librado en que el gustasse de entretenerse con ella. Pero el guardando las leyes de buen huesped, dixo a la Reyna con mucha cortesia la que deuia de tener al Rey, no pagandole el hospedaje con vna alenosia tan grande. Afrentose la Reyna, de ver que no se hazia caso della, ni de sus fauores: y en començando vna muger a perder la verguença, dará en mil barrancos, y despeñaderos: como lo dize san Gregorio. Assi fue esta perdida muger, que dio cuenta al Rey de la poca, que su huesped auia tenido con guardar el decoro al Rey, que tan buena acogida le auia hecho: y tratando este caso el mismo san Gregorio trae por exemplo raro de los Christianos incontinentes este caso de Belerofonte. El Rey quisiera castigar esta traycion, sino que en aquel Reyno estaua puesta vna ley, que no pudiesse el Rey castigar, ni quitar la vida a ninguno, que viesse comido a su mesa. Pero lo que hizo fue remitir el castigo a su suegro Ariobates Rey de Licia (aunque otros le llaman Iobates) embiole con cartas, despidiendole amigablemente, para que no se recelasse dellas: en las quales le daua cuenta del mal intento que auia tenido, en querer deshonrar a su hija, y afrentar al mismo Rey. Y por esto quedaron en prouerbio las cartas de Belerofonte, como las de Vrias. Dio Belerofonte las que lleuaua al Rey, y por estar muy ocupado en vnas fiestas, no leyo por entonces las cartas; pero agradose notablemente de la gallardia, y buen talle del nueuo huesped, sentole a su mesa, y regalole todo quãto se podia pensar. En desocupandose leyò las cartas de su yerno, y quãdo quiso castigar al huesped, hallose tambien atajado con la misma ley, que su yerno, por auer sentado a la mesa al Principe Belerofonte. Tenia entonces Ariobates guerras con los Solimos sus vezinos, y de industria compuso vn pequeño

Higin. lib. 1. fab. 57.

S. Greg. li. 4. Moral. c. 12.

S. Greg. lib. 5. Moral. ca. 35. 2. Reg. 11.

Homero. illiad. 6.

queño exercito, y criole por ſu capitan general del, y deſpachole a aquella guerra, con intento, de que con el poco poder, que lleuaua, y el mucho que los Solimos tenian, luego le mataſſen: porque ellos eran belicoſiſsimos; mas el ſe ſupo dar tan buena maña, que ſalio vitorioſo de aquella empreſa. Deſpues le embio a otras conquiſtas peligroſiſsimas, y de todas ſalio con notable felicidad, y ventura. Vltimamente le embio a combatirſe con la Chimera, como lo dize Alciato. *Alciat. emblem. 14.*

Bellerophon, vt fortis eques ſuperare Chimeram
Et Lycy potuit ſternere monſtra ſoli.

Belerofonte fuerte cauallero
Pudo dar muerte a la feroz Chimera
Que era de Lycia vnmonſtruo carnicero.

Valiole mucho a Belerofonte la inocencia inculpable, que tenia, para que ſus Dioſes le fauoreciеſſen en ſus conflictos: y aſsi en eſte tan grande tuuo a Neptuno de ſus partes, que le dio el cauallo Pegaſo, que era engendrado de la ſangre de Meduſa, y criado en las fuentes del mar Occeano, donde habitauan las Gorgonas; y por ſer indomable, y feroz, ſe le enfrenò, y domeſticò Minerua con vn freno de oro, como dize Pierio. Subio en el cauallo Pegaſo Belerofonte, y fue contra la Chimera, y la rindio, y matò. Tambien fugetò las Amazonas, y alcançò otras vitorias muy glorioſas, y a la buelta, que paſſo por Licia, ſalieron muchos hombres contra el a quererle matar, y a todos los atropellò, y matò. Conocido por Ariobates el valor grande de Belerofonte, y las grandes obligaciones, que le tenia, eſtimole en mucho, y caſole con ſu hija Filonoa, de la qual tuuo por hijos (ſegun dize Homero) a Iſandro, Laodamia, y Poloche: aunque algunos dizen, que fueron auidos de diferentes mugeres. Sabidas eſtas buenas fortunas de Belerofonte, la Reyna Stenobea afrentada de ſu propia maldad, ella meſma tomò vn vaſo de cicuta, con que ſe matò. Y muerto Ariobates, ſe quedò con el reyno, y como ſus grandes felicidades fueſſen tan adelante,

PEGASO.

Higin. lib. 1. fabul. 151. Talephat. lib. de non creatis fabulis. Pier. li. 4. hierog. cap. de equo.

Homero. Iliad. 6.

Higin. lib. 1. fabul. 243.

lante, tanto se engrandecio, que se quiso subir al cielo en su cauallo Pegaso: mas viendo Iupiter su loca, y desuariada presuncion, lo derribò en tierra, y quedò ciego. Andando desta manera en el reyno de Lycia sin tener con quien tratar, ni conuersar, ni aun casa donde viuir, de pura necessidad, y hambre murio. El cauallo Pegaso no dexò de continuar su buelo hasta llegar al cielo a los pesebres de Iupiter, y como lo vio allà la Aurora, le pidio de merced al Dios Iupiter, para correr en el el curso de su carrera: y assi quedò colocado en el cielo junto al signo de Aquario, como lo dize Natal Comite, Higinio, y Faulo Galucio. En lo que toca a la Chimera, y su moralidad, se puede ver el mesmo Comite y a S. Fulgencio. Como Iupiter viesse que la Chimera era vn animal tan fiero, y tan horrendo le puso por guarda del infierno, con los demas monstruos.

Higin. lib. 3. de signis cœlesti. & lib. 3. & lib. 2. fabular. astronomicarum. Natal. Com. lib. 9. myt. c. 4 Faul. Galuci. lib. 5. theatri mundi ca. 22. constellat. 19. Natal. Com. S. Fulg. lib. 3. myt. Ariost. Orland. furia. canto. 7. Hesiod. in ejcuto Hercul. Homer. in odysea. li. 21. Sophocl. in Trachinis. Orpheo in Argonaut. Pindar. in Pithys. Lucret. lib. 4. & 5. Virgil. lib. 6. Æneid. Horat. lib. 1. ode. 13. Propert. li. 2. Stat. libr. 6. & 9. Thebard. Claud. lib. 2. de rapt. Proserp. Ouid lib. 12. Metamor.

CAPITVLO XI.

De los Centauros.

LAS cosas raras, y extraordinarias, y que no son vistas, ni conocidas en nuestras regiones, apenas nos inclinamos a darles credito: lo qual aduirtio muy bien Ludouico Arioſto.

Chi va lontan de la sua patria vede
Cosso daquel chegia credea lontane,
Che narrandole poi non segli crede
Estimato bugiardo ne rimane,
Che el volgo sciocco non gli vuol dar fede
Se non lo vede, è tocca chiare e piane

Tal es el caso de los monstruosos Centauros que de muchas naciones ha sido muy dificultoso de creer, que los aya. Y si damos credito a grauissimos autores, tendremos el caso por indubitable. Dellos escriuieron Hesiodo, Homero, Sofocles, Orfeo, Pyndaro, Lucrecio, Virgilio, y otros infinitos autores. Fueron los Cẽtauros hijos de Ixion, y de vna nube, como lo dize Natal Comite, Palefato, y Ouidio, llamãdolos nubigenas. *Nubigenasq; feras,*

Como

Como engendrados de nuues: lo meſmo dixo Virgilio. *Virgil. lib. 7. Aeneid.*

Cui duo nubigenæ cum vertice montis ab alto
Deſcendunt Centauri.

El como fue eſta monſtruoſa generacion, cuentan los autores alegados, y otros muchos, diziendo que Iupiter conbidó a vn banquete que celebraron los Dioſes, a Ixion, y fue tan atreuido, y deſmeſurado, que puſo ſus penſamientos torpes en la Dioſa Iuno, y no fue eſto con tanto recato, que ſe le encubrieſſen a Iupiter. El qual dio en hazerle vna burla: y fue, que fabricò vna nuue en figura, y ſemejança de la Dioſa Iuno. Fue la muſaraña tan parecida a la Dioſa, que a todos los que no ſupieran el eſtratagema, los engañara. Puſoſela encontradiça de ſuerte, que el tuuo lugar de pedirle ſus fauores, y la figura, que eſtaua hecha de propoſito a hazerſelos, fue facil el juntarſe torpemente cõ ella: la nuue quedò preñada deſte ayuntamiento, y aſsi fue disforme el parto: porque nacieron vnos monſtruos, medio hombres, y medio caualllos, como lo dize Pierio: y aſsi los llamò Virgilio. *Text. 2. p. officiat. Centaurorũ nomina. Zezes. Chil. 7. hiſt. 99. Servius in lib. 6. Aeneid. Ioan. Boc. li. genea. Deor. Paleph. li. de non credendis fabul. Higin. lib. 1. fabul. 62. Nat. Com. lib. 7. myt. cap. 4. Pier. lib. 4. hierogl. cap. de equo. Claudia. de raptu Proſerp.*

Centaurusque biformis adeſt.

Claudiano los llamò, bimembris.

Non ipſi poterunt æquare bimembris.

Y Virgilio les llamò el meſmo nombre. *Virg. lib. 8. Aeneid.*

Tu nubigenas inuicte bimembris.

Que quiere dezir, compueſtos de dos naturalezas diferentes, que es lo que dixo Sanazaro. *Sanazar. li. 2. de partu virginis.*

Summiferſque genus Centauri.

En naciendo eſtos Centauros, los echaron en el monte Pelio de Teſalia, dõde los criaron las Nynfas. Y como dize Comite, deſpues de grandes, tuuieron ayuntamien-

to

to con las yeguas de Teſſalia, y de aqui nacieron los Hyppocentauros: aunque como afirma Textor, tambien los Centauros ſe llamaron Hyppocentauros, tambien lo dize Ciceron. Dioſe ocaſion a eſta fabula de los Centauros, como dize Diodoro Siculo, de que vnos, que ſe llamaron Centauros, fueron los primeros, que anduuieron a cauallo, y los primeros, que domaron cauallos, ſegun lo dize Luys Viues. Y como parecio coſa tan nueua el andar a cauallo, juzgaron al principio, que cauallo, y hõbre todo era vno, y de vna meſma pieça: como tambien lo penſaron los Indios de la nueua Eſpaña, quando los valeroſos Eſpañoles paſſaron a conquiſtar aquel nueuo mũdo. Allà andauan a cauallo muchos dellos en las cõquiſtas: y penſando, q̃ hombre, y cauallo todo era de vna pieza, tuuieron aquellos barbaros notable miedo, y aſſombro de verlos. Plinio no dize que fueron eſtos los que inuentaron el andar a cauallo, ſino Belerofonte hijo de Glauco, y lo meſmo dize Polidoro Virgilio, Diodoro Siculo dize que Neptuno fue el primero que domò cauallos, y ſubio en ellos, y enſeñò a otros el arte de la caualleria: y parece que lo da a entender Lucano. El freno lo inuentaron los Peletronios, que por otro nombre ſe llamaron los Lapitas: aunque Pierio Valeriano atribuye eſta inuencion a los Egypcios: mas eſtos Peletronios hallaron eſta inuencion, y mas enjaezar los cauallos, como lo dixo Virgilio.

Text. 2. f. Centaurorum nomina. Cicer. lib. 1. tuſcalan. Diodor. Sicul. lib. 5. Luis. Viu. lib. de la ciudad de Dios c. 13.

Plin. li. 7. nat. hiſt. Ioan. Boc. lib. 9. geneal. Deor. Polid. Virgil. lib. 2. de inuentor. rerum cap. 12. Diodor. Sicul. lib. 6. Lucan. lib. 1. & 3. Pier. li. 4 hierogl. ca. de equo. Virg. lib. 3. georgi. verſ. 115.

Fræna Peletronij Lapithæ, gyroſque dedere,
Impoſiti dorſo, atque equitem docuere ſub armis.
Inſultare ſolo, & greſſus glomerare ſuperbos,
Æquum, uterque labor: æque inuenemque magiſtri
Exquirunt, calidumque animis, & curſibus aerem.

Inuentaron los Lapitas los frenos,
Y el eſcaramuçar preſto, y ligero,
Sobre los lomos del cauallo llenos,
Y que armado ſaltaſſe el cauallero,
Por el campo, y dar buelras: y no es menos
El poſtrero trabajo, que el primero,
Y aſsi el cauallo buſca el buen maeſtro,
Fuerte, nueuo, ligero, en correr dieſtro.

Deſtos

Deſtos meſmos Lapitas ſe dize, que fueron los primeros, que echaron herraduras a los cauallos. Eſtos Centauros tuuieron vna mas que ciuil batalla con Gyritoo medio hermano ſuyo, hijo de Ixion, y no de la nuue como ellos, ſino de legitima muger. Celebrò Pyritoo vnas muy ſolemnes fieſtas a las bodas que hazia con Hypodamia, hija de Atracio, como lo dize Textor, y Valerio Flaco: aunque Natal Comite dize que fue hija de Biſtio. Fue eſta muy hermoſa, y aficionandoſe della Pyritoo, tratò ſu caſamiento, y para con mas ſolemnidad celebrar ſus bodas, dize Ouidio, que combidò a los Lapitas, que viuian en Teſſalia, y eran deſcendientes de Lapita hijo de Apolo, y de la Ninfa Eſtylbes. Iuntos todos en las bodas, los Centauros beuieron muy largo, y deſpues de muy calientes del vino, dieron en aficionarſe a la nouia, y a las demas combidadas q̃ eran las mugeres de los Lapitas. Y como ſe fueſſen deſcõponiendo con ellas, queriendolas forçar delãte de ſus propios maridos, ellos ſe opuſieron a la atreuida violencia (como dize Heſiodo) y echaron mano de los jarros, y vaſijas, que hallaron, y con los aſsientos en que eſtauan, y con lo demas que pudieron ayudarſe, fauoreciendo mucho Teſeo a ſu amigo Pyritoo, y al vando de los Lapitas, el qual echando mano de vna gran bacia, la leuantò en alto, y dio con ella a Eurito (que era el principal de los Centauros) y fue tal el golpe, que baſtò para aturdirle, y luego le quitò la vida, y los demas Lapitas hizieron lo que pudieron, en razon de ſu vengança, haſta dar fin a la batalla, quedando muertos muchos de los agreſſores, y atreuidos Centauros, y los demas vencidos, y caſtigado ſu loco atreuimiento, dandoles pena de deſtierro; y ellos, ſegun dize Orfeo en ſu Argonauta, ſe fueron a viuir a la region de los Perrebos. En eſta tan reñida batalla dize Ouidio, que mataron a Ceneo, vno de los mas principales entre los Lapitas, natural de Perrebo, y por ſer tan notable ſu hiſtoria, me parecio era bien ponerla aqui. Eſte en los principios de ſu juuentud fue vna moça muy hermoſiſsima, natural de Teſſalia, llamada Cenis, de cuya beldad, y gracia ſe enamorò el Dios Neptuno, y forçandola con notable violencia, en pago de la

HYPODAMIA.

Text. in epitect. verbo. Hypoda. Nat. Com. lib. 7. mytol. c. 4. Valer. Fla. li. 1. Argonaut. Ouid. lib. 12. Metamor. Higin. lib. 1. fabul. 33. Heſiodo. in ſcuto. Orpheus in Argonaut. Heſiod. in ſcuto.

Orphe. lib. 9. Argonaut.

CENEO.

Ouid. lib. 12. Metam. Ioan de Mena cap. 76. Auſõ in ecloga. Caſan. 2. p. cathalogi.

gloriæ mundi. conſider. 22.

fuerça hecha, le dixo Neptuno, que el le queria hazer vna merced; y que eſta ſeria a ſu eleccion della, aſsi que vieſſe en que la podia dar guſto: y ella como diſcreta dixo, que por no verſe ſegunda vez en los aprietos paſſados, que guſtaria de boluerſe varon, como lo dize Pierio: pero que auia de ſer con tal condicion que ninguna arma pudieſſe herirla, ni ofenderla, y todo ſe le concedio a medida de ſu guſto. Contentiſsima con eſto la dueña, viendoſe conuertida en varon, trocando el eſtado, tãbien trocò el nombre de Cenea, en Cenis, exercitandoſe en obras valeroſas, y de muy hõbre, y como tal ayudò a los Lapitas en fauor de Pyritoo, contra los biformes Centauros, en la refriega que hemos dicho. Y experimentando ellos, que no baſtauan armas ningunas contra el, echaronle muchos arboles encima, y aſsi le ahogaron, y el ſe conuirtio en aue: aunque Virgilio no dize que ſe boluio en aue, ſino en ſu primera forma de muger. Eraſmo reduze eſto a hiſtoria, diziendo que Ceneo fue varon Teſalonicenſe, dieſtriſsimo en el arte militar, tanto, que hallandoſe en muchas batallas, jamas dellas ſalio herido, y vltimamente como ayudaſe a los Lapitas contra los Centauros, y con ſus valentias, y deſtreza les hizieſſe notable daño, cogieronle los enemigos ſolo, y apretando con el le ahogaron: y como fue hallado deſpues ſu cuerpo ſin herida ninguna, creyeron los Lapitas que era vna virtud ſuperior de no poder ſer herido. Y porque deſto, y de ſus grandes hazañas, bolò tanto la fama, dixeron auerſe conuertido en aue; y por eſſo quedò en prouerbio, como lo dize Pierio en el lugar alegado, porque a ſus ſoldados les hazia jurar por ella. Su habitacion de los Centauros dize Virgilio que es en los infiernos, y ſu eſtancia en los zaguanes de aquel peſtifero lugar.

Pier. lib. 42. hierogl. cap. de haſta.

Comendador Griego ſobre Iuan de Mena copla 76.

Tex. 2. part. officin. tit. in var. formas mutati. Virgli. 6. Aeneid. Eraſm. chil. 3. cent. 4.

Pier. vbi ſup.

Virg. lib. 6. Aeneid. verſ. 286.

Centauri in foribus ſtabulant.

Seneca in Hercule furente, act. 3. verſ. 777. Lo meſmo dize Seneca.

Tunc vaſta trepidant monſtra, Centauri truces,
Lapitæque multo bella ſuccenſi mero.

Y lo

Y lo meſmo notò Delrio: ſi bien es verdad, que el meſmo niega auerlos nunca en el mundo: y lo meſmo dize Lucrecio. *Delrio ſobre Senec.*

Sed neque Centauri fuerant, neque tempore in vllo,
Eſſe queat duplici natura in corpore bino. *Lucret. lib. 4. & 5.*

En ningun tiempo los Centauros fueron
Ni es poſsible, que dos naturalezas,
Ni dos cuerpos en vno eſtar pudieron.

Sus nõbres deſtos centauros ponen Ouidio, y el Niuerniense, Higinio en ſus fabulas, y Natal Comite trae por autor a Antimaco, que dize que quando los vencio Hercules, y los deterrò de Teſalia, ſe acogieron a las Iſlas de las Sirenas: los quales atraidos de la ſuauidad, y melodia de ſu muſica, ſe entretuuieron alli, y vinieron a ſer perniciosiſsimos, y malos. Deſpues de muerto Neſo, y los demas Centauros, fueron ſepultados cerca de Calidonia en el monte Taſoſo, donde ſalia vn olor tan malo, y tan peſtifero, que no ſe podia ſufrir, y de alli manaua veneno tan nociuo, que dize Eſtrabon, que inficionaua toda la tierra. *Ouid. lib. 12. Metam. Text. 2. part. offic. tit. Centaur. nomina. Natal Com. lib. 7. myth. cap. 4. Antimac. in Centauro Machia. Higin. lib. 1. fab. 33. Strab. lib. 9*

CAPITVLO XII.

De Eſcila.

EL inſigne Poeta Sanazaro imitando a Virgilio, junta muy gran canalla de monſtruos en el infierno, diziendo. *Sanazar. lib. 1. de partu Virgin.*

Tum variæ peſtes, & monſtra horrentia Ditis
Ima petant: trepident, Briareia turba, Ceraſtæ,
Semiferumque genus Centauri, & Gorgones atræ,
Scyllæ, ſphingeſque, ardentiaque ora Chimeræ,
Atque Hydra, atque Canes, & terribiles Arpiæ.

Las varias, y nociuas peſtilencias,
y los horrendos monſtruos del Dios Ditis

Baxen a los profundos del infierno:
La turba de Gigantes con Briareo,
Y las Ceraſtes, y los mas Centauros,
Las Gorgonas, y Eſcila, y las Eſfinges,
Y la Chimera, reſollando fuego,
La Hidra, el Can Cruero, y las Harpias.

Dos mugeres vuo nombradas, que ſe llamaron Eſcilas, como lo dize Nanio, y Iacobo Bononienſe, Natal Comite, y otros infinitos Autores. La mas famoſa deſtas dos Eſcilas fue la hija de Niſo Rey de los Megarenſes, como lo dize Petrarca.

Nan. lib. 6. Miſelane. Iacob. Bonon. in Vir. Nat. Com lib. 8. myt. cap. 12. Higin. fab. 198. lib. 1. Pauſan. in Athicis. Ouid. lib. 8. Metam. Petrarch. triump. del amor, cap. 2. Higin. lib. 1. fab. 199.

Euidi la crudel figlia di Niſo fuggir volando.

Volando vi huyr la hija dura de Niſo.

Eſte Niſo fue muy celebrado de los autores, por vn cabello colorado, que tenia en ſu cabeça, el qual era fatal, y hadado en tal forma, que mientras tuuieſſe aquel cabello, no le podia faltar el Reyno, y en quitandole el cabello era el anuncio de no ſer Rey, y por eſto tenia mucho cuydado de guardar ſu cabello. Andando los tiempos ſucedio, que los Atenienſes, y Megarenſes, mouidos de grande inuidia contra Androgeo hijo del Rey Minos de Creta, y hermano de Ariadna, y Fedra, trataron de darle la muerte. Y la ocaſion deſta maldita inuidia fue, por auerſe en el auentajado la naturaleza notablemente en comunicarle ſus gracias, como eran hermoſura, gentileza, gallardia, valentia, y deſtreza en las armas, y en las fuerças: y porque en los juegos Paleſtricos les vencio, todas eſtas coſas ſolicitaron ſus dañados animos para conjurarſe contra el, y aſsi le mataron muy mal muerto. Como vinieſſen eſtas triſtes nueuas al Rey ſu padre de la traycion vſada contra ſu hijo, mouio cruel guerra a los de Megara, y cercò al Rey Niſo en la ciudad de Alcatoe: aunq̃ Pineda dize, que eſta guerra la mouio contra los Atenienſes: mas pudo ſer q̃ eſtuuieſſe alli Niſo, a dar fauor a los Atenienſes. Viendo Eſcila la gallardia del Rey Minos, pagoſe tanto della y del, que muchas vezes iua a ponerſe ſobre el muro de la ciudad, por

Pined. Monarq. Ecle. 1. p. lib. 3. cap. 8. §. 2.

ver

ver al que tanta guerra hazia a ſu alma. Y preguntandole ſu padre, porque iua tan amenudo alli, dixo que por gozar de la muſica, q̃ Apolo milagroſamente auia puesto en aquellas piedras, y en todo aquel muro: y que ſentia hazer entre ſi vn concento, que le cauſaua gran guſto. Tambien dezia que le recebia muy grande en ver el Real de los enemigos, yẽdo ella ſolamente a ver el dueño dellos, y de ſu alma. Como eſta continuacion ſe iua aumentãdo, y creciendo ſu amor, determinoſe Eſcila de cortar el cabello hadado de ſu padre, en el qual conſiſtia el eſtablecimiento, y perpetuidad de ſu Reyno. Y queriendo poner ſu intento por obra, aguardò que el Rey ſu padre eſtuuieſſe durmiendo, y al fin en hallando coyuntura, ſe lo cortò, como hizo la falſa Dalida al valiente Sanſon. Lleuò Eſcila el cabello al Rey Minos, para traerle por vn cabello a ſu amor, por agradarle, y congraciarſe con el, declarando el miſterio grande, que en el cabello ſe encerraua. Minos ganò la ciudad, y el Reyno, y como la traycion agrada, y no el traydor, aborrecio notablemente a Eſcila: y conſiderando ella la gran traycion que auia hecho a ſu padre, y patria, y la ingratitud, y deſagradecimiento de Minos, y los deſuios, y deſdenes que le hazia, ſe conuirtio en cugujada, ſegun dize Ouidio. El Rey Niſſo ſu padre, con el golpe tan grande de fortuna de verſe vencido, y priuado de ſu Reyno, y de ſu libertad, ſe conuirtio en eſmerejon, y como cauſa en el tanta indignacion la traycion de ſu hija, aborreciola tanto, que haſta oy duran entre eſtas dos aues la enemiſtad, y odio, como lo dize Ouidio.

Indic. ca. 16. S. Chryſoſt. hom. 15. ex varijs Matt. locis. Origen. lib. 2. in Iob. Apol. lib. 3. Bibliot. Ouid. lib. 8. Metam. Text. 2. p. officin. tit. mutati in varias formas. Ouid. ibid.

Quam pater vt vidit (nam iam pendebat in auras,
Et modo factus erat fuluis Halyaetus in alis)
Ibat vt hærentem roſtro lacerraret adunco.
Illa metu puppim dimiſit: & aura cadentem
Suſtinuiſſe leuis, ne tangeret æquora, viſa eſt.
Pluma fuit: plumis in auem mutata vocatur.
Ciris: & à tonſo eſt hoc nomen adepta capillo.

La qual como vio al padre, que venia
Bolando por el ayre, proueydo

De rubias alas (que aun aora auia
De esmerejon la forma recebido)
Que con el pico herir la procuraua
De miedo de la popa se ha caydo.
El ayre parecio la sustentaua
Que no llegasse al agua, y en efeto
La pluma fue, que en aue se mudaua.
Llamada cogujada del efeto,
Que hizo en el cabello tresquilado;
Y por el vencimiento tan perfeto.

Higin fab. 198. lib. 1. Virg. lib. 1. georg. vers. 404.

Esta persecucion del alcotan, o esmerejon contra la cogujada, la cuentan Iginio, y Virgilio, trocando el nombre de Niso en Ciris.

Quacumque illa leuem fugiens secat æthera pennis
Ecce inimicus atrox magno stridore per auras,
Insequitur Nisus, quá se feret Nisus ad auras.
Illa leuem fugiens raptim secat æthera pennis.

Su enemigo cruel por donde quiera,
Que buela, con estruendo alto la sigue,
Por donde el ser remonta, ella ligera
Huye, a hurto de aquel que la persigue:
Si el en el ayre liquido la espera,
Sin que su antiguo enojo se mitigue,
Ella la buelta da por otra via,
Y con ligeras alas se desuia.

Pont. in 1. geor. Vir. ver. 404. Serv. in lib. 6. Aenei. vers. 285. Clau. Min. in emb. 68. Pausan. in Chorintia

Lo mismo dizen Seruio, y Iacobo Pontano. Y Claudio Minoc, que este nombre de Escila se confundia muchas vezes por auer sido dos las deste nombre. Pausanias no dize que fue mudada Escila en aue, ni en monstruo Marino (como algunos dixeron) ni tampoco se casò con Minos, como el se lo tenia prometido, sino que el Rey Minos por la traycion que vio auia vsado con su padre, se indignò mucho contra ella, y la mandò arrojar en el mar, y siendo trayda de las ondas de vna parte, a otra, vino a llegar al Promontorio Sicileo, y alli la comieron las aues marinas: y como segun Filosofia de Aristoteles, lo q

se

se come se conuierte *in substantiam aliti*, dioſe lugar a la fabula, de que se auia conuertido en aue. Mas Cenodoro dize, que Escila fue ahorcada de vna entena del nauio en que iua nauegando el Rey Minos, quando se boluio a Creta, alcançada la vitoria de Niso.

Cenodo. lib. 3. compen. Seruius in Virgilium Inã. Bot. li. 10. geneal. Dror. Higin. lib. 1. fabular. 199.

La otra Escila fue hija de Foreo, segun dize Seruio, y Leoncio, los quales dizen que por amarla el Dios Neptuno (porque era hermosissima) Circe su muger rabiosa de zelos, inficionò vna fuente con yeruas monstrificas, a la qual Escila acostumbraua a yr a bañarse, y como entrase en ella, y se començasse a bañar, se conuirtio desde medio cuerpo abaxo en fiero monstruo, como lo dize Virgilio.

Virgil. lib. 3. Aenecid. vers. 416.

Prima hominis facies, & pulchro pectore virgo
Pube tenus, postrema immani corpore pristrix,
Delphinum caudas vtero commissa luporum.

Su superior figura humana, y bella
Hasta las baxas ingles se parece:
Su rostro, y pecho, y vientre es de donzella
Lo de alli abaxo de vn inmenso pece.
Dos colas de delfines salen della,
Y cada qual de aquestas dos fenece
En vn vientre de lobo, a que està asida,
Y con vn ñudo natural cosida.

Y Andreas Alciato dize lo mismo.

Alciato. emblem. 68.

Pube tenus mulier, succincta latrantibus infra
Monstrorum catulis, Scylla biformis erat.

De medio cuerpo arriba representa
Muger hermosa: pero de alli abaxo
Ceñida està de perros, y lamenta
Escila biforme, con su gran trabajo.

Pierio Valeriano dize, que esta Escila fue vna ramera tan deshonesta como hermosa: y Glauco (que significa ciego) lo estuuo tanto de su amor, que se perdia por ella, y

Pier. lib. 48. hierogli. cap. de Glauco.

como el fuesse sus amores de Circe, ella se vengò en lo q̃ queda dicho, de enhechizar la fuente. Ouidio cuenta esta fabula, y la vengança de Circe, y que viendose Escila tan disforme, y espantable, se despeñò de vna roca al mar, y por intercesion de su amigo Glauco fue conuertida en Diosa Marina. Esta fabula tocò Francisco Petrarca.

Ouid. lib. 14. Metamor.

Petrarcha triumf. del amor. cap. 2.

Glauco ondeggiar per entro quella schiera
Senza colei, cui sola parche pregi,
Nomando vne altra amante acerba e fera.

A Glauco vi nadando, y que desea
Hallar la que mas quiere, por do cruda,
A Circe que lo estorua llama, y fea.

Hom. Odysse. 12. Homero dize, que Escila fue vna muger que tenia la voz de perro, y su figura espantosa, tenia seis cabeças, y doze pies, y en cada cabeça vna gran boca, con tres ordenes de dientes, los ojos hechos vn fuego, y del medio cuerpo para baxo tenia figura de serpiente, la cola larga para pescar de lexos los nauios, y habitaua en vna cueua de donde estaua en acecho, y sacaua la cabeça, y pescaua los delfines, y otros grandes peces. Esta dizen que la matò Hercules, mas que su padre Foreo la boluio a la vida. Otros dizen que se conuirtio en vn gran peñasco, segun lo afirma Textor: y que chocando aqui los nauios, dan al traues, y se desbaratan, y anegan.

Text. 2. p. offic. tit. in var. form. mutati.

Statius.

La verdad deste caso es, que en medio del estrecho que diuide a Sicilia de Italia, llamado Faro, ay dos peñascos, el vno que se dize Escila, el otro Caribdis: Escila està a la parte de Italia, y Charibdis a la parte de Sicilia. Y estos peñascos dize Estacio que son muy cauernosos, y con el batir de las furiosas olas, hazen vn ruydo, que parece ladrido de perros, y aquellos peñascos mirados de lexos, hazen vnas figuras como de muger, segun lo dize Natal Comite. Y junto todo esto dixeron que era muger Escila, de medio cuerpo arriba, y de alli abaxo estaua ceñida, y rodeada de perros, como lo dize Estrabon, y de la misma suerte la figura Alciato: aunque Filocoro trae vna historia muy diferente desto, diziendo

Nat. Com. lib. 8. myt. ca. 12. Strab. lib. 1. Alciat. emblem. 68.

que

que Escila fue vna muger hija de Foreo, la qual partiendo de la Isla de Cerdeña para Corinto: porque la auia dado su padre a vn vezino de Corinto llamado Estheleno, para que se casasse con ella, yendo ella su viage, murio alli en aquel passo, porque es muy peligroso, y desde entonces se le quedò el nombre de Escila. Al fin estos dos peñones quedaron en prouerbio de quando alguno da en peligro, dezir que dio en Escila, ò en Caribdis. Dellos dixo Virgilio.

Virg. lib. 3. Aeneid. vers. Homer. in Odyss. 127.

Dextram Scylla latus, lævum implicata Charybdis
Obsidet, atque imo barathri ter gurgite vastos
Sorbet in abruptum fluctus, rursusque sub auras
Erigit alternos, & sydera verberat vnda,
At Scyllam cæcis cohibet spelunca latebris,
Ora exertantem, & naues in saxa trahentem.

La diestra tiene la maldita Escila,
La siniestra Caribdis la implacable,
La qual del hondo del Tartareo infierno,
Sorbe allà en si las olas espumosas.
Luego besando aquesas mismas olas,
Amenazan al cielo con gran ira.
Escila assomando afuera con su boca
En aquellas cauernas tenebrosas
Las naos, que se le acercan arrebata,
Y a los que van en ellas, traga, y mata.

Dize tambien Natal Comite, que lo que se dize auer Caribdis robado a Hercules los ganados, y despojos que lleuò de España, quando vencio al Rey Gerion, y que el la matò, fue que al tiempo de llegar cerca de Italia, topò con estos peñascos, donde perdio gran parte del ganado, y que desuastò, y deshizo aquellos peñones, y rocas: porque a otros no les sucediesse la misma desgracia, y assi quedò llano, y seguro el passo. Desta Escila hizo mencion Petrarca.

Nat. Com. lib. 8. myt. ca. 12.

Petrarchæ triumf. del amor, cap. 2.

Scilla indurar si in pietra & alpestra,
Che del mar Siciliano infamia fosse.

Y Escila

Y Escila ya se muestra piedra o canto,
Que al mar Siciliano infama tanto.

CAPITVLO XIII.

De las Gorgonas, y Briareo.

Augus. li. 18. de ciui. c. 13. Genebrar. in Chron ann. 2709. Virgil. lib. 6. Aeneid. vers. 189. Nat. Comit. lib. 7. myt. ca. 13. Plin. nat. hist. cap. 31. Soli. cap. 60. lib. de mirab. mundi.

EL gran padre san Agustin ingiere vna multitud de fabulas, que se inuentaron en aquel tiempo que murio Iesus Nauc: y començaron los juezes en Israel, que segun Genebrardo, fue en el año de dos mil cietecientos y nueue de la creacion del mundo. Y entre los demas fabulosos acontecimientos, cuenta este gran Doctor la fabula de las Gorgonas, a las quales puso Virgilio, con los demas monstruos en los zaguanes del infierno, y lo dixo Natal Comite. Y el mismo con Ouidio dize auer sido hijas de Foreo, y de vna bestia marina: eran tres, y llamaronse Medusa, Euriala, y Estenio. Y dizen Plinio, Solino, y Pomponio Mela, que su habitacion destas fue en las Islas Gorgonas, que tomaron el nombre dellas, y estan en el mar Atlantico Etiopico, cerca del promontorio Hesperionceras, que aora se llama Cabouerde, dos dias de nauegacion del, segun dize Xenofonte. Hesiodo quiso confundir los nombres de las Hesperides, y de las Gorgonas, diziendo que las Hesperides eran hijas de la noche, y que se llamaron Estenio, Euriala, y Medusa, que guardauan las mançanas de oro; pero estas de todos los Poetas, y Mitologios son llamadas Gorgonas, y no Hesperides. Hanon Cartagines, segun dize Luys Vines, sobre el lugar dicho de san Agustin, dize que aportò a aquellas Islas, y las hallò habitadas de mugeres, cuyos cuerpos eran muy bellosos, y asperos, y ellas de admirable ligereza, y desollò dos dellas, y traxo los cueros a Cartago, por vna cosa prodigiosa, y los colgò en el templo de Iuno, donde permanecieron hasta la destruycion de aquella ciudad. Diodoro Siculo dize, que las Gorgonas fueron vnas mugeres de Libia belicosissimas, que en fuerças, y valentia sobrepujauan los hombres, y que su Capitana era Medusa, y el Griego Perseo la vencio, y fugetò. Pe-

MEDVSA.

Mel. lib. 2. cap. 10. Xenophon. Hesiod. in Theogon. Palephat. lib. de non credend. fabu. Luys Viu. in li. 18. de ciui. cap. 13.

Diodor. Sic. lib. 4. Bibl.

ro

ro tratando de la fabula dize Palefato, que todas eſtas tres Gorgonas no tenian mas que vn diente, y vn ojo: y eſte les ſeruia de tal manera, que le traîan al trocado, ſiruiendo a todas tres: y tuuo tal aſtucia Perſeo, que al paſſar por la mano a otra, lo cogio, y como quedaron ciegas, fue facil el vencerlas. De eſtas tres ſola Meduſa era mortal; pero hermoſiſsima en gran extremo: y por eſſo el Dios Neptuno ſe enamorò della, y cogiendola en el templo de la Dioſa Minerua, ſe aprouechò della por fuerça. Enojada la Dioſa de que coſa ſemejante ſe hizieſſe en ſu templo, y que aſsi ſe le profanaſſen, como no pudo vengarſe en ſu tio Neptuno: porque *par in parem non habet imperium*, vengoſe en Meduſa, y como ella tenia los cabellos tan hermoſos, y rubios, y porque quiçà ellos auian ſido la ocaſion de prendar a Neptuno, porque otra vez no dieſſen ocaſion a caſos tan torpes, y deshoneſtos, ſe los conuirtio en ſerpientes: y junto con eſſo hizo que todos los que la miraſſen, ſe conuirtieſſen en piedras. Y aduierte Luys Viues que de aquel ayuntamiento de Neptuno, y Meduſa ſe engendrò el cauallo Pegaſo, como tambien lo dize Heſiodo: y eſta deuio de ſer la ocaſion, porque Pierio dixo, que la cabeça de Meduſa fue entre muchas gentes tenida por ſeñal de muerte, como hechizo que cauſaua tantas muertes. San Iſidoro reduze todo eſto a hiſtoria, diziendo que eſtas tres Gorgonas fueron tres hermanas hermoſiſsimas, y rameras famoſas, y como ſu hermoſura fueſſe en extremo tan ſingular, todos los que las miraua quedauan aſombrados, y como eſtolidos, de ver tanta belleza, y que con el paſmo, y aſſombro parecian como de piedra. San Fulgencio Obiſpo de Cartago dize, que Meduſa hija mayor de Foreo hermana de las dos Gorgonas, ſe llamò Gorgona, por auer ſido muy grangera, y aumentadora del patrimonio de ſu padre en materia de labrança, y agricultura, y Georgos ſe llaman en Griego los agricultores, y labradores, y por eſſo llamò Virgilio Georgicas a los libros, q̃ hizo de la agricultura, y del trato de los labradores. Aunque Luciano dize, que ſignifica Gorgona, la que mira con ojos ayrados, dize Homero, que los tenia Hector, y los llama con nõbre Gorgonico.

Paleph. de nat. non credendi.

Cap. cum in ſerior, de maioritate, & obedientia.

Luys Viu. in lib. 18. de ciuitat. cap. 13. Heſiod. in Theogõ. Pier. li. 16. hierogl. S. Iſid. li. 11. etimol. cap. 3.

S. Fulgen. lib. 1. myt.

Lucian. in dialog.

Dixeron

Dixeron q̃ aquellas tuuieron cabellos ſerpentinos, por ſer el cabello ſignificatiuo de los penſamiẽtos, y ſerpiente de la prudencia: y aſsi a Meduſa la tuuieron por muger de penſamientos ſabios, y de prudentes conſejos: y el auerla vencido Perſeo fue, porque la vencio en ſabiduria, y prudencia. Pauſanias dize, que Foreo Rey de aquellas Islas Gorgonas, quando murio dexò eſtas tres hijas en el gouierno, y la mayor dellas, y la mas auiſada, era Meduſa: y como ellas juntas gouernauan, y atendian a las coſas del Reyno, dixoſe dellas, que no tenian mas de vn ojo: como por la miſma cauſa ſe dixo de los Gerio nes de Eſpaña, que no tenian mas que vn cuerpo.

Virgil. lib. 6. Aeneid. verſ. 289.

Et forma tricorporis vmbræ.

Y por la vniformidad que entre ellas vuo ſe dixo eſto: o ſino, porque en gracia, hermoſura, y beldad, y aun en las facciones eran muy parecidas, y ſemejantes. Diodoro Siculo va por otro camino, diziendo que fueron tres hermanas riquiſsimas, y muy belicoſas, naturales de Africa, y Meduſa era la Reyna, y la mas rica, y Perſeo la vencio a ella, y a ſus hermanas, y lleuoles todos ſus teſoros, con los quales hizo deſpues guerra al Rey de Mauritania Atlas, y le vencio, y deſterrò a los montes: y por eſſo ſe dixo auerle conuertido en mõte de ſu nombre. Todas eſtas moralidades eſtan en ſan fulgencio, en Natal Comite, y mucho ay en ſan Iſidoro, y en Pineda.

Diodor. Sicul. S. Fulg. lib. 1. myt. Nat. Com. lib. 7. myt. ca. 13. S. Iſid. lo. li. 11. ethimol. ca. 3. Pined. 1. p. agrig. dial. 7. §. 23. & 24.

BRIAREO.

Otra buena pieça pone Virgilio a las entradas del infierno, que es el Gigante Briareo, y dize Heſiodo que le puſieron alli para guarda del infierno: porque los Gigantes que allà eſtauan, no quebrantaſſen las priſiones, y rompieſſen la carcel, y ſe fueſſen. Tambien dize eſto Natal Comite. Eſte fue hijo del Sol, y de la tierra, hermano de los Titanes, aunque no lo fue en la rebelion contra Iupiter, y los demas Dioſes. Mas algunos afirman, como Homero, Iuan Bocacio, y otros muchos, que fue muy amigo de Iupiter, de tal ſuerte, que auiendoſe conſpirado Iuno ſu muger, Palas, Neptuno, y otros contra Iupiter, arguyẽdole de tirano, y queriẽdole encadenar, y lleuarle preſo en caſa de Nereo padre de Tetis, el le deſcu-

Virgil. ibid. Nat. Com. lib. 2. myt. cap. 1. Text. 1. p. of. fic. tit. Gigãt. noni. Higin. li. 1. fab. Hom. lib. 1. Iliad. Ioan. Boc. lib. 4. gen. Deor. Theodont.

deſcubrio la conjuracion al Dios Iupiter. Y viendo el la mas que ciuil batalla, que ſe le iua aparejando, llamo en ſu ayuda al gran Gigante Briareo, y ſubiendole al cielo, para fauorecerſe de ſu defenſa contra ſus enemigos, y cõſiderando ellos el gran fauor q̃ auia traydo, no ſe atreuieron a tomar armas contra el, antes deſiſtierõ de ſu temerario intento: y deſpues Iupiter le puſo en el infierno, para que como tan valeroſo, defendieſſe alli, quando ſe quiſieſſe hazer alguna fuerça: Eſtacio tratò deſto. Llamaron a eſte Gigante los Poetas Centimanus: y aſsi lo pintò Pierio: Horacio le llamò con eſte miſmo nombre.

Stat. lib. 2. Thebaid. Thorn. lib. de nat. Deor. Pier. lib. 35. hierog. cap. de manu. Horat. li. 2. carmin. Ode 17. Hom. ibid.

Nec ſi reſurgat Centimanus Gygas,
Diuellet vnquam.

Lo miſmo dize Homero. Y por ſu terrible grandeza le llamò Eſtacio inmenſo.

Armatum, immenſus Briareus ſtetit æthera contra. *Stat. libr. 2.*

CAPITVLO. XIIII.

De los tres Iuezes del infierno.

NO ay Republica ninguna, donde dexe de auer juſticia, y Iuezes: y aunque del infierno ſe dize, que no ay coſa con orden, ni con concierto, *Vbi nullus ordo*, como dixo el ſanto Iob, con todo eſſo dixo la Gentilidad, que alli auia juezes, y tribunal. Y aun para que la juſticia ſe hizieſſe con mas rectitud puſieron tres, como lo dize el Niuernienſe, y Natal Comite, y lo teſtifica el diuino Platon por eſtas palabras: *Ego Jane vel vobis, prior cum hæc ipſa cognouerim, filios meos iudices inſtitui, duos quidem ex Aſia, Minoen, ac Radamantum, vnum ex Europa Aeacum.* Deſuerte que los dos juezes dize, que ſon de Aſia, Minos, y Radamanto, y vno de Europa, que es Eaco: y lo miſmo dize en otro lugar, y tambien lo dixo el antiguo Poeta Iuan de Mena, en la coronacion del Marques de Santillana.

Iob. cap. 10. Tex. 2. p. offic. tit. Indic. infer. Nat. Com. lib. 3. myt. cap. 7. Plat. in gorgia. Seneca in Herc. fur. act. 3. verſ. 732. Plat. lib. 7. delegib.

Ioan. de Mena coronacion cap. 9. y de las 300. la 26.
Tex. vbi sup.

Vi a Minos, y a Radamanto:
Con Eaco auer semblante
De juezes de aquel siglo:
Y vi al brauo vestiglo
Equina ser adelante.

Estos, como dize Textor en el lugar sobredicho, fueron acà en el mundo rectissimos juezes, sin parcialidad, ni cohecho ninguno, y por esso se dixo que auian ido a ser juezes de las almas, como gente libre de passion: assi lo dicho el diuino Platon.

Plat. ibid.
Ioan Boc. lib. 10. geneal. Deor. Herod. lib. 1. Higin. lib. 1. fab. 41.

MINOS.

Fue Minos hijo de Iupiter, y Europa, segun afirman los Poetas: aunque algunos historiadores tienen que fue hijo de Xanto, Rey de Creta, y de Europa, al qual, segun Herodoto, sucedio en el Reyno; pero en esto tuuo grandes cõtiendas, y oposiciones con su hermano Sarpedon, al qual expelio del Reyno, y se apoderò del: y el fue el primero que dio leyes a los Cretenses, como lo dize Aristoteles, y Bartolome Cassaneo

Arist. lib. 1. Aethic. & in moral.
Casan. p. 12. catal. gloriæ mundi, consil. 57.

CRETA

La Isla de Creta, dizen los autores antiguos, y modernos; que fue la mas famosa del mundo, por muchas cosas que la ennoblecieron como lo dize Estrabon, Põponio Mela, y la nombrò Cassaneo por la mas excelente de todas las demas Islas: Filipo Bergomense la llamò nobilissima. Dizen estar ficiada, y fundada en medio del mundo, cõtra la opinion de muchos, que dizen que Gerusalen es la que alcançò esta preeminencia, fundados en aquello del Salmo: *Operatus est salutem in medio terræ.* Està Creta muy cerca del Peloponeso, al Setentrion tiene el mar Egeo, al Oriente el Ionio al Ocidente el Ponto. Tiene la Isla de largo docientos y setenta mil passos, y de circuito quinientos y nouenta. Ptolomeo, y Solino dizen que alli se inuentaron primero las naues, las saetas, y las leyes de la judicatura, la arte de la caualleria, y de la musica. No ay en esta Isla lobos, ossos, rapossas, ni ningun genero de animales feroces, ni brauos, ni ninguna sauandija, ni coxixos nocinos, y ponçoñosos: el temple es benigno, apacible, fauorable, y tiene todas las cosas que pueden fauorecer a la salud, y a la conseruacion de la vida. Eusebio Cesarience dize, que se llamò

Text. 2. part. offic. tit. legislatores.
Strab. lib. 10. Sol. cap. 17. Mel. lib. 2. cap. 7. Berg. lib. 3. suple. Chron. Casan, vbi sup. Psalm. 73. num. 12. Ptol. in tab. Solin. lib. de mirabil mundi, cap. 15. Euseb. Cesar.

mò Creta de Cres el primer Rey que en ella huuo, aunque otros dizen, que ſu madre de Cres, llamada Creta muger de Amon, fue la que le dio el nombre. Tuuo eſta Isla antiguamente cien ciudades, como lo dio a entender Virgilio.

Virg. lib. 3. Aeneid. verſ. 104.

Creta Iouis magni medio iacet inſulo Ponto
Mons Idæus ibi, & gentis cunabula noſtræ
Centum vrbes habitant magnas, vberrima regna:
Maximus, vnde pater (ſi rité audita recordor)
Teucrus.

En medio el mar tiene vna Isla aſiento,
Que es Creta del gran Iupiter querida:
Aqui vuo nueſtra gente nacimiento,
En ella eſtà el altiſsimo monte Ida,
Moranſe alli ciudades grandes ciento,
Tierra abundoſa, a muchas preferida:
De do el gran padre Teucro (ſi lo oydo
Bien ſe me acuerda) a Troya fue traydo.

Y Ouidio.

Ouid. ep. 10. de Ariad.

Non ego te Cretæ centum digeſta per vrbes
Aſpiciam, puero cognita terra Ioui.

No te merezco ver Creta amada
En cien grandes ciudades diuidida,
Y por Ioue, y ſu infancia celebrada.

Las principales ciudades deſta Isla fue Creta, Gnoſos, Gortina, Licos, Licaſtos, Holopixos, Feſtos, Cidon, Mametuſa, Dictinna, y otras muchas. De eſta Isla fue natural Minos, el qual tuuo por muger a Paſife hija del Sol, y della tuuo por hijos a Androgeo, valeroſo Principe, a quien por inuidia mataron los Megarenſes, tambien a Ariadna, y a Fedra, las quales lleuò Teſeo hurtadas, y a Ariadna dexò en la Isla de Naxos, deſpues de auerle ella dado el arbitrio para rèdir, y matar al Minotauro, y ſalir libre del intricado labirinto, como ella le dize en la carta.

Ioan. Bocac. lib. 10. gen. Deor. Higin. lib. 2. fabul. aſtron. Ouidius epiſt. 10. Ariad.

Theſei. Text. 2.p. ofic. tit. Iudic. infern.

carta que eſcriuio a Teſeo, en Ouidio. Fue Minos rectiſſimo, y juſticiero, y aſsi las leyes que dio a los de Creta, las eſtablecio de ſuerte, que las hizo inuiolables: y por ſer tan recto, le lleuarõ los Dioſes al infierno, a que fueſſe juez para ſentenciar las almas de los condenados, y executar las ſentencias, como lo dize Homero.

Homer. lib. 2. Odiſ.

Iura ſedens vmbris dabat, hic ſceptrumque tenebat.

Genebrar. in Chron. anno. 2670. Euſeb. Ceſarienſ. in Chronic. Ioan Boc. li. 10. geneal. Deorum. Diod. lib. 5. & 16. Herodo. lib. 7. Zezes chiliad. 1. ca. 19. Strab. li. 3.

Y en eſte meſmo lugar dize Homero, que viendo ſu rectitud y prudencia dixeron, que era dicipulo de Iupiter, y añade que reynò ſolos nueue años. Fue ſu reyno en los dos mil y ſeiſcientos y ſetenta de la Creacion del mundo, ſegun dize Genebrardo en el Cronicon de los tiempos. Euſebio Ceſarienſe le pone en el año de dos mil y ſetecientos y ſetenta y cinco, el qual dize, que fue ſiguiendo a Dedalo, quando ſe fue bolando con deſeo de caſtigarle, por auer fabricado la vaca en que ſe entrò Paſife ſu muger, para holgarſe con el toro. Al fin el le fue ſiguiendo haſta Sicilia, donde ſe fauorecio del Rey Cocalo, que le amparaſſe cõtra Minos: yeſte le pidio a Cocalo, que ſe le entregaſſe, y el le dio palabra, que ſi haria, y en tanto le regalaua, y entregole a ſus hijas que agaſajaſſen, y entretuuieſſen a Minos, las quales le metieron en vn baño, y cerrando las puertas por defuera, ſe ahogò, y fue al infierno a vſar de ſu judicatura.

RADAMANTO.

Nat. Com. lib. 3. myt. cap. 8. Higin. lib. 1. fab. 155.

El ſegundo juez del infierno fue Radamanto. Eſte fue hermano de Minos, hijo de Iupiter y Europa, como lo dize Natal Comite: y trayendo eſte por autor a Teognio dize que fue temperantiſsimo.

Non tibi, ſi ipſius temperantia ſit Rhadamanthi.

Eraſm. in Chiliad. Pindaro.

Y añade Comite, que aunque fueron inſignes los legiſladores de Creta, y rectiſsimos, a todos excedio infinito Radamanto: y aſsi quedò en prouerbio la rectitud deſte juez, como lo dize Eraſmo en ſus chiliadas, *Rhadamantheum iudicium*, y es tomado del Filoſofo Pyndaro: y dize el meſmo Eraſmo que ſe dixo eſto, porque de ninguna manera ſe dexò coechar, ni ſobornar, como es ordi-

ordinario en los juezes. Del, y de su judicatura, dize Virgilio.

Virg. lib. 6. Aenei. ver. 566.

Gnosius hæc Rhadamantus habet durissima regna;
Castigatque, auditque dolos, subigitque fateri,
Quæ quis apud superos furto lætatus inani,
Distulit in seram commissa piacula mortem.

De aqueste duro reyno tiene el mando
Radamanto, señor que fue de Creta:
Las culpas està oyendo, y castigando:
Y a los culpados, con tormento aprieta.
A confessar lo que en el mundo andando
Fiados en su astucia mal discreta,
Contra razon, y leyes cometieron,
Y nunca hasta morir se arrepintieron.

Isacio dize que este Radamanto huyò de Creta, y se fue a la ciudad de Ocala, que es Beocia, y alli casò con Alcumena, despues que enuiudò de su marido Amfitrion: y fue muy estimado, y tenido. El tercero juez es Eaco, que es vno de los del Triumuirato en la judicatura del infierno, por lo qual dixo el diuino Platon, que quando se juzgaua, y sentenciaua, tenian entre el, y Radamanto la vara. Este fue medio hermano destos dos juezes, porque fue hijo de Iupiter, y de Egina hija de Esopo, como lo dize Ouidio.

Isacius.

EACO.

Plato in Gorgia.

Ouid. lib. 6. Metam.

Aureus vt Danaen, Aesopida luserit ignis.

Y como este fue concebido, es que Iupiter se enamorò desta Egina, hija de Esopo Rey de Beocia, que era vna donzella muy hermosa, y para poder alcançarla se conuirtio en fuego, y juntandose despues con ella engendrò a Eaco, el qual fue muy prudente, y auisado, y reynò con gran justicia, y rectitud en Enopia, o en Egina ciudad famosa del Peloponeso. Y entre los notables sucessos que tuuo en su reyno (segun que lo dizen Ouidio, y Natal Comite) fue que sobreuino vna gran peste en su reyno, y creciò en tal manera, que no quedò hombre cò

Ouid. lib. 7. Metham.

Nat. Com. lib. 3. myt. cap. 9. l. omnium in principio §. inter tot. C. de teſtamentis.

vida ſino ſolo el Rey. Y viendoſe tan ſolo, y conſiderando, que Rey ſin vaſſallos, no es Rey, pidio a ſu padre Iupiter con toda humildad ſe ſiruieſſe de dar compañia a ſu triſte ſoledad, y reparar ſu deſtruydo, y aſſolado reyno. Y la oracion la dize Ouidio como fue.

Ouid. lib. 7. Metam.

Iupiter ò dixi (ſi te non falſa loquuntur)
Aeginæ amplexus quondam ſub Aeſopidos iſſe
Nec te magne pater noſtri pudet eſſe parentem,
Aut mihi redde meos, aut me quoque conde ſepulchro.

O ſacra Deidad ſanta, y diuina,
(Si la paſſada gente verdad dize)
Que fuyſte amante de mi madre Egina:
Si yo por ſer tu hijo, no te hize,
Enojo, y ſer mi padre te amohina,
No des lugar ſeñor me martyrize
Con tanto mal, con tanta deſuentura:
Dame mi gente, o entre ellos ſepultura.

Y añade Ouidio, q̃ dicha eſta oracion, ſe abrio el cielo, y relampagueò, y vna enzina, que eſtaua alli cerca (que la tenian como por coſa diuina, por ſer traſplantada del mõte Dodoneo, conſagrado al Dios Iupiter) mirola, y vio que todo el tronco eſtaua cubierto de grandiſsimo numero de hormigas, y como vio tantas pidio a Dios, le dieſſe otros tantos hombres, como alli veya de hormigas. A eſto començò a eſtremecerſe el arbol, y tremolar las hojas, y Eaco ſe adormecio al ſon que el ruydo hazia, y vio entre ſueños, conuertirſe todas aquellas hormigas en hombres, como tambien lo dize Sambuco.

Sambuc. emblem. pag. 20.

Formicas homines factas dixere Poetæ.

Y en deſpertando Eaco, acudieron todos aquellos nueuos hombres a humillarſele, y a reconocerle por Rey, y ſeñor, dãdole la obediencia. El los recibio por ſus vaſſallos, y les repartio las tierras, para que las labraſſen, y cultiuaſſen, para ſuſtentar ſu vida: y deſde alli adelante aquellas gentes ſe llamaron Myrmidones, es palabra Griega,

Ioan. Boc. lib. 12. geneal. Deorum.

MYRMIDONES.

Griega, y quiere dezir hormigas. Landino reduze eſto a hiſtoria, diziendo ſer verdadera aquella peſte tan general, q̃ tan por extenſo cuenta Ouidio, con la qual caſi toda la gente del reyno de Enopia, o Egina murio, y el Rey Eaco viendo tan deſpoblado ſu reyno, y tan falto de gente, traxo muchos labradores de los reynos comarcanos, para que cultiuaſſen las tierras, dãdoſelas de balde. Y como eſtos labradores eran morenos, de color de las hormigas, por andar al reſiſtidero del Sol, y a las inclemecias del cielo, y porque junto con eſſo eran adquiridores, y guardadores, como lo ſon las hormigas, por eſſo les llamaron hormigas. Teagenes dize, q̃ por ſer aquella Iſla de Enopia, muy perſeguida, y combatida de piratas, ſiẽpre los naturales eſtauã metidos en ſus cueuas, y choças, como hormigas, y alli tenian encerrado ſu ſuſtẽto: y de aqui ſe dio ocaſion a la fabula, con dezir q̃ Eaco les enſeñò a edificar caſas, y naues, y el vſo de la milicia, y haziendoſe dieſtros, y animoſos, vinieró a reſiſtir los agrauios, y violencias de ſus enemigos, ſaliendo de ſus cueuas, y encerramientos, como lo dize Zezes, y Heſiodo.

Land. Can. 3. de infern.
Ouid. lib. 7. Metam.

HORMIGAS.

Theag. lib. 3. verum cgine tarum.

Zezes hiſt. 133. chilia. 7.
Heſiod. in Theogonia.

Solus triſtis erat hominum ſatorque Deorum
Inſula quas habuit, formicas, protinus omnes
Has homines facit, vt mas eſt, aut fœmina in illis
Hi, ſalſas primum ſulcarunt puppibus vndas.

Eſtaua triſte, y ſolo el Dios del cielo,
Que cria hombres, y Dioſes inmortales,
Viendo las tierras hiermas; (con ſu zelo)
De las hormigas, chicos animales,
Las bueluen en hombres, con humano velo
Hembras, y machos, en el ſexo tales;
Y eſtos ſon los primeros que ſulcaron
El mar ſalado, y lexos nauegaron.

Pierio Valeriano dize eſto al contrario, tomandolo de la fabula ciento y ſiete de Eſopo, contando que las hormigas primero fueron hombres, que exercitaron la labrança, y agricultura, los quales eran tan codicioſos, que no ſolo ſe aprouechauan de ſus haziendas, ſino de las

Pierio lib. 8. hierogl. ca. de formica.
Eſop. fabul. 107.

de ſus vezinos, tomandoſelas ſecreta, y ſubrepticiamente: y como aquellos a quien hurtauan les deſeauan tanto mal, pidiendo a Dios el juſto caſtigo, oyò Iupiter eſtas plegarias y maldiciones, y los conuirtio en hormigas: y aunque mudaron la eſpecie, y la forma, no mudaron la coſtumbre de andar en los campos, y aprouecharſe del trabajo, y ſudor ageno. *Strab, lib. 8.* Eſtrabon dize que ſe dio lugar a la fabula de los Mirmidones, porque eſtos cauauan, y cultiuauan la tierra, a manera de hormigas, y habitauan en cueuas, por no gaſtar ſus haziendas en altas caſas, y ſoberuios edificios, queriendo en todo ſer parecidos, y ſemejantes a las hormigas: las quales por ſer tan induſtrioſas, y trabajadoras, ſe ponen por exemplo contra los perezoſos, y holgazanes. *Prouerb. c. 8.* Y aſsi a los tales los embia el Sabio aq̃ vayan a aprender, y ſer enſeñados en la eſcuela de la hormiga. *Iob. cap. 12.* *Vade ad formicam, ò piger.* Y el ſanto Iob embia a los hõbres que tomen licion de los animales inſipientes, y eſtolidos, como ſon los jumentos, las aues, y los peces. *S. Clement. Alex. lib. 1. Stromatum.* *Interroga iumenta, & docebunt te: & volatilia cœli, & indicabunt tibi: loquere terræ, & reſpondebit tibi, & narrabunt piſces maris.* Y en eſte lugar, *interroga iumenta*, leen los Setenta, *interroga quadrupedia*, pregunta a los animales brutos: y el Hebreo lee, en lugar de *iumenta*, *Behemoth, beſtias, & pecora campi.* *Septuaginta interpre.* S. Ambroſio lee como traduxeron los Setenta: *Vade ad apem, & diſce quomodo operata eſt:* Ve a la abeja, y mira de la ſuerte que trabaja, para hazer ſus mieles, panales y letuarios. *S. Ambroſ. in Exameron li. 5. cap. 2.*

De las hormigas, y ſu prouey da diligencia, dize grandes coſas Ludouico Vigo, Virgilio dize, que eſtos animalejos preuienen las lluuias, y aguaceros. Pierio Valeriano pone a la hormiga por ſymbolo del trabajo cõtinuo: el titulo es, *Labor indefeſſus*, trabajo infatigable. Tambien dize que es hieroglifico de la prouidencia, y ſymbolo de las riquezas: y trae para comprouacion deſto lo que cuenta Valerio Maximo, que ſiendo Midas Rey de Frigia niño, y eſtando durmiendo, vino gran cantidad de hormigas, y trayendo ſus granos de trigo, como acoſtumbran, ſe los depoſitaron en la boca: y conſultando ſus padres a los agoreros, reſpondieron, que auia de ſer el mas rico hombre de todos los morta-

Silua de var. lect. 4. p. ca. 5. *Ludou. Vigo. lib. 2.* *Virgi. lib. 4. Aeneid. verſ. 403. & 1. Georg. verſ. 308.* *Plin. lib. 11. hiſt. natur. cap. 30.* *Pier. li. 8. hierogli. c. de formica.* *Valer. Maxim. lib. 1. ca. 6. de prodigijs.*

mortales: y añade Valerio, que todo esto salio verdadero, pues excedio en opulencia, y riqueza a todos los Reyes de su tiempo. Tambien trae Pierio a las hormigas por malaguero, y assi dize, que a Claudio Neron le anunciaron la muerte, porque estando durmiendo se cubrio de gran multitud de hormigas aladas, y de alli a poco tiempo le sobreuino vna gran multitud de enemigos, que le quitaron la vida. Lo mesmo anunciaron a Tiberio Cesar: el qual teniendo vna serpiente que auia criado mansa, a quien el queria mucho, vn dia se la royeron, y comieron las hormigas: y consultando ellos adiuinos, y agoreros, le dixeron, que se guardasse de vna multitud grande, y assi le sucedio lo mesmo que a Neron. *Pieri. vbi supra.*

Para rematar esto de las hormigas, dire de vnas que son notablemente prodigiosas, como lo dizen Plinio, Eliano, Filostrato, Estrabon, Herodoto, y Pomponio Mela. Estas hormigas se crian grandes, y disformes entre los Bactros, y Derdas, o Isidones del Imperio de Persia, y no entre la gente, sino en los despoblados, y desiertos, y son mayores que las raposas de por acà, o como los lobos de Egypto. Y añade Pomponio Mela, q̃ son mayores, que los muy grandes perros, y tan ligeras, animosas, y crueles, y en tan copiosa multitud, que no basta la prudencia de hombres, ni su potencia contra ellas. Hazen su habitacion en las cueuas, y en concauidades de la tierra, y della sacan terrones de oro, del qual ay mucho por aquellas partes: y para hurtarselos, esperan los hombres, a los grandes calores, y al tiempo que ellas estan encouadas, y metidas debaxo de tierra, con cauallos muy ligeros, van y cogen el oro, y se escapan a vña de cauallo: porque en siendo sentidos, salen las hormigas en multitud increyble, y van en su seguimiento, y no hay escaparseles corriendo: y si los cogen los despedaçan, y comen. *Plin. lib. 11. natur. histor. cap. 31. Elian. lib. 3. de hist. animal cap. 4. Philost. in vita Apolon. Strab lib. 15. Herod. in Thalia. Mela. lib. 3. cap. 7.*

Boluiendo a lo de Baco, dize Natal Comite, que como en la Grecia vuiesse gran seca, y el agua hiziesse tanta falta, que las miesses se perdian, y los hombres peligrauan, y los ganados morian, Baco estaua en tan gran opinion, que acudieron al oraculo a pedir el remedio, y *Nat. Com. lib. 3. myt. cap. 9.*

consultar lo que se podia hazer en tan apretada necessidad. Fueles respondido, que acudiessen al Dios Iupiter, y q̃ para mas seguridad pusiessen por intercessor a Eaco, para que rogasse por ellos. Hizose assi, y el con grandes afectos se lo pidio: y ellos por este medio alcançaron, que cayesse del cielo gran copia de agua, con la qual remediaron sus necessidades: y en agradecimiento desto le edificaron a Iupiter vn famoso templo, a quien llamaron Panelenio. Al fin Eaco por su mucha virtud, y integridad de justicia, dixeron auerle puesto los Dioses por juez de los infiernos, como lo dize Landino, Erasmo, y Iuan de Mena. La fabula moraliza Natal Comite, y Vincencio Cartario, Ouidio tocò esto mesmo, diziendo las penas, a que Eaco auia de condenar a Ibis.

Land. cent. 5. de infer. Erasm. chiliad. 2. cent. 9. adag. 3. Iuan de Mena en la coronacion copla 9. Natal. Com. lib. 3. myt. cap. 9. Cartar. lib. de imagin. Deor. p. 185. Ouid. in Ibim.

Noxia mille modis lacerabitur vmbra, tuasque
Eacus in pœnas ingeniosus erit.

El alma tuya de cien mil maneras,
Serà oprimida, porque en su tormento
Eaco mostrarà su braço, y veras.

CAPITVLO XV.

De las tres Parcas.

NO pueden hazer justicia los juezes, si no tienen ministros que la executen: y assi es este lugar acomodado despues de auer tratado de los juezes del infierno, dezir de las Parcas sus executoras: que assi las llamò Vincencio Cartario: y dize que fueron tres, lo mismo dize Textor; pero cuyas hijas fuessen, ay muy gran controuersia. Hesiodo con Natal Comite dize, que fueron hijas de Iupiter, y de la Diosa Temis: y el mismo Hesiodo buelue a dezir, que fueron hijas de la noche, con lo qual concuerda Orfeo.

Cart. lib. de imagin. Deor. pag. 201. Text. 2. p. officin. tit. Parcæ tres. Hesiodo in Theogõ. Nat. Com. lib. 3. myt. cap. 9. Orpheus in Hymno de Parcis.

Immensæ Parcæ, nigrantis pignora noctis.

Las Parcas tan inmensas, y crueles

Son

Son prendas caras de la negra noche.

Otros penſaron, que eran nacidas juntamente con Pan Dios de los Paſtores, de aquel antiguo, y confuſo caos: mas Platon llamolas hijas de la neceſsidad. Pero ſiguiendo la primera opinion, como mas comun, de que eſtas fueſſen hijas de Iupiter, y Temis, fue eſta Dioſa hija del cielo, y de la Tierra: y tuuo ſiempre gran recelo de caſarſe, aunque Iupiter ſu hermano la pretendia con grandes veras. El la cogio deſcuydada en Macedonia, y ſe aprouechò della, y de ſu amor, y deſta junta nacieron las Parcas. Fue el Oraculo de la Dioſa Temis el mas antiguo, que tuuo la ſuperſticioſa Gentilidad: pues dize Ouidio, que quando aquel gran diluuio de Deucalion, del qual no quedò con vida mas que Deucalion, y Pirra, deſpues que ceſſaron las aguas, acudieron a conſultar ſu Oraculo deſta Dioſa, el qual eſtaua a la orilla del monte Parnaſſo, como lo dize Landino, y que las reſpueſtas, que daua eran muy obſcuras, y enigmaticas: como fue la reſpueſta que dio a Deucalion, que fue harto obſcura, y anfibologica: que eſta fue traça del demonio padre de la mentira, que como no puede ſaber los futuros contingentes, daua reſpueſtas equiuocas, para q̃ ſiempre quedaſſe en duda la verdad ſi quiſo dezir eſto, o eſtotro. Aſsi fue obſcura la de Deucalion, quando le conſultò, como ſe trataria de la reſtauracion del mundo tan aſſolado, y acabado con las aguas del diluuio: a lo qual Temis reſpondio, que buſcaſſen a ſu madre, y que tomaſſen los hueſſos della, y los arrojaſſen para tras, y que con aquello ſe reſtauraria el genero humano Deucalion, y ſu muger en tan confuſa reſpueſta, echaron ſu juyzio diziendo, que por ſu madre ſe deuia de entender la tierra, y por ſus hueſſos las piedras, ellos en duda las tomaron, y las arrojaron atras de las eſpaldas, y vieron que luego ſe començaron a leuantar vnas como coſas viuas: deſuerte que las piedras, que arrojò. Deucalion ſe conuirtieron en hombres, y las que echò Pirra en mugeres, y aſsi ſe reparò la gente muerta, y el mũdo aſſolado. Tambien dio Temis otra reſpueſta equiuoca a la Dioſa Venus quãdo vio que ſu hijo Cupido eſtando dado a criar a las

Plat. lib. 10. de Repub.

TEMIS.

Higin. lib. 1. fabular. Ouid. lib. 1. de las transformacion.

Land. en el coment. de Dante, punto. 3.

S. Clem. Alex orat. adhortator adgentes. Ouid. lib. 1. Metamor.

Cart. lib. de imagin. Deor. pag. 325. de Cupido.

Gracias, que no crecia, ni medraua, como lo dize Cartario, y ella dio por respuesta, que el niño no creceria hasta que le diessen otro amor semejante a el, que fuesse su compañero, y assi en duda Venus lo echò a la peor parte, y se juntò con el Dios Marte (aunque otros dizen, q̃ con Vulcano) y cõcibio, y pario otro niño, que llamaron Anteros: y assi en compañia los dos amores vinieron a crecer, y a medrar. Estas respuestas, y otras dieron ocasion a que se llamasse el Oraculo confuso el desta Diosa Temis, como lo dixo Lope de Vega.

Lope de Vega en la Arcadia

TERCETOS.

Ya sabes que al Oraculo confuso
Venus por ver que no crecia Cupido
A preguntar la causa se dispuso.
Y que le fue de Temis respondido,
Que hasta que al niño diesse nombre, en vano
Pensaua ver el tierno amor crecido
Venus (no se si a Marte, o a Vulcano)
Llamò para este efeto, enfin se cuenta,
Que dio a Cupido otro Cupido en hermano:
Anteros se llamò, que representa,
Vn reciproco amor de voluntades,
Que amor pagado, con amor se augmenta.

Dante cant. 33 del purgatorio.

Tambien se dize de Temis, que tuuo su oraculo en Beocia junto del rio Cefiso, y della hizo memoria Dante.

Et forse chela mia narra cion buia
Qual Temi, & sfinge meti persuade
Per che álor modo le intelecto attuia.

Boluiendo pues al intento començado de las Parcas, son sus nombres, Cloto, Laquesis, y Atropos. Aulo gelio, y y Cartario las llamò de otra manera, Nona, Decima, y Morta: Porque es lance forçoso (dize este Autor) en teniendo vno vida, morir. Pintolas tambien a la vna hilando, la segunda, que deuana, y la tercera cortando el hilo. La Parca q̃ hila, significa la generacion: la q̃ deuana,

o com-

o compone el hilado, significa la conseruacion de la vida: y la tercera, que corta el hilo con las tigeras, es la muerte, que al mejor tiempo de la vida la corta, y ataja. A cuyo proposito dixo muy bien Lope de Vega en alabança del Duque de Alua.

Lop. de Vega en la Arcadia.

Hilaua Cloto, y leuantando el braço
Laqueſis texe el hilo de ſu vida,
Aſida al niño con eſtrecho abraço.
Lexos de las dos Parcas, y eſcondida
Atropos ſe moſtraua deſcuydada
Por la vida del Cielo prometida.

Con esto queda dicho el oficio de cada vna de las Parcas. Platon dize, que tienen yguales aſientos en vn trono, y que todas eſtan coronadas de flores de narciſo. Tambien las pone Cartario ceñidas ſus frentes, y ſienes con vnas vendas, como lo dixo Catulo en el Epitalamio de Peleo, y Tetis. Y alli tambien dixo, como vna hilaua, y otra aſpaua, y otra tenia las tigeras, para cortar. En eſto ſe dio a entender que de la manera q̃ las tigeras cortan la olanda, eſtopa, brocado, y ſayal, ſin en eſto perdonar a nada, aſsi eſta cruel Atropos, no haze mas corteſia a los Reyes, que a los vaſſallos, a los ricos, que a los pordioſeros, Y a conſequencia deſto hizo vn curioſo eſtà octaua.

Cat. in Epithalam. Pelei & Thetidis.

Orozco en las emblemas. centu. 1. emb. 20.

Veràs ſembrados (ſi aduertir quiſieſſes)
Por el cruel deſpojo de las Parcas,
Cuerpos de Condes, Duques, y Marqueſes,
De Pontifices, Reyes, y Monarcas,
Pudren con los pellicos, los arneſes,
Con doradas eſpuelas, las abarcas,
Quedando todos en la ſepultura,
De vn miſmo parecer, y vna figura.

Bien ſignificaron eſto los Megarenſes, quando en aquella eſtatua, que hizieron tan famoſa de Iupiter, puſieron ſobre ſu real, y diuina cabeça a las Parcas, ſignificando en eſto, que ni a los Dioſes en naciendo, ſaben ellas perdonar. Y fue dicho de Eſquilo Filoſofo, como lo

Pier. lib. 32. hiero. ca. quadrifrons.

lo refiere Valeriano: *Iouem quoque subiectum ipsum esse fatuit*: y queriendo christianar este dicho, y moralizar la figura de los Megarenses, es dezir, que a lo que Dios tiene determinado en su mente diuina, ni pueden apelar los Reyes, Monarcas, ni Principes, ni escapar de su diuina sentencia, por ser irreuocable, y infalible. Y a esto tambien se junta el pintarlas con alas (como las pintan Cartario, y Homero) por la velocidad, y presteza con que acuden a ser executoras del diuino mandato. De su crueldad, y inhumanidad, pusieron los Poetas muchos epitetos crueles, y rigurosos. Propercio las llamò Immites.

Carta. lib. de imagin. Deor. pag. 203.

Prop. lib. 4.

Non minus Immites habuit Cornelia Parcas.

Statius in Thebai. li. 11. & lib. 6.

Estacio las nombra nociuas.

Me penes, & superi, mecum, Parcæque nocentes.

Y el mismo Estacio las puso nombre de duras.

Sed iuuenum dura prohibebat discere Parcæ.

Senec. in Herc fur. act. 1. ver. 180.

Duras las llamò tambien Seneca el Menor.

Duræ peragunt pensa sorores,
Nec sua retro fila reuoluunt.

Estan las duras hermanas
Componiendo su hilado;
Sin que retroceda el hado,
Deuanan como inhumanas.

Ser. in Virgil. Iuan de Mena cop. 72.

Seruio las llamò hadas, y el mismo titulo le dio Iuan de Mena.

Atento, segun me mandaua, mirando
Vi las tres Hadas, a Cloto, y primero,
Laquesis segundo, Atropos tercero,
En vezes alternas la rueda girando.

Lo

Lo mismo dixo Garcilasso de la Vega, añadiendoles el epiteto de iniquas. *Garcilaſo eclog. 2.*

Estando de crueza fiera armadas
Las tres iniquas hadas, cruda guerra
Haziendo alli a la tierra, con quitalle
A este, que en alçalle fue dichosa.

Y el mismo Seruio dize, que se llamaron Parcas hironicamente: porque a nadie perdonan. O porque son muy escassas, y auaras, como dixo Galeoto Marcio, sin que quieran vsar de alguna liberalidad en alargar la vida humana. Al contrario desto dixo Escaligero que se nombran assi: porque son perdonadoras, que sola vna dellas corta el hilo de la vida, y la otra la compone, y la otra la augmenta. Varron dize que se llaman Parcas del parto, y del nono, y dezimo mes, y assi dize: *Nam Parca, mutata vna litera, á partu nominata. Item Nona, & Decima á partu tempestiui temporis.* Licofron las llamó Virgines del mar: porque assi como el mar es furioso, inexorable, y ayrado, assi estas son fieras, crueles, y indomables. Ricardo Brixense, y Geropio, añadieron a estas tres Parcas otra, que fue Venus: y esta dizen, que es la principal, y la mas antigua de todas ellas, lo mismo dize Verdeyro: Natal Comite moraliza toda esta fabula de las Parcas: el Comendador Griego, y Leon Hebreo, y Landino. Dellas hizo memoria Ouidio.

Seru. in comment. Virgil. Galeotus Marcio.

Scalig. lib. 3. Marc. Varon lib. 3.

Ric. Brix. ver. Venus Geropi. in Saxon. Pausan. in Attic. Verdeli. de imagin. Deor. Nat. Com. lib. 3. myt. cap. 6. Leo. Heb. Com. Grie. cop. 72. Landin. in Dante Ouid. in Ibim Hesiodo. in Theogon.

¡Quæque ratum triplici, pollice nectis opus.

Vosotras que el estambre difinido.
Torceys con tres pulgares, vna, a vna
Poniendo la tigera a lo torcido.

Hesiodo dize, que estas Parcas tenian vn templo famoso frontero del Areopago: lo mismo dize Luys Viues. De los Siconios fueron adoradas por Diosas, como lo afirma Esquilo, y Pausanias.

CAP.

CAPITVLO. XVI.

De Tantalo.

Lud. Viu. in lib. 18. de ciuit. cap. 10. Pauſan. in Corinth.

CON ſola la lumbre natural alcançò la Gentilidad auer penas, y caſtigos en el infierno, para los que en vida auian viuido licencioſa, y deſalmadamente. Que no es poca confuſion eſta para Almarico herege, que experimentarà aora lo que en vida nego, diziendo que no auia infierno: y de eſſa miſma opinion fueron los hereges Albanenſes, que dezian: *Nullum eſſe infernum, neque pœnas, niſi quas in mundo patimur*: como lo refiere el doctiſsimo fray Alonſo de Caſtro. Y en coſa tan clara no ay que detenernos en prouarla con muchos lugares de Eſcritura, y de Dotores ſantos. De las penas de algunos cõdenados eſcriuieron muchos Autores, como Virgilio, Ouidio, Seneca en muchos lugares de ſus tragedias. Boecio, y otros infinitos, y de muchos dellos, y de ſus penas hizo el gran Poeta Eſpañol vn Soneto.

Caſtro. aduer. hære. verb. infernus. Vir. li. 6. Aeneid. Ouid. lib. 4. Metam. Senec. in tragedys. Boet. de conſolat. Lope de Vega Son. 16.

SONETO.

Que eternamente las quarenta y nueue
Pretendan agotar el lago Auerno,
Que Tantalo de la agua, y arbol tierno
Nunca el criſtal, ni las mançanas prueue:
Que ſufra el curſo que los exes mueue
De ſu rueda Ixion por tiempo eterno,
Que Siſifo llorando en el infierno,
El duro canto por el monte lleue,
Que pague Prometeo el loco auiſo,
De ſer ladron de la diuina llama
En el Caucaſo, que ſus miembros liga,
Terribles penas, mas ſi de improuiſo
Ver otro amante en braços de ſu dama,
Si ſon mayores, quien lo vio lo diga.

Lope de Vega en la Arcadia.

Y el miſmo Autor en el Arcadia dize.

De

De aquellas cincuenta hermanas
Padezca el largo martirio,
De Atlante la dura forma,
En pedernal conuertido.

De Prometeola pena,
Atado al Caucaſo altiuo,
De Ticio el ver, que en mi pecho
Haga vna Aguila ſu nido.

En la rueda de Ixion
Pene innumerables ſiglos,
Y de las tres Furias tenga
El inceſable caſtigo.

Como Tantalo procure
El ſuſtento fugitiuo,
Y como Siſifo lleue
Aquel eſpantoſo riſco.

El primero deſtos triſtes condenados ſe pone a Tantalo, del qual haze mencion Euſebio Ceſarienſe, que dize ſer hijo de Iupiter, y de la Ninfa Plota. Iuan Diacono, y Didimo dixeron, que ſe llamaua Pluta: aſsi lo dize Delrio, aunque Zezes no es deſte parecer: Luciano dize que fue hijo de Eton. Deſte Tantalo dize Natal Comite que andãdo vnos Dioſes amontados y vagueando por el mũdo, aportaron a ſu caſa, y hoſpedandolos en ella, como eran algo parientes, por ſer el hijo de Iupiter, el por querer hazer prueua de haſta donde llegaua la ſabiduria de ſu diuinidad, matò a ſu hijo Pelope, y dioſelo a comer, cuyo caſo enorme, breue, y obſcuramente dixo Ouidio, contando del, y de otros, que auian dado a comer ſus proprios hijos a los hueſpedes.

Euſeb. Ceſ. lib. 2. de præparatio. Euangel. Ioan. Boc. lib. 5. gen. Deor Delrius in Thieſt. act. 1. verſ. 143. Zezes hiſt. 10. Chil. 5. Higin. li. 1. fab. 155. Nat. Com. lib. 6. myt. ca. 18. Ioan. Boc. lib. 12. gen. Deor. Higin. lib. 1. fab. 244. Ouidius in Ibim.

Nec dapis humanæ tibi erunt faſtidia quaque
Parte potes, Tideus temporis huius eris.
Atque aliquid facias, a veſpere ſolis ad ortus
Cur externati rurſus agantur equi
Fæda Lycaoniæ repetes conuiuia menſæ.

Tenta-

Tentabiſque iterum fallere fraude Iouem.
Teque aliquis poſito, tentet vim numinis, opto
Tantalides tu ſis, tu Tereique puer.

Y alguna coſa haz de que eſpantados
Los cauallos del Sol den ſu carrera,
Deſde Poniente, a Oriente amedrantados
Pondras de Licaon la meſa fiera,
Intentando engañar con eſte empleo
A Iupiter, gran Dios de la alta esfera:
Y muerto tu, y en meſa, yo deſeo,
Que alguno tiene a Ioue, porque fueſſes
Tantalido, y el hijo de Tereo.

Tieſtes matò tres hijos de Atreo, y ſe los dio à comer a ſu miſmo padre, por lo qual el Sol eſcandalizado ſe boluio atras. Y eſto de matar el padre al hijo es coſa muy agena de los padres, pues es en ellos coſa muy natural el deſearles la vida como autores q̃ han ſido della, ſegun lo dize Ariſtoteles en el libro octauo de los Fiſicos: *Generantis ad genitum naturalis eſt amicitia.* Al fin Tantalo no echò dado falſo a los Dioſes, porque luego cayeron en la maldad tan atroz que auia cometido, ſolamẽte la Dioſa Ceres ſe diuirtio de manera, que inaduertidamẽte comio vna eſpalda del moço: porque ella entonces andaua con gran deſuelo, y cuydado buſcando a ſu querida hija Proſerpina, que ſe la auia robado Pluton, como queda dicho. En cayendo ellos en el engaño que les pretendia hazer Tantalo, mandaron al Dios Mercurio ſu embaxador que fueſſe al infierno, y ſacaſſe de allà el alma de Pelope difunto, y con eſto le tornaron a la vida, y el alma al cuerpo: remendandole el pedaço de eſpalda, que Ceres le auia comido, añadiendoſela de marfil. La qual fabula toca Virgilio.

Ariſt. lib. 8. Phiſicor.

PELOPE.

Virg. lib. 3. Geor verſ. 7. Seru. ibid. Pindar. in Olimpiad. Plin. lib. 28. hiſtor. nat. ca. 3.

Hippodamuſque, humeroſque Pelops inſignis eburno.

En qual verſo toca Virgilio dos hiſtorias, y entrambas las declara Seruio admirablemente. Pindaro cuenta con Plinio vna coſa admirable, que aquel ombro de marfil,

marfil que los Dioſes añadieron a Pelope, dezian que era coſa milagroſa, para ſanar de muchiſsimas enfermedades, a todos quantos le ſtocauan. Hizoſe muy galan el moço Pelope, mas gallardo, y gentil hombre que antes era. Partioſe para la Prouincia de Elide, que es en el Peloponeſo, la qual riega el famoſo rio Alfeo, alli era Rey Oenomeo, el qual tenia vna hija hermoſiſsima llamada Hipodamia, de cuya hermoſura haze mencion Rabiſio Textor, y Propercio, heredera de ſus eſtados. Y como qualquiera deſtas dos coſas, hermoſura, y riqueza, ſea grande aſidero para ſer codiciada qualquiera muger, eſta lo fue de muchos Principes, y de valeroſos hombres. Mas el Rey ſu padre, que ſobre ſu caſamiento auia conſultado los Oraculos, tenia dellos ſabido que vn yerno ſuyo le auia de quitar la vida: y como era tan moleſtado de todos, y no ſabia como ſe deuia deſpedir dellos, y deſuiarſe de ſus porfias, determinò de vſar vna traça: y fue que echò bando, y pregon, que el queria dar ſu hija en caſamiento a qualquiera que a el le vencieſſe a correr en vn carro triunfal, pero a quien el vencieſſe le auia de quitar la vida. Hazia Oenomeo confiança, en que tenia quatro cauallos velociſsimos, hijos de los vientos, ſegun lo dize Xanto: llamauanſe eſtos Pſila, Arpina, Ocin, y Aoraton. Vinieron muchos con el deſeo de caſar con la Infanta Hipodamia al deſafio, y todos murieron en la demanda. Vltimamente llegò Pelope, cautiuo de amor de la hermoſa Hipodamia: y auiendo de llegar al peligroſo deſafio, porque no lo fueſſe tanto, concertoſe cò Mirtilo carretero del Rey, cohechãdole, y ſobornandole muy bien, dandole traça en vna traycion, y fue, que el exe del carro le adelgaçaſſe, y que en las maças de las ruedas no puſieſſe clauos de hierro, ſino de otra materia menos fuerte, demanera q̃ al apretar del correr, ſe quebraſſen. Començoſe la carrera entre el Rey, y Pelope, y en començando a partir el Rey, ſe quebrò el exe, y dio el carro en tierra, haziendoſe pedaços, y maltratandoſe el Rey, deſuerte, que luego ſe ſintio de muerte, y conociendo que eſtaua ya muy vezina, pidio con mucho encarecimiento a Pelope vengaſſe ſu muerte. El carretero pedia muy porfiadamente el premio de ſu traycion, mas

HIPODAMIA.

Text. 2. par. offic. tit. formoſi, & formoſæ.

Propert. li. 1.

Xant. lib. de reb. lydia.

Pauſan. Delrius in Tyeſte act. v. 1. 140.

mas Pelope le tomò, y le arrojò en el mar Mirtoo, del qual el mar tomò el nombre: aunque Pauſanias dize, q̃ no le tomò de Mirtilo, ſino de la Ninfa Mirto: aſsi lo notò Delrio. Quedò Pelope muy contento con la Infanta, y con el Reyno, y mudò el nombre a Cherſoneſſo peninſula, y llamola de ſu nombre Peloponeſo. Boluiendo a tratar de ſu iniquo padre Tantalo, dizen Apolodoro, y Zezes que los Dioſes por la maldad que auia cometido, dieron contra el vna juſtiſsima ſentencia, y fue hazerle otro banquete de deſeo, metiendole en vn rio, el agua haſta la boca, y vn arbol q̃ le llegaua junto a la cabeça, cõ muy hermoſas mançanas, y el muriendo de ſed, y pereciendo de hambre: y quando arrojaua el labio al agua, le huìa para baxo, y quando eſtendia la mano a la fruta, para apaciguar ſu hambre, ſe le alçaua arriba el arbol con ſu fruta, ſin que pudieſſe alcançarla. Aſsi lo dixo Ouidio,

Apol. lib. 1. & 3. Bibl. Zezes. Chil. 5. hiſt. 141. Macrobius li. 1. de ſomno Scipion. c. 10.

Ouid. in Ibim.

Poma pater Pelopis præſentia quærit, & idem
Semper eget liquidis, ſemper abundat aquis.

Alli el padre de Pelope con vanas
Anſias del coraçon coger procura
Las preſentes, y profugas mançanas.
Y ſiempre abunda de agua freſca, y pura,
Y ſiempre de aguas frigidas, mas vanas,
Porque acreciente mas ſu deſuentura.

Y en otro lugar dize el miſmo Ouidio.

Ouid. epiſt. 15. Paris Helenæ.

Nec paruo ſtygia noſtro captantur in vnda,
Poma, nec in medys quæritur humor aquis.

Ni en toda mi proſapia veràs hombre,
Que en el Eſtigio lago pueſto viua
Con tanta hambre, y ſed que al Orco aſſombre.
Pues ſi quiere guſtar la fugitiua
Fruta, o del agua, ſiempre queda pobre,
Eſta àzia baxo, aquella azia riba

Y en otra parte dize Ouidio,

Tibi

——————— tibi Tantale nullæ
Deprehenduntur aquæ, quaq; imminet, effugit arbor.

Ouid. lib. 4. Metam.

Tantalo està las aguas deseando
Que a la boca le llegan, y delea
El arbol, cuya fruta está tocando.

Y Seneca comiença su Thiestes tratando desta hambre, y hambre de Tantalo, y en el Hercules furente, Platõ, Lucio Apuleyo, y Horacio, el qual dize.

Sen. in Thiest. & in Hercul. fur. Plat. in Crat. Apul. lib. de Deo Socratis. Horat. lib. 1. Serm. Satyr. 1. & lib. 1. Od. 6. & 28.

Tantalus à labris sitiens fugientia captat.
Flumina.

Las aguas busca Tantalo que le huyen,
Y sus labios sedientos mas le arguyen.

Y en otra parte dize lo mismo Horacio.

Horat.

Nec bibit inter aquas, nec poma fugacia carpit
Tantalus infœlix, quem sua vota premunt.

Luc. in Dial. mort. Cicer. Parad. vltim. Natal Com. lib. 6. mytol. cap. 18. Text. 1. par. offic. tit. ad in fer. dam. Virg. lib. 6. Aeneid. Alciat. Emb. 84. Minoc, & Brocens. ibi.

En medio de las aguas nunca beue
El desdichado Tantalo, ni alcança
La fugitiua fruta, que es tan leue,
Que sus deseos nunca hallan holgança.

Y Luciano en el Dialogo de los muertos, Ciceron, Natal Comite, Textor, y Virgilio, al qual señala el primero de los condenados. Y los mas autores que tratan de Tantalo, lo ponen por symbolo de los ricos auarientos, a quien las riquezas no siruen, ni aprouechan; como lo notò Claudio Minoc, y mi Maestro Francisco Sanchez Brocense.

Heu miser in medijs sitiens stat Tantalus vndis,
Et poma esuriens proxima habere nequit.
Nomine mutato, de te id dicetur auare,
Qui quasi non habeas, non frueris quod habes.

Desdichado de Tantalo sediento,
En medio de las aguas cristalinas

(Muriendo de hambre, sin que del sustento
Pueda ayudarse) que le son malinas,
Mudado el nombre en ti triste auariento,
Que tienes manos cortas, y mezquinas,
Como si carecieses de los bienes,
Nunca sabes gozar esso que tienes.

Y son imitados estos versos de Horacio, y de Petronio Arbitro, los quales trae Pierio por simbolo de los auarientos. Quié dize esto admirablemente es Textor: *Tantalum inter cibum, & potum fame, & siti obescentem, eos, significare, quos magis, atque magis adquirendi desiderium cogit præsentem copiam non videre, & influentia inopis egestatos mala perpeti.* Y es al pie de la letra lo que dixo Dauid: *Diuites eguerunt, & esurierunt.* Y lo que su hijo aduirtio en los Prouerbios: *Auarus non implebitur pecunia, & qui amat diuitias, fructum non capiet ex eis.* Y lo mismo san Fulgencio tratando de Tantalo. San Agustin difiniendo la auaricia, que es: *Quarumlibet rerum insatiabilis, & inhonesta cupido.* Cornelio Galo trae tambien a este proposito vn epigrama de Tantalo, tratando de los auariētos. Y Erasmo trae vn adagio de los que teniendo las riquezas no se aprouechan dellas: *E Tantali horto fructus colligis.* Casi todos los Poetas Griegos y Latinos, trataron de Tantalo, y de sus penas, y concluyo este capitulo con dos quintillas de Iuan de la Enzina.

Psal. 33. v. 11.
Prouerb. 72.
S. Fulg. lib. 2. mytol. cap. de Tant.
S. Aug. lib. 3. de lib. arb. t.
Corn. Gal. in epigr.
Erasm. in adag.

Como Tantalo, que está
En el agua, en tal manera,
Que hasta la barba le dà,
Y al tiempo que a beuer và
Huyele, que no le espera.

Y la fruta que comiera,
Tambien huye y no le toca;
O mal que assi desespera,
Que de hambre, y de sed muera,
Viendo el remedio en laboca.

CAP.

CAPITVLO XVII.

De Sisifo.

EL segundo condenado de los infiernos es Sisifo, como lo dize Rabisio Textor, y Virgilio. Algunos dizẽ que fue hijo de Alceo, otros de Eolo, como Natal Comite, Homero, y Horacio.

Text. 1. p. offic. tit. apud infer. damnati. Virg. lib. 6. Aeneid. vers. 616. Nat. Com. lib. 6. myt. c. 17. Hom. Illiad. Horat. lib. 2. Ode. 14. Ouid. lib. 1. Fastor.

damnatusque longi,
Sisiphus Aeolides laboris.

Casò Sisifo con vna de las siete Pleyadas llamada Merope, como lo dize Ouidio.

Septima mortali Merope tibi Sisiphe nupsit.

Della tuuo por hijo a Glauco, el qual murio desgraciadamente, atropellado, y maltratado de vnos cauallos. Tuuo muchos hijos de varias y diferentes mugeres. Fue su habitació en Efira ciudad del Peloponeso, como lo dize Homero. Era notablemente astuto y sagaz, y gran embustero en sus acciones, en las quales tuuo grande eficacia para persuadir lo que queria; y de algunos embustes que hizo diremos luego en tratando de su padre Eolo, siguiendo la mas comun opinion que fue Eolo su padre, como lo dize Apolodoro. Eolo, segun dize el Conde Natal, fue hijo de Hipota, como lo dio a entender Apolo Rodio,

Homer.

Apol. lib. 1. Biblioth.

EOLO.

Nat. Com. lib. 8 myt. c. 10. Apo. Rod. lib. 4. arg. Ouid. epistol. 17. Leand. Herod.

Eolum Hipotæ filium clarum.

Y Ouidio.

Parce precor, facilemque move moderatius aurã.
Imperet Hipotades, sic tibi triste nihil.
Ruegote (pues) que tu crueldad se ablande,
Con mas quietud y paz tu soplo embia,
Assi Hipotades nada triste mande.

Rabisio Textor dize, que fue hijo de Iupiter, y le huuo no en Hipota, sino en Serguesta hija del Troyano Hipoca, como lo dize Ouidio.

Tex. in Epith. ver. Eolus.

Ouid. lib. II. Metam.

Quo ſocer Hippotades tibi ſit, qui parcere fortes,
Contineat ventos, & cum velit, æquora placet

La falſa confiança no te engañe,
Por ſer el ſuegro tuyo poderoſo,
Para que ningun viento a nadie dañe,
Pudiendo ſoſſegar el mar furioſo.

Llamaronle a Eolo Rey y ſeñor de los vientos, como lo dize Virgilio.

Virgil. lib. Aenei. v. 56.

——— hic vaſto Rex Aeolus antro
Luctantes ventos, tempeſtateſque ſonoras
Imperio premit, ac vinclis, & carcere frænat.
Illi indignantes, magno cum murmure montis
Circum clauſtra fremunt, celſa ſedet Aeolus arce,
Sceptra tenens, mollitque animos, & temperat iras:
Ni faciat, maria, ac terras, cœlumque profundum,
Quippe ferant rapidi ſecum, verrantq; per auras.

El Rey Eolo alli en vna ancha cueua
Con duro imperio oprime la violencia,
Y lucha horrible de los vientos brauos,
Y de las bramadoras tempeſtades,
Y con candados en la eſcura carcel
Su impetu animoſo, y fuerça enfrena.
Ellos en torno por la gran cauerna
Andan haziendo horriſono ruido,
Y con gran ſaña braman fuertemente.
Eolo aſsiſte alli en alto alcaçar
Con Real cetro en ſu mano derecha,
Con que mitiga ſus violentos brios,
Modera, y templa ſus furores brauos:
Porque ſino lo hiziera, mar, y tierra,
Con brauo ayre ſin ninguna duda
Conſigo raudas arrebatarian,
Y por los ayres lo traerian en buelo.

Ouid. lib. I. Metam. Enthidem. li. de Salſament. Eudox. Cindo lib. 2. de ambitu terræ.

A eſte modo hablò Ouidio, llamãdo a la cueua donde eſtàn los viẽtos, carcel de Eolo. Entidemo, y Eudoxio Cindo, contradizen el llamarſe ſu madre de Eolo Hipota, y dizen q̃ ſe llamaua Ligia hija de Actor, y Cariſtia. Otros quierẽ dezir, que Elanis nieto de Iupiter ſe llamò Eolo.

Redu-

Reduzido todo lo que es fabula a hiſtoria, dizen, que Eolo fue Rey de vnas ſiete Islas, Eolias en comun, y en particular Lipara, Hicra, Didima, Erifuſa, Fenicuſa, y Eunomia: y Plinio las llama Vulcanias, y Efeſtiades, las quales eſtán cerca de Sicilia: eran ventoſiſsimas, y muy ayroſas, y llamaronſe Eolias, ſegun dize Petrarca. Tuuo el Rey Eolo ſu Corte y ſu aſsiẽto en vna deſtas Islas llamada Eſtrongile, como afirma Eſtrabon, y puſieronle eſte nombre por ſer muy redonda, y por otro nombre ſe llamò Didima, Lipara, Grueſſa, Termiſſa, y otros muchos nombres; ſi bien es verdad, que algunos autores confunden los nombres de vnas Islas con las otras. Aqui dixeron los Poetas que tuuo ſus fraguas y herrerias Vulcano hijo de Iupiter y Iuno: y cuenta del Natal Comite (dando por autor a Piteas) que ſolian los antiguos lleuar al campo deſta Isla hierro por labrar toſco y informe, y dexauanlo alli, diziendo lo que querian que dello ſe hizieſſe, eſpada, cerradura, ò martillo, ò otra coſa alguna, y junto con el hierro dexauan el dinero que auia de coſtar, y quando boluian a la mañana, hallauan hecho lo que querian.

Plin. lib. 3. hiſt. natur.

Petrarc. lib. 4. Senilium. Strab. lib. 6.

VVLCANO.

Nat. Com. lib. 2. mit. c. 6. Pith. lib. de ambitu terræ.

Otros dixeron que Eolo fue Rey de Rezo en Italia, y que tuuo ſeis hijos, y otras tantas hijas. Frãciſco Petrarca, y Natal Comite dizen, que es hiſtoria eſto, de que Eolo era Rey y ſeñor de los vientos, y de mandarlos, y gouernarlos; ſino que el tuuo gran noticia dellos, y que del color que tenian las cimas de los altos montes, y de las nuues que veia exalar, adiuinaua el viento que auia de correr (como lo hazen aora los Pilotos y mareantes) y quando començaria, y quando acabaria; y por eſto fue de todos llamado Rey de los vientos. Eſtrabõ es de otro parecer, diziendo, que fue llamado Eolo Rey de los viẽtos, porque como habitaua en lugares maritimos, aſperos y inacceſsibles, para poder llegar a deſembarcar los mareantes, y del fluxo y refluxo de las aguas conocieſſe las mudanças y alteraciones de los tiempos, y las pronoſticaſſe; viendo ſalir verdadero lo que anunciaua, juzgò el vulgo ignorãte que eſtaua en ſus manos y en ſu voluntad el regir y mandar los vientos: porque tenian por coſa diuina y milagroſa adiuinar las coſas contingentes,

Petrar. ibi. Nat. Com. ibi.

y que estauã por venir. Entre otros hijos que tuuo Eolo fue Macareo, y vna hija llamada Canace, estos dexando el amor de hermanos, le trocaron en torpe y deshonesto: y quando el amor se junta con sangre y parentesco, echa mas fuertemente sus raizes. Vino Canace a hazerse preñada, y temiendo grandemente la ira de su padre, que era cruel y inhumano, procurò quanto pudo encubrir la preñez, de suerte que nunca se le entendio. Al tiempo que llegò el parto se fiò de vna ama suya que auia sido la encubridora de sus amores, que le sacasse el niño de casa para darle a criar. Pusieron el niño en vna fuente, ò plato grande cubierto con muchas yeruas y flores, y sacandole la muger por delante del Rey que estaua a la puerta de Palacio, preguntò a la muger, que lleuaua alli? Ella dixo, que vna ofrenda que lleuaua al templo. En esto el inocente niño començò a llorar; y viendo esto Eolo, preguntò cuyo era, y a ella le fue forçoso descubrir el caso, y sabido, mandò echar el niño a los perros, y a la madre embiò vna espada para que se matasse con ella, lo qual ella hizo con notable animo. Ya se auia puesto su hijo Macareo a buen recaudo, y acogido a sagrado, que estaua en el templo de Delos, y con esto se quedò por Sacerdote de Apolo: y este es el que incitò a Orestes que diesse la muerte a Pirro en vengança de auerle vsurpado a Erimone. Ouidio trae la carta que Canace escriuio a su hermano Macareo antes q̃ ella se diesse la muerte: es la vndecima, y la mas notable que escriuio, y entre otras cosas lastimosas que le dize, es, que recoja los pedaços del hijo muerto, y que a ella y a ellos les dè vna misma sepultura. Y porque son notables los versos con que acaba la carta, pondrè aqui tres, ò quatro distichos.

MACAREO.

Ioan. Boc. lib. 13. gen. Deor.

Ouid. Epistol. 11. Canace ad Machar.

Tu tamen, ò frustra, miseræ sperate sorori,
Sparsa precor nati colligite membra tui:
Et refer ad matrem, socioque impone sepulchro,
Vrnaque nos habeat, quam modò arcta duos.
Viue memor nostri, lacrymasque in funera funde,
Neue reformida corpus amantis amans.
Tu rogo prolectæ mimium mandata sororis
Perfer: mandatis perfruar ipsa patris.

Ruego

Ruegote, que los miembros sin ventura
Recojas de tu hijo, y con su madre,
Los depositesen vna sepultura.
Rabie su abuelo, desespere, y ladre,
Vn sepulcro (aunque angosto) nos sustente,
Dame en esto vengança de tu padre.
Viue, y allá en tu alma estè presente
Mi memoria, y sin exorbitante,
Llora (como es razon) eternamente.
Mi cuerpo aunque estè horrendo, no te espante,
Pues es de aquella que se mostrò vsana,
Con amarte, y tenerte por amante.
Ruegote cumplas de tu triste hermana
El vltimo mandato, y testamento,
Que yo quiero cumplir de buena gana,
De mi iracundo padre el mandamiento.

Boluiédo a lo de Sisifo y a sus sagazidades, y astucias, dize Porfirio, que vencio las de Autolico, q̃ fue de los mas famosos ladrones de su tiempo, y q̃ con sus palabras embaia, y embaucaua los hombres, juzgando de las cosas muy al reues de lo que ellas eran. Hurtò vna vez Autolico vnos ganados de Sisifo que a la sazon estauan en Corinto, y procurando el ladró mudar la marca para hazerlos desconocidos, no le valio esta treta, porq̃ Sisifo se la alcançò de cuẽta; el qual auia marcado su ganado cõ tanta sotileza debaxo de la pata de cada res, señalãdo alli su nõbre, y cifra q̃ desmintio la marca de Autolico: mas viẽdo este semejãte astucia, y q̃ ganaua a la suya, tratò de hazer amistades con Sisifo grangeandole su voluntad y casole con su hija Anticlea; della tuuo vna hija, y pusole el nõbre de la madre. Y despues se casò con Laertes, en la qual vuo a Vlises Rey de Itaca tan celebrado por sus astucias, como quien las auia heredado de sus padres, cõ lo qual le dio en la cara Ayax Telamon, en el combate que tuuo sobre alcãçar las armas del valeroso Aquiles. Y assi Textor puso a Vlises y a su padre Sisifo en el numero delos astutos, y cauteloso del mundo.

AVTOLICO.

Porphir. Text. 2. parẽ offi. tit. Latrones. Nat. Com. lib. 6. myt. c. 17. Higin. lib. 1. fab. 201.

Text. 1. p. offici. tit. fraudulent.

Varias, y diuersas opiniones ay sobre que fue la ocasion, porque fue Sisifo condenado a los infiernos, las

Higin. lib. 1. fab. 60.

quales trae Natal Comite en el lugar alegado. Vnos dizen que este fue Secretario de los Dioses, y porque fue infiel, y descubrio sus secretos le condenaron a perpetuo infierno, y a la pena que luego se dirà.

EGINA.

Text. 1. par. offic. tit. formosi, & formosæ.

Ouid. lib. 7. Metam.

Otros dizen, que el Dios Iupiter se enamorò de Egina hija de Esopo Rey de Boccia, a la qual pone Rabisio Textor en el numero de las hermosas. Iupiter para gozar de sus amores la lleuò escondidamẽte a vn lugar llamado Filunte, y para mas disimular, se conuirtio Iupiter en fuego, como lo dize Ouidio. Echòla menos su padre, y anduuola a buscar mucho tiempo sin que della pudiesse hallar nueuas ni rastro. No se contentò Sisifo cõ dezirle a Essopo dõde estaua su hija, sino descubrirle los cuentos que cõ ella auia tenido Iupiter. Sabido esto fuela a buscar donde Sisifo le auia dicho, y porque ella no cayesse en manos de su airado padre, la conuirtio Iupiter en Isla, y se llamò de su mismo nõbre, y està en Boecia. Y en librar Iupiter a Egina destos peligros, hizo lo que tenia obligacion, porque el amante està obligado a sentir las penas de quien ama.

l. item ex diuerso, ff. fam. ercisc.

Otros dizen (y esto es lo mas cierto) que lo echaron en los infiernos, porque a los Peregrinos y forasteros q̃ aportauan a su tierra, los atormentaua con muchos generos de pena; ò porq̃ los engañaua subiendolos a vn alto monte, y de alli los despeñaua y precipitaua. Lactancio Firmiano dize, que auiendo Sisifo con robos vsurpado vn monte situado entre el mar Ionio y el Egeo, que se llama Istimo, mataua a los hombres con el peso de vn gran peñasco que les ponia encima: assi le dieron la pena conforme al delito; que *in eo quo peccat quis, in hoc & punietur.* Y la pena es (segun dizen los Poetas) que desde vn llano sube por vn monte arriba vn peñasco acuestas, y en estando en la cumbre se le cae, y luego buelue a baxar por el, y a cargarle acuestas, sin jamas cessar. Assi lo dixo Virgilio y Ouidio.

Lactãt. Firm. Ioan. Boc. lib. 13. gen. Deor.

Sapient. 11.

Virgil. lib. 6. Aencid. ? ers. 616.

Sisiphus est illic saxum voluensque petensque.

Alli Sisifo està siempre gimiendo,
El peñasco subiendo y reboluiendo.

Y lu-

Y Lucrecio dize:

Saxum quod tamen â ſummo iam vertice rurſum.
Volvitur, & plani raptum petit æquora campi. — *Lucretius, lib. 3.*

Tambien, porque jamas deſcanſo halle
Siſifo, ſiempre ſube vn gran peñaſco
A vn alto monte, deſde vn hondo valle.

Lo miſmo dize Turnebo; y otro Poeta dixo:

Siſiphum hic vidi, duros perferre labores.
Ambabus manibus portantem pondera ſaxi. — *Turneb. lib. 7. c. 17.*

Aqui vi a Siſifo eſtar
Con grandiſsimo trabajo,
Trayendo de arriba a baxo
Gran peſo, ſin deſcanſar.

Lo miſmo dize Cicerõ, y trae vn verſo del Poeta Enio: — *Cicer. lib. 1. Tuſcul. qq. Ennius. Sylu. Italic. lib. 3. de Bello Pun. c. 2. Stroca Pater.*

Verſat ſaxum ſudans nitendo, neque proficit illum.

Silio Italico.

Eſt alius ſubigens ſaxum, perque ardua montis.

Y eſtroca Pater, tocõ tambien eſta fabula.

Immenſuſque lapis deſeſſum Siſiphon vrget.

Lucrecio moralizõ eſto a conſequencia de los ambiciosos, que ſin partes ni calidades pretenden oficios y dignidades deſiguales a ſus merecimientos, y deſproporcionadas a ſus talentos. Otra moralidad trae Natal Comite diferente deſta, y harto mejor, en el ſe podrá ver. Tambien ſe dize, que fue Secretario de Teucro Rey de Troya, y que eſcriuio los ſuceſſos, y perdicion della, antes que Homero; y que deſcubriendo vn ſecreto del Rey, fue rigurosiſsimamente caſtigado. No lleua eſto camino por muchas razones. — *Lucret. lib. 3.* — *Nat. Com. lib. 6. myt. c. 17.*

GAP.

CAPITVLO XVIII.

De Ixion..

Prou.cap.17. S. Auguſt. in Pſalm. 108. c. Iex differ. 23. q. 3. & de pœnit. diſt. 5.c.conſideret §. ingratus.

IXION fue condenado por ingrato, que entre los vicios es grande la ingratitud, que como dize el Sabio en los Prouerbios: *Qui reddit mala pro bonis, non recedet malum de domo eius.* Y dize mucho deſto ſan Aguſtin, y ſe trae en el Derecho. Deſte Ixion tratò Rabiſio Textor, Ouidio, y Natal Comite, q̃ dize que fue Ixion hijo de Flegias, otro tal como el; eſte fue hijo del Dios Marte, y Rey de los Lapitas en Teſalia. Tuuo juntamente cõ Ixiõ vna hija que ſe llamò Coronis, y por otro nombre Arſinoe, Ninfa de rara beldad y hermoſura, como lo dixo Ouidio.

FLEGIAS.

Pulchrior in tota, quam eſt Lariſea Coronis
Non fuit Aemoniæ.

Ouid. lib. 4. Metam.

En toda Emonia nunca ſe ha hallado
Quien fueſſe mas hermoſa que Coronis.

Nat.Com.lib. 6. myt.c. 16. Ouid. lib. 2. Metam.

Viẽdola Apolo dotada de tan peregrina hermoſura ſe aficionò della, con la qual tuuo algunos malos tratos, y parió a Eſculapio, como ſe dirà en el lib. 5. de Apolo, cap. de Eſculapio. Como eſto vinieſſe a noticia de ſu padre Flegias, ſintiendo la afrenta como era razon, ſe fue al tẽplo de Apolo q̃ tenia en Delfos, y le puſo fuego y lo abraſò. Eſte incendio fue a mil y quatrocientos y ochẽta y cinco años de la creacion del mundo. Indignado deſto Apolo, flechò ſu arco, y le paſſò con ſu ſaeta; y no le pareciẽdo q̃ llegaua eſte caſtigo al enorme delito, dio cõ el en el infierno, y q̃ eſtuuieſſe ſentado en vn grandiſsimo peñaſco, amenaçãdo ſiempre para caer, y el temeroſo, y aſſombrado eſtá ſiempre dando vozes, y repitiendo aquellas palabras que dize Virgilio.

CORONIS.

Virgil. lib. 6. Aene. v. 218.

——— ——— *Phlegias miſerrimus omnes*
Admonet, & magna teſtatur voce per vmbras,
Diſcite iuſtitiam moniti, & non contemnere diuos.

El

El triſte Flegias, mas que todos reo,
A todos con voz alta eſtá exortando,
Amad juſticia, y aprended clemencia,
Y tened reuerencia a vueſtros Dioſes.

Su hijo Ixion ſe caſò con Dia hija de Erneo, ò como otros dizen, de Deyoneo, y como huuieſſe prometido muchos dones a ſu ſuegro porque le dieſſe ſu hija, ſegun que era coſtumbre de aquellos tiempos, la qual refiere Homero.

Dat centum prius ille boues, mille inde capellas, *Homer.*
Et pecudes promiſit.

Primero dà cien bueyes por ſu dote,
Mil cabras le dio luego, y mil ouejas.

Como Ixion ſe vieſſe acoſado del ſuegro, porque no le auia mantenido ſu palabra, y pagadole la deuda; dize Natal Comite, que ſe apaziguo con el grangeandole la voluntad, para armarle vna traicion. Eſtando el inaduertido ſuegro deſcuidado, combidole vn dia a comer, diziendole, que luego ſobre meſa le pagaria la deuda: y auiendo acetado el combite, armole Ixion con fuego, de ſuerte, que por donde auia forçoſamente de paſſar, hizo vn grande hoyo cubierto de tablas, y debaxo mucho fuego; y quando paſſò el ſuegro, cayò en la trampa, y alli ſe quemò viuo: mas como el pecado es fiſcal y verdugo del que le comete, como dixo Ouidio. *Nat.Com.lib. 6.myt.c.16.*

——— *facto torqueor ipſe meo.* *Ouid.lib.1.de Ponto ad Bru tum.*

Cauò tãto en Ixion la maldad y traiciõ cometida, q̃ vino a perder el juizio, y a enloquecer; y como todos huian del como de hombre traidor y homicida, tuuo Iupiter laſtima del, y abſoluiole de la culpa, y quitole la pena q̃ tenia, ſubiole al cielo, y hizole ſu corteſano, y ſecretario del Cõſejo ſupremo. Correſpondio tan mal a tã crecidas mercedes

l. etſi lege, §. conſuluit, ff. de petit. hær. & c. cum in officijs, de teſtam. & c. de form. 22. q 5

mercedes, ſin atender, que *beneficiatus debet debet eſſe gratus ſuo benefactori*, que oluidado de todas las leyes del buẽ agradecimiento, pretendio conuerſar torpemente con la Dioſa Iuno, muger y hermana de ſu Dios Iupiter: y viendo Iuno ſemejante arreuimiento y traiciõ que queria vſar, dio cuenta a ſu marido deſta demaſia. Hizoſele a Iupiter dificultoſo de creer, que vn hombre tan olvido le quiſieſſe pagar tã mal, y dixo, que ſi no lo veia por ſus ojos que no auia de creerlo; y aſsi dio traça como podia hazer deſto alguna experiencia, y enterarſe bien del caſo, y para eſto formò de vna nuue vna muger muy parecida y ſemejante a la Dioſa Iuno, a la qual hizo que ſe arrimaſſe a ſus fauores. El viẽdo la ocaſion tan en las manos, y que la que penſaua ſer Iuno ſe le llegaua con algunas megueri-s y caricias, ſe juntò deshoneſtamente cõ ella, y de aquella junta monſtrifica nacieron los Centauros, como ya queda dicho. Pareciendole a Ixion que los guſtos que auia tenido auian ſido con Iuno; no ſe contentò con auer cometido la traiciõ, pero anduuoſe gloriando, y jactando della: y como Iupiter le andaua a los alcances y a la mira, priuole del oficio de Secretario, q̃ como diſponen las leyes: *propter ingratitudinem reuocatur beneficium.* Ni ſe contentò Iupiter con eſto, ſino que le echò en el infierno, dandole vna pena inſufrible, y fue, que atado a vna ruedà de hierro, en la qual eſtauan muchas culebras y ſerpientes que le eſtauan atormentãdo, y andando la rueda ſiempre en continuo mouimiento, como lo dize Virgilio.

Higin. lib. 1. fabul. 62. S. Fulg. lib. 2. Mytolog. Land. Cãt. 12 de infe. Ioan. Boc. lib. 9. gen. Deor.

l. fin. C. de reuocat. donat. & l. 1. & 2. C. de liber. & eorum liber.

Virg. lib. 3. Geor. v. 37.

Inuidia infælix furias, amnemque ſeuerum
Cocyti metuet, tortoſque Ixionis angues,
Immauemque rotam, & non exuperabile ſaxum.

La inuidia iufeliz, las furias llenas,
Y Cocito, y ſerpientes, que con tanto
tormento a Ixion dà graues penas,
La rueda y piedra inmouil pone eſpanto.

Y Tibulo dixo.

Tibul. lib. 1. rieg. 3.

Illic Iunonem tentare Ixionis auxi
Verſantur celeri noxia membra rota.

Alli

Alli de Ixion el atreuido
Que con Iuno intentò tener contento,
Pagan ſus miembros el dolor deuido,
Con dura rueda ſin parar momento.

Tambien tocò eſta fabula Iuan de Mena.

Ioan. de Men. en la coronacion. coplo 8.

Pudieras ver a Ixion
Penar en ſu braua rueda,
Y al peruerſo de Sinon,
Sin fiuzia de redencion,
Con los dos hijos de Leda.

Eſta fabula ſe fundò en hiſtoria verdadera, que Ixion matò a ſu ſuegro, y de dolor de auer cometido tal traicion, vino a perder el juizio, y todos huian de tratar y juntarſe con el: por lo qual le fue forçado deſamparar ſu tierra, y ſe fue a otra dõde reinaua vn Iupiter (q̃ en aquel tiempo eſte era el nombre de los Reyes, como en Egypto los Faraones.) El Rey le honrò, y le hizo Secretario de ſu Conſejo, y en pago deſtas buenas obras, el la quiſo hazer tan mala al Rey, que intentò los amores de la Reina; y eſcãdalizada ella de ſemejãte atreuimiento, dio cuẽta al Rey de la poca q̃ auia tenido Ixion en agradecimiento de tan buenas obras como auia recibido de ſu Rey y ſeñor. Oyò el Rey ſus quexas de la Reina: pero perſuadioſe con dificultad de las informaciones della, y quiſola el hazer mas de propoſito, y aſsi dixo a la Reina, que fingiendo algunos fauores, cõcertaſſe con el, que a tal hora de la noche ſe vieſſen en cierta parte eſcondida; y para ſalir bien el Rey con ſu intento, hizo induſtriar a vna muger llamada Nefile, q̃ en lugar de la Reina eſtuuieſſe en aquel lugar ſeñalado, y que diſsimulaſſe y fingieſſe el habla quanto pudieſſe. Ixion acudio a la hora, y al lugar ſeñalado, y tuuo ſus guſtos con la fingida Reina, de cuyo ayuntamiẽto nacio el primer Centauro llamado Imbruſio; y deſpues los deſcendientes de aquel fueron llamados Centauros. El Rey deſterrò a Ixion del Reino, y dio de mal en peor. Eſta fabula la moraliza Landino, San Fulgencio, Natal Comite, Patricio Senenſe, y Apolodoro.

Land. Cãt. 12. de inferu. S. Fulg. lib. 2. myt. Nat. Com. lib. 6. myt. c. 16. Patrit. lib. 4. de Regno. Apol. lib. 1. de origine Deor.

CAP.

CAPITVLO. XIX.

De Ticio.

NO es menor pena la de Ticio que las que hasta aqui se han referido, segun dizen los Poetas. Este fue hijo de Iupiter, y de Elara hija de Orcomeno, el qual (segũ dize Plinio) era vn rio de Tesalia que corre jũto a la ciudad de Orcomeno, de donde tomò nõbre el rio, y a quiẽ los de la antigua Tebas pagaron vn tiempo tributo, y està Elara fue Ninfa de aquel rio, ò hija suya. Iupiter se enamorò della, y como del quedasse preñada, y el se temiesse mucho de los terribles zelos de la Diosa Iuno, fue forçoso meterla debaxo de tierra, donde estuuo escondida hasta el dia del parto, y para dar lugar a el, se abrio la tierra y nacio Ticio. Por lo qual algunos tuuieron ocasion de dezir que era hijo de la tierra. Este es el parecer de Apolodoro, y de Apolonio Rodio. Crecio el muchacho, y siẽdo ya mancebo, incitole Iuno (como le queria mal) a que intentasse los amores de la Diosa Latona, madre de Apolo, y de Diana, y lo que no pudo grangear con ruegos, lo alcançò con fuerça y violẽcia. Sabiendo Apolo la fuerça que a su madre se le auia hecho, armò su arco y tirando vna saeta matò a Ticio, como lo dize el mismo Apolonio Rodio.

Plin. lib. 4. hi stor. natur. c. 8.

Ioan. Boc ac. lib. 5. gen. Deor.

Apol. lib. 1. in Bibl.

Apol. Rhod. lib. 1. Arg.

Apol. ibi.

Hic inerat Phœbus puer, ac petit ille sagittis
Ingentem Titium, matri vim ferre parantem.

No se contentò con esto Apolo, sino que dio con el en el infierno, donde ocupa con su grande y dessemejado cuerpo nueue yugadas de tierra: y la graue pena que tiene es, que vn hambriento buitre se està cenando, y sustentando en sus entrañas, y quanto el mas come, tanto mas se aumentan y acrecientan ellas, como lo dize Ouidio.

Higin. lib. 1. fab. 55.

Apolo ibid.

Ouid. lib. 4. Meram.

Viscera præbebat Tityus lanianda, nouemque
Iugeribus districtus erat.

Do

Do Titio las entrañas dà al tormento,
Tres vezes tres yugadas ocupando
Su cuerpo de increible crecimiento.

Y el miſmo Ouidio dize.

Ingeribuſque nouem, qui ſummus diſtat ab imo, *Ouid. in Ibim.*
Viſceraque aſſidue debita præbet aui.

Alli de la eſtatura prodigioſa,
De nueue grandes montes ceua el aue
De ſu higado y carne dolorosa.

Y en otra parte. *Ouid. lib. 1. de Ponto.*
Sic inconſumptum Titij, ſemperque renaſcens
Non perijt, vt poſsit ſepè perire iecur.
Comiendo el coraçon de Ticio, crece,
Boluiendo a renacer lo que ſe come,
Porque padezca ſiempre no perece.

Tambien Virgilio contò entre los cõdenados del infierno a Titio, *Virgil. lib. 6. Aeneid. verſ. 565.*

Necnon & Titium terræ omniparentis alumnum
Cernere erat, per tota nouem cui iugera corpus
Porrigitur: roſtroque immanis vultur adunco
Immortale iecur tundens, fœcundaque pœnis
Viſcera, rimaturque epulis, habitatque ſub alto
Pectore: nec fibris requies datur vlla renatis.

Tambien vi a Ticio, aquel que fue engendrado
Por la alma tierra, madre de las coſas,
Cuyo gran cuerpo cubre eſtando echado,
De tierra nueue obradas eſpacioſas.
Vn crudo buitre atuſa al deſdichado,
Con corbo pico, y vñas riguroſas
El higado y pulmon, que no perecen,
Y las entrañas que en las penas crecen.
Dellas, con gran codicia ſe apacienta,
Y eſcudriña las partes eſcondidas,
Iamas del pecho miſero ſe auſenta,
Ni dexa holgar las venas renacidas.

Pauſa-

Pauſan. in laconicis.

Natal. Com. lib. 5. c. 19. myt.

Strab. lib. 9.

Pauſa. in Phocenſib.

Dant. cant. 31. del infierno.

Plin. lib. 18. hiſtor. natur. cap. 3.

Pined. 1. par. Dial. 15. §. 13. agric.

Pindar. in Pythis, Ode. 4.

Tibul. lib. 1. Eleg. 7.

Homer. li. 11. Odyſeæ.

Text. 1. offic. tit ſupl. cy ad uſer. dãnat.

Pauſanias da otra razon porque el deſdichado Ticio fue condenado a los infiernos. Y es q̃ en cierto templo eſtauã pueſtas dos imagines de Apolo, y Diana, y eſte ſacrilego hombre les dio ſaetazos, y dize Natal Comite que ſucedio en vn lugar de Panopeo de Lebidia. Y tambien lo cuenta Eſtrabon, y dize Pauſanias, que eſtà enterrado Ticio en el campo Panopeo a la orilla de vn rio, y que ocupa grandiſsima diſtancia. El antiguo Euforion fue de opinion, q̃ la pena q̃ padece Ticio, no fue por auer acometido a Latona, ſino a Diana ſu hija: y el meſmo Eſtrabon dize en el lugar referido, que toda eſta fabula ſe fundò en hiſtoria. Y fue que quando Apolo quiſo domeſticarla fiereza, y ruſticidad de los hombres, caſtigò a Ticio tyrano de Panopea cruelisſimo, y inhumano, indomable, incorregible, y ageno de toda benignidad, y trato apazible. Y para que con ſu caſtigo ſe enfrenaſſen los demas hombres, y no ſe dieſſen a tantas demaſias y ſolturas, caſtigò a eſte aſſaeteandole el miſmo Apolo: y echò vando, que tambien en la otra vida le caſtigaſſen ſus maldades, y exorbitancias con la pena que eſtà dicha. Leoncio eſcriue, q̃ Ticio Principe de Beocia fiandoſe en ſus fuerças, y valẽtia, y en la demaſiada grandeza de ſu cuerpo, quiſo con violencia quitar a Delfos a Apolo, el qual le rindio, y vencio, y le conſtriño a viuir en gran pobreza: y por eſta ocaſion ſe dixo, que le auia echado en el infierno. Todo eſto es de Landino. De ſu grandeza de Ticio todos los autores concuerdan en que ocupaua en largo nueue yugadas de bueyes, y eſto es diſparate, porque ſegun Plinio, cada yugada es lo que dos bueyes pueden arar en vn dia, y por medida de eſtadal, dize Pineda que ſon docientos, y quarenta pies en largo, y ciento y veynte en ancho, que venia a tener eſte Gigante en altura dos mil, y ciento y ſeſenta pies. Eſta fabula trata Pindaro, Tibulo, Homero, y Rabiſio Textor. Muchos la moralizan, como es Natal Comite, San Fulgencio, y Pineda, el qual moralizandola predica vn poco. Lucrecio dize que por deshoneſto y torpe le dieron eſte caſtigò a Ticio, aunque el caſo dize ſer fabuloſo. Tambien trata deſto Lactancio Firmiano, Galeno, y otros muchos.

CAP.

CAPITVLO XX.

De las Belides.

NO ſe que ſe tuuo eſta generacion de Iupiter, que todos ſus hijos y decendientes por la mayor parte fueron malos, y deſalmados, dados a vicios, a inhumanidades, y torpezas, y deue de ſer lo que dize el prouerbio Caſtellano. El padre gaytero, y los hijos bayladores. Las Belides fueron decendientes de Iupiter, y aſſi vinieron a ſaber a la pega, y heredaron con la ſangre la mala inclinacion. Ya ſe dixo atras como Iupiter ſe juntò con Iò hija de Inaco Rey, o rio de los Argiuos, y della nacio Paſo, y eſte tuuo por hija a Lybia, de la qual tomò nombre aquella prouincia de Africa, donde eſtan los Garamantes, y donde ay la multitud de ſerpientes. Lybia pariò a Belo: eſte tuuo dos hijos, el vno ſe llamò Danao, y el otro Egypto. Danao tuuo de diferentes mugeres cincuenta hijas, y Egypto ſu hermano tuuo cincuenta hijos: las hijas por parte de ſu abuelo Belo ſe llamaron Belides, y por ſu padre Danao ſe llamaron Danaes. Del primer nombre dixo Ouidio.

Nat. Com. lib. 6. myt. ca. 19. S. Fulgent. lib. myt. Pined. agricul. dialo. 15. §. 13. Lucre. lib. 3. Lactan. Fir. li. 6. de opificio Dei. Galen. li. 3. de locis affect. cap. 4. Ptolom. in tabul. de Africa. Iuan. Boc. lib. 2. geneal. Deor. Eſto ſucedio en los años de la creacion del mundo 2477. Ouid. lib. 4. Metamor.

Aſsiduas repetant Belides, vndas.

Y del ſegundo nombre heredado de ſu padre Danao, dixo Seneca.

Seneca. in Hercul. furent. act. 3. verſ. 756.

Vrnaſque fruſtra Danaides plenas ferunt.

Entre eſtos dos hermanos Egypto, y Danao vuo grandes encuentros, ſobre el poſſeer ſus Eſtados, que es la guerra ordinaria entre los tales. El Danao pudo mas, y con ſu potencia vino a deſterrar a ſu hermano: el qual ſe fue a Grecia, ſegun dize Euſebio Ceſarienſe; pero deſeando boluer en amiſtad con ſu hermano tratò, de que ſus cincuenta hijos, caſaſſen con las cincuẽta hijas de Danao, ſobrinas ſuyas, juzgãdo, que los caſamientos de los hijos ſon lazos, y ataduras de los linages. Al principio

Euſeb. in Chronicis.

lo rehuſo Danao, porque auia tenido reſpueſta de vn Oraculo, que vn yerno ſuyo le auia de quitar la vida, como lo dize Luys Viues: pero mirando en el caſo, y imaginando vna traycion, vino en ello. Hizieronſe los conciertos, y tratoſe de la ſolenidad de los caſamientos, como era razon, para tantos, y tan grandes Principes, celebrandoſe el dia de las bodas co grandes ſolenidad, y fieſta, y con grandioſos banquetes. A la noche quando ſe auian de acoſtar las hijas con ſus deſpoſados, dio Danao a cada vna de ſus hijas vn puñal, y mandolas con grande afecto de palabras, que en ſintiendo dormidos a ſus primos, y maridos, les dieſſen de puñaladas, y les quitaſſen las vidas. Fueron tan bien induſtriadas, y conjuradas del padre, para intentar el delito, que en ſintiendolos dormidos, y viendo la coyuntura, ellas executaron el mandamiento del padre, y la traycion nunca oyda: y aſsi la noche de la boda, fue la noche de la muerte de todos ellos: de ſuerte, q̃ ſolo vno dellos llamado Lynceo, quedò con vida, porque Hypermneſtra ſu prima no quiſo cometer tan facinoroſa maldad; y ſiendo ella la menor, fue la de mayor auiſo, dandoſele a ſu eſpoſo, que huyeſſe, y ſe auſentaſſe de la crueldad, y inhumanidad de ſu padre: porque *qui non repellit á ſocio iniuriam, cum poteſt, tanquam in vitio, quam ille, qui facit, eſt.* Como a la mañana fueſſe el Rey a ver la labor que eſtaua hecha, dize Euripides, q̃ hallò a todos ſus yernos muertos, excepto Lynceo, que auia huydo: y ſintio mas Danae el que ſe eſcapaſſe vno, q̃ ſino vuieran muerto a ninguno, pues eſto pudo auiuar mas el temor, que tenia del cumplimiento del Oraculo. Mãdò luego prender a ſu hija Hypermneſtra, vſando con ella de poquiſsima piedad, por la mucha q̃ ella auia vſado con ſu eſpoſo. Eſta hiſtoria cuenta breuemente Textor, Seneca, y Delrio, el qual trae vna buena moralidad, cerca de en que no han de obedecer los hijos a los padres. Tambien tratò eſta hiſtoria Ouidio: pero donde dixo eſto muy largamente fue en la carta, que eſcriuio Hypermneſtra a Lynceo.

Luys Viu. lib. 18. de ciuitat. Dei cap. 11. Strab. lib. 5. Apolod. li. 2. Biblioth. Iuan Boc. lib. 2. genealog. Deor.

Text. 1. p. officin. tit. mulier. quæ maritos occiderunt. Higin. lib. 1. fabula 170. & 255. l. quid ergo §. 3. ff. de his qui nõ pot. infam. & l. 3. ff. de noxa. & in leg. iuuemus. §. econom. C. de ſacroſanctis Eccleſ. Enripid. in Ecuba.

HYPERM. NESTRA.

Text. 1. offic. in tit. mul. quæ maritos occiderunt. Senec. in Hercul. furent act. 2. verſ. 497. Delrio.

Paniteat ſceleris Danaum, ſaeuaſque ſorores:
Hic ſolet ſe tenuis facta nefanda ſequi.

Cor

Orc pauet admonitu temeratæ ſanguine noctis,
Et ſubitus dextræ præpendit oſſa tremor.
Quam tu cæde putes fungi potuiſſe mariti,
Scribere de facta non ſibi cæde timet.
Sed tamen experiar. Modò facta crepuſcula terris
Vltima pars noctis, primaque lucis erat.
Ducimur Inachides ſub mani vecta Pelaſgi
Et ſocer armatas accipit ipſe nurus.
Vndique collucent præcincta lampades auro,
Dantur in inuitos impia tura focos.
Vulgus Hymen Hymenee vocant, fugit ille vocantes
Ipſa Iouis coniux ceſſit ab orbe ſuo.
Ecce mero dubij comitum clamore frequentes
Flore nouo madidas, impediente comas.
In thalamos læti, thalamus ſub buſta feruntur,
Strataque corporibus funere digna premunt.
Iamque cibo, vinoque graues, ſomnoque iacebant,
Securum quies alta per Argos erat.
Circum me gemitus morientum audire videbar.
Et tamen audieram, quodque verebar, erat.
Sanguis abit, mentemque calor, corpuſque reliquit,
Inque nouo iacui frigida facta toro.
Vtque leui Zephyro graciles vibrantur ariſtæ,
Frigida populeas, vt quatit aura comas,
Aut ſic, aut etiam tremui magis, ipſe iacebas,
Quæque tibi dederam vina ſoporis erant.
Excuſſere metum violenti iuſſa parentis,
Erigor, & capio tela tremente manu.
Non ego falſa loquor, ter auctum ſuſtulit enſem,
Ter male ſublato decidit enſe, manus.
At rurſus monitis, iuſſuque coacta parentis,
Admoui iugulo tela paterna tuo;
Sed timor, & putas crudelibus obſtitit auſis
Caſtaque mandatum dextra refugit opus.
Purpureos laniata ſinus, laniata capillos,
Exiguo dixi talia verba ſono:
Sæuus Hypermneſtra pater eſt tibi: iuſſa parentis
Effice, germanis ſit comes iſte ſuis.
Fœmina ſum, & virgo natura mitis, & amis:
Non faciunt molles ad fera bella manus.

Ouid. lib. 4. Metam. & li. 1. de arte amandi.

Ouid epiſt. 14. Hyperm. Lynceo.

Quin age, dumque licet, ſortes imitare ſorores,
Credibile eſt cæſos omnibus eſſe viros.
Si manus hæc aliquam poſſet committere cædem,
Morte foret dominæ ſanguinolenta ſuæ.
Quid meruere necem patruelia regna tenendo?
Quæ tamen externis danda forent generis?
Finge viros meruiſſe mori, quid fecimus ipſæ?
Quo mihi commiſſo non licet eſſe piam?
Quid mihi cum ferro? quid bellica tela puellæ?
Aptior eſt digitis lana, colusque meis.
Hæc ego, dumque reor, lacrymæ ſua verba ſequuntur,
Deque meis oculis in tua membra cadunt.
Dum petis amplexus, ſopitaque brachia iactas,
Pone manus telo ſaucia facta tua eſt.
Iamque patrem, famuloſque patris, lucemque timebã,
Expulerant ſomnos hæc mea verba tuos:
Surge age Belide de tot modo fratribus vnus,
Nox tibi, ni properes, iſta perennis erit.
Territus exurgis, fugit omnis inertia ſomni,
Aſpicis in timida fortia tela manu.
Quærenti cauſam, dum nox ſinit, effuge, dixi:
Dum nox atra ſinit, tu fugis: ipſa moror.
Mane erat, & Danaus generos ex cæde iacentes,
Dinumerat: ſummæ crimina vnus abeſt.
Fert mali cognatæ iacturam mortis in vno,
Et queritur factum ſanguinis eſſe parum.
Abſtrahor a patris manibus, raptamque capillis,
(Hæc meruit pietas præmia) carcer habet.

Peſele a Danao, a mis hermanas peſe,
De ſu maldad, que a tan enorme hecho,
Es juſto que el peſar ſe le atrauieſſe.
Que ſiempre ſuele auiendo ſatisfecho
Su cruel vengança vna alma riguroſa,
Peſarle, y las mas vezes ſin prouecho.
La remembrança triſte ſanguinoſa
De la tremenda noche lamentable,
Buelue a Hypermneſtra muda, y temeroſa:
Y el ſubito temor inſuperable,
Acobarda mi lengua de tal ſuerte,

Que

Que no pudo eſcriuir coſa notable.
Como pudiera ſer mi mano fuerte,
Para matar mi eſpoſo, y compañia,
Si teme de eſcriuir caſos de muerte?
Mas quierome animar. Ya anochecia,
Y el Sol huyendo con ſu carro, y llamas
Se moſtraua la noche, y ſe yua el dia:
Quando noſotras las iniquas damas,
En el palacio entramos plazenteras
Del gran Pelaſgo, indigno deſtas tramas.
Recibe el ſuegro ſus dañadas nueras,
Que armadas vienen fuera de coſtumbre,
De fieros pechos, y de dagas fieras.
Ya en torno de aquel quarto, muchedumbre
De lamparas doradas reluzian,
Supliendo la de Febo con ſu lumbre,
Ya incienſo por los fuegos ſe eſparcia,
Y por ſer eſte incienſo infame, y feo,
Los fuegos para el cielo lo eſcupian:
El vulgo daua vozes a Hymineo,
El huye, por no ver tan crudo inſtante:
Solo acude el infierno a ſu deſeo.
Tambien dexò la eſpoſa del Tonante,
Iupiter ſu ciudad, que ojos glorioſos,
No pueden ver vn caſo ſemejante.
Veys donde en eſto vienen los eſpoſos
Ebrios de vino, y bien acompañados
De multitud, y cantos ſonoroſos.
De nueſtras florezillas adornados
Los cabellos, que con precioſo vnguento
Eſtauan oloroſos, y bañados.
Con eſta pompa, muſica, y contento,
Los lleuan a ſus talamos, o (hablando
Mejor) a ſus ſepulcros, y tormentos:
Oprime cada qual ſu lecho infando
Mas digno de las muertes, que eſperauan,
Que de conſorcio regalado, y blando.
Ya en vino, ya en manjar, y en ſueño eſtauan
Sepultados, y en Argos ya no auia
Sino quietud, pues todos deſcanſauan:

Iuno Dioſa de las bodas, que es figura Perifraſis.

Quando cerca de mi me parecia,
Oyr vnos ſollocos, y gemidos
De gente, que a la muerte ſe rendia:
Y aqui, no ſe engañaron mis oydos,
Pues era aquello meſmo que en tal punto,
El miedo dibuxaua en mis ſentidos:
Quedò mi roſtro palido, y difunto,
Huyò la ſangre, y el calor huyendo,
Perdi la fuerça, y el ſentido junto:
Y el cuerpo ahilado ſu vigor perdiendo,
Rendido a la congoxa, y cruel fatiga
Cayò en la cama, do quedò temiendo,
Como la fragil, y delgada eſpiga,
Tiembla de vn freſco Zefiro tocada,
Haſta, que el Aura ſu aſpirar mitiga,
O qual ſi de Aquilon es contraſtada,
De alamo blanco la copada cima,
Que tiembla en verſe opreſſa, y deshojada.
Aſsi temblaua tu muger, y prima,
Y aun mas, ſi temblar mas me era poſsible,
Tal fùe la fuerça de aquel miedo, y grima.
Tu en eſte punto eſtauas inſenſible,
Que el vino que te di, eſtaua mezclado
Con infuſion, y ſueños apazible:
Entonces pues, ſe me acordò el mandado
De mi padre cruel, huyoſe el miedo,
Tornò el vigor, y amedrantò el cuydado.
Leuantome animoſa, y con denuedo,
Aſgo del hierro horrifico inhumano.
Por darte muerte, y fin a nueſtro enredo.
No te eſcriuo patraña, o cuento vano,
Tres vezes fue la daga de mi aſida,
Cayendoſe otras tantas de la mano.
Pero del mandamiento conſtreñida
De mi padre, cobraua fuerça tanta,
Que quiſe enfin priuarte de la vida.
Cogi el azero, y pueſto en tu garganta,
A correr fuy la daga rigurosa,
Con tal vigor, que aora a mi me eſpanta.
Mas el graue temor, y el ſer piadoſa,

Fueron

Fueron eſtoruo al començado hecho,
Dexò mi mano empreſa tan odioſa.
Boluime contra mi, raſguè mi pecho
Arranquème el cabello de mis ſienes,
Y dixeme eſto quedo, y con deſpecho:
Triſte Hypermneſtra, fiero padre tienes,
Cumple el guſto paterno, y acompañe,
A ſus hermanos, eſte que aqui tienes,
Mas quien me manda, que a mi eſpoſo dañe?
Quien quiere, y guſta que con tal braueza
Mi honor de luſtre, y a mi luſtre empañe?
Soy hembra, y virgen, y eſta mi pureza
No pide ſangre, y es mi pecho tierno,
Por mi edad tierna, y por naturaleza.
Armas feroçes, que inuentò el infierno,
No vienen bien a vn braço delicado,
Ni es apto a vna donzella ſu gouierno:
Acaba, muera, pues eſtà acoſtado,
Imita a tus hermanas, que ya creo,
Que auran a ſus eſpoſos degol lado.
Si mi derecho braço fuera reo,
De alguna muerte, el miſmo braço mio
Me diera muerte, y fuera mi troſeo.
Porque deuen morir con tal deſuio,
Eſtos mancebos, en ſu edad primera?
Porque heredan los Reynos de ſu tio?
Si los ha de heredar gente eſtrangera,
No fuera para todos mejor ſuerte,
Que fueran nueſtra ſangre la heredera?
Mas finjo que merezcan mal tan fuerte;
Que hemos noſotras hecho, en cuya pena
Nos mandan ſer miniſtros de la muerte?
Y en que he pecado yo, que ſe me ordena,
Que no vſe de piedad, que es noble eſcudo
Contra nueſtra maldad de infamia llena?
Que tengo yo que ver con hierro crudo?
A vna donzella, y pecho feminino,
De que le ſirue eſtoque, o dardo agudo?
Mas propio es a mis dedos lana, o lino,
Mas la rueca, y el huſo, me agradaua,

Que daga horrenda, ni puñal ſanguino.
Eſto dezia, y mientras lamentaua
Con mis razones, lagrimas ſaliendo,
Tu cuerpo bello, y candido mojaua,
Entonces abraçarme pretendiendo,
Como agrauado con el ſueño fueſſes
Andauas con los braços eſgrimiendo,
Y Como con la daga me tuuieſſes,
Suſpenſa entre rigor, y cobardia,
Poco faltò, con ella me hirieſſes,
Ya en eſte punto (ay mitera) temia
De mi padre, y ſus ſieruos la preſencia,
Y el reſplandor del ya vezino dia.
Mi llanto, mi dudar, mi reſiſtencia,
Te deſpertaron, luego me abraçaſte,
Pero dixete yo con vehemencia,
Leuantate Lynceo, huye, baſte,
Que ſolo tu de muerte arrebatada,
Entre tantos hermanos te eſcapaſte.
Huye, dexa la cama regalada,
Y ſino huyes, eſta noche triſte
La vltima ſerà de tu jornada.
Con eſtas amenazas ſacudiſte
El ſueño, y del temor amedrantado,
Dexandome en la cama, te veſtiſte.
Contemplas el puñal de mi empuñado,
Y el mandarte partir te tiene en duda,
Y pideſme la cauſa alborotado.
Mas yo te dixe, en tanto que te ayuda
La noche, huye, euita la furioſa
Parca, y la ſuerte inexorable, y cruda.
Con eſto, y con la noche tenebroſa
Huyſte, eſta miſerrima dexando
Triſte, en la triſte cama doloroſa.
Apenas el Aurora rutilando
Moſtrò ſu bella luz, quando ya eſtaua
Mi padre nueſtro aluergue viſitando.
Sus miſerables yernos viſitaua,
Y como entre ſu ſangre los contaſſe,
Vno hallò, que del numero faltaua.

Lleuò

Lleuò con impaciencia, que faltaſſe
Vno entre tantos, y hizole vna vida,
Quarenta y nueue vidas no eſtimaſſe.
Quexauaſſe con anſia dolorida,
Diziendo, que en faltar vn ſolo hermano,
Fue poca ſangre, la que fue vertida.
Aſiome del cabello con ſu mano,
(Eſte es el premio de mi manſedumbre)
De rabia ciego, y de furor inſano.
Traxome a vna priſion donde no ay lumbre
A vna carcel, que al Erebo parece,
Do quedo en ſempiterna peſadumbre,
Do de contento mi anima carece.

Y fue muy injuſto caſtigo el que executò el rigurоſo Danao con ſu hija Hypermneſtra, porque ſegun derecho, *non debet portare pœnam, qui non fecit culpam.* Quedaron las quarenta y nueue hermanas tan infamadas de delito tan enorme, que vino el Rey ſu padre a echar vando, y pregon que las daria por mugeres a los Principes, que por mas correr las ganaſſen, ſin que le dieſſen a el nada por ellas, como era de coſtumbre, ſegun lo dize Pineda en ſu agricultura. Acudieron con eſte pregon muchos a gozar del barato de las Infantas, y el que cortia mas iua eſcogiendo la mejor, y luego el otro ſegundo la que era menos mala, y los vltimos el deſecho, haſta que ſe caſaron todas. Natal Comite pone los nombres de todas eſtas Belides, y cuenta muy por extenſo eſta crueldad, y trayciõ. Tambien Horacio trata eſto, y Ouidio.

Freculpho. tom. 1. lib. 2. Chron. cap. 9. l. ob maritor. C. ne vxor pro marito, & in cap. Romana de ſent. excom lib. 6. & in l. ſi pœna, ff. de pœnis, & in cap. illud. 11. q. 3. & cap. nullius & ca. placuit & ca. inuat 1. q. 4. & in ca. quæſiuit extra de his qui fiunt. Pined. en la agric. Chriſtiana diat. 15. §. 15. Nat. Com. lib. 9. myt. ca. 17. Horat. lib. 3. Ode 11. Ouid. in Ibim.

Quæque parare ſuis lethum patruelibus auſæ.
Bellides, aſſidua colla premuntur aqua.

Y que te cauſe males tan eternos,
Como las que a ſus primos dieron muerte,
Y cargan agua eterna en los infiernos.

Y'el miſmo Ouidio dize al fin de la carta paſſada, que Hypermneſtra pidio a ſu eſpoſo Lynceo, que en agradecimiento del amor grande que le tenia, y de la buena obra

Petrarc. en el triumfo del amor. cap. 3.

obra que le auia hecho, en eſcaparle de la muerte; le fabricaſſe vn ſuntuoſo ſepulcro, y en el eſcriuieſſe vn epitafio, o epigrama que ſiruieſſe a todos de memoria: como ella padecio tantos trabajos, dados por ſu cruel padre, porque ella no lo quiſo ſer con ſu marido. Y los verſos del ſepulcro los pone Ouidio.

Ouid epiſt. 14. Hyper. Lynceo

Et ſepeli lacrymis, perfuſa fidelibus oſſa
Scultaque ſint titulo, noſtra ſepulchra breui.
Exul Hypermneſtra, pretium pietatis iniquum,
Quam mortem fratri depulit, ipſa tulit.

Recoge mi ceniza deſdichada,
Y entierrala con llanto, y amargura,
Que bien merezco ſer de ti llorada.
Deſpues manda grauar eſta eſcritura
Breue, por mano artifice, y maeſtra,
Sobre mi ſempiterna ſepultura.
La deſterrada, y miſera Hypermneſtra
Sufrio la muerte, que ahorrò a ſu hermano,
Injuſto premio a tan piadoſa dieſtra.

LYNCEO.

Lynceo eſcapado de la traycion, y libre de la muerte, ſe auſentò de Argos, y tuuo empreſas glorioſas, tanto que viniẽdo a oydos de ſu tio, y ſuegro le vino a caer en mucha gracia, y procurò de darle a ſu hija Hypermneſtra, y tratole con notable amor. Mas ſucediole vna deſgracia muy grande, y fue que eſtãdo vn dia en vnos juegos, Lynceo arrojò vn dardo, o barra deſcuydada, y inculpablemente, y dio en vn pie al Rey Danao: y aunque no fue muy grande la herida, vino a cancerarſele, y a morir della: y aſsi le fueron de poca importancia las preuenciones de las muertes de ſus yernos, para euitar la que los Oraculos le tenian anunciada. Heredò el reyno Lynceo por muerte de ſu tio Danao, y fue el onzeno Rey de los Argiuos, como lo dize Genebrardo. Comẽçò ſu gouierno Lynceo a los años de tres mil y diez de la creacion del mundo, y reynò quarenta y vn años, y en Hypermneſtra engendrò a Abante, q̃ reynò deſpues de ſu padre en Argos, y tuuo dos hijos, Acriſio, y Preto, que fueron

Genebr. in Chronic.

los

los dos q̃ riñeron en el vientre de ſu madre, como Iacob, y Eſau. Pagò muy bien Lynceo las obligaciones q̃ tenia a ſu muger Hypermneſtra, queriendola notablemente, y ſiendo muy buenos caſados. A las demas quarẽta y nueue hermanas las cõdenaron los Dioſes a perpetuo infierno, por la maldad, y traycion que cometieron, y eſtan condenadas a vn porfiado, y eterno trabajo, que es ſacar agua del lago Auerno, para enchir vn pozo, y tienen todos los cantaros agujerados, y aſsi es vn trabajo perdido: porque quanta agua cogen, toda ſe les ſale por los agujeros de las vaſijas, como lo dixo Quidio. *Gen. cap. 25.* *Ouid. lib. 4. Metam.*

Molirique ſuis lethum patruelibus auſæ
Aſſidue repetunt, quas perdant Belides vndas.

Y las hijas de Danao donde queda
La fe matrimonial deſpedaçada
Sin que la ſangre defender la pueda.
Pues cada qual peruerſa como oſada;
A ſu marido, y primo le da muerte,
Cogiendo el agua en vano eſtà ocupada;
Y toda quanta cogen ſe les vierte. *Tibul. lib. 1.*

Y Tibulo dixo cerca deſto.

Et Danai proles veneris, quæ numina læſit
In caua letheas dolia portat aquas.

Y las hijas de Danao, que dañaron
De Venus la Deidad, las aguas traen,
Y en vano enchir la vrna procuraron. *Lucre. lib. 3. Nat. Com. lib. 9. myt. c. 17. Abul. lib. 2. in Euſeb. cap. 112. y 113. S. Gregorius. Niſe. orat. de Placilla. Higin. fab. 170. Apol. lib. 2. Bibl.*

Lucrecio trae eſta fabula en elegantes verſos, y la moraliza Luciano en vn dialogo, Natal Comite, y el Abulenſe. Tambien la moraliza ſan Gregorio Niſeno, aplicandola a la codicia inſaciable de los ricos codicioſos, diziendo: *Quid eſt enim pecuniæ ſtudium? An non vere dolium perforatum toto fundo perfluens, cui vel ſi totum mare infundas, ea natura eſt, vt expleri non poſsit?* Que penſays (dize el Santo) que es el deſeo, y codicia del dinero, y de la riqueza, ſino vn cantaro desfondado, que aunque en el arroje-

arrojen todo el mar nunca le podrã enchir? Higinio tratò tambien esta fabula, y Apolodoro.

Virg. lib. 6. Aenei. vers. 618. Tex. 1. p. offi. tit. supplicys apud infe. damn. & in epict. vers. Thes. Natal. Com. lib. 6. myt. cap. 9. Plutarc. in Theseũ. Text. 3. p. offic. titu. lo spurij. Claud. Min. embl. 128. Ouid epistola Ariad. ad Thesæum.

CAPITVLO. XXI.

De Teseo

ENTRE los que penan en el infierno puso Virgilio a Teseo, Rabisio Textor, y Natal Comite. Mucha duda ay sobre quien ayan sido sus padres de Teseo, y la comun opinion es ponerle a Teseo entre los hijos espureos. Assi lo tiene Plutarco, Textor, y Claudio Minoc: y por esso dixo Ouidio.

Nec pater est Egeus, nec tu Pitteidos Aethræ
Filius: autores saxa, fretumque tui.

Desleal, no es tu padre el viejo Egeo,
Ni menos te ha parido con dolores
Etra, la amada hija de Piteo.
Los peñascos, y el mar son tus autores,
Y assi en essas entrañas veo, y leo,
Que son las fieras tus progenitores.

Paus. lib. 1. & 2. Zezes. Chili. 1. hist. 19. Paleph. de non credend. fab. narra. Apolo. lib. 3. Deor. origin. Freculph. tom 1. lib. 2. cap. 16. Higin. lib. 1. fab. 37. Ioan. Boc. lib. 10. gen. Deor.

Natal Comite en el lugar dicho, dize q̃ fue hijo de Neptuno Dios de los mares, y de Etra. Mas siguiendo a Pausanias, a Diodoro Siculo, a Zezes, a Higinio, Palefato, Apolodoro, y Freculfo, que Egeo fue hijo de Pandion Rey de Atenas, y no pudiẽdo alcãçar hijos para q̃ le sucediessen en el Reyno, de algunas mugeres legitimas q̃ tuuo, llegò a Trecen, y alli durmio con Etra hija de Piteo, con todo el secreto, y recato que pudo, y sospechando que la dexaua preñada, escondio debaxo de vna gran losa sus çapatos, y espada, y dixo a Etra que si pariesse hijo, que le dixesse, que en teniendo fuerças para poder leuantar aquella lancha, la leuantasse, y sacasse de alli aquellas prendas, y se le embiasse a su presencia. Nacio Teseo, y desde su niñez dio muestras de su gran valor, y de ser hijo de quien era, y quando le parecio a la madre que tenia edad para hazer aquellas valentias, y enbiarle para su

padre,

padre, le deſcubrio el ſecreto, y le mãdò ſacar las prẽdas eſcondidas. Sacolas, y con ellas, y con recaudos ſuyos le enbiò a ſu padre Egeo, y viendo las ſeñas tan conocidas, le recibio por hijo, moſtrandole mucho amor, y el hizo tantas proezas, y tan prodigioſos hechos a imitacion de ſu pariente Hercules, que le tuuieron por otro el, y fue en tanto grado, que vino a andar en prouerbio, quando ſe ofrecia vna gran dificultad, nada ſin Teſeo.

El fue el que inuentò las luchas, y el primero que en Delfos coronò de palma en los juegos ſagrados a los vencedores, ſegun refiere Pierio Valeriano, y lo miſmo dize Pauſanias. Fue enemigo de tiranos, y al primero que matò, fue Corineta, que cõ vna maça, o porra muy grande, defendia cierto paſſo: y traxo deſpues la porra para ſu defenſa, en memoria de aquel vencimiento, como Hercules traxo la de Molorco. Eſta deuio de ſer la cauſa, porq̃ tambien le llamaron Hercules. Tambien vencio a Sinis tirano, y le atò a dos puntas de arboles, teniendolas baxas, y doblandas, y ſoltandolas deſpues con fuerça le deſpedaçaron en el ayre: porq̃ el miſmo tirano Sinis, deſpedaçaua deſta ſuerte a quien el queria. Otro tirano vuo llamado Eſciron, el qual a todos los que cogia, deſpeñaua de las rocas Eſcironias, y viendo Teſeo eſta crueldad le deſpeñò de las miſmas, como lo tocò Ouidio.

Pier. lib. 24. hier. cap. de Palma. Pauſan. Plutarc. in Theſeum. S. Clemen. Alex. lib. 1. Strom. Ouidius in Ibim. verſ. vt Scinis & Sciron, &c. Higin. lib. 1. fab. 38. & fab. 14. Oui. in Ibim

Vt Sciuis, & Scyron, & cum Polypomene natus.

Por el qual verſo conoce auer tambien muerto a Procuſtes hijo de Polipomeno. Eſte tenia vna cama de madera en que hazia echar los caminantes que en ſu caſa hoſpedaua: y ſiendo mas largos les cortaua todo lo que por la parte de los pies ſobrepujaua: ſi eran mas breues, atandolos con vna maroma de los pies con notable rigor tirando los atormentaua, haſta que llegaſſen al termino q̃ el tenia ſeñalado. Mato tãbien a Cercion gran luchador en Arcadia junto al templo de Ceres Eleuſia, como lo dize Plutarco, y Ouidio.

Plutarc. in Theſeo.

Onidius in Ibim.

Quæque Ceres vidit læto pereuntia vultu
Corpora Theſea Cercyonea manu.

Y co-

Y como Cercion el arrogante,
A quien matò Teseo, cuya muerte,
Ceres mirò con placido semblante.

Matò tambien a la puerca Cromiona, madre del puerco de Calidonia, que matò Hercules, que tantos estragos hizo en toda aquella tierra. Domò tambien el puerco Maratonio, q̃ Hercules auia lleuado de Creta al Peloponeso. Hizo gran riza en la guerra de los Lapitas, quando en las bodas de Pyritoo, y Hypodamia los Centauros quisierõ robar las damas, mugeres de los Lapitas, y aun a la nobia Hallose en la nauegacion de Colcos, quãdo los Principes Griegos fueron a la conquista del Vellocino de oro con Iason. Todas estas hazañas, y otras muchas cuẽtan Plutarco, y algunas Natal Comite. Yaun Filis en Ouidio refiere algo desto.

Strab. lib. 9. geogra.

Higin. lib. 1. fab. 14. Plut. ibid. Nat. Com. lib. 9. myt. cap. 9.

Ouidio. epist. 2. Phil. Demophonti.

Inter & Aegeidas media statuaris in vrbe
Magnificus titulis stet pater ante suis.
Cum fuerit lectus Scyron, torusque Procustes
Et Scinis, & tauri, mixtaque forma viri.
Et domitæ bello Thebæ, fusique bimembres,
Et pulsata nigri regia cæca Dei.

Los Dioses hagan esta empresa honrada,
El remate, la suma, el sello, el resto,
De quanta gloria tienes alcançada.
Y como vitorioso, en medio, puesto,
De tu ciudad te halles ilustrado,
Siendo este caso a todos manifiesto.
Permita el santo cielo, y quiera el hado,
Que entre los altos titulos, y honrosos
De tu padre estè hecho, estè fixado.
Porque quando se miren sus famosos
Hechos, como dio muerte al cruel Procusto,
A Escines, y a Esciron facinorosos,
Y al otro concebido en acto injusto,
Y el vencer los Tebanos, y las fieras
De formas dos, y de valor robusto.
Y como entrò por fuerça las seueras

Perifrasis del Minotauro. Los Centauros.

Mora-

Moradas de Pluton, y amedrantadas
Dexò las tres disformes compañeras.

MINOTAVRO.

El hecho mas hazañoso, y de mayor renombre que emprendio Teseo, fue el vencimiento, y muerte del Minotauro, hijo de Pasife Reyna de Creta, muger del Rey Minos. Tenia este Minos vn hijo muy valeroso, llamado Androgeo, al qual los Atenienses mouidos de inuidia mataron aleuosamente, porque a todos ellos los vencio en todas las variedades de juegos, que se hizieron en vnas fiestas. Sintio Minos el caso, como negocio, que de tan cerca le tocaua, y tan digno de sentimiento, y apercibiendose para la vengança juntò vn grueso exercito, y marchádo la armada touo cercada mucho tiempo la ciudad de Atenas: y mientras durò el cerco, sobreuino en los cercados grande hambre, y peste: viendose tan afligidos consultaron el Oraculo sobre el remedio de tan graues daños, el qual les respondio, que aplacassen, y mitigassen el enojo del Rey Minos, y hiziessen lo que el les mandasse, para esto embiaron los Embaxadores, que tratassen los conciertos de paz. Recibiolos bien, y concedioselo, aunque con mucho grauamen: y fue que cada año le diessen siete mancebos, y siete donzellas, para sustento del Minotauro, que no se sustentaua sino de carne humana. Auiendose pagado algunos años, clamaron los de Atenas, que el Rey tambien fuesse tributario, y embiasse a su hijo: y ora que fuesse por suerte, ora por eleccion, ora porque dizen que Teseo de su propria voluntad, resistiendo a la del padre, quiso yr allá, por librar a su ciudad de vn feudo tan infame, y tan penoso, como lo dize Isocrates, aparejo su armada para la partida. Al tiempo della, hizo vn concierto con el Rey su padre, de que lleuasse las velas de su nauio negras, en señal de que iua a morir; pero que si sus sucessos fuessen tan venturosos, que le boluiessen con vida ante sus ojos, que las velas, los gallardetes, y banderas, las truxesse blancas, para que viendole de lexos venir, por el mar, se anticipasse su contento. Hecho este concierto se partio a su jornada, partiendosele al padre las entrañas de dolor. Hizo Teseo sacrificios a Venus, para que le fauore-

Higin. lib. 1. fab. 41. Apol. lib. 3. Bibliot. Landicant. 12. de de inferno.

Iuan. Boc. lib. 10. gen. Deor.

Isac. lib. de laudib. Helenæ. Clam. Min. embl. 117. de coloribus. Text. 2. p. offic. tit. amor parentum in liberos.

fauoreciesse en ella, que assi se lo auia ordenado el Oraculo, y que la lleuasse por Capitana: y en este sacrificio en que esperaua saber su buen, o mal suceſſo, la cabra (que era la hostia) se le boluio cabron: de donde se llamò despues Venus Epitagrade, que quiere dezir cabron. Llegò Teseo con mucha prosperidad a Creta, y luego que le vio Ariadna hija del Rey Minos se enamorò del, y dio orden como poder librarle del fiero Minotauro, y del entricado laberinto, que tanta dificultad tenia, lo vno como lo otro. Para esto le hablò la infanta en secreto, y diole vn ouillo de hilo, que luego en entrando le ataſſe a la puerta, y le fuesse descogiendo, para que aquel le siruiesse de guia, para boluer a salir: y para matar al Minotauro, su hermana Fedra le dio vna sopa, con tales confecciones, que al tiempo que la comiesse el monstruo se adormeciesse luego, para que en viendole dormido le acometiesse, y mataſſe. El lo hizo todo segun la orden que le fue dada, y supose dar tan buena maña, que salio con su empresa, dexando muerto al Minotauro tragador de tanta gente. De passo cuenta Ouidio este suceſo.

Iuan de Mena cop. 63.

Ouid epist. 4. Phed. ad Hippolytum.

Pasiphæ mater decepto subdita Tauro,
Enixa est vtero crimen, onusque suum.
Perfidus Aegides ducentia fila secutus,
Curua meæ fugit tecta sororis ope,

Y mi madre Pasife, torpemente
Sugeta a vn toro en acto torpe, y feo.
Pario aquel monstruo, horrifico inclemente.
Despues siguiendo el perfido Teseo
El hilo, que le dio mi cara hermana,
Huyò del laberinto, y su rodeo.

Ouid epist. 10. Ariadnæ ad Theseum.

Y en la que escriuio Ariadna a Teseo le dize.

Et bene narrabis lethum, taurique, virique,
Sectaque per dubias saxea tecta vias,
Me quoque narrato sola tellure relictam
Non ego sum titulis surripienda tuis.

Serà

Serà por ti con fausto referido,
Como le diste muerte al hombre, y toro,
Quedando el laberinto confundido.
Con magestad, y amplifico decoro,
Cuenta despues, que fuy de ti dexada,
Solo en la Isla donde gimo, y lloro.
Que no he de ser, ni es justo yo borrada
De tus empresas, pues que fuy trofeo
El mas famoso, que ay en tu jornada.

No se contentò Teseo con esta empresa tan gloriosa, sino que para mas vengarse de Minos, le sacò aquella noche sus dos hijas, Ariadna, y Fedra: como el se lo tenia prometido a ellas, y se embarcò la buelta de Atenas. Viniendo por la mar gozoso de la vitoria, y de las presas tan ricas que traia, se vino entreteniendo con Ariadna, aprouechandose de sus amores, mas cansandose della, dio orden de que en llegando a la Isla de Coo, a tomar refresco, y descansar, la dexassen alli burlada, como lo hizo: porque a la media noche, quando estaua Ariadna al mejor sueño, se leuantò de la cama, y con todo secreto mandò embarcar su gente, y alçar velas, dexandola burlada, desamparada, y sola. Con la codicia, y gana que tenian de llegar a Atenas a dar nueuas tan venturosas, y alegres, oluidosele a Amarsiade Fercelo Piloto mayor el concierto, que auia hecho de poner velas blancas al nauìo: y como el padre conociesse el baxel, q̃ estaua en atalaya viendo si venia su hijo, y viesse las velas negras, coligio algun mal suceso, y que deuia de quedar muerto Teseo: y de pura pena, y sentimiento se arrojò en la mar, y desde entonces se llamò el mar Egeo, del nombre del Rey, que por otro nombre se llamò el Arquipielago, y es vna parte del mar Mediterraneo âzia Grecia, y diuide a Europa de Asia. Luego q̃ llegò el Principe Teseo a Atenas, fue muy bien recebido de todos los Atenienses, y por muerte de su padre le dieron la ineestidura del Reyno, y algunos dizen que luego se casò con Fedra hermana de Ariadna: otros que con Hipolita vna de las Amazonas. Esta Hipolita se llamò por otro nombre Antiopa, como lo dize Higinio, Clidimo

Higi. in fabul. lib. fab. 43. Clydim. in hist. torys. Delr. in Hipoly. acto. 1. verf. 226.

HIPOLITO.

Martin Delrio. Desta tuuo por hijo a Hipolito. Despues casò con Fedra, y ella se enamorò de Hipolito su entenado, como se vè en la carta que Ouidio escriuio de Fedra a Hipolito.

Propert. Ouid epist. 4. Fedra Hipolyt. Carol Ste. verb. Hip. Euripid. in Hipolyt. Gene. ca. 41. Higin. lib. 1. fab. 47.

Fue tan grande el amor, que passò los limites de la vergueça, que como dize Propercio: *Verus amor nescit habere modum.* Quexase Fedra en aquella carta, lastimosamente de los desuios, y desdenes de Hipolito: porque el se apartò quanto pudo de amor tan torpe, y abominable, como lo dize Carolo Estefano, y Euripides en su fauor hizo vna tragedia, que se intitula, *Hipolytus coronatus.* Y merecio muy bien la corona, como otro Ioseph por su castidad. Mas Fedra viendose despreciada; trocò todo su amor en odio, y aborrecimiento, y dio cuenta a Teseo diziendole la poca, que auia tenido Hipolito en guardar lealtad a su padre. Y a esto añadio lagrimas, y mentiras, y otros embustes de mugeres, diziendo como en ausencia suya la auia querido forçar. Y assi reprehendiendola a ella vna ama suya de que intentaua con sus mentiras, y falsos testimonios acusar a Hipolito, ella

Sene. in Hypolit. act. 1. ver. 176.

respondio, segun dize Seneca.

——— quæ memoras scio
Vera esse, nutrix: sed furor cogit sequi
Peiora.

Verdad me dizes ama, aquesso es fuerça,
Mas seguir lo peor furor me fuerça.

Claud. Min. embl. 149.

Dioles credito Teseo a las palabras, y mentiras de Fedra, y queriendo vengar esta traycion, echò mano de vna espada: mas huyendo Hipolito del paternal furor, y guiando su camino en vn carro orillas del mar, saliendo las Focas espantaron, y alteraron los cauallos, y despeñaron al casto mancebo, el qual se hizo pedaços, mas condoliendose la Diosa Diana del, y de su inculpable inocencia, pidio a Esculapio hijo de Apolo, famoso en el arte de la medicina, le restituyesse a la vida, y el lo hizo assi. Pero antes desto oyèdo Fedra la injusta muerte de su querido Hipolito, causada por su ocasion, arrepentida del mal hecho

cho, y desesperada se ahorcò: otros dizen que se matò cõ vn puñal. Esta historia cifrò Francisco Petrarca.

Petrar. trium fo de li amore. cap. 1.

Vdito hay ragionar de vn, che non volse
Consentir al furor de la matrigna,
E da iudi preghi per fuggir si sciolse.
Ma quella intencion casta, è benigne
Le tolse, si le amo in odio torse
Fedra amante terribile, e maligna.
Et illa ne morio, vendetta forse
De Hipolito, di Theseo, è de Ariadna,
Che amando, come vedi, amorte corse.

Oydo auras de aquel, que descontenta
Dexando su madrastra determina
Huyr tan gran furor, y se le ausenta:
Mas esta su intencion, aunque benigna
Le mata, porque Fedra segun veo,
Conuierte en odio su aficion maligna.
La qual tambien murio del gran deseo,
Vengando de su perdida tamaña
A Hypolito, a la hermana, y a Teseo.

La muerte de Hipolito tratò Seneca, y Ouidio, breue y obscuramente con su resurreccion.

Ouid. Ibin.

Vt pronepos Saturne tuus, quem reddere vitam
Ipse Coronides vidit ab vrbe sua,

Y como, o Dios Saturno preeminente,
Tu bisnieto, a quien dar el alma vido
Coronides, el medico excelente.

Algunos tienen por fabuloso el acontecimiento de Hipolito, mas el diuino Platon le cuenta por historia verdadera, y cerca desto dize mucho Lambino. *Plato. in Cratylo. Lambin. in li. 4. Hora. ode. 7.*

Viendose Teseo viudo, y aficionado de Elena hija del Rey Thyndaro, o fino de Iupiter, y Leda, dio orden de robarla a su padre. Y para esto se juntò con su grande amigo Pyritoo (como lo dize Textor). Fueron a Grecia,

extor. 2. p. officiatit. amici artiſsimi.

y la robaron, ſiendo niña de diez años, y la mas hermoſa que han conocido los ſiglos, como queda ya dicho. Sacaronla de Lacedemonia, y como cada qual deſeaua ſer dueño de tan rica prenda, vinieron a echar ſuertes, ſobre quien la auia de lleuar: pero con tal condicion, que el que quedaſſe con ella, auia de acompañar y ayudar al otro, a robar otra muger, qual le dieſſe guſto. Cupo la ſuerte a Teſeo de lleuar a Elena, y el la entregò a ſu madre Etra que ſe la guardaſſe. Ella viuia entonces en la ciudad de Afednas, entretanto que iua a ayudar a Pyritoo a robar a Proſerpina hija de Ceres, y muger de Pluton. En tanto que Teſeo andaua en eſtas auenturas, haziendo tan largas auſencias (que ſiempre en los q̃ gouiernã ſon dañoſas) le alborotò el reyno N. eſteo varõ noble, y de iluſtriſſima ſangre de los Ericteides, que en otros tiempos auian gozado de aquel Eſtado Atenienſe. Y Erecteo auia ſido el ſexto Rey de Atenas, a los dos mil y nouecientos y ochenta y vn años de la creacion del mundo, en tiempo que reynò Caco en Eſpaña, y del ſe llamaron Ericteides los Reyes ſus ſuceſſores, como lo dize Genebrardo. Ayudò mucho a Neſteo, que Teſeo auia ſado la muerte a Palante, que era amigo, o pariente de os Ericteides, por lo qual los de aquella parcialidad le querian muy mal: y como a eſta ſazon llegaron Caſtor, y Polux en buſca de ſu hermana Elena, juntoſe todo, para reuelarſe contra Teſeo. Neſteo lo ſupo manejar de manera, que quando boluio Teſeo, aun los de ſu parcialidad no le querian obedecer, ſino con condicion q̃ ſe lo pagaſſe. Caſtor y Polux fueron a Afednas, dõde eſtaua ſu hermana Elena: y deſtruyeron el pueblo, y la recobraron, y lleuaron con ella a Etra madre de Teſeo, y a Tayſaida ſu hermana de Pyritoo; y ſe las dieron por eſclauas. Viendoſe Teſeo deſobedecido, ſalioſe de Atenas temiendoſe de alguna grande afrenta. Suidas dize que por la ſolicitud de vn hombre muy reboltoſo llamado Lyco, fue deſterrado de Atenas, por votos del Oſtraciſmo. Y eſte Oſtraciſmo era vna manera de Conſiſtorio, ò cabildo, o judicatura donde todos votauan, aſsi nobles como plebeyos contra algun tyrano, y eſto ſe hazia, como dize Ariſtoteles. *Non ad criminis improbitatem caſtigandam, ſed*

Suidas in Theſeum. Heraclides.

OSTRACISMO.

Ariſt. 3. lib. politic.

ſed ad potentiam moderandam. Y eſta manera de judicatura ſe hazia de diez en diez años, como lo dize Ambroſio Calepino: Y de aí ſe vino a quedar, que el tiempo de diez años le llamaron deſpues Oſtraciſmo, como Olympiada el de quatro, Luſtro el de cinco, aſsi lo dixo Venancio Obiſpo Cartaginenſe en aquel hymno.

Calepin. verſ oſtracismus.

Luſtris ſex, qui iam peractis.

Era, es el eſpacio de vn año. Priuado del reyno Teſeo, quedò Neſteo por Rey, y Neſteo murio en la ciudad de Melo, viniendo de la guerra de Troya, y luego ſucedio en el reyno Demofonte hijo de Teſeo. A Teſeo le matò Lycomedes Rey de Scyros, auiendole hoſpedado bien, y dadole buena acogida; dizeſe que por ganar la gracia a Neſteo: Pauſanias refiere, que Zimon capitan Atenienſe deſtruyò deſpues la Iſla de Cyros, y traſladò los hueſſos de Teſeo a Atenas, donde ſe le hizo vn famoſo templo en honra ſuya, y con titulo de ſu nombre. Eneas Gazeo da la razon de auer lleuado los hueſſos de Teſeo a Atenas: y dize, que porque vuo alli vna gran peſte, y conſultando los Atenienſes al oraculo para el remedio de tanto mal, les fue reſpondido, que no ceſſaria la peſte haſta tanto que traxeſſen el cuerpo de Teſeo a Atenas: y en trasladandole, luego ceſſò la peſte. Los ſuceſſos del fin del reyno de Teſeo fueron el año de dos mil y ſetecientos, y quarenta de la creacion del mundo, ſegun la mas comun opinion.

Hymnus de Cruce. Autẽtica hæc conſt. Inno. cõſt in fin. col. 8. & in lege ſi quis ne cauſã. §. penul. ff. ſi cerpe & l. item quę ritur §. ſi impleto. ff. loca. Pauſan. Eneas Gazeo dialog. Theophraſ.

DEMOFONTE.

Viniendo de la guerra de Troya Demofonte hijo de Teſeo, y de Fedra, tan desbaratado, como ſuelen venir los que allà van, alborotandoſe el mar con vna tempeſtad riguroſa, fue arrojado a Tracia donde reynaua Filis hija de Lycurgo, y de Cruſtumena, la qual recibiẽdo apaziblemente a Demofonte, agradada, y pagada de ſu buena ſuerte, y talle, y conociendo por ſu relacion quien era, ſe le entregò por ſu eſpoſa, para que con ſu prudencia, y valor gouernaſſe el reyno de Tracia, y con ſu esfuerço le defendieſſe. Eſtando caſado, ſupo de la muerte de Neſteo, y como el ſabia, que el reyno le venia a el de derecho, por tenerſele Neſteo tyranizado a ſu padre

FILIS.

dre Teſeo; incitado del amor de ſu patria, y del gouierno della, pidio licencia a Filis para yr a tomar la poſſeſsion del, dandole palabra que dentro de vn mes boluería a verla: ella ſe la dio muy de mala gana, como lo dize en la carta que le eſcriuio, condenando ſu tardança, y la palabra mal cumplida.

Ouid. epiſt. 2. Philis. Demophonti.

Cornua cum Lunæ pleno ſemel Orbe coiſſent
Litoribus noſtris anchora pacta tua eſt.

Tu me juraſte, que en auiendo dado
El Triforme Planeta vn gyro entero
Por el ſupremo curſo acoſtumbrado,
La ancla veria con ſu diente fiero
De tu naue fixarſe en eſte vado
Deſte mi Tracio puerto, do te eſpero.

Fueſe a Atenas Demofonte, y como las coſas de componer vn reyno tyranizado, no ſe aliñan tambien, y junto con eſto, otras ocupaciones de mayor quantia, que ſuelen tener los Reyes, le fueron ocaſion de no poder mantener la palabra que auia dado a ſu amada Filis. Ella zeloſa, y deſeſperada, y aun con ſoſpechas de que era burlada, auiendoſe paſſado quatro meſes, y coligiendo que Demofonte auia hecho con ella lo que ſu padre Teſeo con Ariadna, ſe matò: mas los Dioſes teniendo piedad della, la transformaron en almendro ſeco. Deſpachados los negocios, Demofonte ſe boluio a Tracia a ver ſu hermoſa Filis, y hallò el mal recaudo, que eſtà dicho, cauſado de ſu tardança; y con el amor que le tenia, fue a abraçar el tronco del arbol en que Filis ſe auia conuertido, y en eſſe punto reuerdecio el arbol, y dio hojas, y fruto, ſignificando el alegria, y regozijo, que recibia con ſu eſpoſo. Otros dizen que impaciente, y deſeſperada Filis, pareciendole que la auia dexado burlada Demofonte, ſe ahorcò de vn almendro. Eſtos amores tratò, aunque breuemente, Franciſco Petrarca. Boluiendo a lo de Teſeo, deſpues de tan larga digreſsion, y de como eſtâ en el infierno, ſegun lo que dize Virgilio.

Higin. lib. 1. fabul. 59.

Petrarc. triũf. del amor cap. 1.

—ſedet,

——— *ſedet, æternumque ſedebit*
Infœlix Theſeus.

Dize que eſtà el deſdichado Teſeo ſentado en el infierno: vnos dizen que eſtà alli por el atreuimiento grande que tuuo de baxar a los infiernos con Pyritoo a robar a Proſerpina, y que entonces le embargaron el cuerpo: pero mal ſe adjetiua eſto, contando deſpues deſte acontecimiento otros ſuceſſos de como eſtuuo en el mundo, y reynò en Atenas. Iacobo Pontano ſobre eſte lugar de Virgilio dize que eſtà alli en el infierno ſentado, melancolico, y triſte, llorando la muerte de ſu hijo Hipolyto, y que pena alli, porque el fue ocaſion de ſu temprana, y deſgraciada muerte. A la repugnancia que en eſto han algunos hallado, ſe reſponde que Virgilio trata de Teſeo viuo, y que deſpues que ſe quedò en el infierno le ſacò Hercules: y anduuo por el mundo, y le matò el Rey Lycomedes, y entonces baxò al infierno, donde eſtà ſentado, *æternumque ſedebit*. Y eſte es el parecer de Aſenſio, contra Roberto Tycio, que explicò eſte lugar de Virgilio, a quien contradixo Viliomaro, contra Hyginio referido de Aulo Gelio. Y deſto ſe puede ver a Alciato. Mas la explicacion deſte lugar, ſegun el parecer de vn hombre docto deſtos nueſtros tiempos, es que co no Pyritoo, y Teſeo fueſſen caſtigados por ſu atreuimiento, el caſtigo de Teſeo fue ſentarle en el infierno en vn peñaſco, adonde ſe le pegaron las aſſentaderas de modo que no pudo leuantarſe haſta que Hercules le trauò de vn brazo, y le leuantò, quedando pegadas en el peñaſco las aſſentaderas. Y aſsi aludiendo a eſto dixo Virgilio, *æternumque ſedebit*, aunque Teſeo eſtuuieſſe auſente de aquel lugar. Y es de aduertir para la equiuocacion de algunos, que Teſeo primero ſe llamò Demofonte: para que no ſe confunda eſto con el nombre de ſu hijo, el que reynò en Atenas, que por llamarſe Teſeo, aſsi primero puſo eſte nombre a ſu hijo, ſegun Plutarco. Pauſanias dize que primero ſe llamò Tyndarido, y lo meſmo afirma Plinio.

Virgil. lib. 6. Aeneid. verſ. 617. Iuuenal. ſatyra 4. nemo malus fœlix. Text. 2. p. officii. audaces aut temerarij Pontan. in lib. 6. Aenei. verſ. 617. Pined. agricult. Chriſtian. 1. p. dialog. 8. §. 15. Aſenſ. in Virgil. lib. 6. Aeneid. Viliomar. lib. 1. animaduerſi. 14. Higin. in fabul. lib. 1. Aulo. Geli. di. lib. 10. noctatica. cap. 8. Plutarc. in vita Theſ. Pauſan. Plin. lib. 29. hiſt. gener. cap. 1.

CAPITVLO XXII.

De Prometeo.

SI a los inuentores de vn arte atribuyò la Gentilidad diuinidad ſoberana, mucho mejor pudo conceder ſela a Prometeo, pues fue inuentor de muchas artes, como lo dize Natal Comite. Fue hijo de Iapeto, y nieto del cielo, y de la tierra, ſegun Heſiodo: y ſu padre Iapeto fue vno de los Titanes: y el fue tambien en la conjuracion que vuo contra los Dioſes. En quien fueſſe ſu madre ay variedad de opiniones entre los Poetas, y Mytologios: vnos dizen que la Nymfa Aſia de quien tomò nombre la quarta parte de la tierra, otros que Eſopa: otros que la Dioſa Temis: Heſiodo tiene que fue Clymenes. Lo mas cierto como dize Pineda, es que Prometeo fue hijo de Iafet, el mayorazgo del ſanto Noe: y por el meſmo caſo, fue ſu hermano Epimeteo, y Tubal poblador de Eſpaña. Entre las virtudes morales, que tuuo Prometeo fue, ſer muy zeloſo del bien comun de los hombres, y con eſte buen zelo dize Heſiodo, que tratò con el Dios Iupiter, que porque todos le pudieſſen ſeruir, y reuerenciar pobres, y ricos, con ſus ſacrificios, y ofrendas, que ſe contentaſſe, con q̃ ſe quemaſſe parte del animal que ſe le ſacrificaſſe, y ſe quedaſſe parte del para quien le ofrecieſſe. Tuuo Iupiter por muy piadoſa ſu peticion, y aſsi ſe lo concedio, y guardò por mucho tiempo. Deſpues del qual ſucedio, que Prometeo quiſo ſacrificar dos toros a Iupiter: y lo que hizo fue, que de entrambos apartò la carne a vna parte, y los hueſſos a otra: y en el vno de los cueros encerrò la carne toda, y en el otro todos los hueſſos: y ſupolos coſer con tanto ingenio, y artificio, que no parecia que auian ſido deſollados, ſino que eſtauan enteros. Y dandole a eſcoger a Iupiter, qual de los dos toros queria para ſi, no ſabiendo del engaño, cayò en el, eſcogiendo el cuero de los hueſſos. Buen Dios era eſte, pues no alcãcò el ſecreto, y eſtratagema de Prometeo, q̃ Dios no ſolo ſabe las coſas hechas, aunque ſean mas ocultas, y ſecretas, ſino

Nat. Com lib. 4. myt. cap. 6.
Heſio. in theo.
gon Higin. lib. 1. t. bul. 142.
Marc. Varr. lib. de lingua Latin. Heſiod. vbi ſup.
Pined. agricult. p. 1. §. 22. dialog. 9.
Heſiod. in theogonia.

ſino tambien las que eſtan por hazer, las entiende infaliblemente: y junto con eſſo todas las marañas, y falſias, le ſon patentes y manifieſtas, como lo dize el Derecho. Iupiter ſe hallò burlado, y corrido de la falſa treta de Prometeo. Porque no quedaſſe en gracia con los hombres, como antes lo eſtaua, por auer alcançado la gracia de que partieſſen con Dios los ſacrificios, priuò al mundo del fuego, para que junto con eſſo, quedaſſen priuados de ſacrificar, y de poder cozer las carnes, para comer, y echaſſen gran culpa deſto a Prometeo: porque tenia obligacion a cumplir la que tenia hecha, de dar a ſu Dios la mitad del ſacrificio. Porque *qui obligationem facit, debet ſoluere tributum.* Como fueſſe tan bienhechor de los hombres Prometeo, y zeloſo del bien comun, propuſo de reſtituyr al mundo el fuego, que por ſu ocaſion ſe auia perdido: y dioſe tan buena maña, que tomando vna cañaheja ſe fue donde Iupiter tenia ſu fuego, y encendiendola en el ſe boluio al mundo: y aſsi truxerò los hombres fuego para ſus ſacrificios, y para adereço de ſus comidas, como lo dize Celio, Aguſtino, y Platon: ſan Fulgencio, y ſan Aguſtin, y otros muchos, dan otra razon, cerca del fuego de Prometeo: y es, que como el era tan ingenioſo, hizo vna eſtatua de barro, retrato al natural de vn hombre, y quedò el artifice tan pagado de la figura que auia hecho, y no menos lo quedò la Dioſa Minerua, que determinaron entrambos (porque tan buena figura no ſe malograſſe) dar traça de que tuuieſſe vida, y ſer, ayudandole con las coſas del cielo. Y aſsi le dixo Minerua a Prometeo, que pidieſſe de allà lo q̃ quiſieſſe para dar vida a la imagen. El reſpondio, que como nunca auia eſtado en el cielo, no ſabia las coſas que auia allà para pedirlas: y aſsi lo dexò a diſcrecion della, como quien tanta tenia. Minerua le lleuò al cielo a Prometeo, cubierto con ſu eſcudo, porque nadie le vieſſe, y deſta manera le ſubio allà donde vio que todos los cuerpos celeſtiales tenian almas de fuego, que los mouian, y de alli procedia la vida. Y juzgando que ninguna coſa le eſtaua mejor, ni le importaua tanto, para dar vida a ſu nueua eſtatua, encẽdio vna cañaheja en la rueda del Sol, y baxandoſe cõ ella a la tierra juntò el fuego a la boca

26. q. 5. cap. vel in fine. ca. Deus omnipotens. 2. q. 1. & q. 5. cap. presbyter. Thom. lib. de natur. Deor. l. crimen. ff. de pœnis & l. Sancim. C. eodem tit. Eraſm. lib. 8. chiliad. Pier. lib. 59. cap. de Prometheo. Plato in Protobogora, S. Aug. li. 18. de ciuita. cap. 8. Fulgent. li. 2. myt. Heſiodo. in Theogon. S. Clement. Alex. lib. 5. Stromatum. Iuan. Boc. lib. 4. genea. Deor. Deor. Stob. li. 12. Polid. ir gil. lib. 2. de inuentor. rer. cap. 21. Macrob. li. 1. ca. 11. de ſomn. ſcip. ait, Animarum originem manare de calo. Ariſt li. 2. Thiſico. & 3. de Ani-

Bibl. SS. PP. tom. 1. Geneſ. cap. 2. Cicc. lib. 1. Tuſcul. Mar. Var. lib. 4. de lingua Latina. Greg. Niſ. lib. de anima cap. 1. Lact. lib. de Opificio. Terent. in Adelphis. Donat. ſobre Terenc. en los Adelfos.

boca de la eſtatua de barro, y al punto tuuo vida, y ſe hizo hombre perfeto. Y alude a lo que dixo Ariſtoteles, que *sol, & homo generant hominem.* Y no va fuera deſta filoſofia, lo que notò ſan Anaſtaſio Sinayſta, como eſtà aduertido en la Biblioteca, que dize, que quando Dios criò al hombre de tierra, deſpues de tenerlo hecho, que *inſpiranit in faciem eius ſpiraculum vitæ*: que aquel ſoplo para infundir el alma, que fue a manera de fuego. Zenon Eſtoyco, ſegun refiere Ciceron, tiene por opinion, que las almas ſon de fuego, y lo miſmo dize Marco Varron. Ni ſe deſuia mucho deſte parecer Lactancio Firmiano, y ſan Gregorio Niſeno. Tratando como el anima es fuego, en cierta manera, Lactancio Firmiano declara como ſe ha de entẽder eſto: y aun Terencio quiſo dezir algo deſto, quãdo dixo: *Sem animam primum extinguerem.* Primero apagarè la vida del viejo, porque eſte verbo *Extinguo*, en rigor de Latinidad, correſponde al verbo, apagar, en Caſtellano, que es propio de lumbre, o fuego: como apagar el candil, apagar la vela. Y Donato ſobre eſte lugar de Terencio, alaba la propriedad del verbo, en aquel miſmo ſentido: y lo miſmo dio a entender Virgilio.

Virg. lib. 6. Aeneid. verſ. 730.

Igneus eſt Solis vigor, & cæleſtis origo
Seminibus: quantum non noxia corpora tardant.

Cuyas ſimites tienen ſoberano
Origen, y vigores celeſtiales,
En quanto el tardo, y mortal cuerpo humano,
Cuya alma iguala a Dioſes inmortales.

Iacob. Pontan in lib. 6. Aeneid. verſ. 730. Seru. en el lib. 1. de la Aeneid.

Loqual aduirtio muy bien Iacobo Pontano ſobre eſte lugar de Virgilio: y Seruio ſobre el primer libro de la Eneida, diziendo que penſauan los antiguos, que el anima por ſer de fuego, ſe apagaua con el agua. Y conforme a eſta opinion dixo el otro Filoſofo: *Nec tu aliud mentem, quam flammam intellige*: Mas digan lo que quiſieren los Filoſofos Gentiles, cierto es, que el anima no es fuego: no ſolamente la racional, eterna, e inmortal que Dios criò a ſu imagen, y ſemejança, a la manera de los eſpiritus Angelicos, ſino tambien la de los brutos: porque

que si fuesse fuego se apagaria en el agua, y no permaneceria en las entrañas de algunos animales, que viuos las tienen frigidissimas.

El robo del fuego celestial que hizo Prometeo, sintio notablemente el Dios Iupiter, y auerle escalado su santo cielo, y el y los demas Dioses (dize Hesiodo) se conjuraron, y para castigo deste delicto embiaron pestes, hambres, y enfermedades por los hombres: porque los juzgaron por muy apassionados de Prometeo, teniendo q̃ con el demasiado amor que en el ponian, les auian de oluidar a ellos. Mas Plutarco dize, que como viesse Iupiter el engaño de Prometeo, determinò de pagarle, y desquitarse con otro engaño mayor, sin que el mismo Prometeo lo entendiesse, sino que antes se tuuiesse por muy feliz, y dichoso. Y para esto mandò al Dios Vulcano su herrero, e ingeniero mayor (como lo llama Plutarco) que formasse vna muger la mas linda, y perfeta, que las ventajas de su ingenio alcançassen. Vulcano echò el resto de su arte, y assi sacò vna imagen prodigiosissima, y de notables perfecciones. Estaua (como dizen los Theologos) *in puris naturalibus*. Por tanto Iupiter mandò a los Dioses, segun dize san Gregorio Nazianzeno, y su Escoliador Iacobo Bibio, que cada vno la dotasse de algun don, para que con esto quedasse mas perfeta, y acabada. Palas le dio la sabiduria, Venus la hermosura, Apolo la musica, Mercurio la discrecion, y bien hablar: y al fin cada vno de los Dioses la enriquecio de aquello que se hallò dueño: y por auer alcançado dones de los Dioses, la llamaron Pandora, de Pan, que quiere dezir todo, y desta palabra, *Doron*, que significa don, y los dos nombres juntos quieren dezir, don de todos, o dotada de todos. Esta fue inuencion de Hesiodo. A Pandora le dio Iupiter vn vaso riquissimo de oro, y dixole que alli dentro lleuaua la dote para su remedio, y que se fuesse a buscar a Prometeo, que era persona que la merecia, y que se dotasse con lo que lleuaua. Porque es muy conuiniente, y puesto en razon que todos los matrimonios se celebren con dote, como lo aduierte el Derecho. Prometeo mirò su talle, compostura, y gallardia, y el buen despejo, y gracia que tenia en

Hesiod. lib. 1. operum. & dierum.

Plut. lib. de fort. & lib. de conjola. ad Apol.

Plut. lib. de aqua, & ignis vtilitate.

PANDORA.

Pier. lib. 41. hiero. cap. de annulo. S. Gregor. Naz. orat de cur. mulierum. Iaco. Bibio. Lucian. in Prometheo Hig. in Poetico astron. lib. 2. Budeus lib. de ratione study. Aristot. lib. 2. cont. Plat. Pale. lib. 1. fab. narrat. Hesiodo in Theogon. cap. nullum, &

cap. aliter 30 q. 5. & ibi. Gloſſa. Verdei. lib. de imagin. Deor.

en el hablar: y como el era tan prudente, y diſcreto, aſentoſele en la imaginacion, que era coſa contrahecha, y algo fingida, y aſsi la deſpidio de ſi, ſin quererla acabar de oyr. Y por parecerle que ella auia de yr a dar con ſu hermano Epimeteo, le dio auiſo, por ſer menor, y menos entendido, que ſi acaſo, aquella muger llegaſſe por ſu puerta, la moſtraſſe aſpereza, y deſabrimiento, y que por ningun caſo la dexaſſe entrar en caſa: porque era embaydora, y engañadora, y que ſabia meguezes, y roncerias. Como las mugeres de buenas gracias no ſe amañan a viuir en ſoledad, y Pandora tenia tantas, quiſo hazer buen empleo dellas, y aſsi ſe fue a caſa de Epimeteo, en ocaſion que ſupo, que Prometeo eſtaua auſente de ſu caſa: y ſupole agradar tambien con ſu buena cara, y enlabiar con ſus dulces palabras, anadiendo eficacia a las vltimas, que ſiendo ella tan de buen parecer, y de tan gran dote, ſeria de muy corto conocimiẽto, y de muy eſtragado guſto ſino la admitia por ſu muger, y eſpoſa. Y ora ſe prendaſſe de la buena gracia de la muger, ora ſe codiciaſſe de la dote grande q̃ dixo traen dentro de aquel vaſo de oro, ſin atender al auiſado conſejo de ſu hermano, ni a los ſuceſſos q̃ podian reſultar deſte caſamiento cerrò con todo, y caſoſe con ella. Y como dize el Derecho: *Qui de facili credit, de facili decipitur.* Al fin deſpues de efetuado el caſamiento quiſo ver ſu dote, que traia la nueua deſpoſada, y deſta, ando la vaſija, ſalieron de tropel, trabajos, afliciones, deſaſoſiegos, inquietudes, afanes, ahogamientos, y todas las peſadas cargas, o carretadas, que trae conſigo el matrimonio. Y aſsi como de repente ſalieron todas eſtas ſauandijas, agarraron del, y ſe le puſierõ aſidas del cuello, y ſobre los ombros, de ſuerte que le hazian gemir, y ſuſpirar al cielo, renegando della, y de quien a caſa ſe la auia embiado, y de Iupiter que tal embuſte y enſayo auia hecho. Pero como nunca viene vn trabajo ſin algun raſtro de cõſuelo, tuuole muy grande Epimeteo, de que en el fondo de la vaſija, venia ſentada, y pegada la eſperança de tener mejora, y aliuio en todos ſus trabajos; pero por mas que hizo nunca pudo deſpegarla, ni deſaſirla, ni ſacarla de alli. Que como dize Claudio Minoc ſobre Alciato, la eſperança acompaña

Plutar. lib. de fortuna.

l. 3. §. ſed. & ſic, ff. de re in verſo.

paña a los hombres, que padecen trabajos, hasta la sepultura. *ibi. Claud. Minoc.*

Boluiendo a lo començado de Prometeo, dizen Claudio Minoc, y Natal Comite, que le condenò Iupiter por el robo del fuego à que siempre estuuiesse atado cõ vnas fuertes cadenas a vn duro peñasco del monte Caucaso, sin q̃ de ninguna manera se pudiesse reboluer a vna parte ni a otra: y que vn hambriento buytre se estuuiesse siempre ceuãdo, y sustentando de sus higados, y entrañas, y quanto fuesse comiendo, fuesse renaciendo, y creciendo otro tanto, para que la pena creciesse, y se aumentasse sin mitigarse jamas: porque *grauitas pœnæ demonstrat atrocitatem delicti.* Y como se dize en el Deuteronomio: *Pro mensura erit plagarum modus.* Que seria el castigo a medida de la culpa, y Marcial toca esto quando dize. *Clau. Min. emblem. 102. de Alciat. Natal. Com. lib. 4. myt. cap. 6. Picr. lib. 18. hierogl. cap. de vulture. l. respiciendum, ff. de pœnis, & cap. non asseramus, 24. quæst. 1. Deut. ca. 25. Mart. li. 1. epigr. 7.*

Qualiter in Scythia religatus rupe Prometheus
Assiduam nimio pectore pauit auem,

Como està al pie del monte Prometeo
Atado al gran peñasco, y el gran buytre
Comiendo, no mitiga su deseo.

Esto tratò Andreas Alciato, Propercio, Marcial, y Ouidio, el qual dize. *Alcia. emble. 102. Propert. lib. 2. Ouidius. in Ibim.*

Fixus, & in duris, carparis viscera saxis,
Vt cui Pirrha sui filia frater erat.

Rasguente el pecho estando en riscos duros
Clauado, como el que es de Pirracio,
Que atruena con su voz los ayres puros.

Y vn Poeta Español puso esto en los ocho versos de vn Soneto.

De vna altissima peña està pendiendo
El infeliz Prometeo encadenado,
Y vn fiero buytre en el siniestro lado
Que le està las entrañas deshaziendo.

Llora

Llora ſu mal, y mas ſe eſtà doliendo
De verſe eſtar con vida en tal eſtado,
Que ni faltan entrañas, ni ha faltado
La hambre al buytre, que las va comiendo.

Nicandro.

Tratando Nicandro en vnos elegantes verſos deſta hiſtoria de Prometeo, dize q̃ vnos hombres ingratos, quando recibierõ la buena obra, que eſte les hizo en traerles el fuego, coſa tan importante, y neceſſaria a la vida humana, ſe fueron de ſecreto a Iupiter, y le deſcubrieron el hurto: y por el auiſo les quiſo gratificar en algo, y dioles que viuieſſen ſiempre en vna juuentud perpetua. Recibieron vn don tan precioſo como eſte de muy buena gana, y cargaronlo en vn jumentillo que lleuauan: quando le fueron a dar el auiſo a Iupiter, y boluiendoſe ſu camino muy contentos por vna tierra muy ſeca, y muy falta de agua, el jumento que perecia de ſed, vio vn pequeñuelo rio atrauieſar el camino, y apartoſe para la fuente, y queriendo beuer, ſe lo impidio vna culebra, que en ella eſtaua, diziendo que no auia de beuer, ſino ſe lo pagaua. El pollino reſpondio que el le daria lo que lleuaua encima, que era la juuentud, coſa de gran precio, y eſtima. La culebra aceptò el concierto, y dexò beuer libremente al jumento, y ella ſe quedò con la juuentud, y ſe renueua, y remoça cada año, y por tanto nunca muere vieja, y los hombres, por la culpa de vn aſno perdieron el gozar de la florida juuentud. Por ſer Prometeo el inuentor de los anillos, tratarè aqui dellos. Dize Polidoro Virgilio, que como Prometeo vuieſſe hurtado el fuego del cielo, le apriſionò con cadenas Iupiter en el monte Caucaſo, como queda dicho: mas Prometeo por librarſe de tan cruel, y riguroſa priſiõ y ganar la gracia de Iupiter, vſo de vna grã aſtucia, y fue q̃ como conocio a Iupiter muy prendado de la hermoſura, y gracia de la Dioſa Tetis, ſupo de las Parcas, o Hadas, que qualquiera q̃ caſaſſe con ella, tendria della vn hijo, que ſobrepujaria a ſu padre con notables ventajas, en hechos, en fama, y gloria. Como Prometeo eſtuuo deſto enterado, le dio a Iupiter cuenta dello, muy en ſecreto, y como eſte Dios ſe temieſſe del caſo, que ſucedio a ſu padre Satur-

ANILLO.

Polid. Virgil. li. 2. de inuentorib. rerum. c. 21.

Saturno; no dudò de que a el le podia ſuceder otro tanto, y con eſte buen auiſo, deſiſtio luego del amoroſo intento; y deſuioſe de la Dioſa Tetis, y de guſtos, que tan caro le podian coſtar. Y por no quedar ingrato a auiſo tan importante, le concedio a Prometeo mandamiento de ſoltura, librandole de la priſion de tan riguroſas cadenas. Y para que quedaſe en memoria eſta tan famoſa libertad, hizo Prometeo vn anillo de los eſlabones de la cadena en que auia eſtado aprisionado, y en el puſo vn pedacillo de piedra del peñaſco donde eſtaua clauada. Eſte anillo puſo en el penultimo dedo de la mano yzquierda, que llamamos el dedo del coraçon. Eſto miſmo dize Pedro Mexia: Ioſef dize, que ſe vſauan anillos en tiempo del ſanto Moyſes, que ſegun Euſebio Ceſarienſe fue mas de trecientos, y cinquenta años antes de la guerra de Troya. Pero quien aya ſido el inuentor, no concuerdan todos en que fueſſe Prometeo, como lo dize Plinio.

Macro. lib. 7. ſaturnal. cap. 13. Ped Mex 4. p. ſilu. de var. lect. cap. 1. Ioſeph. lib. 3. de antiq. Euſeb. Ceſ. lib. de temp. Plin. lib. 33. hiſtor. nat. Caſ. 2. p. catal. glor. mun conſider. 35. cap. noſtrates &c.

Bartolome Caſſaneo tratando de las excelencias del amor de los caſados, dize que el anillo es ſimbolo deſte amor conjugal, y trataſe del en el Derecho: donde ſe dize que eſte anillo ha de tener tres coſas. Ser de oro, redondo, y ponerſe en el quarto dedo, que es el del coraçon: de oro, que es metal que excede, y ſobrepuja a todos los metales, como lo afirma Lucas de Péna; pues de la ſuerte q̃ eſte metal vence, y ſobrepuja en valor, y eſtima a todos los metales, aſsi el amor de los caſados ha de hazer ventaja a todos los demas amores humanos. Ha de ſer el anillo de figura orbicular, y redonda, que es la mas perfeta de todas las figuras, como lo dizen Pierio Valeriano, y Caſſaneo. En lo qual ſe denota la perpetuidad deſte amor: pues ſola la muerte lo puede acabar. Ponerſe en el quarto dedo, fue inſtituto de la Igleſia, dando a entender, que el amor de los caſados ha de ſer muy cordial, que ſegun los Filoſofos, y Anotomiſtas dizen, que en eſte dedo eſtà vna vena q̃ procede del coraçon, como tambien ſe dize en otro lugar del Derecho, cuyas palabras ſon: *Vnus autem annulus ponitur, ad oſtendendum iſtius amoris ſingularitatem: vir enim, & vxor conſummatione matrimonij efficiuntur vna caro*, que es lo que dixo Chriſto Señor nueſtro

Macro. lib. 7. ſat. cap. 13. Cajan. p. 10.

10. *cat. glor. mund. con. 36 l. adu. C. de crim. &c. Mat. cap. 19. Cos. 1. ibid. Lucas de Penna in l. vnica. C. de profes. & glos. in ca. vt Apostolicæ Petrus Comest hiſto. Eccleſiaſt. de priuil. in 6.*

nueſtro por ſan Mateo: *Et erunt duo in carne vna.* Tambien les dan anillo a los Dotores, quando ſe graduan, y le dizen al Dotor, que recibe el grado: *Accipe annulum fidei ſignaculum.* Y dize Caſſaneo, que como el varon contrae matrimonio con la muger, aſsi el Dotor con la ciencia. Tambien lo dize Lucas de Penna, y vna gloſſa. Cerca de los anillos ay vna coſa muy particular, la qual cuenta Pedro Comeſtor: que los Arabes hizieron vna terrible guerra a los Gytanos, los quales quedaron vencidos; y los Arabes muy contentos con la vitoria. Los de Egypto viendoſe mal tratados, conſultaron ſus Oraculos, tratãdo de ſu reſtauracion, y remedio: y dixo vn Oraculo. *Auxiliatore vterentur Hebræo.* Y viendo que auian de eſcoger capitan general para eſta empreſa, no hallaron otro de mayor eſtofa, ni de mas valor, que el Santo Moyſes, al qual pidieron fueſſe ſu caudillo, y defenſor. El lo hizo de muy buena gana, y poniendo ſu exercito contra Arabia, la hija del Rey ſe le aficionò, y ofrecio (como otra Medea a Iaſon: y Ariadna a Teſeo) diziendo que le entregaria la ciudad, con tal condicion, que la admitieſſe, y recibieſſe por muger, dandole palabra dello (eſta fue la Ethiopiſa, ſobre la qual vuo diſcordia entre Aaron, y Maria, y el ſanto Moyſes.) Al fin apoderaronſe de la ciudad, deſagrauiandoſe de la guerra paſſada, y boluieronſe a Egypto, y ella quiſo lleuar adelante el nõbre, y oficio de eſpoſa: mas como le tenia Dios guardado a Moyſes para otra mas glorioſa empreſa, determinò de dexar a la Infanta Ethiopiſa. Y para eſto dizen algunos (aunque no ſe que verdad tenga) que buſcò vn remedio, para que ella ſe oluidaſſe del, y de la palabra dada. Y vſando de los preceptos de la Aſtrologia en la qual era conſumado: atendiendo a la conſtelacion de las eſtrellas, y a las particulares influencias de los Planetas, y Signos, hizo dos anillos iguales, y vniformes: y engaſtò en cada vno dellos vna figura, o imagen: la vna que cauſaſſe oluido, y deſacuerdo, y la otra que infundieſſe memoria de beneficios recibidos. El anillo del oluido; diolo a Taibis (que aſsi ſe llamaua la Princeſa de Arabia) y aſsi ella ſe fue oluidando de Moyſes, y el acordandoſe mas de las grandes obligaciones que a ſu Dios tenia;

nia. Tambien le haremos aqui lugar al anillo de Gyges, que le trae en prouerbio Paulo Manuncio, Ciceron, ſan Ambroſio, y el diuino Platon. Eſte Gyges era mayoral de los ganados de Candales, quarto Rey de Lydia, ſegun Euſebio Ceſariense, y eſtando en el cãpo, ſobreuino vna gran lluuia: y para reparo, y defenſa della, ſe recogio a vna cueua, en la qual vio vn gran cauallo de metal, que a vn lado tenia vna puerta: abriola Gyges, y vio dentro vn hombre muerto, y embalſamado, que tenia en vn dedo vn anillo muy rico, y ſacandoſelo del dedo, le puſo en el ſuyo. Con eſto, y con ceſſar la lluuia, ſe fue entre los paſtores compañeros ſuyos. Viendoſe entre ellos, conocio, que los otros no le veyan, y que el anillo del difunto le hazia inuiſible. Con eſto tuuo atreuimiento de entrarſe a la Reyna ſu ſeñora, que en extremo era hermoſiſsima, y la gozò muy a ſu ſaluo: y pagandoſe la Reyna del paſtor, dio traça, y orden como Gyges mataſſe al Rey, y a todos los que en eſte intento le pudieſſen ſer eſtoruo: y con hazer eſto, y con el guſto de la Reyna, vino a ſer ſu marido, y quinto Rey de Lydia. Eſto ſucedio por los Años de tres mil docientos quarenta y ſeis de la creaciõ del mundo. Bien es verdad, que Herodoto, Zezes, y Plutarco cuentan diferentemente eſta hiſtoria: pero en reſolucion, Gyges matò a ſu Rey, y ſe caſo con la Reyna. Ateneo dize, que amò Gyges notablemente a la Reyna ſu muger, y deſpues de muerta la enterrò, y puſo tanta tierra encima, que vino a leuantar vn monte altiſſimo, que ſe veya de muchas leguas, por no perderla de viſta. Otra coſa notable cuenta de Gyges Rabiſio Textor, que amò tan tiernamente a vn hermoſo muchacho Magnete natural de Eſmyrna, y que porque los Magneſios le cortaron los cabellos, que le augmentauã la hermoſura, les hizo notable guerra y los aſſolò. Suetonio Tranquilo, y Filipo Beroaldo dizen, que la familia de los Macrinos de Roma, traya en ſus anillos eſculpida la imagen del grande Alexandro, porque eſtauan muy perſuadidos, que hazia felices, y bienauenturados a todos los que la traian conſigo.

Para concluyr con lo de Prometeo, digo que aunque es verdad, que los Poetas, y Mytologios, ponen a Pro-

Paul. Manun. in adagys. Cicer. lib. 3. officiorum. s. Ambro. lib. 3. offic. cap. 5. Plato. lib. 2. de repub.

GYGES.

Euſeb. Ceſar. lib. de temporibus. Herod. lib. 1. Zezes chyliad 1. hiſt. 3. Plutarc. in ſympo. q. 5. Athenea. tit. 13. cap. 11.

Text. 1 p. offic. tit. Deorum & hominum amaſij. Sueto. Tran. in Auguſt. Phili. Beroal. in Auguſt. Vide Perei. tom. 2. in Gen. fo. 877. & 921.

meteo aprisionado en el monte Caucaso, y algunos dizẽ, que le librò desta prision Iupiter por el auiso q̃ le dio de Tetis: con todo esso los q̃ escriuen las penas del infierno, le ponen en el padeciendo aquel dolor tan sin remedio, que le causa aquel buytre, q̃ le està siempre ceuando en sus entrañas. Tiene esta fabula muchas moralidades, y muy buenas de varios autores, como es Macrobio, Lactancio Firmiano, Claudio Minoc, el maestro Sanchez Brocense, y Seruio en la explicacion destos versos.

Macro. lib. 1. de somno Scipion. cap. 10. Arnob. l. 2. contra gent. Lactan. lib. 2. diuin. institut. cap. 9. Claud. Minoc, & Brocens. in emblem. 102. Alciat. Virg. eclo. 6. vers. 42. & serui. & Ponzan. ibi. Lactant. lib. 2. de origin. erroris. Nat. Com. lib. 4. myt. cap. 6. Erasmus in chyliad.

Caucasea asque refert volucres, furtumque Promethei.

Del Caucaso las aues naturales,
Y de aquel hurto, que hizo Prometeo,
Quando robò los fuegos celestiales.

Lactancio Firmiano, dize que lo que se atribuyò a Prometeo del hombre de barro fue, que dixeron auer sido el primer estatuario del mundo, y lo mesmo dizẽ Natal Comite y Erasmo.

CAPITVLO XXIII.

De Salmoneo.

HEREDADA ha sido de nuestros primeros padres la natural inclinacion de ser como Dios, y vsurpar el titulo diuino, q̃ esse fue el señuelo, y ceuo, con que la inuidiosa serpiente los engañò: *Eritis sicut Dij.* Y entre otros muchos q̃ descubrieron esta loca ambicion, fue Safon natural de Lybia, como lo dize Celio Rodiginio: aunque Iuan Mariano dixo, q̃ este fue hijo de Asdrubal Cartaginense. Sea el q̃ fuere, el hizo vna estratagema harto graciosa, y fue q̃ encerrando muchas, y diuersas aues, las enseñò a dezir: *Magnus Deus Saphon.* Y despues q̃ las tuuo muy bien industriadas las soltò: y yendose por los campos, y seluas, parlauan, y dezian lo q̃ su maestro les auia enseñado, cuya voz, y cãto aprẽdian, y imitauan las demas aues. Naturales, y Ciudadanos ignorando el embuste, y pareciẽdoles que era mas traça diuina, q̃ inuencion humana, reuerenciaron como a Dios a Safon, y le pusieron en el numero de sus Dioses, como lo cuenta Maluenda.

Genes. cap. 3.

SAFON

Celio Rodiginlib. 4. lectio. antiq. cap. 5. Mariano lib. de rebus Hispan. c. 6. & 3. Maluenda li. 7. de Anti. Christ. ca. 11. Crinit. lib. 2. de honest. disciplin. cap. 16.

Tal

Tal fue la vana presuncion de Salmoneo Rey de Elis, aunque no le salio tan venturosa la empresa: del qual cuenta Crinito Iunio, y Higinio. Este Salmoneo fue hijo de Eolo, no el Rey, o Dios de los vientos, sino como dize Seruio, Rey de Elis, que es el Peloponeso. Fue este tan soberuio, y arrogante, que no se contentando con la dignidad real que posseia, quiso hazerse Dios entre manos: y no Dios como quiera, sino el supremo dellos, que es Iupiter, el qual tuuo por renombre el Arrojador de los rayos, *fulminator*, como lo dize Textor. Assi quiso este desatinado Rey imitarle en esto queriendo tronar, relãpaguear, y otras cosas a este modo, como lo dixo el mesmo Rabisio. Para esto hizo vn notable ensayo, y fue hazer vna puente de metal altissima, que sobrepujaua, y se descollaua sobre las cimas de los altos montes o menajes, y muros de la ciudad de Elis. Subiasse Salmoneo sobre la puente en vn carro de quatro caualios, quando queria hazer aquellas diosadas, y hazia tal ruydo, y estruendo, que parecia hundirse el mundo: y esto seruia de truenos. Despues arrojaua hachas encendidas de fuego, a vnas partes, y a otras, para imitar los rayos arrojados por Iupiter. Pero pudieronle muy bien dezir a este, a las que sabes mueras: pues indignado el Dios Iupiter, de que le vsurpasse el oficio de echar rayos, le arrojò vno, con que le matò, como lo dize Rabisio, y de alli le echò en los infiernos: Lo mesmo dizen Pierio, Valerio Placco: Virgilio cuenta la inuencion del echar rayos, y el castigo de su loca presuncion.

Higin. lib. 1. fabul. 61. & 250.

Seruí in lib. 6 Virgil. verso. 585. Apolod. li. 1. Biblioth.

Textor. in epitecta. verbo Iupiter. Text. 2. p. offic. tit. alienæ laudis æmuli. Iuan. Boc. lib. 13. geneal. Deor.

Tex. 1. p. offic. tit. fulminati. Pier. lib. 43. hierogli. c. de fulmine. Valer Flaco lib. 1. Virgil. lib. 6. Aeneida. ver. 585.

Vidi, & crudeles dante Salmonea pœnas,
Dum flammas Iouis, & sonitus imitatur Olympi
Quatuor hic inuectus equis, & lampadam quassans
Per Graium populos, mediæque per Elides vrbem
Ibat ouans, Diuumque sibi poscebat honorem
Demens, qui nimbos, & non imitabile fulmen,
Aere, & cornipedum cursu simularat equorum,
At pater omnipotens densa inter nubila telum
Contorsit, non ille faces, nec fumea tedis,
Lumina, præcipitem immani turbine adegit.

FALARIS.
Zezes Chilia. 1. cap. 15. Cicer. orat. Pro Verre. S. Auguſt. epiſ. 32. Licoſtenes in theat. vitæ human. lib. 10. Valer. Maxi. lib. 9. cap. 2. de crudelit. Bergomenſ. in ſupplem. chron. Plutarc. in paralle. Plin. li. 34. de hiſt. nat. cap. 10. Paul. Oroſ. li. 1. cap. 20. Text. 1. par. offic. tit. quſuis inuentis perierunt. Natal. Comit. li. 9. mythol. c. 18. Claud. Minoc. emble. 187. Freculp. to. 1. chron. lib. 3. cap. 11. Claud. lib. 1. in eutrop.

De Salmoneo vi la pena braua,
Que al Ioue el rayo, al cielo el gran ruydo,
Poder hurtar el miſero eſperaua,
Con cauallos, y carro embraueçido,
Por las ciudades Griegas arrojaua
Ardientes hachas, por ſe hazer temido,
Por medio de Elis yua aſsi triunfando,
Los diuinos honores vſurpando.
El no imitable, rayo, el imprudente,
El trueno, y vientos imitar penſaua;
De metal hizo vna admirable puente,
Por do con ſus cauallos atronaua:
Mas de vna nuue el padre omnipotente
Vn rayo le arrojò con con furia braua:
No como el hacha, ni tizon humoſo,
Y echole en aquel reyno tenebroſo.

Fue eſte Salmoneo en ſu nueua, y inuſitada inuencion, como el otro Falaris tyrano Agrigentino, que mandò al artifice Perilo hizieſſe vn toro de bronze hueco, en que encerraſſe los condenados a muerte, y q̃ dandole por debaxo fuego al toro, alli ſe caldeaſſen viuos: y de tal manera eſtauã organizadas ſus gargantas del toro, que quãdo con el graue dolor dauan gemidos, y vozes de dentro, no ſe oyan vozes, ni gritos humanos: porque no mouieſſen la dureza del tyrano, ſino bramidos como de toro. Y quien deſta cruel inuencion hizo primero la experiencia dize Lycoſtenes en el teatro de la vida humana, y Filipo Bergomenſe con otros infinitos autores, que fue el meſmo Perilo, a quien el tyrano mandò encerrar en el como lo dixo Claudiano.

Sic opifex tauri, tormentorumque repertor,
Qui funeſta nouo fabricauerat ara dolori,
Primus inexpertum, ſiculo cogente tyranno,
Senſit opus, docuitque ſuum mugire iuuencum,

PERILO.

Tal fue el cruel artifice del toro,
Que fabricò tormentos, y dolores
Nueuos, y extraordinarios en el bronze:
Y aſsi el tyrano, con diſcreto auiſo,

Le-

Le forçò a la experiencia nunca viſta
Sintiendo de ſu fabrica el tormento,
Enſeñò a ſu bezerro a dar gemidos.

Tambien trato eſto Ouidio.

Aere Perilleo veros imitere iuuencos
Ad formam tauri, conueniente ſono,
Vique ferox Phalaris, lingua prius in ſe reiecta,
More bouis Paphio clauſus in ære gemas.

Ouid. lib. 5. de triſtibus lib. 1 de arte amãdi, & in lib.

Imites a los toros del maldito
Perilo: do tu carne eſtè abraſada,
Y al ſonq̃ brama el toro des tu el grito.
Y Como gime el buey, gimas, cortada
La lengua, dentro el Paſio toro pueſto,
Qual Falaris feroz, de alma dañada.

Rabiſio Textor dize que no ſolo murio Perilo inuentor deſta maquina en ella, ſino el meſmo Falaris Agrigentino: *Phalaris quoque tyrannus, eodem poſtea tauro incluſus, & crematus eſt; quo alios prius ſuffocauerat*: y viene muy a pelo con vn verſo del Oraculo, que trae Natal Comite a eſte propoſito.

Text. 1. part. offic. tit. qui ſuis inuentis perierunt. Natal. Comi. lib. 6. myt. cap. 15.

Qualia quiſque facit, talis finis manet in ipſo.

Y eſto ſe ha dicho a propoſito de Salmoneo, que fue a inuentar rayos, para morir con ellos, y aun les parecio pequeño caſtigo a los Dioſes, para tan temerario atreuimiento: y aſsi dieron con el en el infierno, para eſcarmiento de tales temeridades, como lo dize Virgilio.

Virgil. lib. 6. Aeneid. verſ. 585.

CAPITVLO XXIV.

De Cefalo, y Procris.

ENTRE otras deſdichadas almas, que eſtan condenadas en el infierno, dize Virgilio, que ſon Cefalo, y Procris ſu muger. Fue Cefalo hijo de Eon, y amò tiernamente

Ioan. Boc. lib. 13. geneal. Deor.

te a Procris hija de Erictonio quarto Rey de Atenas que fue de mil, y quatrocientos, ochenta, y cinco años de la creacion del mundo: y segun Pineda, despues de auer el pretendido mucho los amores de Procris se casò cõ ella, y quisieronse entrambos entrañablemente: pero nunca falta vn azar en las mayores prosperidades, y el que estos amantes tuuierõ en las suyas, fue que como el era tan hermoso, se enamorò de la Aurora. Era Cefalo grandissimo caçador: y assi le pone Rabisio Textor entre los famosos caçadores que vuo en el mundo. Y tambien Fedra en la carta que escriuio a su entenado Hypolito.

Pined. 1. par. lib. 2. cap. 29 §. 4. de la Monarch.

Text. 1. p. officin. tit. venatores.

Ouid. epist. 4. Phedra. Hypolito.

Clarus erat Cephalus syluis, multæque per herbas
Considerant, illo percutiente, feræ.
Nec tamen Auroræ male se præbebat amandum,
Ibat ad hunc lapsus á sine diua viro.

Fue Cefalo en las seluas tan famoso,
Que siguiendo la fuerça de su estrella
Mataua el jauali, el tigre, el osso.
Mas no era esquiuo, ni a la Aurora bella
Negaua, que le amasse tiernamente,
Antes gozaua de su amor, y della.
Y la nuncia del Sol, como prudente,
Del anciano Titan dexaua el lecho,
Para gozar del caçador valiente.

Y en la carta que escriue la sabia Safo a Faon.

Ouid. epist. vltim. Seph. Phaon.

Hunc ne pro Cephalo raperes Aurora timebam
Et faceres, sed te prima rapina tenet.

Y entiendo bella Aurora le robaras,
Mas a tu intento Cefalo repugna,
Cuyas conuersaciones te son caras.

Prosiguiendo Cefalo en su exercicio de la caça, y en sus amores, vino con el mucho que tenia a Procris, y tan deuido al suyo, que en esto se pagauan muy bien (que la buena amistad: *Est coniunctio vnus ad alterum*) vino a tener algunos

l. si fuerit, ff. de re, du.

algunos de ſuyos con la Aurora. Y ella ofendida deſto, le dixo con alguna deſgracia, que ſe fueſſe para ſu muger, que algun dia le peſaria de auerſe juntado con ella en matrimonio. Deſtas palabras tan equiuocas, y enigmaticas, le nacio a Cefalo ſoſpecha de que ſu muger no le deuia de guardar mucha lealtad. Y para certificarſe deſta zeloſa ſoſpecha, imaginò vna eſtratagema bien eſcuſada: y fue que el ſe disfraçó en figura de mercader, que venia a aquel pueblo con mucho trato, y pretendiendo ſus amores, con recaudos importunos, y diligencias porfiadas la vino a rendir, ofreciendole vna gran promeſſa, con la qual ella le ofrecio ſu voluntad, y cama. Fueſſe Cefalo a dormir con ella, y eſtando vna noche parlando, ſe vino a deſcubrir diziendo, como el era ſu marido, y reprehendiendo ſu facilidad della aſperamente, tratandola de liuiana, y otras a eſte tono: ella ofendida, y corrida, de la prueua que ſe auia hecho de ſu honeſtidad, ſe fue huyendo a los montes, como lo dize Ouidio.

Higin. lib. 1. fabul. 189.

Anſel. libr. de imagin. mund.

——*tacito tantummodo victa pudore*
Inſidioſa malo cum coniuge limina fugit.
Offenſaque mei generis omne pectus virorum
Montibus errabat ſtudijs operata Dianæ.

Ouid. lib. 7. Metam.

Con tacita verguença conuencida,
No me reſponde, ſino aborreciendo
El ruyn marido, y caſa donde vrdida
Tan grá traycion le fueſſe, ſe va huyédo
De ya tratar con hombres deſpedida,
De ſu deſden yo ſola cauſa ſiendo:
Andaua por los montes deſcontenta
Al exercicio de Diana atenta.

Pero arrepentido Cefalo de la zeloſa, y eſcuſada diligencia, que auia hecho, y ſentido de verſe aborrecido de quien tanto amaua, procurò con muchas diligencias de boluer en ſu gracia. Y como quien bien quiere, tarde oluida, fuele facil de boluer a grãgear ſus primeros amores. Cõcordes ya Cefalo, y Procris, gozãdo de buena paz los dos amantes, ella le dio vn dardo, y vn lebrel, que

Ioan. Boc. lib. 13. gen. Deor.

le auia dado Diana aquellos dias que anduuo a monte: o ſegun otros, le le dio el Rey Minos. El dardo era tal, q̃ no tirauan a coſa ninguna que la errafſen: y de aì deuio de venir el prouerbio que trae Eraſmo. *Procridis telum.* El perro fue auentajadiſsimo, tanto, que jamas acometia preſa que ſe le eſcapaſſe: aſsi le cuenta Rabiſio Textor, por los famoſos del mundo, y dize con Ouidio que ſe llamò Lelipa. Con eſtos dos tan buenos aparejos de caçador, y tan a propoſito, ſe daua mucho Cefalo a la caça, madrugando ſiempre antes de amanecer, y como con la codicia ſe ceuaſſe tanto en la caça, y continuaſſe todas las madrugadas, deſpertò alguna ſoſpecha en ſu muger de q̃ ſalia a gozar de los amores de alguna Ninfa. Y añadioſe a eſto, que algun parlero le auia dicho, que en el calor de la ſieſta, eſtando en el boſque le auia oydo dezir muchos requiebros, y ternuras a vna que ſe llamaua Aura. Dieronle deſto muy cuydadoſos zelos a Procris, y propuſo de ſacar en limpio eſtos deſengaños, y de ſeguirle los paſſos, quando hizieſſe aquellas madrugadas: y aſsi vn dia que el madrugò, y ſe fue al monte, ella ſe partio luego en ſu ſeguimiẽto, y entroſe entre vnas matas, y çarçales, donde ſabia ella, que acudia el a tener recreo, y deſcanſo en las ſieſtas, por ver ſi acudia alli aquella Aura, que a ella inquietaua, y era cauſa de ſus zelos. Acudio Cefalo a ſu acoſtumbrada eſtancia, para dar recreo a ſus canſados, y fatigados miembros, y començò a llamar el Aura, como dize Ouidio en el miſmo lugar.

Natal. Comit. lib. 2. mytol. cap. 6.

Eraſm. telum Procridis, lib. 8. Chilia.

Text. 1. part. offic. tit. cauſi nomina.

Ouidius lib. 7. Metam.

Ouid. lib. 7. Metam.

Aura veni, dixi, noſtroque medere labori.
Et ſubito gemitus inter mea verba videbar
Neſcio quos audiſſe, veni tamen optima dicens.

Ven Aurora dulce, alegre compañera,
Ayudame mi bien, y mi alegria,
Abraçame (quiçà por muerte fiera)
Otros cien mil requiebros le diria,
Solia dezir, que mi conſuelo era,
Tu ſola me das fuerça, y alegria.

Petrar. canto del amor c. 3.

Text. 1. p. offi. tit. ſagittis. conſoſſi, & tit. viri vxorum interfectores.

A eſtas dulces ternuras, y regalados requiebros ſe leuantò

tò Procris de donde eſtaua, por ver la dama a quien tantos amores dezia, y al tiempo de leuantarſe, ſe mouieron las ramas, y hizieron ruydo: Cefalo entendiendo q̃ era alguna fiera, que cerca del eſtaua, viendo menear las hójas, y algun vulto entre ella, apercibioſe para arrojarle el dardo, y lançandole con muy gran fuerça, le paſſo a ſu amada Procris, como lo dize Textor. Higinio cuenta de otra manera eſta fabula, y tambien ſe dize que Iupiter le conuirtio a Cefalo en piedra, y fue pena no deuida, porque *Illa quæ malo geſta non ſunt animo, pœnam non meretur*, porque en la voluntad, y en el propoſito ſe diſtinguen los delictos, como conſta de las Leyes. Cuenta tambien eſta fabula Natal Comite con otros muchos.

Higin. fabul. 189. l. 1 §. final, ff. de abſge. cap. cum voluntate de ſen. exco. l. qui iniuriæ, ff. fur. Natal. Comit. lib. 6. myt. cap. 2.

ORITIA.

Otra hermana tuuo Procris llamada Oritia, con cuya narracion acaba el libro ſexto de las transformaciones. Fue eſta Oritia dotada de rara, y ſingular hermoſura: y por tanto Boreas (que es el viento Cierço) ſe enamorò della, como lo dize Natal Comite, y Ouidio en la carta q̃ eſcriuiò de Leandro a Hero, toca eſta miſma hiſtoria.

Ouid. lib. 6. Metam. Pier. lib. 16. hier. cap. de ſerpente. Natal. Comit. lib. 8. myt.

BOREAS.

Ouid. epiſt. 7 Leand. Heroid.

In me (ſi neſcis) Borea, non æquora, ſæuis
Quid faceres, eſſet ni tibi notus amor.
Tam gelidus cum ſis, nõ te tamen improbe quondam
Ignibus Actæis incaluiſſe negas.
Gaudia rapturo ſi quis tibi rumpere vellet,
Aerios aditus, quo paterere modo?

Si la fuerça de amor no conocieras,
Si eſclauo del amor no vuieras ſido,
Boreas incontraſtable que hizieras?
Aunque eres ſeco, frio, y deſabrido
No negarás cruel, que antiguamente,
Del Atenienſe ardor fuiſte oprimido.
Si al robar de tu Oritia algun valiente,
Te quiſiera eſtoruar en jornada,
Cerrandote el camino tranſparente.
Como ſufrieras coſa tan pelada?
Con que moderacion pena tan grande
De tu furia, y rancor fuera llauada?

Fue-

Natal. Comit. lib. 8. mytol. cap. 11.

Fueron grandes las diligẽcias que hizo Boreas en la pretenſion de Oritia, mas ni tercerias, ni ruegos fueron baſtantes a doblar la condicion de la Infanta, ni inclinar ſu voluntad a que le quiſieſſe: y aſsi ſe reſoluiò en alcançar por fuerça, lo q̃ por ruegos no auia podido. Y viẽdola vn dia entretenida, y ocupada en coger flores, junto a la fuente Ceſiſa, o ſegun otros, orillas del rio Iliſo en Atica, que ſe eſtaua ſolazando, y entreteniendo con otras donzellas, como lo dize Pauſanias, y Dioniſio. Cogiendola Boreas entre ſus ligeras, y veloces alas, dio con ella en la tierra de los Ciconios donde gozò de ſus amores muy a ſu ſaluo, y della vuo dos hijos famoſos, y celebres en el mundo por ſus grandes proezas, y hazañas: llamaronſe Zetes, y Calais, como lo dize Ouidio, el qual refiere que nacieron ſin plumas, y que deſpues fueron pelechando.

Pauſan. in Atticis. Dionyſ. lib. de ſitu orbis.

Ouid. lib. 6. Metam.

Implumes Calaiſque puer Zetheſque fuerunt
Mox pariter pennæ ritu cœpere volucrum
Cingere vtrunque latus, pariter flaueſcere malæ.

Mas dizen que nacieron ſin ninguna
Pluma, Calais, y Zetes, y eſtuuieron
Haſta que barba, y alas, ſale a vna.
Que procediendo el tiempo les nacieron,
Como a las aues plumas en los lados,
Y ſus mexillas rubias parecieron.

Apol. Rhod. lib. 1. Arg. Higi. lib. 1. fabul. 14. Ioan. Boc. lib. 4. gen. Deor. Text. 1. p. offic. Argonautarũ nomina. Vale. Flac. li. 1. Argon. Lilio Giral. hiſt. Deor.

Tambien los cuenta a eſtos dos mancebos por hijos de Boreas Apolonio Rodio.

Zethes, & Calais Boreæ de ſemine nati.

Y alli dize como fueron con los demas Principes Griegos a la conquiſta del Vellocino de Oro a Colcos: y todos los autores, que cuentan aquella jornada, cuentan a eſtos dos Principes por los mas principales de aquella conquiſta: y tambien porque ellos fueron los que deſterraron las harpias, quando a todos aquellos Principes hoſpedò, y agaſajò el Rey Fineo, que tanto le moleſtauan comien-

comiendole la comida, y enfuziandole las mesas; y quãto en ellas se ponia, como lo dize Lilio Giraldo, Natal Comite: Alciato hizo desto vn emblema, y se tratarà dellas en el libro de Hercules. Solo dire aqui que como estos dos mancebos tenian alas como las Arpias, pudieron bolar tras ellas, y seguirles el alcance, hasta que las desterraron a las islas Estrofadas, que estan en el mar Ionio, que antes se llamaron Plotas. Otra hija tuuo Oritia de Boreas llamada Cleopatra, segun dize Natal Comite, y esta casò con el Rey Fineo, despues que se quierò del daño, y persecucion de las harpias. Y es de saber para inteligencia de los vientos, que Boreas es el q̃ por otro nombre se llama Cierço: y llamaronle Aquilo, porque es rapido, y impetuoso, como el buelo del aguila: o porque viene de aquella parte que llaman Aquilonar. Y hablando del el Ecclesiastico dize: *Vox tonitrui eius verberabit terram, tempestas Aquilonis, & congregatio spiritus*, dando a entender en esto la furia, y tẽpestad deste ayre, pues el es el que con furia, y regaño barre las nuues, y causa sequedad notable, como se dize en los Prouerbios: *Ventus Aquilo dissipat plantas*: y Plinio enseña, que quando corre este ayre, no siembren, ni aren, porque es gran desmedro para la tierra, quema los arboles, abrasa las yeruas, esteriliza las plantas, y los poros del cuerpo los constriñe, y aprieta.

Symthag. 6. Ouid. lib. 6. Metam. Alciat. emblem. 32. Virg. lib. 3. Aeneid. Diod. Sic. lib. 4. cap. 4.

Natal. Comit. li b. 8. mytol. cap. 11.

VIENTOS.

Eccle. cap. 43.

Prou. cap. 15. Plin. lib. 18. de la histor. nat. cap. 39.

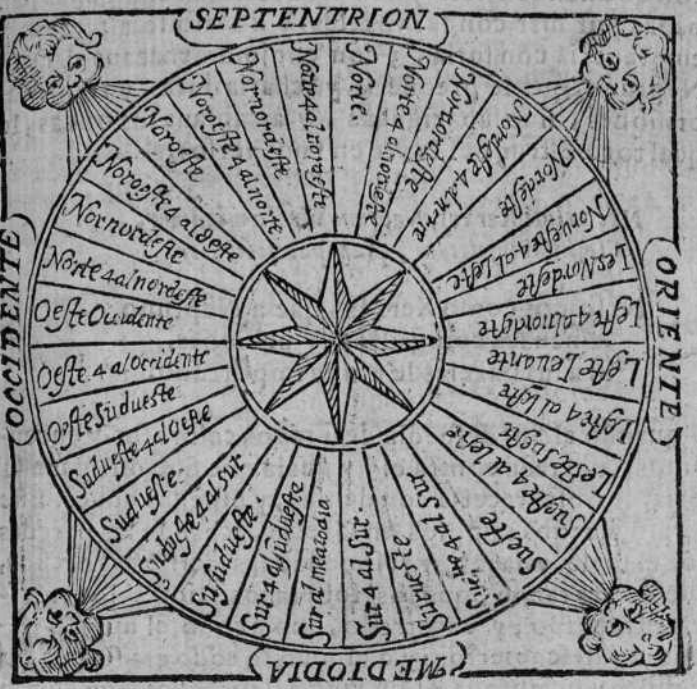
El ayre es vno de los quatro elementos, como lo dizen todos los Filosofos, y lo trae Cassaneo, y S. Iuan Damasceno: es elemento humido, y calido, aunque de ordinario sentimos frio, principalmente quando viene mezclado con granizo, piedra, o agua: estas son calidades extrinsecas y accidentales, como las de la agua, que siendo fria, y humeda la vemos heruer a borbollones, y abrasar las manos, si llegan a ella. Mas esse es negocio accidental, y violento, que en apartandole el fuego, se buelue a su natural: lo mismo digo del ayre, que por causa de las regiones, por donde passa, y de las exhalaciones de la tierra, que lo enfrian, o calientan, toma de alli, el enfriarse, o calentarse. A estos vientos les ponen los nombres segun las partes, de donde vienen, como lo dize Cassaneo. Si viene de Oriente, donde nace el Sol,

Cassa. en la p. 12. catal. glor. mund. consid. 12. S. Ioan. Damascen. lib. 2. cap. 6.

Cassa. p. 122. catal. glor. mund. consid. 14.

Sol, llamaſe Solano, o Leuante: y los marineros Leſte. Si viene de azia el medio dia, llamaſe Auſter, Meridional, Abrigo: los mareantes le llaman Sur, o Vendaual: y los Andaluzes viẽto Moriſco. Si corre de la parte del Norte, llamaſe Setentrional, o Tramontana, o Norte. Si viene del Occidente, que es donde el Sol ſe pone, dizeſe Zefiro, o Fauonio: porque fauorece, y ayuda a criar las plantas, y produzir las flores: tambien le llaman Poniente, y los Pilotos Oeſte. Aſsi lo dize Textor, Ouidio, Caſſaneo, y el libro llamado deſcripcion del mundo (q̃ es añadido a los de la Geografia de Ptolomeo) Todos los quales dizen que eſtos quatro vientos ſon los principales, y por ellos ſe regian, y gouernauan antiguamente. Pero como todas las coſas ſe han venido a apurar, y a reduzir a arte, viendo que auia otros vientos, que derechamente no corrian, por donde los otros, ſino entre medio dellos, nombraron otros quatro, entre aquellos quatro principales. Entre el viento de Oriente, y el de medio dia, puſieron vno, al qual llamaron Euro, y los Pilotos Sueſte. Entre el Oriente, y Setentrion, puſieron otro, a quien llamaron Nordeſte. Entre el Meridional, y Occidental otro, que llaman Africo, porque reſpecto de Roma viene de Africa, los del mar le llaman Sudueſte. El quarto viento ſituaron entre el Occidental, y Setentrional, y vnos le llaman Iapix, otros Olimpias, y los marineros Norueſte. Deſpues ſe vinieró a añadir otros, y otros haſta treinta y dos, que por euitar prolixidad los pondrè aqui todos en vna figura, donde los que quiſieren los podran ver en ſus lugares, y con nombres.

Text. 2 part. offic. tit. venti diuerſi. Ouid. lib. 1. de triſtibus lib. de deſcriptio. mund. cap. 59 apud Ptol.



CAPITVLO XXV.

De Flegias.

ASSI como dar la honra a Dios es deuda deuida, y de pechos piadosos, y santos, assi el deshonor, y reuerencia es de impias, y desalmadas entrañas, y culpa que Dios castiga cõ graues, y rigurosissimas penas. Teologia es esta que la alcançaron los Filosofos Gentiles con sola la lumbre natural: y para enfrenar algunos impios, y desalmados hombres les traian exemplos desta verdad, y para escarmiento de los que a sus falsos Dioses menospreciauan. Destos menospreciadores de Dios haze vn gran catalogo Rabisio Textor, Valerio Maximo, Bautista Fulgoso, Sabelico, el Eborense, y otros muchos. De Xerxes dizen los Autores alegados, y Ciceron

Text. 2. p. offic. contemp. Deorum.

XERXES.

Val. Max. lib. 1. cap. 2. de neglecta religione. Bap. Fulg. lib. 1. c. 2. Sabelic. lib. 4. Aeneid. Ebor. lib. 1. c. de neglecta re li. Stroc. Pat.

ron que siendo este Rey de Persia solia hazér algunas jornadas por mar con sus vaxeles: y si acaso se alteraua, y embraueçia con furia, y con enojo amenazaua al Dios Neptuno, que le prenderia, y echaria duras, y rigurosas prisiones, sino apaziguaua, y amansaua sus ondas, lo qual tocò Estroça el Padre en vnos versos,

Nec veluti Xerxes, Neptuno vincla minamur,
Classibus insolitum, quum patefecit iter.

Ni somos como Xerxes, que a Neptuno
Amenaça con grillos, y prisiones,
Si a sus baxeles le era ya importuno.

Y quando el Sol despedia de si rayos calurosos, y encendidos, se ayraua contra el, y dezia que sino mitigaua su furia, le obscureceria con densas, y espessas nuues. Este abrasò muchos templos en Grecia, echando las paredes por el suelo, y daua por respuesta a sus sacrilegos hechos, que no era razon, que los soberanos Dioses los viuiessen estrechado, y encerrado, sino a todo el mundo patentes y descubiertos: y q el mundo todo era su casa, su templo, y su morada. Al fin vino a lleuar el castigo de tan atroces delitos: pues su Capitan Artabano le dio de puñaladas en su misma cama, como lo dize Iustino, y Diodoro Siculo, que añade que quando Xerxes passò a Grecia, embiò quatro mil hombres a destruyr el templo de Apolo Delfico, y vino vn gran terremoto, que los cogio en medio, y no dexò hombre a vida.

Iust. lib. 3. Diodor. lib. 11. Herodot. lib. 7. & 8. Iustin. lib. 2.

DIONISIO TIRANO.

Iustin. lib. 1. Val. Max. li. 1. cap. 2. de neg. reli. Text. 2. p. offic. tit. cõtempt. Deorum, & tit. Sacrilegi & latrones.

Tambien Dionisio tirano de Sicilia vsaua algunas cosas destas, en menosprecio de sus Dioses, y tampoco lo lleuò en dulce, como lo dizen Valerio Maximo, Rabisio Textor, y san Ambrosio. Este entrò vn dia con sus soldados a robar el templo de Proserpina, y sacando grandes riquezas del se embarcò, y teniendo proserpina nauegacion, dixo a su gente, mirad que buenos son los Dioses, que fauorecen, y ayudan a los que roban sus templos. Otra vez entrò en el templo de Iupiter, y vio su grande estatua cubierta con vna capa de oro muy rica, pero muy pesada, quitosela Dionisio, y pusole otra de paño

ño, diziendo. Esta capa de oro es pesada para el Verano, y de mal abrigo para el Inuierno, esta de paño le es mas acomodada, para el Inuierno, y para Verano ligera: porque en Verano le pesará poco, y en Inuierno le abrigara mas. Entrando en el templo de Esculapio Dios de la Medicina, y hijo de Apolo, hallò que su estatua tenia vna barba larga, y venerable de oro: quitosela diziendo, que era indecencia grande, que el hijo estuuiesse con barba larga, y su padre sin ninguna. Auia en los templos de los Dioses en Grecia mesas de oro, tomò todas las que pudo, diziendo, que essa era la bondad de los Dioses, dexar gozar a los hombres de sus bienes, y riquezas. Las insignias, coronas, y otras cosas de oro, que los Dioses tenian en sus manos, se las tomaua, y dezia: que el no las hurtaua, sino que los Dioses con sus propias manos se las dauã, y que era descortesia grande, de aquellos a quien cada dia pedian, no tomar de sus manos, lo que tan de gracia nos estauan dando: y añade Valerio Maximo que no se fue sin castigo con estas gracias: que *Lento gradu ad vindictam sui diuina procedit ira: tanditatemque supliciy, grauitate compensat.* Quanto Dios mas dissimula, y mas se tarda en castigar es peor para el malo, porque dobla la pena, y el castigo.

S. Ambros. lib. 2. de virgi. S. Cle. Alexand. orat. ad hortato. ad gentes. Cassan. p. 12. cat. glor. mun. di consi. 20.

Valer. Max. ibid.

Seria en este articulo hazer vn largo discurso, para prouar este intento, y assi remito este para que los curiosos lo puedan ver en los autores alegados, donde se hallarã casos bien particulares, y extraordinarios: y vengamos aora al de Flegias, que por otros casos semejantes està en el infierno hecho predicador, contra los menospreciadores de Dios, y su culto santo, como lo dize Virgilio.

Virgil. lib. 6. Aeneid. vers. 618.

——— Phlegiasque miserrimus omnes
Admonet, & magna testatur voce per vmbras,
Discite iustitiam, moniti, & non temnere diuos.

Flegias el miserable, sin paciencia,
Con grandes vozes, por las sambras dize:
Iusticia aprended todos, y clemencia
No despreciey s a Dios como yo hize.

Y de-

Y de camino dirè lo que oì a vn Sacerdote hombre de mucha verdad, que eſtando conjurando a vn endemoniado, le pregunto al demonio, qual era el mejor verſo de Virgilio, y el reſpondio que eſte: *Diſcite iuſtitiam, &c.*

Iuan. Boc. lib. 9. gene. Deor. Virgil. lib. 3. Georgic.

Fue Flegias hijo del Dios Marte, y Rey de los Lapitas, que vinieron en Teſſalia, gente guerrera, y belicoſa: y como dize Virgilio, fueron los primeros, que enfrenaron los cauallos; y los q̃ inuentaron los jaezes, sillas, y otros aparejos para ſu adorno, y aun para la neceſsidad de andar a cauallo. Fue eſte Flegias padre de Ixion, y de la ninfa Coronides, ò Arſinoe, de los quales ſe tratò atras: y de como el Dios Apolo ſe enamorò de ſu hermoſura, y como de donzella la hizo dueña: lo qual ſu padre ſintio notablemẽte, y ſe apercibiò para la vengança: y como perro rabioſo q̃ no puede morder al hombre que le injuria, muerde la piedra, q̃ le arrojan. Aſsi hizo Flegias, que no pudiendo vengarſe del Dios Apolo, q̃ le tenia menoſcabada ſu honra, ſe vengò en quemarle ſu templo de Delfos, donde tenia ſu gran Oraculo, y donde daua ſus reſpueſtas, y era el mas inſigne edificio de quantos vuo en el mundo, como ſe dira en el ſiguiente libro. Euſebio Ceſarienſe dize, q̃ eſte incendio del templo hecho por Flegias, fue el año dos mil quatrocientos ochenta y cinco. de la creacion del mundo, y lo trae Pineda. Ofendido Apolo de tan ſacrilego atreuimiẽto, le arrojò con ſu arco vna ſaeta, y le quitò la vida: y no ſatisfecho deſto, le echò en los infiernos: y la pena que tiene, es eſtar ſubido ſobre vn gran peñaſco, el qual ſe eſtà meneando, amenazando, y amagando para caer, y el auiſando con vozes a los hombres, que teman la juſticia de Dios, y ſus riguroſos caſtigos, y a no menoſpreciar ſu ſoberana deidad.

Iaco. Pont. in lib. 6. Aeneid verſ. 618.

Euſeb. Ceſ. lib. de temp.

Pin. Mon. 1. p. lib. 2. cap. 29. §. 4.

Luc. cap. 16.

Que es eſto a modo de lo que dize S. Lucas de aquel rico auariento, que auiẽdo ſido tan deſapiadado con el pobre Lazaro, q̃ aun las migajas de la meſa que en el ſuelo caiã, no le dexaua apañar, y deſpues que ſe vio en el infierno, deſengañado tan a ſu coſta, pedia a Lazaro, a que predicaſſe, y deſengañaſſe a ſus hermanos, para que no viniesſen a padecer tan crueles tormentos. Eſto tratan ſan Chriſoſtomo,

S. Chryſoſ. homil. 4 de Lazaro. Theophila. in Lucam, cap. 16.

y Teofilato,

CAP.

CAPITVLO. XXVI.

De Vulcano.

HIZO particular tratado Bartolome Caſſaneo del arte de la herreria, y Textor. Y pone por vno de los mas auentajados en eſta arte a Vulcano. Fue ſu padre Iupiter, y ſu madre la Dioſa Iuno, ſegun dize Homero, y lo trae Natal Comite. Otros dizen que no fue ſu padre Iupiter, ſino que Iuno fue ſu madre ſin junta de varon, que ella deuia de ſer de caſta de las yeguas andaluzes, que ſin macho conciben, como dize Plinio, y Iuan Boemo. Y ſi ella concibio deſta manera, o no, dizelo Heſiodo en la Teogonia: mas ſiguiendo la opinion de Homero digo, que fue hijo de Iupiter, y Iuno: y la razõ deſta equiuocacion fue, porque vuo quatro Vulcanos, como lo dize Ciceron. El primero fue hijo de Celio, y eſte tuuo por muger a Minerua hija del ſegundo Iupiter. Deſte dixo Theodoncio, que auia ſido el primero que ſe llamò Vulcano, que ſignifica coſa de fuego. El ſegundo fue hijo de Nilo, y Opa,o Apis. Llamaronle Vulcano, porq̃ en forjar coſas en el fuego tuuo gran ventaja. El tercero fue hijo de Iupiter, y Iuno. El quarto de Menaliõ Rey de las Islas cercanas a Sicilia, a las quales llamaron Vulcanias. Pero todas las coſas, q̃ deſtos Vulcanos ſe dizen, ſe atribuyen al principal, que es el tercero hijo de Iupiter, y Iuno, de quien Luciano (que de todo ſupo moſar bien malicioſamente) dize en el Dialogo de los ſacrificios, q̃ viendole Iupiter, quando nacio tan fiero, y abominable, dio con el del cielo abaxo, y ſe le quebrò vna pierna. Homero dize que Iuno quando le pario, viendole coxo, y contrahecho, le arrojò del cielo al mar, y le crio la Dioſa Tetis. Y eſto dio a entender Iuno quando dixo.

Coſſan. p. 11. cat glor. mun. di conſi. 37. Textor. 1. p. oſſic. tit. fabri, & alij artifices. Homer Nat. Com. lib. 2. myt. cap. 6. Cart. lib. de imag. Deor. pag. 261. Plin. lib. 8. hiſtor. nat. ca. 42. Iuan. Boemo. lib. 3. cap. 23. de morib. hiſpan. Heſi. in The. Hom. lib. 1. Iliad. Cice. li. 3. de natur. Deor. Theidẽt Ludo. Viu. lib. 4. de ciuit. ca. 10. Luc. dial. de ſacrific. S. Cle. Ale. orat. adhortat. ad gen. Ang. Pol. Miſcelan.

Ipſe meus natus claudus Vulcanus, ego ipſa
Hunc peperi, manibus capiens, & in æquora ieci.

Homer. in hymno de Apol. 89.

Yo ſoy la miſma que engendrè a Vulcano,
Eſte hijo coxo es de mi nacido,

Tomêle con enojo por mi mano,
Al mar le echè, por verle aborrecido.

Otros dixeron que las Simias lo auian engendrado, Dize Comite que tuuo Vulcano tanta ojeriza con ſu madre Iuno, que viendo que le auia arrojado del cielo, ſiendo vn agrauiotan grande, le labrò vna ſilla de oro riquiſsima, y ſe la preſentò, la qual tenia vnas cadenas ſecretas con tanto ingenio, que queriendo la Dioſa ſentarſe ſaltaron las cadenas, demanera que la cogieron, y ligaron ſin poderſe mouer a vna parte, ni a otra, como lo dixo el diuino Platon. Caſò Vulcano con vna de las Gracias llamada Aglaya, aunque la mas comun opinion es que caſò con Venus: pero Macrobio dize, que caſò con Maia hija de Atlante Rey de Mauritania. Mas ſiguiendo la mas trillada opinion que Vulcano caſò con Venus, digo que ella lo dio a entender en Virgilio, quando le pidio con muchos ruegos le hizieſſe vnas armas diamantinas para ſu hijo Eneas, y el ſe las hizo tales, y tan buenas, qual ella las deſeaua.

Seru. dixit, Simias eum educaſſe. Cartar. lib. de imagin. Deor. pag. 261. Higin. lib. 1. fab. 166. Pauſanias in Atticis. Plat. li. 2. de repub. S. Iſid. lib. 8. etim. cap. de Dys gentium. Macro. lib. 1. Sat. cap. 12. Virg. lib. 8. Aeneid. verſ. 370. Carta. ibid. pag. 262.

At Venus haud animo nequaquam exterrita mater
Laurentumque minis, & duro mota tumultu
Vulcanum alloquitur, thalamoque hæc coniugis aurei
Incipit, & dictis diuinum adſpirat amorem.
Dum bello Argolici vaſtabant Pergama Reges;
Debita, caſuraſque inimicis ignibus arces,
Non vllum auxilium miſeris, non arma rogaui,
Artis, opiſque tuæ nec te carißime coniux,
In caſſumne tuos volui exercere labores:
Quamuis, & Priami deberem plurima natis,
Et durum Aeneæ ſæpe laborem.
Nunc Iouis Imperij Rutulorum conſtitit oris:
Ergo eadem ſupplex venio, & ſanctum mihi numen;
Arma rogo genitrix nato, te filia Nerei,
Te potuit lachrymis Tritonias flectere coniux
Aſpice qui coeant populi, quæ mania clauſis
Ferrum acuant portis in me, excidiumque meorum.

Homer. Illiad 208.

Homer. Illiad 209.

Homer. Illiad 155.

La madre Venus con baſtante cauſa.

Turba-

Turbada, y temeroſa, recelando
Las amenazas del Laurente exercito;
Y del duro alboroto amedrantada,
Acuerda de hablar a ſu Vulcano,
Y eſtando en ſu apoſento de oro juntos;
Con el melifluo ſon deſtas razones
Diuino amor le infunde en las entrañas.
Mientras que a Troya con ſangriento Marte
Los Principes de Grecia deſtruian,
Y en abraſar ponian eſtudio, y arte
Los muros que a las llamas ſe deuian,
No quiſe que ayudaſſes ſuplicarte
Con armas a los triſtes que morian,
O marido cariſsimo, ni en vano
Ocupe tu arte, ni tu induſtria en vano.
Aunque deuieſſe a Priamo yo tanto,
Y librar a ſus hijos deſeaſe,
Y mil vezes el miſero quebranto
De Eneas largos llantos me cauſaſe:
De Ioue la mandò el edicto ſanto,
Que ora en tierra de Rutulos paraſſe,
Humilde vengo a ti Dios mio, y marido,
Y armas para mi hijo, y fauor pido.
Con la hija de Nereo fuyſte humano
Y a ſu ſuplicacion correſpondiſte,
El llanto de la Aurora no fue en vano,
Que todo quanto te pidio le diſte.
Vees quantos pueblos con armada mano
A mi hijo, y en el a mi, reſiſte
Que todos hazen armas a porfia,
Para aſſolarme a mi, y a mi valia.

Mouido deſtos ruegos hizo Vulcano las armas tales, y tan buenas que eran muy para ver, demas que fueron a prueua: porque eran encantadas, y dioſelas a ſu muger, como lo dize el miſmo Virgilio vn poco mas adelante. Y Zezes dize que Vulcano inuentò el fuego y la fragua: y en ella hizo coſas tan ingenioſas, que puſo admiracion Orfeo dixo por eſto que era Dios del fuego, que le mandaua, y hazia del lo que queria, y aſsi dixo Virgilio. *Zezes hiſtor.* 335. *Virgil. lib. 1. Aneid.*

Menand. Y el Poeta Menandro dixo, que era Dios de los elementos, y de las eſtrellas. Su fragua, y oficina dize Natal Co-
Nat. Com. lib. 2. myt. cap. 6. mite que la tenia en vnas cauernas del monte Etna: porque alli ay grandes volcanes de fuego, y de alli ſe dio lugar a la fabula. Tambien ſe dize tenia dos fraguas, vna en
Apol. Rod. li. 4. Arg. Helanic. en los coment. cap. 13. Virgil. lib. 8. Aeneid. Sicilia, otra en la Iſla Eſtrongile. Y Apolonio Rodio dize que en las Iſlas de Lypara, y Eſtrongile, tenia ſus vigornias, ſus yunques, y que alli eſtauan ſus oficinas. Helanico dize, que la razon de dezir que Vulcano tenia ſus fraguas en Sicilia fue, porque en aquella Isla ſe inuentò el arte de labrar los metales. Virgilio cuenta como en la Iſla de Sicilia eſtauan eſtas fraguas, donde pinta admirablemente los ingenios, que auia alli del oficio: y como tenia por oficiales, y ayudantes los Ciclopes, y ſus nombres, que ſe llamauan Brontes, Eſteropes, y Piracmon: y que alli andauan con ſus braços arregaçados, forjando los rayos que Iupiter auia de arrojar en la tierra. Alli
Lul. Polux. lib. 5. dize Iulio Polux que hizo vn famoſo lebrel, o perro de caça admirable, y dandole vida le preſentò a Iupiter, y el le dio a Europa, y ella a Procris, que es el que diximos atras, que dio Procris a Cefalo, quando ſe hizieron las amiſtades: y deſpues de muerta Procris le conuirtiò Iupiter en piedra. Labrò tambien Vulcano las armas para Iupiter, quando lo guerra de los Gigantes: y en pago le pidio le dieſſe a Minerua por ſu eſpoſa, lo qual ſe tratarà mas largamente en la ſegunda parte. Otras coſas fabricò Vulcano dignas de ſu grande ingenio, que ſeria muy
Text. 2. p. of. fic. tit. fabri. & artifices. largo de contar. Dirè del carro del Sol, que ſegun dize Textor, fue obra de Vulcano, y ſin duda echò alli el reſto. De la ſuerte que era lo dize Ouidio.

Ouid. lib. 2. Metamor.

Finierat monitus, dictis tamen ille repugnat,
Propoſitumque premit, flagratque cupidine currus,
Ergo qua licuit, genitor cunctatus, ad altos
Deducit iuuenem, Vulcania munere currus,
Aureus axis erat, temo aureus, aurea ſumma
Curuatura rotæ, radiorum argenteus ordo,
Peridugachryſolithi, poſitæque exordine gemmæ,

Clara

Clara repercuſſo reddebant lumina Phœbo.

Ya dichos los conſejos, que el no ha oydo,
Eſtaua en ſu propoſito inflamado,
En deſear el carro que ha perdido.
Y luego por el padre fue leuado
Al alto coche, lleno de teſoro,
Por mano de Vulcano hecho, y dado.
Exe, timon, y ruedas ſon de oro,
Los rayos ſon de oro refulgente,
Los yugos con riquiſsimo decoro.
Las perlas con vn orden excelente,
Y criſolitos ricos rutilauan
(Reuerberando en Febo) eſtrañamente.

Aunque Vulcano no ſalio con ſu pretenſion de caſar cõ Minerua, caſò con otra Dioſa mas hermoſa, aunq̃ no tan caſta, q̃ fue Venus, como lo dize Comite. Y ella como le veîa coxo, derrengado, tiznado, y feo, holgauaſe cõ Mar te quando podia, como ſe dira mas largamente en ſu libro, y lo refiere Ouidio. Tuuo Vulcano por hijo a Ardalo, q̃ fue gran arquitecto, el qual labrò vn inſigne templo a las Muſas, en la ciudad de los Trezenos, y fue el inuentor de la trompeta. Otro hijo tuuo llamado Broteo: tan fiero, y diſforme q̃ todos tenian que reyr, y q̃ mofar del, como lo diae Textor. Eſte aborrecido de ſi miſmo, y de q̃ todos hazian burla del, con rabia, y enojo ſe arrojò en vna hoguera, y alli ſe abraſò. Y por eſto Ouidio dixo.

Nat. Com. lib. 2. myt. cap. 6. Ouid. lib. 2. de art. amandi.

Ouidius in Ibim.

Quodque ferunt Brotheum, feciſſe cupidine mortis,
Des tua ſuccenſæ membra cremanda pyræ.

Tus miembros des a vna hoguera, y preſto,
Como (ſegun es fama) los ha dado
Broteo, a morir, eſtando ya diſpueſto.

Diodoro Siculo dize, que Vulcano fue el primero Rey de Egipto, por auer ſido inuentor del fuego. Y fue deſta ſuerte, que encendiendoſe en los montes vn arbol con vn rayo, que cayò del cielo, abraſò con aquella lla-

Diod. Sicul. li. 1. rerũ antiq.

ma los maderos, que estauan cerca, y añadiendo Vulcano materia al fuego, lo mostrò a los hombres, como inuencion suya.

Elianus. Cart. lib. de imag. Deor. pag. 263.

Eliano dize, que los Egipcios dedicaron los leones a Vulcano, y da la razon Cartario, diziendo ser animales muy fogosos, y como a el le tenian por Dios del fuego, por esso se los consagrauan.

Alex. Neapolit. lib. geneal. Herodot. Cartar. ibid.

Tambien dize el mismo Cartario, que le consagraron los ratones, y lo dize Alexandro Neapolitano, y Herodoto, y assi los Egipcios en las estatuas que tenian en sus templos le ponian con vn raton en la mano. Otros dizen que no le pintauan à el con el raton, sino a vn Sacerdote suyo, y Rey de Egipto llamado Seton. Este Seton pareciendole que nadie le auia de hazer guerra, despidio los soldados, y gente militar, que otros Reyes sustentauan: y viendose acometido por Senacherib, Rey de Arabia, suplicò a su Dios Vulcano, pues el era su Sacerdote, y su deuoto, le fauoreciese, y no le desamparasse en tan grande aprieto. Vna noche entre sueños le fue prometido bastante fauor por su Dios Vulcano. Mandole que los pocos soldados que tenia los apresstasse muy de mañana, y acometiessen a todo el exercito de Senacherib. Acometio, y quando el contrario quiso tomar armas para defenderse, hallò las cuerdas de los arcos todas roydas de ratones, y ni mas ni menos todas las correas de los arneses, braçaletes, y asideros de los escudos, de suerte, que de armas ofensiuas, ni defensiuas no se pudieron aprouechar: y assi leuantaron el cerco de sobre la ciudad de Pelucio, y a mas andar se acogieron, dexando libres a los Gitanos, sin hazerles mal ninguno: como lo dize Zonaras. En agradecimiento desta milagrosa vitoria, pusieron al Sacerdote Seton (digo su estatua) con vn raton en la mano, y vn letrero en la otra, que dezia: *A me pietas discatur, & religio.* Muchos moralizan la fabula de Vulcano, principalmente Natal Comite en el lugar alegado, Cartario, y otros muchos.

SETON.

Pineda. 1. p. monar. Eccles. lib. 4. cap. 9. §. 3. Herod.

Zonar. tom. 1. annal. Nat. Com. lib. 2. myt. cap. 6. Cart. de imag. Deo. pa. 261. & de incepsa.

CAPITVLO XXVII.

De los campos Eliseos.

PARECER fue de los sabios, y Filosofos antiguos, que no daua Dios gloria, ni descanso sin passar primero por trabajos, angustias, y aficiones, que es lo que dixo Ouidio. *Ouid. lib. 4. de Trist. lib.*

Ardua per præceps gloria vadit iter.

Y Ciceron: *Etenim nulla potest esse diuturna gloria, quam labor strenuus, & indefessus non antecesserit.* Y el otro Poeta: *Magnum iter ascendo, sed dat mihi gloria vires.* Y acà a lo diuino dize san Iuan en su Apocalipsis que vio vna ciudad hermosissima, bella, gallarda, resplandeciente, y llena de gran pedreria: mas para auer de llegar a ella, era menester subir vna cuesta muy aspera, y dificultosa, y de grandes rebetones, porque estaua colocada, y puesta en la cúbre, y cima de vn alto monte. Este mismo arguméto sigue S. Basilio. Y en este pensamiento se fundò Virgilio, y otros muchos Poetas, como lo notò Natal Comite, porque en las descripciones del infierno, primero pusieron los trabajos, los monstruos fieros, los lugares de pena, y de tormento: y despues los campos Eliseos, lugar felicissimo, lleno de recreacion, y sumo descanso; como lo pinta Virgilio. *Cicer. lib. 3. Tuscul.* *Apoca. 20.* *S. Basi. ho. 14. ex varijs. tom 1. Nat. Com. lib. 3. myt. cap. 19.* *Virg. lib. 6. Aeneid. vers. 637.*

Deuenere locos lætos, & amœna vireta
Fortunatorum nemorum, sedesque beatas
Largior hic campos æther, & lumine vestit
Purpureo, solemque suum sua sydera norunt.
Pars in gramineis exercent membra palæstris,
Contendunt ludo, & fulua luctantur arena,
Pars pedibus plaudunt choreas, & carmina dicunt.

Siguiendo su camino en fin llegaron
A los lugares dulces, y vergeles
Amenos, de los bosques glorioso,
Aluergues, y moradas de los buenos.

Aqui el risueño, y rutilante cielo
Viste con luz purpurea el campo alegre,
Ciertas estrellas proprias deste sitio,
Conocen su Sol proprio, y del se alumbran:
Algunos que aqui estan, por los yeruosos
Prados, en la palestra se exercitan,
Y por la roja arena, en juego honesto
Compiten, y luchando se recrean:
Parte con prestos pies texen mil corros,
Cantando dulces versos, y canciones.

Tibul. lib. 1. Y Tibulo dize tãbien desta amenidad, y deleitoso lugar.

Hic choreæ, cantusque vigent: passimque vagantes
Dulce sonant tenui gutture carmen aues,
Fert casiam non culta seges, totosque per agros
Floret odoratis terra benigna roſis,
At iuuenum series teneris immista puellis
Ludit, & assidue prælia miscet amor.

Aqui dãças, y cantos muy suaues,
Aqui las vozes suenan dulcemente
De las cantoras, y parleras aues.
Sin cultiuar la tierra, y sin simiente
De casia, lleua fruto soberano,
Con que el olfato su regalo aumente.
Todos los campos huelen a Verano
Con yeruas odoriferas, y flores,
Y los mancebos andan mano a mano.
Con donzellas a coros, con primores,
Ordenan dãças, bayles tan alegres,
Que son guerras de paz, guerras de amores.

Varias opiniones ha auido sobre en que sitio, o lugar estan estos campos Eliseos. Algunos dixeron que eran vnos campos grandes, que auia en Tebas. Homero dize que estos campos eran en Bretaña, que aora se llamã Escocia, y Ingalaterra, Estrabon explica q̃ Homero entẽdio esto por el Andaluzia, en la frontera de Mauritania: y esto era en la Isla de Cadiz, como casi todos los Cosmogra-

Homer. lib. 4. Odysseæ.

Strab. lib. 1. & 3.

fos,

fos, y Hiſtoriadores afirmã, y dezian q̃ eſtos campos eſtauan de la otra parte del cielo, y aſsi dixo Dioniſio Alexandrino que Cadiz eſtà muy apartada de los mortales. *Dion. Alexãd li. de ſitu orbis*

Amotæ penitus Gades mortalibus extant.

Lo miſmo dize Plinio: *Gadibus extra orbem conditis.* Y Tito Liuio eſcriuiendo de Magõ Cartagines, que ſe auia retirado, y fortalecido en Cadiz, fuera del orbe de la tierra, en vna Isla cercada del Occeano: *Qui extra orbem terrarum in circunfuſam Oceano Inſulam cum paucis perfugerit nauibus.* Y Silio Italico dize, que eſta Iſla era muy conocida del Sol, y que alli daua pienſo a ſus cauallos. *Plin. lib. 5. hiſtor. nat. ca. 19. Tito. Liu. lib. 28.* *Silic. Ital. lib. 3.*

Armat Tarteſſus ſtabulanti conſcia Phœbo.

Tambien quiſieron dezir algunos que eſtos dichoſos campos eſtauan en las Islas Fortunadas junto a las columnas de Hercules, y por eſtas Islas Fortunadas entienden las Canarias, como dize Iſacio: *Non procul á columnis Herculis,* junto a las columnas de Hercules, que es Cadiz. Lo miſmo dize Plutarco en la vida de Sertorio: *In extremæ Iberiæ oram haud multum ſuper Bethæ fluuij oſtium ad Gades tranſuectum.* De ſuerte que o eran en aquellas Islas Fortunadas, que eſtan junto a Cadiz, o en el Andaluzia, junto al rio Betis, que es Guadalquiuir: y Betis en lengua Arabiga quiere dezir lugar de vida bienauenturada. Dize Platon, que eſtos campos eran en el cielo eſtrellado, donde auia vna hermoſura, y belleza increyble, llena de infinitos bienes, y deleytes, donde dezia, que iuan a tener deſcanſo todas las almas de aquellos que viuian ſantamente. Ora ſea alli, ora en el concauo de la Luna, donde los ayres eſtàn mas puros, y ſuaues, ſea lo que fuere, que en eſto ſon muy varias las opiniones. En lo que todos concuerdan es, q̃ aquellos lugares ſon muy amenos, apazibles, y delcytables. Lo q̃ parece muy probable quanto al ſitio deſtos amenos lugares es, que las Inſulas Fortunadas fueron en la coſta occidental de Luſitania, de lo qual ay muchos indicios, y lo dizen tambien algunos Autores. Deſpues que eſtas Islas ſe deshizieron, *Macrob. li. 1. de ſomno Scipio. cap. 11.* *Iſacio.* *Plutarc. in Sertorium.* *Plat. in Phedro.* *Lud. Viu. lib. 21. de ciuit. cap. 27. Lactan. Firm. lib. 4. cap. 4. Text. in epitect. verſ. Elyſium.*

ron, juntádose con la tierra firme, heredarõ las Canarias el nombre de fortunatas, q̃ conforme a su naturaleza, les quadra muy mal. Los cãpos Eliseos fuerõ adonde el rio Tajo, llamado entonces Estigio, se mete en la mar, a mano derecha: de los quales tomaron el nõbre la ciudad Elisipolis, o Olisipo, q̃ es Lisboa, y la Prouincia de Ilisitania, o Lusitania: y la tierra a mano yzquierda del rio Tajo, por estar enfrente de los campos Eliseos, se llamò Anlisia, o Andaluzia, como aora se dize, segun todo mas latamente lo explica cierto Autor en su historia general de España, que presto con el fauor de Dios saldra a luz.

Text. in epitect. vers. Elysium.

Rabisio Textor dize, que alli son los vientos apazibles, y muy suaues, porque passan retoçando por vna floresta de variedad de olorosas flores. Por entre rosas, violetas, iacintos, lirios, narcissos, mirtos, y laureles: y qual es el olor destas yeruas, arboles, y flores, tal es la fragrancia, y olor que despiden de si, y con que recrean estos suauissimos vientos. Alli ay vn susurro, y recreo de grandissimo gusto al oydo, causado del mouimiento que en aquellas selvas hazen las tembladoras hojas de aquellos frescos arboles: la fertilidad de la tierra es tan grande, que no tiene necesidad de la diligencia, y trabajo humano, para dar copiosissimamente los frutos, y los esquilmos deseados: y no como quiera, sino tres vezes en el año. Alli siempre es vna perpetua primauera, y no corren, ni suenan otros vientos, sino el manso Zefiro que haze con su fecundidad, y apazibilidad vestir, adornar, y esmaltar los campos de odoriferas flores. Las viñas todos los meses del año dan nueuo, y abundante fruto, y mudandose los tiempos, y los frutos, solo el buen ayre no se muda, porque los vientos Cierços, y regañones, ya quando llegan a estos apazibles campos, lleuan quebrada su furia, y van fatigados, y cansados a descansar alli: y por tanto alli muestrá apazibilidad, y mansedumbre, y assi quando el Zefiro, y otros vientos corren para humedecer, y refrescar la tierra, no açotan, ni maltratan con aguaceros desabridos la tierra, sino con vn rocio, y vna marea apazible, y deleytable. Y no ay que estar deseando, y esperando estas aguas, o las otras: porque lleue muy a sazon, y a tiempo, como

mo la tierra lo ha menester, con la bondad, y buen tẽperamento de los ayres: de tal suerte que las plantas, y animales pueden sustentarse, y recrearse allí. Las cantoras aues, con sus lengoas harpadas, con canto no aprendido hazen con sus vozes vna musica del cielo, saltando de rama en rama, tan mansas, y domesticas, q̃ de ninguna cosa tienen miedo, ni recelo. Allí se oyen suauissimos cantares, de mancebos, y virgines donde assisten maestros de capilla, y tañedores de instrumentos, los mas auẽtajados que ha conocido el mundo. Allí está el musico de Tracia Orfeo, oydo, y escuchado con mas atencion que no fue acà de las mugeres Tebànas. Estaua allí el gran Arion Metimneo, Poeta Lirico, con su sonora cithara, Eunomio Locrense, con su ingenioso instrumento, el Siciliano Esterssicoro, inuentor de la cithara, y tambien Poeta Lirico, veyo Anacreon natural de Paflagonia, ayudando con su musica a los demas cantores. Los manjares, y mantenimientos allí nacen de su bella gracia, todos sanos, sabrosos, y medicinales, sin auer ninguna fruta amarga, mordaz, ni desabrida. Allí no ay cosas nociuas, ni pocoñosas, ni ay vejez cansada, ni mocedad penosa: no ay enfermedad, que moleste, ni fatigue, ni dolor que atormente, ni perturbacion, ni inquietud del animo, ni ay codicia de oro, ni de riquezas, ni ambicion, ni pretenciõ de dignidades, y oficios. Nada da cuydado, ni molestia a los moradores de aquella dichosa estancia, y todos anteponen el bien comun, y general al particular interes: y mas se estima allí el seruir, y obedecer, que el imperar, y mandar. Allí ay vn gran prado verde, y florido, y cerca del vn bosque muy ameno, el qual está plantado de todo genero de frutales, sin q̃ en ellos falte jamas la fruta deseada, a cuyas sombras se celebran los banquetes, y combites, en cuyas mesas ay gran variedad de flores, y rosas. En estos combites siruen a los hombres muy hermosas donzellas, y a ellas les siruen, y administran los mancebos de lindos, y gallardos talles, y vnos a otros se brindan, y conbidan con ricos, y preciosos vinos: y luego se entretienen en danças, bayles, saraos, y platicas de gustoso entretenimiento: sin que en esto se conozca dissonancia, ni genero de descompostura. Tanta es la tranquilidad

Ouid. lib. 15. Metam.

el recreo, y el temperamento, tan fauorable, la benignidad del cielo, y tanta la ſuauidad de la tierra, que ſe tiene por cierto no auer coſa debaxo del cielo, que ſe le iguale. Tanto que fue opinion de muchos Filoſofos, ſer aquel otro mundo nueuo, y que alli ay otro Sol, otras eſtrellas, y todo tan benigno, y apazible, que a nadie da moleſtia, ni fatiga, por ſer tã a propoſito de la vida aquel ſaludable temperaméto. Todo eſto es mentira, y ficcion, aunque es tomado de Natal Comite, de Iouiano Egidio, de Mureto, Horacio, el qual alaba mucho aquellos amenos campos, Homero, Eſtrabon y Plauto en eſtos verſos.

Natal. Com. lib. 3. myt. cap. 19. Iouian. Egid. p. 163. Muret. lib. 5. cap. 1. Horat. in epod. Ode, 16. Homer. lib. 4. Odiſ.

Sicut Fortunatorum memorant Inſulas,
Quo cuncti qui ætatem egerunt caſte ſuam,
Conueniunt.

De la manera que hablan las hiſtorias
De las Islas, que llaman Fortunadas,
Adonde gozan apazibles glorias
Las almas caſtas, á virtudes dadas.

Elian. li. 2. de var. hiſt.

Eliano dize, que la gente que habita en eſtos amenos y alegres campos, que ni tienen hueſſos, ni carne, ni nada, que impida, ni reſiſta al ſentido del tacto, ſino ſola vna forma de cuerpo, y cubiertas las almas con vn velo y aparécia corporea, mueuenſe de vn lugar a otro, entienden, y hablan, y exercitan las demas aciones que tenian, quando eſtauan acà en el mundo, veſtidos de cuerpo mortal; pero no ſe enuejecen con la longitud del tiempo, mas ſiempre eſtan en vna edad, ſiempre conſeruan el miſmo vigor. Y eſtas miſmas qualidades, que ſe hallan en los hombres que alli habitan, las miſmas tienen las frutas, de que ſe ſuſtentauan, que en los arboles ſe conſeruan, y permanecen ſin corromperſe, ni pudrirſe, ſino ſiempre eſtan freſcas, y hermoſas. Haſta aqui ſon palabras de Eliano, y todo lo de los campos Eliſeos moraliza Natal Comite. Y dellos dizen mucho Seruio, Iacobo Pontano. El Dotor Martin Carrillo dize, que los campos Eliſeos ſon el Purgatorio, y no ſè que fundamento puede tener para eſto, diziendeſe de eſtos

Seru. & Pontan. in lib. 6. Aeneid. verſ. 637. Carril. 1. p. expli. Bul. cap. 9. S. Aug. lib 4. de vera fal. pœnit. ca. 17. & 18. S. Grego in 3. Pſal. Pœnit. Suar. diſt. 45. ſect. 1. n. 11.

eſtos campos, tantos deleytes, y amenidades. Y teniendo noſotros por ſe los tormentos, y penas que alli ſe padecen, que ſegun opinion de grauiſsimos Dotores, ſon iguales a las del infierno.

CAPITVLO XXVIII.

¡De algunos inſignes varones que habitan en los campos Eliſeos.

BIEN alcançaron los gentiles con ſola lumbre natural, que los que en eſte mundo viuian pia, y ſantamente, eran merecedores en el otro de tener lugar de felicidad, y deſcanſo, como en los verſos de Plauto del capitulo paſſado ſe vè, y en otros muchos Autores. Y aſsi para eſtos tales ſeñalaron los campos Eliſeos, donde dezian, que eſtauan los bienauenturados, y tenian ſu habitacion y morada. Y los que primero pone Virgilio, ſon los que varonilmente pelearon por la patria, y por ella recibieron heridas, y paſſaron trabajos. *Plutarc. in trinumo.* *Virgi. lib. 6. Aencid. verſ. 660.*

Hi manus ob patriam pugnando vulnera paſſi.

Y no ſe contentò Ciceron de poner a los tales en el lugar del deſcanſo, y de deleyte, ſino que los cuenta en el numero de los Dioſes: *Claræ mortes pro patria oppetitæ, non ſolum glorioſæ Rectoribus, ſed etiam beatæ videri ſolent.* Que eſto de morir por la patria aun en eſta vida ſe tiene por la coſa mas glorioſa, que ay. Y aſsi refiere Luſtino hiſtoriador, Ciceron, y Valerio Maximo que dezia muchas vezes aquel famoſo Capitan de los Tebanos Epimanundas, que la muerte mas honroſa que tenia el mundo, era morir por la defenſa de ſu patria, y Ariſtoteles: *Pugnare pro patria optima auis*, es muy buen pronoſtico, y feliz aguero el pelear por la patria. Y eſto ſe tiene por muy guſtoſo, y ſuaue, como lo dize Horacio. *Cicer. lib. 3. de nat. Deor. lib. 1. Tuſculan. qq. Nat. Com. lib. 1. c. 10. Iuſt. lib. 6. Cicer. lib. 5. epiſt. ad Liuium. Val. Max. lib. 3. cap. 2. de fort. Ariſt. lib. de Rhetoric. l. qui habeat ff. de legibus. Horat. lib. 3. carm. ode. 2.*

Dulce, & decorum eſt pro patria mori.

En

L. minime, ff. de relig. & sump. funer. & Abbas in cap. peruenit. de immunitat. Eccle. Ripa in l. fin. q. 22. Decius in c. quæ in Eccle-siarum. num. 14. de constitut. 2. Mach. 2.

Rotanta manera, que si defendiendo vn hijo la patria mata a su padre, siendo enemigo della, no merece pena alguna, como lo tienen justissimamente determinado las Leyes, y la diuina Escritura encarece el valor de aquellos que mueren por su ley, y por su patria: *Constantes effect. sunt, pro legibus, & patria mori.* Y entre los Gentiles el que mejor merecio ocupar aquellos dichosos campos, fue Mucio Scevola, ciudadano Romano, del qual escriuen Volaterrano, Tito Liuio, Sabelico, san Agustin, Lactancio Firmiano, y lo notò el Comentador Griego sobre Iuan de Mena.

Vimos a Crasso sangrienta la espada,
De las batallas que hizo en Oriente,
Aquel de quien vido la Romana gente
Su muerte p'añida, mas nunca vengada.
Y vimos la mano de Mucio quemada,
Al qual la salud de fuerte guerrero,
Le dexa mas triste, que no plazentero,
Le haze la vida por el otorgada.

SCEVOLA.

Vola. lib. 17. Tit. lib. 2. ab vrbe cond. Sabel. lib. 8. Eneid. S. Aug. lib. 4. de ciuit. c. 20. Lact. lib 5. Iuan de Mena cop. 140.

Teniendo el Rey Porsena de los Etruscos, en fauor de los Tarquinos cercada a Roma, cõ vn cerco muy porfiado, pidio licẽcia Scevola al Senado para salir a dar muerte al Rey, y librar su ciudad de vexacion tan grande: y siendole esto concedido, salio de Roma con vn valor notable, y entrando en el campo enemigo, llegò a la tienda del Rey, al qual hallò acompañado de vn hombre de buena traça, y habito no muy diferente al Real, y sospechando ser el Rey le quitò la vida, con vn puñal. Cogiéronle las guardas, y lleuaronle ante el Rey (a quien el errádo el tiro) pensó que auia muerto. Hizole Porsena grandes amenazas, para que confessase su intento: mas el con gran entereza de animo, dixo, que el que auia tenido, era de dar muerte al Rey, por librar su ciudad de aquel importuno, y porfiado cerco, y que con esse intento auia entrado en su Real tienda, sino que auia errado la suerte, cuya respuesta refiere Tito Liuio: *Romanus sum, inquit, ciuis, C. Mutium vocant, hostis hostem ocidere volui: nec ad mortem minus animi est, quám ad cædem fuit. Et facere,*

Val. Max. lib. 3. cap. 2. de fortitudine.

& pa-

& pati fortia, Romanum eſt, neque vnus in te ego hos animos geſsi, longus poſt me ordo eſt, idem petentium decus: proinde in hoc diſcrimen, ſi iuuat, accingere, vt in ſingulas horas capite dimices tuo, ferumque hoſtem in veſtibulo habeas Regiæ: hoc tibi iuuentus Romana indicimas bellum: nullam aciem, nullum prælium timens, vni tibi & cum ſingulis res erit. Yo, reſpondio Sceuola al Rey, ſoy Romano, llamome Cayo Mucio, y ſu contrario: quiſe matar al que lo era mio, ni tengo menos animo para morir, que para te quitar la vida tnue: porque el valor Romano es hazer coſas valeroſas, y padecer las crueles, ni ſoy ſolo el que te buſca con ſemejante penſamiento. Muy largo numero es el que reſta deſpues de mi, que pretende alcancar eſta miſma honra. Por tanto apercibete a eſte peligro, ſi te agrada: porque cada momento eſtàs peleando con peligro de tu vida, teniendo en la entrada de tu Real caſa el enemigo. Eſta guerra te la denuncia toda la Romana juuentud, no tienes que temer eſquadron, no batalla campal, porque vno por vno las tienes de auer con todos. Eſtas palabras amedrantaron, y enojaron al Rey, y con ira y enojo mezclado con palabras llenas de amenazas le pedia declaraſſe los ardides conque le eſtauan amenazando ſemejantes peligros, y que de hazer lo contracio ſeria al punto quemado viuo, mas el inuencible Mucio deſpreciador de tales amenazas, teniendo por gloria, y regalo los mas rigoroſos tormentos padecidos por la patria, con animo inuencible. Eſſos fuegos dixo, o Rey, que me amenazas, a eſta derecha ſon deuidos, pues tan mal acertò el golpe, que de ninguna manera deuia errar, y aſsi ſin que tu lo mandes, reciba de mi el caſtigo que merece. Y diziendo eſtas, y ſemejantes palabras tenia la mano encima de las encendidas, y ardientes aſquas, que en vn braſero eſtauan al preſente para hazer ſacrificios a ſus Dioſes, ſin hazer mouimiento alguno en el ſemblante de dolor. Haſta que atonito, y fuera de ſi Porſena le mandò apartar de alli, y boluer libre a ſu ciudad: y eſpantado del valor de los Romanos, temiendo las amenazas de Mucio leuantò el cerco, dexàdoles libres en ſu ciudad. Tocan eſta hiſtoria caſi todos los Poetas, Marcial.

Vrere

Vrere quam potuit contempto Mutius igne
Hanc expectare manum Porſena non potuit.

Sufre Macio de Etruria el fuego ardiente
Y quando en mirar Porſena ſe deſmaya
Deſprecia el fuego el animo valiente.

Llamoſe Seuola, que quiere dezir el çurdo porque perdida la mano derecha fue fuerça vſaſſe de la yzquierda, quedando deſpues eſte apellido iluſtre, y claro a todos us decendientes. Fue premiada eſta glorioſa hazaña por el Senado con iluſtres, y honroſos premios, y mereciò ſer tenido por vno de aquellos que muriendo por la defenſa de ſu patria fueron contados en los campos Eliſeos.

CODRO.

Cicer. lib. 3. de nat. Deor. & lib. 1. Tuſc. cul. Iuſt. lib. 2. Text. 2. p. offic. tit. de charit. in patriam. Sabeli. lib. 8. Aenead. Val. Max. lib. 5. ca. 6. de piet. erga patriam. Pan. Man. in adag. Aud. Ebo. 1. tom. tit. de charit. erga patriam

Ciceron a Codro tambien le pone en el numero de los Dioſes, por auer muerto por ſu patria. Fue ſu hiſtoria muy celebrada de muchos Autores, Iuſtino, Textor, Sabelico, Pauſanias, Valerio Maximo, y otros muchos. Fue Codro el vltimo Rey de los Atenienſes, tuuo algunas cõtiendas con los Doriẽſes del Peloponeſo, y en la vltima q̃ contendieron, auian conſultado el Oraculo de Delfos, cerca de la vitoria los Dorienſes, y fueles reſpondido q̃ no quitando la vida al Rey de Atenas, quedarian vencedores: por lo qual los Dorienſes echaron vando que ſo pena de la vida nadie la quitaſſe al Rey Atenienſe. No fue tan ſecreto eſte vando, que no vinieſſe Codro a ſu conocimiento, el qual eſtimando en mas la libertad, y vitoria, que ſu patria adquiria, ſe viſtio de viles veſtidos, y entrando en el Real del enemigo, ſe encontrò cõ vn ſoldado, y le dio ocaſion para que le quitaſſe la vida, q̃ por ſu patria perdio glorioſamente, ganando para los ſuyos la vitoria deſeada, y para ſi inmortal fama. Y aſsi quedò en prouerbio ſu nobleza, *Nobilior Codro*, y ſus decẽdientes deſte Rey, demas de ſer de ſangre Real, fueron tenidos por nobiliſsimos, y ſe llamò el linage de los Codroas como aora llamamos los Guzmanes, los Toledos, los Mantiques de Lara. Sucedio eſta hazaña de Codro a los dos mil ochocientos ſetenta y quatro años de la creaciõ del mundo, y nunca mas los Atenienſes tuuieron Rey.

No

No es de menor consideracion el atreuimiento, y valentia que Horacio Cocles Cauallero Romano, intentò por la defensa de su patria, cuya historia escriue Tito Liuio, Bartolome Cassaneo, Rabisio Textor, Valerio Maximo, Francisco Petrarca, y Claudiano.

HORACIO COCLES. *Tito Liu. li. 1. Cas. 1. p. cat. glor. mund. consid. 54. Text. 2. p. offi. tit. de charit. in patr. Val. Max. lib. 3. c. 2. de fort. Petrar. triun. de la fama. cap. 1. Dion. Alicar. lib. 5. Luc. Flor. lib. 1. c. 10. Plin. lib. 5. natur. hist. c. 36. Pli. iun. lib. 1. de vir. illustr. c. 11. Text. 1. p. offi. tit. qui statuas merue.*

Traiecit Clypeo Tyberim, quo texerat vrbem
Tarquino mirante Cocles, medyſque ſuperbus
Porſenam reſpexit aquis.

Passò Cocles con su escudo el Tibre,
Que fue defensa de la grande Roma,
Vele Tarquino de las aguas libre,
Y Porsena de alli el camino toma.

Y fue el caso, q̃ llegando el Rey Porsena de los Hetruscos en fauor de los Tarquinos con grande exercito para destruir a Roma, y auiendo de passar la puẽte del rio Tibre, viendo Horacio Cocles el peligro grande que corria su ciudad, se puso en la puente con su espada y rodela, resistiendo a todo el exercito, entretanto que por detras del muchos hõbres con picos y açadones deshazian la puẽte, para que no pudiesse nadie passar: y desque vio q̃ ya la puente estaua desbaratada, saltò Cocles con su escudo en el rio, y se fue nadãdo para su ciudad, y el exercito de Porsena se quedõ sin poder passar, y se boluierõ para su tierra, quedando Roma libre con la defensa sola de vn hombre. Virgilio refiere esta historia diziendo.

Virg. lib. 8. Aen. v. 646.

Nec non Tarquinium eiectum Porſena iubebat
Accipere: ingentique vrbem obſtaione premebat,
Aeneadæ in ferrum pro libertate ruebant,
Illum indignanti ſimilem, ſimilemque minanti
Aſpiceres, pontem auderet quod vellere Cocles,
Et fluuium vinclis innatet Clælia ruptis.

A Tarquino el feroz, de Roma echado,
Porsena pretendio tornar a Roma,
con valiente exercito la auia
Cercado, mas los inclitos Romanos,

Por libertad al hierro se rrojauan,
Era de ver Porsena al viuo airado;
Y como amenazando, porque auia
Rompido Horacio el puente, y porque Clelia
Suelta de la prision passaua el rio.

CLELIA. *Plin. iun. lib. de virg. illust. cap. 13. Val. Max. lib. 3. c. 2. de for. Flor. lib. 1. cap. 10. Plut. in Pepli cola de clar. mulier. And. Eboren. tom. 2. tit. de fortitud.*

Y no se puede passar en silencio esto de Clelia virgen Romana, segun cuentan el caso Plinio el mas moço, Valerio Maximo, Lucio Floro, Tito Liuio, y Plutarco. Y fue, que en esta misma sazon que Porsena tenia cercada a Roma, dieronle vnas donzellas (quiçà por concierto de treguas) y entre otras le cupo a Clelia hermosa donzella; y como a ella no le parecio bien aquel cautiuerio, aguardò vna noche que se descuidaron las guardas, y cẽtinelas, y subiendo en vn cauallo passò el rio Tibre, y se entrò en Roma. Sabiendo esto Porsena, la embiò a pedir a los Romanos, y ellos la restituyeron. Y viendo su gran valor le ofrecio libertad, y no solo a ella, sino a todos los que ella quisiesse lleuar en su compañia, y assi ella escogio los que le parecio, assi donzellas, como mancebos, y entrò en Roma con gran contento suyo, y y aplauso de la ciudad.

MARCO CVRCIO. *August. lib. 4. de ciu. c. 20. Plutarc. in Paralel. Sabel. lib. 8. Aeneid. Ebor. ibid.*

Bien cabe en esta lista de los defensores de la patria, Marco Curcio, cuyo acontecimiento estraño cuentan san Agustin, Plutarco, Sabelico, y Andreas Eborense. Y fue el caso, que prodigiosamente se abrio en Roma la tierra con vna grandissima abertura, y consultando al Oraculo para saber la causa deste prodigio y el remedio que para esto se tendria, fueles respondido, que echar vna cosa muy preciosa en aquella abertura. Y considerando Curcio que no auia en el mũdo cosa mas preciosa que el hombre, y que era bien remediar aquel daño tan en peligro de la Republica, por ella se arrojò dentro, y con esto se cerro luego aquel bocaron tan horrendo. Y como Plutarco trae este caso en los Paralelos, cuenta otro que es paralelo a este, y es tan paralelo y semejante que parece el mismo, pues no difieren mas que en los nombres, y en los lugares.

Ptol. tabul. de Asia. Strab. in Geo.

En el Reino de Frigia (que es el Asia Menor, segun la descripcion de Ptolomeo, y de Estrabon en su Geografia)

fia) ay vn lugar llamado Celenon, donde se abrio a deshora la tierra, y descubrio a los hombres sus ocultas entrañas hasta entonces nunca vistas, no con pequeño espanto de todos los que lo mirauan. Allà abaxo aparecio vn grandissimo lago de tan pestifero olor, que inficionaua, y atosigaua la tierra. Consultado el Oraculo cerca de tan prodigioso caso por Midas, que entonces era Rey de aquella tierra, fuele respondido, que aquella abertura pedia la mas rica y preciosa cosa, y de mas valor que auia en el mundo. Y como aquellas respuestas de los Oraculos eran siempre equiuocas y anfibologicas, parecioles con la que auia dado el demonio, que era bien echar alli mucho oro, plata y perlas, joyeles, y piedras preciosas, tantas quantas pudieron hallar, considerando, que esto era la cosa de mayor estima que ellos teniã: pero todo esto no era de prouecho para que el bocaron se cerrasse. Viendo esto Ancuro hijo de Midas, y aduirtiendo como prudente, que la cosa mas preciosa del mundo es el hombre, y la de mayor consideracion en vn Reino es el Principe, determinò de con su persona redimir esta vexacion que su patria padecia, y comprar cõ su vida las de sus naturales. Y despidiendose de su padre y madre, y abraçando a su amada esposa, subio en su cauallo ricamente enjaezado, y apretandole los hijares se arrojò en la grande abertura, y con esto se cerrò el grã bocaron, y luego cessaron los males que tantos daños causauan en el Reino, y que amenaçauan tan infelices prodigios. Fueron estos dos casos que refiere plutarco, tan famosos y dignos de memoria, que Rabisio Textor antepuso à Ancuro, y a Marco Curcio a todos los demas que murieron por la patria.

ANCVRO.

Text. 2. p. of. tit de charit. in patriam.

Rematase este capitulo con otro acontecimiento, no de menos admiracion que los passados, y que otros muchos que han sucedido en la misma materia: para lo qual quiero presuponer vna verdad muy assentada, que no ay cosa en el mundo que mas quieran los padres que a los hijos, porque ellos son su alma, su vida y sus ojos, como lo dixo Euripides, quando refiere, que su muger de Hector, Andromaca, llamaua a su hijo, ojo de la vida: *Erat relictus hic mihi vnicus vitæ oculus.* porque a los padres

Eurip. in Androm.

dres les parece, que es vna vida ciega y sin luz la que passan sin hijos, porque no tienen en quien poner sus ojos ni espejo en que vean los suyos su retrato y su semejança; y assi llaman a los hijos su vida, porque la de los casados es muerte sin ellos. Y ay vn lugar en la sagrada Escritura que lo confirma. Quando aquella afligida Ana madre de Samuel carecia de hijos, tratando y comunicando con su marido este ansioso dolor, le dixo: *Da mihi liberos, alioquin moriar.* O hijos, ò muerte; ò tener hijos, ò carecer de vida, que sin hijos todo es morir.

2. Reg. 3.

4. Reg. 3. MESSA REY DE MOAB.

Presupuesto lo dicho, entra el caso el qual se cuenta en el libro de los Reyes, que viendo Messa Rey de Moab cercada su ciudad por los del pueblo de Israel, y mui en condicion de Perderla por los ordinarios combates, y batallones que tan apriessa le hazian los del exercito enemigo, subiose el afligido Rey sobre los muros de la ciudad, y a vista de sus enemigos matò a su hijo, Principe y heredero de sus Estados, y le sacrificò sobre vna piedra del muro, para con aquello aplacar a sus airados Dioses, y procurar la libertad de su patria. Y fue demanera el horror, y espanto que causò semejante caso en los Israelitas, que desampararon el sitio, y dexaron en libertad la ciudad. El Abulense, y Iosefo dizen, que no le dio muerte por sacrificarle a sus Dioses, sino por mouer a compassion y lastima a sus enemigos de verle puesto en tanta angustia y aflicion que intentasse vn caso tan atroz y horrendo por solo libertar su ciudad. Nicolao de Lyra (siguiendo el parecer de Rabi Salomon) dize, que viendo el Rey puesta su ciudad en tanto aprieto, y considerando las grandes vitorias que cada dia alcançauan los Israelitas de todos sus enemigos, preguntò la causa de tan bien afortunados, y prosperos sucessos, y fuele respondido por sus Sacerdotes, y Sabios, q los de aquel pueblo tuuierò vn padre llamado Abrahan, y que hizo a Dios vn grãde y agradable seruicio, que fue sacrificarle vn hijo solo que tenia, a quien queria mas que a su vida, de lo qual quedò tan agradado su Dios, que no solo a el le hizo grandes mercedes, pero a todos los demas sus descendientes, a los quales ayudò siempre con grandes fauores y beneficios, y en las batallas y encuentros

Abul. in lib. 4. Reg. c. 3. Ioseph. de antiq. Iud.

Lyra in lib. 4. Reg. cap. 3. Rabbi Salom.

Genes. c. 22.

tros con ſus enemigos les daua aquellas milagroſas vitorias. Oido eſto por el Rey, dixo: Pues ſi eſſe Dios ſe paga y ſatisfaze tanto de eſſos ſeruicios, yo determino para grangearle por amigo, y que dè libertad a mi ciudad, de hazer otro tanto de mi hijo; y aſsi arrebatò al Principe y le matò, y ſacrificò ſobre el muro. Y pudo ſer, que como eſto lo hizo por aplacar al verdadero Dios, que el mouieſſe los coraçones de los Iſraelitas para que alçaſſen el cerco, y dexaſſen libre la ciudad. De ſolos los caſos tocantes a eſta materia ſe podria hazer vn gran libro, mas para eſte capitulo baſtã los exemplos dichos, y quiẽ quiſiere ver otros muy memorables, lea a Valerio Maximo, a Bautiſta Fulgoſio, Rabiſio Textor, y a Sabelico, y a otros que tratan deſto.

Valer. Max. lib. 5. c. 6. de pietate in patriam. Text. 2. p. offic. tit. de charitat. in patr. Sabel. lib. 8. Aeneid.

CAPITVLO XXVII.

De los amantes que eſtàn en los campos Eliſeos.

PRimero que Virgilio puſieſſe en eſtos lugares a los liſiados de amor, puſo a los que temeraria, y deſeſperadamente auian puesto en ſi las manos, y ſe auian priuado de la vida, ſiendo homicidas de ſi miſmos.

Virg. lib. 6. Aeneid. verſ. 434.

Proxima deinde tenent mœſti loca, qui ſibi lethum
Inſontes peperere manu, lucemque peroſi
Proiecere animas, quam vellent æthere in alto
Nunc & pauperiem, & duros perferre labores.

El ſegundo lugar tienen los triſtes
Que ſin merecer muerte, ni otra pena,
Ya fueron homicidas de ſi miſmos,
Y aborreciendo vida acà en la tierra,
Sus almas, qual vil coſa deſpreciaron,
Ay quanto mas querrian ya en la vida
Mortal, de que los triſtes ſe priuaron,
Paſſar duros trabajos, y pobreza.

Deſtos necios ay muchos en el lugar del infierno: contra eſtos tales eſcriue admirablemente Lactancio Firmiano,

Lact. Firm. lib. 3. de falſ. ſapien. c. 18.

condenando tan temerarios intentos: aũque entre los antiguos tuuose esto por cosa de mucho valor. Y assi dezia que quando vno se veia en trabajos, calamidades y desuenturas, era de hombres magnanimos el matarse: assi lo dize Seneca el Mayor en muchas epistolas, y Plinio el Menor. Pero como estos disparates dixeron los antiguos, y los menos fueron los que alabaró el darse muerte; porque como dize Lactancio en el lugar alegado, aunq̃ vno tenga muy grandes trabajos, a que trabajo mayor puede venir que a darse la muerte? Muchos autores han escrito destos homicidas de si mismos, como son Valerio Maximo, Bautista Fulgosio, y Textor. Y quié quisiere ver muy buena dotrina cerca desto, lea a san Agustin, y a Iacobo Pontano sobre este lugar de Virgilio. Tras estos se siguẽ luego los que han muerto de amores, ò otros que tales. Y para contarlos es menester seguir el lugar de Virgilio.

Senec. epistol. 12. 17. 24. 58 59. 70. 71. & 78.

Plin. lib. 1. epistol. 22.

Val. Max. lib. 9. cap. 12. de mort. nõ vulg.

Fulg. lib. 9. c. 12. eod. titul.

Tex. 1. p. offic. tit. mortẽ qui sibi cõsciuer.

Aug. lib. 1. de ciuit. cap. 17. 20. & 25.

Pont. in lib. 6. Aeneid. vers. 434.

Nec procul hinc partem fusi monstrantur in omnem
Lugentes campi: sic illos nomine dicunt,
Hic quos durus amor crudeli tabe peredit,
Secreti celant calles, & myrtea circum
Sylua tegit: curæ non ipsa in morte relinquunt.

Virg. lib. 6. Aen. v. 440.

No lexos deste seno estàn tendidos
Por largo trecho los lloroſos campos,
(Assi los llaman) do en secretas sendas
Escondidos estàn los miserables
A quien del duro amor la braua llama
Consumio, haziendo el coraçon ceniza.
Vna ancha selua de sombrosos mirtos
Los cubre y cerca en torno, y nunca pierden
(Aun con morir) las ansias amorosas.

Senec. in Hip. Pan. lib. 1. Mur. lib. 1. varia lect. c. 12. Landin. lib. 6. c. 1.

La primera qué pone Virgilio entre los amantes muertos, es Fedra hermana de Ariadna, que entrambas fueron esposas de Teseo, pero dexando burlada a Ariadna en la Isla de Coo, ò Naxos, se casò con Fedra, y ella se enamorò de su entenado Hipolito, que era hermosissimo, como lo dize Seneca. Y como el no condescendio cõ sus torpes amores, ella se matò, como queda ya dicho,

cho, y lo trae Pauſanias, Mureto en las varias lecciones, Cantero, y Petrarca en el triunfo del amor. Plutarco dize, que de rabia y coraje de no poder conſeguir ſus torpes intentos ſe ahorcò.

Pet. triunfo del amor, c. 1. Plutarc. en los Paralelos.

Tras eſta ſe ſigue Procris, cuyos amores y deſgraciada muerte queda ya contada, y la trata Ouidio en las tranſformaciones, Higinio, y Apolodoro.

Ouid. lib. 7. Metam. Higin. in fab. cap. 189.

Luego ſe ſigue Erifile tras de Fedra en el miſmo verſo.

ERIFILE.

——— mœſtamque Eriphilen
Crudelis nati moſtrantem vulnera cernit.

Via a Erifile moſtrando con ſemblante
Triſte, del cruel hijo las heridas.

Apolod. lib. 3. Biblioth. Virgil. lib. 6. Aen. v. 445. Pet. ibid. Higin. lib. 1. fab. 73. Text. 2. p. offic. tit. vates, & augures. Stat. lib. 12. & 7. Thebai. Ouid. lib. 7. de Ponto,

Higinio cuenta eſta hiſtoria: y fue el caſo, que Erifile fue muger de Anfiarao hijo de Oicleo; y el Anfiarao fue grande adiuino, como lo dize Textor, y en eſta reputacion le tuuieron los Griegos. Y aſsi auiendo de hazer el Rey Adraſtro, de Argos guerra a la ciudad de Tebas a inſtancia de ſu hija Argia muger de Polinices, porque ſu cuñado Etocles ſe le auia leuantado con el Reino, y entre ſuegro y yerno concertaron la liga contra la ciudad de Tebas, ſiẽdo General de la armada Adaſtro. Pero adiuinando Anfiarao el mal ſucceſſo de la guerra, y que el auia de morir en ella, ſe eſcondio por no ir allà en fauor de ſu cuñado Adraſtro: mas Polinices (para ſacarlo de raſtro) le dio a Erifile ſu muger vn riquiſſimo collar, porque le deſcubrieſſe a ſu marido Anfiarao; y como dadiuas quebrantan peñas, ella quiſo mas el collar que la vida de ſu marido, y aſsi deſcubrio donde eſtaua: y por eſſo la pone Textor en el numero de los traidores, y aſsi el huuo de ir a la jornada. Y dize Homero, que como el ſabia que auia de morir en la jornada, le dexò mandado a ſu hijo Almeon, que en ſabiendo que el era muerto, mataſſe a ſu madre, pues ella auia ſido ocaſion de ſu muerte. La batalla ſe dio muy cruel, y en ella murieron los dos hermanos Tocles, y Polinices, cuyas enemiſtades fueron tan entrañables, que aun deſpues de muertos, y echados en vna hogue-

ADRASTRO.

Text. 2. p. offic. tit. produtores Hom. lib. 11. Odiſſea.

Sabelic. lib. 3. Aeneid. Tibul. lib. 2. eleg. 7.

Text. 1.p.offic. tit. fratrũ interfectores. Virg. in culic. Anſoni. in Epig am. Statil. lib. 3. Thebaid. Ebor. 2. tom. titul. de odio fratrum. Plut. in Para.

ra juntos, la llama y el humo que ſalia del cuerpo del vno ſe diuidia de la del otro; ni aun deſpues las cenizas quiſieron eſtar juntas. Anfiarao ſalio de la batalla huyẽdo de Periclemeno que le ſeguia el alcance, y junto al rio Ilmeno fue tragado viuo de la tierra con ſu carro y ſus caualllos, herido de vn rayo, ſin que Periclemeno le hiriеſſe, aunque otros dizen que ſe deſpeñò. Plutarco en los Paralelos dize, que en aquel lugar donde Anfiarao fue tragado de la tierra, ſe edificò vna famoſa ciudad llamada Harma, *id eſt currus*. Sabida la muerte de Anfiarao por ſu hijo Almeon, cumplio el mandato de ſu padre, matando a ſu madre Erifile: y eſſo es lo que dize Virgilio en el lugar dicho, que allá en la otra vida eſtá moſtrando Erifile a ſu hijo ſus heridas. Y he conſiderado, como Virgilio puſo a Erifile en el numero de los amãtes que murierõ de amor, auiendo ella tenido tan poco a ſu marido Anfiarao, pues eſtimò en mas el collar precioſo que a ſu propio marido que la honraua, queria, y eſtimaua: pero en tratando las mugeres de galas, no ay otro Dios, ni otro marido. Yo no hallo otra fineza de amor que aya hecho, ſino que como Creonte tio de Etocles, y Polinies quedò con el Reino de Tebas, mandò que ninguno fueſſe oſado a enterrar a alguno de los Griegos, y anteponiendo Erifile la vida y la autoridad, ſe fue en compañia de Deifele, muger de Tideo, y de Dealce, muger de Hipomedonte, y de Euadne, la muger de Capaneo (ſegun dizen Apolodoro y Eſtacio) a pedir que Teſeo fueſſe ſobre aquel caſo tocante a ſus maridos a Tebas, q̃ todos ellos auian muerto en aquella guerra. Y dize Plutarco en la vida de Teſeo, que yendo allá compuſo las coſas, concertando treguas, y que le dieſſen los cuerpos de los difuntos; y que a la gente principal y noble, los enterrò en Eleuſina, y a la gente comun en el lugar llamado Eleutero: aunque dize Pauſanias, que eſto ſe hizo con batalla, y no por bien de paz.

Apolod. in Biblioth. Statil. lib. 3. Thebaid. Plut. in vita Theſ.

Pauſ. lib. 1. Euripid. in ſuplicib. Anaxim.

Deſte collar que mouio a codicia a Erifile para deſcubrir a ſu oculto marido, dize Anaximenes, que era coſa riquiſsima, lo vno por ſu curioſidad, y lo otro, por el oro, que era coſa precioſiſsima en aquellos tiempos cerca de los Griegos, por ſer coſa muy rara y peregrina.

De-

Demas (que como dize Ciceron) eſtaua adornado de riquiſsima pedreria: *Eriphilem accipimus in fabulis, ea cupiditate, vt cum vidiſſet monile (vt opinor) ex auro, gemmis pulchritudine eius incenſa, viri ſalutem proderet.* Deſta codicia de Erifile dize Horacio. *Cicer. in verrem. 4.*

——————— *concidet auguris*
Argibi domus, ob lucrum,
Demerſa excidio. *Horat. lib. 3. Ode 16.*

La caſa de aquel Griego que adiuina
Cayò precipitada con ruina.

Y Ouidio trata del collar, y de la muerte que ſe le dio por el a Erifile.

Ex quibus exierat, traiecit corpora ferro
Filius, & pœnæ cauſa fuit monile. *Ouid. lib. 1. de arte amandi*

Traxo los cuerpos con lamento eſtraño
El hijo Almeon, mas con el hierro
Vengò el collar que hizo tanto daño.

Y Propercio dize. *Prop. eleg. 10. lib. 3.*

Aſpice quid donis Eriphile inuenit amaris.

Dones amargos llamò al collar, y con razon, pues no le coſtò menos que la muerte. Y mas adelante en el libro tercero el miſmo Propercio.

Sic latebras Eriphila viri pate fecit, vbi aurum
Accipit, turpis materiam ſceleris. *Prop. lib. 3.*

Deſpues que recibio los dones de oro
Erifile, deſcubre a ſu marido,
Por el don torpe pierde ſu decoro.

Y Iuan de Mena deplora eſta maldad de Erifile en ſus verſos diziendo.

Eſtas

Estàs Erifile alli vergonçosa,
Vendiendo la vida de tu buen marido,
De ricos collares tu seso venci do.
Quisiste ser viuda, mas no deseosa;
O siglo nuestro, edad trabajosa,
Si hallarian los que la buscassen
Otras Erifiles que deseassen
Vender sus maridos por mas poca cosa?

S.Clem. Ale. lib. 2. pedag. cap. 10.

Que todo ello viene a dezir, quan grande fue la codicia desta muger por aquella rica joya, que fue poderosa a hazer vna tan gran traicion a su marido, auiendo el hecho confiança della, diziendo, que no le iua menos que la vida el ocultarlo; pur tener èl cierto que auia de morir en la guerra de Tebas.

EVADNE.

Iunto a Erifile allà en los lugares auernos, estaua Euadne hija de Marte, que la huuo en Teba muger de Esopo. Esta Euadne casò con Capaneo Cauallero Griego, muy valiente y esforçado, el qual fue a esta guerra que queda dicha en Tebas en fauor de Polinices: y como su valentia le daua animo, tuuole tan grande, que se puso a escalar los muros, y Iupiter le arrojò vn rayo, y le precipitò de alli abaxo. Pero esto es fabula añadida a la historia, q̃ lo es todo lo que queda dicho de la guerra de Tebas. Y lo que en esto ay es, que escalando el muro Capaneo, le arrojaron los de Tebas tanta piedra encima, que con ella le sepultaron. Este Capaneo fue inuentor de las escalas, como lo dize Vegecio, y murio en su peligrosa inuenciõ. Y añade mas Vegecio, que siempre son peligrosas las escalas, y que los mas que tratan desto, mueren en este peligro tan temerario, como lo dixo de Capaneo Ouidio en el libro de Tristibus.

CAPANEO.

Text. 1. p. offi. tit. fulminati. Vegec. lib. 4. de re milit. Borbõ murio escalando los muros de Roma quando la sitio Carlos v. Emperador.

Ouid. lib. 4. de Trist. lib. Mart. lib. 4. epig. 75. Prop. lib. 2.

Quum cecidit Capaneus subito temerarius ictu.

Sabida la muerte de Capaneo de su querida muger Euadne, fue a buscar el cuerpo de su marido, y sacandole de entre las piedras, le puso en la hoguera, como era costumbre vsada con los difuntos, y luego se echò con el en la misma hoguera, y assi murio abrasada de amor, y de

Text. 1. p. offi. titul. mortem qui sibi conscierunt.

de fuego natural. Esta historia refiere Apolodoro en el libro tercero de sus historias. *Stat. lib. 12. Apol. lib. 3. Biblioth.*

Tras esta se sigue luego Pasifae; y porque se ha dicho algo della atras en el capitulo de Teseo, se abreuiará aqui, remitiendo lo demas para el libro siguiente de Apolo. Deste torpe y deshonesto amor trató Iacobo Põtano sobre el libro sexto de Virgilio, donde dize. PASIFAE.

Virg. lib. 6. Aeneid. Pont. ibid.

Hic crudelis amor tauri, suppostaque furto
Pasiphae mistumque genus, proleisque biformis,
Minotaurus inest, Veneris monumenta nefandae.

De aquel fingido toro el amor crudo
De la Reina Pasifae en hurto infame
Cumplio su torpe amor como ella pudo.

Lo mismo dize Textor tratando de los que amaró a animales; y vn curioso hizo desto vn emblema, y dixo.

Text. 1. part. offic. tit. anim. amatores. Emblem. ignoti. Auto.

Gnosia Pasiphae tauro vt frueretur amato
Factoris arte Dedali.
Dicitur in vaccae se se assimilasse figuram
Inclusa fabrili boue.

Segun se dize de Pasifae Gnosia
Se aficionò de vn toro hermoso y bello
Y para le gozar vino a ocultarse
en vna vaca hueca fabricada
Por arte y traça del curioso Dedalo.

Y Iuan de Mena tocò esta fabula. *Iuan de Mena cop. 104.*

E vimos venidos vn poco adelante
Plañir a Pasifae sus hechos indignos
La qual antepuso el toro de Minos
No hizo Cyla troque semejante.

Esto basta para dexir que Pasifae está entre los demas amantes del infierno, remitiendo lo demas para el libro siguiente.

Laoda-

LAODAMIA. Laodamia estaua entre esta amorosa compañia, segun lo cuenta el mismo Virgilio.

Virg. lib. 6. Aen. v. 447.

——————— tuis Laodamia,
It comes.

Petr. triunfo del amor. cap. 2.

Y tambien Francisco Petrarca la puso en el triunfo del amor.

Laodamia il suo Protesilao.

Para lo qual es de saber, que vuo dos deste nombre. La vna fue hija de Belorofonte, y de su muger Achemena, de la qual se enamorò Iupiter, y della tuuo a Sarpedon, como lo dize Homero, el qual Sarpedon fue despues Rey de Sicilia, y yēdo a la guerra de Troya en fauor de Priamo, aunque era valentissimo, murio a manos de Patroclo, y su madre Laodamia murio asaeteada por manos de Diana, auiendole dado alguna ocasion de enfado. Todo esto es de Homero en el lugar referido.

Hom. lib. 6. Iliad.

La otra Laodamia es la que aqui cuenta Virgilio, que fue hija de Acasto, y Laodotea, y casò con Protesilao hijo de Hifico, el qual (segun Luciano en vn dialogo, y Ouidio) auiendo de ir con los otros Principes Griegos a la guerra de Troya, porque Agamenon le auia hecho Capitan de quarenta nauios; Laodamia su muger que le amaua tiernamente, le dixo, que de ninguna manera fuesse el el primero que saltasse en tierra quando desembarcassen en Troya, porque auia pronostico de vn Oraculo, que el primero de los Griegos que saltasse en tierra de Frigia, esse era el primero q̄ auia de morir, y como ella sabia esto, quando se huuo de embarcar, le pidio esto cō grandes afectos, quedandosele desmayada en sus braços. Y deste Oraculo le buelue ella a auisar en su carta.

Lucian. in dia log. tom. 4. Ouid. epistol. 13. Laodam. Protheſil.

Ouid. ibid.

Sors quoque nescio quam fato designat iniquo,
Qui primus Danaùm Troada tanget humum,
Infœlix, quæ prima virùm lugebit ademptum,
Diy faciant, ne tu strenuus esse velis.
Inter mille rates tua sit millesima puppis,

namque

Iamque fatigatas vltima verſet aquas;
Hoc tibi præmoneo, de naui nouiſsimus exi,
Non eſt, quò properes, terra paterna tibi.

Tambien el hado ineuitable ordena,
Que de los Griegos muera el que primero
Piſare en Frigia la primera arena.
Deſdichada de aquella que el aguero
Comprehendiere, y fuere la primera
Que llorarè ſu eſpoſo y compañero.
Quieran los Dioſes, quando la guerrera
Gente ſalte en la playa, que no ſabe,
Que no quieras ſaltar en delantera.
Entre mil naues (que con buelo graue
Tomaren puerto) haz conſorte amado
Que ſea la milleſima tu naue.
La vltima de todas, el ſulcado
Pielago ſulque; y bueluola amoneſtarte;
Saltes en tierra el vltimo, y armado.
No ternas cauſa alli de acelerarte,
Pues no es tu patria, euita el hado extremo,
No quieras a la muerte condenarte.

Era tan valeroſo y animoſo Proteſilao, que aunque tenia por cierto lo del Oraculo, no quiſo dexar de ir a la jornada, ni dexar de ſaltar en tierra el primero, y luego ſe puſo a combatir con Hector, y el le matò. Vino luego la triſte nueua de Proteſilao a oidos de ſu muger Laodamia, y dizen algunos, que abraçandoſe con vna imagen de cera, verdadero retrato de ſu marido, murio con ella entre ſus braços. Otros dizen, que como ella le queria tanto, en oyẽdo las nueuas de ſu muerte ſe matò, queriẽdo mas morir q̃ viuir ſin ſu Proteſilao. Tambien ſe cuenta, que ſabiendo ſu muerte, pidio a los Dioſes que le moſtraſſen, ſiquiera la ſombra de ſu marido muerto, y que permitiendolo ellos, ſe abraçò con la miſma ſombra y murio. Luciano en vn dialogo dize, que Proteſilao pidio deſpues al Dios Pluton (interceidiendo Proſerpina) que vinieſſe por eſpacio de vn dia a ver a ſu muger, y le fue concedido, y entonces abraçandole ella, murio entre-

Lucian. in dialog. tom. 4.

entre ſus braços: y aſsi como a tan buenos amantes los pone Textor en el titulo, *Amor coniugalis*. Deſtos amores de Laodamia y Proteſilao trata Higinio, y Catulo hazedeſto vna admirable elegia. Su ſepulcro de Proteſilao, dize Plinio, que eſtà junto a Heleſponto en la ciudad de Helis, y que los arboles que en el ſepulcro eſtán plantados ſon de altura increible, y que en llegando con ſu altura a diuiſar la ciudad de Ilio que eſtà en Frigia la Menor, ſe ſecan y marchitan, y luego bueluen a reuerdecer y cobrar nueuos pimpollos y hojas.

Text. in offic. tit. amor cõiug.
Higin. in fab. 103. y 104.
lib. 1.
Cat. in Ele.
Plin. lib. 16. hiſt. natur.

CAPITVLO XXX.

De Cenea conuertida en varon.

Por ſer tantos y tan graues los autores que afirmã de oidas y de viſta, boluerſe las mugeres en varones, me perſuado a que ſin duda alguna deue de ſer verdad, de los quales pondremos luego ſus caſos particulares. Pero es de ſaber primero, que ſea la razõ deſta tranſmutacion y metamorfoſeos tan extraordinarios, q̃ de mugeres ſe bueluan hombres, y no de hombres mugeres? Y ſegun mi parecer es, porque la muger es varon imperfeto, ò varon ocaſionado (como lo dize ſanto Tomas) y en eſto ſigue la dotrina de Ariſtoteles y Galeno: y aun haze memoria deſta ſentẽcia Filon en Antonio Monaco, que refiriendo eſta ſentencia dize: Dizen los Filoſofos, que la muger no es otra coſa ſino vn varon imperfeto, y como la naturaleza ſiempre atiende a mejorarſe, y a perficionarſe, de ai viene, que las mugeres vengan a conuertirſe en varones, como atendiendo mas a ſu perfeccion: y ſon muy raros los que de hombres ſe han conuertido en mugeres. De Tireſias lo dize Ouidio, que de varon ſe boluio hembra, mas paſſados ocho años ſe boluio a ſu meneſter, y a ſer mas perfeto. Ouidio dize, que Eſciton andaua al trocado, que vnas vezes era hẽbra, y otras varon: *modò vir, modò fœmina Scithon*. Y Auſonio dize, q̃ en Beneuento, cierto muchacho ſe boluio de repente muchacha. Y Luciano Murciano dize que el vio en Argos boluerſe vna muger en varon, que ſe llamaua Areſcuſa;

D. Thom. 1. p. q. 99. art. 2.
Ariſt. lib. 8. de hiſt. anim. c. 2. & lib. 2. de gen. c. 3. & in prob. ſect. 4 c. 27. & ſect. 10. c. 10.
Gal. lib. 14. de vſu part. c. 6. y lib. 2. de ſemine.
Ant. Mon. 2. p. de la meliſ. c. 33.
Ouid. lib. 3. Met.
Ouid. lib. 4. Met.
Luc. Mur.

cusa, y despues se llamò Aresconte, y le nacieron barbas, y se casò. Y cuenta auer visto otros dos casos semejantes, vno en Esmirna, y otro en Africa; todo lo qual refiere Aulo Gelio. Y Gaudencio Merula dize, que vna muger Cayetana casada con vn pescador por espacio de catorze años, despues se boluio hombre Y otra llamada Emilia, casada con Antonio Espesa vezina de Ebuli, despues de doze años de matrimonio se tornò varon, y se casò de nueuo, y tuuo hijos. Y de otra, que auiendo parido vn hijo se tornò varon; y esto espanta mas. Pero boluiédo a lo de Cenea que es el assunto deste capitulo, y lo trata el mismo Aulo Gelio en el lugar dicho, esta fue vna donzella muy hermosa natural de Tessalia, de quien el Dios Neptuno se aficionò, y hallando oportuna ocasion la violo; y sintiendo ella grandemente esta ofensa, pidio al Dios Neptuno, que en pago y descuento de la pena que le auia dado en hazerle tal fuerça, le concediesse dos cosas: la vna, que porque otra vez no le sucediesse otro caso semejante como el passado, la conuirtiesse en varon: y la segunda, que ninguno la pudiesse herir con arma ninguna. Neptuno se lo concedio liberalmente, como dize Pierio Valerio: y desto, y de otros sucessos queda ya dicho en el libro de Neptuno, y como despues de hombre se conuirtio en aue llamada Cenea. Y Ouidio dize, que esta entretenida fabula les contò vna noche el viejo Nestor a los Griegos, estando sobre mesa. Y Iuan de Mena refiere esto.

Aulo Gel. lib. 9. de las noches Atic. c. 4.
Merul. lib. 1. rer. memor. c. 4.
Plin. lib. 7. nat. hist. c. 4.
Tiraq. in l. 1. connu. n. 100. & deinceps.
Virg. lib. 6. Aeneid.
Com. Grieg. sobre Iuan de Men. cop. 76.
Pier. lib. 42. hier. cap. de hasta.
Ouid. lib. 12. Metam.
Iuan de Men. cop. 76.

Goza de mucha prudencia, y verdad,
Goza de don inmortal de justicia,
Ha de virtudes aquella noticia
Que en hembra requiere honestidad.
Si fuera trocada su humanidad
Segun que se lee de la de Ceneo,
A muchos haria, segun lo que creo,
Tomar los sus vicios con su justedad.

Erasmo dize, que la fabula tuuo este fundamento, que Ceneo fue hombre diestrissimo en el arte militar, y natural de Tessalia, y fue tan grande su valentia, que aun

Erasm. adag. 25. Chil. 3. cent. 4.

que

que se hallò en muchas batallas, jamas salio herido. Y como se hallasse en aquella contienda de los Centauros contra los Lapitas y le hallassen muerto sin herida ninguna, diose lugar a esta fabula: mas Virgilio no dize q̃ se conuirtio en aue, sino que boluio otra vez a su primer estado de muger.

Virgil. lib. 6. Aen. v. 448.

Et inuenis quondam, nunc fœmina Ceneus
Rursus, & in veterem fato reuoluta figuram.

Ceneo fue varon en su apostura,
Y transformose en hembra su figura,

Aul. Gel. lib. 9. noct. Attic. c. 4. Higin. fabul. 13. lib. 1. Nat. Com. lib. 6. myt. c. 8.

Lo que es auerse buelto Cenea en varon, tienenlo muchos por historia verdadera, como es Aulo Gelio, y Higinio, el qual añade, que despues de buelta en varon se llamò Magnesio, y fue vno de los Argonautas que fueró con Iason a la conquista del Vellocino de oro: pero Natal comite pone todos los nombres de aquellos Principes Argonautas, y no le pone alli, ni con nombre de Ceneo, ni de Magnesio.

CAPITVLO XXXI.

De la Reyna Dido.

EN la que mas de todos los amantes se ocupa Virgilio, es en la Reyna Dido, y ella le deuio bien poco, pues a costa de su grande honestidad quiso adornar su libro, vsando de la licencia que dixo Horacio en su Arte poetica, que tenian concedida los Poetas.

Horat. in arte Poetica.

——————— pictoribus, atque Poetis
Quidlibet audiendi semper fuit æqua potestas.

A Poetas, y a Pintores
Siempre les fue concedida,
Vna licencia atreuida
De retoricos colores,

Tomò

Tomò eſta licencia tan larga Virgilio, que largamente la condenò ſan Auguſtin. Porque eſſo tiene la verdad, que aunque los malicioſos quieran encubrirla, y ſolapar. la, nunca faltan buenos que la deſcubran, y manifieſten: y aſsi muchos han buelto por la honra deſta caſtiſsima Reyna: y cerca deſto dize Priſciano, traduziendo la deſcripcion del mundo, que compuſo Dioniſio.

Aug. lib. 1. confeſ. c. 13.

Priſcian. in geogr. Dionyſij.

Quæ regnans fœlix Dido per ſæcula viuit
Atque pudicitiam non perdit carmine ficto.

Viuiendo por eternos ſiglos Dido,
No le quiten los verſos mentiroſos
La caſtidad, que ſiempre ha mantenido.

Y tambien el Poeta Marulo la introduze a Dido, boluiendo ella por ſu caſtidad.

Marul.

Nec mihi Phryx nocuit, nec enim cognouimus vllum
Cura, ſed antiqui caſtę, tenaxque thori,
Quam nec coniugio Lybici violare tyræus
Cogerer, hac cecidi fortiter vſa manu.

Ni a mi honra dañò el Frigio Eneas,
Ni ſu cuydado, a mi me dio cuydado
Mas caſtamente conſeruè mi talamo,
Ni jamas le violò el tirano Lybico,
Mi mano me matò con valor iuclito.

Y Auſonio quiſo dar a entender eſto en vn epigrama.

Auſon. in epigram.

Illa ego ſum Dido, quam nunc hic conſpicis hoſpes,
Aſsimulata modis, pulchraque mirificis,
Talis eram, ſed non Maro, quam mihi finxit, erat mens,
Vita nec inceſtis læta cupidinibus.
Namque nec Æneas vidit me Troius vnquam,
Nec Lybiam aduenit claſsibus Iliacis.

Yo ſoy aquella Dido (caminante)
Que en beldad, en donayre, en hermoſura,

A todas en mi edad las fuy adelante.
Pero fuy siempre corta de ventura,
Porque Virgilio quiso deshonrarme,
Tratando en mi viuir desemboltura.
Mas nunca pudo Eneas alcançarme,
Ni sus nauios vieron a Cartago,
Ni con sus ojos el pudo mirarme.

Hieron. lib. 1. cont. Ioui. Tert. de exhort. castit. & de exhortat. admartyrium & in Apol. cont. Gentil. & lib. de ani. Aug. tom. 10. de verb. Dñi. in Luca, serm. 29. & lib. 1. confes. cap. 13 Sixt. enen. in Bibli. S. Pat. lib. 4. Pine. 1. p. Mon. lib. 2. cap. 31. §. 5. Sabel. Aenei 1. li. 9. Eusebo Cesa. in Chro. Mer. in chronol. de æuo 2. fol. 54. Berg. in suplē. Chro. Pet. triunf. de la castit.

San Geronimo contra Iouiano, pone a esta Reyna por exemplo raro de castidad, y Tertuliano en el libro que hizo de la exhortacion a la castidad, alaba notablemente la que tuuo Dido: y lo mismo dize en el libro de la exhortacion al martirio, y en el Apologetico contra los Gentiles, y en el libro de Anima. Y san Agustin llama a Virgilio mentiroso, adulador de los Romanos. Y el mismo Santo en el lugar arriba dicho de las Confesiones dize, q̃ auiendole hecho llorar algunas vezes esta ficcion de Virgilio, en los verdes años de su mocedad, preguntò a los Maestros, si esto de Eneas, y Dido auia sido verdad, y que los que poco sabian le dixeron, que era historia verdadera; pero que los prudentes, y mas leydos lo tenian por falsedad, y mentira: lo mismo afirma Sixto Senense. Y en resolucion se conoce la mentira por la disparidad del tiempo: pues murio Eneas antes que vuiesse Dido, docientos y quatro años, como lo testifica Pineda: y desto se puede ver a Sabelico, Eusebio Cesariense, Gerardo Mercator, y Filipo Bergamote en el suplemento de las Cronicas. Y assi Francisco Petrarca la puso de las primeras en el triunfo de la castidad, diziendo.

——————— *E Dido*
Che amor piò del suo sposo á morte spinse,
Non quel de Eneas, como el publico grido.

——————— Y Dido.
Aquella que de amor honesto muere,
Y nò por el de Eneas que està creydo.

Y demas de querer Virgilio lisongear a los Romanos, como descendientes de Eneas, tomò tambien ocasion de

de las muchas guerras que los Cartagines trayan cõ Roma, q̃ como se matò Dido, porque la dexò burlada Eneas, dexò encargado a los Cartaginenses que vengassen sus agrauios, y assi con los descendientes tenian aquellas crueles enemistades. El Rey dõ Alonso el Sabio se acuesta a la opinion de Virgilio; pero suele tropeçar en sus antiguallas. Assentada esta verdad, digo que fue Dido hija de Belo, que por otro nombre se llamò Metres, descendiente del otro Belo, que llamaron Priſco, que fue el primero Rey de los Assyrios, cuya descendencia pone Volaterrano en su Filologia. El nombre propio desta Reyna fue Elisa, pero como ella despues emprendio cosas tan famosas, llamaronla Dido, que en lengua Punica quiere dezir varonil, y segun Iustino no tuuo mas de vn hermano, que se llamò Pygmaleon, el qual como varon sucedio en el Reyno de su padre, y casò a su hermana Elisea con Siqueo Sacerdote de Hercules, que era la segunda dignidad en lo espiritual, y temporal despues del Rey. Este era tio de entrambos, y assi por sus grandes riquezas, como por su dignidad era de todos muy estimado, pero el sobrino Pygmaleon, como era notablemente codicioso, por aprouecharse de su hazienda, le quitò a traycion la vida. Viendose Dido sin la compañia de su querido Siqueo, dissimulò quanto pudo sus agrauios, guardando la suya para vna oportuna ocasion. Yes el caso, segun dize Sabelico, que el difunto Siqueo en vida auia oido la codicia de su sobrino, y de secreto auia escondido todo su oro, y riqueza, no lo sabiendo nadie mas que su muger. Ella pareciendole que su vida corria peligro, como la de su tio, dio traça de que se queria passar a la casa Real de su hermano, como muger sola, y viuda, diziendo, q̃ lo hazia por oluidar las soledades del difunto Siqueo, lo qual no le era facil estando en las casas donde ella auia gozado de su amorosa compañia. Tuuolo por bien su hermano, pareciendole que con esto ella descubriria los tesoros del marido, y assi con mucho gusto se lo cõcedio. Auida esta licencia Dido, cargò en vnas naues todo el oro, y riquezas que tenia, y en compañia de mucha gẽte noble que se le auia juntado, por aborrecimiento que tenian al Rey, y aficion que a ella auian cobrado,

D. Alonſ. Sab. 1. par. chron. gen. cap. 55. 56. Car. teph verb. Belo. Volat. lib. 33. Philo. Phili. Ber. li. 4. ſup. Chron. Iuſt. li. 18. hiſtoriar.

Sabel. Aen. 1. lib. 9.

Iuan Boc. lib. 2. de geneal. Deor. cap. 60.

brado se hizo a la vela con tanta presteza, que quando el Rey pensò, que la tenia cogida se hallò burlado. Partio de Tiro la flota, y nauegò con mucha felicidad, y vino a dar a la Isla de Chipre, y passando todo el Archipielago, vino a surgir en la costa de Africa Zeugitena, que es la parte de Berberia, donde aora es Biserta, llamada antiguamente Vtica, junto a Tunez, y la Goleta. Con la nueua que corrio de la armada estrangera, y al olor de las riquezas, començaron a baxar a la marina muchos Africanos, a los quales trataron con apacibilidad, y amistad los Sidonios. Y dize san Isidoro en sus etimologias, que viendo los naturales que podia resultar mucho prouecho en aquella tierra la estancia de aquellos forasteros, dieron traça de que hiziessen assiento alli en aquella costa, y la Reyna dixo, que para su habitacion, le vendiessen quanta tierra podia ocupar vn cuero de vn buey, como lo dize Trogo Pompeyo, y aunque ella se lo pagò muy bien, y ellos quedaron satisfechos de la venta, ella como era tan auisada, tomò luego vnas tigeras, y hizo vnas tiras tan delgadas, que vino a ocupar el cuero vna muy grãde parte de tierra, bastante para fundar vna muy grande ciudad, a la qual puso por nombre Cartada, y viniendose a corromper el nombre, se llamò Cartago, que como dize Lactancio Firmiano, y Solino, vino a ser la emula, la contraria, y enemiga de la gran Roma. Este nombre Cartada, quiere dezir en lengua de los Fenises, nueua ciudad, y al alcaçar, y fortaleza de la ciudad llamaron Birsa, que en su lengua significa cuero de buey. El alcaçar de Atenas se llamò Arepolis: el de Tebas Cadmeia, como lo dize Estrabon: Larisa el de Argos, como lo dize Luys Viues. Del nombre del alcaçar de Cartago dixolo Virgilio

Com. Gric. sob. Iuan de Mena cop. 166.

S. Isid. lib. 15. etimol. cap. 1.

Tro. Pomp. li. 18. Iustin. lib. 18. histo.

Lact. Fir. lib. 7. de diuino præm. cap. 15 Solin. cap. 32. de mirabilibus mundi. Alex. Neapolit. lib. 4. cap. 15. Strabon. Luys Viu. lib. 5. de ciuit. c. 13. Virg. lib. 1. Aenei. verſ. 371.

Mercatique ſolum facti de nomine Byrſam.
Taurino quantum poſſent circundare tergo.

El solar della alli les fue vendido,
Que Byrsa por el hecho fue nombrado,
Porque lo que pudiesse ser medido
Con vn cuero de toro les fue dado.

Edifica-

Edificada la nueua ciudad, puestas las cosas en orden politica, y floreciendo su Reyna Dido, en virtud, honestidad, y buen gouierno, como dize Felipe Bergomense, el Rey de aquella tierra llamado Hiarbas (aunque Solino en el Polystor le llama Lapon) llegando a su noticia la gran fama de la Reyna forastera, tratò en buena paz de casarse con ella: pero como esto era tan contra su gusto de la Reyna, determinò Hiarbas de llevarlo por fuerça de armas. Y viendo esto, llamò a los hombres principales, que con ella auian venido, y dixoles que tratassen con su Reyna se casasse con el, y donde no, que la haria cruda guerra, y la echaria de aquellas tierras. Boluieron con su embaxada, y ninguno se atreuiò a darsela a la Reyna Dido, porque como dize Sabelico: *Sciebant enim eam ab omni connubio abhorrere.* Sabian que aborrecia notablemente el casarse. Pero como el amante instaua, y ellos temiessen vn tan fuerte enemigo, y que tenia peligro la tardança, se lo dixeron debaxo de vna parabola, alegandole, que si esto no se hazia, que era imposible conservarse en paz con el Rey: porque el estaua resuelto de hazerles cruda guerra. Ella por no yr contra la castidad, que tenia determinada de guardar toda su vida, y deseando por otra parte la quietud, y paz de sus vassallos, pidio tiempo para acabar el edificio de Cartago, y disponer las cosas para las bodas, y que luego se efectuarian los casamientos. Quando tuuo acabada su obra, y dadas muchas traças, y consejos a sus Ciudadanos para el buen gouierno, y estado de su ciudad, les mandò conuocar a todos en medio de la plaça, hizo muchos sacrificios, y leuantò vna muy grande hoguera, y conuocando el alma de su amado, y querido Siqueo, y diziendo, que ya cumplia la palabra de yrse con su marido, se metio vn cuchillo por el cuerpo, y se entrò de presto en la hoguera, donde murio, como lo dize Textor. Y esta deuio de ser la razon porque Virgilio la puso en el numero de los verdaderos amantes, pues por amar tan eficazmente a su marido Siqueo, quiso antes morir, que quebrantar las leyes de buena amante. Y no es mucho que diga Virgilio, que allà en el infierno donde està, se le mostrò

Phil. Berg. li. 4 Sup. Chron. Solinus in Polyst. c. 40. Nau. lib. 7. cap. 5.

Sabel. lib. 1. Aene. cap. 9.

Rhodig. li. 28. cap. 22.

Text. 1. p. offic. tit. morte quisibi c ōsci.

tro a Eneas ceñuda, y roſtrituerta, pues a nadie que pre-
Virgil. lib. 6. Aeneid. verſ. 450. tendio ſus amores le moſtrò buena cara.

Inter quas Thæniſſa recenſa vulnere Dido
Errabat ſylua in magna, quam Troius Heros,
Vt primum iuxta ſtetit, agnouitque per vmbram
Obſcuram (qualem primo, qui ſurgere menſe
Aut videt, aut vidiſſe putat, per nubila lunam)
Demiſit lachrymas, dulcique aſſatus amore eſt.

Entre las quales la Feniſſa Dido
Con freſca llaga muerta, y recien yda
Por la eſpacioſa ſelua andaua errando:
De la qual luego que el Troyano Eneas
Se vido cerca, y por la eſcura ſombra
La conocio (qual tal vez ſuele alguno
Ver o penſar, que vè por entre eſpeſas
Nuues, la nueua Luna, que al principio
Del mes, con debil luz ſus cuernos mueſtra)
Tiernamente llorò, y con amoroſo
Semblante, y blando afecto, aſsi le dixo.
Que fue verdad deſuenturada Dido,
Lo que me dixo el triſte menſagero,
Que auias del otro mundo ya ſalido
Y dado el tierno pecho al hierro fiero?
Ay que mi coraçon endurecido
Fue cauſa de tu caſo laſtimero,
Por los Dioſes, y eſtrellas Reyna juro,
Y por la fè (ſi la ay) del Reyno obſcuro,
Que forçado dexè tu compañia:
Y que quedarme no me fue poſible.
Mas el diuino edicto, que me embia
Por eſta inculta playa, y Reyno horrible,
Querer me hizo lo que aborrecia:
Y juro que jamas me fue creyble,
Que auia yo cuytado de cauſarte,
Dolor tan crudo, y fiero po dexarte.
Suplicote no huyas mi preſencia
Mira a quien huyes, firma el pie ligero,
Mira que ordena la eternal ſentencia,

Que

Que sea este coloquio el postrimero.
Con tal razonamiento el pio Eneas,
Procuraua ablandar, y tornar manso,
El coraçon de Dido, que ardia en yra,
Y serenarle los ceñudos ojos,
Lagrimas pronocando en si, y en ella,
Mas ella el rostro buelto a la otra parte
Los ojos tiene fixos en la tierra:
Y no se mueue mas, ni muda rostro,
Por las razones del contrito Eneas,
Que vn duro pedernal, o parco marmol.
Quitose enfin de ante el con presto passo,
Y con rostro indignado, y enemigo,
Se fue huyendo del a vn bosque vmbroso,
Do su primer marido el buen Siqueo,
En conjugal amor le corresponde
Y con ygual pasion le satisfaze.

Adonde en estos postreros versos (que por esto los he todos puesto hasta aqui) tacitamente, y quiçà sin quererle, manifiesta Virgilio la mentira, que dixo en los amores de Dido con en Eneas, que auia dos cientos y quatro años que era muerto, con dezir que en los infiernos le correspondia Siqueo a Dido con conjugal amor: lo qual no dixera, si Dido despues del muerto, vuiera conocido otro varon. Como tambien se contradixo el mismo Virgilio en lo que dixo de Eneas, y pintandole despues en los portales de Cartago mezclado con los Griegos, *se quoque Principibus permixtum agnouit Achiuis*, alli tambien se conocio a si mismo entre los Griegos Principes mezclado: adonde tãbien significò la traycion (como dizen algunos Autores) que Eneas y Antenor cometieron, entregando a Troya a los enemigos, que la verdad por vna via, o otra, siempre se manifiesta: porque como dize el prouerbio Español, mas presto se toma el mentiroso que el coxo.

LIBRO.

QVINTO

DE APOLO.

CAPITVLO PRIMERO.

Cicer. lib. 3. de na. Deor.

TRATANDO Ciceron de como vuo muchos, que tuuieron este nombre de Apolo, dize que vno dellos fue antiquisimo, y que fue hijo de Vulcano, protector, y guarda de la docta ciudad de Atenas. Sus palabras son estas: *Apollinem antiquissimũ, quem paulò ante ex Vulcano natum esse dixi, custodem Athenarum.* Otro Apolo vuo (dize el mismo Ciceron) hijo de Coribanto, nacido en la Isla de Creta, el qual tuuo grandes competencias, sobre quien auia de ser dueño, y señor della. El tercero, dize Hesiodo, y el mismo Ciceron, y tambien Homero, que fue hijo de Latona, y fue el que vino de los montes Hiperboreos a Delfos. El quarto nacio en Arcadia, tierra del Peloponeso, al qual llamaron los Arcades Nomion, y del dizen auer recebido las leyes. Otros muchos Apolos vuo, y de todos ellos las cosas memorables se atribuyen al tercero, que es el hijo de Iupiter, y Latona. En cuya honra se edificaron los templos, se leuantaron las aras, y en cuyo nombre dieron

Com. Grit. sob. Iuan de Mena cop. 116. Hesio. in Theogon. Cicer. act. 3. in Verrem. Homer. in Eutrob. Abul quest. 1. vulgaris.

Iuan. Boc. lib. 5. gene. Deor.

ron reſpueſtas los miſterioſos Oraculos, y al fin todas las demas coſas, que en nombre de Apolo ſe hazian, etã a conſideracion deſte hijo de Iupiter, y Latona: aunque Herodoto dize que eſta Latona le crio ſiendo el hijo de Dioniſio, y de la Dioſa Iſis; pero eſſe fue otro fuera de los contados. Mas yendo con lectura de que fue hijo de Latona, y de Iupiter, ya que deſte ſe dixo; tratemos de Latona, y quien fue. *Herodot.*

LATONA.

Ouidio dize que fue hija de vno de los Titanes llamado Ceo. *Ouid. lib. 8. Metamor.*

Neque enim iam filia Cæi, Supplicat indigenis.

Apol. lib. 1. Bibliot. Nat. Com. lib. 9. myt. cap. 6. Heſiod. in Theogo. Hom. hym. de Apol.

Su madre ſe llamò Febes, como lo dizen Apolodoro, Natal Comite, Heſiodo; y Homero en vn hymno de Apolo, dixo que era hija de Saturno.

Inclyta Latona, ò Saturni filia magni.

Eſta Latona fue hermoſiſsima, y rendido Iupiter de ſu belleza, tratò de ſecreto amores con ella, muy a recato de ſu muger la Dioſa Iuno, que ſiempre le andaua a los alcances: mas todo eſte ſecreto lo deſcubrio ſu preñez de Latona. Y viendo la Dioſa Iuno la traycion que ſe le hazia, recibiolo muy peſadamente, y para vengança de ſu competidora, embiò tras ella la ſerpiente Pyton, que ſiempre la perſiguieſſe. Eſta gran ſerpiente Pyton ſe engendrò, ſegun dizen Ouidio, y Textor, de la putrefacion de la tierra, deſpues de auer ceſſado las aguas de aquel porfiado diluuio, del tiempo de Deucalion: y fue en grandeza vno de los mayores, y fieros animales que ſe han conocido en la tierra. Porq̃ era tan deſſemejada beſtia, que ocupaua vn grande monte. Eſta ſiguio a Latona, acoſſandola por gran diſtancia de tierras, ſin querer darle lugar a parir. En aquellos tiempos era la Iſla de Delos inſtable, y mouediza, entrandoſe, y ſaliendoſe debaxo del agua, como lo dixo Claudiano, *Ouid. lib. 1. Metamor.*

PITON.

Text. 1. p. of. fic. tit. ſerpent. nomina. S. Fulgent. lib. 1. myt. Macrob. lib. 1. Saturn. c. 17.

DELOS ISLA.

Hig. li. 1. fab. 53. & 140. Claud. lib. 2. de raptu Proſerp.

———— *motoque inſtamine Delos*
Errat, & aurato trahitur circunflua Ponto.

Mouida

Mouida Delos, anda de tal arte
Con las ondas del mar tan combatida,
Que nunca se assegura en vna parte.

Ouid. lib. 6. Metam. Y Ouidio dize.

——— quamuis erratica Delos
Errantem accepit tunc, cum leuis insula nauat.

La vaga, y siempre mouediza Delos
Recibe en si a Latona que vagando
Andaua por el mundo sin consuelos.

Euseb. Cesar. lib. 3. de preparat Euangel. c. 4. Plin. lib. 4. hist. nat. c. 12. Stra. lib. 10. Luc. dialo. de Iris, y Neptuno.

Desta fabula de la Isla de Delos hazen mencion Eusebio Cesariense, Plinio, y Estrabon: pues como Neptuno era Dios de los mares, y cuñado de Latona, dio lugar a que se descubriesse aquella Isla, como dize Luciano, y que tuuiesse alli Latona reposo para poder parir. Otros dizen que su hermana Asteria, auia sido tratada deshonestamẽte de Iupiter, que en figura de Aguila vino a pretender su conuersaciõ: y de aquel ayuntamiẽto pario a Hercules; pero ella por sus desgracias vino a ser de los Dioses conuertida en codorniz, y despues Iupiter la conuirtio en Isla, y siempre andaua anegada, y combatida de las olas. Pero como hizo aquella buena obra a Latona de darle buena acogida para su parto, nunca mas las ondas la sobreuinieron, ni inquietaron. Y porque Neptuno interuino en esta buena obra, le dedicaron la Isla en aquellos principios, y a su amiga Doris. Despues se llamò Delos, y la dedicaron, y consagraron al Dios Apolo, por auer nacido alli. Esta Isla està en el mar Egeo, y es vna de las cinquenta y tres Islas del Archipielago, que llaman Cicladas segun Estrabò. Quando en ella se puso a parir Latona pario a Diana, y nacio luego con tan buen auiso, y con tanta gracia, y aliño, que ayudò a su madre al parto, porque aun quedaua en el vientre su hermano Apolo, y como vio el aprieto, y trabajo tan grande que padecen las mugeres en aquel trance, prometio desde entonces de no se poner en essos riesgos, y peligros, y de guardar perpetua virginidad: y no se burlar jamas con hombres.

Stra. lib. 10. Higin. lib. 1. fabul. 276. tit. Insulæ maximæ.

Nacio

Nacio Apolo belliſsimo, y crecio en cuerpo, en gallardia, y en hermoſura, exercitandoſe en la muſica, y en otras gracias, y artes Pero en lo que ſe hizo dieſtriſsimo fue en tirar el arco, y luego procurò de matar aquella ſerpiente Pyton, que tanto auia perſeguido a ſu madre Latona, y tambien porque con ſu mal olor traìa inficionada, y contaminada la tierra: y aſsi vengò la moleſtia tan grande que ſu madre auia recibido, y deſde entonces le pintaron con arco, y ſaetas, como lo dize Luys Viues. Fue hazaña eſta tan grandioſa, y tan digna de vn tan gran Dios, que ſe començaron cada año a celebrar fieſtas en memoria de vn beneficio tan grande, como lo afirma Pontano, y ſan Fulgencio. Eſtas fieſtas ſe llamaron Pytias, y al miſmo Apolo de alli adelante le llamaron Pytio. Homero dize, ſegun refiere Natal Comite en el lugar dicho, que en eſta Isla de Delos auia vna palma famoſa, junto a la qual auia parido Latona ſus dos hijos, a la qual veneravan los de aquella Iſla por vna coſa muy memorable. Plutarco dize, que Apolo nacio en la ciudad de Tegira, que es en Beocia, de donde tambien ſe llamò Apolo Tegiro, y que en eſta Iſla ay dos fuentes famoſas, la vna ſe llama Palma, y la otra Oliua: y aſsi dize el miſmo Plutarco, que no ſe ha de entender, que Latona pario entre dos arboles, ſino entre dos rios, y a eſta conſideracion del nacimiento de Apolo, vuo en eſta Iſla vn famoſiſsimo templo a el conſagrado, donde auia Oraculo, y reſpueſtas del miſmo Dios, y dize Plutarco en el miſmo lugar, que durò haſta la guerra de los Medos.

Luys Viu. lib. 7. de ciuit. c. 16. Cle. Alex. orat. adhortat ad gen. Pont. lib. 1. de reb. cæleſt. lib. S. Fulgent. lib. 1. myt. Homer. Nat. Com. lib. 6. myt. cap. 6. Plutarc. in vita Pelopidis.

CAPITVLO. II.

De quatro nombres deſte Dios, Apolo, Febo, Sol, y Titan.

TODOS eſtos quatro nombres ſon caſi vna miſma coſa: porque todos le conuienen a eſte Dios como Planeta. Apolo, y Febo le llamò juntamente Virgilio.

Quæ

Virg. lib. 3. Aeneid. *Quæ Phœbo pater omnipotens, mihi Phœbus Apollo prædixit.*

S. Isidor. lib. Ethim. Apolo, segun san Isidoro, quiere dezir destruydor: porque con su excessiuo calor destruye las cosas que el mismo cria. Febo viene desta palabra *Phos*, porque siempre es nuevo, siempre es moço, y permanece en vn ser, que en Latin comun manera de hablar es, llamar Phebeos a los desbarbados. Y conuiene esto al Sol, porque siempre está de vna misma suerte, y por esto le deuio de llamar Virgilio hermoso.

Virg. lib. 3. Aenid.

Taurum Neptuno, Taurum tibi pulcher Apollo.

Porque siempre está tan hermoso, y tan nueuo como el primer dia, que començò a andar los Orbes. Y por esso dixo Calimaco.

Calimac.

Formosus semper, semper Iuueniſque, nec illi
Fœmineæ quantum nigrent lanugine malæ.

Tambien le conuiene este nombre de Titan, segun el segundo Febo, hijo de Hyperion, o segun otros el mismo Hyperion, como lo dize Ciceron.

Cicer. in Pro guost.

Vt cum luna means Hyperionis officit Orbi

Virgil. lib. 4. Aeneid. Y porque Hyperion era hijo de los Titanes, por esso le llamaron Titan, como le nombrò Virgilio.

Extulerit Titan, radiisque retexerit orbem.

Hesiod. Y por esto a la Aurora la llamaron hija de Titan, aunque Hesiodo la llama hija de Hyperion, que es dizir, que el Sol trae delante de si la Aurora.

SOL. Al fin todos estos nombres vienen a significar el Sol: y assi todo este capitulo se gastarà en este diuino Planeta, Este marauilloso Astro fue criado por Dios nuestro Señor, el quarto dia, como lo dixo el santo Moysen en el Genesis: *Fecitque Deus duo Luminaria magna,*

Gen. cap. 1.

Lumi-

Luminare maius, vt præesset diei, & Luminare minus, vt præesset nocti. Hizo Dios aquellas dos grandes antorchas, la vna para dar luz al dia, que era la mayor, y la otra para dar claridad a la noche que era lumbrera menor. Salio este diuino Astro del Sol de las manos de su Criador tal, y tan hermoso, que no halló el Real Profeta Dauid a que mejor compararle, que a vn desposado galan, que sale alegre, y regozijado del regazo de su Esposa: *Et ipse tanquam sponsus procedens de thalamo suo, exultauit vt Gigas ad currendam viam.* Como vn bello, y hermosissimo desposado, que sale del talamo de su esposa, y con su alegre, y risueña cara, a todos llena de alegria. Tan hermoso es el Sol, que dixo el diuino Agustino que entre los errores grandes que tuuo la antigua Gentilidad, dignos de alguna escusa, fue adorar al Sol, y tenerle por su Dios: y assi aquel gran Senador, y Filosofo Atenienſe, dixo: *Esse significatiuam expressam, & euidentem diuinæ bonitatis imaginem.* Que era vna expressa imagen del mismo Dios. Y llamase el Sol cosa muy propia de Dios: que si bien es verdad que todas las cosas son suyas: *Mea sunt enim omnia*: pero las cosas que de suyo son grandiosas, y marauillosas, se llaman suyas. Muchas vezes llama al Iris, o arco del cielo, suyo: *Arcum meum ponam in nubibus cœli, &c.* Y tambien: *Vide arcum meum*: pues esso mismo se dize del Sol: *Qui Solem suum oriri facit super bonos, & malos.* Particularmente le llama suyo como imagen, y retrato de si mismo. Y por esso dixo san Agustin en aquellas palabras: *Ego sum lux mundi*, que como los Gentiles vieron vna cosa tan bella, y tan hermosa como el Sol, le tuuieron por verdadero Dios, y como a tal le adoraron, y reuerenciaron. Por esso Platon referido de Pierio, dize q̃ le llamaron hijo visible de Dios; y sabiendo Dios que los hombres, viendo este Astro tan admirable le auian de adorar, y reuerenciar como a Dios, vsò de vn ardid estraño en su creacion, y fue criarlo el quarto dia (como queda dicho) despues de tener criada la tierra, y las demas cosas que en ella ay, segun lo dixo san Clemente Alexandrino, porque auia de ser tan grande la perfeccion desta criatura, que si la criara antes, pensaran los hombres que el Sol auia sido el criador de

Psal. 18.

Aug. lib. de Ciuitat.

Dion. Areopa. git. lib. de diuin. num. c. 4.

Geneſ. Eccleſ.

Mat. cap. 5. Plat. lib. de republic. Pier. lib. hieroglí. lib. 44. cap. de Sole.

S. Cle. Alex.

la

Macro. lib. 1. in somno Scipion. ca. 2. & lib. 1. Satu. c. 17. Cicer. lib. 3. de nat. Deo. Pier. lib. 44. hier. c. de Sole. Pitagor., Hesiod., Anast. Sinayta lib. 4. in Exame.

la tierra, y de todas las demas cosas, y como a tal le auiã de adorar: y no solo es este parecer de san Clemente Alexandrino, sino tambien de Macrobio, y Ciceron: y dize Valeriano que no solo no se contentauan adorarle, sino que teniendo atencion a su grandeza, y diuinidad, no se auian de atreuer algunas naciones a fabricarle templos, ni leuantarle aras, porque todo esto les parecia corto, y desigual para tan soberana grandeza: y no solo esso, sino que como dize Pytagoras (que fue el Filosofo mas antiguo) y el Poeta Hesiodo, que le auian de tener tanta veneracion algunas gentes, que satisfazer a las necessidades forçosas del cuerpo, no se auian de atreuer delante de sus resplandecientes rayos. Anastasio Sinayta dize vna cosa bien particular, que el quarto dia de la creacion del mundo en la produccion del Sol, conocieron los Angeles el misterio de la encarnacion, y que en el se les representò, y dieron en el grandes alabanças, y cantaron muy nuenos, y particulares hymnos: *St atim exclamauerunt dicentes: Gloria in excelsis Deo.* Marciano Capela le llamò ojo del mundo.

Mart. cap. S. Ambro. Isid lib. de nat. rer Guil. Ben. in repet. c. Raynunt. in verb. duas habens filias ext. de test. Rod. lib. 13. dect. ant. c. 14. Cass p. 12. cat. glor. mun. con. 8. cap. pla cuit. 16. q. 1. Pier. lib. hie. rogli. cap. de manu. Ricard. Brix. tom. 2. de mist. simbol Hom. Iliad. 402. Plin. li.

Mundanusque oculus, fulgor splendentis Olimpi.

Y no parò aì S. Ambrosio, que dixo que era ojo del mundo, alegria del dia, hermosura del cielo, gracia de la naturaleza, y criatura excelente de Dios. Mucho mas dize san Isidoro, Guillelmo Benedicto, Celio Rodiginio, y Bartolome Cassaneo: y assi algunos le llamaron vida de los hõbres, porque assi como los peces no pueden viuir sin las aguas, assi los hombres sin el Sol. Pierio le llamò *Centimanus.* Lo mismo dize Ricardo Brixense: porque no ay cosa debaxo del cielo para que no tenga mano. Tambien le llamò Homero *Centimanus.* Tiene manos para dar luz, y claridad a la Luna, y las estrellas, como lo dizen Auicena, Alberto Magno, y Plinio. Tiene manos para el ayre, a quien purifica, y perficiona, y ahuyenta, y barre del la obscuridad y tinieblas. Tiene manos para acudir a la generacion del hõbre, y de los demas animales: porque *Sol, & homo generant hominem*: como lo dize Arist: y cerca desto dize Suydas, y refierelo Pierio, q̃ para significar la

virtud

virtud generatiua del Sol, pintauan la estatua de Priapo, puestas las manos en las partes de la generació, dando a entender que el Sol es el que lo engendra, y cria todo. Tiene manos para las plantas, para las yeruas, para las flores y frutas. Tiene manos para criar el oro, la plata, y los demas metales, junto con las perlas, los rubies, las esmeraldas, y todas las demas piedras preciosas: y por esto Aristoteles le llamò padre, y principio de todas las cosas, como quien las produze, y cria. Los Astrologos le llaman padre, y Rey de todos los astros celestiales. Filon Iudio dize, que tiene el Sol en el mundo el oficio que tiene el entendimiento en el alma, el coraçon en el cuerpo, y la rayz en el arbol. Empedocles le llamò pedaço de oro celeste. Anaxagoras dixo que le auia Dios criado para solo verle. Pierio dize que el Sol es simbolo de Dios: y assi al hieroglifico donde dize esto, le pone por titulo, *Deus Optimus Maximus*. Y concluyo estas alabanças deste diuino astro, sin poderlas concluyr, que como dize Virgilio a otro proposito.

2. hist. nat. c. 6. Arist. li. 2. de gen. & cor & lib. 2. Phisic. Sui. sin colacta. Pier. li. 34. hierog. Aristot. Phil. Iud.

Empedoc.

Pier. lib. 44. hier. cap. de Sole. Virgil.

Non mihi si centum linguæ sint, oraque centum,
Ferrea vox.

Aunque tuuiera cien lenguas, y otras cien bocas, vna voz de hierro, o de metal, no pudiera dezir las alabanças de sus cien manos, y cien mil virtudes del Sol: y assi se queda para otras lenguas mas eloquentes, y facundas que la mia: porque las cosas tan grandiosas mejor se alaban con mudo silencio, que con copia de palabras.

SOL PLANETA.

Todos los planetas tienen correspondencia con el Sol, y de ninguno dellos pudieramos tener conocimiento sino fuera por el: porque el les da claridad a ellos, y a nosotros luz para que los veamos: y assi tiene lugar en medio de todos ellos; de suerte que tres estan en los cielos superiores a el, como son Saturno, Iupiter, y Marte; y tres inferiores a el, q̃ son Venus, Mercurio, y la Luna. La fuerça, y cantidad de su orbe es quinze grados antes, y quinze despues: su dia es el Domingo, y la hora la primera, y octaua, su noche el Miercoles, y su hora primera, y octaua, su mouimiento medio, es cincuenta y nueue

minu-

minutos, ocho segundos, onze terceros, y veynte y dos quartos: su cielo es compuesto de tres orbes, los dos exteriores de singular corpulencia, y su centro no es el centro del mundo. De la grandeza del Sol, segun las opiniones de los Filosofos, lo dize Plutarco. Anaximandro dixo que era tan grande como todo la tierra, Anaxagoras dixo que era tan grande como todo el Peloponeso, Heraclito que era del tamaño de vn pie, Epicuro dixo que era tan grande como parecia, o poco mayor, o menor, y esta misma opinion la atribuye Laercio a Heraclito. Mas todo esto es de poca especulacion, pues los Matematicos han averiguado con razones euidentes, que comparandole con la tierra, y mar, segun es vn globo esferico, es ciento y sesenta y seis vezes mayor: assi lo dize Ptolomeo en su Almagesto. Tiene el Sol dominio sobre Reyes, grandes Señores, y sobre el oro: y de las piedras preciosas, sobre el carbunco, rubi, y iacinto: sobre el açafran, peonia, encienso, mirra, balsamo, rosas, higos, sandalos, y espicanardi: de las plantas, sobre las palmas, perales, higueras, y morales, grana, almizcle, y todo genero de especies: sobre la flor del romero, la mancanilla, y el lignum aloes, y los laureles. En los animales, sobre los leones, cocodrilos, gallos, cauallos, dragones, y onças: y en el cuerpo humano, sobre el ojo derecho, coraçon, arterias, y sangre en ellas contenido: de los colores tiene los rubios, y dorados: de los sabores el estitico, pungitiuo. Los hombres solares son carnosos, blancos, con vna poca de citrinidad, y algo hermosos de rostro, tienen vn animo real, y noble, son graues, honestos, largos, liberales, y de pechos altiuos, dificultosos de sugetar. Tiene su dominio en las ciudades que estan debaxo del quarto clima, como son Atenas, Rodas, Tanger, Cordoua, y Seuilla. Su domicilio en el Zodiaco es en el Signo de Leo.

Plut. lib. 11. de Placitis Philosophorũ, cap. 21.

Laert. in vit. Philos.

Ptolom. in Almag. lib. cap. 16.

(?)

CAP.

CAPITVLO. III.

De los juegos Pytios.

DE aquella auentura tan famosa, de auer muerto la serpiente Pyton, no solo se contentaron los antiguos con llamarles el nombre de Pytio, como le llama san Iuan Chrisostomo, sino que tambien le instituyeron fiestas, que llamauan Pytias, como a las de Bacco, Baccanalias; pero en ellas se hazian vnos particulares juegos que llamauan Pytios: y estos eran vnos bayles: y es de aduertir, que antiguamente los bayles, y juegos no se hazian para deshonestidad, y lasciuia, antes para exercitar, y facilitar la juuentud, y para que con el exercicio de las burlas, se habilitassen, y soltassen para las veras. Por lo qual dixo muy bien Socrates, que quien prouaua bien en lo vno, seria diestro en lo otro. *Elian. lib. 3. de var. histor. Ioa. Pont. in Vrania. Iuan Chryhom. 35. in c. 16. Act. Apostolor. S. Cle. Alex. orat. adhortat. ad gen. Socrat.*

Qui vere sciuere choris decorare Deos, hi
Optime, & in bello.

Y como dize Ateneo: *Quasi armorum erat instructio ipsa saltatio.* Que aquel saltar en los bayles, las cabriolas, y mudãças, era vn ensayo, y vn exercicio, para exercitar las armas. Desuerte que se fortalezian, y arreziauan los miembros, y se hazian agiles, y sueltos, como lo dixo Ouidio. *Athen. li. 14. cap. 12. Ouid. lib. 1. art. aman.*

Si vox est, canta, si mollia brachia, salta.

Si tienes buena voz canta, y si tienes los braços blandos, y adamados, bayla, y luego añade Ouidio: *Et quacunque potes dote placere, place.* Y con qualquiera gracia q̃ tuuieres, procura contentar la q̃ bien quieres: y a este intento los Sabios Griegos inuentaron la saltacion Pyrrica: porque este bayle, ò juego, mucho mejor q̃ otro enseñaua el juego de las armas: y como dize Francisco Salinas, era muy parecido al villano, q̃ se bayla en nuestra España, porque era breuissimo, y acelerado, y era baylar vnos contra otros, a modo de escaramuça, y batalla, acometiendo, y retirandose: y este modo de baylar fue inuentado

PYRRICA SALTACION. *Salin. lib. 5. de musica, cap. 7.*

Higin. fabul. 139. lib. 1. Sue. Tran. Luc Apu. de asino aureo. Plin. lib. 7. histor. nat. c. 56. Mere. lib. 2. de art. gymnastic. cap. 7. Strab. Alder. lib. 3. del origen de la lengua Castellan. cap. 10. p. 272.

en Creta, segun Higinio, y Pausanias, tomando el nombre de Pyrriquro, o como dize Plinio, de Pirro hijo de Achiles: y dize Xenofonte alegado de Mercurial, q̃ viendo los Pallagones dançar esta dança Pyrriquia a vna muger Griega, admirados preguntaron si las mugeres Griegas entrauan en las batallas, como los hombres; por parecerles que aquella era vna manera de batalla, y de cõbatir: y no va fuera deste pensamiento el que algunos tuuieron, de dezir que la dança Pyrrica es la de espadas, o palos, que los tocan vnos con otros, y que dizen que se haze a modo de pelea, y de combatirse: porque Estrabon a esta dança llama Pyrrica: y añade mas, que esta dança, ora sea la de palos, ora la de espadas, dize que es muy vsada en Etolia, que es Galicia. Todo esto es de Alderete, en el libro del origen de la lengua Castellana. Y yo he visto estas dançasen aquel Reyno, y andan en cada vna mas de cinquenta, o sesenta hombres.

Higin. fabul. 74. Stac. li. 6. Thebaid. Strab. lib. 8. Geograph. Polyb. lib. 2. historiar. Virgil.

Vuo tambien otros juegos antiguamente que llamaron Nemeos, como lo dize Higinio, y Estacio, por la montaña Nemea, donde se hazian: y estos los celebraron los Argiuos, en memoria del inuencible Hercules, por causa del leon Nemeo que vencio, y matò en esta selua, como lo dizen Estrabon, y Polibio. Y esta vitoria la refiriò Virgilio entre todas las demas

Compressit Nemeæ primum virtute leonem.

Sen. in Hercul fu. act. 2. verj. 224.

Y lo misмo Seneca.

——— Maximus Nemeæ timor
Gemui lacertis pressus Herculeis leo.

Hero. lib. 8. Pol. Virg. lib. 2. de inuentoribus rer. cap. 13. Macr. lib. Sat cap. 3.

Otros juegos vuo q̃ llamaron Olympicos, los quales se celebrauan de cinco en cinco años, como lo dize Herodoto, y Polidoro Virgilio. El sitio donde se hazian estos juegos, era en el monte Olympo: instituyoles Hercules, a honra de su padre Iupiter, en acabãdo de limpiar las cauallerizas de Augeas Rey de Elidis. El premio que aqui se daua, era vna corona de oliua. Bacanalia, y Dionisia eran vnos juegos torpes, y deshonestos, los quales se

se hazian a honra del Dios Baco, juntandose deshonestamente los hombres con las mugeres. Celebrauanse en Grecia de tres en tres años, y no eran mas honestos los de Flora en Roma, sino tales quales ella auia sido. Otros muchos juegos auia entre los Gentiles, que se hazian en honra de algunos Dioses: entre los quales los Pytios erã los mas famosos, o por lo menos los mas antiguos, segun lo dize Pineda. Pausanias, q̃ fue el mas antiguo historiador de las historias Griegas, dize que el premio que tenian los vencedores destos juegos, era vna corona de laurel, teniendo atencion en esto a la hija de Ladon, de quien fue Apolo tan amartelado, y por se auer ella conuertido en laurel, quiso que los vencedores de aquellos juegos, se coronassen con el: pero Ouidio tiene que por Dafnes hija del rio Peneo, que tanto amò Apolo, y de auerse ella conuertido en laurel, quiso que los vencedores de sus juegos se coronassen con sus ramas.

Pin. Mond. Eccle. lib. 4. cap. 3. §. 1. Pauſ. lib. 10.

Ouid. lib. 1. Metamor.

Arbor eris certe, dixit, mea: ſemper habebunt
Te coma, te Cytharæ, te noſtrę laure Pharetræ.

Sea como fuere, que el coronarse de laurel en estos juegos, fue por auer muerto aquella serpiente Pyton que tanto perseguio a su madre La tona, y ahonra deste vencimiento, instituyò el mismo Apolo estos juegos, como lo dize Ouidio.

Ouid. lib. 1. Metamor.

Neue operis famam poſſet delere vetuſtas,
Inſtituit ſacros celebri certamine ludos,
Pytia perdomitæ ſerpentis nomine dictos.
Hic iuuenum quicunque manu, pedibuſue, rotaue,
Vicerat, eſculeæ capiebat frondis honorem,
Nondum laurus erat: longoque decentia crine
Tempora cingebat de qualibet arbore Phœbus.

Los Pytios juegos han de alli manado,
Del nombre de la fiera, y la memoria
El tiempo bolador no aura borrado.
Adonde quien lleua la vitoria,
De hojas de enzina yua coronado,

En honra del vencer, en premio, y gloria,
No auia laurel, las sienes, y el dorado
Cabello entonces Febo rodeaua
De qualquier arbol verde, acaso hallado.

Pausan. lib. 2. Pausanias dize que el primero que alcançò esta corona, fue vn musico llamado Sacadas, porque tambien el fue el primero que cantò el canto Piteo, con el qual reduxo en gracia al Dios Apolo con los musicos, a los quales tenia grande ojeriza, despues q̃ el atreuido Marsias le desafiò. *Leonice. in Pindarum. Pausan.* Leonicero sobre Pindaro dize q̃ estos juegos fueron inuentados por Euriloco Principe de los Anficiones: y añade Pausanias, q̃ en estos juegos se prouauan los luchadores, y tambien auia precios de correr, de tañer, y cantar, y otras habilidades, y ge[illegible] semejantes a estas. Aunque yo pienso que la musica, y la poesia eran los principales exercicios destas fiestas: pues Apolo era el inuentor destas dos ciencias: y assi alli fue celebre el desafio de Ariston Regino, y de Eunomio Locrense, como lo dize Cassaneo, quãdo se le quebrò la cuerda, y suplio por ella la cigarra, como se dira adelante. Estos juegos al principio se hazian de nueue, en nueue años: despues de cinco, en cinco: y diose principio a ellos en tiempo q̃ gouernaua en Delfos Gylida, y en Atenas Simon Areonte: y esto fue en passando la guerra de Troya. De otra variedad de juegos vease a Celio Rodiginio, a Polidoro Virgilio en el libro segundo de los inuentores de las cosas. *Cassa. p. 10. catal. glor. mun. consi. 51. circ finem. S. Cle. Alex. orat. adhortad. ad gent. in princip. Cel Rhod. lib. 21. lect. antiq. c. 14. Polid. Virli. 2. de inuẽt. rerum c. 13.*

CAPITVLO IIII.

De los templos de Apolo.

ENTRE los suntuosos, y magnificos templos qué la antiguedad ha conocido, y confessado por vno de los famosos del mundo, como lo dize Ciceron, y Rabisio Textor, fue el de Delfos consagrado a Apolo: y de ai vino a llamarse Apolo Delfico. Y este es el mas vsado entre los Poetas, y Mitologios. Zezes dize, que Creso Rey de Lidia ofrecio para ayuda de edificarse este templo, mil ladrillos de oro, sin otros grandes tesoros, y ri-

Cice. lib. 1. Tuscul. Text. in offic. loca Dys sacra. Zezes.

y riquezas que otros Principes ofrecieron. Fue la ciudad de Delfos donde se edificó este grandioso templo, vna de las mayores de todo el Reyno de Beocia, cerca del monte Parnasso, consagrado al mismo Apolo, y a las sagradas Musas, como lo dize Textor. Llamose Delfos de vn hijo del Dios Neptuno, que se dezia Delfo. En este templo fue el mas famoso Oraculo del mundo, y de todo el venian a oyr las respuestas de las cosas de mucha importancia, como lo dize S. Agustin, y Luciano: y aqui sabia muy bien el demonio engañar a aquella gente idolatra, y vender sus madexas bien. Vn dia enbiandole a consultar Creso Rey de Lidia, entre otras cosas le respõdio.

CIVDAD DE DELFOS.

Text. 2. p. offic. tit. loca Diis sacra.

Aug. lib. 16. de ciuitat. c. 21. Luci. dial. de Astrol. di. 1.

Noui ego arenarum numerum, spatiumque profundi.

Que conocia, y sabia por cuenta el numero de las arenas del mar, y la distancia que auia desde la tierra hasta el profundo del mar; y mejor dixera que sabia la distancia que auia desde el cielo al profundo, como quien lo auia medido tan a costa de su daño. Antes que Apolo (o el demonio) diesse aqui las respuestas, las daua la Diosa Temis (como lo dize Natal Comite) Esta Temis es la que comunmente llaman la Sibila Delfica, y aunque es verdad que se llamò Temis, tambien se llamò Sibila, y della se llamaron Sibilas las otras nueue, de las quales escriue Lactancio Firmiano, S. Geronimo, S. Agustin, y Crisipo habla muy en particular desta Temis: y dize que profetizò q̃ auia de nacer en el mundo vn gran Profeta de vna donzella, sin interuenir varon en su concepcion, y tambien profetizò las bofetadas de Christo, las saliuas en el rostro, y la beuida de hiel, y vinagre. Desta escriuieron Pausanias, y san Clemente Alexandrino: y desta Temis ya se ha dicho arras: solo se dira aqui del modo de adiuinar desta Temis. Ella estaua metida en vna cueua debaxo de tierra, muy obscura, y tenia por guarda la serpiente Pyton. Aunque lo mas cierto es, lo que otros dizen, que estaua dentro vna mesa riquissima de oro de tres pies, y debaxo della se ponia la serpiente Pyton, o por mejor dezir el Demonio, a dar las respuestas. Homero no dize que esto era assi, sino vn vaso de tres pies, q̃ tenia

Nat. Com. lib. 5. myt. cap. 2. Lact. Fir. lib. de falsa relig. cap. 6.

TEMIS.

Hier. adu. Iouin. lib. 1. August. li. 18. de ciuit. c. 23. Christ. lib. de diuinat.

Paus. lib. 10. S. Cle. Alex. lib. 1. stro.

Homer.

nia tres asas por donde le asian. Otros dizen que era vna mesa de tres pies cubierta con el pellejo, o cuero de la serpiente Piton. Vincencio Cartario trae la pintura deste tripudio: y es vna mesita de tres pies, el asiento della agujerado: y dize que alli encima se subia la Pitonissa a dar las respuestas: y que estaua agujerada la mesa, o tripudio, para que por debaxo de la ropa le subiesse el espiritu profetico. Tambien ay quien diga, que este tripudio era vna bacia grande, ò vn baño donde la Sacerdotissa se lauaua, y bañaua para dar las respuestas a las dudas que se iuan a consultar. Calimaco siguiendo otra opinion, dize, que era vna silla, donde se sentaua la Sacerdotissa, para despachar los negociantes, que venian a saber las resoluciones de sus dudas. Pero lo cierto es, que a la entrada deste templo estaua aquella mesa de oro de tres pies, de la qual trata Plutarco en la vida de Tales Milesio, vno de los siete Sabios que celebrò la Grecia. Tambien dize della Diogenes Laercio, en la vida de Solon: y fue el caso, que vnos pescadores de la Isla de Coos (que es en el mar Ægeo) vinieron cerca de Milesia a pescar, y acogidos vn dia por los Milesios concertaron con ellos, que les vendiessen el primer lance que echassen (que esto es muy ordinario en los puertos de mar) y dize san Cirilo Alexandrino, que echadas sus redes, prendieron vna riquissima mesa de oro de tres pies, como queda dicho. Viendo los pescadores presa de tanto caudal, llamaronse a engaño, y no quisieron estar por el concierto, alegando que ellos entendieron que el lance auia de ser de peces, y no de otra cosa. Los Milesios pedian se les mantuuiesse la palabra, y se cumpliesse el concierto capitulado, mas como resistiessen los pescadores la entregada de la mesa, no solo entre ellos vuo la contienda, pero passò a los ciudadanos de entrambas las partes, y dexando la porfia de palabras, lo remitieron a las armas, queriendo cada ciudad defender el partido de sus ciudadanos. Pero considerando el mucho riesgo que esto corria, determinaron de comprometer los vnos, y los otros, en lo que dixesse la Pitia Sacerdotissa de Apolo. Cõuenidos en esto, fueron allà, y hechas sus pregũtas, por vna, y por otra parte, respondio ella, q̃ por bien de paz, ni vnos, ni otros

Cart. lib. de imag. Deorum pag. 236.

Calimac.

MESA DE ORO.

Plut. in vita. Solonis. Laerc lib. 1. de vit. Philoso. in Sol.

S. Cir. Alex. tract. adu. Iulian. cuys vi. in lib. 8. de ciuit. Dei, c. 2.

otros la llenaſſen, ſino que la dieſſen al mas ſabio de todos los hombres. Y como los naturales de Coos ſupieſſen, que en aquellos tiempos ninguno lo era tanto como Tales, le preſentaron la meſa. Sabiendo el la reſpueſta del Oraculo, y juzgando a Bias por mas ſabio que el, ſe la embio, Bias la remitio a otros de los Sabios de Grecia: haſta que de mano en mano cortio todos ſiete, y llegando al vltimo, la boluio a remitir a Tales: porque cada vno ſe juzgaua por indigno della. Viendo el Filoſofo la meſa otra vez en ſu poder, la ofrecio, y conſagrò a Apolo. Diogenes Laercio en la vida de Bias, dize q̃ los ſeis Sabios de Grecia, de comun conſentimiẽto ſe la dieron a Bias: y lo q̃ les obligò a eſto, fue que eſte Filoſofo, fue riquiſsimo, y ſabiendo que ciertas donzellas Meſenias eſtauan cautiuas, y a peligro de perderſe, mouido de piedad las reſcatò por grandiſsimo precio: y el las criò, y dotò, y con eſto quedò en ſuma pobreza. Y en tiempo q̃ andauan las competencias ſobre la meſa, y ſobre quiẽ ſeria juzgado por mas ſabio, publicò el padre de aquellas dozellas el piadoſo hecho de Bias, por lo qual admirados todos de ſu gran piedad, ſin contradicion alguna, le juzgaron por el mas ſabio del mundo, y aſsi le entregaron la meſa, como lo auia dicho la Pitoniſſa.

Dio. Laer. lib. 1. de vit. philo. Ioseph. in vit Big

MESA DEL SOL.

Otra meſa tenia el Dios Apolo en Etiopia, a la qual llamaron la meſa del Sol, de la qual trae S. Geronimo en la epiſtola ad Paulinum, y dize que Apolonio Tianeo la vio. Tambien cuentan della Maluenda; y Pomponio Mela dize, que eſta meſa eſtaua ſiempre pueſta, llena de muchas diferencias de manjares, para todos quantos venian, y acabadas aquellas viandas, milagroſamente aparecian otras: eſto eſcriue Celio Rodiginio, y añade Iulio Solino, que de diuerſas partes del mundo concurrian a ver eſta tan grande marauilla: y dize el miſmo ſan Geronimo, que en bocas de todas las naciones era tenida eſta meſa por coſa marauilloſa: y Cambiſes embio ſus legados a Etiopia, para certificarſe de coſa tan prodigioſa: y el Emperador Seuero, boluiendo de Alexandria, fue a ver eſta marauilloſa meſa.

Hie. epiſt. ad Paulin. Mal. li. 1. de Anti. chriſt. cap. 10 Mel. lib. 3. Rhodigin. lib. 16. Solinus Polyſt. Cart. lib. de imagin. Deor. pag. 50.

Boluiendo a lo del templo de Delfos, y a ſus Oraculos, y reſpueſtas, afirma Suydas, y Cedreno, y Nice-

Suydas. Cedren. in comp. hiſt.

foro Caliſto que ceſſò todo eſto el dia que Chriſto nacio, y enmudecio de tal manera, que por ruegos, ofrendas, ni ſacrificios quiſo reſponder, haſta que embiandole el Emperador Auguſto Ceſar a preguntar, que era la cauſa de tan mudo ſilencio, de mala gana, y por fuerça obligado mas de Dios, que de quien le importunaua, dixo.

Nice. Cal. lib. 1. cap. 17.

Me puer Hebræus Diuos Deus ipſe gubernans
Cedere ſede iubet, triſtemque redire ſub orcum,
Aris ergo dehinc, tacitis abſcedite noſtris.

A mi vn niño Hebreo que gouierna
Los Dioſes, me mandò que vaya luego
Al triſte infierno, con la pena eterna,
Y aſsi, idos de aqui callando, os ruego.

Cice. in Verrem act. 5. Text 2. p. offi. tit. contemp. Deo. Rhod li. 5. lect. antiq. Fulg. lib. 1. c. 4 de prodigys And. Ebo. cod tit.

Quando eſte magnifico tẽplo eſtaua en mayor proſperidad, y pujança, dizen Ciceron, y Textor, que le robarõ Triptolemo, y Hiero hermanos, y ſacaron del grandiſsimas riquezas. En eſte templo dize Celio Rodiginio que auia vn cofre riquiſsimo, de gran valor, y eſtima, porque todo el era de oro, lleno de mucha pedreria, y de ricas labores: el qual eſtaua cerrado con muchas llaues. Abrieronle vna vez para ver lo que tenia dentro, porque andaua en ſoſpechas, que coſa tan rica por defuera, y guardado con tantas llaues, no podia ſer fino tener dentro algun gran teſoro, y lo que hallaron fue vn olor tan malo, y tan penetrante, que a muchos fue cauſa de perder la vida.

Plat. in lib. Carmides.

Encima de la puerta deſte ſuntuoſo templo, dize Platon q̃ eſtaua eſcrita aquella diuina ſentencia: *Noti Se authon, noſce te ipſum.* Y aun era eſte conſejo, que daua el miſmo Oraculo, a los que le iuan a conſultar, como lo dize Macrobio, que yendo vn hombre a tratar con eſte Oraculo, como ſeria vno dichoſo, y bienauenturado le reſpondio: Si te conocieres a ti miſmo. Y Xenofonte dize, que el que hizo eſta pregunta fue Creſo Rey de Lidia, pareciendole a el que ninguno en el mundo era mas dichoſo, y bienauenturado que el, y era el el menos, porque menos ſe conocia. Lilio Giraldo dize, que en vna

Mac. in ſomno Scipion. Xenophon. in æquiuocis. Lyl. Giral. lib. 7. c. de Apol.

pie-

piedra grande que eſtaua a la puerta deſte templo, eſtauan eſcritas todas las virtudes de las yeruas, para poder ſanar de todas las enfermedades. Los artifices que dieró fin a eſte famoſo templo, fueron Trofimo, y Againdes, los quales acabada la grandioſa obra pidieron por merced al Dios Apolo les concediеſſe lo mejor que auian en eſta vida, y el reſpondio que de alli a ſiete dias ſe cumpliria ſu deſeo, y dize Tulio, que eſſe dia amanecieron muertos. *Cice. lib. 1. Tuſcul.*

Otro templo muy famoſo auia en Arabia dedicado al Sol, en la ciudad de Pancaya, en la qual dize Vir ilio que nace mucho encienſo. *Virgil. Georgic. 2.*

Totaque thuriferis Panchaia pinguis arenis.

A eſte gran templo llamauan los antiguos la ara del Sol. Y dizen Plinio, y Herodoto, que el aue Fenix de Arabia, deſpues que de las cenizas muertas buelue a renacer, y tener nueua vida, toma aquellas cenizas, y embueltas entre cinamomo, mirra, y otras gomas aromaticas, las lleua a aquel templo del Sol, y alli las ofrece, y dà honrada ſepultura: y deſto ſe dira mas a la larga, quando ſe tratâre del aue Fenix, *Plin. lib. 10. hiſt. nat. c. 2. Herod. lib. 2. Text. 2. p. offi. tit. auiũ nomi.*

De otro templo que eſtaua en Fenicia dedicado a eſte miſmo Dios, dize Herodiano, que fue de los mas famoſos, y mas ſoberuios de aquel tiempo, y fuera de las coſtoſas labores que tenia, eſtaua todo el hecho vna aſcua de oro. Aſsi lo refiere Guillelmo del Choul.

Otro templo tuuo Apolo en el Peloponeſo, y ſe edificò por vn gran milagro acontecido a ſu eſtatua. Y fue que yendo Mitridates Rey de Ponto a la conquiſta de Delos, auia vna imagen deſte Dios en vn lugar que ſe llamaua Epidelio, que eſtaua junto a la ciudad de Melca, y deſtruydos los Delios, y toda ſu tierra, entre los ſoldados vuo vn barbaro, que cogio la imagen dicha, ſin reſpeto, ni veneracion, y echola en la mar: y aunque parecia que ſe auia de hundir, y quedarſe anegada, no fue aſsi: porque ella vino a aportar a la orilla del Peloponeſo, donde los vezinos la ſacaron, y hizieron vno de los mas famoſos templos del mundo, y alli con grande reuerencia *Herodod li. 5. hiſtor. Guillel. del Choul lib. de reli Roma.*

cia la colocaron. Donde se conocio la antiguedad de la imagen, y el cuydado, y prouidencia del Dios Apolo a quien estaua dedicada: esto cuenta Lilio Giraldo.

Lil. Gir. sintag li. 7. cap. de Apolo. Ptol. lib. 4. Strab. lib. 1. Luc. lib. 5. Solinus in Polyst. Plin. hist. nat. lib. 4 cap. 12. & li. 36. cap. 6. Stra. lib. 14. Seru. in lib. 4. Aeneid. Tex. in epitect. verbo Apolo.

En la ciudad de Caristos, que segun Ptolomeo, es en la Isla de Euboca, dize Estrabon que auia alli piedras hermosissimas para colunas, y desto haze memoria Lucano diziendo.

Quas maris angustas fauces saxosa Caristos.

En esta Isla dize Solino que habitaron los Titanes, y este fue su Reyno En esta ciudad dize Plinio que tuuo Apolo vn gran templo labrado todo de marmol, y llamose el templo Caristeo.

En Patara ciudad de Licia, de la qual haze mencion Estrabon, dize Seruio: *Nunc Lyciæ sortes*, que alli tenia Apolo vn templo, y que aquel Oraculo daua seis meses respuestas, y por todo el otro medio año callaua, y estaua mudo: y algunos dizen que este templo le edificò Pataro hijo de Licia que fue hija de Xanto.

Auia an Tebas vn collado, que llamauan Ismenio, y alli tuuo Apolo vn gran templo, y de aqui le llamaron Apolo Ismenio, y a los Tebanos Ismenios, entre los Poetas, como los llama Ouidio. Mas los Tebanos tuuierõ muchos nõbres, como se puede ver en Textor. Tambien Rabisio en el mismo lugar dize, q̃ ay vn promontorio muy cercano al mar de Epiro llamado Leucates, de vn peñasco muy alto, y muy blanco, ora por la piedra blanca que tiene, ora porque está siẽpre neuado, como lo dize Claudiano.

Ouid. lib. 2. Metamor. Text. in epitect. verb. Thebæ.

Nec nubifer Actæa texit litora Leucates.

Alli vuo vn templo consagrado al Dios Apolo, y por esto los Poetas de ordinario le llaman Leucadio, como le llamò Ouidio.

Claudian. Pontan. & Seruius lib. 3. Aeneid. verſ. 274. Ouid.

An quia Leucadio semper amata Deo.

ARA DEL SOL

Otra ara del Sol vuo mas que la de Arabia, que fue en España en el Reyno de Galicia, y por andar en algunos

nos mapas escrito, ara del Sol, en la descripcion de aquel Reyno, me dio gana de saber donde era esta ara, o que fundamento tuuiesse: y hallè en el libro que escriuio el Obispo de Girona, que intitulò, *Paralipomenon rerum Hispaniarum.* (Y porque de camino sepan los que ignoran que cosa es, *Paralipomenon*, digo, que quiere dezir addiciones a las Cronicas de España: y assi aquel libro de la sagrada Escritura que se llama *Paralipomenon*, quiere dezir addiciones a los libros de los Reyes.) Pues en aquel Paralipomenon dize el Obispo, que Compostela se llamaua ara del Sol: y es el fundamento, que los Caldeos adorauan al Sol, y determinaronse de seguirle desde su nacimiento, hasta donde fenecia su carrera: y llegado a seguir este alcance a las tierras occidentales, como es España, llegaron hasta *Finis terræ*, y viendo alli el mar Occeano, y que el Sol se les encubria con la mar, y que ellos no podian passar mas adelante, leuantaronle alli vn grande altar, y llamaron ara del Sol: y como de alli viessen nacer la estrella Hespero, que era muy saludable para aquellas tierras, la llamaron Compostela, y assi al sitio donde es aora Santiago, le llamaron Compostela. Pero mas me atengo a que estaua esta ara del Sol, donde esta aora la Hermita de nuestra Señora de *Finis terræ*: porque es vn promontorio muy alto (que yo he estado alli) y està en la costa del mar, y es mas conforme al Latin que trae el Obispo de Girona, que dize: *Quumque inde vltimos terræ fines, illum secuti, & vltra non possent progredi, conspexissent, ibi Soli tanquam Deo aram constituerunt.* Cerca del lugar, y nombre de Compostela tengo para mi, que empeçò està ciudad despues que el Christianismo entrò en España, que de antes no ay memoria della en los Autores Latinos, y que se dixo Compostela, que significa sepultura, por la de Santiago, que alli està: y no importa que no se halle este nombre en esta significacion, que no todos los vocablos Latinos pueden estar en los libros que muchos han quedado de fuera, basta que se halle su primitiuo compono por sepultar, como se vè en Cornelio Tacito, y de compono tomò el nombre Compostela por la sepultura.

Abraham Hort. theatrũ orbis terrarum in mapa Galeciæ. Episo. Gerundensis in Paralipomenon rerum Hispaniarum.

CAP.

CAPITVLO V.

De la estatua que tuuo en Rodas el Sol.

Text. 1. p. offic. tit. qui statuas meruerũt Pier. lib. 49. hier. cap. de colum. & obelisc. Car. de imagin. Deor. fol. 12.

COSTVMBRE fue muy loable entre los antiguos, segun afirman Rabisio Textor, y Pierio Valeriano, el leuantar estatuas a los varones, y mugeres insignes: y dize Vincencio Cartario, que tenian tanta autoridad, que si algun delinquente se yua a fauorecer de alguna dellas, le valia la inmunidad; y Suetonio Tranquilo trae por cosa muy particular, y extraordinaria, que acogiendose a la estatua de Iulio Cesar vn hijo de Marco antonio Emperador, no le valio la inmunidad: porque Augusto Cesar le mandò quitar de alli, y justiciarle. Telesila famosa Griega, dize el mismo Pierio, que le hizieron los Argiuos vna de las famosas estatuas que vuo en aquellos siglos: pusieron su figura sobre vna altissima coluna, armada toda de punta en blanco, con vnos libros a los pies: y la razon desto fue, porque saliendo a la guerra los Argiuos, murieron a manos de sus enemigos sin quedar rastro dellos. Viendo esto Telesila muger varonil, y atrisçada, hizo armar a todas las mugeres de los muertos, y juntando dellas vn copioso exercito, salieron a la vengança, y vencieron los enemigos con notables ventajas. Y en memoria de vn hecho tan hazañoso, y tan digno de ser premiado, le leuantaron la estatua que queda dicha.

TELESILA.

Suet. Tran. Pier. ibid.

Text. ibid.

A Flauio Iosefo, dize Textor en el lugar referido, que los Romanos le pusieron vna grandiosa estatua, por los libros q̃ escriuio de *bello Iudaico*: y el mismo Senado pidio a los Emperadores Arcadio, y Honorio q̃ diessen lugar y licencia, para que leuantassen otra estatua al Poeta Claudiano. El qual, segun Textor florecio en aquel tiempo, y añade, que fue de Alexandria: aunque otros dizen que fue Florentino: y merecio muy bien que le hiziesen esta honra, por la alteza de su Poesia. Escriuio quatro libros, *de raptu Proserpinæ*, y vnas epistolas *ad Rufinum*: tambien *de laudibus Stiliconis*, y vnos epigramas *de victo i. Theodosij*, contra Eugenio Rey de Francia. Esto dize Textor, y

Text. 2. p. offic. tit. Poetæ. Latini, & Græci.

Cass. 1. p. cathal. gloriæ mundi consid. 35.

no

no ſè como hallò entre los Reyes de Francia tal Rey, pues en ſeſenta y quatro Reyes que ha tenido aquel reyno començando de Faramondo, que fue el primero, nunca tal Rey vuo, haſta nueſtro tiempos.

Pier. lib. 49. hierogli. c. de columna.

No nos cancemos en referir hiſtorias de inſignes varones, a quien los Egypcios, los Griegos, y los Romanos, y otras naciones honraron con glorioſas eſtatuas. El curioſo que quiſiere ver eſto, lea a Pierio Valeriano, y a Textor en los lugares alegados, que aqui no ſe ha de tratar de mas de las de Apolo.

Text. 1. p. of. fic. tit. qui ſtatuas mereuit

Pier. lib. 49. cap. columnæ, & obeliſc.

Entre los Griegos tuuo eſte Dios leuantadas muchas eſtatuas, ſegun lo dize el meſmo Pierio, con titulo de Apolo Agyleo: y deſtas dize Macrobio, que auia muchas en las calles de Atenas: y junto a ellas eſtauan altares, dõde hazian ſus ſacrificios los Atenienſes, y ſiempre con eſte titulo de Agyleo, como le llamò Horacio.

Macrobio. Horac. lib. 5. carm. ode. 6.

Diuinæ defende decus cameneæ
Læuis Agileus.

Text. in epitect. verbo Apollo.

Y eſto meſmo refiere Textor. Dize Pauſanias, y refierelo Natal Comite, que vuo en cierto templo vnas inſignes eſtatuas de Apolo, y Diana, y que el maluado Tycio las aſſaeteò, por lo qual dizen, que tiene aquella exceſsiua pena en el infierno, de la qual ſe dixo ya en ſu lugar.

Pauſan. in Lacomcis. Nat. Com. lib. 6. de la myt. cap. 19.

La mayor, y mas glorioſa eſtatua, que han conocido los ſiglos, fue la que leuantaron los de la Iſla de Rodas, y la conſagraron al Sol: porque en eſta Iſla era muy reuerenciado, y aſsi la llamauan antiguamente, la Iſla del Sol, como dize Scipion Chalcherino.

Scipi. Chalcher.

Aurificis quondam ditata eſt inſula Solis.

Y Lucano la llamò Febea, que es lo meſmo.

Luca. lib. 5.

——— *Phœbeia donis,*
Exornata Rhodos.

Llamaron a eſta eſtatua Coloſſo: y de aì vinieron los de

COLOSSO DE RODAS.

Strabon. Plin. lib. 4. hist. natur. c. 12. S. Hier. li. de scriptoribus Ecclesiasticis. Euseb. li. 3. hist. Eccles. cap. 18. Primasi, & Victori. in c. 1. Apocalypsis.

de Rodas a llamarse Colossenses, como parece por la epistola que san Pablo les escriuio. El llamar a la estatua Coloſſo fue por auerla hecho vn estatuario llamado Colasses. Algunos quieren dezir, que la Isla donde se leuantò esta tan grandiosa estatua, se llamaua Patmos, que es vna de las cincuenta y tres Islas del mar Egeo, llamadas Cycladas, segun Estrabon, y Plinio, y aora se llama del Archipielago, donde estuuo desterrado el Euangelista S. Iuan por el Emperador Domiciano el año quarto de su Imperio, como lo afirma S. Geronimo, Eusebio Cesariense, Primasio, y Vitorino Pictauiense, donde siendo desterrado por aquel maldito Emperador, para cauar metales, escriuio el libro de aquellas soberanas, y mysteriosas reuelaciones, que llamò Apocalypsis. Pero sin duda no es Patmos la Isla de Rodas, sino muy vezina a ella.

RODAS.

Orosco lib. 1. emble. c. 12.

Otros dizen que se llamò Rodas, porque quãdo edificaron alli la ciudad, llamada deste nombre, hallaron en los cimientos vn muy hermoso capullo de rosa, y assi los de Rodas pusieron en sus monedas vna rosa: y aduirtio vn docto vna cosa cerca desto, que dize que las treynta monedas con que se celebrò la venta de Christo nuestro Señor, fueron destas, y que se vè esto en las que con suma veneracion se han guardado: y estas tienen de vna parte vna rosa conforme al nombre de la Isla, y de la otra el Sol, a quien ellos con tanta veneracion adoraron, y en memoria suya hizieron el Coloſſo. Estas monedas trae estampadas Guillelmo del Choul.

Choul. lib. de religion. Romanor.

Esta Isla es en figura de quadrangulo: tiene de cerco quarenta leguas, y ay en ella grande abundancia de metales. Vuo antiguamente alli Vniuersidad de Retorica, Mathematicas y Filosofia, donde concurrian de toda el Asia: aqui es donde el Filosofo Aristipo, discipulo de Socrates, viniendo derotado por el mar con grandes borrascas y tempestades, sin saber donde estauan, y tomando puerto en esta Isla, vio en los arenales vnos caracteres y figuras matematicas, y boluiendo alegre a sus compañeros les dixo, que hallaua rastros, y vestigios de hombres. En esta Isla tuuieron vn insigne conuento los caualleros de Hierusalen, a quien llaman del Abito de san Iuan de Rodas, como lo aduirtio

Cassan. 4. p. Cathal. gloriæ mundi conside 64. & 9. p. consider. 4.

Barto-

Bartolome Caſſaneo: la qual tuuo ſus glorioſos principios, ſegun el meſmo autor, y Vincencio, el año de ciento y veynte. Eſtatua cõquiſtò el gran Turco Soliman el año de mil y quinietos veynte y dos. Aqui dize Vitruuio, que eſtaua aquella memorable eſtatua del Sol, que con tanto ingenio y exceſsiuo gaſto de toda la Iſla leuantò Colaſſes eſtatuario famoſo, o ſegun otros, Cares Lydio, dicipulo de Lyſipo; la qual por muchos titulos merecio tener nombre de vna de las ſiete marauillas del mundo: y dellas le da el ſegundo lugar Pedro Mexia, Pineda, y otros infinitos autores hazen memoria della, y lo que tienen por mayor marauilla es, de como ſe pudo poner en alto vna tan grande machina: porque como dizen Rabiſio Textor, y Plinio, era de metal, y tenia ſetenta codos en alto, que a buena cuenta venia a ſer como vna gran torre, tenia dentro piedras grandiſsimas, para llenar los vazios de los braços y piernas, y mucho betum, para que el metal hizieſe trauazon en ellas: y deſte gran Coloſſo vinieron a tomar nombre deſpues las eſtatuas grandes, como las llama Rabiſio Textor, y lo dio a entender Iuuenal. *Cytharum ſuſpende Coloſſo*, y Fauſto Poeta.

Vincen. li. 27. cap. 27.
Vitruuio. lib. 27. cap. 27.
Vitruuio. li. 7.

Debuit huic moles alto ſubiecta Coloſſo.

Pet. Mexia. 3. p. Silua de var. lect. cap. 29. Pined. 1. p. agric. dialog. 3. §. 28. Text. 2. p. offic. tit. Septem orbis miracula. Plin. lib. 34. hiſt. natur. cap. 8. Text. in epitect. verb. Coloſſus. Iuuen ſatyra. 8. Fauſto. Feſto. Pompe. Georg Agricol. li. de reſtituendis ponderibus.

Tardoſe en hazer eſte gran Coloſſo doze años, con andar en la obra infinitos oficiales, y coſto trecientos talentos, y deuierõ de ſer talẽtos Rodios, pues alli ſe hizo la obra: que ſegun Feſto y Georgio Agricola valia cada vno quatro mil y quinientas dragmas Aticas, que ſon otros tantos reales nueſtros, que hazen quatrocientos y nueue ducados, que multiplicados, vienen a ſer vna gran ſuma. Ningun hombre auia que pudieſſe abarcar el dedo pulgar de vna mano: y los otros dedos eran mayores que grandes eſtatuas. Fue tan ſoberuia machina que no la pudo cõſentir la tierra: y aſsi dizen Paulo Orocio, Plinio, y Rabiſio Textor, que no durò en pie mas de cincuenta y quatro años, y eſtuuo en tierra haſta el tiempo de Martino Primero, que el gran Soldan de Egypto, con gran cantidad de Moros acometio la Iſla de Rodas, y la rindio: y de ſolos los deſpojos de la eſtatua lleuo nouecientos

Paul. Oroſ.

cientos camellos cargados de metal. Ay muchos autores que dizen esto, Plinio, Strabon; san Teleofanes dize desta manera. *Imperij Constantis Mahuuias Sarracenorum dux Rhodum rediens, destruxit Colossum, etus post mille trecentos sexaginta annos, quem quum Iudæus quidam emissenus amisisset, nongentos camelos de eius ære oneraui.* Suetonio Tranquilo, y Maluenda tratan desto.

Plin. lib. 34. hist. nat. c. 7. Strab. lib. 14. S. Theleophan in Constant. Anno 12. Sueton. Tranq in Nerone. c. 31. Maluenda lib. 6. de antiq. cap. 16. Plin. lib 34. de natura. histor. cap. 7. Vincen. lib. 6. in supplemẽto historiarum.

Otros muchos Colossos, y estatuas vuo del Dios Apolo, segun lo dize Plinio en el lugar dicho, como es el que Mario Luculo lleuò de Apolonia, ciudad de Ponto para Roma, el qual fue fabricado a honra del Dios Apolo, y costò a hazer ciento y cinquenta talentos. Augusto Cesar hizo a este mesmo Dios otra estatua insigne, y la puso en su libreria: y tenia cincuenta pies de altura.

Para rematar este capitulo de las estatuas dire lo que cuenta Vincencio al suplemento de las historias, que en vn templo famoso que tenian los Romanos, que se llamaua de la Saluacion, estauan milagrosas estatuas de todas las prouincias sugetas al Imperio, y en la peaña de cada vna estaua escrito el nombre de su prouincia: y cada estatua tenia al cuello vna campanilla, y en reuelandose la prouincia, de que era dueño, luego se tañia la campanilla, y señalaua con el dedo azia allà. Algunos tienen esto por fabula, y no sè porque, pues el demonio por permision de Dios hazia otros milagros aparentes muy mayores que este: y que mucho era que el demonio, que sabia las reuelaciones de las prouincias, que luego en aquel punto tocasse la campanilla de la estatua, a quien tocaua?

CAPITVLO VI.

De la Aurora precursora del Sol.

POR ser la Aurora hermana del Sol, y precursora suya, me parece, que es este lugar a proposito para ella: assi lo dize Natal Comite, Iuan Bocacio, y Hesiodo por ser hija de Hyperion.

Nat. Com. lib. 6. myt. cap. 1. Iuan. Boc. lib. 4 genea. Deor

Thia parit Solem magnum, Lunamque vitentem

Auroram,

Auroram, quæ fert lucem mortalibus almam
Cœlicolisque Deis cunctis, Hyperionis almi,
Semine concepit namque illos Thia decora.

Hesiod. in Theogon.

Pario Thia al gran Sol, y blanca Luna,
Pario tambien la refulgente Aurora
Que alumbra a los mortales, y a los Dioses,
Que son hijos del padre Hyperion,
Los quales concibio la hermosa Thia.

Dixe tambien, que era precursora del Sol, que assi la llama el mesmo Natal Comite, y Orfeo en vn hymno q̃ haze del Aurora.

Orphe. in hymno de Aurora.

Nuntia Titanis celeris, lateque nitentis.

Es la Aurora aquel resplandor y claridad que vemos quando amanece, la qual precede al Sol deziocho grados, y causase de su claridad del mesmo Sol, que se le auezina. Ella es la que con su presencia alegra al mundo, y le hinche de regozijo: las aues la saludan, y con sus harpadas lenguas dan mil parabienes a su venida: los animales saltan, retoçan y dan brincos de plazer en viendola: los arboles, las plantas, y las flores se descogen, se esparzen, y cobran nueuo ser y nueua hermosura. Los peces muestran sobre las aguas sus plateadas escamas: los enfermos se alientan, recibiendo nueuas esperanças de su deseada salud: y finalmente, no ay cosa criada que no se mejore en gusto, quando esta nueua luz de la Aurora parece, y se demuestra al mundo, como lo dixo Orfeo en el mesmo hymno de la Aurora.

Orphe. in hymno de Aurora.

——————— *Lætantur vbique*
Serpentumque, hominumque genus, volucresq; feræque,
Quæque colunt altas spumosi marmoris vndas

Dondequiera ay plazeres y gran contento,
Las serpientes los hombres y las aues,
Las fieras y los peces, segun siento,
Que viuen en las aguas mas suaues.

El cielo se viste de gallardas libreas, y colores, y todas las cosas bueluen a recebir las que han perdido.

Hymnus.

Rebusque iam color redit.
Vultu nitentis syderis.

Virgil. lib. 6. Aenei. vers. 535. Que de galas y lindezas le dizen los Poetas: Virgilio dixo que venia la Aurora en carroça, cuyos caualos venian cubiertos de rosas.

Hac vice sermonum, roseis Aurora quadrigis
Iam medium æthereo curru traiecerat axem.

Entre aquestas demandas y respuestas:
Medio camino andaua ya el Aurora,
En sus caualos muchas flores puestas.

Garcilaso. eglega. 2. Y Garcilasso de la Vega dize,

En mostrando el Aurora sus mexillas,
De rosa, y sus cabellos de oro fino
Humedeciendo ya las florezillas.

Y aqui haremos lugar a ocho versos de vn soneto de vn Poeta Español, que dixo en alabança del Aurora.

Sale el Aurora de su luz vistiendo
Las mismas perlas, que el Oriente cria;
Vase llenando el cielo de alegria,
Vase la tierra de beldad cubriendo:
Las claras fuentes, y los rios corriendo,
Las plantas esmaltandose a porfia,
Las auezillas saludando el dia
Con harmonia la nueua luz hiriendo.

Vide Pontan. in lib. 4. Aenei. vers. 584. de laudibus Auroræ. Paul. Perusino. Nat. Com. lib. 6 myt. cap. 2. Querer aqui juntar las bellezas, y marauillas, con que los Poetas engrandecen a la Aurora, será reduzir a numero las cosas que no lo tienen. De lo que es su generació, ya se dixo al principio, aunque no falta quien diga, que fue hija de Palante vn Gigante brauo, Perusino, y Natal Comite

mite dizen que fue hija de Titan y de la Tierra, essa casò con Titon hijo de Laomedonte, hermano del Rey Priamo, aficionada grandemente de su mucha hermosura, y gentil talle, como lo da a entender Natal Comite en el libro dicho y Virgilio

Ioan. Boc. lib. 6. gene. Deor.

TITON.

Nat. Com. lib. 6. myt. cap. 2. Virgil. lib. 4. Aenei. vers. 584.

Et iam prima nouo spargebat lumine terras
Thitoni croceum linquens Aurora cubile.

Ya la Aurora cercano el nueuo dia
Dexa el lecho de su Titon, y luego
Las tierras con sus lumbres esparzia.

Propert. lib. 2. eclog. 18.

Propercio haze vna elegia de los amores de la Aurora, harto buena. Para gozar ella de sus nueuos amores mas a su saluo, arrebatò a su querido Titon y se le llenò al cielo: y para poderle conseruar mas en su amor, pidio a las Parcas le hiziessen immortal, la qual gracia le fue concedida facilmente: pero oluidose de pedirles de camino, que no enuegeciesse, que todo se lo concedieran, pero anduuo inaduertida: y assi Titon con la muchedumbre de años, vino a estar tan viejo, que como a niño le bri gaban, y vltimamente se conuirtio en cigarra, como lo dizen Ouidio, y Stacio. Esto lo reduzen algunos a hisioria, como lo dize Natal Comite, diziendo que Titon hijo de Laomedonte Rey de Troya casò con vna gran señora de Oriente, y con el buen temple de aquella tierra, y buen tratamiẽto de su esposa, vino a llegar a tanta edad, que en casa le trayan en vn brico, o cuna, y con esto ella se despegaua mucho del: y de ordinario dizen los Poetas, que dexa la Aurora la cama de su Titon, como queda dicho en los versos de Virgilio: y mas adelante verso quinientos ochenta y seis, y Ouidio en la carta que escriuio Leandro a Hero.

Ouid. lib. 3. Metam. Stati. lib. 4. Syluarum. Nat. Com. lib. 6. myt. cap. 4 Virg. lib. 4. Aenei. vers. 586. Ouid. epist. 17. Leand. Hero.

Iamque fugatura Thitoni coniuge noctem,
Præuius Auroræ Lucifer ortus erat.

Ya el Aurora dexando los amores
De Titon, las tinieblas ahuyentaua,

Y el Luzero moſtrò ſus reſplandores.

Otros dizen, que viendoſe tan viejo, y tan ageno de los entretenimientos que ſu muger deſeaua, le rogò que le fueſſe licito acabar ſu anciana y prolixa edad: y como ella no pudieſſe, por eſtar lo contrario concedido, y determinado por las Parcas, dizen, que le conuirtio en cigarra: en tiempo de ſu mocedad tuuo Titon dos hijos en la aurora, y vna hija: eſta ſe llamò Iodoma, y ellos Memnon y Emantion: aſsi lo dizen Apolodoro, y Heſiodo; y Memnon fue el mas querido del Aurora que los demas, ſegun dize Natal Comite. Nacio en Tebas Memnon, ſegun dize Dionyſio: eſte Memnon fue a la guerra de Troya en fauor de ſu tio el Rey Priamo hermano de ſu padre: y como eſte fueſſe tan valeroſo, y fiaſſe tanto en ſus fuerças, deſafiò al fuerte Achiles, hombre a hombre, y quedò vencido y muerto. Eſtando ya celebrando las obſequias, y el cuerpo pueſto en la hoguera (como era coſtumbre antigua) haziendo ſu madre la Aurora gran ſentimiento por el, pidio a Iupiter le conuirtieſſe en aue, y aſsi fue: y no ſolo eſſo, ſino que de las llamas y humo ſe engendraron otras muchas aues de la miſma eſpecie, llamadas Memnonias: las quales dize Eſtrabon que vienen cada año de Etiopia vna gran vanda dellas a los campos de Troya, y rodeando tres vezes el ſepulcro de Memnon, que ſe hizo a honra ſuya, ſe diuiden en dos partes iguales, y pelean terriblemente con vñas y picos, derramando grande abundancia de ſangre en honra y aniuerſario de ſu padre Memnon: aſsi lo dize Teocrito en el Epitafio de Bion. En Egypto en la ciudad de Tebas dize Valeriano, Luciano, y Cornelio Tacito, que tenian vna eſtatua de Memnon en grandiſsima veneracion: la qual por parecerles milagroſa, reuerenciauan como coſa diuina y ſoberana con ſuma religion y culto ſanto: y dezian que en aquella ſe auia conuertido ſu gran Capitan Memnon: aſsi lo dizen Filoſtrato y Pereyra in Exodo. Eſta figura la tenian pueſta en vn monte muy alto, y eſtaua fabricada con tal ingenio y artificio, que en dando en ella los primeros rayo

Apolo. lib. 3. biblioth. Heſiod. in Theogonia. Nat. Com. lib. 6. myt. cap. 3.

MEMNON.

Diony. lib. de ſitu orbis Ouid. lib. 13. Metham. Higin. lib. 1. fabul. 112. Iuan. Boc. lib. 6. genealog. Deor. Stra. li. 15. Solino. lib. de mirabilibus mundi. Tebocrit. in epitaph. Bionis Pierio. lib. 52 hieroglip. fol. 500. Philoſt. lib. 6. in vita Apolon. Thiã. cap. 3. Pereyr in Exod. c. 7. diſput. 3. num. 25.

rayos del Sol, quando nacia, ſe le entrauan por la boca, antes que fueſſen viſtos abaxo por los del pueblo: y con el calor, o alguna otra virtud ingenjoſa y oculta, deſataua, o mouia cierto inſtrumento muſico, que tenia encubierto, el qual ſe tañia a modo de clarin, o chirimia: y como luego, dentro de breue eſpacio, eran diuididos los rayos del Sol, de la gente de abaxo, le llamaron hijo de la Aurora, que imitando el oficio de ſu madre, anunciaua el Sol antes que nacieſſe, y con ſu muſica alegraua los conuezinos. Zezes afirma eſto de Memnon ſer verdad, Plutarco, y Plinio: y dize Eſtrabon que vio la eſtatua de Memnon, y la oyo tañer a manera de citara, en tiempo de Auguſto Ceſar: y caſi todo eſto es de Cornelio Tacito, de Pauſanias, de Suydas, y de Luciano.

Rabiſio in epitect. verb. Memnon.

Zezes Chiliad. 6. hiſt. 64. Plutar. lib. de taciturnitate. Plin. lib. 36. hiſtor. natur. cap 7. Strab. li. 13. & 17. Corn. Taci. in Annal. Pauſan. in Toxa.

El otro hijo de la Aurora ſe llamò Emation, y eſte fue Rey de Ematia, que llamandoſe antes Emonia, le puſo ſu nombre: pero deſpues corriendo los tiempos ſe llamò Macedonia. Eſta Ematia, o Macedonia fue vno de los famoſos Reynos del mundo, porque vino a ſer ſeñora de gran parte del, y a tener ſugetas a ſi ciento y cincuenta Prouincias. Dizen Solino, y Eſtefano, que ſe llamò Macedonia de Macedon, que por otro nombre ſe llamò Oſsiris hijo de Iupiter, y de Tyria hija de Deucalion. Tiene al Septemtrion a Dalmacia, y a las montañas de Meſsia, al Occidente al mar Adriatico, o Ionio por otro nombre, y al Oriente al mar Egeo, al Occidente los Epirotas, y la Grecia: y lo que iluſtrò mucho eſte reyno de Macedonia, fue por auer tenido por Rey y Emperador al mas famoſo hombre que han conocido los ſiglos, que fue el gran Alexandro hijo de Filipo y Olimpias. Deſta Ematia eſcriue Plinio, y haze memoria della Virgilio en la primera Georgica.

MACEDONIA

Solin. in Poliſtor cap. 13. Stephan. Iuſtin. lib. 7. idem dicit.

Nec fuit indignum ſuperis, bis ſanguine noſtro
Emathiam, & latos Hæmi pingueſcere campos.

Plin. lib. 4. hiſt. nat. cap. 8. & 10. Virg. georgic. 1. verſ. 491.

Tuuo entonces por coſa indigna el cielo,
Ni de la ſangre nueſtra Ematia y Hemo
Manchar dos vezes, y engroſſar el ſuelo.

Y Lucano dize.

Lucan. lib. 1.

Bella per Emathios, plus quam ciuilia campos.

Apolod. lib. 1. biblioth. Hesiod. in theogon.

Tuuo el Aurora grande amistad con Astreo, que fue vno de los Titanes, que hizieron guerra al cielo, intentando la conquista del. Deste tuuo por hijos a Astrea, y a los vientos, como lo dize Apolodoro.

Ex Aurora, & Astræo venti, & Astræa.

Lo mesmo afirma Hesiodo de los vientos.

Astræo peperit ventos Aurora rapaces.

ASTREO.

Este Astreo, segun verdadera historia, dizen q̃ fue vn Prin. cipe muy recto y justo, y que por vsar tambien de la justicia, le dixeron que ella era su hija, a quien llamaron Astrea: y por ser la justicia cosa tan soberana, dixeron, q̃ se auia subido al cielo, y la puso Celio Agustino en las adiciones a Pierio entre el signo de Leon, y Libra, y la cabeça metida dentro del cielo. Porque como dizen Natal Comite, y los demas mytologios, Astrea era vna virgen muy virtuosa, y viendo las maldades que en el mundo auia, pidio a los Dioses la sacassen del, lleuandola al cielo, y poniendola en el Zodiaco, y es el Signo que llamã Virgo: assi lo dize Higinio, y Ouidio.

Celio. August. in addition. ad Pierium. Comes lib. 2. myt. cap. 2.

Pontan. in lib. 1. georgi. vers. 33. Higin. lib. 2. Poet. Astrõ Ouid. lib. 1. Metamor.

——————— *& virgo cæde madentes*
Vltima cælestum terras Astræa reliquit.

Viendo Astrea la virgen todo el suelo
Manchado con la sangre y homicidios
Dexò las tierras, y subiose al cielo.

Y Seneca in Octauia dize.

Seneca in Octauia act. 2 vers. 416. Delr. vide in hunc locum.

Neglecta terras fugit, & mores feros,
Hominum cruenta cæde pollutas manus
Astræa virgo, sydorum magnum decus.

Des-

Despreciando la tierra se fue huyendo,
Y las costumbres fieras, y los males
De los crueles hombres, y mas viendo,
Sus manos suzias: mas que de animales,
Astrea la virgen al cielo fue subiendo,
Honra de aquellos astros celestiales.

Lo mesmo dize Iuuenal. *Iuuen. Satyr. 6. Aulo. Gel. lib. 14. noctiũ. Attic. cap. 4. Plat. in Gorgia.*

Paulatim deinde ad superos Astræa recessit.

Platon in Gorgia, y Nigidio Gramatico, dizen, *Virginem Iustitiam dici, sine æquitatem, quæ ab hominibus recesserit, ad immortales meritò transierit.* Lo mesmo siente el Poeta Arato: y dizen muy bien los Astronomos, que este signo de Virgo, que se subio al cielo, que es casa de Mercurio Dios de la prudencia, y del saber: porque para librarse vna virgen de los hombres, y guardar su honestidad, es menester mucha prudencia, y mucho auiso. Este signo es el sexto en orden: componese de veinte y seis estrellas su imagen: entra el Sol en el a veinte y quatro de Agosto, imprime frialdad, y sequedad, porque es vno de los tres de la triplicidad de la tierra; es femenino, nocturno, meridional, dextro, bicorporeo, recto, terrestre, melancolico, y comun, a causa que el tiempo, ni enteramente es Estio, ni Otoño. En el cuerpo humano tiene dominio sobre el vientre: es casa y exaltacion de Mercurio (como queda dicho) y su gozo, cayda de Venus, y detrimẽto nocturno de Iupiter. Los que nacen en este signo, suelen ser adquiridores de honra: y el auerla lleuado al cielo Iupiter, dize Rucelo fue, porque su padre Astreo se hizo de la parcialidad de los Gigantes, quando se reuelaron, y no solo no quiso esta seguir el vando de su padre, ni de sus tios los Gigantes: pero hizose de la parte de los Dioses, fauoreciendo su partido, contra los aliados: y agradecido Iupiter de tan buena obra, la colocò en los cielos.

Nigid. Gramatico. Arato in Phænomena.

SIGNO DE VIRGO.

Ruchel. lib. 4. dille impresse.

Cuenta luego Ouidio en el libro onze de los Metamorfoseos la fabula de seis nietos de la Aurora, que fue Rey de Tracia. Este casò con Alciona, o Alcionea, como lo dize Seruio comentador de Virgilio, y

Onid. lib. 11. Metamor.

ALCIONES.

para tratar cosas importantes a su reyno, fue a consultar al templo de Apolo Clario. No se hizo este viage muy en gusto de su muger Alciona, antes con desagrado notable suyo: dandole auiso el coraçon de algun mal sucesso: y assi con lagrimas, ruegos y importunaciones, le pidio dexasse el viage, y jamas pudo acabar con el que dexasse aquel determinado intento. Pero diole palabra el Rey de tornar a su casa dentro de dos meses, siendole sus Dioses fauorables, y los tiempos prosperos y benignos. Pero lo vno y lo otro le fue contrario, desuerte que boluiendo su jornada le cogio tan mal temporal en el mar, que la tempestad grande vino a anegar a el, y a todos los que iuan en su compañia. Llegose el plazo prometido, pero cumpliose mal la promessa: y assi Alciona estaua aguardando por momentos su venida, y para festejarle tenia hechos muy ricos vestidos con muchos adereços preciosos; como veia su tardança, importunaua a Iuno con ruegos y promessas traxesse a saluamento al Rey su marido, y que no permitiesse que agenos abraços, y bastardos amores le impidiessen, ni detuuiessen su jornada. Cansada ya la Diosa con tantas importunaciones, por lo que en vida ya no se podia hazer, determinò de embiar a Morfeo Dios del sueño, y q̃ con vn ministro suyo desengañasse a la desesperada Reyna, y el cumplio su mandato al pie de la letra, representandole en sueños su marido ahogado, y muerto. Leuantose despauorida y alterada la Reyna, haziendo grandes llantos, dignos de tan cara prenda, fuesse orillas del mar donde se auia embarcado el Rey, y vio venir de onda en onda, vn bulto negro, y acercandose conocio ser el cuerpo de su marido Ceis, y puesta de pechos sobre vn fuerte que estaua por defensa de las inconstantes olas del mar, se arrojò sobre el cuerpo de su amante, y luego al punto se conuirtiò en aue: y haziendo vn lamentable y triste canto, besando con el pico el cuerpo muerto muchas vezes, dio muestras de su triste y amarga pena: y por esto son llamadas estas aues tristes, como las llamò Mantuano.

Seruí. in Virgil. Marc. Varron lib. 6. de ling. Latin. Plutar. lib. de amore parentum. erga liberos. S. Basili. hom. 8. in exameron. Higino fab. 75.

Virg. geor. 3. vers. 399. Pontan. ibi.

Mantuan.

Mœstæ Alciones lugubre dabant per litora carmen.

Y lue-

Y luego el cuerpo del Rey difunto ſe conuirtio en aue ſemejante a ſu muger, aunque Apolodoro dize, que ſe conuirtio en mergo, que ſignifica cueruo marino, como lo entiende Calepino, y Marco Varron: y dize Apolodoro, que eſtos fueron conuertidos en aues por la ſoberuia, que entrambos tuuieron: porque el ſe jactaua, que tratauaamores con la Dioſa Iuno, y Alciona dezia que Iupiter era ſu marido, y enfadado eſte Dios deſtas jactancias, los conuirtio en las aues dichas. Pero ellos como ſe quiſieron bien quando viuian vida humana, aſsi conſeruan eſte amor conuertidos en aues: como lo dio a entender Ouidio diziendo.

Apolod. li. 1. bibliot. Calepin. verſ. Mergo. Marc. Varron. lib. 4. de lingua Latina.

Ouid. epiſt. 17 Leand, Hero.

Halciones ſolæ memores Cæicis amati
Neſcio quid viſæ ſunt mihi dulce quari.

Y las Alciones ſolas entre tanto
De aquel amado Ceices me parece
Se quexan dulcemente con ſu canto.

Deſcubreſe en eſtas aues vn ſecreto de naturaleza notable, q̃ como dizen Textor, y Plinio, hazen en medio del inuierno ſus nidos, fuera en la tierra de barro, a modo de vna concha, y dexanlo ſecar, y en eſtando bien duro echã lo al agua, y alli ponen ſus hueuos, los empollan, y facan ſus hijuelos: y en tanto que eſta cria dura, eſtà el mar quieto, y goza de notable tranquilidad, y bonança. Aſsi lo dize el gran Baſilio, y Eſtobeo: *ed tum venti ſe remittunt compeſcitur ipſum mare*, que en aquel tiempo parece que ſe enfrena el mar, con tener aquellos nidos, y aquellos paxaritos encima, lo miſmo dizen Dioſcorides, Teofraſto, Ariſtoteles, y otros infinitos autores que por no canſarlos dexo; pero la experiencia de nueſtros tiempos arguye ſer todo ficcion, y mentira.

Text. 2. p. of. fic. tit. auium nomina & in epitecta. verbo Alcyones. Plin. lib. 10. hiſt. nat. c. 32. S. Baſil. homil. 8. in examen. Stob. cap. 53. Dioſ. lib. 5. c. 146. Theofraſt. lib. 1. c. 8. Ariſt. lib. 5 de hiſt. anim. cap. 8. Alciemb. 178. &

A eſte tiempo quando el mar goza deſta tranquilidad, y ſoſiego, llamaron los antiguos dias Alcioneos: porque ſon dias quietos, y ſoſſegados, y por tanto Propercio los inuoca, fatigado de vna tempeſtad, diziendo.

Et merito (quoniam potuit fugiſſe procellam)

Nunc:

Nunc ego desertas, alloquor Alcionas.

Claud. Minoc. ibi. Erasm. Chiliad. p. 671. adag. 52. Prop. lib. 1. Ouid. lib. 11.

Y con razon (si pudo auer huydo
La tempestad) yo llamo las alciones
Desiertas, por si acaso soy oydo

Y Ouidio dize.

Perque dies placidos hyberno tempore septem
Incubat Alcione pendentibus æquore nidis.

Pendientes nidos forjan, y contados
Siete continuos dias está echada
Alcione en sus hueuos muy amados.

Text. 2. p. offic. tit. auium nomina Pier. lib. 25. hier. c. de Alcido.

Y Rabisio Textor dize, que quando el mar está alborotado, y tempestuoso, si le echan vn hueuo de los alciones, se amansa, y apazigua: y assi Pierio le trae al alció por simbolo de la tranquilidad, y bonança, y le pone por titulo, *Tranquillitas.* Y assi para significar la paz, y la quietud de vna Republica, dezian los antiguos este adagio. *Alcedonia sunt apud forum.* Y lo traxo Plauto significando la paz, y tranquilidad, y el mismo dixo: *Nisi mihi illam tam tranquillam facies, quàm mare est olim, cum ibi Alcedo pullos educat suos.* Alberto Magno dize, que la razon porque estas aues crian en inuierno es, porque son calidissimas: y pudiera ser, que si con la color del Sol de Verano criaran, abrasaran los hueuos en lugar de empollarlos: y a consequencia desto trae Paulo Ionio en sus empresas vna destos alciones, metidos en los nidos en medio del mar: con esta letra francesa: *Nous sçauons bien le temps.* Nosotros sabemos bien el tiempo en que hazemos nuestros nidos, y la seguridad que tenemos: y Seneca trae vnos versos acerca destos dias alcioneos, y Plutarco libro sexto de industria animalium, dize dellos harto.

Plaut. in Casino, & Piluno Albert. Mag.

Iou. lib. de impreße.

Seneca in Agust. act. vers. 3. 676. Plut. lib. de indust. animal

(2.)

CAP.

CAPITVLO VII.

De Esculapio.

EL mas famoso hijo de quantos tuuo el Dios Apolo, fue Esculapio, segun dize Natal Comite: aunque Lactancio firmiano, y Tiraquelo en el libro de los varones Illustres, dizen que nacio de padres no conocidos, y fue expuesto en el campo, y hallandole vnos caçadores lo recogieron, y criaron con leche de vna perra, y le pusieron en la escuela del Centauro Chiron, donde aprendio la medicina: en la qual salio mas auentajado que su Maestro. Ciceron dize, que vuo muchos deste nombre Esculapio, pero que el mas famoso fue el hijo de Apolo: y añade que el inuentò el espejo. Al fin los mas concuerdan, en que este Esculapio hijo de Apolo, y de Coronis, es el que se ha alçado con el nombre de famoso, como lo dixo Homero.

Iuan Boc. lib. 5. gen. Deor. Nat. Com. lib. 4. myt. c. 10. Lact. Fir. lib. 1. cap. 10. Tiraq. lib. de vir. illu. Cicer lib. 3. de natur. Deor.

Homer.

Morborum medicum canto, quem diua Coronis
E Phœbo peperit, Phlegiæ olim filia Regis

Del Medico famoso aora digo,
Al qual de Febo le pario Coronis,
Hija de Flegias Rey, y muy antiguo.

Y es el caso, que el Dios Apolo amò tiernamente a Coronis hija de Flegias Rey de Tessalia, y hermana de Ixiõ, que padre, y hijo estan condenados en el infierno, como se ha tratado en el libro passado de Pluton. Otros dizen que fue hija de Lucipo, ella fue muy hermosa, como lo dize Ouidio.

Ouid. lib. 2. Metam.

Pulchrior in tota, quam Larißea Coronis.
Non fuit Æmonia: placuit tibi Delphice certe.

En toda Emonia nunca se ha hallado,
Quien vencielle a Coronis de hermosa,
Y cierto Febo, a ti te ha contentado.

Y por-

Y porque della ſe tratò ya en el libro paſſado, no digo mas, de que pagado Apolo de ſu hermoſura pretẽdio ſus amores, y los alcançò, como quiſo: y eſtando ella preñada dio en aficionarſe de vn mancebo natural ſuyo llamado Iſico: aunque Higinio contando eſto miſmo le llama Chilo hijo de Elato. Apolo teniale dado el cargo de Coronis al Cueruo, que entonces era aue mas blanca q̃ la nieue, y mandole tuuieſſe mucha cuenta con ella, porque como era tan hermoſa, recelauaſe de que alguno no le ſacaſſe de la puja, ellos no anduuieron con mucho recato, de ſuerte que el cueruo vino a entender el trato doble: y como conocieſſe la traycion que a ſu ſeñor le hazia, determinò de yrle a dar cuẽta del caſo, de la qual nueua recibio tanta pena, que ſe le cayò de las manos el inſtrumento con que eſtaua tañendo, y rabiando de celos, ſe apercibio a la vengança de traycion ſemejante: y tomando ſu arco, y ſus ſaetas, ſe fue para donde eſtaua Coronis, y apuntandola al pecho, la hirio de muerte: y apenas auia hecho eſta mala ſuerte, quando ſe hallò arrepentido de homicidio tan cruel; mas luego procurò el remedio de ſu vida: aunque eſto le fue en vano, pues ninguna medicina (con ſer el autor della) fue poderoſa a reſtituyrla a la vida. Viendo deſgracia tamaña, arrojò el arco, y ſaetas, y executò la vengança en el autor de tan gran daño, y en pena de ſu pecado, boluio negro al blanco cueruo, y acudiendo a la difunta Coronis, le ſacò luego la criatura del cuerpo, que ya ella andaua en dias de parir, y eſte niño fue Eſculapio.

Higin. fab. 202. lib. 1.

CVERVO.

Otros dizen q̃ eſtando preñada Coronis, ſe deſcuydò, y ſe dexò gozar de Iſico hijo de Elato, y ſintiendo mucho la Dioſa Diana la poca lealtad que ſe le guardaua a ſu hermano Apolo, y la grande ofenſa que ſe le hazia, matò a Coronis, y eſtando ya el cuerpo para echar en la hoguera (como era coſtumbre en aquellos tiempos) llegò el Dios Mercurio, y ſacò el niño del vientre de ſu madre, y le dio a criar. Pauſanias, y Natal Comite dan otra razon del parto de Coronis, y nacimiento de Eſculapio, y fue q̃ como Flegias padre de Coronis la lleuaſſe conſigo por el Peloponeſo (que es en la Europa entre el mar Egeo, y el Ionio) ſin ſaber el mal recaudo que auia hecho ſu hija, ni de

Pauſan. in Corinthia. Nat. Com. lib. 4. myt. c. 11.

ſu

ſu preñez, ella ſupo darſe maña, y parió de ſecreto, ſin q̃ ſu padre lo entẽdieſſe: y dexò el niño expueſto en el mõte Epidauro, porque no fueſſe ſentida ſu flaqueza del padre: y quedando el niño en ſemejante deſamparò, vino vna cabra a darle leche, la qual guardaua vn maſtin de vnos paſtores, el qual deſamparando el demas ganado, ſe au a venido a acompañar la cabra. Como ſu paſtor echaſe menos el perro, acudio a buſcarle, y acertò con el lugar a donde eſtaua el, y la cabra, y viendo el niño que eſtaua mamando, y que de ſu roſtro ſalian llamas, y reſplandor, como de coſa diuina, teniendo eſto por vn prodigio admirable, cogio el niño, y hizo el caſo manifieſto por toda aquella tierra. Y mas que ver el niño, era mirar vna coſa milagroſa, pues con ſola ſu preſencia ſanaua de todas las dolencias, y con ſu viſta curaua todas las enfermedades, como lo teſtifica Apolodoro. Luciano de falſo vate dize, que eſte Eſculapio nacio del hueuo de vna corneja, y es gracioſa la ficcion, y llena de malicia, como lo ſon todas las coſas de Luciano. Y fue que vn Sacerdote antiguo de los Dioſes, encerrò vna culebra muy pequeña en el hueuo de vna corneja, y tornole a tapar muy ſutilmente con cera, y eſcondiole en cierta parte humeda, y cenagoſa: luego fabricò vn altar, y conuocando al pueblo para predicarles, prometio de moſtrarles vn Dios nueuo: y como la gente ſiempre es amiga de nouedades, acudieró todos a ver el caſo. Hizo el Sacerdote ſu platica, y razonamiento, y trayendo deſpues vnos vocablos extraordinarios, y exquiſitos, inuocando al Dios Apolo, que vinieſſe alli propicio, y fauorable a ſus ruegos, y peticiones de aquel pueblo: y deſpues ſacando agua en vna vaſija, ſacò en ella el hueuo, y quebrandolo a viſta de todos, hallò dentro la ſierpezilla. Admirò eſte caſo grandemente a todos los circunſtantes, y paſſados algunos dias, concertò otro ſolemne acto, como el paſſado, y moſtroles vn dragonazo feo, y eſpantoſo: pero artificioſamente hecho, y que con cierto ingenioſo ſecreto ſe mouia, y andaua. El Sacerdote les ponderò, y encareciò el milagro, por auer crecido la ſierpezilla en tan breue tiempo, y llegado a tanta grandeza, y que la razon deſto era, porque el Dios Apolo, era ſu padre

Apol. lib. de Dijs, & Herorb. Luc. dial de falſo vate.

padre de aquella ſierpe, que auia empollado el hueuo, y deſpues la auia hecho crecer con aquella pujança: y eſta es la razon (dize Luciano) porque a Eſculapio le figuran en talle de ſerpiente, o culebra. De todas eſtas ficciones lo mas cierto es lo que dize Apolonio, que *Apol. lib. 4.* Eſculapio es hijo de Apolo, y de Coronis, y eſſo es lo cierto, y ſolo difiere eſte Autor, de lo que diximos al principio, que dize que le parió Coronis en las riberas del rio Amino.

Ad ripas Amini peperit diua Coronis.

Ouid. lib. 2. Metam. Deſpues de muerta la Ninfa Coronis, dize Ouidio que compadeciendoſe della el Dios Apolo, la conuirtio en corneja, y la Dioſa Palas la recibio por aue ſuya. Pero a quien le comiençan a ſeguir las deſgracias, no ſe acaban en vna, y aſsi ſucedio a Coronis, que aun deſpues de buelta en aue, tuuo vna muy grande, como la cuenta Ouidio. Para lo qual es de ſaber, ſegun dize Antigono, que es el que recogio las hiſtorias antiguas: el qual cita a *Meleſago in hiſt. Atica.* Meleſaras Atenienſe, eſcritor de la hiſtoria Atica, el qual afirma que no entran cornejas en el alcaçar de Atenas, conſagrado a la Dioſa Palas: y fue la cauſa que auiendo el Dios Volcano forjado armas para todos los Dioſes, para defenderſe de los Gigantes, Iupiter ſe hallò agradecido deſta buena obra, y ſe la quiſo pagar en la merced que el quiſieſſe: y en reſolucion le pidio por muger a ſu hija la Dioſa Palas, cuyo caſo ya queda contado en el libro paſſado en el capitulo de Vulcano. De- *Iuan. Boc. lib. 12. gen. Deor.* ſuerte que de la ſemilla de Vulcano, queriendoſe juntar con Palas, nacio Erictonio, cuyos pies eran de fiero dragon: y aunque aquel hijo no corria por cuenta de la Dioſa Palas, con todo eſſo ella la tuuo de acomodar aquel rezien nacido monſtruo, recogiolo en vnos pañales, y encerrolo en vna ceſtilla, y diole a criar a las tres hijas del Rey Cecrope, que ſe llamauan Pãdroſa, Herſa, y Aglaura, apremiandolas con riguroſo mandamiento de q̃ no le deſemboluieſſen de ſus mãtillas, ni pañales, ni vieſſen el cuerpo del niño: y como la prohibicion acrecienta el deſeo, tuuieronle muy grande de ver lo que alli iua:

ERICTONIO.

y deſ-

y desemboluiendo las mantillas, vieron al niño Erictonio mostruoso. Todo esto passò a vista de la corneja, la qual viendo que desobedecian el mandato de su señora, fue a darle cuenta de lo que passaua. Recibio tan gran pesar la Diosa del mensaje, que luego la despidio de su compañia, y que no entrasse mas en en su diuino Alcaçar: y desde entonces començò la corneja a ser mensajera de malas nueuas, y simbolo del mal aguero, como lo dixo Virgilio. *Virg. eclo. 8 vers. 18.*

Sæpe siniſtra caua prædixit ab ilice cornix.

Sinieſtra la llamò tambien Sanazaro. *Sanazaro.*

La ſinieſtra cornice ohime, prediſſelo.

Que ſinieſtra es dezir tanto como mal aguero, que tambien lo dixo Garcilaſſo de la Vega. *Garcilaſſo eclog. 1.*

Lo que en tu falſo pecho ſe eſcondia,
Bien claro con ſu voz me lo dezia
La ſinieſtra corneja, repitiendo
La deſuentura mia,
Salid ſin duelo lagrimas corriendo.

Y Geronimo Beneuiene.

Laſſo, piu volte vdile empia cornice
Triſta cantar il mal credicto augurio,

Laſſo, oi la impia corneja muchas vezes,
Triſte cantar el mal creido aguero. *Hier. Beneuien. eclo. 3. Virg. eclo. 9. verſ. 14.*

Y Virgilio en la egloga nona.

Quod niſi me quacunque nouas incidere lites,
Ante ſiniſtra caua monniſſet ab ilice cornix.

Que ſi con mal aguero la corneja
Deſde la enuegecida, y creſpa enzina

Con

Con triſte voz no diera eſta conſeja,
Succediera gran pleyto, y gran mohina.

Turn. lib. 6. c. 26. & lib. 9. cap. 29. Pontan in eclog. 1. v. 18. Vide Tex. 2. p. offi. tit, aues Deor.

Deſto ſe puede ver a Turnebo, y a Iacobo Pontano, ſobre la primera egloga de Virgilio.

Deſpedida la corneja de la compañia, y ſeruicio de la Dioſa Palas, entrò en ſu lugar la lechuza, de la qual ſe dira adelante en el libro de la Dioſa Palas.

Sacado y a de pañales Eſculapio, le entregaron al Centauro Chiron, que fueſſe ſu ayo, y maeſtro, como ſe dixo en el libro primero de Saturno. El le enſeño la medicina, y aprendiola tambien, que ſe dixo del que reſucitaua los muertos. Es de ſaber que eſte ſe llamò primero Apio, como lo dize Licofronio en vnos verſos.

Lycofron.

Opem ferentem concinent ſatum Apio.

Y porque ſanò de vna incurabl enfermedad a vn gran Principe tirano de Epidauro, llamado Eſclen, juntaron las dos dicciones, o dos nombres, y llamaronle Eſculapio, como tambien ſe dize de ſan Pablo, que ſe llamaua Saulo, y por auer conuertido a la fè a Paulo Sergio Proconſul, que fue cura de mayor conſideracion, le llamaron Paulo.

Act. cap. 7.

Varias opiniones ay ſobre ſi Eſculapio inuentò la medicina: el Eccleſiaſtico dize que Dios la criò, y la enſeñò: *Altiſſimus creauit medicinám.* Y lo atinò a dezir Raſis: *Medicina eſt tota Dei.* Como ſi dixera que del ſe originaua, y tenia ſus principios: y lo miſmo dize Ioachimo, y Celio Rodiginio: y no yuan muy lexos deſto los antiguos, teniendo por cierto q̃ los Dioſes auian ſido inuentores de tan diuina ciencia. El gran Padre S. Aguſtin, y el antiquiſſimo Tertuliano dizẽ q̃ el Centauro Chiron fue el inuentor della, y confirma eſto con lo que dize Euximaco Medico, ſobre el ſimpoſio de Platon, y Hermas Triſmegiſto, en el libro de voluntate diuina, y Pindaro: aunque Homero atribuye la inuencion della a Peon.

MEDICINA.

Eccleſi. 38. Raſis. Aphoriſm. 5. Ioacim in præfact con. li. 9. ad Almancorem. Rhod. lib. 3. antiq. lect. cap. 12. Aug. lib. 8. de ciu. Dei. cap. 26. Tert. lib. 6. de coron. milit. Euxi. li.

Eſt medicus prudens cunctis præſtantior vnus
Ille viris, cui Paoniæ fit gentis origo.

Vn

Vn medico famoso, y muy prudente,
Que a todos los varones se auentaja,
Padre, y origen de la Peonia gente.

Polidoro Virgilio dize, que muchos atribuyeron la inuencion de la medicina a Mercurio, otros a Apis Rey de Egypto, san Clemente Alexandrino, que la inuentò Apis, y la ampliò Esculapio, otros a Arabo, hijo de Apolo, como lo afirma Plinio: otros la atribuyẽ al mismo Apolo como dize Textor. Si bien es verdad que en la segunda parte dize, que el curar con yeruas lo inuentò Chiron. Mas lo que es la medicina en comun, los mas tienen que Apolo la inuentò: assi lo tiene Iuan Mateo Lunense Cassaneo, Polidoro Virgilio en el lugar dicho, Tiraquelo en el libro de Nobilitate, y Ouidio.

Simpo. Platon Herm. lib. de vol. diuin. cap. 13.
Hom. lib. 4. Odysseæ.
Pol. Virg. lib. 2. de inuent. rerum, cap. 20
S. Clem. Alex. lib. 1. strom.
Pli. lib. 7. hist. nat. cap. 56.
Text. 1. p. offi. tit. medic. & 2. p. diu. rer. inuent.
Lun. cap. 46.
Coss. p. 10 c. glo. mund. con. sid. 43.
Tiraq. lib. de nobil. cap. 31 n. 6. & 7.
Ouid. lib. 1. Metam.

Inuentum medicinæ meum est, opisexque per orbem
Dicor, & herbarum subiecta potentia mea est.

Remediador me llama todo el mundo,
Es inuencion la medicina mia,
De las yeruas yo se el poder profundo.

Lo mismo dize Diodoro Siculo. Y cuenta Teodoncio de Apolo, que fue el primero que conocio las virtudes, y propiedades de las yeruas, y el primero q̃ las aplicò para el remedio de la salud de los hombres: y Eusebio Cesarense dize esto mismo. Dichas todas estas opiniones sigo la mas comun, y mas verdera, que el autor de la medicina fue Esculapio: y concuerda esto muy bien con lo que dize san Agustin, que le llamaron a Esculapio Archiatro, que quiere dezir, Principe de los medicos, como inuentor de su ciencia. Tambien dize Macrobio que lo fue, Cassaneo, Polidoro Virgilio, Rabisio Textor, San Antonio de Florencia. Erasmo en el encomio de la medicina, y Galeno dize, que el Dios Apolo la enseñò a Esculapio, y que el la perficionò de tal suerte, que se puede tener por autor della. Y assi Francisco Petrarca en el triunfo de la fama, los pone a padre, y a hijo, por auer la alcançado tan grande en esta facultad.

Diod. Sic. li. 6. Theodon. Eusebi. Ces. li. 3 de præparat. Euan. August. lib. 3. de ciuit. cap. 17.
Macrob. lib. 1 Saturn. c. 20.
S. Anton. de Flor. 1. par. sum. tit. 1. c. 3 § 3.
Eras. in encom. medi.

Gal. in lib. introductorio. Petr. triunfo de la fama, cap. 3.

Apollo, & Eſculapio gli ſon ſopra
Chiuſi chea pena il vijo gli comprende,
Si par chei, nomi il tempo limi, é copra.

Apolo, y Eſculapio juntamente
Tan lexos, que quien ſon no ſe comprende,
Que el tiempo va bolando, y no ſe entiende.

Diodor. Sic. lib. 5.

Diodoro Siculo, tocando eſta miſma materia dize, que Eſculapio fue tan famoſo medico, que muchos hombres deſconfiados de tener ſalud en las enfermedades incurables, los reſtituyò a perfeta ſanidad, y de aqui ſe vino a dezir reſucitaua los muertos, y que por eſta ocaſion le puſieron en el numero de los Dioſes: de donde vino a dezir Sereno Samonico al miſmo Eſculapio.

Sereno Samonio.

Tuque potens artis rudes, qui tredere vitas.
Noſti, atque in cœlum manes reuocare ſepultos.

Tu que eres poderoſo acà en el ſuelo
De dar vida a los hombres, ya difuntos,
Pon en los ſupultados (ya) en el cielo.

Euſeb. Ceſ. lib. 10. de prap. Euangel. c. 2.

Euſebio Ceſarienſe afirma, que los Egypcios hallaron la medicina, y que Eſculapio la amplificò, y eſtendio.

Yo pienſo ſin ninguna duda, que ninguno de los ſobredichos fue el inuentor, ſino que lo fue Adam, porque el ſupo todas las propiedades, y virtudes de las yeruas, y de las plantas, y aſsi les puſo los nombres que les venian al juſto, ſegun ſus calidades, y virtudes: y como deſpues de pecar padecieſſen el y ſus hijos dolores, y enfermedades (que ſon los efectos del pecado) es claro q̃ el aplicaria los remedios a las dolencias que eran neceſſarios. Deſte parecer es Origenes, y Marſilio: y pudo ſer que ſe fueſſe oluidando, y perdiendo, y de la memoria de los hombres, y que deſpues quedando algunos raſtros, la lleuaſſen por el mundo algunos, y por eſſo les llamaró inuentores de la medicina: como hizieron en Egypto a Iſis, Opis, Apolo, Eſculapio, y a ſu hijo Machon, como lo dize Rabiſio Textor. Y ſegun dize Homero, eſte Machon flore-

Orig. hom. 1. in Pſal. 37. Marſil. lib. 4. Epiſtolar.

Text. 1. p. offic. tit. medic.

florecio en la medicina en la guerra de Troya: y lo afirma Natal Comite: y dize mas Plinio, que despues de la guerra de Troya, totalmente se barrio, y perdio la medicina, hasta que la boluio a resucitar el Principe della Hipocrates, natural de la isla de Choo, donde salio tambien el Principe del arte de la pintura Apeles, isla famosa dedicada a Esculapio. Sorano natural de la misma isla escriuio su vida de Hipocrates, y dize que nacio en el primer año de la Olympiada ochenta, que fue quatrocientos cincuenta y nueue años ante del nacimiento de Christo Señor nuestro, en tiempo del gran Dario Langimano, al qual sucedio Artaxerxes, q̃ casò con la santa Reyna Esther: y este Rey con grandes ofrecimiẽtos, y promessas le embiò a llamar; pero Hipocrates no quiso verse cõ el, diziẽdo q̃ no queria emplear la medicina en dar salud a barbaros, enemigos de los Griegos. Esta carta refiere Cassaneo: escriuen del Plinio en el lugar dicho, Marco Varron, Maximo Tyrio, Galeno, q̃ conocio la peste que passaua en el Illirico de la Grecia, y que embiò muchos de sus discipulos allà, para que le pusiessen remedio y la atajassen. Por lo qual le hizo toda la Grecia las mismas honras en su muerte q̃ a Hercules. Galeno en el libro citado le llama muchas vezes, el diuino Hipocrates, y dize que el fue el principal de todos los medicos, y Filosofos q̃ hasta el tiẽpo del mismo Galeno vuo, ni se conocio otro en el mũdo semejante, y dize que fue el primero que calò las obras de naturaleza: Rabisio Textor en el lugar dicho despues de dezir del grandes alabanças, dize que viuio ciento y quarenta años, y que està enterrado en Larissea. Alegan se en el derecho algunas sentẽcias de Hipocrates, *Vt in l. Septimo mense: Ibi propter auctoritatem doctissimi viri Hippocratis. ff. de statu hominum*: y de las sentencias de Hipocrates, y de Galeno, *in cap. ne tales de consecrat. distinct.* 5. De otros muchos, y muy famosos medicos se pudiera tratar aqui, pero era hazer gran digression, y poco importante para nuestro intento: y assi no quiero en este caso dezir mas del modo que se tuuo a los principios de curar las enfermedades. La historia Eclesiastica, Iuan Boemo, Herodoto, y otros muchos han dicho, que el arte curatoria ha venido a saberse por experiencias de

Comit. lib. 4. myt. cap. 11. Plin. li. 7. hist. nat. c. 56. & lib. 29. cap. 1.

HIPOCRATES.

Cass. part. 10. Catalog. glor. mund. consider. 7. Plin. ibid. Mart. Var. li. 1. de re rustic. cap. 4. Max. Tyral. serm. 3. Gal. lib. de commeditatione theriacæ, c. 6. & lib. 1. de facultatibus nat. lib. c. 13. Text. ibid. in l. septem mense, ff. de statu hominũ, c. ne tales de cõsecrat. dist. 5. Hist. Eccl. lib. 10. cap. 11. Ioan. Boe. lib. 3. de moribus gent. Herodotus in Clyene. Pontan. in lib. 12. Aeneid. vers. 395.

muchas naciones. Assi lo dize Iacobo Pontano sobre aquel verso 395. del libro doze de la Eneida.

Illi vt depositi proferret fata parentis.

Los Babilonios, Egypcios, y Españoles, quando tenian algun enfermo, lo sacauan a las calles, y plaças, y los mostrauan a los que passauan, y les hazia relacion de la enfermedad del paciente, y luego les preguntauan, si sabian algun remedio, y ninguno podia passar adelante sin oyrlo, y sin dezir lo que sabia para la tal cura: y luego ponian por escrito todos los remedios que se dauan, y tambien los prouechos q̃ obrauan, y todas estas receptas se depositauan en los tẽplos. Despues anduuierõ algunos curiosos medicos a recoger estas cedulas, q̃ estauã depositadas para el bien comun, y algunos medicos conuinierõ vnos con otros y disputando, y platicando estas cosas, las reduxeron a arte, haziendo experiencia de muchas cosas dellas, y desta suerte vino la medicina a estar en la perfeccion que aora la vemos: y della dize muchas alabanças Filipo Beroaldo en vna oracion que haze sobre las Tusculanas de Ciceron, y Celio Rodiginio, y Erasmo en el encomio que haze de laudibus medicinæ. Boluiendo a tratar de Esculapio dire de la pintura con q̃ le figuraron, segun dize Cartario. Fue con vn bordon muy ñudoso en las manos: y dan la razon desto Natal Comite, y Festo Pompeyo, diziendo que es por la dificultad grande que esta ciencia tiene consigo, como se colige del principio de las sentencias de Hipocrates, que dize: la vida es breue, el arte larga, la ocasion ligera, y la experiencia peligrosa, en lo qual dá a entender la obligacion grande que tienen los que professan el arte de la medicina: y descubresse esto mas, en pintar a Esculapio con el dragon, o serpiente junto a si, como lo refiere Macrobio: porque *Draco*, es lo mismo que *vigilans*, o *multum videns*: porque el medico ha de ser muy vigilante, y cuydadoso; y assi le dedicaron el Gallo a Esculapio que es aue veladora: y dize Natal Comite, y el diuino Platon en el Fedro, que estãdo el sapientissimo Socrates a la muerte, dexò encargado, y mandado a sus discipulos, que tuuiessen mucho cuyda-

Beroal. in lib. Tusc. Rodig. lib. 4. lect. antiq. cap. 30. Eras. de laud.

PINTVRA DE ESCVLAPIO.

Cart. lib. de imag. Deor. pag. 58. Natal. Comit. lib. 4. myt. c. 11. Fest. Pomp. Macro. lib. 1. Satur. cap. 20. Natal. Comit. vbi sup. Plat. in Phædo.

cuydado de sacrificar el gallo a Esculapio, pues el assi lo auia prometido: y que de ninguna manera lo pusiessen en oluido. Y tratando esto mismo Lanctancio Firmiano dize, que temio Socrates, no fuesse acusado delante de Radamanto juez del infierno, de no auer cumplido el voto que auia prometido, aunque desto da Tertuliano otra razon, en su Apologetico. Estas mismas insignias, y señales puso en la figura de Esculapio Iuan Sambuco en vna de sus emblemas, que como medico tan famoso supo bien en que consistia la verdadera diligencia de la Medicina, y assi dize.

Lanctanc. Firm. lib. 3. diuin. institutio. cap. 10.

Tert. in Apolog. cap. 3.

Samb. emble pag. 84.

Quæ cernis medici referunt insignia veri,
Noctua, cum baculo serpens, dextraque salutis
Effigies, pullus, prolixa & barba, galerus,
Hæc Asclepiadi tribuebat docta vetustas.

Las insignias que ves aqui pintadas,
Del verdadero Medico son muestra,
Las serpientes al baculo enroscadas,
Y la salud pintada a mano diestra.
La lechuza, y el gallo, alli assentadas,
Labarba larga, su prudencia muestra,
Con sombrero tambien, y estas señales
La docta antiguedad dio a Esclipiades.

Consagraronle a Esculapio la lechuza, y le pintauan con ella, como se vê en la moneda del Emperador Vitelio, que està alli acuñada la lechuza. Y en la moneda de Nerõ tambien tiene esta aue puesta sobre vn ara, y dize la letra: *Cæsar Augustus Germaniæ Claudius Nero.* Y en poner los antiguos esta aue, y consagrarsela, fue dar a entender el desuelo, y estudio cuydadoso del Medico, para auer de exercitar esta ciencia. En Roma se dize que està oy dia su estatua de Esculapio, hecha de marmol blanco: y es de la misma manera que anda en las monedas antiguas, cubierto con vn manto largo Griego, que llaman parapalio, y vn baculo en la mano, y vna culebra enroscada, y rebuelta a el.

Fue tan famoso Medico Esculapio (que como queda

dicho) ſe dixo del que reſucitaua los muertos: deſto es autor Xenofonte. Y Sereno Sarmonico al principio de ſu libro, dize a Eſculapio: Tu q̃ eres poderoſo en el arte de la medicina, y ſabes reſucitar los muertos, oyeme con atenciõ. Entre otros que ſe dize auer reſucitado Eſculapio, dizen Textor, Bartolome Caſſaneo, Natal Comite, y Iuan Bocacio, que fue Hipolyto hijo de Teſeo Rey de Atenas, y de la famoſa Amazona Hipolyta. Y tambien ſe ha dicho de ſu muerte, y la cauſa della que fue ſu madraſtra Fedra. Viendole ſu padre muerto le mandò enterrar en vn boſque de Diana llamado Aricino, y le puſo eſte epitafio, como lo dize Ouidio.

Xeno en el lib. de caça Ser. Sarm.
Textor 1. part. offic. tit. Medicina.
Caſan. p. 10. catbal. gloriæ mund. conſid. 43.
Natal. Comit. lib. 4. myt. c. 11.
Ioan. Boc. li. 5. genеal. Deor.
Ouid. lib. 3. Faſtorum.

Hic latet Hippolytus furijs direptus equorum,
Vnde nemus nullis illud aditur equis.

Hipolyto es quien yaze aqui enterrado,
Muerto de los cauallos, y por tanto,
Ningun cauallo mas aqui ha llegado.

Pauſa. lib. 2. Minoc emble. 349.

Lo meſmo dizen Pauſanias, Claudio Minoc, y Virgilio contando ſu deſaſtrada muerte, y como por interceſsion de Diana le reſucitò ſu ſobrino Eſculapio.

Virg. lib. 7. Aenei. verſ. 763.
Home. Illiad. 23.
Ouid. lib. 15. Metham.
Horat. lib. 4. ode. 7.

..... Hymetia circum
Litora, pinguis vbi & placabilis ara Dianæ,
Namq. ferunt fama Hippolytum, poſtquam arte nouerca
Occiderit, patriaſque explerit ſanguine pœnas,
Turbatis diſtractus equis, ad ſidera rurſus
Aetherea, & ſuperas cœli veniſſe ſub auras:
Pæonijs reuocatum herbis, & amore Dianæ.
Tum Pater omnipotens, aliquem indignatus ab vmbris
Mortalem infirmis ad lumina fugere vitæ,
Ipſe repertorem medicinæ talis, & artis,
Fulmine Phœbigenam ſtygias detruſit ad vndas.

En torno a las riberas del Hymeto
Do eſtà vn altar benigno de Diana
Grueſſo con ſangre (no como antes de hombres)
Porque ſegun es fama, muerto Hipolyto,

Por

Por la cautela atroz de su madrastra,
Despues que ya arrastrado, y hecho pieças
Por los cauallos, subito espantados,
Con tan acerba, y lastimosa muerte,
Cumplio del padre la aspera sentencia;
Pudo tanto el amor de su Diana,
Y las Peonias yeruas, que le dieron
Segunda vida, y a este nuestro mundo
Boluio a gozar de su vital aliento.
Entonces ayrado el Padre omnipotente,
Porque de la region do ay solo almas,
Auia buelto vn mortal a aquesta vida,
Precipitò en el hondo lago Estigio,
Con rayo ardiente al medico Esculapio.

Y Ouidio en la satira de Ibis tratò esto mismo.

Ouid. in Ibim.

Vt pronepos, Saturne, tuus, quem reddere vitam,
Ipse Coronides vidit ab vrbe sua

Y como, o Dios Saturno preeminente,
Tu bisnieto, a quien dar el alma vido
Coronides, el medico excelente.

Viendose resucitado Hipolyto desamparò la tierra, y cõ la mudança de ella tambien mudò el nombre Biruio, que quiere dezir dos vezes varon, por auer sido dos vezes hombre. Fuese a Italia, y casose con Arecia, y fundò la ciudad de Arecia, y pusole el nombre de su muger: assi lo dize Estrabon, y agora se llama Arecio, està junto a Roma. Algunos dizen q̃ la fundò Noe, y le puso el nombre de Arecia su muger, como lo dize Pineda. Su tumulo de Hipolyto dize Pausanias que està en los Trecenos. Propercio dize, que tambien resucitò Esculapio a Androgeo hijo de Minos Rey de Creta, y de Pasife, y hermano del monstruoso Minotauro. Este Androgeo fue muy gallardo, y valeroso Principe: y para mostrar su gallardia, y esfuerço fue a vnas fiestas que hizieron los Atenienses, donde vuo varios juegos de armas, en los quales se mostraua la valentia, y destreza de los combatientes: y donde cam-

Claud. Min. embl. 149.

Strab. lib. 5. Pine. 1. part. agri. dialog. 7. § 5. Prop. lib. 2. elegiar.

ANDROGEO.

Higin. lib. 1. fab. 41. Ioan. Boc. lib. 11. gen. Deor.

campeò mas la de Androgeo, y con mas aplauſo celebrada, a todos los vencio, y a todos los ſobrepujò en todo genero de armas, y de exercicio. De lo qual concibieron tanta imbidia los Atenienſes, y Megarenſes, que la imbidia ſolicitò ſus pechos, para inuentar vna traycion, y aſsi la puſieron por obra, dandole muerte de comun cõſentimiento. Por lo qual vino ſu padre Minos de mano armada contra ellos, y los vencio y puſo aquel feudo, y tributo tã infame para ellos de dar cada vn año ſiete mãcebos, y ſiete donzellas para paſto, y ſuſtento del Minotauro, como ſe dixo en el libro quarto de Pluton. Pues eſta reſurreccion de Androgeo es la que dize Propercio que hizo el gran Medico Eſculapio.

Prop. ibid.

Et Deus extinctum Creſis Epidaurius herbis
Reſtituit patrijs Androgeona focis.

Y el gran Dios Eſculapio reſucita
Con yeruas milagroſas a Androgeo,
Al qual la Foca mata, y precipita.

Text. 1. par. offic. tit. Medici. Caſſan. 10. p. cathalog glor. mund. conſid. 43.

Lo meſmo refiere Textor, y Caſſaneo; y pone a Tyndarida reſucitada por el meſmo Eſculapio. Y conſiderando el Dios Iupiter, que el reſucitar Eſculapio a Hipolyto, Androgeo y a otros, era menoſcabo de ſu diuinidad, y prouidencia, que los que por la ſuya eſtauan muertos, y ſepultados, y depoſitados en los infiernos, y en las tierras del oluido, ſe los boluieſſe al mundo ſin ſu licencia, y guſto, y les boluieſſe a la vida comun, dize Comite en ſu Mytologia, que Iupiter le arrojo vn rayo, y le matò: lo meſmo dize Textor. La razon porque Eſculapio reſucitaua y daua vida a los muertos, es que quando Perſeo cortò la cabeça a la Gorgona Meduſa, la ſangre que ſalio del lado, y zquierdo era ponçoña, y veneno, y la q̃ ſalia por el derecho, daua ſalud y reſuſcitaua los muertos. Eſta cogio la Dioſa Palas, quando Perſeo le entregò aquella cabeça, y diola a Eſculapio: y eſta era la medicina con que reſucitaua los muertos.

Euripides. Natal. Comit. lib. 4. mytol. cap. 11. Text. 1. offic. tit. fulminati. S. Clem. Alexand. orat. adhorta. ad gentes.

Deſpues de muerto Eſculapio le reuerẽciaron mucho, y le adoraron en figura de culebra, o dragon, como lo di-

ze

ze Macrobio, y Iuan Rosino, o porque los dragones, y culebras se renueuan cada año, desnudandose la vieja piel, y se reduzen al primer vigor, lo qual (en su modo) hazẽ los que sanan de vna enfermedad, como lo dize Pierio, o porque, como dize, Plinio por los muchos remedios, y medicinas que se hallan en las culebras para varias, y diuersas enfermedades. En lo qual fundò Andreas Alciato el emblema ciento y quarenta y nueue, poniendo vna culebra sobre vn altar, y mucha gente que la estaua adorando, y pusole por titulo, *Salus publica*, porque se tenia por vn Dios milagroso, para dar salud a todos: como se vio en aquel caso que sucedio en Roma del qual hazen memoria Plinio, y San Agustin, y Valerio Maximo, Cartario, y Geronymo Ruchelo. Y es q̃ estãdo Roma muy afligida con tres años de peste, sin que diligencias humanas bastassen a poderla atajar, determinaron de embiar sus Embaxadores a la Ciudad de Epidauro, que es en Peloponesso, donde estaua vn famoso templo de Esculapio, por donde el se llamò Epidauro. Llegando la naue a esta Ciudad de parte del Senado, a pedirles su Dios prestado, para remedio desta necesidad, a ellos se les hizo de mal, darles su patron, y defensor. Por lo qual los Embaxadores se boluieron mal despachados, a embarcarse, y começando su nauegacion, vieron que por sobre el mar venia vna gran serpiente: y que entrandoseles en el nauio, se reuoluio, y enroscò en el mastil de popa: y como sabian ser aquella la figura de Esculapio, llegaron contentissimos a Roma, y entrando en ella entrò tambien la salud barriendose totalmente la peste. Esto escriuen muy largamente Ouidio, Tito Liuio, Rosino, Paulo Orosio, y otros muchos. Ponianle junto a sus estatuas de Esculapio vn perro, en memoria de que vna perra le auia dado leche, segun opinion de algunos, o segun lo mas cierto, porque el perro guardaua la cabra en tanto que le daua a mamar (como se dixo atras.) Didimo dize, que le sacrificauan la cabra, por auerle criado, y sustentado con su leche; lo otro porque no ay animal mas contrario a la salud, que como dize Valeriano, padece siempre calentura, y gota coral, como tambien lo afirma Plinio.

Macro. lib. 1. Satur. cap. 20 Ioan. Rosi. lib. 29. cap. 4. Pier. lib. 16. hierogli. Plin. lib. 18. de curationis affectu. Alcia. embl. 149. Claud. Minoc ibi.

Plin. lib. 24. de natur. hist. cap. 4. S. Augusti. li. 3 de Ciuit. c. 17. Valer. Maxi. lib. 1. cap. 8. mirac. ul. Ruchel. lib. delle impresse. Ioan. Boc. lib. 5 gene. Deor. Ouid. lib. 5. metham. Tit. Liui. lib. 10. Rosin. lib. 2. cap. 10. Paul. Oros. Didim. lib. 3. Pier. lib. 10. hierogli. cap. de capra. Plin. lib. 8. hist. natur. c. 5.

CAP.

CAPITVLO VIII.

De como Apolo guardò los ganados de le Rey Admeto.

SIntio grandemente el Dios Apolo la muerte de su hijo Esculapio: porque le estimaua en mucho, y no le bastò su Deidad para que dexasse de llorar por el grandissima copia de lagrimas, como si fuera hombre humano: y todas ellas se conuirtieron en electro, como lo afirma Apolonio Rodio, y Natal Comite: deste electro se dira adelante en el capitulo de Faeton. Y lo que sintio mas Apolo en esta muerte fue, que ella fuesse tan violenta, y desastrada como fue morir de rayo arrojado por el mismo Iupiter. Supo tambien que los Ciclopes auian hecho el rayo, y como Apolo no se pudo vengar de su padre Iupiter, por ser mas poderoso, vengose en los Ciclopes, tomando su arco y saetas, y con ellas les quitò la vida. Y como la competencia con los mayores siempre les llueue acuestas a los menores, porque quiebra la soga por lo mas delgado, Iupiter se desquito en lo que pudo, vengando la muerte de los Ciclopes, priuandole a Apolo de la diuinidad. Y viendose Apolo pobre, y necessitado, puso se a seruir de pastor, assentando plaça con el Rey Admeto de Tessalia, como lo dize Orfeo en la Argonauta.

Apol. Rho. li. 4. Arg. Nat. Comit. lib. 4. mytol. cap. 11. S. Cle. Al. ora. ad. hor. ad gẽtes. Ouid. lib. 2. Metam. Lucia. in dialog. de mortuis. Macro. lib. 1. Sat. cap. 17.

Orpheus in Argonat.

Inde Pheris Admetus adest, seruiuit Apollo
Huic olim, cuperet vitare is cum Iouis iram,
Cyclopas quoniam confecerat ille sagitis,
Atque neci dederat Asclepi pignoris ergo.

Veys aqui al Rey Admeto de Tessalia,
Al qual siruio Apolo antiguamente,
Para euitar de Iupiter las iras,
Por auer muerto el a los Ciclopes
Con sus saetas, porque ellos forjaron
El rayo, que matò a su hijo Asclepio.

Nat. Comit. lib. 4. myt. cap. 11. Aug. lib. 18. de ciuit. Dei, cap. 13.

Natal Comite dize, que esta fue sentencia, o penitencia de Iupiter, que le mandò que apacentasse aquellos ganados

dos de Admeto, y tuuo nueue años este oficio de pastor en las riberas del rio Anfriso. Esto toca Ouidio en la carta que escriuio Enon a Paris.

Ipse repertor opis vaccas pauisse Phereas
Dicitur, & nostro sanctus igne fuit. — *Ouid. epist. Enon Parid.*

El mismo Apolo vacas ha guardado
De Admeto (segun fama) diole guerra,
Amor, y con mi fuego fue abrasado.

Y Calfurnio en sus eglogas le llamò pastor a Apolo,

Aut fœcunda Palas, aut pastoralis Apolo. — *Calphurn. in Bucoli.*

Y Pindaro le llamò guardador de ouejas.

Propinquum custodem ouium. — *Pindar. in Pythicis.*

Y Virgilio dize.

Te quoque magna Palas, & te memorande canemus
Pastor ab Amphryso. — *Virgil. geor. lib. 3. v. 1.*

Gran Diosa Palas, y pastor de Anfriso,
Dignos de eterna y memorable fama,
A entrambos loara mi poco auiso.

Sucedio vn caso muy particular en la guarda destos ganados de Admeto. Y fue, que Apolo traia a su cargo vna gran vacada, y estendiédose por aquellos valles y riberas del caudaloso Anfriso, llegando por alli el Dios Mercurio, como era ladron de marca mayor, segun lo dixo Lactancio Firmiano, y Homero, y aun Dios de los ladrones, hurtole vnas vacas: y mirando a vna parte y a otra para ver si era visto, descubrio vn viejo yeguero, que apacentaua las yeguas de Neleo, y porque no manifestasse, ni descubriesse el hurto, diole vna vaca la mas hermosa de todo el rebaño. Y el respondio que no hablaria mas que vna piedra, como lo dize Ouidio.

BATTO.

Lactanc. Firmian. Homer. in hymno. Tex. 2. p. offic. latrones.

Quis-

Ouid. lib. 2. meth am.

Quisquis es hospes, ait, si forte armenta requiret
Hæc aliquis, vidisse nega, neu gratia facto
Nulla rependatur, nitidam cape præmia vaccam
Et dedit accepta, voces has reddidit hospes:
Tutus eas, lapis iste prius tua furta loquetur.

Buen hõbre (se quien fueres) si a esta tierra
Viniere alguno vacas pesquisando,
Diras que no las viste en esta sierra:
Y porque assi lo hagas, yo te mando
Esta blanca, y lindissima bezerra.
(Tomola, y respondiole el viejo) quãdo
Y o hablare deste hurto, te prometo,
Descubrirà esta piedra tu secreto.

Señalo el viejo Bato la piedra, que ponia por testigo de su secreto, y con esto se despidio Mercurio. Y Y de alli a poco trocando su voz, y su figura, llegò donde estaua Bato, como que andaua buscando las vacas perdidas le dixo.

Ouid. vbi supra.

Rustice vidisti, siquas hoc limite dixit,
Ire boues? fer opem, furtoque silentia deme,
Iuncta suo pariter dabitur tibi fœmina tauro.

Rustico amigo, viste en esta parte
Algunas vacas yr descarriadas?
Dilo, que yo me obligo a contentarte,
Si por ventura has visto van hurtadas.
Porque lo digas (mira) quiero darte
Dos reses dellas mismas estremadas,
Si el hurto descubrieres tan secreto,
Vn toro, y vna vaca te prometo.

Como vio el codicioso Bato que le doblauan el interés, que por por callar le auian prometido, dixo que por tal parte yua vn hombre de tales señas que las lleuaua, y assi en diziendo esto, se quedò conuertido en piedra de pedernal. Esta misma fabula toca Ouidio en la inuectiua de Ibis.

Ouidius in Ibim.

Vtue soror Pelopis saxo durceris oborto,
Et læsus lingua Battus ab ipso sua.

Buel-

Bueluaſe en piedra aqueſſe cuerpo tuyo,
Qual la hermana de Pelope, o qual Bato,
Cuya lengua dañar pudo a ſu cuyo.

Natal Comite dize, que en tanto que Apolo buſcaua ſus vacas, puſo la citara ſobre eſta peña, y ſe le pegò la muſica de tal ſuerte, que quando dauan algun golpe en ella, ſonaua como citara. *Natal. Comit. lib. 4. myt. cap. 10.*

Eſta piedra en que ſe conuirtio Bato, los mas tienen q̃ no fue pedernal, ſino la que llaman de toque, de la qual vſan los plateros, y alquimiſtas, para deſcubrir los quilates del oro. Plinio, Solino, y Eliano, dizen, que quando las grullas paſſan los mares, para buſcar los temples acomodados a ſu viuir, lleuan vna piedra en el buche, y que aquellas piedras ſon las que llaman de toque, en que ſe examina, y prueua el oro, y no ſolo la llaman de toque, ſino Bato: aſsi la llamò Franciſco Rodriguez Lobo, en el libro que intitulò, Paſtor Peregrino, en el fin de vna eſtancia. *Plin. lib. 10. hiſtor. natur. cap. 23. Solin. in Poliſt. cap. 16. Elian. lib. 2. de hiſt. anim. cap. 13. Lobo en el paſtor peregrino. jornada 2.*

Quem vende oro enganoſo con myas tento
De Bato a pedra en vam teme è recea,
Nam quero aſſegurar cautela humana
O que vencer coſtuma quando engana

Y el miſmo autor en el libro que intitulò, El deſengañado, diſcurſo quarto.

De vm ſegredo, que perdi,
Cobrey tam noua dureza,
Mas nam perdi natureza,
Se em pedra me conuerti.

Eſto de guardar Apolo los ganados de Admeto reduzenlo a hiſtoria verdadera los Mitologios, como lo dize Natal Comite en el lugar de arriba. Y es que dizen que eſte fue Rey de Arcadia, y dio leyes a ſu Reyno aſperas, y riguroſas, y hizolas guardar con toda puntualidad. No pudiendo los vaſſallos lleuar eſto adelante, apellidaron libertad, y ayudados de Ariſteo le deſpojarõ del Reyno, y *Com. ibid.*

el

el viéndose tan apretado, se fue para Admeto Rey de Tessalia, el qual le recibio benignamente: y deseando honrarle, y fauorecerle, le dio gran parte de tierra, cerca del rio Anfriso, donde estuuo como Virrey de aquella tierra: y como esto de tener vassallos, y gouierno en letras diuinas, y humanas se llama ser pastor, vinieron a dezir del, que lo auia sido, y assi le llaman por la figura perifrasis, pastor de Admeto, y pastor de Anfriso, como lo dize Lucano.

Lucan. *flumine puro*
Irrigat Amphrysus famulantis pascua Phœbi.

Con agua pura, y clara riega Anfriso
La tierra donde Febo trae el ganado,
Boluiendola vn diuino paraysso.

CAPITVLO IX.

De Faeton hijo de Apolo.

Tiraq. in legib. cõnubialib. l. 3. Ioan. Boc. lib. 7 gene. Deor. Ouid. lib. 2. de art. amandi. Lucian. in Dialog. Zezes Chil. 4. hist. 137

ACA en las leyes del mundo la cosa de mayor estima es venir de buenos padres: assi lo dize el doctissimo Tiraquelo: y esta presuncion quiso tener Faeton de jactarse de hijo de Apolo: los mas Autores afirman que el fue su padre, y su madre la Ninfa Clymene, assi lo dizen Ouidio, y Luciano en algunos Dialogos, aunque Zezes dize ser hijo de Apolo, y de la Ninfa Protes, Hesiodo, y pausanias, dizen ser hijo de Cefalo, y del Aurora: Tuuo Faeton grandes competencias, con Epafo hijo de Iupiter, y de Io: y llevando adelante sus emulaciones, entre otras palabras mayores que passaron entre los dos, fue llamarle mal nacido, y que su madre era embustera, y mentirosa, y que se preciaua de tener por dueño, y amigo a Apolo, no lo siendo: corrido Faeton del caso, fue con las quexas a su madre, y ella le àssegurò de la verdad, con las mejores razones, y mas eficaces que supo. Y como Faeton aun no quedasse muy satisfecho, pidiole a su madre algun seguro, para que el lo estuuiesse de semejante sospecha. Ella le dixo que si de sus palabras no se asseguraua, q̃ se fuesse a hazer la informacion adonde estaua su

Lucretius, lib. 5. Plat. in Timeo.

padre

padre, para lo qual le enseñò el camino. El se partio luego para alla, y llegando con mucha dificultad a sus reales, y diuinos palacios (de los quales dize mucho Ouidio en el principio del libro segundo de los Metamorfoseos) llegando a presencia de su padre el Sol, fue muy bien recibido, y assegurado de sus dudosas sospechas, y aliuiado de sus ansiosos cuydados, que al fin los padres siempre tienen vn natural amor a los hijos, como lo dize Aristoteles, *Generantis ad filium naturalis est amicitia.* Y para mayor certidumbre, y seguridad deste amor le dixo, q̃ mirasse que seguro queria que le diesse para que lo estuviessen los q̃ desto tuviessen falsas sospechas, y para confusion, y verguẽça de sus emulos, y que en fe de que qualquiera cosa que le pidiesse se la daria, le juraua por la laguna Estigia, de no le negar cosa que por el fuesse pedida, y el arrojarse de presto siempre es condenado: el Faeton se arrojo luego a pedir lo que le estaua tan mal: y fue, que por solo vn dia le dexasse subir en su luziente carro, y regir sus cauallos, dando con ellos vna buelta al mũdo, para que todo el se enterasse, que era hijo de tal padre, y como a tal le fiaua el gouierno de sus fogosos cauallos: y tambien para honra de su madre. Porque las madres honranse mucho de la honra de sus hijos. Viendo el Sol vn intento tan loco, y tan desatinado, procurò con todas veras desuiarle de cosa, que tan mal le estaua; pero fue cansarse en vano, y intẽtar lo imposible, que a vn ambicioso (de quien es simbolo Faeton) todas las cosas que a sus pretensiones, y ambiciones se encaminan, juzgan por llanas, y faciles. Pero viendo Apolo su determinada, y resuelta deliberacion, mandò apressar su carro, y aparejar sus cauallos, y antes de ponerse encima le hizo vna gran platica, instruyendole, y enseñandole como los auia de regir, platicandole el mapa de su derrota, industriandole en su viage de todo lo que auia de hazer. Dio principio a su jornada tan desdichadamente: que luego los cauallos sintiendo su mal gouierno, començaron a desuariar: y assi a muy poco trecho vino carro, y carretero a dar consigo en tierra, abrasandola, y talandola. Viendo Iupiter el daño tan notable que causauan los desconciertos de Faeton, arrojole vn rayo, y dio con el en el rio Erida-

Ouid. lib. 2. Metam.

Arist. lib. 8. Phisicor.

L. 1. C. de excu. rei, iud.

Apol. Rho. lib. 4. Argonaut. Zez. Chili. 4. hist. 137. Bart. in l. 1. ff. de sena. Text. 2. p. offi. tit. audaces, & temerary.

Alci. em. b. 56 Lucret. lib. 5. rer. nat. Ouid. lib. 1. de Ponto. Hig. fab. 152. Lucian. in dialog. Deor.

Text. 1. part. offic. tit. fulminati. Ouid. lib. 2. Metam. Plut. lib. de ſera numinis vindicta. Seneca. in Medec. act. 3. verſ. 599. Delr. ibi. moraliza la fab.

Eridano, como lo dizen Higinio, y Luciano, y alli deſgraciada, y infelicemente fenecio ſu malograda vida: todo eſte infelice ſuceſſo tratan Ouidio muy a la larga, Plutarco, y Seneca.

Auſus æternos agitare currus,
Immemor metæ iuuenis paternæ,
Quos Polo ſparſit, furioſus ignes,
Ipſe recepit.

Atreuioſe Faeton, tan ſin mirarlo,
A ponerſe en el carro, que es eterno,
Sin ſaber el camino, ni atinarlo.
Y aſsi por no alcançar aquel gouierno,
Ni el fuego que echa el cielo, diuiſarlo,
Quedò abraſado en fuego ſempiterno.

Eſte deſgraciado acontecimiento de Faeton cifrò el gran Poeta Lope de Vega.

SONETO.

Lop. de Vega ſon. 91.

El cuerpo de Faeton Clymine mira
Orillas del Eridano arrojado,
En cuyo pecho miſero abraſado,
Aun dura el fuego, de quié humo eſpira.
Y dize aſsi (la tierra humilde mira)
Hijo famoſo, penſamiento honrado,
Con que de las eſtrellas abrazado
A gouernar la luz del cielo aſpira.
Murmura enfin, que temerario alçaſte
Buelo impoſsible al Sol, de quié cayſte,
Cuyos rayos intrepido miraſte.
Dira, que ciego, y ambicioſo fuyſte,
Pero no negará que confirmaſte,
Muerto en el ſuelo, que del Sol naciſte.

Germanic. Ceſ. in Phænom. Arati.

Cayò al fin Faetõ en aquel rio, y el anciano Eridano mouido a compaſsion, y laſtima lauò ſu abraſado roſtro, y ſus Ninfas con ſentimiento le dieron ſepulcro honroſo.

Vien-

Viendo Apolo el desgraciado sucesso de su hijo Faeton recogio sus caualios descarriados, y dize Ouidio, que de pura tristeza, y sentimiento, estuuo vn dia sin querer dar luz al mundo, teniendole enlutado, y triste. Desta caida de Faeton en el rio Eridano, haze mencion Apolonio Rodio, y Iuan Bocacio.

Ouidio. lib. 2. Metamor. Ioan. Boc. lib 7. gene. Deor

RIO ERIDANO.

Es Eridano rio famoso por la caida, que hizo en el Faeton, como lo dize Plinio: estrabon, y Eustaquio dizen, que es el mayor rio de toda la Europa, fuera del Danubio: y assi le llama Virgilio Rey de los rios. Gaspar Barreyros dize, que su nacimiento no es junto al lago Lario, sino en los Alpes Occidentales de Liguria, y Danielo en el comento de Dante dize, que entra en el mar Adriatico, auiendo corrido nouenta y siete leguas, y lleua consigo treynta rios: de los quales los mas nombrados son el Tanaro, Trebia, Parma, Taro, Lença, Sequia, Panarao, Reno, Estura, Morco, y los dos Doras. Higinio en sus fabulas dize, que el primero que le dio nombre al Eridano fue Ferecides. Francisco Guiciardino dize, que nace este rio cerca de Villafranca, doze millas de Saluzo, que son quatro leguas, y q̃ demas de los muchos rios que le engrandecen, lo que le haze ser muy caudaloso es la mucha nieue que se derrite, y deshaze de las sierras comarcanas, en tiempo de la estrella que se llama Can. Plinio dize, que este rio Eridano es el Rodano, que nace de los montes Alpes que diuiden a Italia de Francia, y corre por toda ella passando por Leon de Francia, azia la parte Oriental, donde recibe el rio Arar, como lo dize su natural Bartolome Cassaneo: y deste Rodano dizen Marco Varron, y Aulo Gelio que de todos los rios que tenia el Imperio Romano en su Monarquia, el primero en grandeza era el Nilo de Egipto, el segundo el Istro, el tercero el Rodano.

Plin. lib. 31. histor. nat. cap 10. Strab. Eustach. Text. 2. p. offi. tit fluuij. præcipui nomin. Gasp. Bar. Danielo. in Dant. Higin. in fa. li. 1. fab. 154. Guiciardi. lib. 12.

Plin. lib. vlt. nat. histor. Catal. gloriæ. mund. p. 12. consider. 18. Mar. Var. Aulo Gel. lib. 10. noctium Atthi. cap. 6.

Sea el rio Eridano, ora el de Italia, ora el de Francia, que aquel tengo por mas cierto, a sus orillas vino su madre de Faeton Cymene, y sus hermanas las Eliadas, a mostrar el gran sentimiento de la muerte de su hermano, y la que dio desto mas lastimosas muestras fue su madre, como quien mas de cerca le tocaua: y assi procurò buscar sus cenizas, y despues de auer rodeado gran parte del mundo, vino a topar su sepulcro, sobre el qual se arrojò

ELIADAS. llorando, y ni mas ni menos las Eliadas sus hermanas de Faeton, que se llamaron Faetusa, Lampecie, y Lampetusa: a las quales Virgilio llama Faetontiadas.

Higin. lib. 1. fab. 154. Virgil. eclo. 6. verſ. 62.

Tum Phaetontiadas muſco circundat amaræ
Corticis, atque ſolo proceras erigit alnos.

Tambien de las Faetontiadas hermanas,
Llenas de muſgo en la corteza amarga,
Son hechas olmos, ſiendo antes humanas.

Higin. ibid. Diod. Sic. lib. 5. cap. 8. Lucian. dialo. de Aſtrol. Onid. lib. 2. Metham. Text. 2. p. offi. tit. in formas varias mutati. Onid. lib. de Ponto.

Higinio pone ſeis hermanas de Faeton, Merope, Egle, Lampecie, Febea, Eterie, y Diocipe. Deſpues de auer llorado eſtas Eliadas amargamente ſu caro hermano quatro dias continuos, compadeciendoſe los Dioſes dellas, y de ſu gran triſteza, las conuirtieron en alamos negros, como lo dize Ouidio. Otros dizen que en pobos, que ſiruê de notable adorno, y freſcura al caudaloſo Eridano. Que ſean alamos, parece por aquel diſtico de Ouidio.

Vos quoque fœlices quarum clamantia fratrem,
Cortice velauit populus ora nouo.

Porcierto que ſoys dichoſas
Hermanas de Faeton,
Pues ſe oyò vueſtra oracion
Y vueſtras tezes hermoſas
Bueltas en alamos ſon.

Strab. lib. 5.

Eſtrabon dize ſer falſo, que las hermanas de Faeton ſe conuirtieſſen en alamos en el rio Eridano: porque dize no ay tal rio en el vniuerſo: pero es contra el torrente de todos los Poetas, y Hiſtoriadores. El inſigne Poeta Garcilaſſo en la Egloga primera q̃ hizo a la muerte de don Fadrique de Toledo, trata eſta fabula, aunque ſucintamente.

Garcilaſ. eclo. 1.

Que cerca el Eridano aquexada
Llorò, y llamò Lampecie en vano;
Con la fraterna muerte laſtimada.

Ondas

Ondas tornadme ya mi dulce hermano
Faeton, ſino aqui vereys mi muerte,
Regando con mis ojos eſte llano.

Y el miſmo Garcilaſſo dize

Y la que de ſu fuego, y ſu locura.
Llora entre aquellas plantas conocidas
Apenas en el agua resfriado. *Garcilaſ. ſone to 12.*

Y Hernando de Herrera, que con mucha gala, y eruditiõ comentò al miſmo Garcilaſſo, dixo ſobre eſte lugar. *Herre ſob. Garc. Laſ.*

Faeton con ardor ciego,
Del Sol lleuò los cauallos,
Con que el mundo abraſò en fuego;
Porque no ſupo guiallos.

Y de vn rayo derribado,
Puſo fin a ſu ventura
En el rio ſepultado,
Cuyo nombre ſiempre dura.

Ouidio tratò eſto de las hermanas de Faeton, llamandolas Eliadas. *Ouidius lib. 2. Metam.*

Nec minus Eliades lugent, & inania morti
Munera dant lachrymas, & ceſæ pectora palmis,
Non auditurum miſeras Phaetonta querellas,
Nocte, dieque vocant, aſternaturque ſepulchro.

Y no menos le lloran las Eliadas,
Y dan lagrimas, don vano a ſu muerte,
Y heridos los pechos con ſus manos,
Llaman a Faeton, la noche, y dia,
Que no ha de oyr ſus miſeras querellas,
Derribadas alli en ſu ſepultura.

Dionyſ. in deſcrip. orbis. Y Dionisio haze tambien memoria deſtas Eliadas del rio, y de la hiſtoria.

Hic Perineos montes, Celtasque videbis
Non procul Eridani diſtantes fontibus, illic
Tempore nocturno deſerta ad flumina fratrem
Eliades luxere ſuum Phaetonta cadentem.

Aqui veràs los montes Perineos,
Y los Celtas vezinos de la Francia,
Y las fuentes que van con ſus meneos
A pagar al Eridano ſu aliança·
Alli con deſuſados deuaneos
Lloran de Faeton la mala andança,
Las Eliadas triſtes, en la noche,
Porque cayò en el rio deſde el coche.

Alcia. emblem. 56. Andreas Alciato tratò eſto diziendo.

Aſpicis Aurigam currus Faetonta paterni,
Igniuomos auſum flectere Solis equos.
Maxima qui poſtquam terris incendia ſparſit,
Eſt temere inſeſſo lapſus ab axe miſer.

Mira a Faeton el carretero inſano,
Que de ſu padre el Sol tomò a ſu cargo
Los fogoſos caualios, y a ſu mano
Los quiſo refrenar con freno largo,
El qual deſpues que vuo el fuego vano
Eſparzido en la tierra (caſo amargo)
Cayò del carro, y en el hondo rio
Se vio eſte temerario deſuario.

Virgil. in Culice. Nat. Com. lib. 6. myt. cap. 1. Tambien Virgilio tocò eſta fabula, y da a entender que eſtas Eliadas ſe conuirtieron en alamos blancos.

Candida fundebant leuis velamina ramis.

Y el Niuernienſe dixo deſta fabula mucho. Natal Comite dize, que eſtas Eliadas hermanas de Faeton conuertidas

uertidas en alamos, no dexaron de llorar por mucho tiempo su temprana, y malograda muerte, y que las lagrimas que lloraron, se conuirtieron en electro, como tambien lo dize Ouidio.

Ouid. lib. 2. Metam.

Inde fluunt lachrymæ, stillataque sole rigescunt,
Et ramis Electra nouis, quæ lucidus amnis,
Excipit, & nuribus mittit gestanda Latinis.

De alli estan siempre lagrimas vertiendo,
Que del Sol en electro son tornadas,
Y sobre el claro Pado van cayendo,
Y son continuamente del lleuadas
A Italia, y las Italicas mugeres
Con ellas van soberuias, y entonadas.

Y Virgilio toca esta misma fabula.

Pinguia corticibus sudent Electra myricæ.

Virg. eclo. 8. vers. 54.

Varias opiniones ay cerca deste electro, que sea: el Nebrisense dize, que es el ambar, y el Licenciado Viana que traduxo a Ouidio, le romanceò assi en los versos de Ouidio; y Diego Lopez preceptor de Gramatica que traduxo a Virgilio, en la egloga octaua sobre el verso aqui dicho, el nombre electro traduze ambar: y de la mesma manera le traduze Christoual de Mesa, y el padre Pineda: Ambrosio Calepino dize que es vna goma que lleuan los pinos, que acá llamamos resina. Dioscorides dize, que el rio del Po (que es el Eridano de Lombardia) estan todas sus riberas adornadas de alamos, blancos, y negros, y que distilan vnas gomas, que caydas en las aguas del rio se conuierten en ambar. Cornelio Tacito dize, que este electro, o ambar se cria en las riberas del mar Septentrional, distilandose de ciertos arboles de especie de pino, y que con el frio que le sobreuiene se cuaja, y se endurece. Solino dize, que se cae en el rio, y q̃ despues las ondas lo echan orillas del mar, y q̃ lo cogen alli en Alemania, y lo lleuan a vender a Vngria, y de alli a Venecia: y porque la gente aldeana de tierra del

ELECTRO.

Nebrissen. in diction. verb. Electrum. Viã in li. 2. Ouidij. Lopez, & Mesa in eclo. 8. Vir. vers. 54. Pined. 1. p. Mon. chri. dia. 4. §. 28. Calep. in diction. verb. Electrum. Dioscor. lib. 1. de las plantas cap. 93. Corin. Tac. lib. de moribus germa. Solinus in Polyh. c. 23.

del Po, traen adornados sus cabellos con estos ambares; se dio lugar a la fabula, de que las Eliadas que se conuirtieron en alamos, lloraron lagrimas de electro, o de ambar, Plinio se rie de lo que dize Ouidio, que las lagrimas de las Eliadas se tornassen en electro.

Plin. lib. 37. de nat. hist. cap. 2.

Lib. 16. de proprietatibus. rerum c. 38.

En el libro de proprietatibus rerum se dize, que ay tres maneras de electro. El vno es el que sale distilado a manera de goma de los arboles, y deue de ser este el que queda dicho, el qual dizen que se cuaja, o con el mucho frio, o con el demasiado calor: el otro dizen que es vn metal que se halla en Grecia; otro es vn metal artificial, compuesto de tres partes de oro, y vna de plata, y deste dize san Isidoro, que en los combites se suelen seruir con estos vasos de electro: porque si ay veneno en la beuida se descubre luego. Deste electro artificial trata san Gregorio, y dize: *Electrum ex auro, & argento est*, que es vna confeccion de oro, y plata: y tratando Plinio deste mismo electro dize: *Atque adeò dum aurum, argentumque miscentur, argentum ad claritatem crescit, aurum vero a suo fulgore pallescit*, Desto se puede ver a Viegas.

S. Isidorus. li. 16. etym.

S. Gregor. in Ezech. homil. 2. Plin. li. 33. histor. nat. cap 4. Viegas in Apocal. c. 1. comment. 2. sectio 11. Plat. in Timeo Aug. lib. 4. de ciuit. S. Fulgẽ. lib. 1. mit. c. 17.

Boluiendo a la fabula de Faeton, digo que tratan della Platon, san Agustin, san Fulgencio, Landino, Natal Comite, Paulo Orosio, y Eusebio Cesariense, que reduzen esto a historia: y fue que reynando Cecrope primero Rey de Atenas, sobreuino en toda la Grecia vn grande incendio, que lo atribuyeron a vn gran castigo del cielo, por las insolencias, y maldades, que en toda aquella tierra se cometian, y a esto llamaron el fuego de Faeton, el qual fue tan excessiuo, que abrasò los campos, talò los arboles, y mieses, agotò, y secò los rios, arruynò muchas ciudades, obligando, y forçando a sus moradores, a desamparar la tierra, y buscar por otras su amparo, y refugio, y durò este fuego hasta que las aguas del otoño lo apagaron, y refrescaron la tierra. Esta caida de Faeton, y el llanto de sus hermanas las Eliadas, lo funda en historia verdadera Zezes: y fue que Faeton era hijo de vn Rey, el qual como corriesse en vn carro de quatro cauallos, a la orilla del Po, alborotandose los cauallos, vinieron a precipitarse en el rio, donde se vino a ahogar Faeton: y sintiendo sus hermanas su desgraciada, y temprana muer-

Zez. Chiliad. hist. 137.

te

tele lloraron, como se suele hazer por los que se quieren bien. Pero ellas deuieron de exceder demasiado en este sentimiento, en tanto grado que se boluieron estupidas, y pasmadas: y porque los que padecen tal mal, parece que solo tienen vida vegetatiua, como la tienen las plantas, dixeron auerse conuertido en arboles. Luciano en el Dialogo de la Astrologia dize, que Faeton fue el primero que supo el mouimiento del Sol, y que por esso dixeron que era su hijo. *Luc. dialo. de Astrol.*

Otros dizen que Faeton se vino de Tessalia a viuir a Italia el año de dos mil y ciento y quatro, de la creacion del mundo, y añade Zezes en el lugar dicho, que se presento ante el Rey Tages hijo de Aruente, y le recibio amigablemente a el, y a sus hijos, y a todos los que venian en su compañia, y les dio la parte Occidental de Italia. Porque las otras partes, dize Beroso, que estauan ya ocupadas con otra gente aduenediza: y dize Higinio que sobre esto se fundò la fabula de Faeton, porque luego que vino a Italia, le tuuieron por hijo del Sol, y q̃ el regia su carro: pero en resolucion, lo que dio ocasion a la fabula de Faeton, fue el incendio que queda dicho, lo qual tratò aquel gran Astrologo Samoteo. Boluiendo a reconocer las tablas Astronomicas de Iuan Lucileo, y las de Abraham Zacuti, que en tiempo de Faeton se hizo aquella gran conuencion de todos los Planetas en el Signo de Leon, por fin de Iulio, y principio de Agosto, solo Iupiter se quedò en el Signo de Tauro. *Beroso. Higin. in fabulis.* *Samoteo. lib. 4.*

Paulo Orosio dize, que este incendio de Faeton fue el mismo año que los hijos del Israel passaron el mar bermejo, lo qual tambien sucedio en dos mil y quatrocientos y ochenta y tres años, despues del diluuio de Noe, y trecientos y cinquenta y seis antes de la guerra de Troya, la qual fue en tiempo del valeroso Sanson. *Paul. Oros. li. 1. cap. 10.*

Algo de la historia verdadera de Faeton dize S. Cirilo en el libro primero contra Iuliano, y Plutarco, Celio Rodiginio tratando de su muerte dize, q̃ le lloraron amargamente todos los moradores de las riberas del Po, y todos se vistieron de tristissimo luto. Eusebio Cesariense dize, que esto de Faeton fue vn caso que sucedio el año sesenta y cinco de la vida de Moysen, quinze años antes *S. Ciril. lib. 1. aduers. Iulian.* *Plut. lib. de sera numinum vindicta.*

Rodig. lib. 6. cap. 14. Euseb. Cesa. in Chronic. tempor.

que los Hebreos salieſſen de Egipto, y cerca del diluuio de Deucalion, en el qual tiempo totalmente ceſſaron las fuentes, y los rios: y parecia que todas las coſas querian perecer de calor. Y porque los gentiles penſauan que Febo no podia errar, creyeron que ſu hijo Faeton en aquella ſazon auia regido el carro, y deſencaminandoſe, ſe auia llegado a la tierra mas de lo acoſtúbrado, y la auia quemado, y eſſa fue la razon porque llamaron el incendio de Faeton.

CAPITVLO X.

De Cigno tio de Faeton.

CISNE.

Ouidio. lib. 2. Metamor. Horat. lib. 2. Ode. vlti. Text. 2. p. offic. tit. animum nomina. Ariſto. lib. 6. de hiſtor. anim. Ouid. ibi.

BOLO la fama de la deſgraciada muerte del inaduertido Faeton, haſta llegar a oydos de ſu tio Cigno Rey de Lyguria, que es en Italia, y aora ſe llama Genoua, el qual ſe partio luego para las riberas del Eridano al ſepulcro de ſu ſobrino, y llorò tanto, y tan laſtimoſamente, que ſe conuirtio en ciſne, como lo dize Ouidio, y Horacio: y como vio que ſu ſobrino auia muerto abraſado, eſcarmentado, y temeroſo de ſemejante acontecimiento, huye del fuego y mora ordinariamente en las aguas haziendo ſu habitacion en rios, en eſtanques, o lagunas, como lo dize Textor, Ariſtoteles Alberto Magno, Geronimo Ruchelo en la empreſa de Cornelio Muſo Obiſpo de Vitonto, y por eſſo dixo Ouidio.

Amanti flumina Cigno.

Garcil. eclog. 2.

Y Garcilaſſo de la Vega dize.

Ni al blanco ciſne, que en las aguas mora,
Por no morir como Faeton en fuego
Del qual el triſte caſo canta, y llora.

Virgil. li. 10. Aenei. verſ. 185.

Y Virgilio toca eſſa fabula diziendo.

Non ego te Ligurum ductor fortiſsime bello
Tranſierim Cigne, & paucis comitate Cupauo,
Cuius oloriena ſurgent de vertice penna

Crimen

Crimen amor vestrum, formæque insigne paternæ,
Namque ferunt luctu Cygnu a Phaetontis amati,
Populeas inter frondes, vmbramque sororum
Dura canit, & mœstum musa solatur amorem,
Canentem molli pluma duxisse senectam
Linquentem terras, & sydera voce sequentem.

No te Podrè callar, o iluſtre Cigno;
El Capitan mas fuerte, y animoſo
De quantos dio la celebre Lyguria,
Ni a ti, o Cupauo, digno hijo ſuyo,
De pocos en la guerra acompañado,
De cuyo yelmo ſuben altas plumas
De blanco ciſne, paternal inſignia,
Que mueſtra ſer de amor el crimen vueſtro;
Porque ſegun la antigua fama afirma,
Cigno, llorando la infelice ſuerte
Del ſobrino Faeton entre las ſombras
De las triſtes hermanas hechas alamos,
Mientras con ronco, y laſtimoſo canto
El amoroſo duelo conſolaua
Encanecio, y en fin de largos años,
Y cubierto de blanda, y blanca pluma
Se alçòbolando, y con acentos dulces,
Dexando el ſuelo ſe ſubio a los Aſtros.

Opinion comun es, que eſta aue canta al tiempo que ſe quiere morir, aſsi lo teſtifica Platon, Ciceron, y Marcial en muchas partes, y Geronimo Cardano, ſin otros muchos. Textor trae la razon de Pitagoras, que dize ſer el alma deſta aue inmortal, como la de los hombres: y por eſſo ſe alegra, y canta de verſe cercano a la muerte, por verſe libre del cuerpo. Todo eſto niegan Plinio, y Eliano: pero mas credito ſe deue a Ariſtoteles, el qual trae la razon que los naturales dan del canto del ciſne, q̃ es ſer aue de muy poca ſangre, y como a la hora de la muerte acude la ſangre al coraçon, a alentarlo, y eſforçarlo, dale mucha alegria, y por eſſo canta: aſsi lo dize Pineda y Pierio lo trae de doctrina de Platon, y Caſſaneo, el qual para prouar eſto trae vn diſtico de Marcial.

Pla in Phedo. Cic. lib. 5. Tuſcul. Marcial. in epigrã Card. lib. de ſubtilitate. Text. 1. p. offi. tit. auium nomina. Ariſt. lib. 9. de hiſt. animal. cap. 12. Pined. 2. p. agric. dial. 26. §. 28. Pier. lib. 23. hier. cap. de Cygno.

Dulcia

Caſſ. 3. p. cat al glor. mundi conſt. §25. Mar. lib. 13. epigra. 77.

Dulcia defecta moderatrix carmina lingua
Cantator Cygnus funeris ipſe ſui.

Quando quiere faltar del ciſne ſanto
La vida, con ſus dulces, y altos verſos
Su muerte la celebra con ſu canto.

Y Ouidio en la carta que eſcriuio Dido a Eneas dio principio a ella con dezir que el ciſne canta quando muere.

Ouid. epiſt. 7. Dido Aeneæ.

Sic vbi fata vocant, vdis abiectus in herbis
Ad vada Meandri concinit albus Olor,
Nec, quia te noſtra ſperem prece poſſe moueri,
Alloquor: aduerſo monimus iſta Deo.

Qual ſuele el blanco ciſne, que en el vado
De Meandro ſe vè cercano a muerte
Cantar, ſabiendo que le llama el hado.
Aſsi ſin eſperança de muerte
Mi canto ronco, y debil, leuantado
Contra aquel Dios, que fuerça a endurecerte

Camil. lib. de le impreſe.

Y Camilo en la empreſa de Ludouico Nemorco dize.

Canta à le hor, che vicino
Piu ſe ſente à la morte
Il Cygno, è par che goda in quella ſorte.

Y en la miſma empreſa dize Camilo, que preguntandole a eſte Ludouico Nemorco la cauſa porque auia pueſto por empreſa el ciſne? reſpondio con eſte diſtico.

In mea, cur patulum depinguam quaris Olorem
Symbola? languidior nam mage muſa fui.

Preguntaſme porque en aqueſta empreſa
Pintè del blanco ciſne la figura?
Porque quando el amor me dio mas prieſa
Cantè mas altamente mi triſtura.

Y Chriſ-

Y Christoual de Mosquera en vna elegia dixo desta manera. *Christou. de Mosquer. ele. 10. lib. vlt. de Eliocriso.*

El triste, y afligido cisne cante
Qual suele despedirse en la ribera,
Quando la dura muerte ve delante.

Y Garcilasso de la Vega dixo. *Garcilas. eclo. 2.*

Entonces como quando el cisne siente
El ansia postrimera que le aquexa,
Y tienta el cuerpo misero doliente,
Con triste, y lamentable son se quexa
Y se despide con funesto canto
Del aliento vital, que del se alexa.

Y Hernando de Gangas.

Qual suele el cisne anunciar
Cantando su triste muerte,
Te escriuo, por me quexar
Pero no para mouerte.

Y Seneca dize. *Sen. in Hipolyt. act. 1. vers. 300.*

Candidas ales modô mouit alas,
Dulcior vocem moriente Cygno

Mueue el aue al morir las blancas alas
Y con mas dulce voz se mueue el cisne.

Lo mesmo dize Virgilio. *Virgil. eclo. 9 vers. 29. Autores varij.*

Cantantes sublime ferent ad sydera Cygni.

Y esta es opinion de Calimaco, de Teocrito, de Aristofanes, de Filostrato, de Opiano, de Zezes, y de otros sin numero. Bien es verdad que la opinion contraria tiene Ateneo, Eliano, Plinio, y de los Modernos Cardano, Iuan Bodino, y Escaligero en sus exercitaciones; pero no es *Cardan. li. 15. Iuan Bodin.*

mucho

in Metho. hiſtor. Iulius Scaligerus Hiſop. fab. 73

mucho que eſte erraſe en eſto, pues errò en otras coſas de mayor quantia, y Bodino en las tocantes a la Fè. Eſopo deuio de ſer ſin duda de la opinion que los ciſnes cantauan a la hora de la muerte, y aſsi introduze aquella fabula, que teniendo vn hombre muchos anſares comptò vn ciſne, que ſe anduuieſſe entre ellos: y teniendo para otro dia vnos cõbidados mandò a vn criado aquella noche, que le mataſſe vn pato. El moço fue, y como de noche todos los gatos ſon pardos, echò mano del ciſne: como el ciſne ſintio cercana ſu muerte, començò a cantar ſuauiſsimamente, y como fue conocido por el canto, fue libre de la muerte.

S. Ambroſ. Ruche. lib. de le impre.

Tambien el ciſne es aue de feliciſsimos agueros, como lo notò ſan Ambroſio, y Geronimo Ruchelo en la empreſa dicha de Cornelio Muſo, y en la de Hercules, Gonçaga: y añade q̃ quando los marineros ven eſtas aues ſe huelgan mucho, y lo reciben por feliciſsimo aguero, y para eſto trae eſte verſo.

Cignus in auſpicijs ſemper lætiſsimus ales.

Pierio. li. 23. hier. cap. de Cygno.

Y Pierio trae vn hieroglifico del ciſne, y ponele por titulo, *Nauigatio ſecunda*, proſpera nauegacion: y trae para eſto los verſos ſiguientes de la Eneida de Virgilio.

Virgil. lib. 1. Aeneid. verſ. 396.

Ni fruſtra augurium vani docuere parentes,
Aſpice biſſenos lætantes agmine Cygnos.

Si en la ciencia de agueros no fui en vano,
Por mis curioſos padres enſeñada
Mira dos ciſnes con ſemblante vſano,

Turneb. li. 10. cap. 11. & li. 18. cap. 14. Pier. ibi Luet. lib. 3. de vite. Philoſ. in Platonem.

Lo miſmo ſiente Turnebo: y en razon de ſer pronoſtico bueno el del ciſne, dize pierio en el lugar dicho trayendo por autor a Diogenes Laercio en la vida de Platon, que Socrates ſu maeſtro, ſoñò vna noche que tenia entre ſus rodillas vn ciſne deſcañonado, y ſin plumas, y que en muy breue eſpacio ſe viſtio dellas, y ſe adornò, y leuantando ſu buelo ſe alçò, y encumbrò altiſsimamente, y q̃ abueltas deſto fue ſu canto tan alto, y tan ſonoro que llegò

llegò a los altos cielos. Passada la noche con este sueño, luego por la mañana llegò Ariston padre de Platon, trayendole a su hijo a presencia de Socrates, para que se le enseñasse, y dotrinasse, y le admitiesse por su discipulo: y luego Socrates refirio el sueño passado, y dixo que aquel muchacho era aquella aue, que el auia tenido la noche antes entre sus manos, y que era presagio grande de lo que auia de suceder, y que auia de ser vn monstruo en la sabiduria, y eloquencia.

CAPITVLO XI.

De como el cisne es consagrado a Apolo.

COMO Apolo es Dios, y señor de la musica, forçosamente auia de ser dedicada a el vna aue, que es celebrada por su canto, assi lo dize Textor, y Vincencio Cartario: y da la razon desta congruidad de serle dedicada esta aue, porque ella es blanquissima, y como a la noche la llamamos negra, por la figura Merhonimisa, assi aldia le comparamos a la blancura, como la del cisne. Tambien añade el mismo Cartario, que porque Apolo es cantor, y tañedor de citara, assi tambien por serlo el cisne, se le consagra: y dize Pierio, que le pintaron los antiguos a Apolo con la citara en la mano yzquierda, afirmada sobre la espalda del cisne. Tambien afirma Calimaco en vnos versos Griegos como esta aue le es dedicada: y lo mismo dize Alciato.

Text. 2 p. offi. tit. aues Deor. Cart. lib. de imag. Deo. pa. 42.

Pier. lib. 23. hier. cap. de Cygno. Alciat. emb. 183.

Hic Phœbo sacer, & nostræ regionis alumnus,
Rex olim, veteres seruat adhuc titulos

Consagrado fue el cisne al Dios Apolo
Y de nuestra region fue Rey querido
Y estos titulos guarda aora el solo.

Del mismo parecer es Natal Comite: y la razõ de ser esta aue dedicada a Apolo, dala Ciceron: *Itaque cõmemorant, vt Cygni, qui non sine causa Apollini dicati sint, sed quod ab eo diuinationem habere videantur, quia præsidentes quid in morte boni sit,*

Nat. Com. lib. 4. myt. c. 10. Cicer. lib. 1. Tuscul. qq.

sit, cum cantu, & voluptate moriantur. Porque como el Dios Apolo es, a quien se atribuye la adiuinacion, y como estas aues adiuinan su cercana muerte, y la preuienen con la suauidad de su canto, por esso se le dedicò esta aue.

Text. in epitect. v verbo Cygnus.

O sino digamos con Textor, que como este Cygno Rey de Liguria, que quiso tanto a Faeton hijo de Apolo, y como hizo tan grande llanto, y sentimiento en su muerte, que vino a conuertirse en cisne, quiso Apolo en agradecimiento desto, honrarle, y hazerle aue suya: y tambien porque cantores, y Poetas todos son de vna facultad, y debaxo del dominio de Apolo: y a consequencia desto en la emblema de Apolo referida, que la trae Alciato para honra de los Poetas, pinta vn cisne en vn escudo, y ponele por letra, *Insignia Poetarum.* Y los disticos dizen.

Aciato. emblem. 183.

Gentiles clypeos sunt qui in louis alite gestant,
Sunt, quibus aut serpens, aut leo, signa ferunt:
Dira, sed hæc vatum fugiant animalia terras,
Doctaque sustineat stemnata pulcher Olor,
Hic Phœbo sacer, & nostræ regionis alumnus:
Rex olim, veteres seruat adhuc titulos

Ay algunos que traen en los escudos
Aguilas, ò leones, ò serpientes
Por diuisas, mas aquestos sañudos
Animales no son pertenecientes
A los de los Poetas, porque agudos,
Y humanos han de ser entre las gentes;
Pinten el cisne a Febo consagrado,
Por Rey, en todo tiempo reputado.

Erasm. in traged. Euripid. Y Erasmo dize.

Scite Poetas doctus appellat Maro Cygnos.

Y va prosiguiendo adelante, y dando la razon porque esto sea diziendo ser los Poetas muy semejantes a los cisnes, los vnos y los otros candidos cantores, aman las riberas, y los lugares amenos, y deleytosos, y vnos y otros son queridos, y amados del Dios Apolo. Sō estas palabras

Polic. lib. 7. epist.

forma:

formales de Policiano en vna epistola, y Pierio en el lugar dicho afirma, que quando los Poetas inuocauan al Principe de la poesia Orfeo, se les aparecia en figura de cisne, como Homero en figura de ruyseñor: porque dixeron antiguamente los Poetas, y historiadores, q̃ Orfeo en su muerte se auia conuertido en cisne, y lo mismo dixeron de Cygno Rey de Ligaria, que por ser tan dado a la poesia, tambien se auia conuertido en esta aue; y para confirmacion de la conuersion de Orfeo, trae Pierio los versos de Horacio. *Pier. lib. 23. hier. cap. de Cygno.* *Horat. lib. 2. Ode. 20.*

Iam iam residunt cruribus asperæ
Pelles: & album mutor in alitem
Superné, nascunturque leues
Per digitos, humerosque plumæ,

Ya mis piernas estan con pieles asperas,
Y me voy transformando en blanco cisne,
Nacenme plumas ya por la cabeça,
Y por los dedos, y sobre los hombros.

Escriuio vn curioso vna arte poetica Española, y pusole por titulo, Cisne de Apolo, porque, por alli se auia de aprender la ciencia de Apolo, que es la poesia, y el metrificar: y Hernando de Soto en sus emblemas, hizo vna al Marques de Tarifa, en la qual puso vnos cisnes, y vna vihuela colgada de vn cipres, dando a entender, que los Poetas Andaluzes auian con diuino canto, y alta Poesia, de celebrar su muerte: y a esta consideracion puso estas tres redondillas. *Hernando de Soto en las emblemas.*

Alma del Marques Fernando
De tu carcel desatada,
Que la region estrellada
Estás aora pisando;

Pues nos dexaste y te fuyste
A estancia mas excelente,
Quede tu lyra pendiente
De cipres funesto y triste.

Y pu-

Y publiquen entretanto
Donde el Betis mas ſe eſpacia,
Tu auſencia, y nueſtra deſgracia,
Ciſnes con lugubre canto.

Figueroa elegia a la muerte de Garcilaſſo.

Y el gran Poeta Criſtoual de Moſquera y Figueroa en vna elegia, q̃ compuſo, a la muerte del famoſo Garcilaſſo de la Vega, conbida tambien a los Poetas Andaluzes a celebrar la muerte y obſequias del mas inſigne Poeta q̃ ha conocido nueſtra Eſpaña, y comiença deſta manera.

Ciſnes de Betis, que en ſu gran ribera
Regaladas canciones entonando,
Bolueis el triſte inuierno en Primauera.
Y quando la Aurora dulce va aſpirando,
Vays con templado y graue mouimiento
Sublimes por las ondas paſſeando.
Pues recibis de Apolo el ſacro aliento,
Y de las muſas ſoys fauorecidos,
Trocad la voz en lamentable acento

Y el famoſo Lope de Vega fauoreciendo los Poetas del Tajo, eſcriuiendo al Contador Barrionueuo, le dize en ſu carta.

Mas enriqueze el criſtalino Alinde
El Tajo con ſus celebres Poetas,
Que con piedras de Ormuz y de Melinde,
En ſus ondas humildes, y quietas
Eſtima algunos ciſnes Mançanares,
Del premio deſta edad claros Atletas.

S. Iſidor. lib. etimologiarũ. Pierio. lib. 23 Hieroglif. cap de Cygno. Alciat. Em. 183. Octau. Cleofilo.

Lo que falta de dezir del ciſne es lo que dize ſan Iſidoro, que en Griego ſe llama, Olor, y aun en Latin, que quiere dezir, todo, y aſsi todos los Poetas Latinos le llaman Olor. Pierio Valeriano, Alciato y Octauio Cleofilo.

Interea niueos liquidum prope flumen Olores.

SAFIRO.

Rucio. lib. 2.

Por no hazer capitulo particular para lo del ſafiro le haremos aqui lugar al fin deſte capitulo por ſer piedra preciosa

ciosa consagrada al Dios Apolo como lo dize Francisco Rucio: el qual trae muchas propiedades desta diuina piedra: y llamola diuina, porque entre todas las preciosas esta ha merecido llamarse, *Lapis sanctus*. Del safiro, escriue sus virtudes sant Isidoro, Beda en los Colectaneos, San Gregorio, y del dize Arnaldo de Villanoua: *Saphirus est gemma fulgens, quæ hominem reddit castum, mitem, & humilem, & dicitur lapis sanctus, quia ad sanctitatem, & deuotionem homines disponit.* Que quiere dezir, el safiro, es piedra preciosa, resplandeciente, que inclina al hombre a ser casto, manso, y humilde: y llamase piedra santa, porque dispone a los hombres a santidad, y a deuocion. Dos diferencias de safiros pone Francisco Rucio, vnos Orientales de la India, y otros de Podio: y tomando ellos el nombre de donde son, se llaman Orientales, o Podios: aunque Plinio llamalos Syritos, porque dize venir de las Syrtes: y que son meleos colores, que tiran a amarillos, y muy resplandecientes: y que dentro se figuran vnas como estrellas mal figuradas. Rucio dize, que ordinariamente son de color de cielo, y estos son los mejores, principalmente si son de los que traen de tierra de los Medos: y dize que tienen vnas puntitas coloradas: y trae este autor algunas propiedades hyperbolicas, y aun supersticiosas: como es dezir que los que le traen, ganan la gracia de los Principes, y de los Reyes. Pero las naturales, que pone, bien se puede dar credito a ellas, que son refrenar los apetitos deshonestos y torpes, inclinacion a las cosas diuinas, a la deuocion, a la piedad, a la constancia, y ser antydoto contra el veneno. Otras muchas cosas dize del safiro Cassaneo, quien quisiere las podrà ver alli: y assi concluyo con lo que se dize en el libro llamado: *Hortus sanitatis*, que tiene el safiro cifradas y embeuidas en si todas las virtudes y propiedades de las demas piedras preciosas.

de gemmis. c. de Saphiro. *S. Isidor. lib. 16. Ethim.* *Beda in Collectaneis.* *S. Gregor. lib. 18. Moral. c. 8.* *Arnald de Villanoua.* *Rucio lib. 2. gemm. cap. 2.*

Plin. lib. 37. hist. nat. c. 10.

Rucio vbi supra.

Cassan. p. 12. catal. glor. mund. consid. 92. in Horto sanitatis

Quem natura parens tanto ditauit honore,
Vt sacra, & meritò, gemmarum gemma vocetur.

Aquien naturaleza madre ordena

Que tenga tanto honor, que se intitule
Piedra, de piedras, de excelencias llena.

CAPITVLO XII.

De Orfeo hijo de Apolo.

Suidas.

MVY varias han sido las opiniones entre los historiadores, y mytologios, assi del numero de los Orfeos, como de cuyos hijos fueron: pero el estylo que guarda Suidas en esto es atribuyr al mas famoso los acõtecimientos de los otros.

Herodoto.

Herodoto pone dos, vno el Poeta celebrado, y otro el Argonauta, que fue con Iason, y con los demas Principes Griegos a la conquista del Vellocino de oro.

Nat. Com. lib. 4. myt. c. 14.

Otros dizen que vuo cinco Orfeos Poetas, otros que siete, y que estos compusieron varios, y diuersos libros: y todas las obras que estos cõpusieron alcançaron nombre de famosas, las quales refiere Natal Comite: y todas se las atribuyeron al Orfeo mas famoso, que fue al hijo del Dios Apolo, y de la Musa Caliope, como lo dio a entender Seneca in Hercule Oeteo.

Senec. in Hercul. Oete. act. 3. ver. 1032.

Tangens Threteiam chelym,
Orpheus, Caliope genus.

S. Ciril. Alexan. lib. 1. aduersus Iulianum.

Y deste es, de quien aqui hemos de tratar, dexados todos los demas Orfeos. San Cirilo Alexandrino, dize q̃ Orfeo fue hijo de Eagro, y el primero que escriuio hymnos, y odas en alabança de sus falsos Dioses, de los idolos, y estatuas que a honra suya se adorauan, y reuerenciauan, y que despues que los verdaderos desengaños le abrieron los ojos del entendimiento, mudò de parecer, y trocò el estilo, engrandeciendo al verdadero Dios, al qual endereçò sus alabanças. Este Eagro, de quien dize san Cirilo, que fue padre de Orfeo, fue quinto descendiente de Atlante Rey de Mauritania por la sucesion de su hija Alcione: la qual tuuo dos hijos, y por aqui trae su origen Orfeo, como lo dize Apolonio Rodio. Pero yo digo, que no es este el principal, ni del q̃ se ha de tratar en este capitulo, sino del hijo de Apolo y la Musa Caliope: assi lo dizen

Apol. Rhod. in Argonaut. li. 1.

Text. 2. p. offi. tit. fmi Deorũ & tit. cytharædi, & in epitet. verbo, Orpheus

Clem. Alexand. lib. 1.

dizen Textor, Iuan Bocacio, y Higinio. Este fue cien años antes de la guerra de Troya, como lo afirma Zezes. A este dize Francisco Patricio que los Poetas le hizieron Principe de la musica y de la cytara. Este dize Luciano, que fue el que la escriuio, y la reduxo a arte. *At Græci* (dize Luciano) *nihil vel ex Aethiopibus, vel ex Aegyptijs de Astrologia audierint, sed illis Orpheus Chaliopes filius explicauit.* Fue Orfeo vniuersal en muchas ciencias y dize Pausanias que hallò muchas cosas muy importãtes y necessarias a la vida humana: y en la vida politica se auentajò bastantissimamente, reduciendo a los hombres que viuian vida agreste y seluatica, a vida politica y sociable. Para esto edificó ciudades; y traxo a los hombres a viuir a ellas, que como bestias y brutos habitauan en los campos: dioles leyes y modos de viuir, como lo dize Oracio en el arte Poetica.

Stromat.
Higin. lib. fabularum. Patric. lib. 2. de institut. reipu. tit. 2.
Lucian. dialogo. de Astrol
Pausanias
Macrob. lib. 2. de somno Scipion. c. 3.
Horat. in arte Poet.

Syluestres homines sacer, interpresque Deorum
Cædibus & victu fœdo deterruit Orpheus,
Dictus ab hoc lenire tygres, rapidosque leones.

Y vn Poeta Español casi los imitò estos versos.

Destos tuuo principio, y argumento,
Dezir que Orfeo con su voz mudaua
Los arboles, y peñas de su assiento.
Mostrando, que los versos que cantaua
Fuerça tenian de mudar de intento
Los pechos fieros, a quien amansaua.

Y de la eficacia de la musica de Orfeo dixo Garcilasso.

Garcilas. soneto 15.

Si quexas y lamentos pueden tanto,
Que el curso refrenaron de los rios,
Y en los diuersos montes y sombrios,
Los arboles mouieron con su canto.
Si conuirtieron a escuchar su llanto
Las fieras, tygres, y peñascos frios:
Si enfin, con menos casos que los mios
Baxaron a los reynos del espanto,

Macrob.li.2. de somno Scipion.cap.4.

Tal fue la fuerça de la diuina poesia, y tal la suauidad de su vihuela, o cytara, que recibio Orfeo de su padre Apolo, que con admirable, y sonoroso concento arrancaua de cuajo los altos arboles, sacaua de su asiento las grandes peñas: detenia las rapidas corrientes de los rios, y suspendia las ligeras aues, que por el claro ayre yuan bolando: como tambien lo dixo el mesmo Horacio, lo qual declarò Eusebio Cesariense en la oracion de las alabanças del Emperador Constantino, y Solino tratando de Amfion. *Saxa duct (neque enim par est id ita gestum videri) sed quod affatus suauitate homines rupum incolas, in cultis moribus rudes, ad obsequij ciuilis pellexerit disciplinam*, y lo mesmo dize Natal Comite, Carolo Estefano, *verbo Amphion*. Y es dezir que fue tan extraordinaria la suauidad de la musica de Amfion, que los hombres feroces, y agrestes los hazia viuir vida humana, y reduzida a razon y a policia: y lo mismo dize Pausanias.

Horat.lib.1. Ode.12. Euseb. Cesar. in orat. Constatin. Solyn. in polyst.cap.13. Nat.Com.lib. 7.myt.c.14. Carol.Stephan verbo Amphion. Pausan li.9.de Grecia illustrata.

Fue Orfeo el primer Teologo de los Griegos, como lo dize Lactancio Firmiano, y instituyò ciertas ceremonias, y oraciones, para que los hombres, quando sintiessen los Dioses enojados, y indignados los aplacassen, y boluiessè propicios. Hallò notables remedios para vencer las enfermedades: escriuio libros de la mutua generacion de los elementos entre si, y de la fuerça del amor en las cosas naturales. Escriuio veinte y quatro libros de los sermones sagrados, y otros muchos tratados.

Lactan.lib.de origine erroris

Su tierra de Orfeo fue Tracia, como lo dize S. Clemète Alexandrino libro primero Stromatum, y assi le llaman el Tracio: este nombre le dio Virgilio en sus Bucolicas.

Virg. eclo.4. vers.55.

Non me carminibus vincit, nec Tracius Orpheus.

Y Marciano Capella.

Marcia. Capella.

Tracius cythariſta perducit.

EVRIDICE.

Casò este Tracio Orfeo con la hermosa Euridice, segun lo dize Natal Comite, y fue notablemente querida de su esposo. Enamorose della el pastor Euristeo, y cogiendola vn dia en el campo, quiso violentamente go-

Nat.Com.lib. 7.myt.c.14.

zar

zar ſus amores: pero ella dio en huyr, y en medio de la carrera, piſò vna culebra, que eſtaua ocultada entre la hierua, y mordiola en el pie, de lo qual vino a morir, haziendo por ella Orfeo el mas notable ſentimiento que ſe puede encarecer. Ella muriendo baxò al infierno: y viendo el deſdichado amante, que no podia viuir ſin ſu querida eſpoſa, determinò de baxar a buſcarla al infierno: para lo qual lleuò ſu cytara, y tomò ſu camino por el monte Tenaro, y llegando a la barca de Caron le paſſò luego. Alli llegando a las puertas del infierno tañò con mas ſuauidad, y mas eficacia que nunca, leuantando de punto ſus acentos, y auiuando con mas ſonido ſus bez moles: tanto q̃ las almas que habitauan aquellos triſtes, y obſcuros lugares, acudieron como enxambres de abejas, atraydas con la ſuauidad de ſu canto: y las implacables Eumenides, ſuſpendiendo ſu inhumano rigor, llegaron manſas, apacibles y tratables. Oluidados Pluton y Proſerpina de ſu inexorable crueldad, dieron diſpenſacion ſu inuiolables leyes, remitiendo la ordinaria pena de ſus afligidos condenados, dando licencia que Euridice ſalieſſe de los cauernoſos lugares, y ſe fueſſe con ſu querido eſpoſo: pero con tal condicion, que haſta que eſtuuieſſe fuera de los terminos, y limites de los campos infernales, no boluieſſe el roſtro a mirar a ſu eſpoſa. Acepto el facil concierto Orfeo, (aunque para el fue bien dificultoſo) y ſalioſe con ſu eſpoſa de aquellas obſcuras moradas, ſacãdo detras de ſi ſu cara prenda: pero durole poco eſte contento: porque como el amor que la tenia era tan grande, y el deſeo de verla tan exceſsiuo, deſcuydoſe del concierto hecho, y boluio el roſtro a mirarla: y luego al punto que la vio, la perdio de viſta, y quedò como fuera de ſi atonito, y eſpantado, llorando amargamente ſu inaduertencia: y eſtuuo lamentando eſta perdida ſiete meſes en vna cueua, junto al rio Eſtrimon: muy a la larga cuenta eſte ſucceſſo Ouidio, y Virgilio.

Iuan. Boc. lib. 5. genealog. Deor. Higin. lib. 1. fabul. 164.

Apolodor. li. 1. biblioth.

Albeicus. lib. de imaginib. Deor.

Diod. Sic. lib. 4. Sen. in Hercul. furent. act. 3. Cel. Aug. in additio. ad Ouid. lib. 4. Metam. Virg. geor. 4. verſ. 458.

Immanem ante pedes hydrum moritura puella,
Seruantem ripas, alta non vidit in herba:
At chorus aqualis Dryadum clamore ſupremos
Implerunt montes, flerunt Rhodopeiæ arces.

Altaque Pangæa, & Rhesi mauortia tellus.
Atque Getæ, atque Hebrus, atque Actias Orithyæ
Ipse caua solans ægrum testudine amorem,
Te dulcis coniux, te solo litore secum,
Te veniente die, te decente canebat:
Tenarias etiam fauces alta ostia Ditis,
Et caligantem nigra formidine lucum
Ingressus, manesque adyt, regemque tremendum
Nesciaque humanis precibus mansuescere corda
At cantu commotæ Erebi de sedibus imis
Vmbræ ibant tenues, simulacraque luce carentum;
Quam multa in syluis auium se millia condunt,
Vesper, vbi, aut hybernus agit de montibus imber;
Matres, atque viri, defunctaque corpora vita
Magnanimum heroum, pueri, innuptæque puellæ;
Impositique rogis iuuenes ante ora parentum:
Quos circum limus niger, & deformis arundo
Cocyti, tardaque palus innabilis vnda
Alligat, & nouies styx interfusa coercet:
Quin ipsæ stupuere domus, atque intima lethi
Tartara, cæruleosque impexæ crinibus angues
Eumenides, tenuitque inhians tria Cerberus ora
Atque Ixiones vento rota constitit orbis.
Iamque pedem referens, casus euaserat omnes,
Redditaque Eurydice superas veniebat ad auras.
Pone sequens (namque hanc dederat Proserpina legem)
Cum subita incautum dementia cepit amantem,
Ignoscenda quidem, scirent si ignoscere manes.
Restitit, Eurydicemque suam iam luce subipsa
Immemor, heu, victusque animi respexit vbi omnis
Effusus labor, atque immitis rupta tyranni
Fœdera, terque fragor stagnis auditus Auernis.
Illa quis, & me, inquit, miseram, & te perdidit Orfeu?
Quis tantus furor? en iterum crudelia retro
Fata vocant, conditque natantia lumina somnus:
Iamque vale feror ingenti circundata nocte,
Invalidasque tibi tendens, heu non tua, palmas.
Dixit, & ex oculis subito, ceu fumus in auras
Commixtus tenues fugit diuersa, neque illum.

Et

El miſerable Orfeo es quien deſpierta
Eſta pena, aunque tanto merecida,
(Sino lo eſtorua el hado) porque muerta
Fue ſu muger, y en flor perdio la vida:
Mientras huye de ti por la deſierta
Ribera de aquel rio conocida,
No vio entre la alta yerua de repente
A la orilla a ſus pies la cruel ſerpiente.

El coro de las Driadas las ſierras
De clamor hinche, el Rodope, y Pangeo
Llorò, y de Reſo el reyno hecho a guerras;
Y llorò Oritia hija de Euriſteo,
Y el Hebreo rio, con las Getas tierras,
Y conſolando con ſu Lira Orfeo,
Su amor ſolo en la playa, noche, y dia
Cantaua ſu perdida compañia.

Y entrò por las gargantas del Tenario,
Del reyno obſcuro tenebroſas puertas;
Y temeroſo boſque ſolitario,
A la triſte region de ſombras muertas,
Y baxò al Rey cruel, y temerario,
Y a ſus moradas de la luz deſiertas,
De coraçones, y animos tan ciegos,
Que no ſe amanſan con humanos ruegos.

Mouianſe las ſombras del infierno,
Simulacros agenos de la lumbre,
De ſus ſitios, viniendo al canto tierno,
Como en la tarde de aues muchedumbre;
Huyendo de la lluuia del inuierno,
En las ſeluas ſe eſconde a ſu coſtumbre,
Mugeres, y hombres, varios de naciones,
Y ſin vida, magnanimos varones.

De niños, niñas, moços infinito
Numero, al fuego ante ſus padres dado,
A quien con caña, y cieno el rio Cocito,
Y laguna, que no ſe paſſa a nado,

Cerca, y la Eſtigia que rodea el diſtrito
Nueue vezes, por vno, y otro lado,
Y el miſmo infierno de la propia ſuerte
Se paſmò, y hondo reyno de la muerte.

Las furias los cauallos de ſerpientes
Abraçaron con vn ademan fiero,
Sus ladradoras bocas tres ardientes
Cerrò, marauillado el Can Cerbero;
La rueda que con bueltas diligentes
Trae a Ixion por el viento ligero,
Paſſados los peligros ya felice,
Daua buelta a la luz con ſu Euridice.

Ella venia ſiguiendole, el delante,
Que tal ley le auia dado Proſerpina;
Quando al punto engañò al incauto amante
Vna vana locura repentina:
Si las Tartareas almas de diamante
Supieran perdonar, de perdon digna,
Vencido del amor de ſu Euridice
Se parò, ya ſaliendo el infelice.

Detuuoſe, y mirò ya caſi fuera,
A ſu Euridice, y fue el trabajo en vano;
Aſsi como rompio la ley ſeuera,
Del duro inexorable cruel tirano.
Tres vezes ſonò eſtruendo, y grita fiera;
En los lagos de Auerno, y ella, ò inſano
Orfeo quien a mi, y a ti ha perdido!
Dize, que gran furor aqueſte a ſido?

Mira, como otra vez los crueles hados
Atras me bueluen ya con rigor fuerte;
Y mis ojos con ſueño ſon cerrados,
De eterna noche, y de ſegunda muerte.
Quedate a Dios, los braços ya canſados
Tiendo a ti, ya no tuya, ay triſte ſuerte
Dixo aſsi, y de ſu viſta en vn momento,
Huyò, qual humo entre ligero viento.

Y mas

Y mas adelante dize Virgilio como eſtuuo ſiete meſes Orfeo llorando ſin ceſſar en las riberas del Eſtrimon, *D. Diego de Mendoça elegia.*

Septem illum totos perbibent ex ordine menſes
Rupe ſub aduerſa deſerti ad Strymonis vndam
Fleuiſſe.

Dizen que ſiete meſes, por muy cierto
Todos debaxo de vna excelſa peña
Llorò a las hondas de Eſtimon deſierto;

Don Diego deMendoça tratò en tercetos eſta miſma hiſtoria en la muerte de doña Maria de Aragon

Pudo Orfeo con voz, y mano dieſtra
Penetrar a los Reynos del infierno,
Y la gente mouer, que no ſe mueſtra;
La crueza vencer del mundo eterno,
Boluer la ley eſcrita en el diamante,
Y al eſcuro ſeñor, de duro tierno.
No dexò de cantar el dulce amante,
Eſtoruando el cruel, y triſte oficio,
Haſta que vio a ſu Euridice delante.
Mas no eſperò gozar del beneficio.
El miſero amador, y mal ſufrido,
Y aſsi ſe mudò en llanto ſu exercicio;
Por los deſiertos montes va perdido,
Siete noches arreo, y ſiete dias,
De lagrimas, y quexas mantenido.
Ay mezquino amador, en que porfias?
Ciegate la eſperança, y el deſeo,
Y hazesla que muera por dos vias?
Ay miſero amador, mezquino Orfeo,
A los yelos, y nieue condenado,
Quan conforme tu mal, y el nueſtro veo!
Tu vas, ora por Tracia deſterrado,
Hinchendo el cielo, y tierra con tu quexa,
Y ſuſpiros mezclando con cuydado.
Ella ſuelta en eſpiritu ſe alexa
Por eſtendido campo, y yerua yerde

Aun

Aunque no sin dolor porque te dexa:
Pero no, que tornar a ti se acuerde,
Porque quien passa el agua del oluido,
En vano lo desea quien lo pierde,
Pues no verá jamas lo que antes vido.

Garcilas. eclo. ga. 3. El insigne Poeta Garcilasso cifrò esta historia en dos octauas, que segun opinion de algunos fue dedicada a doña Maria de la Cueua, Condessa de Vreña, madre de don Pedro Giron, primer Duque de Ossuna.

Estaua figurada la hermosa
Euridice en el blanco pie mordida,
De la pequeña sierpe ponçoñosa,
Entre la yerua, y flores escondida:
Descolorida estaua, como rosa,
Que ha sido fuera de sazon cogida,
Y el anima (los ojos ya boluiendo)
De su hermosa carne reboluiendo.

Figurado se via estar presente
El osado marido, que baxaua
Al triste reyno de la obscura gente,
Y la muger perdida recobraua:
Y como despues desto el impaciente,
Por miralla, de nueuo la tornaua
A perder otra vez, y del tirano
Se quexa al monte solitario en vano.

Francisco de Medina, in epigr. Faust. Sab. lib. 2. El Maestro Francisco de Medina traduxo vna octaua de vn epigrama de Fausto Sabeo del libro segundo.

Perdida la muger, el tierno amante
Perdon pedia en la region obscura,
Rompio su voz las puertas de diamante,
Mas no ablandò el rigor de ley tan dura.
Si perdonar supiera el Rey constante,
Esta fe perdonara ardiente, y pura
Pero manda que pierdas por la vista
(Cruel) quando la dulce voz conquista.

Y vn-

Y vn Poeta incierto dixo en vn ſoneto.

SONETO.

Con la ſonora citara doliente
Acompañada con el dulce canto,
Suſpende Orfeo el reyno del eſpanto,
Mueue a piedad la inexorable gente.
Al tirano Pluton buelue clemente,
Llora ſu pena la region del llanto,
Y con ſus verſos tiene poder tanto
Que alcança el don, que al fin dexa impaciẽte
Rompe ſu ſon los muros de diamante,
Abre ſu voz las puertas del infierno.
Y de Proſerpina aplaca la ira.
Y el atreuido eſpoſo, y tierno amante
Pierde ſu eſpoſa por ſu mal gouierno,
Clara voz, alto ſon, canora lira.

Su muerte de Orfeo cuentan de muchas maneras: Natal Comite dize, que quando Orfeo baxò al infierno, cantò al ſon de ſu lira todas las grandezas de los Dioſes: y ſolo ſe le oluido de celebrar las de Bacco, y aſsi deſpues las mugeres de Tracia ſe quiſieron vengar en el, y orillas del rio Ebro le aporrearon brauamente, con piedras, y palos, y todo el le hizieron pedazos y arrojaron ſu cabeça, y lira en la corriente del rio Ebro, y ſe fue rio abaxo haſta la Iſla de Lesbos, y alli enterraron ſu cabeça honorificamente: y ſu lira, como coſa tan diuina, la ſubieron los Dioſes al cielo, y la colocaron entre los aſtros celeſtiales. Otros dizen que murio de vn rayo que le arrojò Iupiter, aſsi lo dize Leonidas.

Nat. Com. lib. 7. myt. c. 14. Iuan. Boc. lib. 5. gen. Deor. Paleſar. de fab. nar. li. 1.

LIRA DE ORFEO.

Bocat. ibi.

Leonid.

Conditus à Muſis tumulo hoc eſt Tracius Orpheus
Fulmine flagranti Iupiter vſ:it eum.

Al Tracio Orfeo, que murio abraſado
De vn rayo que arrojò el ſagrado Iupiter,
Las muſas eſte tumulo han fundado.

Tam-

Ludo. Viu. in lib. 18. de ciuit. cap. 14. Rhodig. lib. 8. lection. antiq. cap. 30. Text. 1. p. offi. tit. libidinosi, & lasciui. Ouidio. lib. 2. Metamor.

Tambien dizen que fue muerto, porque dexando sus ilicitos amores que tenia con Euridice, tratò otros ilicitos con algunos muchachos: este es parecer de Celio Rodiginio, y Textor, y traen por autor a Ouidio.

Ille etiam Thracum populis fuit auctor, amorem
In teneros transferre mares, citaraque iuuentam
Arctatis breue ver, & primos carpere flores.

Y del exemplo suyo començaron
A amar a los muchachos los de Tracia
Y las mugeres tristes oluidaron.
Procurando gozar por su desgracia
Antes de juuentud el abreuiado
Verano de la edad, la flor, la gracia.

Plutarco dize, que fue hecho pedaços por las mugeres de Ciconia en Tracia, y que este atreuimiento, y homicidio castigaron sus maridos en ellas, por mucho tiempo. Tambien se dize que atraidos los hombres, con la suauidad, y dulçura de la musica, desamparauan sus mugeres, y ellas precipitadas de colera, y enojo arremetieron con el, y le despedaçaron.

Tambien dizen otros, que la ocasion de su muerte fue la contienda de Venus, y Proserpina: porque compitiendo las dos sobre los amores de Adonis, y queriendole cada vna para si sola, pusieron por juez a la Musa Caliope madre de Orfeo, y ella por bien de paz, por no desgraciarlas a entrambas, dixo que partiessen la reyerta, y que cada vna le gozasse medio año. Mas Venus tuuo la sentẽcia por injusta, y lo que hizo fue infundir mucho amor en los animos de las mugeres de Tracia, para con Orfeo: desuerte que cada vna (por sus buenas gracias) le queria para si, y todas tirauan del, hasta que lo despedaçaron.

Otros dizen que el tenia otras mugeres en Tracia, mas que Euridice, y porque las repudiò por ella, a pedaços le despedaçaron, y echaron su cabeça, y la lira en el rio, como queda dicho: y no falta quien diga, que despues que baxò a los infiernos, y boluio a la tierra, tan penado se

boluio

boluio a viuir a las riberas del rio Ebro, y alli fue muerto por vnos miniſtros de Baco: porque no quiſo hallarſe a la celebracion de ſus fieſtas, o porque quando eſtuuo en el infierno, no celebrò con ſu lira ſus grãdezas de Baco, como eſtá dicho.

Pierio Valeriano dize, que fue comun opinion de los antiguos auerſe Orfeo en ſu muerte cõuertido en ciſne, quando las mugeres de Tracia le deſpedaçaron, y trae para eſto aquel lugar de la Oda de Horacio. *Pier. lib. 23. hier. cap. de Cygno. Horat. lib. 2. Ode 20.*

Iam iam reſidunt cruribus aſperæ.

Los quales ſe veran en el capitulo paſſado. Deſte deſpedaçamiento de Orfeo hizo memoria Ouidio. *Ouid. in lib.*

Diripiantque tuos inſanis vnguibus artus,
Strymonis matres, Orpheon eſſe ratæ.

Deſpedacen tu cuerpo en vn inſtante,
Las Eſtrimonias madres torpemente,
Penſando que es Orfeo, y ſu diſcante.

La fabula de Orfeo moraliza ſan Fulgencio, Natal Comite, Orologio, Rabàno, y Iuan Bocacio. Tambien trataron de Orfeo, de ſu vida, y muerte Higinio Turnebo, Bartolome Caſſaneo, Frãciſco Patricio, y Frãciſco Petrarca. Aqui hara lugar Orfeo a otro muſico caſi tan inſigne como el, por ſer medio hermano ſuyo, y hijo de Apolo, el qual ſe llamò Ariſteo. Su madre deſte fue la Ninfa Cirene, como lo dize Higinio y Virgilio. Eſte dizen que tuuo todo ſu trato, y caudal en abejas, y algunos dizen que inuentò el recogerlas en colmenas, y caſtrarlas, y ſacar ſu miel. Pero como los tratos tienen ſus altos, y baxos, ſus perdidas, y ganancias, Ariſteo tuuo deſgracia en las abejas, porque vino vna peſte por ellas, que ſe murierõ todas. Viendo eſta perdida tan grande fueſe al rio Peneo de Teſſalia, donde moraua ſu madre Cirene, que era hija, y Ninfa del miſmo rio, y alli la començò a inuocar, quexandoſe grandemente de ſus deſuios: y oyendo ella allà debaxo de las aguas ſus lamentables quexas, compadecien- *S. Fulg. in myt. lib. 3. Boet. li. 3. de conſola. Met. vlt. Raba de orig. ero. li. 3. Turne. lib. 28. cap. 46.*

ARISTEO. *Caſſan. 10. p. cat. glor. mun. conſt. 51. Patrit. lib. 2. de inſtitut. Reip. tit. 2. Hig. lib. 2. Aſtro. Virg. lib. 4.*

deciendoſe del como madre, enbiò a ſu hermana Aretuſa que ſe lo lleuaſe alla, ella le acariciò, y regalò, dandole del nectar, ambroſia diuina: y deſpues le aconſejò, que para remedio de ſus daños, y reſtauracion de ſus abejas, ſe fueſſe al viejo Proteo, paſtor, y rabadan del Dios Neptuno, que apacentaua ſus focas: y que como tan ſabio, y adiuino de lo paſſado, preſente, y futuro, le darian razon de la muerte de ſus abejas, y el remedio de ſu reſtauracion. En aquella ſazon heruajana, y apacentaua Proteo ſus focas en el ſeno Carpatio (que como dize Plinio, eſtá entre Rodas, y Creta) y guiando Cirene a ſu hijo Ariſteo, lleuole a las coſtas del mar de Macedonia, y le eſcondio en la cueua donde ſolia el viejo ſalir a deſcanſar, y dormir la ſieſta en ſu tierra Palene: y en viendole dormido aferrò con el (porque nunca de ſu grado queria Proteo dar las reſpueſtas que ſe le preguntauan) y aunque ſe conuertia en fieras temerarias, y eſpantoſas, no por eſſo le quiſo ſoltar Ariſteo: y como Proteo vio ſu porfia, ſe boluio en ſu natural figura: y entonces le preguntò Ariſteo ſu duda de la perdida de ſus abejas, y el remedio dellas: y diziendo lo que auia de hazer, y contando como el auia ſido la cauſa de las muertes de Orfeo, y Euridice, y que tambien lo era de la perdida de ſus abejas: y ſin dezir mas ſe lançò a toda furia en el mar. Su madre Cirene le declarò entonces, que la muerte de ſus abejas le auia venido por las Ninfas hermanas de Euridice, y que auian de ſer rogadas, y aplacadas con ſacrificios, que fueſſe luego, y que por honra de las Ninfas Napeas derramaſe la ſangre de quatro toros, y de quatro vacas: y luego dexaſſe los cuerpos en el boſque ſin deſollar, y que con la corrupcion de la carne ſe engendrarian tantas abejas, que baſtaſſen a recobrar la perdida, y llenar ſus colmenas. El atribuyr la Gentilidad a Ariſteo diuinidad, fue por auer ſido inuentor de recoger las abejas, y ſacar la miel, coſa que deſpues ſe vſò mucho en los ſiglos que ſucedieron. Iacobo Pontano dize, que eſte Ariſteo era de la Iſla de Cea vna de las Eſtrofades del mar Egeo, ſegũ Eſtrabon: y que deſamparando la tierra ſe fue a Tebas, donde vuo vna gran peſte de ganados: y que Ariſ-

Plin. li. 4. nat. histor. c. 12.

Pont. in li. 1. Georgic. verſ. 14. Strab. lib. 3.

teo

teo leuantõ vna ara a Iupiter, en la qual hizo vn gran sacrificio, y luego cessó la peste: y despues de muerto, todos los naturales de aquella tierra le contaron en el numero de los Dioses. *Ouid. lib. 10. Metam.*

CAPITVLO XIII.

De Hyacinto.

DE los amores mas finos, y mas apretados que se le conocieron al Dios Apolo fueron los de Hyacinto: y quien ayan sido sus padres, no lo he podido sacar de rastro, aunque parece q̃ lo quiso dar a entender Ouidio en el lib. diez de los Metamorfoseos, ser hijo de Amiclas.

Te quoque Amyclide posuisset in æthere Phœbus,
Tristia si spatium ponendi fata dedissent.

A ti de Amyclas hijo puesto vuiera
En el etereo Reyno, el claro Febo
Tambien, si el hado triste concediera
Espacio por gozar tu dulce cebo.

Higinio dize, q̃ fue hijo de Oebolo. Andando muy adelante Apolo con los amores de Hyacinto, se le ofrecieron vnos celos muy grandes: y fue la causa el poner Cefiro su voluntad en el, como lo dize Palefato, aunque Rabisio Textor dize, que fue el viento Boreas, y ponele en el numero de los inuidiosos: porque lo fue mucho, de q̃ gozasse Apolo aquel mancebo. Pero contemos el caso por de Cefiro, que es siguiendo la mas comun opinion. Como Apolo, y Cefiro se encontrassen en querer demasiadamente a Hyacinto, cada qual tenia celos del otro, y Cefiro se vengò de Apolo, y del hermoso Hyacinto muy a su saluo. Estauanse entreteniendo los dos vn dia en vn prado, en algunos exercicios, y mudando de juegos, dieron en tirar la barra, y sobreuino Cefiro con gran pujança, y lleuò la piedra, o barra furiosamente donde estaua Hyacinto, y hiriole de muerte (que tanto pueden los celos que executan la vengança en lo que mas se quiere) esta

Hig. lib. 1. fab. 271.

Paleph. lib. 1. de non credendis fabulis. Text. 2. p. offic. tit. inuidi.

Turneb. li. 12. c. 7. Luc. tom. 2. dialog. de Apolo, & Mercur.

esta desgraciada muerte cuenta Ouidio en la inuectiua contra Ibis.

Ouid. in Ibim.

Aera si misso vacuum iaculauere disco,
Quo per Oebelides ictus ab orbe cadus.

Si por el ayre, por jugar vn rato
Barra arrojares, de su golpe mueras,
Como el hijo de Oebolo, a Apolo ingrato.

Fue notable el sentimiento, y tristeza que le causò a Apolo la desgraciada muerte de su querido Hyacinto, y viendo la sangre que del auia salido, y regado el verde prado, acompañola con sus lagrimas: y añade Ouidio q̃ luego le conuirtiò en vna flor hermosissima llamada de su mismo nombre: y es la flor compuesta con tal artificio, y adorno de tales labores, que tiene escritas en las hojas estas tres letras Hya, como lo notò Viegas sobre el capitulo nono del Apocalipsis: y dizen ser esta diccion, intergecion dolorosa. O sea, segun otros dizen, principio del nombre de Hyacinto. El Dotor laguna sobre Dioscorides halla mucha diferencia en dos maneras de hyacintos, y dize q̃ la flor ordinaria q̃ tiene el principio deste nõbre, no es en la que se conuirtio Hyacinto: porque esta, aunque tiene algunas señales a modo de letras, no conuiene con la otra flor, por razon que la que los Italianos llaman cebolla canina, tiene muchas flores, y el verdadero hyacinto no tiene mas que vna, y essa colorada, siẽdo las otras, segun algunos dizẽ, violadas. Demas que es muy diferente en la composicion de sus hojas: porque el hyacinto poetico es de la suerte del lirio, y dize el mismo Laguna, que en la ciudad de Paris le mostraron el verdadero Hyacinto, que le llaman poetico, a causa desta fabula: y dize Dioscorides, que nace entre los panes, y florece entre Marco, y Abril. Iacobo Pontano dize de los hyacintos, que vnos son blancos ceniziẽtos, y deste trata Rodiginio. Aora entra aqui el enigma, o cosi cosa tan ventilado de muchos doctos, q̃ en la tercera egloga de Virgilio preguntò a Dametas Menalca.

Ouid. lib. 10. Metam. Brod. lib. 4. cap. 18.

Vieg. in Apocal. cap. 9. cõment. 3. sect. 5

Laguna in Dioscor. lib. 4. cap. 64.

Dioscor. li. 4. de plantis, c. 64. Pont. in eclog. 2. Virgil. ver. 18. Rhodig. li. 27. lect. antiq cap. 16.

Virg. eclo. 3. versi. 106.

Dic

Dic quibus in terris inscripti nomina regum
Nascuntur flores?

Dime en que tierra nacen vnas flores,
Que el nombre de los Reyes traen escrito?

Siempre a los doctos ha hecho dificultad este lugar: y oyendo yo Retorica en Salamanca, al mas insigne hombre que en aquellos tiempos vuo en aquella facultad, que fue el Maestro Francisco Sanchez, Catedratico de propiedad de aquella Vniuersidad, le oî dezir la dificultad deste passo, y que a el se la auia causado muy grande, hasta tanto que leyò a Pausanias, el qual dize, que en Salamina nacen estas flores: y sus palabras son estas: *Pausan. lib. 1.*

Salaminæ saxum cateri tradunt in cœlo post Aiacis interitum apud se primum florem enatum candidum, rubicundum, ruentem, modice lylio cum cæteris partibus, tum folys minorem, inscriptum vero ysdem, quibus Hyacintum literis. Laguna tambien alega este lugar de Pausanias, para declarar lo de Hyacinto. Desuerte que en la flor en que se conuirtio Hyacinto, despues de muerto, fue en esta flor que dize Pausanias, y que tiene vnas como letras, que son principio del nombre de Hyacinto: y para la replica, que algunos dizen, como dize Menalcas a Damon, que le diga, donde nace la flor, que trae en si escrito el nombre de Reyes, no estando escrito mas que el nombre de Hyacinto? Lo que se responde es, que aqui se toma nombre singular por plural, como en Terencio: *Non perpeti meretricum contumelias:* y no se hablaua alli mas que de vna: y a la segunda dificultad que es, llamarlos Reyes, no lo siendo, y es que algunos dixeron que Ayax, quando murio se conuirtio en esta misma flor: y si bien es verdad, que ninguno destos era Rey, sino que eran Principes, digo que a los Principes muy de ordinario los llaman Reyes, como se lo llamaron a Ariadna, por ser hija del Rey Minos, y de la Reyna Pasifae,

Broc. opin.

Laguna in Dioſc. li. 4. de plantis. c. 64.

Terent.

Ouidio. li. 10. Metam. Nicand. in Teriac. Celi. Aug. in addit ad Pier. li. 2. Nat. Com. lib. 4. myt. c. 10.

Magnum Reginæ, sed enim miseratus amorem

De su muerte de Hyacinto, y transformacion en flor

tratan Ouidio, Nicandro, Celio Aguſtino, y Natal Comite. El qual dize que con el mucho ſentimiento que Apolo tuuo deſta deſgraciada muerte, ſe fue a Tracia, donde reynaua Laomedonte.

LAOMEDONTE.

Pined. Monar Eccleſ. lib. 3. cap. 4. §. 2.

Es de ſaber, que eſte Laomedonte fue quinto Rey de Troya, y ſegun dize Pineda, començó a reynar a docientos ſetẽta y cinco años del principio del mundo. Entõces no eſtaua cercada Troya, y pareciole bien a Laomedonte cercarla, para lo qual ſe concertò con el Dios Apolo, y cõ Neptuno, q̃ andauan pobres, y alcançados de cuenta, para que fueſſen Arquitectos, y albañiles, para leuantar los muros. Venidos a tratar del concierto del edificio, ellos ſe obligaron dentro de vn año a dar ſu obra acabada: y el Rey pagarles ſu trabajo. Hecha la obra, el Rey ſe alçò cõ la paga, y los deſpidio cõ muy malas palabras, y cõ amenazas muy peſadas, diziendo que ſi en aquello mas le hablauan, les cortaria las orejas, y los deſterraria del Reyno: y eſta es la razon porq̃ Textor le pone a Laomedonte en el numero de los perjuros, y perfidos. Ellos ſe ſintieron mucho, que con gente de tanta eſtofa ſe vſaſſe tan mal termino, y ſe apercibieron para la vengança de ſemejante agrauio: y aſsi Neptuno como eſtauã las aguas debaxo de ſu imperio, le embiò vna grandiſsima inundacion. Apolo vna peſte vniuerſal. Viendo Laomedonte ſu Reyno tan afligido, fue a conſultar los Oraculos, para el remedio que podian tener tan grãdes daños. Ellos reſpondieron, que eſtas palabras, le ſobreuenian por ſer perjuro y feméetido a ſus Dioſes, y que eſtos trabajos no ceſſarian haſta q̃ puſieſſe a ſu hija Heſiona donde la deſpedaçaſſe vna beſtia marina, que el Dios Neptuno enbiaua del mar cada dia. Sucedio, que eſtando la infelice Heſiona atada a vna roca para ſer paſto de la beſtia fiera, dize Valerio Flaco en la Argonauta, que llegaron los Principes Argonautas que yuan con Iaſon a la conquiſta del Vellocino de oro a Colcos: y eſtando tomando tierra en el Promontorio Sigeo, que es donde eſtà el ſepulcro del valeroſo Aiax, como Hercules, y Telamon, oyeſſen las vozes tan laſtimoſas de Heſiona, fueronſe para ella, y Hercules la quitò del gran peligro a q̃ eſtaua expueſta, y la entregò a ſu padre Laomedõte, como lo dize Ouidio

MVROS DE TROYA.

S. Auguſt. lib. 3. de ciuitat. Dei, cap. 2.

Text. 2. p. offi. tit. periuri, & perfidi.

HESIONA.

Valer Fla. in Argon.

Alciat emblem. 48.

Ouidio, para que la tuuiesse en deposito, hasta que ellos boluiessen de la jornada de Colcos, para que se la entregasse a Telamon por muger, y junto con esso vnos caballos blancos, que eran hadados, que el mesmo Laomedonte tenia por premio de quien librasse a la Infanta Hesiona del peligro a que estaua expuesta. Pero *qui semel est malus, semper præsumitur esse malus in eodem genere mali.* Laomedonte auia sido traydor a los Dioses, y no perdio aquellas malas mañas que tenia: pues lo quiso ser tambien en esta ocasion: y assi quando boluio Hercules con Telamon, y pidio su deposito a Laomedonte, se puso en armas, por no darles su hija. Pero no lo auia con lerdos, que alcançaron con armas lo que con buen termino no pudieron conseguir: y assi le vencieron, y tomaron la hija y los caballos: y a ella la casaron con Telamon, y del y della nacio Aiax, que despues se hallò en la guerra de Troya: y hase de notar, que vuo dos Aiaces, este que queda dicho, que se llamò Aiax Telamonio, y otro Aiax Oileo. Este fue Rey de los Locrenses, que tambien se hallò en la guerra de Troya: y a la buelta de la guerra murio de vn rayo: a instancia de la Diosa Palas, porque en su templo forçò a la adiuina Casandra, hija de Priamo, como lo dizen Textor, y Virgilio.

Ouid. lib. 11. Metam.

De regulis iuris.

AIAX.

Text. 1. p. offic. fulminati. Virgil. lib. 1. Aeneid. vers. 45.

Vnius ob noxam & furias Aiacis Oilei
Ipsa Iouis rapidum iaculata è nubibus ignem
Disiecitque rates, euertitque æquora ventis,
Illum expirantem transfixo pectore flammas
Turbine corripuit, scopuloque infixit acuto.

La culpa y furia de vn Aiax Oileo
Pudo hazer, que en todos redundasse,
Y que condescendiendo a su deseo
Iupiter con su rayo le ayudasse:
El qual ella arrojando sobre el reo
Desde las nuues, hizo se abrasasse
La armada, y con furiosos mouimientos
El ancho mar turbar mandò a los vientos.

Y Silio Italico, Valerio Flaco, y Horacio dize.

Silio Itali. lib. 14. Valer. Flacoli. 1. Arg. Horat. lib. 5. Ode. 10.

Cum Pallas vſto vertit iram ab Ilio
In impiam Aiacis ratem.

Quando Palas reboluio
Su ira viendo abraſada
A Troya tan afamada,
La naue le deſtruyò.

Ouid. in Ibim. Y Ouidio en la inuectiua que haze contra Ibis toca eſto.

Viſcera ſic aliquis ſcopulus tua fugiat, vt olim
Fixa ſub Euboico Graia fuere ſinu.

Y como el mar y rayo matò luego
Al feroz robador, aſsi ſe haga,
Que al agua que te ahogue, ayude el fuego.

Tornando a Hyacinto digo, que no ſolo de ſu nombre quedò fama en las flores, ſino tambien entre las piedras precioſas, ſan Iſidoro tratando deſta flor del hyacinto, dize q̃ tiene las meſmas virtudes de la piedra precioſa, aſsi llamada. Leuinio Lemnio, y Bartolome Caſſaneo dizen que ſon las piedras hyacintos de varias colores, pero los mas auentajados ſon los verdes, y los roxos reluzientes aun ſon mas auentajados: los que traen de Etiopia ſon tambien muy buenos. Su reſplandor del hyacinto no eſtà ſiempre en vn ſer, porque quando haze claro, ſe buelue claro, y reſplandeciente, y en tiempo obſcuro, y ñublado, eſtà amortiguado, y amarillo. Dize ſan Iſidoro en el lugar alegado, que pueſta en la boca eſta piedra, la refreſca, y hecha poluos y beuida es muy cordial y medicinal, contra las calenturas, dolor de coſtado, y tabardillo. Franciſco Rucio dize, que el hyacinto fauorece mucho al ſueño, y libra de la percuſsion de los rayos: como tambien lo afirma Caſſaneo en el lugar dicho: y aun ſe dize mas; que el que le tuuiere, le augmẽtara las riquezas; pero traydo junto al coraçó, es coſa aprouadiſsima para le confortar, y cauſarle alegria, ahuyentando las melancolias. Auiua el ingenio, lança las malas ſoſpechas, defiende de las coſas ponçoño-

S. Iſidor. lib. 16. æthim.

Leuin. Lemnio cap. 15. Caſſan. p. 12. cathal. gloriæ mundi conſider. 92.

Rucio lib. 2. de gemmis c. 12.

Caſſan. vbi. ſupra.

çoñosas, y de los ayres corruptos, da fuerça a los neruios y los haze crecer, refrena la locura, y no sufre fantasmas, ni visiones. Y aun es piedra misteriosa en las diuinas letras: y donde se podra ver mucho desto, es en Viegas sobre el Apocalypsi, y a Soto Mayor sobre los Cantares: y aquellas palabras: *Manus eius tornatiles aureæ, plenæ hyacinthis.*

Viegas in Apoc. cap. 9. cõment. 3. sect. 5. Apoca c. 5. Soto Maior. in cant. c. 5. Hysop. fab. 256.

Para dar fin a este capitulo tratarè del otro amante de Hyacinto, que fue Sefiro, cuyos amores fueron los de la mona con su hijo, que refiere Hysopo, que a no quererle tanto Sefiro a Hyacinto, no le sucediera tan presto su temprana muerte.

SEFIRO.

Es Sefiro vno de los quatro vientos principales segun dotrina de los Astrologos, y lo notò Cassaneo, y se escriue en el libro que se llama, *Descriptio Orbis*, que està en las adiciones a Ptolomeo. Este Sefiro fue hijo de vno de los Titanes, llamado Astreo, y de la Aurora: deriuase de vn nombre Griego, que quiere dezir, *Vitam ferens.* Ayre que da vida: llamanle a Fauonio, *Nuncius Veneris*: Mensagero de la Diosa Venus, como lo dize Natal Comite. Es de los mas apazibles, y mas regalados de todos los vientos: con el las plantas medran, reuerdecen, vistense los arboles, adornanse los campos, y los prados se esmaltan de variedad de flores, como lo dize Aulo Gelio. Corre de la parte Occidental, como lo dize Aristoteles, y Plinio: aunque otros dizen que del Medio dia. De ordinario suele andar por la Primauera, como lo dize Marco Varron por el principio del mes de Março: y esto mesmo da a entender Horacio, tomando el Sefiro por la Primauera.

Cassa. p. 12. catal. gloriæ mundi. consid. 14. lib. de descriptione orbis c. 512. Iuan. Boc. lib. 4. geneal. Deor. Nat. Com. lib. 4. myt. c. 1. Aul. Gelio. li. 2. noctium. attic. cap. 22. Arist. lib. 3. polit. cap. 3. & lib. 7. cap. 11. & ca. 16. Plin. lib. 18. hist. nat. c. 34.

Soluitur acris hyemis grata vice veris, & Fauoni.

Horat. lib. 1. carmin. & li. 1, epistol. 7.

Y en el libro primero de las epistolas.

——————— *te dulcis amice reuiset,*
Cum Zephyris, si concedes, & hirundine prima.

FLORA.

Por esta ocasion dizeron los Poetas, y Mytologios, que el Sefiro se auia enamorado de la Nynfa Cloris, y

ella mudado el nombre en Flora, como lo dixo Ouidio,

Cloris eram, quæ Flora vocor.

Cart. lib. de imagin Deor. pag. 178. Tratando Vincencio Cartario, como Flora es esposa de Sefiro, la pinta su figura, diziendo quan grande era su hermosura: y está con vna guirnalda de flores adornada su frente, y el vestido blanco, con muchas rosas y flores de varias y diuersas colores, todo el esparzido: y Filostrato le pinta a Sefiro su esposo tambien con guirnalda de flores, como quien es el que las ayuda a criar y produzir. A esta la atribuian, que presidia a fecundar, y preuenir los campos, y prados, para que las flores y rosas salieſſen, y se criaſſen, y tuuieſſen buena medra. Esta dize el mesmo Cartario, que fue vna ramera famosa, y que esta crió a sus pechos a los dos Infantes Romulo y Remo, y se llamaua Lupa: de donde vino, la casa comun de la deshonestidad a llamarse, *Lupanar*. Otra vuo tambien en Roma llamada Laurencia, que despues se llamó Flora, la qual siendo muy hermosa ganó grandes tesoros con su deshonesta vida. Desta se cuenta, que vna vez vn Sacerdote de Hercules era gran jugador de dados: y no teniendo con quien se entretener, se puso a jugar en su templo deste Dios, con su mesma estatua, y figura, y el echaua las suertes por entrambos: y dixo que jugaſſen vna cena, y vna moça para aquella noche, y que Hercules se holgase con ella. Començó a andar el juego, y perdio el Sacerdote: y concertó con Laurencia por vn tanto se viniesse a cenar al templo, y a dormir aquella noche. Cenaron y quedose allá Laurencia a dormir aquella noche cerradas las puertas del templo: y aquella noche le fue dicho, que luego por la mañana se fuesse a la plaça, y el primer hombre que en ella entrasse, esse auia de ser su marido. Encontrose luego con vn hombre el mas rico de Roma, y ya muy anciano llamado Taruncio: y al fin el diablo lo deuia de tener bien aliñado, y fue facil el cóuenirse, y assi quedaron casados. Viuio Taruncio muy poco, pero quisola mucho, y la dexò por señora de toda su hazienda, y lo tuuo por bien el Senado Romano: y a ella la tuuieron tanta veneracion, que la reconocieron por Diosa: y porque no pareciesse, que adornauan vna muger

Philostrat.

Cart. lib. de imagin. Deor. pag. 159.

Iuan. Boc. lib. 4 gen. Deor.

muger ramera, quitaronle el nombre de Laurencia, y llamaronla Flora, y con aquello quedò ſanctificada, y pueſta maſcara a ſu ciego error: y eſta era la Dioſa de las flores, y de las roſas, y que dezian ſer muger del viento Sefiro, porque andando el, todo ſe llena de flores, como lo dize Lucrecio: y aſsi la Eſpoſa en aquellas Bucolicas diuinas, que introduze Salomon, hallandoſe enferma de amor, pide que aſpire eſte ayre para ſu recreacion, y conſuelo, que menee los arboles de ſu vergel, para que con el mouimiento ſe comunique el olor, y la fraguancia que tienen las flores. *Surge Aquilo, & veni Auſter, perſta hortum meum, & fluent aromata illius*: con mucha propiedad dixo el Padre Soto Mayor en el comento que hizo ſobre eſte lugar, alabando a eſte viento, dize: *Omnium ventorum iucundiſsimus, maximèque genitalis, & vitalis, & ſalutaris, non ſolum hominibus, ſed etiam plantis.* El es el mas agradable de todos los vientos, el engendrador, el que da vida, y ſalud: y no ſolo es bueno para los hombres, ſino tambien para las plantas. Claudiano le llama padre agradable del verano.

Lucret. lib. 4.

Cant. cap. 4.

Soto Maior in c. 4. Cäticorũ

Pater, ò gratiſsime veris.

Claudian.

Y Plinio dize a eſte propoſito. *Flare incipiente Fauonio maritantur virecta, è terra, à quo etiam equæ in Hiſpania concipiunt.* Y caſi lo meſmo dize Ariſtoteles en los Problemas. *Quemadmodum Fauonius, qui & Zephyrus Græcè appellatur, ſereniſsimus, & placidiſsimus ſit omnium ventorum, quem quia ſuauiter aſpirat, ideo ſemper mittit Occeanus ad refrigerandos homines.* Y Homero dize, que eſte viento Sefiro anda manſamente ſoplando por los campos Eliſeos.

Plin. hiſt. nat. li. 19. cap. 15.

Ariſt. problẽ. ſect. 26. q. 33. 34. 35. 36. & 46.

Sed Zephyri aſsidue ſpirant, auraque ſalubres.

Homer. odiſſea 4.

Muy ordinariamente va ſoplando
Sefiro, y la ſalud comunicando.

Y en la meſma Odiſſea, mas adelante dize.

Stridula ſed ſemper zephyrorum ſibilat aura,
Quam placidam Occeanus mittit per amœna vireta.

El Aurora deſte Sefiro famoſo
Haziendo manſo ruydo, anda ſiluando,
La qual muy placentera, el anchuroſo
Occeano embia a las ramas tocando.

Y Garcilaſſo de la Vega introduze al Paſtor Tyrſi, quẽ dize en alabança de Flerida.

Garcilaſ. eclo. ga. 3.

Qual ſuele acompañada de ſu vando,
Aparecer la dulce Primauera,
Quando Fauonio y Sefiro ſoplando,
Al campo tornan ſu beldad primera,
Y van artificios eſmaltando
De roxo, azul, y blanco la ribera,
En tal manera a mi Flerida mia
Viniendo reuerdece mi alegria.

El blanco trigo multiplica y crece,
Produze el campo en abundancia tierno
Paſto al ganado, el verde monte ofrece
A las fieras ſaluages ſu gouierno.
A do quiera que miro me parece,
Que derrama la copia todo el cuerno,
Mas todo ſe conuertirá en abrojos,
Si dello aparta Flerida los ojos.

Theophraſt. lib. 2. de cauſis plantar.

Y el gran Filoſofo Teofraſto dicipulo de Ariſtoteles, y ſuceſſor ſuyo en la eſcuela, largamente trata quales vientos ſon mas acomodados, y mas benignos para la producion, y creacion de las plantas, aſsi ſilueſtres, como hortẽſes, y regaladas. Dize que el Sefiro es el mas a propoſito de todos los vientos, para ſu acrecentamiento y beneficio: y parece que con eſte ayre, y ſu benignidad, todos los animales ſe eſparcen, y deſencogen al paſſo de los miſmos campos. Las aues eſtienden ſus cuellos, com ponen ſus plumas, y con apacibles muſicas, y ſoberanas cantilenas, dan mil alabanças a ſu Criador. Y Pierio dize, que

que los cisnes cantan con mas brio, y mas sonoramente, quando corre este viento: *Cantilenæ verò signum videas puerum alatum, qui ventus Zephyrus est: is enim cantum Oloribus inspirat, & elargitur.* Pero nota vna cosa Aristoteles en sus Problemas, que estos mismos vientos, que en vnas tierras son fauorables, benignos, apazibles, y saludables, en otras tierras, y climas, son nociuos, esteriles, infructiferos, y pestilentes. El Austro en Italia, y Grecia, causa pestes, y es para la salud, y para las plantas, y flores dañoso, y nociuo: en otras partes junta este viento las nuues, y produze lluuias, y el Aquilon las barre, y serena el cielo. Siendo esto al contrario en nuestra España, que antes produze lluuias, como lo dize Cassaneo, y llamamosle nosotros Abrego, por ser de su calidad abrigado, y caliente, o quiçà mejor de Africo, se corrompe, y muda en Abregò: y deue de ser de diferente modo en Palestina, pues dize el Ecclesiastico: *Aquilo flauit, & gelauit crystallus.* Y el viento Cierço, que para nosotros es tan aspero, y riguroso, vemos que Celio Rodiginio trae muchas alabanças en loor suyo. Desto se puede ver a Plinio en la historia natural.

Pier. lib. 23. hier cap. de Cygno.

Aristot. in Probl. sect. 25 q. 18. & sect. 26. q. 1. 2. 17. 22. 29. & 42.

Cass. p. 12. cat glor. mundi, consi. 14. Rhodig. li. 11. lect. antiq. c. 72. Plin. li. 18 hist. nat. cap. 33. 34. & li. 12. cap. 19. & lib. 16. cap 25.

CAPITVLO XIIII.

De Dafne.

POR Tessalia dizen Estrabon, y Rabisio Textor que corre el rio Peneo padre de la Ninfa Dafne. Lo mismo afirma Plinio, y va por entre el monte Ossa, y el Olimpo. Su hija fue muy hermosa, y recebida entre la compañia de las Ninfas de Diana, y ocupada siempre en sus loables exercicios, y a ella tenia consagrada su virginidad: y aunque fue de muchos deseada, y pretendida, de ninguno vencida, ni rendida. El primero que la pretendio, fue Eleucipo hijo de Enomao Rey de Pisa. Este Principe hizo grandes diligencias, por grangear su voluntad; pero todos sus intentos dieron en vazio, por aborrecer ella tanto la conuersacion de los hòbres. Pero quien quiere bien no ay piedra que no mueua, para conseguir sus intentos, y para salir Eleucipo con los suyos, vsò

Strab. lib. 7. 8. & 9. Text. 2. p. offic. tit. fluuij præcipui nomin. Plin. li. 4. hist. natur. cap. 8.

ELEVCIPO.

Paus. lib. 8.

vsò de vn ardid estraño: y fue, que se dexò crecer el cabello, el qual adornaua, y curaua riquissimamente, y le cõponia con notable gallardia, porque lo tenia consagrado al rio Alfeo de Arcadia. Viendose Eleucipo tan hermoso y tan gallardo, y que el cabello ayudaua a su beldad, dio en trencarlo, y cõponerlo, y vestirse en trage de muger y hazerse a la compañia de Dafne, fingiendo ser la Infanta hija del Rey Enomao, y que deseaua tenerla por compañera en la caça: y como en el habito, y en la cara pareciesse donzella, y en gallardia, y beldad sobrepujasse a las demas de su tiempo, fuera de las ventajas de su nobleza, y de la destreza que tenia en caçar, priso con Dafne notablemente, por conocer en el disfracado Infante tan buenas gracias. En este mismo tiempo començò Apolo a querer bien a Dafne, y dize Natal Comite, que embidioso Apolo de la comunicacion tan grande que tenia Eleucipo con su querida Dafne, y de los fauores que le hazia, determinò de atajar los passos a sus intentos, y hizo que Dafne se fuesse con las demas donzellas, y con la disfraçada virgen, a lauarse al rio Ladon de Arcadia, en cuyas riberas la hermosa Siringa fue conuertida en caña: y como Dafne conbidasse a Eleucipo que nadasse, y se bañasse con las demas donzellas, el resistio esto quanto pudo, hasta que todas las demas le importunaron, y porfiaron tanto, que por fuerça le desnudaron, y descubriendo las señas del mentiroso habito que tenia de donzella, y manifestando ser varon, arremetieron a el todas las virgines compañeras de Dafne, y traspassandole con dardos, y con los terciados de monte que traian para su caça, le dieron temprana, y mal lograda muerte,

Natal. Comit. lib. 4. myt. cap. 10.

Ouid. lib. 2. Metam.

Macrob. li. 6. Saturna. c. 17. S. Fulgen. lib. 1. myt. Ouid. ibid. S. Clem. Alex. orat. adhortat. ad gentes.

Libre Apolo de la contradicion q̃ le podia hazer en sus amores Eleucipo, como ladron de casa, dio en amar con grãdes veras a Dafne. Para lo qual es de saber, q̃ acabado Apolo de matar la gran serpiente Piton, quedò glorioso. simo, y muy vfano, de auer alcançado esta victoria: y como conocio de si ser tan diestro, y tan auentajado en el tirar del arco, pusose en contiendas con el Dios Cupido, diziẽdo, q̃ solo a el pertenecian aquellas armas de arco, saetas, y aljaua: porq̃ como dize Pindaro, siẽpre la embidia tiene

sus

ſus contiendas, y emulaciones, con las perſonas de gran des ventajas: *Semper autem tangit inuidia præſtantes, non autem contendit cum deterioribus.* Al fin teniendo ſus dares, y tomares, y ſus peſadumbres el, y Cupido, eſte ſe las vino a jurar a Apolo, y a hazerle muchas amenazas, como las pone Ouidio. Subioſe eſte hijo de Venus al monte Parnaſſo, y de alli determinò de hazer ſu tiro: para lo qual preuino dos ſaetas, la vna de oro, que cauſaſſe amor, y la otra de plomo, que infundieſſe aborrecimiento. Cõ eſta tirò al coraçon de la Ninfa Dafne, y con la de oro a Apolo, para que la amaſſe, como lo dize el miſmo Ouidio en otra parte.

Pined. Ode. 8.

Ouid. lib. 1. Metam.

Ouid epiſt. Saph ad Phaonem.

Et Phœbus Daphnen, & Genoſida Bacchus amauit.

Pues Febo a Dafne amò, y a ſu altiueza,
Y Baco amò a la Gnoſida Ariadna,
Siendo Dioſes los dos de ſuma alteza.

Apolo hizo todas ſus diligẽcias para grangear la voluntad de Dafne; pero todas ſeruian de indignarla, y de aborrecerle a el mas, y aſsi no queria eſcucharle ſus razones: y viẽdo el, que no baſtauan las muchas que ella tenia para pagarle ſu gran voluntad, determinó de alcançar por fuerça lo que no podia por gracia: y hallandola vn dia en deſcampado, dio en quererla echar mano, y ella dio en huyr, haſta que llegò orillas del rio Peneo ſu padre, y ſiempre el en ſu ſeguimiento: y viendo ella que le faltauã ya las fuerças, y el aliento, pidio a ſu padre le dieſſe ſocorro en ſemejãte conflito, y el la conuirtio en laurel: y llegando Apolo a quererla abraçar, ſe abraçò con el arbol de laurel: y conſiderando que ya no podia gozar de la Ninfa, que tanto amaua, eſcogiole por arbol ſuyo, dedicandole a ſu diuinidad, y coronò luego ſus ſienes con ſus hojas: eſta fabula cuenta muy a la larga Ouidio, y en cifra la pone Garcilaſſo en el ſoneto treze.

Pier. lib. 50. hierol. cap. de lauro.

Ouid. lib. 1. Metam.

Garcilaſ. ſoneto 13.

SONETO.

A Dafne y a los braços le crecian,

Y en

Y en luengos ramos bueltos ſe moſtrauan,
En verdes hojas vi que ſe tornauan,
Los cabellos que al oro eſcurecian,
De aſpera corteza ſecubrian,
Los tiernos miẽbros, q̃ aun bullendo eſtauan,
Los blandos pies en tierra ſe hincauan,
Y en torcidas rayzes ſe boluian.
Aquel que fue la cauſa de tal daño,
A fuerça de llorar crecer hazia
El arbol, que con lagrimas regaua;
O miſerable eſtado! o mal tamaño!
Que con llorarla crezca cada dia
La cauſa, y la razon porque lloraua.

Garcilaſſo eglog. 3. Y el miſmo tratò eſto en la egloga tercera, diziendo.

Dafne con el cauallo ſuelto al viento,
Sin perdonar al blanco pie, corria,
Por aſpero camino tan ſin tiento,
Que Apolo en la pintura parecia,
Que por ella templaſſe el mouimiento;
Con menos ligereza la ſeguia,
El va ſiguiendo, y ella huye, como
Quien ſiente al pecho el odioſo plomo.

Mas a la fin los braços le crecian
Y en ſendos ramos bueltos ſe moſtrauan;
Y los cabellos, que vencer ſolian
Al oro fino, en hojas ſe tornauan:
En torzidas rayzes ſe eſtendian
Los blancos pies, y en tierra ſe hincauan,
Llora el amante, y buſca el ſer primero,
Beſando, y abraçando aquel madero.

Y Anguilara tocò eſto.

Il pie veloce ſe appiglia al terreno,
Et con radic immobil vt ſi caccia.

Deſde entonces que ſe coronò el Dios Apolo con las hoja

hojas de laurel, quedò por insignia para adornar las sienes de los Poetas, y assi les dan el grado con el, y los llaman laureados, como lo fue el gran Petrarca, que le laurearon en Roma el año de mil y trecientos quarẽta y vno dia de Pascua de Resurreccion: y tambien fue premio de los vencedores en las batallas: y los Emperadores Romanos se coronaron con ellos en sus triunfos. Vno y otro dixo Apolo, luego que Dafne se conuirtio en laurel, como lo dize Ouidio. LAVREL.

Ouidio. lib. 1. Metam. Cart. lib. de imag. Deorum pag. 170.

At quoniam coniux mea non potes esse profecto
Arbor eris certè dixit mea, semper habebunt
Te coma, te Cytharæ, te nostræ Laure pharetræ
Tu ducibus lætis aderis, cum læta triumphum
Vox canet, & longas vigent Capitolia pompas.

Pues que muger no puedes ser ya mia,
Seras laurel mi arbol de contino,
Hontaràs mi cabeça desde oy dia,
Desde este punto assi lo determino:
Mi harpa, ni mi aljaua no podria,
Cobrar otro ornamento mas diuino,
Seràs señal honrosa de vitoria,
Al capitan triunfante, y suma gloria.

Tambien estan imitados estos versos en la segunda parte de Diana en vna cancion.

Segunda p. de Diana.

Mi cauallo mas roxo que el oro fino,
Por honrarte, de ti serà compuesto,
Y en mi aljaua estaràs, y en mi vihuela.
Al capitan que buela
Con fama por el mundo, seras puesto,
Quando vaya triunfando
De su enemigo con alegre gesto,
Y a ti delante del yran lleuando
Con vozes, su vitoria celebrando.

Y Gregorio Siluestre en la fabula de Dafne, y Apolo imitò tambien a Ouidio.

Greg. Sylu en la fabula de Dafne.

O dura

O dura Dafne dezia
En pago de tu deſuio,
Y en ſeñal de mi porfia
Arbol quiero que ſeas mio,
Pues muger no fuyſte mia.

Laurel has de ſer llamado,
Y el capitan valeroſo
Serà de ti coronado,
Y qualquier hombre famoſo
De tus hojas laureado,

Ya de los juegos Fitones
El roble fuerte ſe auſente,
Para que tu los corones,
Para que ciñas la frente
De los iluſtres varones.

Dentro en los carros triunfales
Tus ramos ſeran arreos,
Seran tus hojas ſeñales
De vitorias, y trofeos,
Y de hazañas reales.

Petrarca.

Y aſsi Franciſco Petrarca al laurel le llamò triunfante;

Arbor victorioſa, & triomfale,
Honor de Imperatori, & de Poeti.

Pontan. in eclo. 8. verſ. 13.

Y deſto de llamarſe los laureles vencedores, ſe podrà ver a Iacobo Pontano ſobre la egloga octaua de Virgilio:

Inter victrices hederam tibi ſerpere lauros.

Plin. lib. 15. hiſt. mat. Sue. Tranquil. in vit. Gal Silu de var. lect 1. 1. p. cap. 32.

Y el principio que vuo para coronarſe los Emperadores con el laurel fue, ſegun dize Plinio, Suetonio Tranquilo, y Pedro Mexia, y es el caſo caſi milagroſo. Siendo deſpoſada Liuia Auguſta con el Emperador Octauiano, ſaliendo vn dia al campo a deſenfadarſe, y entretenerſe, a vna caſa de recreacion, que eſtaua en el cãpo Vayetano, dize

dize Geronimo Ruchelo, que estãdo sentada, passo por el ayre vna Aguila con vna gallina entre las vñas, y soltandola la dexò caer en el regazo de la Emperatriz: y era la gallina blanca, como la niene, y traìa en el pico vn ramo de laurel verde. Admirada la Emperatriz de prodigio tan milagroso, mandò criar la gallina con notable cuydado, y diligencia, y della vinieron a criarse muchas gallinas, tan blancas, y tan lindas como la madre. Mando tambien Liuia plantar el ramico de laurel, que la gallina auia trayado en la boca, y crecio con tanta pujança, que vinieron a nacer de alli arboles muy crecidos: y quando triunfò Octauiano, hizo que de alli le cortassen ramos, y le coronassen con ellos: y desde entonces vino a quedar en costumbre, de coronarse cõ ellos los Emperadores, y lleuar vn ramo dellos en la mano, y acabado el passeo, y la pompa del triunfo, le plantauan junto al arbol de Liuia Augusta, y todos prendian, y crecian con notables ventajas: y añade Suetonio Tranquilo vna cosa de grande admiracion: y es que quando moria el Emperador se secaua el ramo, o arbol con q̃ auia triunfado: y quando murio el cruelissimo Neron (que fue el vltimo del linage, y familia de los Cesares) todos los laureles q̃ auian produzido del primer arbol, que Liuia auia mandado plantar, se secaron, y assi mismo se murieron todas las gallinas blancas, de la casta de aquella primera, que se yuan criando con particular cuydado, y regalo: y en los palacios Imperiales de los Cesares cayeron algunos rayos, derribando las cabeças de las suntuosas estatuas, que auia de los Emperadores, y el cetro que tenia en la mano el Emperador Octauiano Augusto.

Ruchel. lib. de le impese.

Suet. Tranq. in vit. Galuæ.

Que sea el laurel arbol de Emperadores, como lo dixo Petrarca, parece por otro caso particular, que cuenta la historia Ecclesiastica, sobre aquel lugar del libro primero de los Macabeos, donde se dize que Alexandro Magno, *Cognouit quia moreretur*, que conocio que se moria. Y viendo esto fue a consultar los arboles del Sol, y a saber si despues de conquistado el mundo bolueria a ver a su madre Olimpias, y fuele respondido que no: y donde se fue a hazer esta consulta, fue a vn gran bosque de lauteles, donde Apolo daua las respuestas.

Petrarc. Hist. Eccle. in lib. 1. Machab. c. 1. Pier. lib. 50. hier. cap. de lauro.

Pregun-

Pregunta alli el Autor de la hiſtoria Eſcolaſtica, porque conſultò mas el Emperador Alexandro Magno los arboles de Apolo, que los de Iupiter, de Hercules, de Diana, o Venus? A mi parecer quadra el ſer aquel arbol de Emperadores, como queda dicho: aunque alli ſe da otra razon, que a otros quadrara mas, que la mia: y que ſea arbol de los Emperadores, dixolo Bartolome Caſſaneo, y Alciato en la emblema del laurel, diziendo que con juſta razon ſe le deue al inuicto Emperador Carlos Quinto el laurel: para lo qual trae dos verſos que ſe le hizieron quando la vitoria de Tunez, quando quedò vencido Barba Roxa.

Caſſan. p. 12. catal. gloriæ mundi. conſid. 89. Leuin Lemnio. lib. de herbis. Bibliæ cap. 33. Alci. emblem 210.

Debetur Carolo ſuperatis laurea pœnis,
Victrices ornant talia ſerta comas.

A Carlos ſe le deue el verde lauro,
Para que haziendo del verdes coronas,
Sus vencedoras ſienes ſe coronen,
Por la vitoria de la gran Cartago.

Petrarc. Text. 2. p. offic. tit. arbor. Deor. Macrob. li. 6. ſat. c. 4.

Y queriendo Petrarca dar a entender, como Auguſto Cèſar auia triunfado tres vezes dixo, que tres vezes ſe auia coronado de laurel.

Al grandi Auguſto, che di verde lauro
Tre volte triomfando ornò la Chiona.

Es llamado el laurel arbol de Apolo, porque ſiempre le fue conſagrado, como lo dixo Textor, Macrobio, y Garcilaſſo de la Vega.

El alamo de Alciades eſcogido
Fue ſiempre, y el laurel del roxo Apolo.

Virg. ecl. 8. Ouid. lib. 11. Metam. Virg. Geor. 2.

Y fue imitado de la egloga octaua de Virgilio.

Populus Alciadæ gratiſſima vitis Iacobo.

Ouidio tratando del Dios Apolo dize.

Ille

Ille caput flauum lauro Panarsi deuinctus.

Y con este mismo verso se prueua como los laureles son arboles del Parnasso, como tambien lo dixo Virgilio: y Textor dà la razon desto diziendo: *Laurus spectatissima est in Parnasso*: y Plinio dà tambien la causa, y es, porque el monte Parnasso està muy poblado de estos arboles. Tãbien se llamò este arbol, *Laurus Peneia*: ora porque Dafne era hija del rio Peneo, y se conuirtio en laurel, como queda dicho, ora porque como dize Rabisio Textor, està toda la ribera del rio Peneo adornada con estos arboles, como tambien lo diò a entender Valerio Flaco.

Et in summo laurus Peneia cano.

Entre otras virtudes que tiene el Laurel, que son muy grandes, como las pone Dioscorides, dize que la principal es ser defensa de los rayos, lo mismo dize Cassaneo y Guillelmo Benedicto, que pone las cosas a quien el rayo nunca haze mal. De las aues el aguila Real, el buey marino; y de los arboles el laurel: lo mismo dize Textor, y Cassaneo en el lugar dicho y afirma q̃ el Emperador Tiberio Cesar, hijo de Liuia Augusta, cada vez que tronaua se ponia vna corona de laurel, y el mismo dize Paulo Manucio, y Plinio. Lo mismo dize Pierio Valeriano, y por esta ocasion los plantauan en las puertas de los palacios de los Emperadores Romanos, como lo dio a entender Ouidio.

Postibus Augustis eadem fidissima custos
Ante fores stabis, mediamque tuebere quercum.

Ante el palacio Augusto la portera
Seràs perpetuamente muy hermosa,
Verasse al robre antiguo ser frontero.

Y assi Paulo Manucio en el lugar alegado, refiere de Suydas, que antiguamente se solia vsar vn adagio, para los que se li brauan de grandes, y muy conocidos peligros, *Laurum baculum gesto*: y el Brocense lo trae en la emblema 210. de Alciato, aunque lo contrario desto, se ha visto

Text. 2. p. offic. tit. arbor. diuers.
Plin. lib. 15 hist. natur.
Text. in epitom. offic.
Valer. Flac. lib. 1. Arg.
Dioscorid. lib. 1. cap. 86.
Cas. 2. p. cata. glo. mund. cõsil. 2. & p. 12. consil. 89.
Guillel. Bene. in sua repet. c. raynut. in ver. adicetæ im.- pub. in princ. de testamẽtis.
Text. ibidem.
Geminian. in sum. de exemplis.
Pau. Man. in Adagijs.
Plin. lib. 15. hist. nat. c. vlt.
Pier. lib. 50. hier. cap. de lauro.
Ouid. lib. 1. Metam.
Man. ibid. de laur. Suyd.
Brocens. in Alciat. emb. 210. Cart. lib. de ima. Deor.

pag. 45. Text. 2. p. offic. tit. arbor. diuerſ. Matiolus in Dioſcor. lib. 1. cap. 86. & Lagun. Plin. lib. 4. natur. hiſtor. cap. 11. Alciat. emblem. 210. Caſſ. 2. p. catal. glor. mũd. conſi. 2. & p. 12. conſid. 89 Cartar. lib. de imag. Deor. Claud. Minoc emblem. 210 S. Fulgent. in myt. lib. 1.

por ocular experiencia, como lo trae Laguna en el capitulo del laurel, diziendo que en Roma ſe abraſò con vn rayo cierto laurel que eſtaua en vn jardin. Tambien tiene el laurel virtud particular contra el veneno, como lo dize Textor. Los prouechos grandes deſte arbol pone Matiolo en el comento que haze ſobre Dioſcorides, y Laguna ſobre el miſmo lugar, y Plinio, y aſsi Alciato en la emblema del laurel, le pone por titulo *Emblema ſalutis*, y en razon deſto dize Caſſaneo en el lugar de arriba, que muchas aues quãdo ſe ſienten con enfermedades, ſe purgan con las hojas de laurel, otras con las vayas. Iuntò cõ eſto es arbol, que fue tenido entre los agoreros, y adiuinos por el arbol miſterioſo, como lo dizen Vincencio Cartario, y Claudio Minoc. Y eſta fue la razon porque ſe le dedicaron a Apolo que era el Dios de las adiuinãças, y eſſo es lo que dize ſan Fulgencio: *Propter vim inſitam diuinandi*, y dize el miſmo Santo dando a otros por autores, que poniendo vnas hojas debaxo de las almohadas, que ſeran ciertos los ſueños, pero es coſa eſſo que no tiene fundamento. Lo que cerca deſto dize Geminiano en la ſuma de exemplos, que ſi ponen deſtas hojas de laurel debaxo de la almohada, para librarſe vno de los malos ſueños, y de las fantaſmas, es coſa muy aprouada. Y que para verſe libre dellas, y de malas viſiones ſe ponia Rebeca de noche vna guirnalda de laurel en la cabeça: los agoreros de la ſuperſticioſa Gentilidad, ſe aprouechauan deſte arbol para ſus abuſiones, y ſuperſticiones, como lo afirma Minoc, diziendo, que lo echauan a quemar (principalmente quando algun amante eſtaua enhechizado) y aquellos eſtallidos que daua tan ſonoroſos, eran como quexas del amante: y en los demas agueros era buena ſeñal el eſtallar, y hazer eſtrepito, quando ſe quemaua, y al reues, quando ſe quemaua con ſilencio, que eſto ſe tenia por muy mal aguero. Y vuo para eſto vn adagio muy celebre: *Clamoroſior lauro ardente*, y Tibulo lo ſignificò diziendo.

Geminian. in ſum. de exemplis.

Minoc ibi.

Carti. lib. de imag. Deor. pag. 40.

Tibulus.

Laurus vbi bona ſigna dedit, gaudete coloni.

Deſpues que diò el laurel ſeñal tan buena,
Bien os podeys holgar, o labradores.

Y por

Y por el contrario dixo el mismo Tibulo de quando ardia en silencio, quan mal presagio era.

Et tacet extincto laurus adusta foco.

Vn aguero particular cuenta Valeriano, y fue en, que en el vergel del Emperador Alexandro Seuero nacio vn laurel cerca de vn prisco, o melacoton, que el mismo Seuero auia plantado, y dentro de vn año crecio de tal suerte, que vino a sobrepujar al prisco. Y de alli se tomò argumento para pronosticar vn notable, y feliz suceſſo: y fue que auia de vencer: y sojuzgar a Persia, donde traxeron los priscos: y que con esta ocasion quedaron desde entonces los laureles conocidos por arboles de buen pronostico, y junto con esso de vencimiento. *Pier. lib. 50. hier. cap. de lauro.* *Alciat. embl. 142.* *Columel.*

Y concluyamos lo del laurel con lo que dize Cartario, que le dio tal virtud el Dios Apolo con su calor, que tiene en si virtualmente encerrado el fuego, pues fregandole con vn palo de yedra, se saca del lumbre, como de vn pedernal, lo qual vsan los pastores en algunas partes, quando quieren encender lumbre. *Cartar. lib. de imag. Deor. pag. 40.*

CAPITVLO XV.

De otros arboles consagrados al Dios Apolo.

NO se contentò el Dios Apolo con tener vn solo arbol consagrado a su Deidad, segun q̃ se contentaron otros Dioses, y assi le consagraron, y dedicaron el arbol Lotos, tan celebrado de los Poetas, y moralizado de los Mytologios: que sea dedicado este arbol a Apolo, dixolo Textor. La fabula de la conuersion de vna donzella en el arbol Lotos ya queda referida en el en libro segundo de Iupiter, en el capitulo de Priapo. Donde se dixo todo lo que en este caso pude saber: y assi diremos del cipres. Fue tãbien este arbol cõsagrado al Dios Apolo, como lo dixo Propercio, y Textor. Este cipres fue antes vn bello mancebo, que se llamò Ciparisso, como lo dize Ouidio. Su padre se llamò Telefio, como lo dize Claudio Minoc. Fue este moço natural de Cea, o Ceos, en el mar Egeo junto a la isla Euboea, como le llamò Ouidio.

LOTOS. *Text. 2. part. offic. tit. arbores Deor.*

CIPRES. *Prop. li. 1. elegiar.* *Text. 2. part. offic. tit. arbores Deor.*

Ouid. lib. 10. Metam.

Sed tamen ante alios Cææ pulcherrimæ gentis,
Gratus erat Cypariſſe tibi.

Mas el cipres de Cea, antes ha ſido
Muchacho hermoſo, y de Apolo amado,
Y aora es arbol, y deſte Dios querido,

Text. 1. part. offic. tit. animal. amat.

Tenia eſte Ciparisſo vn hermoſiſsimo cieruo, a quien queria mas que a ſi, como lo dize Textor, porque el le auia criado con gran regalo. Tenia encima de la frente vnos pocos de cauellos, de los quales eſtaua entretexida vna trença, y della pendia vna campanilla, o eſquililla de plata, en las orejas tenia vnos çarcillos de oro, con dos arracadas, que eran de finiſsimas perlas: traia vn collar muy precioſo labrado de piedras precioſas de ineſtimable valor, y de ordinario andaua el hermoſo Ceruatico coronado con guirnaldas de flores, y roſas. Y dize Ouidio q̃ era tan apazible y manſo, q̃ no ſolo a ſu dueño ſe dexaua tocar; pero de qualquier eſtraño ſe conſentia alagar. Subiaſe Ciparisſo en el, y lleuaualo dõdequiera que lo guiaua. Otras vezes ſe yua el cieruo a pacer ſolo al campo, y a recrearſe en los boſques, y riberas, y a ſus horas ſabidas boluia a caſa a la obediencia de ſu ſeñor. Acaecio vna vez, que yendoſe el manſo cieruo al campo, eſtaua recibiendo refreſco, y feſteãdo a la ſombra de vn arbol recoſtado ſobre la verde yerua, fue Ciparisſo a caça, y deſcuydado de q̃ pudieſſe eſtar alli ſu cieruo, y penſando que era de los brauos, y mõtaraces, le tirõ vna ſaeta, de cuya penetrante herida murio luego. Como corrieſſe Ciparisſo a ver ſu tiro, y conocio que auia hecho fuerte en la coſa q̃ mas queria, tuuola por muy mala: y fue tanto, y tan grande ſu ſentimiento, que ni conſejos de ſu amãte Apolo, ni razones de cõſuelo de amigos baſtaron a darle en ſemejante triſteza; haſta q̃ de pura pena vino a ſecarſe, y conſumirſe, tanto que ſe conuertio en cipres. Y como eſta tranſmutacion, y conuerſion de mancebo en arbol ſe hizo por ocaſion de muerte, de quien tanto ſe queria, vino a ponerſe en coſtumbre, de que en los actos funerales ſe coronaſſen los que aſiſtieſſen en ellos, con ramos de cipres, y con ellos tambien ſe ador-

adornaſſen los ſepulcros, y en las coſas donde auia cuerpos difuntos las componian con ellos, como lo dize Plinio, Claudio Minoc, Textor, y Pierio Valeriano. El qual tratando deſte arbol, pone por titulo a vn hieroglofico, *Mors*, y tratando Virgilio del entierro, y obſequias del Principe Polidoro, hijo de Priamo Rey de Troya, dize.

Plin. lib. 16. hiſt. nat. c. 33. Claud. Min. embl. 198. Text. 1. p. offi. tit. de vario inhumãdi modo. Pier. lib. 52. hier. cap. de cupreſſo. Virgil. lib. 6. Aeneid. verſ. 62.

Ergo inſtauramus Polydoro funus, & ingens
Aggeritur tumulo tellus, ſtant manibus aræ
Cæruleis meſtæ vittis, atraque cupreſſo,
Et circum Iliades crinem de more ſolutæ.

A Polidoro todos, pues, tornando,
Las deuidas exequias le hizimos,
Y en gran monton la tierra entorno alçando,
Vn tumulo decente le puſimos:
Las aras triſtes del Tartareo vando
Con negras vendas, y cipres cubrimos;
Las mugeres de Troya entorno eſtauan
Suelto el cauello, como en eſto vſauan.

Y el miſmo Virgilio quando trata de las obſequias funerales del gran trompeta Miſſeno, hijo de Eolo, tan dieſtro en las armas, como en el tañer, dize que con ramas de texto, y de cipres adornaron ſu ſepultura.

Virgil. lib. 6. Aeneid. verſ. 214.

——————*cui frondibus atris*
Intexunt latera, & ferales ante cupreſſos,
Conſtituunt, decorantque ſuper fulgentibus armis.

A cuyos lados, y frontera ponen
Hojoſos ramos de cipres funeſto,
Y ſu ſepulcro lugubre componen
Las refulgentes armas con aqueſto.

Y Ouidio dize.

Ouid. lib. 3. de triſtibus elegia, 13.

Funeris ara mihi ferali cincta cupreſſu
Conuenit.

Conuiene en mis obſequias que ſe adorne
Vn altar de cipres triſte, y funebre.

Y Claudiano dize.

Claud. lib. 2. de raptu. Proserpinæ.

Cuercus amica Ioui, tumulos tectura cupressus.

La enzina es amiga del gran Iupiter,
Y el cipres cubre los sepulcros tristes.

Y el mismo titulo dio Silio Italico a los cipresses.

Sil. Italic.

At ferale decus mœstas ad busta cupressos Funereas.

Mas a las honras tristes, y funebres
Los funestos cipresses sean quemados.

Estacio llama alegres a las yedras, y a los cipresses tristes, y llorosos.

Stat. lib. 5. syluar. & lib. Theb.

Hilaresque hederas, plorata cupressus.

Y assi lo mismo dize en el libro sexto de la Tebayda, y Horacio los llamò funebres.

Horatius in Epod. od. 5.

Iubet sepulchris caprificos erutas
Iubet cupressos funebres.

Mar. Var.

Marco Varron dà la razon desto, diziendo que porq̃ con su olor del cipres se resistiesse al malo q̃ causan los muertos, para que los circunstantes no fuessen ofendidos, ni contaminados cõ el. Lambino dize, q̃ a los mismos cuerpos muertos de los difuntos se les aplicauan aquellos ramos, para preseruarlos de corrupcion. Pero no se entiende, q̃ las ramas de cipres podian seruir para los entierros de la gente ordinaria, y plebeya, sino para los Principes, y grandes señores. Porque los entierros de la gente comun, y vulgar se hazian con apio, como lo dize Alciato.

Lambin.

Alciat. embl. 198.

Funesta est arbor, Procerum monumenta cupressus.
Quale apium plebem, comere fronde solet.

Es arbol de cipres funesto, y triste

Que

Que es del ſepulcro de perſona iluſtre:
Y el apio del plebeyo quando aſsiſte
Al entierro, que no es de tanto luſtre.

Y Lucano tambien tocò eſto.

Et non plebeios luctus, teſtata cupreſſus. *Luc. lib. 3.*

Y lo miſmo dize Alexãdro ab Alexãdro. La razon q̃ tuuo eſto en ſus principios, la trae Pierio Valeriano, y dize q̃ Boreas Rey de los Celtas tenia vna hija llamada Ciparisſa, a quien queria mas que a ſi: ſucedio que eſta murio en la flor de ſu juuentud, y ſintiendolo el Padre conforme al amor que le tenia, plantò vn cipres en ſu ſepulcro, para q̃ ſiempre ſe conſeruaſſe verde, y freſca la memoria de ſu hija Ciparisſa, y de ſde entonces dizen que quedò en coſtumbre de honrar los ſepulcros de las perſonas principales con ramos de cipres. Y Tucidides Griego dize, q̃ las caxas, y ataudes de los que morian en defenſa de ſu patria, y de ſu republica eran de cipres, que es madera incorruptible: quiçà porq̃ ſe conſeruaſſe, y duraſſe la memoria de aquellos inſignes varones, y heroes famoſos. El pino tambien fue arbol dedicado al Dios Apolo, como lo dixo Propercio. *Alexand. ab Alex. lib. 2. dier. geneal. cap. 7.* *Pier. lib. 52 hier. cap. de cupreſſo.* *Tucidides.*

PINO.

Vos eritis teſtes, ſi quis habet arbor amores,
Fagus, & Arcadio pinus amata Deo. *Prop. lib. 2. eleg. 18.*

Voſotros ſereys teſtigos,
Si algun arbol tiene amor,
Verde haya, y pino amigos
De Apolo Arcadio paſtor. *Pier. lib. 52. hier. cap. de pino.*

Tambien el pino es arbol funeſto, como el cipres, y dan la razon Pierio Valeriano, y Textor: porque vna vez cortado jamas buelue a produzir, ni retoñar, como lo dize Plinio, y por tanto dize Herodoto que dezia Creſo Rey de Lidia, amenazando a los Lampaſcenos, que los auia de arrancar, y cortar de la ſuerte que los pinos; que era dezir que no auia de dexar raſtro, ni reliquia dellos. Es el pino arbol eſtitico, como dize Dioſcorides; pero muy medicinal para muchas coſas, mas ſu ſombra no es muy prouechoſa, y eſtereliza los campos. Y como *Text. 2. part. off. tit. arbor. diuerſæ. Plin. lib. 16. hiſt. natur. cap. 10. Herodot. in Erat. Dioſcor. lib. 16. de plantis. cap. 70.*

este arbor nunca en el tronco ázia la rayz echa pimpollos, ni ramos, como los demas arboles, dixeron los antiguos, que era symbolo del hombre que muere sin hijos. Assi lo dixo Alciato.

Alcia. emble. 202.

At picea emittat nullos quod stirpe stolones
Illius est index, qui sine prole perit.

Nunca el pino de si produzir quiere
Pimpollos en el tronco, y se compara
Al hombre esteril, que sin hijos muere.

TARAY. *Dion. lib. 2. tertia Comp.*

El taray fue tambien arbol dedicado al Dios Apolo; porque como dize Dion, hazianse con este arbol vaticinios, o adiuinaciones, de lo qual vsaron mucho los de la isla de Lesbos, y los Medos: y como el arte de adiuinar era del Dios Apolo, tambien lo eran los arboles que dezian tener esta virtud comunicada del. Y algunas naciones supersticiosamente vsauan de vnas varillas deste arbol, y del laurel, con ciertas inuenciones, y palabras, para saber algunas cosas ocultas, y secretas, como tambien se les deuiò de pegar al pueblo Hebreo de la comunicacion de los Gentiles, segun parece por aquel lugar de Oseas, capitulo 4. *Populus meus in ligno suo interrogauit.* Nicolao de Lira dize sobre este lugar, que se entiende por los que acudian a los sortilegos, y adiuinos; pero mucho me quadra la Interlineal, que dize que iuan al demonio, el qual adorauan en aquellas estatuas de madera.

Oseæ cap. 4.

Lyra in hunc locum, & Interlin.

Y es de saber que en tiempo de Ezequiel vsauan vna hechizeria, y era tomar dos varitas de taray, y a vna dellas le ponian por nombre vencedora, y a otra la vencida, y segun dize Nicolao de Lira, en ellas poniã las suertes desta forma. En cada vna escriuian el nombre de las cosas, o personas de quien las echauan, y arrojauanlas en alto, de modo que cayessen juntas, con ciertas palabras que dezian en aquella sazon, y la que caia encima, era la vencedora, y la que abaxo, la vencida, como se vè en el lugar dicho de Ezequiel, que marchando el exercito de Nabucodonosor contra los Amonitas, *Miscuit sagittas*, procurò ver por las saetas que arrojò en alto, qual caia sobre qual

Ezec. cap. 21. Lyra in hunc locum.

qual, poniendo en la vna el nombre de Ieruſalen, y en la otra el de Amon, y ſucedio que la ſuerte de Ieruſalen cayo debaxo, y la de Amon encima, y teniendo eſto por ſinieſtro aguero, dexaron la jornada que lleuauan ordenada contra los Amonitas.

Deſtas ſuertes ſuperſticioſas de las varillas de taray, o tamariz, vino Apolo a llamarſe Mirceo, porque el taray en Latin llamaſe mircea, o mirica, como lo notò el Dotor Laguna ſobre Dioſcorides. Otra razon dà Archeo en la hiſtoria de bello Eritreo, porque aparecio vna vez Apolo a Arcagita Capitan general de los Medos, y traia Apolo en las manos vn ramo de taray, y deſde entonces començaron a conſagrarle eſte arbol. Metrodio tiene eſte arbol por planta antiquiſsima, y con ella ſe coronauan los Egypcios en honra de Iupiter, como tambien lo notò Nicandro.

Laguna in Dioſcorid. lib. 1. cap. 96.
Arche. hiſt. de bello Eritreo.
Metrod. in Theriacis.
Nicand.

El taray es arbol, que nace en las riberas de los rios, en lugares humedos, y deleytoſos, es arbol infrutifero, aunque medicinal, y ſalutifero, como lo dize Dioſcorides. Daſe a beuer para reſtrañar la ſangre del pecho, el fluxo de flaqueza del eſtomago, y la ſangre lluuia de las mugeres, y contra la letericia, y contra las mordeduras de los falangios: y cozidas las hojas con vino, y beuido, ſe deshaze el baço, y quita el dolor de los dientes, enxaguandoſe con el: y ſi las mugeres ſe ſientan ſobre el, y reciben el baho, les reſtaña el meſtruo: y mata las pulgas, y piojos que ſe mojaren con ello. Los yaſos que ſe hazé deſta madera, con muy buenos beuiendo por ellos, para que ſe deshaga el baço. Y nota Laguna ſobre eſte lugar, que ſi ſe hizieren arteſas, o pilas deſta madera, para dar de comer, o de beuer a los animales de cerda, hallaràn quãdo los mataren que no tienen baço ninguno.

Dioſcor. lib. 1. cap. 96.
Laguna in Dioſcorid.

CAPITVLO XVI.

De Clycie, y Leucotoe.

FVE Leucotoe hija de Orcamo Rey de Babilonia, y de la Reyna Eurimona. Fue eſta Infanta dotada de muy grande hermoſura, y por eſta cauſa muy querida del Dios

Dios Apolo. Y como Cupido le puſo a eſte Dios en que amaſſe a Dafne, ſu madre, Venus le hizo eſte tiro a Apolo, en deſagrauio de la burla que le hizo, quando la deſcubriò, eſtandoſe ella holgando con Marte: porque como la burla fue tan peſada (ſegun ſe dira en ſu lugar) y tan en agrauio de ſu honra, nunca ſe acabaua de gaſtar aquella azedia, que *ſcribit in marmore laſus.* Como Venus auia infundido tan intenſos amores en el Dios Apolo, y el nueuo amante ſe vio tan apretado de los laços de amor, y la cauſa eſtaua tan impoſsibilitada, y dificultoſa, por ſer Leucotoe Infanta hija de Rey, con quien ſe tiene tanto recato, por auer en los Palacios tantos Argos que diuiſen los menudos atomos de deſcuydos: pero eſſo tiene el amor, que facilita los mayores impoſsibles, y halla caminos abiertos en las mayores dificultades, y aſsi en eſta intentò vn ardid marauilloſo, y fue que el ſe transformò en figura de la Reyna ſu madre, y ſe entrò al quarto donde eſtaua Leucotoe, y con el imperio, y mando que ſolia la madre, hizo ſalir a fuera las damas, y donzellas de ſu ſeruicio. Viendoſe a ſolas Apolo con la Infanta ſe boluio en ſu propia figura, de gallardo mancebo, como lo figurò Virgilio.

Iouio. lib. de le impreſ.

Virg. eclo. 4.

Orphei Caliopeia, Lino formoſus Apollo.

Entonces Apolo deſcubriole quien era, y a que venia, y como la fuerça de ſus amores le traìan alli, acompañò a eſtas razones, otras muy amoroſas, y regaladas) como las refiere Ouidio contando eſta miſma fabula) el ſupo darſe tan buena maña que gozò ſus amores algo por fuerça. Y aunque al principio lo fueſſe (que ſiempre los principios ſon dificultoſos) deſpues acudia Apolo al pueſto, y era muy bien recebido, y como la continuacion no es en ſemejantes caſos muy ſegura, vinoſe a reſumir el caſo, y llegó a noticia de la Ninfa Clycie hija del Occeano, cõ quien al preſente tambien trataua Apolo, y cõ la rabia q̃ tuuo de los zelos fue a dar cuẽta al Rey Orcamo de la mala q̃ daua ſu hija de ſu honeſtidad. El de ſuyo era crueliſſimo, y juntandoſe a eſto vna coſa de tanta honra, mandò llamar a la Infanta delãte de ſi, y inmediatamente la hizo enterrar viua, no atendiendo Orcamo q̃ en las coſas arduas, y de mucha importancia ſe ha de proceder con mucho

Ouid. lib. 4. Metam.

leg. 1. ff. de carbo. edic. & in prolata, C. de ſent. & interl. omni iudi.

cho tiento, y madureza. Viendo el enamorado Apolo tá desastrado, y infeliz sucesso de sus amores, y la muerte tan violenta de su amada Leucotoe, como no le fue posible resucitarla, y darle vida, transformola en vn arbol que produze incienso: y esta es la causa porque quando se quema se sube àzia el cielo, a buscar a su amado Apolo, que es el Sol. De los grandes prouechos del incienso trata Dioscorides.

Dioscor. lib. 1. de Plantis, cap. 66.

Fue bastante ocasion esta, para que Apolo aborreciesse a Clycie, y viendose ella despreciada de su amante, fue tan excessiuo su sentimiento, que no quiso comer, ni beuer, de pura pena, y aficion, y lo que tenia por sustento, era estarse siempre mirando a su amante el Sol: hasta que consumida se vino a conuertir en vna yerua que los Griegos llamaron heliotropos, y nosotros la llamamos yerua del Sol, o tornasol, Otros dizen, que son las que llaman giganteas, que tienẽ aquellas rosas grandes de figura del Sol, y que siempre le estan mirando, y como dize Pineda, guarda Clycie el afecto amoroso, con que perdio el ser de muger, y no puede acabar consigo de apartar de su presencia el Sol: y por esso anda siempre boluiendo su flor, al passo que el Sol anda, como lo notò tambien Plinio. Y quando le falta el Sol, que por la tarde se esconde, se encoge, y marchita, dando a entender la tristeza que le causa su ausencia: y quando el Sol sale por Oriente se esparze, se estiende, y desencoge, como quien le recibe tan amigablemente, y le acompaña hasta que se buelue otra vez a poner, y a perderse le de vista. Tratando Valeriano de la conexion, y dependencia que las cosas inferiores tienen con las superiores, y estas con las inferiores, pone por geroglifico desto al heliotropio, y al selenotropio; este que mira siempre a la Luna, y aquel sigue siempre al Sol, y deste escrine Ruelio, y Dioscorides: y Camilo en sus empresas dio a entender esto, poniendo la yerua del Sol, y la letra, *Soli, & semper*, significando la continuacion, y perseuerancia, que con el Sol tiene sin cansarse jamas: y despues en el comento pone otra letra, que dize, *Decies etiam repetita placebunt*: dando a entender, que las cosas que se aman, y se quieren bien, no cansan, ni enfadan. Esta fabula de

HELIOTROPOS. *Camil. lib. 2. de le. impres. fol. 63. Rucel. lib. de le impre. fol. 365. Pined. 1. part. Aricg. dial. 1. §. 30. Natal. Comit. li. 8. myt. c. 2. Pier. lib. 58. hierogli. c. de hel otropio, & selenotropio. Ruelio lib. 1. de natur. stirpium ca. 2. & lib. 2. c. 167. Dioscorid. lib. 4. de plantis cap. 192. Camil. lib. 2. de le impres.*

Clycie

Iuan. de Mena en la coronacion copla 25

Clycie tocò Iuan de Mena en la coronacion del Marques de Santillana.

Al tiempo ſurgi penoſo
Que Clycie boluia temprano
La cara contra ſu eſpoſo
Que ſalia muy hermoſo
Del Emisferio Iuſano.

Tambien la tocò Dante diziendo.

Dante.

Tra queſta cruda è triſtiſima copia
Correuant gente gnude ſpauantate
Sin eſperar per Lugio, ò Heliotropia.

Tras eſta cruda y mas que triſte copia,
Corria gente deſnuda, y eſpantada,
Sin eſperar por Lugio, ni Heliotropia.

Tambien Miguel de Ceruantes eloquentiſsimo Eſpañol, en el libro quarto de la Galatea Eſpañola, en vna cancion real que cantò Damon, eſtancia nona, dize.

Ceruantes lib. 4. de la galatea Eſpañola.

No ſu color, o ſu ſemblante muda,
Porque mude color, mude ſemblante,
El ſeñor a quien ſirue, pues no tiene
Señor que fuerce a q̃ con lengua muda
Siga qual Clycia, ſu dorado amante,
El dulce, o amargo guſto que le viene.

Natal. Comit. lib. 8. myt. c. 2 Orologio. Pier. lib. 1. de nat. ſtirpium, c. & li. 3. cap. 167. Dioſcorid. lib. 4. de las plantas cap. 192.

Tratò tambien eſta fabula Natal Comite, y Orologio la moraliza largamente de los daños grandes, que reſultan de los zelos.

De las virtudes de la yerua heliotropos tratan Rucio, y Dioſcorides en los lugares citados: y entre otras coſas particulares que dizen, es, que ſi con eſta yerua tapan las couezuelas de las hormigas, luego mueren, y pueſta ſobre los eſcorpiones los mata: y majada, y mezclada con ſal, ſeca las berrugas, y las ſana luego.

Tambien ay vna piedra de marauilloſas virtudes llamada

mada heliotropos, y tiene las meſmas propiedades: q̃ la yerua: y es de las coſas mas marauilloſas, que la naturaleza ha criado. Es ſu color verde, con vnas gotas como pardas, y eſtâ vetada con otras gotas como de ſangre: Si la ponẽ en el agua al Sol haze heruer el agua, haſta que ſe viene a reſoluer en vapor y deſpues ſe buelue en gotas, como lluuia. Llamanla piedra milagroſa, porque la ha comunicado el Sol vna virtud tan eficaz, q̃ el que la trae conſigo le haze inuiſible (como la piedra de Giges) pueſta en vna bacia, o barreño de agua clara, muda los rayos del Sol, y por la percuſion del ayre, la haze eſcurecer, como ſi vuiera eclypſi, y le buelue de color de ſangre, y eſſa dizen que es la razon, porque ſe llama heliotropos, q̃ quiere dezir, auerſion, o coſa opueſta al Sol, como lo dize San Iſidoro en ſus etimologias. Y dize el meſmo Santo, que deſcubre las encantaciones, y hechiços, alarga la vida a quien la trae conſigo, y le haze firme y conſtãte, y no conſiente ſer engañado, y ſi en eſto yo lo ſoy, *fides ſit apud authorem*, q̃ aqui no hago mas que referir.

S. Iſidor. lib. etymol.

CAPITVLO XVII.

Del Cueruo.

ENTRE las aues, que eſtan conſagradas a Apolo la vna es el gallo, cuyas propiedades ſe remiten para el libro de Mercurio por ſer tambien aue ſuya: que el los trae vnidos y ligados a ſu carro. Y aſsi aora diremos del cueruo, que como dize Textor, y Natal Comite ſe le conſagraron los antiguos: por tanto el Poeta Fauſto llamò al cueruo aue Delfica.

Text. 2. p. óffic. tit. aues Deor. Natal. Comit. lib. myt. c. 10. Fauſto Poeta. Elian. lib. 1. de hiſtor. animal. Cartar. lib. de imagin. Deor. part. 4.

Non regeret volucris nigrantes Delphica pennas.

Y la razon que les mouio a los antiguos a conſagrarle eſta aue, fue (como dize Eliano) que es adiuino de los tiempos, y muda ſu voz con ellos, como tambien lo dize Cartario. Porque ſi quiere hazer claro, ſuenan claros ſus graznidos: y por el contrario, en el tiempo que quiere hazer nublado y obſcuro, los mueſtra amortiguados y triſtes:

triſtes: y en razon deſto dize San Fulgencio que tiene ſu canto del cueruo ſeſenta y quatro mudanças de vozes. Algo deſto dixo Virgilio.

Virgil. lib. 1. Georg. verſ. 410.

Tum liquidas corui preſſo ter gutture voces,
Aut quater ingemina ſit, & ſæpe cubilibus altis
Neſcio qua præter ſolitum dulcedine læti,
Inter ſe folys ſtrepitant, iunat imbribus actis,
Progeniem paruam, dulceſque reuiſere nidos.

Y los cueruos doblando los graznidos
Por tres vezes, o quatro en la garganta,
Encima de los arboles ſubidos,
Mas que antes ſuele, ſu contento eſpanta.
Iuegan entre las hojas, y ſus nidos,
Deſpues de tener fin tempeſtad tanta,
Huelgan de ver, y hazen regozijos
A ſus tan dulces, quan pequeños hijos.

Y por ſer aue pronoſticadora, y de quien antiguamente ſe aprouechauan los agoreros para ſus vanas ſuperſticiones, por eſſo dixeron, que era aue de Apolo. Arato dize que ſe le dedicaron a Apolo por la agudeza grande, y perſpicacia de ſu viſta: y eſta razon es tambien de Pierio Valeriano. Y añade otra diziendo, que eſta aue fuera de la coſtumbre ordinaria de las demas aues, ſaca ſus polluelos, quando la fuerça del Sol eſtâ mas en ſu punto, com tambien lo notò S. Fulgencio.

Pier. lib. 23. hieregli. cap. de coruo.

S. Fulgent. lib. 1. myt.

Sic contra rerum naturæ munera notæ.
Coruus maturis frugibus oua refert.

Aſsi contra las leyes naturales
Saca el cueruo ſus hueuos a tal tiempo
Que ya la mies madura da ſeñales.

Ya ſe dixo atras, como el cueruo en ſus principiós fué mas blanco que las muy blancas palomas: y que vna parleria que lleuò a Apolo de la traycion que le hazia ſu amiga Coronis, vino Apolo a boluerle negro, y de aquella ſuerte

fuerte se ha quedado siempre: y por cosa milagrosa cuenta Celio Rodiginio, que vn Rey de Inglaterra embiò vn cuerno blanco presentado al Rey don Alonso de Napoles, y Sicilia. Y es de manera lo que el cuerno ama su negregura, que quando los hijuelos salen del cascaron, y comiençan a cubrirse de pelo blanco, los dexan, y los desamparan. Sobre aquellas palabras del Salmo ciento quarenta y seys: *Qui dat iumentis escam ipsorum, & pullis coruorum inuocantibus eum*, dizen Fulgencio, y Pedro Precemptor Arçobispo Parisiense, que sus padres de los cueruezitos, viendolos con aquel pellejo blanco, los juzgan por bastardos, y adulterinos, y los dexan, y desamparan, y como no hizo Dios a quien desamparasse, como ellos se ven en semejante desamparo, dan vozes al cielo a su Criador, el qual los prouee alli de lo necessario para su vida. San Geronymo y Nicolao de Lyra sobre este mesmo lugar dizen, que como estos polluelos los desprecian sus padres, porque los desconocen, no queriendo alimentarlos, viendose ellos reduzidos a tanta miseria, y a tan extrema necessidad, sin alas, y sin remedio en lo mas empinado de los arboles, sin padre y sin madre, ni esperança de sustento debaxo del cielo, leuantan allà sus roncos graznidos al comun padre de la naturaleza, y dizen algunos que los oye Dios, y que aquellas maderas, o palos de que componen los nidos sus padres, son de tal calidad, que con el mucho calor del cuerno cria vnos gusanillos, y que con aquellos se sustẽtan y passan. San Geronymo, y Lyra dizen, que mouido Dios de los clamores de los cueruezitos, les embia vn rocio delicadissimo, con que se sustentan, sobre aquellas palabras del capitulo treinta y nueue del santo Iob. *Quis præparat coruo escam suam, quando pulli eius clamant ad Deum vagantes, eo quòd non habeant cibos?* Dize Valles en su sagrada Filosofia, que hallandose los cueruos por los campos desamparados, danvozes como no tienen padre que los sustente: y mueue Dios las demas aues a compassion, viendolos desamparados: y ellas los sustentan, repartiendo con ellos sus mantenimientos. Lo mas desto es de Plinio, y Pierio Titelman sobre el Salmo 146. y san Gregorio en sus morales dize, q es exemplo raro del cuydado

Rhodig. li. 17. lection antiq. cap. 11.

Psal. 146. Fulgentius in Psal. 146. & Petrus Precemptor ibi. S. Hieron. in Psal. 146. & Lyra ibi. Bustos in marial. ser. 5. de natiuit. Virg. lit. C. Proretan. in lib. Georgic. vers. 410.

Iob. cap. 39. Valles lib. de sacra Philos. cap. 39. Plin. lib. 10. hist. nat. c. 13. Pier. lib. 23. hierog. cap. de coruo. Titelman in Psalm. 146. S. Greg. lib. moral. cap. 18. Maluen. lib. 5. de Antychrist. cap. 1. Plin. lib. 10. nat. hist. c. 43.

dado que deuen de tener los padres con los hijos.

Otra cosa cuentan los naturales de los cuernos, muy digna de poner en este lugar, y es q̃ en tierra de Libia, como es tã seca, y tan falta de agua, perecẽ de sed las aues, y en particular los cuernos, por ser de suyo calidissimos: y como no hallan arroyos ni fuẽtes donde mitigar su insaciable sed, vanse a los barriles de agua que tienen los segadores en el campo: y como no les cabe la cabeça para llegar al agua, buscan muchas pedrezuelas, y echanlas dentro, y con esto hazen subir el agua arriba, hasta que alcança el pico a cogerla. Y Plutarco afirma, que el mesmo vio a algunos cuernos vsar desta estratagema: esto es de Eliano, de Plinio, y de Pierio.

Plutarch.

Elian. lib. 5. de hist. anima. cap. 40.

Pier. lib. 23. hierogli. cap. de cornu.

Macrob. lib. 2. Satur. c. 4.

Virgil. lib. 10 Aneid.

Otro caso muy particular se cuenta de dos cuernos, que crió vn hombre en Roma, en tiempo de las guerras ciuiles, al vno le enseñó a dezir: *Salue victor Antoni*: y al otro: *Salue Victor Auguste*: porque estaua aguardando los sucessos de la guerra, que siempre son varios, y como estaua tan trauada, aguardaua a ver qual de los dos vencia, Octauiano Augusto, o Marco Antonio: y conforme saliesse la victoria, assi auia de hazer, matando el cuerno que dezia el nombre del vencido: y soltar libre el que aclamaua el vencedor: y por esso deuió de llamar Marcial al cuerno saludador.

Marc. lib. 14 epig. 74.

Pine. agricul. Christ. dialog. 20. §. 45.

Plin. lib. 10. histor. natur. cap. 43.

Y de otro cuerno cuenta Pineda que en Roma, segun afirma Plinio, en el templo de Castor y Polux hermanos de la hermosa Helena, se crio este cuerno, y despues se entrò muy familiarmente en casa de vn çapatero, donde los oficiales le enseñaron a hablar tan diestramente, que de ordinario se yua por las mañanas a la plaça principal, y alli daua los buenos dias al Emperador Tiberio, que imperaua entonces, y a sus dos hijos Germanico, y Druso, a cada vno por su nombre: y despues a los del pueblo Romano: de lo qual se recebia tanto contento en Roma, que yuan muchos a la plaça por solo oyrlo. Y sucedio q̃ otro çapatero con puro enojo, o inbidia le matò, y por esto le desterrò de Roma la justicia, y la Ciudad celebrò sus obsequias al cuerno con notable põpa y autoridad, como lo dize Textor. Pusieronle muchas coronas, como vitorioso paxaro, y las andas, o lecho donde yua, le lleua-

Text. 1. p. of fic. tit. anima-lia bono rata pasc.

lleuauan dos negros sobre sus ombros, precediẽdo trõpetas tristes por todo el camino hasta donde le lleuaron a quemar, que fue en el campo Rediculo, a la mano derecha de la via Apia: que en hogueras echauan entonces los cuerpos de los difũtos. Este caso sucedio a veinte y ocho de Março, siendo consules Marco Seruilio, y Cayo Cestio, esto cuenta Cassaneo: y el mesmo Textor.

Cassan. p. 12. catal. gloriæ. mundi. consid. 10. Text. 2. p. offi. tit. auium nomina.

Es el cueruo symbolo de los pecadores, como lo aduirtio Cayetano sobre aquellas palabras: *Dimisit coruum, qui egrediebatur, & non reuertebatur.* Donde dize, que leen los Hebreos, *& misit coruum, & exiuit exeundo, & redeundo,* que se yua, y se boluia: y fue desta manera, q̃ quando el santo Noe le embiò fuera del arca para ver si ya las aguas del porfiado diluuio auian cessado, y començò a tender las alas por el ayre, y vio aquel gran pielago del agua, dõde temio ahogarse, y aunque vio cuerpos muertos en q̃ entregarse, no quiso posar, porque recelò anegarse en la muchedumbre de las aguas: y assi se boluio al arca, y como con esse temor se boluiesse ya que se yua a entrar por la ventana, boluio a echar cuenta que era demasiado encerramiento y comida muy por tassa, y desta suerte se andaua yendo y viniendo, y hartandose de carnaça: y assi con estas ydas y buelras se vino a quedar fuera, como haze el pecador, que en ydas y buelras a las ocasiones, se queda sin echar mano de lo que mas le importa.

Caiet. in Genes. cap. 8.

Genes. cap. 8.

Text. 1. p. offi. tit. anium. nomina. Macrob lib. 7. Saturn. cap. 5. hoc. inquit. fabulose dicuntur.

De los cueruos se dize que viuen cien años, y que engendran por el pico: y quien quisiere aduertir en ello, verá que quando andan haziendo sus nidos, se ven juntar con los picos, no de otra manera. Plinio dize que engendran antes del solsticio, y luego estan enfermos setenta dias, la madre empolla los hueuos, y el macho le trae de comer para que no haga ausencia del nido, y no se echen a perder los hueuos. Muchas cosas del cueruo escriue San Isidoro en las etimologias, *verbo Coruus.*

Plin. lib. 10. hist. gener. cap. 2.

S. Isid. lib. Ethimolog.

Lo mas desto es fabula, y contra la experiencia.

CAPITVLO XVIII.

Del aue Fenix.

Text. 2. p. offi. tit. aues Deor. & in epit. ver. Phæn. Claud. de laudib. Stel. lionis.

RABISIO Textor dize, que esta aue es dedicada al Dios Apolo, lo qual dio a entender el Poeta Claudiano.

Conueniunt aquilæ, cunctæque ex orbe volucres,
Vt Solis mirentur auem

El Aguila que es Reyna preeminente
Y las aues del vno al otro Polo,
Vienen para admirarse dignamente
Del Fenix dedicado al Dios Apolo,

Tratan desta aue Cassaneo, Barbacia, Hernando de Cordoua, y otros muchos. Ouidio cifrò la vida, y muerte desta milagrosa aue.

Vna est, quæ reparet, seque ipsa reseminet ales,
Assyrij Phœnica vocant: nec fruge, nec herbis,
Sed thuris lachrymis, & succo viuit amomi.
Hæc vbi quinque suæ complerit sæcula vitæ,
Ilicis in ramis, tremulæque cacumine palmæ
Vnguibus, & duro nidum sibi construit ore.
Quo simul, ac cassias, & nardi lenis aristas,
Quassaque cum fulua subtrit rauit cynnama myrrha,
Se super imponit, finitque in odoribus æuum.
Inde ferunt, totidemque viuere debeat annos,
Corpore de patrio paruum Phœnica renasci,
Cum dedit huic ætas vires, onerique ferendo est.
Ponderibus nidi ramos leuat arboris altæ,
Perque pius cunasque suas, patriumque sepulchrum,
Perque leues auras Hyperionis vrbe potitus,
Ante fores sacras Hyperionis æde reponit.

Hyperio se llama el Sol Cic. in Prognost.

Fenix llaman a esta aue tan diuina,
Los Sirios, de la qual assi se escriue,

Que

Que en ſimiente, ò yerua la contina,
De amomo, y lagrimoſo encienſo viue:
Y quando de la vida ſe amohina,
(Y es de quinientos años) ſe apercibe
De modo, do de muerte lleua palma,
En la mas alta cima de vna palma.

Formando con ſus pies, y duro pico
En el lugar altiſsimo ſu nido,
De nardo, y de canela lleno, y rico,
De cinamomo, y mirra, ſe ha tendido:
En el, y ya entregada al hado inico
Su vida ſe ha entre olores fenecido
De ſuerte fenecido, que del fuego,
Otro pequeño Fenix nace luego.

Del cuerpo miſmo ſuyo ſe renueua,
Teniendo en ſi principios tan eſtraños
Reformaſe, renace, ſale nueua,
Agena de vejez, y de ſus daños:
El termino de vida miſmo lleua,
Auiendo de durar quinientos años,
Quando la edad, y fuerças han crecido,
Lleua en las vñas de la palma el nido.

La ſepultura ſuya do fenece
Y cuna donde fue ſu nacimiento
Ya que para bolar ſu fuerça crece,
Aſida ſe la lleua por el viento:
Y ya bolando al templo (do ſe ofrece
A Hyperion ſacrificio) y al momento
Moſtrando de piedad inſigne prenda,
A la puerta la dexa por ofrenda

Caſſaneo en el lugar dicho, tratando de las aues, pone a eſta la primera de todas, por coſa diuina, y prodigioſa. En lo que es la certidumbre, ſi en el mundo ay eſta aue, o no, ſon varias las opiniones. Lo que es Plinio lo pone en duda, Cornelio Tacito dize que es fabuloſo, y que eſta queſtion ſe diſputò en Egypto a los ſeteciẽtos ochenta y

Caſ. cot. glor. mund. p. 12. conſid. 80. Nicephal. Caliſt. lib. 9.

hist. Eccles. cap. 19. Plin. lib. 10. histor. natur. cap. 2. Corn. Tac. li. 6. annal. Cardan. lib. 10. de subtilitate.

siete años de la fundacion de Roma, siendo Emperador Tiberio, y Consules Paulo Fabio, y Lelio Vitelio: y como no quedò concluydo esto, se tuuo por cosa fabulosa. Cardano dize estas palabras tratando el mismo pensamiento. Muchos han tratado del aue Fenix, mas proprio de fabula, que de verdad, y los que desto tratan, y lo afirman, dizen que en la India interior ay vna aue que se llama semenda, y tiene el pico puesto en tres ordenes: y quando muere canta con aquella suauidad que suele el cisne en su muerte, y auiendo cogido, y juntado cantidad de sarmientos, con el mouimiento rezio, y agitacion de las alas, leuanta fuego, y se abrasa, de cuyas cenizas nace vn gusano, y del gusano se buelue a hazer otra aue, como la que antes era. Plinio en el lugar alegado la figura, diziendo produze la Arabia el aue Fenix, ni se si es verdad, o fabuloso, la qual dizen, no auer otra en todo el mundo: es del tamaño del Aguila, las plumas del cuello son resplandecientes de color de oro, y lo restante del cuerpo colorado, y la cola con algunas plumas palidas, y vna como cresta en la cabeça, hecha de plumas a modo de la abubilla. Y las mismas palabras trasladadas trae Rabisio Textor, y Escaligero. Tambien en lo que toca al espacio de tiempo que viue esta aue, ay diuersas opiniones. San Ambrosio dize, que viue mas de quinientos años. Lo mismo afirma el Jurisconsulto Barbacia en el lugar alegado, y Cassaneo. San Geronimo, y Herodoto dizen lo mismo, y el lugar de Ouidio lo dize bien claro. Pomponio Mela, Solino, y Sexto Aurelio, tienen que viue quinientos, y quarenta años. Cornelio Tacito dize, que ay muchos que afirman que viue esta aue, mil y quatrocientos y sesenta años. Plinio trayendo por autor a Manilio dize, que viue el aue Fenix el año grande, y que al cabo del se renueua, y el año grande, segun afirma Solino trayendo la opinion de grauissimos Autores, no son quinientos y quarenta años, como piensan algunos, sino doze mil y nouecientos y quarenta y quatro años: y viuiendo este tiempo, muy bien pudo Claudiano llamarla, longæua, de larga edad.

Text. 2. p. offic. tit. auium nomin. Scali. exercitation. 223. S. Ambros. in Examer. S. Hierō. Herod. lib. 2. Pomp. Mela, lib. 3. Solin. in Polyst. cap. 45. Sext. Aur. in vit Cl.

GRANDE AÑO.

Solin. lib. de mirabilibus mundi. c. 45. Claudian.

Quid-

Quidquid ab externis auis longæua colonis.
Colligit, &c

Pero viua lo que viuiere, que el comun es dezir, que al tiempo de ſu muerte, quando la ſiente cercana, coge muchas yeruas oloroſas, y maderas, y gomas aromaticas, y pueſta en ſu nido batiendo las alas en la furia del Sol, las enciende, y alli ſe abraſa, y conſume, boluiendoſe toda en ceniza, y de aquella nace vn guſanito, el qual va creciendo, y de alli ſe forma vna aue como la primera, la qual en pelechando, y ſiendo grande, coge ſu antiguo, y paterno nido con ſus cenizas, y emboluiendolas en mirra, encienſo, y otras eſpecies aromaticas, ſe va a Egypto a la ciudad de Pancaya, a la ara del Sol, y alli las depoſita, y ofrece a ſu Dios. Todo eſto afirma ſan Aguſtin, ſan Ambroſio, y otros ſin cuento. Cerca deſto cuenta Alano, que Orias gran Sacerdote de la diuina ley hizo en la ciudad de Heliopolis de Egypto vn templo muy a la traça del de Ieruſalen, y el primer dia de la ſolenidad de la Paſcua, que ſe hizo con notable autoridad, y aparato, hizoſe vn fuego ſobre el altar, de maderas oloroſas, y aromaticas, para poner alli el ſacrificio que ſe auia de hazer, y de repente a viſta de todos, baxò vna aue Fenix, y ſe lançò en el fuego, y ſe quemò, y conuirtio en ceniza, la qual fue cogida por mandado de aquel ſumo Sacerdote, y dentro de tres dias nacio vn guſano, el qual poco, a poco tomò forma de aue, como la primera, y bolò por eſſos ayres: eſto ſe refiere en el libro del Proprietario.

Es eſta milagroſa aue ſymbolo de nueſtra reſurrecion, como lo afirma ſan Ambroſio en la oracion que hizo de *fide reſurrectionis*. Y ſan Clemente Romano, el qual dize: *Narrant quandam auem eſſe vnigenam, quæ reſurrectionem affatim demonſtrat*. Y Caſtaneo dize, que la glorioſa Virgen y martir ſanta Cecilia con exemplo deſta aue Fenix, conuirtio a ſan Maximiano, tratandole de la reſureccion, con lo qual fue martir glorioſo, y mandò para memoria deſte hecho, que en ſu ſepulcro le puſieſſen de eſcultura el aue Fenix, y deſta aue hize yo vn ſoneto.

Euſeb. Ceſ. lib. 4. de vita Coſtantin. c. 72. Baron. tom. 6. annal. anno 337. Artemid. li. de ſonnior. interpretat. lib. 4. cap. 49. Tert. li. de reſurrect. ſan Clem. Roma. li. 5. cap. 6. de Apoſto. conſtitut. Lactã. Firli. 5. Apoſtolic conſtitution. Proprieta. li. 12. cap. 15. S. Ambroſ. orat. de fide reſurrect. S. Clem. ibid. Caſſan. p. 12. cat. glo mundi conſider. 80.

SONETO.

En el Arabia fertil, y abundoſa,
El aue Fenix tiene ſu manida,
Alli nace, alli crece, alli ſe anida,
Viue mil años (portentoſa coſa)
Quando en ſu nido, ya a la fin repoſa,
Y quiere deſpedirſe de la vida,
La canela que tiene recogida
Enciende, y muere como maripoſa,
Alli abraſada bueluеſe en ceniza,
Y nace vn guſanillo pequeñuelo,
Y del vn nueuo Fenix, ya ſegundo,
Con eſta diligencia ſe eterniza
Siẽdo vn exemplo raro acà en el ſuelo
De otra reſurrecion, y nueuo mundo.

La mayor noticia ocular q̃ del aue Fenix ſe ha tenido es, que en tiempo del Emperador Claudio, ſe vio en Egypto, y no ſe ha viſto mas: ni nueſtros Eſpañoles, que han atraueſſado aquellas regiones de Arabia, y Perſia, en nueſtros tiempos han hallado nueuas ningunas de tal aue.

CAPITVLO XIX.

Del Cinocefalo

Text. 2 p. offi. tit. animal. diuer. Gaza in Ariſt. lib. de hiſt. animal. Eliano. lib. 6. de hiſt. anim. cap. 48. Gil. in ipſum.

TAMBIEN conſagraron el cinocefalo al Dios Apolo. Eſte animal es cierta generacion de gimias, y dize Rabiſio textor, que como las demas eſpecies de monas ſon aficionadas a los niños pequeñuelos, aſsi lo ſon eſtas, y tanto que les dan ſu pecho a mamar. Gaza interprete de Ariſtoteles tratando deſte animal le llama *Canicipitis*. Eliano, y ſu interprete Gilio le llama, *Cynoproſopos*. Los Franceſes, y Alemanes los llaman, *Babiones*, y los Italianos, *Cinocefalo*, que quiere dezir, cabeça de perro. Cino, ſignifica perro, y cefalo cabeça, y aſsi Chriſto ſeñor nueſtro, quãdo llamò a S. Padro al Apoſtolado haziẽdole cabeça del, le llamò Cefas, como q̃ auia de ſer cabeça de la Igleſia. Eſte animal ſe llamò cabeça de perro, por-

Iuan. cap. 1.

que

qué cómo dize ſan Aguſtin, tiene el cuerpo con todas las figuras, y faciones de hombre, y ſola la cabeça tiene de perro, y por eſta razon algunos mapas los llaman hombres caninos, dellos trató Plinio. Crianſe eſtos animales en la Libia deſierta, y algunas partes montuoſas de Arabia. El Preſte Iuan de los Etiopes, en vna carta Hebrea que eſcriue al Sumo Pontifice dize, que en los deſiertos de Etiopia ſe crian vnos animales, muy ſemejantes en el cuerpo a los hombres, y tienen cabeças de perros: y q̃ ſon dieſtriſsimos en peſcar, y ſe eſtan todo vn dia debaxo del agua, y deſpues ſalen con gran cantidad de peces; pero no los comen, aunque los peſcan, antes como eſcriue Horo en ſus geroglificos, los aborrecen: y por eſta cauſa fueron los cinocefalos ſimbolo, y geroglifico de los Sacerdotes Egypcios. Entienden los cinocefalos el lenguage de los Indios, aunque no la hablan, que en lugar de hablar aullan. Si les dan a comer fruta con caſcara la parten, mondan, y comen lo de dentro, beuen vino ſi ſe lo dan, y comen carne aſſada, y cozida. Son velociſsimos en ſus carreras, y aſsi en los montes ſe ſuſtentan de caça que ellos cogen, y no comen crudas las carnes, ſino en pieças la ponen al Sol, donde ſe cuezen, o aſſan, ſon faciles de enojar, y ayranſe muy preſto: y por eſſo dize Horo que entre los Egypcios por eſte animal era ſignificada la ira. Huelgáſe de andar veſtidos, y galanos ſon ingenioſos, y aprenden quanto les enſeñan, y eſta es la razon (ſin otras) porque le dedicaron, y conſagraron a Apolo. Enſeñanlos a ſaltar, dançar, baylar, y aun ſe dize que aprenden a leer, y eſcriuir: y que al que ſabe hazer eſtas coſas, le dan dineros porque lo haga, y el los echa en vna bolſa que trae colgada de la cintura. Es eſte animal aficionadiſsimo a la Luna, y aſsi dizen Pierio Valeriano, y Hali Abenragel, que quando ſale la Luna nueua ſe alegra, y regozija, y ſe le hinca de rodillas, y pueſtas las manos la adora como coſa diuina: y aſsi Camilo en las empreſas iluſtres le puſo hincado de rodillas, haziendo oración a la Luna cõ las manos pueſtas: y Gilio ſobre Eliano dize, que quando la Luna ſe eclipſa, eſtá el cinocefalo tan triſte, y melancolico, que no quiere mirar a nadie, ni quiere comer ni beuer, ſino pueſtos los ojos en tierra, y

S. Auguſt. lib. 16. de ciuit. Plin. lib. 7. hiſt. nat. cap. 2. & lib. 8. cap. 54.

Horo. li. hierog

Pier. lib. 6. hier. cap. de cenocepha. Abenragel Camilo. lib. 1. de le impreſ. Aul. Gelio lib. 9. cap. 4. Gel. lib. 6. Elian. de hiſtor. anim. cap. 50.

perdida la lumbre està caido en el ſuelo, y como muerto: y haziendo eſtas miſmas coſas la hembra, le ſucede otra coſa, que por las vias de la generacion echa ſangre como muger que eſtà con el menſtruo, y por eſto en los templos de los Egypcios auia ſiempre deſtos animales, para conocer los eclipſes: y entre ellos eran tambien gerolifico de la Luna, porque en ſu auſencia ſe entriſte- en tanto, y con ſu preſencia ſe mueſtran alegres, y regozijados. Tambien ſe dize que eſtos animales en tiempo de los equinocios (que ſon a veynte y vno de Março, y a veinte y tres de Setiembre) orinan doze vezes en el dia, y otras tantas en la noche, y por eſta cauſa los poniã los Egypcios, orinando ſobre vn relox de Sol. Dando a entender que con ſu orinar enſeñaron a diuidir el dia, y la noche en veinte y quatro horas. Son eſtos animales muy luxurioſos, y procuran juntarſe con las mugeres deshoneſtamente, quando tienen aquellos impetus luxurioſos.

EQVINOCIOS.

CAPITVLO XX.

De como la cigarra ſe conſagrò al Dios Apolo.

SIENDO Apolo Dios de la muſica, y de los profeſſores della, no era mucho le fueſſe dedicada, y conſagrada la cigarra; pues es vno de los animalejos que mas ſe exercitan y ocupan en eſte oficio, como lo notò Pierio, a la qual trae por ſymbolo de la muſica: y aſsi dize Natal Comite, que fue de los antiguos Gentiles conſagrada a eſte Dios. Queriendo Teocrito engrandecer con alabanças la buena gracia y donayre en cantar del paſtor Tyrſo, y dezir de la ſuauidad de ſu canto, dixo: *Melius eum canere, quàm cicadas, ruſtica, & paſtorali ſimplicitate:* q̃ en eſto ponderò el canto de la cigarra: y a eſte propoſito trae Pierio en el lugar citado aquella fabula de Platon, que vuo antiguamente vnos hombres tan dados a la muſica, y tan dieſtros en ella, que jamas ſe ocupauan en otra coſa, oluidandoſe de comer, y de tomar el ſuſtento neceſſario, y aſsi vinieron a deshazerſe y conſumirſe, haſta tanto que ſe conuirtieron en cigarras: y a eſto deuio de

Pier. lib. 16. hieroglig. cap. de cicad. Nat. Com. lib. 4. myt. cap. de cicada.

de aludir Plotino Filoſofo, quando dixo, que los hombres dados demaſiadamente a la muſica, quando morian, y boluian a renacer, ſe traſpaſſauan ſus animas en los animales muſicos y cantores, como en aues dadas a muſica, canarios, ſirgueros, y ruyſeñores, en cigarras, o en ranas. *S. Clemente Alexand. lib. 8. ſtrom.*

Y que la cigarra ſea ſymbolo de la muſica, fuera de que lo trae Pierio en el lugar dicho, lo refiere ſan Clemente Alexandrino. Eſtrabon contando vn caſo marauilloſo, que ſucedio a dos excelentes muſicos en vna competencia grande que tuuieron ſobre qual ſabia mas dearte: de lo qual haze vn emblema Andreas Alciato: y ponele por titulo: *Muſicam Dijs curæ eſſe.* Y tomò los verſos de los epigramas Griegos: y fue el caſo, que en los juegos Pytios que ſe celebrauan en honra del Dios Apolo, ſe encontraron y opuſieron dos muſicos, el vno llamado Ariſton Regino, y el otro Eunomio, ſobre qual tocaua mejor la cytara, y puſieron por juezes los Ciudadanos de Delfos. Tocó ſu inſtrumento Ariſton, y dio notable guſto a los oyentes, pareciendoles no auria otro ſemejante, que le pudieſſe llegar, quanto mas hazerle ventaja. Tomò Eunomio ſu cytara, y ſi no lo hizo mejor que Ariſton, no peor, mas al mejor tiempo de ſus fugas, ſaltò vna cuerda de la cytara: y auiendo eſtado atenta vna cigarra a la muſica, y viendo que ſe auia quebrado la cuerda, acudio a ſuplir aquella falta, ſaltando en las cuerdas del inſtrumento, y cantando lo mas ſuauemente que pudo, y por auer tañido Eunomio tambien como Ariſtò, y auerſele añadido el milagro tan prodigioſo de la cigarra, merecio el premio, y que le leuantaſſen vna eſtatua inſigne con la cigarra ſobre las cuerdas de la cytara: y deſde entonces ſe inuentò el adagio que aora anda, quando vno ſuple la falta de otro, *Chordæ vice.* Eſta meſma hiſtoria refiere tambien Pineda: y ſe dize que en Roma ay vna eſtatua de Eunomio con la cigarra en ſu inſtrumento: y deſto trae Pierio vn gerolifico. Oro Apolo dize que los Egypcios para ſignificar vn hombre verſado, y bien entendido en las diuinas letras, y myſtica Teologia, le figurauan en la cigarra, conſiderando, que vn animalejo tan pequeño, careciendo de lengua, no teniendo garganta, ni organizada la boca para poder cantar, tan orgu-

Pierio. li. 17. hierogliph. c. decend. S. Clemente Alexand. orat. ad gentes. Strab. lib. 6. Georgic. Alciat. emblem. 184. Caſſan. p. 10. catal. gloriæ mundi. conſid. 51. Text. 2. p. offi. tit. cytharœdi, & 1. p. tit. qui ſtatuas meruerunt. Pined. 1. p. agric. dial. 4. §. 6. Pier. lib. 26. hierogli. cap. cicada.

lloſamentè y tan alto cantaſſe', lo qual dezian que eſto era muy ſemejante a ſu myſtica Teologia, y a ſus ſagradas letras, que eſtan compueſtas ſin ſilabas, y ſin compoſtura de partes de oracion, ſino ſolamente con figuras de aues, y animales, o de otras coſas particulares, con que ſe figuraua, porque eſte animalejo, como dizen los naturales, y lo vemos por experiencia, no canta con la boca, ſino con vn aguijon que tiene en ella, el qual mouido haze aquel eſtrepito, y ſonido, a modo de cytara, o pelctro. Eſto dizen algunos autores: pero la cierto es, que las cigarras, y otros inſectos deſta manera, no tienen voz ninguna, que con ayre ſe mueua: ſino ciertas eſcamillas, o alas pequeñas, que eſtan debaxo de las otras alas con que buelan: las quales friegan vnas con otras reziamente, y hazen aquel ſonido, como el rabel: y ſe ve eſto viſiblemente en los grillos: y como eſtas auezitas eſtan dedicadas a Apolo, ellas cantan con mas fuerça y vigor, y con canto mas ſonoro, y vozinglero, quanto mas el Sol eſtà en ſu fuerça, como lo dixo Coridon en la ſegunda egloga de Virgilio.

Virgil. eglo. 2. verſ. 13.

Sole ſub ardenti reſonant arbuſta cicadis,

Virg. georc. 3. verſ. 327.

Y caſi lo meſmo dize, en la georgica tercera.

Inde vbi quarta ſitim cœli collegerit hora,
En cantu querulæ rumpent arbuſta cicadæ,
Ad puteos, aut alte greges ad ſtagna tubeto.

Y en llegando la quarta hora del dia,
Que les aya la ſed acrecentado,
Sonando la cigarra amas porfia,
Beua en poços, o eſtanques tu ganado,

Iaco. Pont. in lib. 3. georgic. Virgil. Turneb lib. 12. cap. 7. Calfurn. eglog. 5.

Y el Poeta Anacreon hizo del cãto de la cigarra vna Oda admirable, poniendo muchas alabanças deſta ſauandija. y ſe puede ver en Iacobo Pontano ſobre eſte lugar de Virgilio: y deſto tambien dize algo Turnebo y Tito Calfurnio en la egloga quinta.

At simul argutæ nemus increpuere cicadæ,

Pero es cosa marauillosa, que siendo las cigarras de suyo cantoras, y parleras, ay algunas tierras donde totalmente son mudas, y calladas, como son las cigarras Acantias, o Reginas. Assi lo dize Estefano Bizancio, que Acantias es vna ciudad de Bopoli, donde todas las cigarras son mudas. Lo qual notò el Poeta Simonides, diziendo, que era prouerbio antiguo llamar a vn mudo cigarra Acantia. Y Plinio, y Iulio Solino dize, que en el campo Regio de Italia, todas las cigarras son mudas, y lo mesmo afirman Pausanias, y Estrabon, el qual tambien dize, que cerca de los Locrenses algunas cigarras son mudas, y otras no. Mas Solino dize que estas de los campos Locrenses, fueron antiguamente las mas vozingleras de todas quantas vuo, pero que llegando por allí el inuencible Hercules, cansado y fatigado, se puso a dormir y reposar, y nunca con su porfiado cantò las cigarras dieron lugar a su reposo, y assi las mandò callar, y desde entonces quedaron mudas, y puede ser esto assi, como lo que dize Plinio, que siendo las ranas de su condicion tan vozingleras, y cantadoras en la Isla de Serifo, que es vna de las Cycladas del mar Egeo, todas las ranas son mudas, y calladas: y para motejar a vno de callado, y corto en el hablar, le llaman rana Serifia.

Sthepa. Bizãt.

Simonides.

Plin. lib. 11. hist. nat. c. 27.

Solin. lib. de mirabilibus mund. cap. 8.

Pausan. in eliacis lib. 2.

Strab. lib. 6. geograph.

Plin. lib. 8. hist. natur.

Higin. lib. 1. fabul. 276.

Assi como el topo se sustenta de la tierra, la salamandria del fuego, y el camaleon del ayre, assi la cigarra se sustenta del rocio, como lo dize Pierio, alegando para esto el verso setenta y siete de la quinta egloga de Virgilio.

Pier lib. 26. hieroglip. cap. de cicada.

Virgil. eclo. 5. vers. 77.

Dumque thymo pascentur apes, dum rore cicadæ.

Assi lo dize Teocrito, diziendo de vna vaca, que estaua muy flaca, *rorene vivit more cicadæ.* Parece que se sustenta de rocio como la cigarra: y Iunio en sus adagios, y Plutarco, *Aere, ac rore in modum cicadæ enutritum.* Y Filon Iudio hablando de vnos Filosofos, que viuian con grande austeridad, y poco comer, dixo: *assueti aere vesci; quemadmodum cicadæ solent.* Y lo mesmo dize Plinio: *Ore carent,*

Theocrit. in Thyrside.

Iunius in adag. centur. 3. num. 70.

sed

Plutarc. in Sympoſio. Philoſt. Iudaus. Plin. lib. 11. hiſt. nat. cap. 36.

ſed habent in pectore fiſtuloſo quoddam aculeatum linguis ſimile, hoc rorem lambunt, que carecen de boca, pero tienen vn aguijon hueco en el pecho, ſemejante a la lengua, y con aquel çugan el rocio.

MVSICA.

Polid. Virgil. lib. de inuentor. rerum. c. 14. Plin. lib. 5. hiſt. nat. Horat. in arte poet. Euſeb. Ceſſar. lib. 2. de præparat. Euangel. & li. 10. Polibio. lib. 4. Diodor. Sicul. lib. 1. Ioſef. lib. 1. antiquit. Caſſan. Catbal. gloriæ mund. p. 10. conſid. 51. Macrob. lib. 2 de ſomno Scipion. cap. 3. Alcia. emble. 184. Homer. Illiada. 1. Beroaldo. ora. in Horat. Patri. lib. 2. de inſt. & reipub. tit. 2. Text. 2 p. offi. tit. cyuica ædi & muſici.

Por ſer Apolo Dios de la muſica, era fuerça en vno deſtos capitulos tratar della, y aſsi le haremos aqui lugar. De la antiguedad y de las alabanças de la muſica ay mucho eſcrito, Polidoro Virgilio dize, que el inuentor de la muſica fue Amfion hijo de Iupiter, y Antiopa. Lo meſmo dize Plinio: y del meſmo Amfion dize Horacio en el arte poetica, que tenia tanta eficacia en el tocar de ſu inſtrumento, y era tan ſuaue ſu voz, que hazia mouer las piedras. Euſebio Ceſarienſe dize, que Dionifio fue el inuentor della: y añade mas en el libro decimo, que fueron los inuentores Zeteo y Amfion en tiempo de Cadmo. Polibio atribuye la inuencion de la muſica a los Arcades: porque ellos ſiempre fueron muy dados a eſte exercicio. Diodoro Siculo dize, que Mercurio hallò la harmonia y concento de las vozes, que eſto quiere dezir en Griego, harmonia. Mas Flauio Ioſefo dize que fue Tubal hijo de Lamec, el primero que la inuentò, que fue muchos ſiglos antes que naciеſſen los que van aqui referidos. Eſte cantò al harpa y al ſalterio, pero los que mejor ſienten, dizen que la naturaleza fue la maeſtra, y inuentora deſta arte, pues enſeñò a las aues y a muchos animales a cõcertar, y componer ſus cantos: y como dize Caſſaneo, opinion fue de muchos Filoſofos, que el cielo ſe mouia haziendo muſica concertada: y eſto denieron de querer dezir, quando afirmauan que los Dioſes tenian particular cuydado de la muſica, que es el titulo de la emblema ciento ochenta y quatro de Alciato *Muſicam Dijs curæ eſſe*. Y Homero introduze a los Dioſes ocupandoſe en el tañer de la cytara deſpues de la gran contienda de Achiles. Y Filipo Beroaldo en vna oracion, que haze ſobre Horacio dize. *Muſica adeò delectabilis eſt, vt eius dulcedine captata viuentia capiantur, cuius origo cœleſtis memoratur, ipſiuſque oratione mundum eſſe compoſitum Pythagorici adſcripſerunt.* El mundo dixeron los Pytagoricos que ſe auia compueſto y fabricado con muſica. Patricio, y Textor dizen que Orfeo fue el principe de la muſica. Y Ariſto-

teles

teles en sus Politicas dize que la musica ha de ser contada entre las ciencias ilustres. Y fue de los antiguos tan estimada, que dize Ciceron, que porque en vn conbite no quiso tañer y cantar el famoso Capitan Temistocles, le tuuieron los Griegos por necio y grosero. Lo qual refiere Cassaneos en el lugar alegado, y Celio Rodiginio dize que aunque aquel gran Legislador Licurgo hizo estrechissimas leyes a los Lacedemonios, donde cercenò muchos pasatiempos, y entretenimientos; no solo no quitò el de la musica, mas antes lo aconsejò y persuadiò. San Isidoro dize: *tam turpe esse musicam nescire, quam literas.* Y pondera mas esto Ludouico Viualdo, trayendo alli los inuentores desta ciencia, dize que Christo señor nuestro fue consumadissimo musico. De las alabanças desta arte tratò san Agustin. Plutarco escriue vn elegante comentario de la musica en el libro de fortuna Alexandri, y Ateno: y mucho mas la pondera y engrandece Cassiodoro, Mureto, y Ouidio.

Aristt. lib. Politic. Cicer. li. 1. Tusc. & in Brut. Cassan. vbi sup. Rod. li. 5. lect. antiq. cap. 2. S. Isidor. li. 3. etim. cap. 14. Viual. tra. de præsent. Eccle. in 0. persecut. S. August. lib. 17. Ciuitate, cap. 14. Plutar. lib. de fortun. Alexan. & lib. de coercenda iracundia. Athen. li. 12. cap. 4. & lib. 14. c. 11. Cassod. lib. 2. variar. epistol. 40. Mureto lib. 6. cap. 15. Ouid. lib. 2. Fastorum. Hysop. fabul. 37.

CAPITVLO XXI.

De la contienda de Marsias con Apolo.

HIzieronse de compañia el leon, el asno, y la raposa; y el concierto fue, que lo que se caçasse repartiessen entre si como buenos compañeros. Sucedio coger vna buena presa, y mandò el leon al asno que repartiesse aquello en tres partes, para cada vno la suya, el lo hizo assi, haziendo tres partes iguales. Enojado el leon de que auiendo el hecho la presa, y siendo Rey suyò, no se le hiziesse alguna ventaja, y cortesia, arremetio al asno, y hizole pedaços, y luego mandò a la raposa, que repartiesse aquellas pieças: ella tomando muy poquito para si, dexolo casi todo al leon. Preguntole el leon, ven acà animalejo, quien te enseñò a vsar conmigo tanta cortesia, y repartir con tanta prudencia, y liberalidad? A lo qual ella respondio. El caso desastrado de nuestro compañero el asno, es el que me industriò en lo que auia de hazer: y dize alli en la moralidad de la fabula, que de los daños agenos se toman ordinariamente exemplo, para

hazer

hazer lo que importa conforme a razon, y para no hazer lo que es ageno della. Lo mismo quisieron aduertir los Poetas antiguos, en el suceſſo del inaduertido Marſias, para que eſcarmentaſſen en daños agenos: los quales pueden venir, por ponerſe en competencias con los mayores, y mas ſabios: que como aduierten las leyes: *Potentioribus enim pares eſſe non poſſumus.* Son eſtas competencias de Marſias, como dezia Diogenes, que vno con vna pita de paja, quiere ſonar tanto como otro con vna trompeta; o como quando vna abiſpa quiere (ſegun Teocrito) ſonar tanto como vna cigarra. Fue Marſias gran cantor, y tañedor de cytara, ſegun lo dize Textor: y como el preſumia aun mas de lo que podia preſumir, no quiſo conceder en eſto la ventaja al Dios Apolo, ſiendolo de la muſica. No ſe preciaua eſte Dios de competir con el por ſer mucha la deſigualdad: pero fue tan porfiado que le obliga a Apolo a llegar al certamen, que como dize Vegecio: *Nemo facere metuit, quod ſe bene didiciſſe confidit.* Y aſsi dize Landino en el canto primero del Parayſo, que puſieron por juezes a la Dioſa Minerua, y al Rey Midas. San Fulgencio dize que tan ſolamente Midas fue el juez deſta contienda. Guillelmo del Choul dize, que las Muſas fueron los teſtigos: y Ouidio va contando ſu deſafio: y que aſsi como començaron, a pocas tretas ſalio vencedor el Dios Apolo; ſiendo las ventajas de vna parte a otra muy deſiguales; con todo eſſo los juezes arbitros no conuinieron en el votar, porque la Dioſa Minerua (como mas ſabia, y mas bien entendida) ſentenciò en fauor del Dios Apolo, mas Midas acoſtò a la parte de Marſias, que ſiendo juez no era razon que le tuuieran por ſoſpechoſo. Porque como ſe dize en el Derecho: *Valde periculoſum eſt coram ſuſpecto iudice litigare.* Con todo eſſo no aguardando a lo que en fauor de Marſias dezia, y ſentenciaua Midas, echò mano del Apolo; y deſollole, quitandole todo el pellejo: y aſsi le pone Rabiſio Textor en el numero de los deſollados, y lo refiere Ouidio en el lugar dicho, y en la ſatira in Ibin.

L. 1. in prin. ff. de alie. iud. mu. & ff. de rei vend. l. officium. Text. 2 p. offi. tit. citarœdi. Higin. lib. 1° fabul. 165. Vegec. lib. 1. de re militari cap. 1. Land. cant. 1. de Paradiſo. S. Fulg. lib. 3. myt. Choul. li. de religion Roman. Ouid. lib. 6. Apolod. lib. Metam. 1. Bibliot. Paleph. lib. 1. de fabul narrat. Aul. Gel. lib. 14. lect. antiq. cap. 17. Plutarc. in Alcib. ad. l. apertiſſime, C. de iudici. S. Fulgent. lib. 3. myt. Tex. 1. p. offi. tit. excoriati.

Ouid. lib. 6. Metam. & in Ibim.

Mens quoque ſic furijs vecors agitetur, & illi,

Vnum

Vnum qui tot, corpore vulnus habet.

Tambien tu loca mente infame, y vaga,
De furias afligida assi se vea,
Como aquel cuyo cuerpo es vna llaga.

Y en la misma inuectiua dize. *Ouid. in Ibim.*

Mundauè direpta pateant tua viscera pelle,
Vt Phrygy, cuius nomina flumen habet.

Desnudo de tu piel, y exemplo hecho
De anatomia quedes, como el Frigio,
Que al rio dio su nombre, y su prouecho.

Y el mismo en los Fastos dize. *Ouidius. in Fast.*

Prouocat, & Phœbum, Phœbo superante pependit
Cæsa receſſerunt à cute membra sua.

Prouocò a Febo, y del quedò vencido
Colgole, y desollole, y el pelejo
De sus miembros fue aparte diuidido.

Mantuano llamò a Marsias pobre de razon, porque tiene muy poca quien con sus mayores quiere medir las armas, y ponerle a apostar con ellos. *Mantuan.*

Et tu mentis inops, nimium improuide quondam
Marsia.

Y viene esto muy con lo que dize el Espiritu santo en los Prouerbios: *Non litiges cum homine potente, ne fortè incidas in manus illius.* No contiendas con hombre poderoso, porque vendras a caer en sus manos, y assi este cuytado Marsias vino a caer en las del Dios Apolo, el qual le desollò viuo, y despues le conuirtio en rio, que corre por la Frigia, de donde fue natural el mismo Marsias. Vincencio Cartario dize, que fue Marsias gran musico, y q̃ inuentò los albogues, como lo dize tambien Ateneo, y Pausa. *Prou. cap. 8.* *Cart. lib. de imagin. Deor. pag. 284.* *Pausan.*

Plin. lib. 7. hist. natur. cap 56. Cel. lib. 5. cap. 21. Diod. Sic. lib. 4. cap. 5. Com li. 6. myt. c. 15. l. respic. dam. ff. de pœn & l. Pedius, § 1. ff. de incen. Strabon. lib. 12. Agat. lib. 14. Plin. li. 8. hist. natur. c. 4. Hero. lib. 7. Solin. in sum. c. 43. Hig. fa. 165. Apol. li. de Deor. orig. li. 1. Zez. Chil. 1. hist. 15. Vo. lat. lib. 17. Eras. lib. 5. Apot. Choul. lib. de relig. Rom. Rodigin. lib. 22. lect. antiq. cap. 20. Cic. lib. 3. de nat. Deorum

Pausanias dize, que perdio el juyzio: y añade Suydas, q̃ con la locura, y desuario, se echò en vn pozo. Plinio dixo que fue el inuentor de la flauta de dos caños, la qual Ludouico Celio llama, zerodotos. Mas Ouidio no le haze inuentor deste instrumento, antes dize auerle dado la Diosa Minerua. Diodoro Siculo dize, que Marsias fue tenido por hombre de grande ingenio, por auer inuentado la flauta de muchas vozes, a imitacion de la voz humana, y que fue hombre auisado, muy honesto, y muy casto: y tambien dize, que el encuentro que tuuo con Apolo, fue quando anduuo en compañia de la Diosa Cibeles, que se auia buelto loca por su amado Atis, que auia muerto desgraciadamente: y llegando a la Ciudad de Nisa, fue quando tuuo aquellas escusadas competencias con Apolo: y aun añade mas Diodoro Siculo, que los Nisseos tuuieron por mas auentajado en la musica a Marsias, que a su competidor, en lo que era los instrumentos, sino que en la voz, suauidad, y destreza de cantar, haziale notables ventajas el Dios Apolo: y por esso dize Natal Comite que quedò Marsias por singular exẽplo de necios, porfiados, y temosos: y assi le dieron la pena conforme merecio su delito, como lo dispone el Derecho: y a este proposito muchos Escritores han tratado con particular curiosidad la historia de Marsias. Estrabon, Agateo escritor de las cosas de los Persas contra los del Imperio Griego, Plinio, Herodoto padre de la historia Griega, Solino en la Sima, Higinio, Apolodoro Zezes, Volaterrano, y Erasmo. Guillelmo del Choul trae pintado el sello de Neron, donde està figurado Marsias, atadas las manos atras, y desollado, y colgados los albogues de vn arbol, y junto a el Apolo como victorioso con su citara en la mano.

De otro Marsias tan desgraciado como este, cuenta Rodiginio, que siendo el mas Priuado, y fauorecido de Dionisio Tirano Rey de Sicilia, porque soñò vn sueño disparatado, que le venia bien al Rey, le mandò justiciar, y dar cruel muerte,

CAP.

CAPITVLO XXII.

De Pasife,

CICERON, Natal Comite, Higinio, y otros, dizen que fue Pasife hija del Sol, lo mismo afirman Textor, Palefato, y Ouidio.

Com. ibid. *Higin. lib. 1. fab. 40.* *Tex. 2. p. offic. tit. filij. Deor.* *Ouid. lib. 9. Metamor.* *Ouid. epist. Ariad. Thesee*

Monstra ferat, taurum dilexit filia Solis.

Y el mismo en la carta que escriuio Ariadna a Teseo:

Cui pater est Minos, cui mater filia Phœbi.

Yo a quien el grande Minos es mi padre
Y a quien la hija excelsa, y poderosa
Del Sol, es mi querida, y dulce madre.

Lo mismo dize Apolonio Rodio: su madre desta fue Perseida hija de Neptuno. Caso Pasife con Minos Rey de Creta, hijo de Iupiter, y de Europa, y deste casamiento nacio Androgeo, el qual salio valerosisimo, y lo fuera mucho mas, si no le sucediera su temprana, y malograda muerte, siendo muerto a traycion de los Atenienses. Estos celebrauan vnas solemnisimas fiestas, donde concurrian de las Prouincias, y ciudades comarcanas los Principes, y la gente de mayor estofa, y entre ellos vino Androgeo a mostrar las prendas grandes de su valor. Alli vuo variedad de juegos, assi de armas, como de fuerças, de correr, y saltar, y en todos se señalò Androgeo mas q̃ todos, y inbidiosos los Atenienses, se conjuraron contra el, y le mataron aleuosamente. Llegaron las tristes nueuas a su padre Minos, y tomolo muy pesadamente, y assi determinò de hazer gente, y armar su campo, y yr a vengar la muerte de su querido hijo. Llegò a Atenas con su exercito, sitiò la ciudad, y fue tan porfiado el cerco, hasta q̃ fatigados de hambre, y disminuidos con vna gran peste, vinieron à consultar el Oraculo, de lo que harian en semejante conflicto: y fueles respòdido, q̃

Rodigin. li. 3. *Iuan. Boc. lib. 4. gene. Deor.* *Ouid. lib. 8. Metam. & 2. de arte amãdi* *Plin. lib. 36. natur. hist. cap. 13.*

Paleph. de fabul. nar. San Auguſt. li. 18. de ciuit. Dei. cap. 13.

Virgil. lib. 6. Aeneid.

MINOTAVRO.

Ariſtot. li. 2. Polythicor. cap. 7. Higin. lib. 1. fabul. 148. Homer. lib. 4. Odiſ. Senec. in hercule Oeteo. act. ver. 123. Plut. in Polipida. Text. 1. p. offi. tit. laſciui, & luxurioſi. Plut. in Theſeum. Ouid. lib. 8. Metam.

ſe conuinieſſen con Minos, y hizieſſen lo q̃ el mandaſſe, pues tan mal cabo auian dado de ſu hijo. Minos vino a hazer treguas con ellos, y conuenir, en que le dieſſen cada año ſiete mancebos, y ſiete donzellas para q̃ comieſſe vna beſtia fieriſsima, que el tenia encerrada en vn laberinto, o carcel muy obſcura, y intricable: y eſta beſtia era el Minotauro, como lo dizen ſan Aguſtin, y Virgilio.

Eſte monſtruoſo animal ſe engendrò deſta forma. Eſtaua la Dioſa Venus muy indignada contra el Sol: porque eſtando ella entretenida en ſus guſtos con el Dios Marte, el la deſcubriò, y hizo patente a los Dioſes, que no deuio de ſer pequeña afrenta de vna muger, verla tantos en ocupacion tan deshoneſta, como lo dizen Homero, Seneca, y Plutarco. Iuroſela Venus, y como en el no podia executar ſus venganças, executolas en ſus amigos, o hijos, y en toda ſu generacion: y no fue Paſife a quien menos daño le cupo deſtas peſadumbres, pues la obligò a que ſe enamoraſſe de vn toro, de ſus miſmas vacadas, y con el tuuieſſe tan torpe ayuntamiẽto, que del vinieſſe a engendrar aquel horrible, y fiero monſtruo. Para eſte monſtrifico ayuntamiento, fue neceſſario el ingenio de Dedalo, y ſu grande induſtria, el qual eſtaua huydo de Atenas, porque andando en la Propilea de Minerua, que es la portada del Alcaçar de Atenas, de inbidia del ingenio de Talo inuentor de la ſierra, ſegun lo dize Ouidio.

——— ferroque incidit acuto
Perpetuos dentes, & ſerra reperitur vſum
Primus.

Fue Talo el ingenioſo, que primero
Hallò los dientes de la ſierra dura,
Para ſerrar, y diuidir madero.

Text. 2. p. offi. tit. inuent. di. uerſar. rerum Ouid. in Ibim.

Tambien lo dize Textor. Al fin el derribò a eſte Talo de vn andamio abaxo, y le dexò muerto, como lo dize Ouidio.

Vt cui cauſa necis ſerra reperta fuit.

O come

O como aquel que siendo del hallada
La inuencion de la sierra prouechosa,
Hallò tambien su muerte acelerada.

Encomendò su negocio Pasife a Dedalo, y el labrò vna vaca de madera muy al viuo, y al natural, y cubriola con la piel de vna vaca, de quien aquel toro andaua aficionado: y puesta dentro de aquella mentirosa vaca la Reyna Pasife, se fue acercando al toro, que la tenia perdida de amores, y el se juntò a ella, y concibio, y patio al horrendo monstruo del Minotauro. *Higin. lib. 1. fabul. 40. Palepht. li. 1. de fabul. narrat. Plin. lib. 36. hist. nat. c. 7. & 56. Ouid. lib. 2. de art. amandi.*

Otros dizen que el Rey Minos prometio con voto particular al Dios Neptuno yendo a vna guerra, de sacrificarle lo primero que le pareciesse delante del, y como se encontrasse con el mas bello toro, que tenia en su vacada, que era padre de la mejor raça que auia entre sus ganados, juzgò que se le perdia en el la buena casta, y dexole en la vacada, sin quererle sacrificar, sino que en su lugar le ofrecio vn toro muy ruyn. No atendio el buen hombre, que *Omne promissum est debitum.* Sintiendo el Dios Neptuno que no se le mantuuiesse esta palabra, hizo que la Reyna muger de Minos, se aficionasse de aquel toro, que a el se le vuiera de sacrificar. Natal Comite dize, que auiendo el Rey Minos de hazer vna jornada para vna guerra, hizo voto a su padre Iupiter, de ofrecerle el mejor toro de su vacada: y al tiempo de cũplir esta promessa, ofreciole vn toro no tan bueno, y Iupiter se vengò, en que aquel mismo toro, que le auia prometido, le pusiesse los cuernos con su muger. *L. 1. ff. de pactis, cap. qualiter. & l. non minorem. Nat. Com. lib. 6. myt. cap. 5. Sue. Tran. in vit. Neron. c. 12.*

Esta fabula esta fundada en vna historia verdadera, que cuenta Pineda: y fue que estando ausente el Rey Minos la Reyna Pasife se aficionò de vn criado llamado Tauro, y teniendo entre ellos sus dares, y tomares, vino a concebir del, y pariò dos hijos, el vno semejante al Rey, y el otro muy parecido a Tauro: y de aqui se dio lugar a la fabula del Minotauro. *Mon. Eccle. li. 3. cap. 8. §. 2. Iuan. Boc. lib. 4 gen. Deor.*

Otros dizen, que acabado de concebir Pasife del criado, vino el Rey, y concibio tambien del, y salieron los dos hijos, cada qual semejante a su padre, y el hijo de Tauro lleuò el nombre de su padre, y el de Minos, se

Nat. Com. lib. 6. myt. cap. 5. Plin. lib. 4. hiſtor. natur. cap. 11. Hippocrat. li. perfectæ. Ariſtot. liu. de gener. ani. Merc. lib. de fœm. mor. Pier. lib. 22. hier. cap. de Columba. Text. t. p. offi. tit. laſcui, & libidinoſt.

llamò Androgeo. Eſto duda mucho Natal Comite en el lugar dicho: por parecerle que en buena Filoſofia en concibiendo la muger, es impoſsible concebir mas, haſta parir lo que eſtà concebido. De la contraria opinion es Plinio, y Hipocrates, los quales tienen por cierto ſuceder eſto muchas vezes en las mugeres, y en las yeguas. Lo miſmo dize Ariſtoteles en el libro de *Generatione animæ*, y Auicena: y algunos dizen que deſta ſuerte ſucedio el parto de Hercules, y Hificlo. Tambien aprueua eſto Mercado en el libro de *Fœminarum moribus*. Corteſia es creer eſto, pues de cierta ciencia no ſe puede ſaber.

Pero vamos aora con la fabula de Paſife, que ſe juntò con el toro, como Semiramis con el cauallo, ſegun lo dizen Pierio Valeriano, Rabiſio Textor, y Propercio.

Prop. lib. 3.

Vxorem quondam magni Minois (vt aiunt)
Corrupit torui candida forma bouis.

Vna muger de Minos (ſegun fama)
Se juntò con vn blanco, y bello toro,
Que tanto del amor pudo la llama.

Virgil. lib. 6. Aenid. v. 24.

Eſto tratò Virgilio llamando a tal amor cruel.

Hic crudelis amor tauri, ſuppoſtaque furto
Paſiphae: miſtumque genus, proleſque biformis
Minotaurus ineſt Veneris monumenta nefandæ.

El amor crudo del fingido toro,
Y la Reyna Paſife en hurto infame
Con el cumpliendo ſu apetito torpe.
Eſtaua el Minotauro eſtraño monſtruo
Compueſto de dos formas diferentes,
Por teſtimonio del plazer nefando.

Pierio. lib. 7. hiſtor. nat. c. 56.

Viniendo el Rey Minos de la guerra hallò otra mayor en caſa: pues vio parida a ſu muger, con vn tan horrible monſtruo, y viendo coſa tan fiera, hizo luego vn gran ſacrificio a los Dioſes, para expiacion de ſu caſa, y para

y para quitar vn baldon tan grande de su honra: para lo qual sacrificò cien toros, y luego se resoluio en hazer vna entricada, y tenebrosa carcel, para encerrar la mónstrifica bestia. Y para esto dize Plinio que hizo llamar al ingenioso Dedalo arquitecto famoso, que fue hijo de Eopalamio, y de Alcipa, como lo afirma Zezes: el qual era tan ingenioso, segun dize Genebrardo, que fue inuentor de muchas cosas. Puesto manos a la labor fabricò aquel famoso laberinto, el qual pone Rabisio Textor por vno de los grandiosos edificios del mundo, Patricio, san Agustin, Cassaneo, y Virgilio.

Geneb. ant. 2987. Text. 2. p. offi. tit. ædificia sumptuosa. Patric. lib. 1. de reg. tit. 9.

L ABERINTO.

Hic labor, illa domus, & inextricabilis error.

S. August. lib. 18. de ciuitat. cap. 3. Virgil. lib. 6. Aeneid. v. 27.

Plinio dize, que de los quatro laberintos famosos que tuuo el mundo, este fue el mas celebrado, y mas insigne: y aun por ventura los otros se deuieron de hazer por el modelo deste, y a imitacion suya, como fue el de Egypto, que era todo de marmol: el de Eliopolis ciudad del Sol, y el de Italia, que mandò hazer Porsena, Rey de Hetruria. Del qual laberinto dize Herodoto que vencio, y sobrepujò a todos los edificios del mundo, en grandeza, y suntuosidad, aunque entre en ellos el templo de Diana de Efeso. No auia sabido el Rey Minos, que Dedalo auia sido el alcabuete del toro, y de Pasife, fabricandole la vaca en que ella se rindio al toro, hasta tanto que vuo acabado su entricado laberinto: y assi luego le prendio, poniendole en vna alta torre. Viendose Dedalo imposibilitado de salir de tanto aprieto, por ser la carcel inacessible, y las guardas muchas, dize Diodoro Siculo que juntò cantidad de cera, y plumas, y hizo vnas alas para si, y otras para su hijo Icaro: y industriadole primero el padre al hijo, de como auia de hazer su buelo, echaronse a bolar desde la torre, adonde estauan encerrados, y el viejo, como mas cuerdo fuesse bolando poco a poco con sus alas, y con las de la buena fortuna, que le ayudò, y assi se puso en saluo. Icaro como mas moço, y menos entendido, començò a leuantar en alto su buelo, y hazer puntas a vna y otra parte, y vino a leuantarse tanto, que el Sol con su calor derritio la cera

Plin. lib. 36. histor. natur.

Herodot. in Euterpe.

DEDALO.

Diod. Sic. lib. 4. rerũ antiq. cap. 13.

Text. 2. p. offi. tit. audaces. & temerary.

de las alas, y se cayeron las plumas, y el que bolaua con alguna dificultad para arriba, bolò cõ ligereza para baxo, como lo dize Ouidio.

Ouidius.

ICARO.

Dum petit infirmis nimium sublimia pennis
Icarus, Icarijs nomina fecit aquis.

En tanto que leuanta el presto buelo
Con flacas alas aquel moçò insano,
Intentando subir al santo cielo
Salio burlado el pensamiento vano:
Su cuerpo le cubrio el cercano suelo,
Y el nombre se quedò en el mar insano,
Y el exemplo a los hombres deste hecho,
Que les sirua de exemplo, y de prouecho.

Ouid. lib. 2. art. aman.

Y en el libro segundo de arte amandi dize el mismo.

Icare dum clamant, pennas aspexit in vndis
Ossa tegit tellus, æquora nomen habent.

A Icaro en voz alta le llamaua,
Mas el las plumas vio luego en las ondas,
Y con sus huessos en la tierra daua,
Tambien el nombre dio a las aguas hondas.

Vir. lib. 6. Aeneid.

Y Virgilio dize.

Dedalus (vt fama est) fugiens Minoia regna
Præpetibus pennis ausus se credere cælo
Insuetum per iter gelidas enauit ad Arctos,
Scalcidicaque lenis tandem superadstitit arce,
Redditus his primum terris, tibi Phœbe sacrauit
Remigium alarum, posuitque immania templa.

Dedalo (como es fama) del Cretense
Reyno huyendo, y con ligeras alas,
Del ayre vano osando confiarse,
Por camino moderno, y nunca vsado
Vino aportar àzia las frias Ossas

Y en

Y enfin, deſpues de muy prolixo buelo
Vino a coger las alas, y apearſe
Sobre el alcaçar de la iluſtre Cumas.
Do luego que llegò a ti ſacro Febo,
Sus alas dedicò, y fundò vn gran templo.

Solas las deſgracias (como eſtà dicho) ſe guardaron para el deſgraciado de ſu hijo Icaro, que con ſu locura, y con ſu caida dio eſcarmiento a los hombres, y a las aguas el nombre. Como tambien lo dixo Andreas Alciato.

Alciat. emblem. 103.

Icare per ſuperos, qui raptus, & aera, donec
In mare præcipitem, cera liquata daret
Nunc te cera eadem, ferueſque exſuſcitat ignis.

Icaro que bolando al alto cielo,
Dentro en el mar caiſte inaduertido,
La cera que ſiruio para tu buelo,
Sirue de fuego en que te ves ardido.

Y Garcilaſſo de la Vega tocò eſta fabula, con vn perifraſis admirable.

Garcilaſ. de la Vega. ſon. 12. Nat. Com. lib. 6. myt. cap. 6. Ouid. lib. 8. Metam. Sil. Italic. lib. 12. Mirand. lib. 2 in Aſtrol. c. 9. Zezes Chil. 1. hiſ. 19, Higin. lib. 1. fab. 40.

Que me ha de aprouechar ver la pintura,
De aquel que con las alas derretidas
Cayendo, fama, y nombre al mar ha dado?

Eſta fabula trata muy a la larga Natal Comite, Ouidio, Silio Italico, Pico Mirandulano, Zezes, Higinio, y otros. El fin, y paradero que tuuo el Minotauro, y el intricado laberinto, ya eſtà dicho atras, ſolo ſe tocarà aqui vn poquito, que alli falta. Minos, y Paſife tuuieron por hija a Ariadna, y como fue Teſeo con otros mancebos de Atenas a pagar el infame feudo, Ariadna ſe aficionò del, como lo dize Plutarco, y ella le dio la traça como entrar, y ſalir del laberinto, y matar el fiero Minotauro: y hecho todo eſto como lo podia deſear, ſe ſalio vna noche cò las dos Infatas Ariadna, y Fedra, y alcado velas ſe acogio por el mar adelante, y dexò burlada a Ariadna en la Isla de Choo, o Naxos. Eſte deſamparo de Ariadna toca Ouidio.

ARIADNA.

Plut. in vita Theſei.

Ouid. in Ibim. *Quæque precor fiant, vt non mea dicta, ſed illæ*
Paſiphes generi verba fuiſſe putet.

Mi ruego no ſe cumpla como mio,
Mas como el hierno de Paſife fuera,
Que a la bella Ariadna dexò en Chio.

Petra. triumfo dele amore, cap. 1. Y Franciſco Petrarca en el triunfo del amor.

Vedi el famoſo con tante ſue lode
Preſo menar fradue ſorelli, è in morte,
Le vna dilui, & ei de le altra gode.

Mira entre dos hermanas yr penando
El famoſo Teſeo, y en la muerte
Ariadna del, y el de Fedra gozando.

Ferreyro. eglo 8. Y el Licenciado Antonio Ferreyra tratò eſto.

Cantara como en vam chora, e ſuſpira
A viſta da cruel nao, que inda aparece,
Aquella, que a Teſeo por ſeu mal vira,
Como ſe queixa a o mar, como eſmorece,
A moça ali deixada en tanto meido,
Entre tanto, o cruel deſaparece,
Eſtaua a triſte Ariadna no penedo
De vna parte o mar brauo, de outra as feras,
Ditoſa morte ſi vieras cedo,
Cruel Teſeo, cruel, diz que fizeras
A hum tu cruel imigo, ſe aquem te ama
Aſsi deixas a o mar, e as beſtas feras?

Eſtando la deſdichada Ariadna en la Isla de Choo, llegò alli el Dios Baco, y viendola tan ſola, y deſamparada, y junto con eſſo tan hermoſa, aficionoſe a ella, y tomola por muger, o por amiga, como lo dize la diſcretiſsima Safo en la carta que eſcriuio a ſu Faon, que en numero es la vltima de las de Ouidio, y la primera en la elegancia.

Et Phabus Daphnen, & Gnoſida Baccus amauit.

Puse

Pues Febo a Dafne amò, y a ſu altiueza,
Y Baco amò a la Gnoſida Ariadna,
Siendo Dioſes los dos de ſuma alteza.

Ouid. epiſt. 2. Philis Demophonti.

Tuuo Baco en Ariadna ſeis hijos, Toante, Benopio, Eſtafilo, Euante, Latramino, y Tauropolo. Deſpues la lleuò al cielo ſu marido Baco, como lo dize Filis en la carta que eſcriuio a Demofonte, ſobrino de la miſma Ariadna.

Illa (nec inuideo) fruitur meliore marito,
Inque capiſtratis tigribus alta ſedet.

Ella (mas no la inbidio) en las regiones
Celeſtes goza de mejor marido,
Sentada ſobre tigres, o leones.

CORONA DE ARIADNA.

Higin. lib. 3. de ſignis cæleſtibus. Faul. Galueius li. 5. Theatri mundi c. 50. conſtellacion 47. Virg. Geor. 1. verſ. 221. Higin. lib. 2. Aſtronom. Ouid. epiſt. 16 Leand. Heroi.

Y la corona que le dio Baco a Ariadna, quando ſe caſò con ella, la puſieron los Dioſes entre las imagenes, y figuras celeſtiales, y es la mas marauilloſa, que conocen los Aſtrologos. Sale eſta con el ſigno de Eſcorpion, que es en veinte y vno de Iunio, della hablò Virgilio.

Ante tibi Eoæ Atlantides abſcondantur,
Gnoſiaque ardentis decedat ſtella corona.

Dexa las hijas eſconder de Atlante,
Y eſpera a que tambien, de la corona
Ardiente de Ariadna ande delante.

Deſta corona de Ariadna hizo memoria Higinio, y Ouidio en la epiſtola diez y ſeis, q̃ Eſcriuio Leandro a Hero.

Andromeden alius, claramque coronam,

Otros a quien el pielago abandona
A Andromeda la Egypcia conſideren,
Y a la Gnoſida eſtrella, y ſu corona.

Y deſto ſe puede ver a Natal Comite.

Nat. Com. lib. 5. myt. c. 13.

CAP

CAPITVLO XXIII.

De Casandra.

Higin. lib. 2. fab. 93.

FVE Casandra hija de Priamo, y Hecuba Reyes de Troya: la qual fue dotada de muy buenas gracias, y por tanto el Dios Apolo se aficionò della, dandole muestras de verdadero amante, como merecia vna tan gran Princesa. Viendose muy combatida de Apolo, dize Textor, que dixo a Apolo que ella le haria todas las cortesias que se suelen hazer a vn amante, si le concedia vna sola, el dio su palabra que lo haria, y ella le pidio que le comunicasse el don de la profecia o adiuinacion. El lo hizo como se lo pidio, y assi fue grande adiuina, y sabia, segun lo dize Cassaneo: y Ciceron la cuenta en este numero, y a su hermano Heleno. Estando ya Casandra graduada de Profetissa, pidiole al Dios Apolo le mantuuiesse la palabra, ella se salio fuera: porque no era amiga de hombres, y *Sapientis mutare consilium*, y como dize Seneca: *Non est turpe remutare consilium*. Viendose Apolo burlado, y quebrantada la palabra de Casandra, quisiera boluer atras la suya, y quitarle el don de adiuinar; pero como esto no le era licito a ninguno de los Dioses, que lo que vna vez concedian, lo boluiessen a reuocar: hizo q̃ siempre adiuinasse verdades, pero que nunca le fuessen creydas: y assi en muchas ocasiones que adiuinó, sucedio siempre como dezia, mas nunca le querian creer nada. Dize Propercio que adiuinò aquella miserable destruycion de su ciudad de Troya, su incendio, y su gran ruyna, adiuinò la malicioſa entrada del cauallo, y las traycciones de Sinon, dando vozes a los Troyanos que no admitiessen aquella nociua maquina, y quantas mas vozes daua, tanto menos era creyda, y mas escarnecida. Casi ya al fin del cerco de Troya se casò con Corebo lindo moço, natural de Lydia, que auia venido a dar socorro al Rey Priamo su padre, y como se aficionò tanto a ella, quiso en pago deste amor Casandra desengañarle, y dixole que la ciudad auia de ser tomada, y destruyda de los Griegos, y q̃ el auia de morir en la defensa, y el no quiso

Text. in epite. verbo Casand.

Casan. 2. p. catal. glor. mundi consid. 9. Text. 1. p. offic. augur. & vates & tit. mul. doctæ. Cicer. lib. 1. de diuinat. l. manifestissimi. §. felices cum. C. de fur. & l. si venditor, §. penult. Senec. li. de beneficijs. Apolo. li. 3. Bibliot. Proper. lib. 2.

quiſo darle credito a nada deſto: porque juzgò que ella lo hazia por no caſarſe con el: al fin ſalio verdadero, como lo dixo Virgilio. *Virgil. lib. 2. Aneid.*

——————— *Iuueniſque Chorebus*
Migdonides illis, qui ad Troiam fortè diebus
Venerat inſano Caſſandræ incenſus amore.

Y el buen Iouen Corebo que al preſente
A darnos ſu fauor alli ha venido,
De la vezina Lybia alli preſente
Por Caſandra de ardiente amor herido.

Y como el rezien deſpoſado vieſſe en medio del incẽdio y del aſſalto de los enemigos lleuar cautiua a ſu querida eſpoſa, de vno de los cinco capitanes de Beocia, como lo dize Homero, procurò hazer lo que pudo por dar libertad a la que cõ ſu amor le tenia cautiuo; pero eſta defenſa le coſtò la vida, y cogiola preſa Aiax Oileo Rey de los Locrenſes, y por ſu perſona muy valeroſo: Y como ſe aficionaſe de Caſandra, lleuola al templo de la Dioſa Minerua, y no le dando lugar ſu encẽdido apetito, de librar para otro lugar ſu ſenſual guſto, le quiſo executar alli: y enojada la Dioſa Minerua deſte atreuido ſacrilegio le matò con vn rayo, como lo dizen Textor, y Ouidio. *Homer. lib. 21. Iliad.* *Higin. lib. 1. fabul. 116.* *Text. 1. p. offi. tit. fulminati.* *Delicta non debent remanere impunita. l. longius, ff. de iudici.* *Ouid. in Ibim.*

Illius exempli viles ſimulacra Minerua,
Aulidis à portu, qui leue vertit iter.

El templo, y ſimulacro de Minerua,
Violes, como aquel, que el buen camino
Boluio del puerto Aulide en muerte acerua,

Tambien Virgilio tratò eſto. *Virgil. lib. 1. Aeneid.*

Vnius ob noxam, & furias Aiacis Oilei,
Ipſa Iouis rapidum iaculata è nubibus ignem
Diſſecuitque rates, euertitque æquora ventis,
Illum expirantem, transfixo pectore flammas
Turbine corripuit, ſcopuloque infixit acuto.

La

La culpa, y furia de vn Aiace Oileo
Pudo cauſar que en todos redundaſſe,
Y que condeſcendiendo a ſu deſeo
Iupiter con ſu rayo le abraſaſſe:
El qual ella arrojando ſobre el reo
Deſde las nuues, hizo que abraſaſſe
La armada, y con furioſos mouimientos
El ancho mar turbar mandò a los vientos.

Y arrebatando en negro toruellino
Aquel a quien el pecho auia partido,
En roca aguda rebatio al mezquino
Fuego exalando en llamas encendido.

Deſpues de concluyda ſu vitoria los Griegos, y pueſta Troya por el ſuelo, al diuidir los deſpojos los vencedores, cupo al Rey Agamenon la Infanta Caſandra, como la mejor alaja de la caſa del Rey Priamo ſu padre, y ella le anunciò a Agamenon, que no boluieſſe a ſu tierra, porque luego en llegando le auian de matar, pero el no quiſo dar credito a eſto, por tenerlo por fabuloſo, aſsi ſe fue muy gozoſo para ſu tierra, como quien auia dado fin a empreſa tan glorioſa, a coſta de diez años de auſencia, y de otras coſas mas coſtoſas: y como eſtas largas auſencias de maridos ſean tan peligroſas, aunque ſean de Reyes, eſta fue muy mala, pues ſu muger Clytemneſtra le ofendio con vn criado ſuyo llamado Egiſto, el qual por orden de la Reyna, y por gozar mas a ſu ſaluo della, le aguardò al tiempo de deſembarcar, y alli quitò la vida al Rey, y lo miſmo hizo de Caſandra, aunq̃ otros dizen que eſta muerte de Agamenon fue en vn conbite. Mas viendo Oreſtes hijo de Agamenon la traycion, y aleuoſia tan grande, vſada contra ſu padre, mato al agreſſor homicida, y tambien a ſu madre como principal inſtrumento de tan enorme delito, y Clytemneſtra merecio muy bien eſta muerte: porq̃ *Qui cauſam damni dat, damni dediſſe videtur.* Eſte fue el vltimo periodo, y el infelice fin de la deſdichada Caſandra, y el malogrò de ſus profecias. Eſta hiſtoria tratan Higinio, y Apolodoro Atenienſe.

L. Qui occidit ff. ad l. Aquiliam. cap. ſi. culp. de iniur. & dam. dato Higin. lib. 1. fabul. 116. Apol. lib. 3. Bibliot.

CASANDRA.

De otra Caſandra tan digna de memoria, como eſta, dize

dize Bartolome Caſſaneo hartas grandezas, y lo miſmo Policiano, la qual celebra con alabanças notables, y entre otras dize, que fue ſapientiſsima, y tenia por copo vn libro, por vſo la pluma. Eſcriuio vnas epiſtolas en Latin: fue natural de Venecia, como lo dize Rabiſio Textor. Quiero dar fin a eſte capitulo con dezir de otra amiga del Dios Apolo, que fue madre de Seleuco Menton Rey de Siria, y de Babilonia, del qual ſe comiença a contar el tiempo de la Monarquia Griega, como lo dize Pineda. Eſta tuuo ſus cuentos amoroſos con el Dios Apolo, y dize Bautiſta Fulgoſo, y Andreas Eborenſe lo refiere, que eſta ſoñò vna noche, que Apolo en premio, y paga de los guſtos que con ella auia tenido, le auia dado vn anillo, en el qual yua grauada vna ancora: y fue coſa marauilloſa, que el hijo Seleuco, nacio con ancora ſeñalada en vn muſlo: yendo el a la guerra contra Alexandro Magno, ella le dio aquel anillo, que ella auia tenido guardado ſecretamente, para que como prenda de tan gran Dios le ſiruieſſe de reliquia, para la defenſa de ſus peligros, y figuridad de ſus batallas.

Caſſan. catal. glor. mundi. Angel. Polician. Text. 1. p. offi. tit. mulie. doctæ. Pined. Monar Eccleſ. lib. 7. cap. 20. §. 1. Fulg. lib. 5. cap. de Prodigys. Ebor. tit. de miraculis.

CAPITVLO. XXIIII.

De Circe hija del Sol.

ANDREAS Alciato en la emblema ſetenta y ſeis llama a Circe hija del Sol.

Alci. emb. 76

Sole ſatæ Circes tam magna potentia fertur.

Lo miſmo dize Iuan Bocacio, y Virgilio.

Iuan. Boc. lib. 4. gen. Deor. Virgil. lib. 7. Aen. verſ. 10.

Proxima Circeæ raduntur litora terræ,
Dines inacceſſos vbi Solis filia lucos
Aſſiduo reſonant cantu.

Va coſteando toda la ribera
Que a la region Circea eſta vezina
Do eſta de aſsiento aquella rica hija
Del Sol, la qual con ſu continuo canto

Reſonar

Resonar haze los secretos bosques.

Y Boecio dize della.

Pulchra, quæ residens Dea Solis edita semine.

Lo mismo tratan Textor, Natal Comite, y Orfeo en su Argonauta, diziendo que es hija del Sol, añade que su madre fue Hyperiona. Homero dize, que fue hija del Sol, y de Porses, y no de Perseida, como dixo Hesiodo: lo mismo dize Ouidio. Su hermano fue Eta Rey de Colcos: Natal Comite en el lugar dicho dize, que fue opinion de algunos auer sido su madre vna Ninfa llamada Hecate, gran caçadora. Iacobo Pontano sobre el lugar dicho del libro siete de la Eneida dize, que Circe casò con el Rey de los Sarmatas: al qual matò con veneno, y quedando ella a solas con el Reyno tratò a sus vassallos cruel, y rigurosamente: y ellos viendose oprimidos la echaron del Reyno con algunas damas y criadas suyas: y ella se fue a Italia a vn promòtorio, que despues tomò su nombre, y se llamò Circeo, donde acabò su vida. Esta fue la primera, que supo aprouecharse de yeruas, y rayzes venenosas, y la primera que supo hazer benedizos ponçoñosos, y hechizos eficaces, con los quales inficionaua, y mataua a los huespedes. Fue tambien la primera, que conocio la virtud de la Verbena, y del veneno Aconito, del qual trata largamente Dioscorides, y sus comentadores Andreas Matiolo, y el Doctor Laguna.

Boet. lib. 4. de consulat. prosa 3. Text. 2. p. officin. tit. filij Deor. & in epitect. verbo Circe. Orph. in Argonaut. Hom. lib. 11. Odiseæ. Hesiod. in Theogon. Ouid. li. 14. Metam. Iacob. Ponta. in lib. 7. Aeneid. vers. 10. Nat. Com. lib. 6. myt. cap. 6.

Dioscor. lib. 4. cap. 78. Mathio. & Lagun. ibi, Text. 2. p. offi. tit. venefici. 26. q. 5. canimirum, & l. nemo, C. de male. Higin fab. 3. Odiseæ.

Otros dizen, que no fue Circe la inuentora destas cosas, sino que todas las aprendio de su madre Hecate: y assi la pone Textor a Circe en el numero de los hechizeros, y hechizeras, y a los que exercitan esta arte de hechizeria, los llaman Magos, y Cantadores. Fue Circe hechizera, y encantadora de ventaja, y assi se dize della, que boluia los hombres en bestias fieras, y en monstruos, como lo dizen Homero, san Agustin, y Licofronio, Xenofonte, y Diodoro Siculo. Todo esto se echò muy bien de ver en la transformacion que hizo de los compañeros de Vlysses: boluiendolos en monstruos fieros, como lo dixo Virgilio.

Carmi-

Carminibus Circe ſocios mutauit Vlyſi.

Con canto transformò Circe la maga
Los que Vlyſes ſacò del patrio ſuelo.

S. Aug. li. 18. de ciuit. c. 17. Lycofron. Xenofont. de dictis, et factis Socratis, li. 1.

Y mas largamẽte lo dixo el miſmo Virgilio en otra parte

Hinc exaudiri gemitus, iraque Leonum
Vincla recuſantum, ac ſera ſub nocte rudendum
Setigerique ſues, atque in præſepibus vrſi
Sæuire, ac formæ magnorum vlulare luporum,
Quos hominum ex facie, Dea ſæua potentibus herbis
Induerat Circe in vultus, ac terga ferarum.

Virgil. eclog. 8. verſ. 70. Aeneid. v. 10.

Oyenſe en torno del malígno aluergue
Fieros gemidos de leones brauos,
Que reuſauan la cadena, y jaula,
Y en la prolixa noche rebramauan,
Oìanſe gruñir cerdoſos puercos,
Embrauecerſe en jaulas muchos oſſos,
Y aullar mil formas de valientes lobos,
A los quales la cruda Dioſa Circe,
De humanas formas, con encantos fuertes
Y con magicas yeruas auia hecho
Roſtros, y cuerpos de ſaluajes fieras.

Boecio tambien dixo.

Boet. lib. 4. de conſol. proſa. 3.

Vela Nerity ducis
Et vagas pelago rates
Eurus appulit inſulæ
Pulchraque reſidens Dea
Solis edita ſemine
Miſcet hoſpitibus nouis
Iacta carmine pocula
Quos vt in varios modos
Vertit breui potens manus
Hunc Apri facies tegit
Ille marmaricus Leo
Dente creſcit, & vnguibus

Hic

Hic lupis ſuperadditus
Flere dum parat vlulat
Ille (tigris vt indice)
Tecta mitis obambulat.

Iua ſulcando las aguas
Vlyſſes; y el fuerte viento
Forçando las blancas velas
Llegò de Circe a ſu puerto,
La qual por ſer tan hermoſa
Se tuuo por claro, y cierto
Ser hija del Sol que alumbra
Aqueſte nueſtro emisferio.
Eſta mezclò vnas beuidas
Con ciertos encantamientos
Y dioſelas a beuer
A Vlyſſes, y compañeros.
Beuen los inaduertidos,
Y al punto ſe conuirtieron
En varios, y fieros monſtruos,
Sin que ſu daño entendieron.
Qual ſe trueca en jauali,
Qual ſe buelue en leon fiero,
Creciendo dientes, y vñas,
Y endureciendoſe el cuero,
Qual ſe buelue en fiero lobo,
Y enternecido con duelo,
Quiere llorar, y dar vozes,
Y aulla que pone miedo.
Otro ſe anda paſſeando
Por los palacios muy ſeſgo
Pero en figura de tigre
De los que de Indias vinieron

Higin. lib. 1. fab. 125. Homer. in Odi ſea. Strab. li. 3. Mocrob. li. 5. ſat. cap. 2.

Es de ſaber, que deſpues de auer eſtado Vlyſſes diez años en la conquiſta de Troya, tardò otros diez en llegar a ſu Reyno de Itaca, paſſando muchos trabajos, y infortunios, los quales cuentan Higinio, y Homero: y ſon muy largos de contar, y aſsi los dexo por no dar trabajo con letura tan larga, y los abreuio como Macrobio.

Solo

Solo para eſte intento ſe dize, que andando Vlyſſes por ſus nauegaciones, aportò al promontorio Circeo, y todo lo que ſe dize de auer ella conuertido ſus compañeros en beſtias fieras, es Teologia mitologia, como lo da a entender S. Aguſtin en el lugar citado, y haze deſto vn emblema Andreas Alciato, y puſole por titulo: *Cauendum à meretricibus.* Y alli dize, como llegando Vlyſſes a ſu caſa, conuirtio en animales brutos ſus compañeros: y no fue mas, de que como ella era tan hermoſa, y ſabia, acariciaua los hueſpedes con caricias deshoneſtas, y con eſto los boluia tontos, y inſenſatos, ſemejantes a beſtias, como tambien lo dixo Paladas.

Pier. lib. 9. hier. in ſue. S. Aug. li. 18. de ciuit. c. 17. Mendo. in quodlibet. quæſt. 5. S. Clem. Alex orat adhor. ad gent. Alciat. emblem. 79. Paladas. li. 1. epigram. Græcor.

Non vt Homerus ait, triſti medicamine lectos
Hoſpitio Circe reddidit ipſa ſues,
Pauperior ſed quiſquis erat, diſceſſit ab illa,
Nam meretrix quondam perniciosa fuit.

No como dize Homero, aſsi ha paſſado,
Que con beuidas, y medicamentos,
Los hombres Circe que los ha mudado
En puercos, alimañas, y jumentos.
Mas de muy ricos, que los ha tornado
Pobres de hazienda, y de entendimientos:
Porque ella fue Ramera muy perdida,
De malos hechos, y de mala vida.

Tratando el glorioſo Padre ſan Aguſtin de la transformacion deſtos compañeros de Vlyſſes dize, que todas eſtas conuerſiones, y transformaciones ſon fantaſticas, y aparentes: y dize auer en ſu tiempo en Italia vnas meſoneras, o mugeres de hoſteria, que dando a comer a los hombres vn poco de queſo, del que ellas hazian, los boluian en jumentos, y ſe aprouechauan dellos para ſeruicio de caſa, como es traer leña, agua, y otras cargas: y dize el ſanto Dotor, q̃ las cargas las lleuaua el demonio, y parecia lleuarlas ellos. Para lo qual es de ſaber, que eſta transformacion de hombres en animales irracionales que imaginò Pitagoras, no puede ſer, quedando el anima racional en aquel meſmo cuerpo, porque ſegun

S. Aug. li. 18. de ciuit. c. 17. Iuan. Boc. lib. 4. Gen. Deor.

buena Filoſofia,no puede auer dos formas ſubſtanciales diferentes en vn meſmo ſugeto, ni tampoco es poſsible, q̃ el cuerpo humano ſe organize, como el de la beſtia, y que al cuerpo bruto informe vna anima racional: porq̃ eſta ſegũ Ariſtoteles requiere ſus particulares diſpoſiciones,por ſer acto del cuerpo organizado en cierta forma.

Herod. lib. 5. hiſt. vniuerſalis. Apolon. Rhod. lib. 3. Argonaut. S. Fulg. lib. 2. myt.

Herodiano dize, que fue Circe lleuada de ſu padre el Sol en vn carro,junto a la Iſla Terrenia en el mar Siculo: y tambien dize, que ſe llamò Circeo, y lo meſmo dizen Apolonio Rodio. S. Fulgencio dize, que alli ſe enamorò Circe de Glauco, del qual ſe tratò en el libro tercero de Neptuno. Solo ſe dira aqui, que como el tuuieſſe pueſta toda ſu voluntad en la hermoſa Eſcyla hija de Forco, no guſtò tanto Glauco de los amores de Circe: y como ella ſe vio menoſpreciada, procurò de inficionar vna fuente donde ſe bañaua Eſcyla, y aſsi de medio cuerpo para baxo ſe conuirtio en figura de perro.

Eliodo. lib. 2. hiſt. Aethiop.

Reſta aora dezir; como Circe quedaſſe preñada de Vlyſſes, pario a Telegonio, ſegun dize Eliodoro: y deſque le vio ya mancebo, embiolo a la Iſla de Itaca, para que ſu Padre le acabaſſe de criar. Sucedioles vna borraſca en el mar a los que lleuauan, y andando derrotados vinieron ſin penſarlo a parar en la coſta de Itaca, y como de la larga nauegacion llegaſſen muy faltos de mantenimientos, dieron en querer ſaquear, y robar la Iſla: y como Vlyſſes y ſu gente ſe opuſieſſen a la fuerça, y a empedir el robo, vino Telegonio a aſirſe con ſu padre Vlyſſes (ſin ſaber que lo era) y matole: y con eſto ſalio verdadero el Oraculo, de que vn hijo ſuyo le auia de matar. Otros amores tuuo Circe bien deſgraciados, que fueron los de Pico Rey de Lacio, o de los Latinos, que es lo meſmo. Eſte fue hijo de Romaneſo, a quien llamaron Saturno, y nieto de Roma: començò a reynar el año mil y quatrocientos y quarenta y cinco, de la creacion del mundo. Eſte fue Padre del Dios Fauno y abuelo del Rey Latino: y fue el primero que domò cauallos, como lo dizen Textor, y Virgilio.

PICO.

Iuan Boc. lib. 8. genea. Deor

Text. 1. p. offi. tit. equorum domitores. Virgil. lib. 7. Aeneid. verſ. 48.

Fauno Picus pater.

Y Al

Alciat. emble. 76. Y Alciato en la emblema ſetenta y ſeis.

Teſtis equûm domitor

Al fin Circe quiſo bien a Pico, lo qual ella moſtrò con ſus meguerias, y roncerias, procurando con las veras poſſibles atraerle aſsi: mas como el tuuieſſe pueſta ſu voluntad en la Ninfa Canente, tuuo eſte negocio mucha dificultad: y aſsi el le dio por reſpueſta vn, no. Viendoſe ella menoſpreciada, vſò de vna eſtratagema eſtraña, y fue, que yendo el a caça, hizo fantaſticamente aparecer vn jauali delante del corriendo, para emboſcarſe en la eſpeſſura. Siguio el Rey el raſtro, haſta tanto, que emboſcandoſe demaſiadamente, le fue forçoſo apearſe, por auer grande eſpeſſura de arboleda. Entonces ſe le hizo encontradiza Circe, y dixo ſu ſentimiento con las mas tiernas, y amoroſas palabras que ella ſupo. El con el mayor deſuio que pudo, le dixo que no podia correſponder con ſu voluntad, por la mucha que tenia pueſta en ſu amada Canente, en cuyos amores penſaua emplear lo reſtante de ſu vida. Viendoſe Circe deſdeñada del Rey Pico, ſe apercibio a la vengança, y ſupo hazer ſus hechiços de ſuerte, q̃ le conuirtio en aue, que noſotros llamamos Pito, mudandoſe la figura, y no el nombre. Eſta fabula tuuo ſu fundamento en que Pico fue el primero, q̃ enſeñò el arte de adiuinar, por el buelo, y canto de las aues, y eſte es parecer de Seruio ſobre Virgilio.

Virg. lib. 7. Aeneid. verſ. 187.

Ipſe quirinali lituo, parmaque ſedebat
Succinctus trabea, lauaque ancile gerebat,
Picus equûm domitor, quem capta cupidine coniux
Aurea percuſſum virga, verſumque venenis.
Fecit auem Circe, ſparſitque coloribus alas.

Eſtaua entre los bultos de los Reyes
Sentado el bulto del antiguo Pico,
El domador famoſo de cauallos,
Con baculo, y con trabea, inſignia de Augur,
Y vn eſcudo pequeño en la ſiniestra,
Al qual la bella Circe de amor preſa

Con su vara hirio, y con arte magica,
En aue le boluio de su apellido,
Y de colores le esparzio las alas.

Nat. Com. lib. 2. myt. cap. 7. Viu. in li. 18. de ciuita. cap. 15. Text. 2. p. offic. tit. aues Deor. Marc. li. 7. epig. 86.

Esta aue en que se conuirtio Pico es muy agorera, y pronosticadora de los malos tiempos, y se consagrò al Dios Marte, como lo dizen Natal Comite, y Luys Viues, y lo mismo dize Textor, y son aues muy loquaces, y parleas, y a esso aludio Marcial.

Pica salutatrix, si tibi Lause placet.

Y es cosa marauillosa, que teniendo esta aue muy tierno y blando el pico, agujera los mas rezios arboles, para hazer sus nidos. Algunos dizen que esto se haze con cierta yerua no conocida que ellos saben buscar, y se llama yerua del Pito, la qual dizen que es eficaz no solo para agujerar los arboles, pero para gastar el hierro. Pone esta aue nueue huenos, y tiene cinco dedos en cada pie, como lo dize Textor.

Text. 2. p. offi. tit. auium nomina.

Esta transmutacion de Pico en aue, sintio grandemente su querida amiga Canente, y tanto vino a llorar que se conuirtio en rio, y entra en el mesmo Tiber, donde acòtecio la desgracia de Pico, y assi se quedò con el nombre de Canente, como lo dizen Ciceron y Ouidio.

Cicer. lib. 1. Tuscul. q. Ouid. lib. 14. Metam.

Fama tamen signata loco est: quem rite Canentem
Nomine de Nimfæ veteris dixere colvi.

La fama es del lugar autorizada,
Pues de los de la tierra rectamente
Del nombre de la dama transformada,
Llamada desde entonces fue Canente.

Solin. in Polis. cap. 13. y 16. Landin. canto 26. del infier. S. Fulgen. lib. 2. mytol. Nat. Com. lib. 6. myt. cap. 6. S. August. lib. 18. de ciuit. c. 17. Diodoro. Sicul. lib. 4.

Solino afirma en el Polystor que los Pitos jamas entran en la ciudad de Tarento, como las cigueñas no llegan al lago Lario, cabe los Alpes de Italia: ni las aguilas a Rodas, ni las perdices a Boecia, ni las golondrinas a la ciudad Bicia en Tracia, donde viuio Teseo.

La fabula de Circe cuentan Landino, san Fulgen-

cio

cio Natal Comite, ſan Aguſtin, Diodoro Siculo, Claudio Minoc, y el Brocenſe ſobre la emblema ſetenta y ſeis de Alciato. *Claud. Minoc, & Brocenſ. in emble. 76.*

Algunos dizen que eſta Circe deſpues de muerta, ſe llamò Marica, y lo notò Iacobo Pôtano ſobre Virgilio. *Pontan. in li. 7. Aeneid. v. 47.*

Hunc Fauno, & Ninfa genitum Laurente Marica.
Accipimus.

Aqueſte dizen ſer hijo de Fauno
Y de Marcias Ninfa de Laurento.

Lo meſmo ſiente Lactancio Firmiano, y dize que por muchos ha ſucedido el mudarſe los nõbres en muerte, que tenian en vida. El gran Romulo deſpues de muerto ſe llamò Quirino, y Leda madre de Caſtor, y Polux, ſe llamò deſpues Nemeſis: y aſsi Circe ſe llamò Marica. Sea lo que fuere, que ella fue vna grande hechizeria, y que ſabia muy bien matar con veneno los maridos, quando no eran muy a ſu propoſito. *Lactan. Fir. li. 1. cap. 21.*

LIBRO SEXTO DE MARTE.

CAPITVLO PRIMERO.

Nat.Com.lib. 2.myt. cap.7. Iuã.Boc. li.9. genea.Deor.

EL belicoso Marte dize Natal Comite que fue hijo de la Diosa Iuno, sin ayuntamiento de varon, que ella deuia de tener la propiedad de las yeguas de España, que conciben sin macho, sino de solo el ayre. Pero en este caso de Marte, lo que tiene mas apariencia de verdad es, que Iupiter tuuo tres mugeres, la vna se llamò Metis, *á consulendo*, como dize Hesiodo en la Teogonia, que fue hija del Occeano, y de Tetis. Despues casò Iupiter con la antiquissima Temis hija del Cielo, y de la Tierra, y huyendo ella de casar con el, se fue a Macedonia, donde la cogio, y vsò della como de su muger. Esta Diosa fue la mas antigua, que dio respuesta en los Oraculos: y dize Festo Pompeyo, que siempre enseñaua, y persuadia a los hombres, que pidiessen a los Dioses lo que mejor les estaua, y no lo que ellos deseauan. Su antiguo Oraculo le tuuo en Beocia junto al rio Cefiso, como lo dize Ouidio. La tercera muger fue la Diosa Iuno, y della tuuo a Marte, y a Hebe, segun lo dize Hesiodo. Pero siguiendo la fabula, de

Hesio in Theogon.

Festo Pomp.

Ouid. lib. 1. Metam. Hesiod. in Theogon.

de que Iuno concibio sin hombre, como tambien lo afirma Cartario, fue, que como vio esta Diosa que Iupiter sin llegarse a muger, auia tenido vna hija que se llamò Minerua, segun se dira en su lugar, y viendose ella, que con hombre no podia concebir, ni alcançar vn hijo, fuesse al Occeano a consultar con el, como sin juntarse con varon podria tener vn hijo. Estando ella muy fatigada del cansancio del camino, echose a descansar entre vnas flores de vna floresta, que era de la Diosa Flora muger de Zefiro. Despues de auer descansado, y aliuiadose de su camino, se llegò a ella Flora, y le preguntò, azia donde encaminaua su jornada: ella le dio entera cuenta de la causa de su viaje. A lo qual Flora le dixo, que ella le daria el remedio, q̃ deseaua, si le guardaua secreto, desuerte q̃ no lo supiesse Iupiter: lo qual fue facil de alcãçar de Iuno, por ser ella la interessada en el secreto: y assi le prometio de no descubrir nada de todo quanto le dixesse, afirmandoselo con juramento. Y luego Flora le dixo, que en los campos Oleneos, que son en Acaya junto al Promontorio Araxo, hallaria vna flor de tal, y de tal figura, y que en tocandola, luego al punto concibiria, sin mas junta de varon. Fue alla Iuno, y haziendo la experiencia, hallò ser verdadera: y concibiendo, y llegando la hora del parto, sacò a luz a Marte: el qual dize Arnobio que nacio en Esparta: Sofocles dize, que en Tracia, y da la razon Textor en sus epitetos, diziendo que dezir que el Dios Marte nacio en Tracia, es por ser los Tracios tan belicosos, y tan dados a la milicia. Paulanias, dize, que el ama que le criò se llamò Tera. No tuuo Marte assiento, ni estabilidad en ninguna parte, como hizieron otros Dioses: y da Comite la razon desto, que por ser el de condicion feroz, y viua, assi andaua como furioso de vna parte a otra. Por esta razon dizen que le fue consagrado el lobo, que es animal furioso, cruel, y voraz. Assi lo dize san Agustin, y que la razon desto es porque vna loba criò a sus dos hijos Romulo y Remo. Lo mesmo dize Pierio, y lo dio a entender Virgilio.

Cart. lib. de imagin. Deor. pag. 264.

Arnob. lib. 4. contragentes. Text. in epitect. verb. Mayf. Paufan. in Le con. s. Clemẽ. Alex. orat. ad hort. ad gẽtes. Nat. Com. lib. 2. cap. 7.

S. Auftin. lib. 18. de ciuit. c. 21. Pier. lib. 11, hierog. c. de lupo. Virgil. lib. 9. Aeneid.

Quæsitum aut matri multis balatibus agnum
Martius a ſtabulis rapuit lupus.

O qual el lobo a Marte dedicado,
Que el tierno corderuelo (a quien la madre
Llama con mil solicitos balidos)
De entre la red apaña en la majada.

Homer. illiad. 56.

Y esto es imitado de Homero. Fue Dios particular de la Isla de Lemnos, que es de las mas famosas de las Cycladas del mar Egeo, donde estaua el tercero laberinto, a manera del de Creta: del qual dize Plinio, que estuuo en pie hasta su tiempo. En esta Isla le hazian a este Dios sus victimas, y sacrificios: y a los principios eran de hombres; y pareciendoles ser esto gran inhumanidad, dieron en sacrificarle puercos capados, y otras vezes por capar: y tambien cauallos, por ser animales belicosos, y guerreros, tambien lobos por la perspicacia de la vista: perros por la vigilancia, por ser ellos vigilantissimos, y por la misma razon le sacrificauan el gallo, y tambien le ofrecian buytres, por ser crueles y amigos de despedaçar los hombres, y hazerlos pasto suyo. Su carro le lleuan cauallos, y en su acompañamiento dize Natal Comite que yua el temor, la yra, y el clamor, y que estos assisten siempre con el, a hazer estado. Llamaronle a Marte los antiguos Dios del temor, como lo dize Guillelmo del Choul. Y por esto le figurauan todo armado de punta en blanco, embrasado el escudo, y en la mano derecha vna lança, con tal denuedo que parecia arremeter à herir con ella. Assi lo muestran las medallas de Antonino Pio, de Gordiano, y Alexandro Mamea: y a consequencia desto dize Ouidio en sus Fastos.

Plin. lib. 36. hist. natur.

Nat. Com. lib. 2. myt. cap. 7.

Guillel. del Choul, lib. de reli. Roman.

Ouidius lib. Fastor.

Templa feres, & me victore vocaberis vltor,
Vouerat, & fusos lætus ab hoste redit.

No le fue dedicado a este Dios arbol ninguno, solamẽte los que salian victoriosos en las batallas se coronauan de grama: y porque della, y de sus grandes virtudes se dixo en el libro tercero capitulo doze, no se trata aqui nada della. Tuuo nombres riguroſos, rigidos, y de temor, de sangre, de furor, de ira, y de muerte. Duro le llamò Virgilio en sus Bucolicas, impio en la primera Georgi-

Virgil. in multes locis.

Georgica, insano en el septimo de la Eneida, ciego en el nono, y *Armipotens, y bellator*, en el mismo lugar, *Bellipotens*, en el onzeno: y Lucano en el libro quarto le llamò cruento, y en el quinto amargo, en el setimo funesto, por la figura metonymia *ab effectu*, porque con sus guerras, y crueldades era ocasion de las muertes, sepulturas, y enterramientos. Ouidio le llamò *sanguineo*, y en el quarto de los Fastos fiero, y Estroza le nombrò terrible. Dion Casio dize, que Augusto Cesar mandò edificar el templo de Marte vengador en el monte Capitolino, en el qual fueron puestas las banderas Imperiales, y el aguila que los Romanos lleuauan a la guerra. Y despues ordenaron los ciudadanos de Roma, que se pusiesse en este templo el carro en q̃ Augusto Cesar auia triunfado. Sus Sacerdotes deste Dios se llamauan Salios: y dize Virgilio, que en tiempo del Rey Euandro los auia, pero esso no lleua mucho camino: porque los inuentò Numa Pompilio, y instituyò que fuessen doze en numero, y llamaronse Salios, que quiere dezir saltadores, porque en sus fiestas andauan saltando desaforadamente. Catulo en la epigrama dies y siete *ad Coloniam. Sali Jubsuli.* Andauan estos con cosseletes de azero, y las demas vestiduras pintadas de varias colores, a imitacion de su Dios, como lo pone Horacio.

Lucan. lib. 4. 5. & 7.

Ouid. lib. 3. de remed. amoris & lib. 4. Fast. Stro. Pater Dion Casio. li. 54.

Virgil. lib. 8. Aeneid.

Cat. epigr. 17 ad Col.

Horat. lib. 1. Ode 6.

Quis Martem tunica tectum adamantina
Digne scripserit?

Quien dignamente cantarà de Marte
De diamantina tunica cubierto?

Y Ludouico Paterno dize,

Ludou. Patern. lib. 3. eclog. 14.

Ne per che io siga il furibundo Marte
Di tunica coperto adamantina.

Y el ingenioso Español Garcilasso de la Vega dixo.

Garcil. eclo. 2

O crudo, o riguroso, o fuerte Marte
De tunica cubierto de diamante,

Y en-

Y endurecido siempre en toda parte.
Que tiene que hazer el tierno amante
Con tu dureza, y aspero exercicio
Lleuado siempre del furor delante?

Erale dedicada tambien la trompeta, como instrumento belico, y tan importante a la guerra. Assi lo dize Virgilio, quando cuenta la destreza del gran trompeta Misseno, hijo de Eolo, que acompañó a Hector en sus guerras, y despues se fue en compañia de Eneas, y era tan exercitado en las armas, como diestro en el tañer.

Virg. lib. 6. Aeneid.

Misenum Aeolidem, quo non præstantior alter,
Aere ciere viros, Martemque accendere cantu.

Del buen Misseno digo, hijo de Eolo
Cuya destreza en animar la gente
Con la horrida trompeta en las batallas
Y en encenderlas con el brauo canto.

Hisop. fab. 141. Alcia. emblē. 173.

No era este belicoso Misseno, como el otro trompeta que cuenta Esopo, y haze dello Alciato vn emblema, que auiendole preso los enemigos en la guerra, dixo que le dexassen, que el no hazia mal a nadie, ni sabia tomar las armas en la mano, sino solo tañer su trompeta. A lo qual replicaron los enemigos, que le auian preso: *Ideò te capidius interimemus, quòd pugnandi imperitus, alios ad pugnas, & dimicationes incitare soleas.* Antes por esso te hemos de matar de mejor gana, porque siendo tu ignorante, y imperito en pelear, incitas a otros a que peleen: y tambien porque *agentes, & consentientes pari pœna puniuntur.*

Cap. nuper, & cap. sequenti de sentēt. exc. & c. quoniam multos, 11. q. 3.

Es Marte vno de los siete Planetas, es nocturno, maleuolo, y inclemente, a causa de su destemplança, por el mucho calor, y sequedad excessiua: y assi de su naturaleza es colerico, y su estrella es de color bermejo, tiene su dominio, sobre hombres de guerra, belicosos, y pendencieros, ladrones, carniceros, salteadores, cirujanos, herreros, armeros, alquimistas, y todos los que tratan en fuego, como artilleros, y otros semejantes: y assi dize Ma-

PLANETA.

Macrob. li. 1. de somno Scipion. cap. 19. Lucan. lib. 1. Farsal, Macrob. lib.

crobio,

crobio, que ſu esfera de muerte es toda de fuego. En los metales domina ſobre el hierro, alcrebite, y vidrio: en los brutos ſobre los perros, zorros, lobos, leones, leopardos: en las aues las Aguilas, açores, y ſobre todas las aues de rapiña: en los arboles los eſpinoſos que punçan: en las ſemillas ſobre la pimienta, moſtaza, cominos, anis, hinojo, ruda, eſcamonea, euforbio, rabanos, ajos, ſandalos rubios, y marrubios: de los miembros del hombre tiene el oydo izquierdo, las renes: y la colera, inteſtinos. Aſsi miſmo tiene dominio ſobre los locos freneticos, furioſos: y de los colores tiene el vermejo. Los hombres que ſon de naturaleza de Marte, tienen la cara redonda, grande, y fea, y el mirar agudo, y eſpantoſo, las narizes grandes, y el color entreuermejo, y negro, los cabellos creſpos y pocos, los ojos encarnizados, la barba con pocos pelos, y el andar paſſilargo, ſon ocaſionados a pendencias, y a riñas, ſon violentos, temerarios, y de peruerſas, y malas inclinaciones, ſanguinolentos, y crueles: ſu cielo ſe compone de tres orbes, y el de enmedio ſe llama diferente del Epicyclo, donde eſtá el planeta fixo: la fuerça, y cantidad de ſu orbe ſon ocho grados antes, y ocho deſpues, mueueſe cada dia, ſegun ſu medio mouimiento, treynta y vn minutos, y veinte y ſeis ſegundos, treynta terceros, y cincuenta y nueue quartos: cumple ſu mouimiento en vn año y trecientos y veinte y vn dias, y caſi veinte y tres horas. Domina ſobre la parte occidétal: y las ciudades, y Reynos ſon, parte de Italia, Alemania, Inglaterra, Getulia, Lombardia, Gocia, Ferrara, Patauia, Gracouia, y Lisboa. De los dias tiene el del Martes, ſu hora es la primera, y la octaua. Su grandeza, ſegun dize Alfragano, es tan grande, que el diametro de ſu cuerpo es tanto como el diametro de la tierra, y vna ſexta parte mas. Con lo qual ſe dize en buena geometria, que es ſu grandeza tanto, y medio, y vna octaua parte mas que la tierra

1. *de ſomno Scipionis. cap.* 11. *Formic. lib.* 3.

Alfra. lib. de agregat. ſtellar differen. 22.

CAP.

CAPITVLO II.

De las propiedades de los animales consagrados al Dios Marte.

Pier. lib. 4. hier. cap. de equo.
Bart. in l. 1. col. 7. C. de dignitatib. li. 12. Bon. de Curtil. tract. de nobili. 2. p. Text. 2. p. offi. tit. animal. diuer.

EN el capitulo passado se dixo, como el cauallo era consagrado a Marte, y tambien se le sacrificaua, por ser animal belicoso, guerrero, y enarmonado, como lo trae Pierio Valeriano por simbolo de la guerra. Y no ay q̃ detenernos aqui en tratar sus propiedades, pues está ya dicho atras. Es de los animales mas nobles que ay, que mucha nobleza se halla en los animales irracionales, como lo dize Bartolo, y lo trata Bonus de Curtili, en el tratado de la nobleza en la segunda parte: tambien lo afirma Textor. El qual dize que entre los animales de mas importancia para el seruicio del hombre, es el cauallo, y alli se podran ver otras muchas buenas condiciones deste animal: y lo mismo en los epitetos, verbo, *equus*.

LOBO.

Plin. li. 8. natur. hist. c. 22. Arist. lib. de mirabilibus. Text. ibid.

Tambien se dixo en el capitulo passado como el lobo era consagrado a Marte: y para tratar sus propriedades, y algunas cosas notables deste animal, no hallo mejor traça, que dezir aqui lo mas del capitulo veinte y dos del libro octauo de Plinio, con otros Autores, que trataron de las propiedades de los animales. Y lo primero es de saber que dize Aristoteles, que estos animales se crian en todas partes, excepto en Cerdeña, en el monte Olimpo, y en la Isla de Creta. Donde dize el mismo Aristoteles, que ni lobos, ni osos, ni viuoras, ni ningun animal põçoñoso ay, por auer nacido alli el Dios Iupiter. Opiano dize, que ay cinco diferencias de lobos; pero los comunes; y ordinarios son los que se llaman Aemònes: tienen el cuello corto, los ojos pequeños, y es la cabeça semejante a vn yunque: y dize el mismo Opiano, que se crian muchos en España, en Suecia, y en los Alpes, y muchissimos en la Frãcia Cisalpina. Son casi semejantes a los perros, de donde vinieron algunos a dezir que eran perros siluestres, y montarazes, y quan

Opiano. lib. 3. de venatione.

do

do se juntan con las hembras a la generacion, se ligan, y prenden como lo hazen los perros. Eliano, y Aetio dizé que este animal tiene agudissima vista, y mas de noche que de dia, y aunque haga muy escuro, vè clara, y distintamente. Aristoteles dize, que quando estos animales tienen hambre, comen tierra, y quando estan enfermos, comen vnas yeruas, que les hazen purgar, como los perros. Algunos autores dizen que las lobas no estan preñadas mas de doze dias, pero tengo por cierto que lo estan lo mismo que las perras, Aristoteles es deste parecer. Quando son pequeñuelos los lleuan a beuer, y si beuen como perros los echan las madres de si: quando han de passar los rios, se juntan, y van asidos de las colas con la boca, y sustentandose vnos con otros, como lo dize Valeriano, viuen muchissimo, y suelenseles caer los dientes, y entonces dize Aristoteles que acometen a los niños pequeños, quando se sienten alcançados de hambre, y no hallan que comer. Si estan algunos juntos, dize Eliano que comiençan vnos con otros a andar al rededor, y quando han dado muchas bueltas, salen corriendo, y el que se le desuanece la cabeça, y cae como mas flaco, le comen. Alberto Magno dize, que la lana de las ouejas, o carneros que ha comido el lobo, el que se viste della, criará muchos piojos, y se inchira de sarna: y desto pregunta la causa Plutarco, y dize que es porque la carne de la oueja, o carnero que mata el lobo, es mas sabrosa: dize que el aliento es calidissimo, y la haze que luego quede manida, pero que la lana, como la traspassa, la dexa de tal manera inficionada, y corrompida, que despues que la visten tiene todos aquellos achaques: y mas dize Opiano, que si hazen vn pandero, o atabal del pellejo del lobo, y otro del pellejo de la oueja, si tañen el de lobo, aunque tañan el de la oueja no suena: y lo mismo dize sucede, si hazen cuerdas para instrumentos de las tripas del lobo, y de las tripas de la oueja, que no sonaran estas delante de las otras. Apuleyo dize, q̃ quando vn lobo ha muerto muchos corderos, que despues para lleuar escoge el peor, y mas flaco, para mejor poder huyr, y por esso son las mugeres comparadas a las lobas: porque siempre escogen lo peor. Rasis afirma, q̃ la

Eliano. li. 10. de hist. anim. cap. 27. Aetio Tetra. 2. ser. 2. c. 11. Aristot. lib. 8. de hist. ani. c. 5. Text. 2. p. offi. tit. anima diuersa. Arist. lib. 6. de hist. ani. cap. 35. Pier. lib. 11. hier. cap. de lupo. Arist. ibi. Elian. lib. 7. de nat. ani. cap. 18. Alb. de nat. anim. Plutarc. in simpos. c. 29.

Opian.

Alciat. emblem. 190. Apule. lib. de asino aureo.

Rasis.

Tixto. la ſangre del lobo mezclada con azeyte de nuezes, aprouecha para la ſordez, y ſegun eſcriue Sixto, poniendo ſu cabeça debaxo del almoada, haze dormir al enfermo. *Galen. lib. 11. de ſimpli. med facult. c. 10.* Galeno dize, que el pulmon ſeco, y hecho poluos, y mezclados con pimienta, aprouecha para el aſma, y dificultad de reſpirar: y el coraçon ſeco, es remedio contra la alferecia. De algunos hombres que ſe conuirtieron en lobos cuenta Plinio en el lugar antes dicho, de donde ſe vino a tener por palabra mayor, dezir a vno que mudò el pellejo. *Plin. lib. 8. natur. hiſt. cap 22.*

PVERCO.

Tambien ſe dixo en el capitulo paſſado, como el animal de ſerda le era dedicado al Dios Marte, y como ſe le ſacrificauan: y aſsi ſe diran aqui las propriedades de ſu naturaleza, las quales pone Plinio en ſu hiſtoria natural. Eſte animal comiença ſu zelo deſde que empieça a correr el viento Fauonio, haſta el equinoctio de la primera: y eſte exercicio ſe principia deſde edad de ocho meſes, y en algunas tierras de quatro: porque eſte es animal luxurioſiſsimo, y aſsi a los ſiete años ſe eſterilliza. *Plin. lib. 8. hiſt. natur. c. 51.* Paren las hembras dos vezes en el año, y eſtan preñadas quatro meſes, y ſon tan fecundas que ſuelen parir veinte de vna ventregada, aunque no los pueden ſuſtentar todos: y dize Nigidio que ſi nacen diez dias cerca de los Brumales, ſalen con dientes. *Nigid.* De ſu naturaleza es viuir quinze años, y algunos, dize Plinio que llegan a veinte: y dize el miſmo autor vn diſparate muy grande, que notò la ſuperſticioſa Gentilidad, que aplacauan mas a los Dioſes con los ſacrificios deſtos animales, quando tenian la cola tuerta àzia la mano derecha, que no azia la mano yzquierda. *Plin. vbi. ſup.* Dize tambien el miſmo que de ningun animal ſe toma mas materia de gula, que deſte, por cauſa de tener cincuenta diferencias de ſabores. En el color ſe diferencian eſtos animales, ſegun las tierras, en Francia ſon todos blancos, en otras partes bermejos, y en otras todos negros, en Eſpaña ſon de todas colores, que los ay todos negros, o todos blancos, y algunos remendados, y manchados. *Alexan. Afrodiſ.* Alexandro Afrodiſco dize, que es el animal mas indocil de quantos ha criado la naturaleza, y aſsi no ſe acomoda a coſa ninguna del ſeruicio del hombre, ſino deſpues de muerto de mantenimiento, por

donde dixo el otro, *Vos natura ſues tantum produxit ad eſum.* Deſta inhabilidad dize Marco Varron, que ſalio el adagio antiguo de los Griegos, *Sus Mineruam*, con que dauã a entender la torpeza, y inſipiencia deſte animal, y la que tienen algunos para las ciencias, y lo miſmo enſeñò Teocrito Siciliano Bucolico, a quien imitò Virgilio en las que hizo. *Mar. Var. lib 2. de re ruſtic. Pier. lib. 9. hier. in ſue Teocri in Bucolic.*

Cum diua eſt auſus ſus decertare Minerua.

Con Minerua, la Dioſa de las ciencias
Quiere tener el puerco competencias.

Y ha ſido muy celebrado eſte verſo de Teocrito. Son eſtos animales de largo, y profundo ſueño, y recreanſe grandemente con las coſas ſuzias, y aſqueroſas. Eliano dize, que no ſe contentan las hembras con comer los hijos agenos, pero ſuelen matar los ſuyos miſmos, y ſe los comen. En lo que toca a ſu carne dizen Bartolome Caſſaneo, y Pierio Valeriano que haze ventaja ſu carne en ſabor, guſto, y nutrimento, a todas las carnes de los demas animales: y tomando alli por aſunto, *de excellentia carnium*, dize: *Caro porcina cæteris eſt melior, & laudabilior.* Y la principal razon es, por la ſimilitud grande, y ſimpatia que tiene con la carne humana, como lo dize Galeno, por eſtas palabras; *Porcinæ autem carnis ſimilitudinem ad homines addiſcere eſt, ex eo quod quidam comederunt humanas carnes vt porcinas, nullam ſuſpicionem habentes, ſecundum guſtum ipſarum, & odorem.* Y lo miſmo afirma Auicena: y Galeno dize, que es la mas nutritiua de quantas carnes ay: y quien quiſiere ver mas deſto, lea a Caſſaneo en el lugar alegado. Conſagraronle tambien a Marte el perro, como lo dize ſan Clemente Alexandrino: y del ſe dira en el libro de Diana. Tambien le dedicaron el carnero, ya quedan contadas ſus calidades en el libro ſegundo de Iupiter. *Elian. lib. 10. de hiſt. anim. cap. 17. Caſſa. 2. p. cat. glor. mundi conſid. 85. Pier. li. 9. hier. in ſue. Galen. lib. 3. aliment. Auicen. lib. 2. c. de ſanguine. Galen. ibi. S. Cle. Al. ora. ad hor. ad gentes.*

(;F;)

CAP.

CAPITVLO III.

Del Areopago de Atenas, en el qual fue juzgado Marte.

Nat.Com. lib. 2.myt.cap.7. pauſan. in Atticis. Viu. in lib. 18. de ciuit.cap.10.

COMO el Dios Marte fueſſe tan belicoſo,y pendenciero, ofrecioſele vna peſadumbre con vn hijo de Neptuno,llamado Halirrocio: y la pendencia fue, porque fiado en ſu valentia Marte, quiſo forçar a ſu hija de Halirrocio, llamada Alcipa, ſegun lo cuenta Natal Comite: y en dares, y tomares que vuo entre el y Halirrocio, le vino a matar, como lo dize Pauſanias: Luys Viues dize eſto al contrario, que el Halirrocio forçò a vna hija de Marte, llamada Alcipa, auida en Agraula hija de Cecropo, y que Marte ſe quiſo deſagrauiar matandole. De qualquiera ſuerte que ſea, Marte vino a matar a Halirrocio: y como eſte caſo era criminal, juntaronſe doze Dioſes, como juezes arbitros, para juzgar, y determinar la cauſa Vuo ſus cargos, y deſcargos, y al fin le abſolvieró del crimen: y aquel lugar donde ſe ventilò eſta cauſa, ſe llamò Areopago: ſan Aguſtin dize, que ſe llamò Areopago, *de nomine Martis, & pag:* y Iuuenal le llama, *Curiam Martis*, al Areogago. En el votar dize el miſmo ſan Aguſtin, que quedaron ſeis a ſeis los Dioſes, y porquè conocieron en Marte grande arrepentimiento, y dolor, aunque auian quedado empatados, le dieron por libre. Eſta judicatura del Areopago fue la mas antigua, y la mas hó-

Aug. lib. 18. de ciuit.c.10. Pauſ. lib. 1. Leo. lib. 2. de var. hiſt. cap. 30. Ariſt. lib. 2. Poly.c.10. Cic. lib. 1. offi. Bohem. lib. 3. de mori. gent. cap. 2. Plut. in vita Solon. Euſe. Ceſa. in Chronic.

rada, que vuo en Atenas de diez que auia, y eſta era como conſejo ſupremo y real. Pauſanias, y Leoncio, Ariſtoteles, Ciceron, Iuan Boemo, y Plutarco, que fue el principal de los ſiete Sabios de Grecia, dize que inuentò eſte modo de audiencia, y con auer cõcedido eſto miſmo Euſebio Ceſarienſe, y ſeñalado que fue en la Olimpiada quarenta y ſeis del año ſegundo, lo rechaza, y dize q̃ fue nouecientos y onze años, a los quarenta y nueue del gouierno de Cecrope primero Rey de los Atenienſes: y pues afirma Plinio que la primera ſentencia de muerte q̃ ſe dio en el mundo, fue en eſta audiencia, mucho mayo-

Plin. li. 7. hiſt. natur. c. 56.

res

res ſu antiguedad, por mas q̃ Poſtello diga, y afirme ſer la inuencion de Solon, alegãdo q̃ con eſta judicatura anulò la de los cinquenta y vn Iuezes llamados Efetas o Profetas, inſtituydos por Dracon, q̃ con rigor inhumano ſentenciauan las cauſas de muerte, y hurtos. Eſte ſupremo tribunal del Areopago dize Herodoto padre de la hiſtoria, y Eſtefano, que eſtaua ſitiado en vn alto piçarral, aunque Pauſanias dize q̃ eſtaua en la calle principal, que ſe llamaua Ceramico, del nõbre de Cerano hijo del Dios Baco, y de Ariadna hija del Rey Minos: y en eſta calle a la mano derecha eſtaua el portal dõde los Iuezes Areopagitas ſe juntauan a decidir ſus cauſas, y pleytos: y dize Macrobio q̃ los Iuezes Areopagitas juzgauan callando: *Sicut apud Athenas Atticas Areopagitæ tacentes iudicant, ita inter epulas oportet ſemper ſilere.* El mas famoſo de todos los Iuezes Areopagitas, y q̃ con mas razon ha quedado en la memoria de los hombres, ha ſido el grã Filoſofo Dioniſio Areopagita, primer Obiſpo de Corinto: cuya conuerſiõ de la Gentilidad a la Igleſia, fue milagroſa, como ſe dize en los hechos Apoſtolicos, y lo toca Euſebio Ceſarienſe. Y es q̃ llegando S. Pablo a la ciudad de Atenas, *vt per gloſ. in verb. Magiſter*, y predicando el Apoſtol, y viẽdo el altar dõde eſtaua eſcrito aquel titulo, *Ignoto Deo*, entroſe en el Areopago, y tratando a los Gouernadores de ſuperſticioſos: *Viri Athenienſes ſuperſtitioſos vos video*: y proſiguiendo ſu platica dixo, como el venia a predicar aquel Dios no conocido, el qual auia muerto por el linage humano, y como deſpues de muerto auia reſucitado, para reſuciturnos; y otras coſas a eſte tono: y como Dioniſio (que era vno de aquellos Senadores) auia viſto aquel Eclipſe tan extraordinario, y tan fuera de las leyes de naturaleza: y auia echado aquel juyzio: *Aut Deus naturæ patitur, aut tota mundi machina diſſoluitur*, fuele facil de entender, que era verdad que por muerte del que Pablo predicaua auia ſucedido aquel nunca viſto Eclipſe: y al fin el ſe conuirtio entonces, con otros, y fue electo Obiſpo de Atenas: deſpues vino a Roma ſiendo Papa ſan Clemente, y el le embio a Francia a predicar el Euangelio, y llamò por acompañados, y coadjutores a Ruſtico, y Eleuterio: donde fue martirizado por Ficencio Tirano. Y

Herodot. li. 8 Suid. in Areopago. Stepha. li. de vrbibus. Pauſan. in Atticis. Macrob. li. 7. Sat. cap. 1.

S. DIONISIO.

Act. cap. 17 Hiſt. tripar. 1. p. li. 4. c. 7. cap. turbat, diſt. 37.

Cassa.p.9.catal.glor.mundi consi. 33.

entre otras cosas milagrosas, que del se cuentan, es que auiendole degollado, tomò su cabeça en las manos, y anduuo dos millas con ella, y murio de ciento y vn año. Escriuiò como hombre tan sabio libros admirables, *de diuinis nominibus*, *de cœlesti hierarchia*, de la Teologia mistica, y otros muchos.

CAPITVLO IIII.

De los amores del Dios Marte, y Venus.

NINGVNA cosa adelgaza mas, ni afloxa las fuerças belicas, que la deshonestidad, y luxuria: y assi los exercitos militares se llaman: *Castra, a castrando, quasi castrata, vel casta*, como lo notò Cassaneo el qual dize: *libidinem castrari debet libido*, y es lo que dixo Virgilio.

Virgil. lib. Georgic. 3. vers. 209.

Sed non vlla magis vires industria firmat,
Quam Venerem, & cæci stimulos auertere amoris.

No ay cosa que las fuerças mas reforme,
Que huyr de Venus sus caricias tiernas,
Y de amor ciego su luxuria enorme.

Quando a la etimologia del nombre, *Castra*, no eran los nefandos Romanos tan continentes, q̃ de sus soldados, y de su castidad vuiessen de tomar nombre sus Reales: y assi tengo por mejor, salua *autoritate authorum*, que *a multis casis*, de las muchas cabañas, ò tiendas, *quibus constrahebantur castra*, tomaron aquel nombre los Reales, &c. como lo notò cierto Autor en su historia general de España. Bien experimentò este daño del vicio Venereo el Dios de las batallas Marte, pues cõ ser tan belicoso, y furioso vino a no tener fuerças, para desasirse de vnas delgadas, y sutiles cadenas con q̃ le armò Vulcano. Este caso cuenta Pineda, y fue desta manera. Casò el tiznado Dios Vulcano con la Diosa de la hermosura, y de los amores Venus: y casamiento tan desproporcionado no podia

Pier. lib. 48. hier. cap. de laqueo.

Pined. agricult. christ. dial. 8. §. 2. & dial. 23. §. 25.

tener

tener mas buen ſuceſſo del que dizen Homero, Caſſaneo, y Ouidio. Porq̃ como ella era tan hermoſa, dio en aborrecer la fealdad de Vulcano, y en poner ſu aficion en Marte, que guſtan mucho las mugeres de mal viuir, de los valentones, y brauos. Ella deuio de tener ſus cuentos cõ el, y como eſtas coſas no ſe hazen con tanto ſecreto, que no venga a ſaberſe algo, y como ya les andauan en los alcances, Marte tenia vn page de amor, que ſe llamaua Galo, de quien ſe fiaua mucho, y el era vigilantiſsimo de ſu condicio, na lo qual ſe añadio, que ſu amo le auia encargado tuuieſſe mucho cuydado, quando Marte eſtaua con ſu amiga Venus: y de quien mas ſe auia de recatar era del Sol, porque del era de quien Marte mas ſe temia, por ſer deſcubridor de ocultos ſecretos: y porque tambien era imbidioſo de ſemejantes guſtos, y por ſer muy amigo de Vulcano, y ſi ſabia algo ſe lo auia de deſcubrir: y aſsi fue que eſtando los dos amantes entretenidos en ſus guſtos, el page de muy deſuelado ſe adormecio, y entrò el Sol y vio la mala obra que ſe le hazia a ſu amigo Vulcano, y fue luego a darle las nueuas de la gran trayciõ, que ſu muger le hazia. Como Vulcano ſe informaſſe bien del caſo, coge ſus inſtrumentos, y labra vna redezilla muy ſutil, y ingenioſa, y junto con eſſo tã fuerte, q̃ echandola encima los cogio demanera que ſe quedaron enredados, ſin que de ninguna manera ſe pudieſſen menear: y viene eſto bien con la ſentencia de Menedemo Filoſofo, trayda por Diogenes Laercio: *Capitur ergo, & ab infirmis celer, aquilamque breuis teſtudo vincit.* Cogido en la red Marte llamò Vulcano a todos los Dioſes, para que vieſſen, y fueſſen teſtigos de ſu agrauio y juezes del delito: y aſsi vieron a los dos amantes deſnudos, y deſcompueſtos. Los Dioſes ſe taparon los roſtros por no ver ſemejante deſemboltura. Solo el Dios Neptuno ſe compadecio de los delinquentes, y en fauor dellos pidio abſolucion del delito, y el les deſenmarañò la red, como lo dize Homero: y cõ eſto ſe fue Marte corrido a Tracia: y por el deſcuydo q̃ tuuo ſu page, le cõuirtiò en gallo, que dãdoſe cõ el miſmo nõbre, y cõ mas cuydado del q̃ tuuo para que ſu amo no ſe viera en la afrenta q̃ ſe vio: y aſsi quãdo entiende q̃ viene el Sol, luego da vozes, y cãta, anũciando

Homer. Odiſ. 8. Coſ. p. 9. cat. al. glor. mũd. conſid. 44. Ouid. lib. 4. Metam. Ioan. Boc. lib. 9. gen. Deor.

Higin. lib. 1. fabul. 148.

Laert. in vitis Philoſ.

Hom. in Odiſ.

GALLO.

ciando ſu venida a todos los de la caſa, donde viue. La Dioſa Venus ſe fue a ſu Isla de Cipro muy afrentada, y vergóçoſa: y ſe vengò del Sol en muchas ocaſiones q̃ pudo, de ſu generacion, y de ſus amigas, como dize Ouidio.

Ouid. lib. 4. Metam.

Exijt indicij memorem Cythereia pœnam,
Inque vices illum, tectosque læſit amores,
Lædit amore pari.

Tratò vengarſe Venus no oluidada
Del agrauio, y injurias vergonçoſa,
Y eſtà con ſu poder determinada
A quien dio cauſa al daño, ſer dañoſa.

Ouid. ibid. Toda la hiſtoria referida la trae el miſmo Ouidio.

Hinc quoque ſyderea qui temperat omnia luce,
Cepit amor Solem, Solis referamus amores,
Primus adulterium Veneris cum Marte putatur
Sic vidiſſe Deus, videt ſic Deus omnia primus.
Indoluit facto, Iunonigenæque marito
Furtatori, furtique locum monſtrauit: at illi,
Et mens, & quod opus fabrilis dextra tenebat,
Excidit ex templo, & graciles ex ære catenas,
Retiaque, & laqueos, qua lumina fallere poſſent,
Elimat, non illud opus tenuiſſima vincant
Stamina, nec ſummo, quæ pendet arachnea tigno.
Vtque leues tactus, nomentaque parua ſequantur,
Efficit, & lecto circundata collocat apte.
Vt venère torum coniux, & adulter in vnum,
Arte viri, vinciſque noua ratione paratis,
In medus ambo deprenſi amplexibus hærent,
Lemnius ex templo valuas patefecit eburneas.
Admiſitque Deos, illi iacuere legati,
Turpiter: atque aliquis de Dys non triſtibus, optat.
Sic fieri turpis, ſuperi riſere, diuque
Hæc fuit in toto notiſſima fabula cœlo.

Tambien aqueſte Sol, que alumbra el ſuelo,
Vencio el amor (contemos ſus amores)

Dizeſe,

Dizeſe, que eſte Sol deſde ſu cielo,
Fue el primero, que vio con que fauores:
Gozò de Venus Marte (porque el velo
Primero todo) y fueron paſſadores
De zelos, que le van de parte a parte,
Ver los ſabroſos ratos del Dios Marte.
No pudiendo ſufrir lo que veìa,
El adulterio al punto manifieſta,
Al feo Vulcano Dios de la herreria
Con el lugar, do paſſa aquella fieſta:
Ni ſe acordò del arte que ſabia,
Ni de ſu condicion, a zelos preſta
El hijo de Iuno lo ſupo apenas,
Quando hizo ſubtiliſsimas cadenas.

El reſto echò del arte que profeſſa,
Y ha tan ſubtiles laços fabricado,
Y de hierro cadenas tan aprieſſa,
Como negocio pide tan peſado:
La mas delgada eſtambre, ſeria grueſſa
Auiendoſe con ellos cotejado
O la mas delicada telaraña
Que la viſta mirandola ſe engaña.
Los zelos el ingenio adelgazaron,
Que caſi el tacto, y viſta ſe engañaua,
Y ya que à ſu contento ſe acabaron,
Para tomarlos juntos los armaua:
El adultero, y Venus ſe acoſtaron,
La red de tal manera pueſta eſtaua,
Que en medio de ſus guſtos abraçados
Se vieron deſcubiertos, y enredados.
A ſu plazer efectuado aqueſto,
Las puertas de marfil abriò el marido,
Los Dioſes entran: veenlos de geſto,
Que todos a reyr ſe han comouido,
Y eſtar de aquella ſuerte deshoneſto,
Tomàra alguno dellos por partido,
A coſta de Vulcano, y de ſu duelo:
Durò eſte cuento mucho en todo el cielo.

Arioſto tratò eſta priſion de la red de Vulcano en el canto decimo quinto.

Hauea la rettegia fatta Vulcano,
Di ſotil fil de acciar ma con tal arte,
Che faria ſtata ogni fatia in vano,
Per iſmagliar gli la piu debil parte:
Et era quella, chegia piede è mano
Hauea legati à Venere, & á Marte,
Laſu il geloſo, & non ad altro effetto
Che per pigliarli in ſieme ambi nel letto.

De ſutil hilo auia, ya Vulcano
Hecho la red de azero con tal arte,
Que huuiera ſido la fatiga en vano,
Por deſmallarle la mas debil parte,
Y era aquella, que ya de pies, y mano
Ligado auia a Citerea, y Marte,
No a otro efecto le ha el zeloſo hecho
Que por prenderlos juntos en el lecho.

S. Clement. Alexand. lib. 2. pedag. Nat. Com. li. 2. mit. cap. 6. Homer. in odyſea.

San Clemente Alexandrino moraliza eſta fabula, y Natal Comite la reduze a Aſtrologia, y contádola Homero la reduze a moralidad.

CAPITVLO. V.

De Romulo, y Remo hijos del Dios Marte.

Text. 2. p. offi. tit. filij Deorũ & in epitect. verb. Romulus Iuan. Boc. li. 9. geneal. Deor.

RABISIO Textor, y Iuan Bocacio ponẽ a Romulo y Remo ſu hermano por hijos de Marte, y Rea: y lo meſmo en los epitetos, *verbo Romulus*. Y fue el caſo en eſta manera. Reynando Numitor en el reyno Latino tuuo vn hermano llamado Amulio, y eſte por reynar priuò del reyno a ſu hermano Numitor, y vna hija q̃ tenia llamada Rea, y porque caſandoſe no viniese a tener hijos, q̃ le puſieſſen (como legitimos herederos) pleyto al reyno, la hizo entrar monja en el templo de la Diosa Veſta. Aunque Plutarco en la vida de Romulo, y en los paralelos

ILIA REA.

Plut. in vita Romul. & in parallelis. Ruchel. li. de le impreſ. pagin. 202.

dize que la hizo ſacerdotiſſa de Iuno: y dizen Tito Liuio, y Pom-

y Pōponio Leto, q̄ primero matò a dos hijos pequeñuelos, q̄ tenia Numitor, el vno dize Plinio el menor q̄ se llamaua Enito, y del otro dize Ouidio en los Fastos. Pero todas las traças humanas, quādo no son guiadas por Dios, dan en vazio. La sobrina monja mirando mal por su estado, se descuydò de suerte, q̄ juntandose cō quien le parecio, vino a estar preñada: mas quiso encubrir su sacrilega deshonestidad, con dezir q̄ estaua preñada del Dios Marte. Su tio Amulio sabiēdo esto la prendio, y quisiera luego al punto justiciarla, pero remitio este castigo por intercesion de vna hija suya llamada Anto, q̄ por ella le hizo merced de la vida. Maluenda en el libro 2. de Antichristo, dize q̄ Amulio vino armado, para juntarse cōRea, por causa de no ser conocido, y con el temor y aſſombro de las armas se rindio a lo q̄ el quiso: y de alli salio la mētira q̄ Marte la auia alcançado. De qualquiera suerte en sintiendola preñada la encarcelò estrechissimamēte, para q̄ quando parieſſe, no se le escapaſſe la criatura sin matarla. Llegosse el tiempo del parto, y como la señora monja deuia de ser fecūda, pario dos muchachos de aquella ventregada. Amulio los cogio luego, y los entregò a vn criado suyo, para q̄ los echaſſe en el rio Tibre: y el no teniendo animo para arrojarlos al agua los dexò a la orilla del rio, que entonces, por vna grande auēnida y ua fuera de madre: y como deualaſſe la creciēte, quedaron los niños en seco, llorando y clamando al cielo. Y como no hizo Dios a quien desamparaſſe, dio vna loba parida cō ellos: y mouida de piedad les dio a mamar, y vn ganadero del Rey llamado Fauſtulo, los hallò y los lleuò a su casa, y los entregò a su muger Laurencia, o Lupa, que los criaſſe por suyos, sin dezirle el acontecimiento de como auian sido hallados. Otros dizen, que no les dio a mamar la loba, sino que la muger de Fauſtulo llamada Laurencia, y por ser ella deshoneſtiſsima, la llamauan Lupa, y por esta razon de auerlos criado ella se dio lugar a dezir que los auia criado vna loba: y este es parecer de Mariano Escoto: y assi ay muchas pinturas en Roma, y estatuas, donde està figurada vna loba con dos niños pequeñuelos mamandole sus tetas: y Guillelmo del Choul trae algunas diferencias de monedas, donde estan acu-

Tito Liui. li. 1. Pompo. Leto li. de antiquit. Plin. li. de viris illustr. c. 2. Ouid. lib. 3. 4. Fastor. Dioni. Alicar lib. 1. de anti. quit. Roman. Maluenda li. 2. de Antichriſti. cap. 9.

Ariſt. Mileſ. lib. de rebus Italiæ.

Cart. lib. de imaginibus Deor. Text. 2. p. offi. tit. paſtores, & armentarij. Iuſtin. lib. 44.

Marian. lib. 1. chronic. ætate 4. Choul. lib. de religio. Romanorum,

Lucio Flor. li. 1. cap. 1.

Marc. Varrõ. lib. 4. de lingua Latina.

ñados los niños. Desta manera son las monedas de Dominiano, Adriano, y Sexto Pompeyo: y lo mesmo dize Lucio Floro: Marco Varron dize, que estos dos niños Romulo, y Remo fueron concebidos en el año primero de la Olympiada segunda a veinte y tres de Deziembre, en la hora tercera del dia, al punto, que el Sol se eclipsò, todo quanto pudo, y que nacieron en el siguiente mes de Setiembre a veinte dias del, quando el Sol salia: y que pusieron la primera mano en la fundacion de Roma en nueue de Abril, entre la segũda, y tercera hora del dia. Mas Solino y Eutropio dizen, que a veinte y vno de Abril, y que este dia llamaron los Romanos el nacimiento de Roma, y le tuuieron por festiual. Y dizen mas Solino, y Sempronio en el libro *de diuisione Italiæ*, que el grande Astrologo Taruncio aueriguò, que al tiempo, en que Romulo dio principio a la fundacion de Roma, estaua el Sol en el signo de Tauro, y la Luna en el de Libra. Iupiter en Piscis, y Saturno, Venus, Marte, y Mercurio en el de Escorpion. Las fiestas, que se hazian como aniuersario de la fundacion de Roma, a las onze de las Calendas de Mayo, se llamauan Palilia, o Parilia. Celebrauanse en el campo, y salian los pastores con sus cayados a ahuyentar los lobos, y rogauan a la Diosa Palas (que era Diosa de los Pastores) que guardasse sus ganados, assi de los lobos, como de enfermedades, segun lo dize Propercio.

Solin. lib. de mirabil. mundi cap. 1.

ROMA.

Sempro. li. de diuisione Italia.

Prop. lib. 4.

Vrbi festus dixere Palilia Patres,
Hic primus cæpit mænibus esse dies.

Plutarc. in Romul.

Y estas mesmas fiestas hizieron al Emperador Caligula, como a restaurador de Roma. Plutarco en la vida de Romulo, dize, que quando el pastor Faustulo recogio a Romulo, y Remo, que estauan expuestos, fue por orden de Numitor su abuelo y padre de Rhea. Criaronse estos niños como pastores, pero siempre tuuieron el animo, y el coraçon de Principes magnanimos: y siempre se mostrauan y auentajauan mas, que los otros pastores, y dauan muy grandes muestras de su mucho valor, y nobleza. Acontecio vn dia, que Faustulo, y sus pastores, tuuieron

ſon con los paſtores de Numitor vna gran contienda, en razon de los heruages, y paſtos, y los paſtores de Numitor ſalieron muy mal tratados, lleuando la mas mala parte de la refriega, y la menos honrada, y aun menos del hato, perdiendo parte del ganado: y en eſta refriega los que mas ſe ſeñalaron fueron Romulo y ſu hermano: y por eſto, y porque Numitor dio traça de cogerlos, no tengo por verdadero lo que dize Plutarco, que ſabia de ſu criança, y que auia dado ayudas de coſta para ella. Los dos hermanos, como vieron la enemiſtad tan grande que ſe les leuantaua, con Numitor, quiſieron aſſegurar ſu partido; preuinieron los daños en ſus principios, y aſſi juntaron vna buena quadrilla de paſtores: y con eſto ſe reian de quanto Numitor intentaua contra ellos, pero eſtando vn dia Romulo ocupado en vnos ſacrificios, los contrarios acometieron a ſu hermano, y aunque de vna y otra parte vuo muchos heridos, prendieron a Remo, y lo lleuaron preſo ante el Rey Amulio, y dieron muchas querellas criminales contra el, y ſu hermano Romulo: y como entre los agrauiados el principal fueſſe Numitor, el Rey Amulio ſu hermano ſe le entregò. Numitor hablò con Remo: y viendole bien entendido, y hombre de grã razon, tratò con el le dixeſſe, quien era, el le dixo como Fauſtulo paſtor, auia criado, a el, y a ſu hermano y que ſiempre les dezia que venian de buena parte, y que eran muy linajudos: pero que claramente nunca les auia declarado quienes eran ſus padres. Por eſta relacion, y por otros indicios, conjecturò Numitor que eran ſus nietos: y luego ſe le leuantaron los penſamientos a coſas nueuas. Como vio Fauſtulo preſo a Remo, tratò con Romulo ſu libertad, y reſcate, y para eſto le deſcubriò el real linage de donde venia. Y Romulo juntò la mas gente que pudo, y fue a valer a ſu hermano, y lleuò por banderas vnas manadas de heno, atadas en vnos palos: y Fauſtulo lleuò la arquilla en que fueron echados, para teſtificar ſu verdad a Numitor: y certificado deſto juntò otra quadrilla cõ la de Romulo, y fueron ſobre Amulio, y le quitaron la vida, antes que ſe pudieſſe poner en defenſa, y reſtituyeron el reyno de Alia la Longa (que era el de los Latinos) a ſu abuelo Numitor, cuyo era, y a ſu

Tit. Liu. lib. 1. Dioni. Alicarnaſ. l. 2. Paul Oroſ. lib. 1. cap. 18. lib. 2. cap. 4. Fabius Victor de aureo Jaculo.

Pier. Valeriã. li. hieroglph.

Bergo. lib. 3. chronica.

a ſu madre Rea ſacaron de la carcel, y la puſieron en el eſtado conforme hija de quien era, y de los hijos tan valeroſos q̃ tenia. Muerto ſu abuelo Amulio, crecieronles ſus altiuos penſamientos: como quedaron hechos ſeñores de aquella tierra, quiſieron eſtender, y enſanchar ſu ciudad de Roma: la qual auia ochocientos y ſeſenta y tres años que auia ſido fundada por la Virreyna, llamada Roma, hija de Atlante Rey de Mauritania, ſegun la opinion de muchos doctos; que en fundandola quiſo eternizar ſu nombre, con ponerlo a ſu ciudad. No ſe habitauan entonces mas que los tres montes, o collados, y en eſta nueua reedificacion de la ciudad los comprehendieron todos ſiete, como lo dixo Virgilio.

L. 2. ff. de origin. iuris in princ. & in l. fin. ff. de rerũ diuiſione.

Virgil. lib. 6. Aenei. verſ. 783.

Septemque vna ſibi muro circundedit arces

Text. 2. p. offi. tit. ſeptem montes &c.

Y lo meſmo dizen Textor, y Tibulo.

Tibul. lib. 2.

Carpite nunc tauri de ſeptem montibus herbas,
Dum licet, hic magnæ iam locus vrbis erit.

Aqui ganado mio el paſto toma,
Mientras puedes, de aqueſtos ſiete montes;
Donde ſe fundarà la grande Roma.

Propert.

Y Propercio dize.

Septem vrbis alta iugis, totoque præſidet Orbi.

Ouid. lib. 1. de triſtibus Horat. in epod ode. 8. Pontan. in li. 6. Aeneid. verſ. 783. Fabio Pictor lib. de Aureo ſæculo.

Ouidio, y Horacio dizen que los ſiete montes ſon el Capitolino, que por otro nombre ſe llamò Tarpeyo, el Auentino, Palatino, Celio, Exquilino, Viminal, y Quirino. Vnos dizen que ſe fundò en forma quadrangular, otros dizen que como arco de flechar, cuya cuerda era el rio Tibre, y lo demas era vn ſemicirculo, como lo dize Fabio Pictor; La vna parte del arco ſe finge ſer el monte Auentino, que eſta de la parte del Oriente, y la otra parte el Capitolino, q̃ como digo, primero ſe llamò Tarpeyo, que es àzia Poniente, y el medio era el collado Palatino. Eſta fundacion, o reedificacion ſe hizo (ſegun Paulo

Oroſio)

Oroſio) ſetecientos y cincuenta y dos años antes del nacimiento de Chriſto Señor nueſtro. *Caſſan. 5. pl cathal. gloriæ mund. conſ. 28 Paulo. Oroſ.*

Es de aduertir, para quitar la ignorancia de algunos, que piẽſan, que Roma ſe llamò aſsi por la edificacion de Romulo, y Remo, y antes es al cõtrario, que ellos ſe llamaron aſsi, porq̃ Fauſtulo que los criò, les puſo los nombres de coſa tan principal como Roma; porque los juzgò por muy nobles, ora por ſaber de cierta ciencia, que eran hijos de Rea, ora por ſoſpecharlo. Textor los pone en la ſegunda parte de la oficina, titulo *conditores diuerſorum locorum*, no por reedificadores, y reparadores de Roma, ſino por fundadores, y trae para eſto aquel lugar de Virgilio, del libro primero de la Eneida. *Text. 2 p. offic. tit. conditores diuerſor. loco. Virgil. lib. 1. Aeneid. verſ. 277.*

——————— *donec Regina ſacerdos*
Marte grauis geminam partu dabit Ilia prolem
Inde lupæ fuluo nutricis tegmine latus
Romulus excipiet gentem, & Mauortia condet
Mœnia, Romanoſque ſuo de nomine dicet,
His ego nec metas rerum, nec tempora pono.

Haſta que aquella ſacra Reyna Rea
Al amoroſo amor de Mars rendida,
Contra la caſta ley veſtal ſe vea,
De Remo y del gran Romulo parida,
Harè vna loba que ama deſtos ſea,
Cuya piel roxa Romulo veſtida
Allegarà gran gente a ſu eſtandarte
Y fundarles la ciudad de Marte.

Romanos les darà por apellido,
Renombre de ſu nombre deriuado:
El reyno deſtos, no ſerà incluydo
En raya, ni por años limitado.

Lo meſmo tienen Filipo Bergomenſe, y Caſſaneo, y ſe nota *in l. 2. ff. de origine iuris, in principio, & in l. fin ff. de rerum diuiſione.* Aquellos que ſe auian aliançado con Romulo y Remo, para quitar el reyno a Amulio junto con la vida, era gente aduenediça, y fugitiua. Dize Plutarco, que *Bergomen. lib. 3. Chronicar. Caſſan. part. 5. catal. gloriæ mundi conſid. 28.*

Plutarc. in Romulo.

que ellos como tan generoſos, y nobles, dieron en amararlos por el peligro, que corrian, por ſer los mas dellos eſclauos y malhechores, que andauan a monte: y aſſi dieron en edificar el Aſylo, que era vn templo donde los que ſe acogian, aunque vuieſſen cometido los mas enormes delitos del mundo, eran defendidos, y amparados.

ASYLO.

Aug. lib. 1. de ciu. cap. 34. Incog. ſup. Pſal. 39. Polid. li. 3. de inuentor. rer. cap. 12. Iuan. Roſi. lib. 2. de antiq. Roma. Iuan. Bohem. lib. 3. de relig. Roma. Liuius li. 1. ab vrbe cõdit. Ouid. lib. 3. Faſts.

Eſto es de ſan Aguſtin que dize: *Aſylum conſtituiſſe perhibentur, quo quis confugeret, ab omni noxa liber eſſet, augere querentes multitudinem ciuitatis.* Aſsi lo dize el Incognito ſobre aquellas palabras del Salmo treinta y nueue *Beatus vir, cuius eſt nomen Domini ſpes eius.* Tito Liuio tambien lo afirma, y otros infinitos autores. Algunos dizen, que eſte Aſilo no fue templo, ſino vna gran piedra, pueſta en vn alto, y alli ſe acogian los que les ſucedian deſgracias. Ouidio en los Faſtos dio a entender eſto.

Romulus, vt ſaxo locum circundedit alto,
Quilibet huc, inquit, confuge tutus eris.

Cercò vna piedra con muy alto muro
Romulo, y dixo, quien aqui huyere,
De qualquiera caſtigo eſtà ſeguro.

Text. in epitet. verbo Aſylus. Virg. lib. 8. Aeneid. verſ 342.

Lo miſmo dize Rabiſio Textor, y Virgilio.

Hinc lucum ingentem, quem Romulus acer Aſylum
Retulit

Mueſtrale luego vn grande, y ancho boſquè
El qual boluio en Aſilo el fuerte Romulo.

Alexan. ab Alex. lib. 3. dier. genia. c. 20. Tiraquel. Seru. & Pontan. in lib. 8. Aeneid.

En Atenas ſe tuuo por Aſilo antiquiſsimo, el ſepulcro de Teſeo, como lo dize Alexander ab Alexandro, y el doctiſsimo Tiraquelo afirma lo miſmo. Aqui todos los eſclauos que ſe acogian ſe les daua libertad. Seruio y Iacobo Pontano, ſobre eſte lugar de Virgilio dizen, que eſte ſepulcro de Teſeo fue el primer Aſilo, y luego los ſepulcros de Ayax en el Reteo, y el de Achiles en el Sigeo: y que de aqui tomò Romulo el auer el Aſilo en Roma. Deſpues han concedido los Pontifices, y Reyes a las

Igle-

Igleſias, y templos ſantos eſta miſma inmunidad, que los delinquentes que a ellos ſe acogieren no los puedan ſacar de alli.

L. Præſenti, C. de his qui ad Eccleſiam cõfugiunt & c. rerum 26. q. 4. & c. inter alia de immunitate Eccleſiarum.

Con eſto de amparar Romulo, y ſu hermano los forafteros, y aduenedizos, crecio el numero de los vezinos, y augmentoſe la ciudad, y ſu magnifica fundacion: y aunq̃ haſta alli ſe auian auido muy bien los dos hermanos, en todas las coſas que ſe auian ofrecido, deſauinieronſe en el ſitio de edificar: porque Remo, con los que le quiſieron ſeguir, començò a fundar en el monte Auentino, y Romulo con ſus alliançados en el Palatino: y concertaron entre ſi que el que tuuieſſe mejor aguero en ſu fundacion, ſe ſiguieſſe ſu parecer, y alli proſiguieſſen ambos. Remo vio ſeis buytres (que como dize Pierio eran eſtas aues de muy fauorable aguero) y aſsi los compañeros de Remo començaron a leuantar gran grita, y vozeria, haziendo grande algazara; pero de alli a pequeño rato, los de Romulo tambien leuantaron grita, y vozeria diziendo que ellos auian viſto doze buytres, y que eſte era mejor, y mas fauorable pronoſtico, aunque mas tardio, y aſsi ſe le concedio la ventaja para edificar donde el quiſieſſe, y como quiſieſſe. Mas ſoſpechãdo Remo, q̃ auia ſido fingido lo de los doze buytres, y q̃ queria Romulo ſalir con la ſuya, deſde entonces començaron a no ſe lleuar muy como hermanos: y como amar, y reynar nunca admite compañia, como dixo Seneca.

Pier. lib. 18. hier. cap. de vulture.

Senec. in Agamen. act. 2. verſ. 259.

Nec regna ſocium ferre, nec tedæ ſciunt.

Y el miſmo Seneca: *Non capit Regnum duos*, y Cipriano libro de *Idolorum vanitate*, referido de Simancas en el libro ſegundo de Republica dize: *Quando vnquam regni ſocietas, aut cum fide cœpit, aut ſine cruore diſiit?* Aſsi Romulo tomò ocaſion, de auerle quedado a el el ſeñorio de edificar, para poder coger a ſu hermano en el lazo. Para lo qual echò vando, y eſtablecio ley, que ninguno en el edificar paſſaſſe los limites que el ſeñalaſſe debaxo de grandes penas. Mas no eſtimando en nada Remo el mandato de ſu hermano, por parecerle que no era inferior ſuyo, no ſufrio eſtas burlas Romulo, y aſsi le mandó juſticiar,

Cyprian. li. de Idolorum vanitate. Simancas lib. 2. de Repub. cap. 3. Caſſa. 1. p. catal. glor. mundi. conſid. 58.

Text. 1. p. offi. tit. fratrum interfect. ticiar, y quitar la vida, por transgressor de sus leyes, como lo dizen Textor, Tito Liuio, y Lucano.

Luc. lib. 7. *Fraterno maduerunt sanguine muri.*

Ouid. in Ibim. Y Ouidio.

Vt quæ Remo muros auso transire recentes
Noxia sint capiti rustica tela tuo.

Y como Remo el hierro experimentes
Rustico en tu cabeça mas de veras,
Porque los muros traspasso recientes.

Leon. serm. 1. de. ss. Ap. Petro. & Paulo. Plutarc. in Problem. Acurs. in l. 1. C. de rer. diuis. & l. pupil lus. Lope de Vega. Y es como lo que dixo san Leon Papa en el sermon primero de san Pedro, y san Pablo, hablando con la misma ciudad de Roma: *Is qui tibi nomen dedit, fraterna te cæde fœdauit.* Plutarco dize, que la razon porque Romulo executò tan riguroso castigo en su hermano, fue porque el sulco que se hizo para aquella fundacion representaua los muros, y que era vna cosa que se tenia por sagrada, y el quebrantarlos, y romperlos: sacrilegio grande, y que assi se castigò tan seueramente, y Pomponio Iurisconsulto dize lo mismo, todo esto cifrò Lope de Vega en dos redondillas.

Hijos de Marte nacimos,
Eterna ciudad fundamos,
Siete montes ocupamos,
Y en todos aun no cupimos.

No es gouierno el diuidido,
Cielo, y tierra rige vn Dios,
Vn Reyno no çufre a dos,
Ni dos paxaros vn nido.

Mucho desdorò este fratricidio el ser, y valor de Romulo, pero el fue tan prudente, que se supo auenir muy bien con sus ciudadanos, con ser casi todos ellos *Corn. Nep. cap. 1.* forajidos, y gente de mal viuir: y por perpetuar su ciudad,

dad, y atender a la conseruacion della con sucesion de padres a hijos les procurò mugeres, para que fuessen como grillos, y prisiones que los tuuiessen en su ciudad a pie quedo: y para esto embiò a las ciudades comarcanas, a pedir mugeres para sus nueuos ciudadanos: mas como estauan en opinion de infames ladrones, y de gente forajida, no se las quisieron dar. Para lo qual (dizen san Agustin, y Estrabon) que de secreto comunicò Romulo con algunos de los suyos de los que hallò mas capazes de entendimiento, y de secreto, el celebrar vnas grandes, y solemnes fiestas, para cierto dia señalado. Pregonaronse, y echose vando para que todos los comarcanos, que quisiessen gozar dellas, viniessen para el dia aplazado: y assi conuinieron de muchas ciudades hombres, y mugeres. Començaronse las fiestas: y estando en lo mejor dellas, hizo Romulo la señal que estaua determinada, a la qual sus Romanos acudieron a las donzellas, cada qual a la que mejor le parecio, o hallò mas amano, y como los forasteros yuan mas de fiesta, que de pelea sin armas, y sin defensa, boluieronse cõ las manos en el seno, y sin sus hijas, y mugeres. Despues se las embiaron a pedir con muchos comedimientos, y ellos respondierõ, q̃ no se las auian robado para boluerselas luego, sino para honrarse con ellas. Con esto se començaron las guerras entre los Romanos, y los Sabinos: y despues de muchos dares, y tomares, vinieron a ser amigos. Otras guerras se le leuantaron a Romulo, q̃ le dieron mas cuydado que esta; pero con su buena maña, y buena fortuna salio muy bien della. Vltimamente lleuandose mal con sus Senadores, le vinierõ a matar dentro del Senado, y la muerte fue que le despedaçarõ, sin que de su cuerpo pareciesse pedaço, y fue muy justo castigo, conforme a lo del libro de la Sabiduria, que *In eo, quo peccat quis, in hoc & punietur.* Sobreuino luego al punto de la muerte de Romulo vna tempestad furiosissima, y vn Eclipse de los mayores que se han visto, por donde los que no auian sido complices en su muerte, juzgaron que era castigo del cielo, que lo embiaua por auer muerto a su Rey. Pero como no parecio viuo, ni muerto, sospecharon, que se auia subido al cielo, y puesto en el numero de los Dioses: y el moti-

Palad. in histor. Sanctor. S. Anto. de Florent. 2. p. tit. 11. cap. 6. & 11. histor. S. Aug. lib. 2. & 3. de ciuit. Strab. lib. 5. Plut. in vita Rom. Suet. Tran. in Octauio. cap. 95.

Albert. de Eyb. in margarita Poetica, 2. p. tract. 2. oratione. 17. Cas. 2. p. catal. gloriæ mund. consider. 21.

Sap. cap. 11. Titoliu. lib. 1. decad. 1.

Luis Viu. lib. 2. deciuit. cap. 15.

uo

uo que tuuieron para esto fue, que alborotandose el pueblo por la muerte de su Principe, los Senadores por apaziguar la gente del pueblo, echaron fama que auia muerto de vn rayo, y como le tenian tanto amor, tuuieron esta relacion por fabulosa. Mas tomò la mano Iulio Proculo, y oró delante de todos en vn lugar publico, y les afirmò, y assegurò, que Romulo estaua en el cielo, y que le auia aparecido, y dicho que Roma seria cabeça del mundo: porque assi lo auian determinado los Dioses y con esta aparente, y falsa relacion, quedò Romulo canonizado por Dios, y el demonio (como padre de mentiras, y defensor dellas) quiso que esta que era tan grande, fuesse adelante, y que la tuuiessen por verdad: y a esto juntò que la lança de Romulo, en fè de su diuinidad echase hojas, y flores, el qual aparente milagro fue visto de todo el pueblo en el monte Palatino: y porque en Griego la lança se llama *Quiris*, vino a llamarse Romulo Quirino, y los Romanos Quirites, como lo aduirtio san Isidoro: y Ouidio trata de su diuinidad de Romulo, y de la de su muger Hersila hecha Diosa, y llamada Ora.

S. Isid. lib. 5. etimol. cap. 9. Ouid. lib. 14. Metam. Cicer. lib. 1. de legib. Ouid. lib. 2. de Ponto. S. August. lib. 3. de ciuit. Dei cap. 15. Martin. Pol.

Fue su muerte de Romulo, segun Ciceron, Ouidio, y san Agustin, a veinte y quatro de Mayo.

Entre las cosas memorables que hizo Romulo dize Martin Polono, que fue vna estatua que quedasse para memoria suya: y consultando sus diuinos Oraculos, quanto auia de durar en pie aquella imagen? Fuele respondido, que hasta que pariesse vna Virgen, y assi puso en el friso del Pedestal este letrero: *Non cadet, donec virgo pariat.* Y con esto todos entendieron que aquella estatua se consagraua a la immortalidad, poniendo por medida de su tiempo vna cosa tan imposible, como parir vna virgen, y al fin vino a caer la noche que pario la Virgen Santissima.

Tambien es de saber, que esta famosa ciudad de Roma se llamò Marcia, con nombre patronimico, por ser los fundadores, o reedificadores della, hijos de Marte. Assi lo aduirtio Claudio Minoc, sobre aquel verso de la emblema treinta y nueue.

Viri-

Viribus, & caderet, Martia terra suis.

Y a esso aludio tambien Ouidio.

Martia Roma legat. — *Ouid lib. 3. de trist. lib. eleg. 17.*

Y Marcial en sus epigramas.

Pulchrior, & maior, quo sub duce Martia Roma. — *Mart. lib. 5. epigram. 19.*

Y Simaco en sus epistolas dize: *Ab exortu penè vrbis Martiæ.* Tambien se toma por el comun del pueblo Romano, como dixo el mismo Marcial. — *Simac. lib. 1. epistol.*

Crede mihi, nimium Martia turba sapit — *Martial.*

PINTVRA DE ROMA.

Pintaron los antiguos de muchas maneras a Roma. Vna muger con vna lança en la mano, y en la otra la vitoria, que la coronaua con corona de laurel. Otras vezes en lugar de la vitoria le ponian vn globo en la mano, como Reyna, y señora del mundo, y la letra dezia, *Roma æterna.* Y en las medallas de Maxẽcio se hallan estas figuras de templos dedicados a Roma la eterna: y en las medallas de Vespasiano está Roma figurada con su celada en la cabeça, el braço desnudo, y medio pecho descubierto, sentada y recostada sobre los siete mõtes de Roma, con cetro en la mano yzquierda, en los pies botillas, y greuas: el rio Tibre en figura humana sentado a sus pies, con vn ramo de espadañas en la mano, y a otro lado Romulo, y Remo, mamando vna loba, y por letra, *Roma.* Todo esto dize Guillelmo del Choul. — *Guillel. del Choul. lib. de relig. Rom.*

CAPITVLO. VI.

De otros hijos del Dios Marte.

VIRGILIO en la Eneida trata de como Iupiter intentò consolar a Hercules en la muerte de Palante: y entre otras cosas que le dize, para aliuio de su pena es, que en la guerra de Troya auian muerto mu- — *Virgil. lib. 8. Aeneid.*

chos hijos de Dioſes: y porque algunos ſuelen preguntar que hijos de Dioſes fueron eſtos que alli rindieron la vida en manos de ſus enemigos, digo, que entre otros murio Sarpedon hijo del miſmo Iupiter, y de vna hija de Belerofonte llamada Laodamia, cuya generacion cuentan Homero, y Iuan Bocacio, aunque Herodoto no la haze mas hija de Europa, y Iupiter. Eſte fue Rey de Licia, y vino a Troya a dar fauor a Priamo contra los Griegos, y deſpues de auer hecho grandes proeças murio a manos de Patroclo: y por mandado de ſu padre Iupiter le ſacò Apolo de entre los muertos, y deſpues de lauado en el rio le rociò con ambroſia del cielo, y veſtido con veſtiduras Reales le ſepultò en los ſepulcros de ſus antepaſſados. Tambien murio alli el valeroſo Achiles hijo de la Diosa Tetis, y de Peleo, como queda dicho atras. Murio el gran Memnon hijo de la Aurora, y de Titon, como ſe dixo en el libro quinto, q̃ vino en fauor de los Griegos, y le mato Achiles. Murio entre eſtos Aſcalafo, como lo dize Homero. Eſte y ſu hermano Ialmeno fueron hijos de Marte, y de Aſtioca: de los quales dize el miſmo Homero, q̃ fueron ſeñores de aquellas dos grandes ciudades, Horcomeno en Teſſalia, y Minonia en Creta: tomò el nombre del Rey Minos, como lo dize Plinio. Eueno fue tambien hijo de Marte, y de Eſterpe. Eſte Eueno tuuo vna hija q̃ ſe llamò Marpeſia, a la qual corrompio Afareto, y como Eueno le anduuieſſe en los alcances para vengar ſu agrauio, ſe lançò en vn rio de Etolia llamado Lycorna, que nace del monte Caldromo, y entra en el mar Ionio. eſta hiſtoria cuentan Plutarco, y Ouidio.

SARPEDON

Home. lib. 16. de la Iliada. Iuan. Boc. lib. 11. gen. Deor. Herodo. in Polyimn.

ASCALAFO

Homero. Iliada. 9. Plin. lib. 4. hiſt. nat. cap. 12.

EVENO.

Tex. 2. p. offic. tit. fluuij præcipui nominis. Ouid. lib. 9. Metam.

Namque noua repetens patrios cum coniuge muros
Venerat Eueni rapidas Ioue natus ad vndas
Vberior ſolito, nimbis hyemalibus auctus.

Porque a ſu tierra Hercules tornando
Con la nueua muger, y a la ribera
Del rapido Eueno fue parando.
Vio que yua ſu corriente de manera
Con nieues, y con lluuias aumentando,
Que buſcar vado en el por demas era.

Trocò

Trocò el rio el nombre de Lycorna, y llamose Eueno por auerse el precipitado alli, a si quitò la vida, y al rio dio el nombre. Deste rio, y de como riega la tierra de Calidonia, lo dixo Lucano. *Lucan.*

Et Melegram maculatus sanguine Nesi
Euenus Calidoniæ siccat.

Y Eueno rio caudaloso, y rezio
Que corta por el medio a Calydonia
Manchando con la sangre del gran Neso.

De otrò hijo de Marte haze mencion Iuan Rabisio, q̃ se llamò Hiperuo, y fue el que primero inuentò q̃ a los Dioses se les sacrificassen animales, y tambien de matarlos. *Text. 2. p. offi. tit. filij Deor.*

HIPERVO.

Tambien el mismo Textor cuenta por hijo de Marte a Tereo Rey de Tracia, el qual le vuo en la Ninfa Bistonida. Este casò con vna hija de Pandion, y nieta de Erictonio: su madre se llamò Zeuxipa, y fueron Reyes de Atenas: y esta su hija se llamò Progne, y contando Ouidio, y Iuan Bocacio sus casamientos dize, que en ellos vuo muy infelices, y desdichados agueros, como fue hazer la cama, y componer el lecho marital las tres Eumenides, y tener ellas en sus manos las hachas nupciales, y assentarse en el talamo vn triste Buo: y lo peor fue no se agradar del casamiento la Diosa de las bodas Iuno, ni el Dios dellas Hymeneo, ni quererse hallar presente a ellas.

TEREO.

Ouid. lib. 6. Metam.
Iuan. Boc. lib. 9. gen. Deor.

Ouid. ibid.

——— *non pronuba Iuno*
Non Hymeneus adest, illi non gratia lecto,
Eumenides tenuere faces, è funere raptas,
Eumenides strauere torum, tectoque profanus
Incubuit Bubo, thalamique in culmine sedit.

No fue casamentera, ni consiente
La sagrada Iuno, ni el Hymeneo
A tal ayuntamiento estar presente.
Ni alli se hallò la gracia, su deseo
Afecto traen las furias infernales
Autoras de la cama, y del arreo.

Alumbranles con hachas funerales
Presente estuuo el Buo, con la gracia
Que suele, dando agueros desiguales.

Celebradas las Reales bodas con tan siniestros agueros, y con circunstancias tan tristes, los rezien casados se despidieron, y se fueron para sus Reynos de Tracia, y Focis. Estando allà Progne, y sintiendo en extremo la ausencia de su muy querida hermana Filomela, estando vn dia solazandose con su marido, pidiole encarecidissimamente, que o la dexasse yr a ver a su hermana, o el fuesse, y se la traxesse con seguro, de que por complazerla a ella su padre la dexaria venir. A esto segundo arrostrò mejor Tereo: para lo qual hizo fletar sus nauios, y començò su jornada, y en breue espacio de tiempo llegò a la ciudad de Atenas, a los palacios de su suegro Pandion. A donde viendo la rara, y singular hermosura de su cuñada Filomela, se enamorò della: y esto fue ocasion de que con mas veras pidiesse a su suegro le prestasse la hija para lleuarla a su Reyno, para compañia de su muger: y assi con ruegos, y porfiadas importunaciones, vino a sacar el si de Pandion, y se embarcò con ella la via de Tracia: y fingiendo el traydor Tereo, que era bien desembarcar en vna Isla para descansar de las çobras del mar, sacò a Filomela su cuñada por la mano, y metiendola por vnas espessas brenas, inaduertida ella del mal que le estaua aguardando, y preguntandole donde estaua su hermana, el no le respondio a esto, antes le descubriò sus torpes amores, y entre caricias, y fuerças, vino a alcançar della su intento deshonesto. Y ella considerando su mal recaudo, y la traycion, y aleuosia de su cuñado, prometio de quexarse de su maldad, no solo al cielo, sino a la tierra, y a los hombres. Como Tereo la viesse tan enojada, y resuelta, temeroso de no ser descubierto, tomola por los cabellos, y sacando su espada, la cortò la lengua, para que con ella no declarasse su maldad: y no se satisfizo de la que auia cometido, sino que aun intentò otro hecho mas atroz, y fue boluerse a juntar con ella deshonestamente, mas de otras cien vezes, como lo dize Ouidio

PROGNE.

Pier. lib. 22. hier. cap. de hirundine.

FILOMELA.

Iuan. Boc. lib. 9. gene. Deor.

Ouid. lib. 6. Metam.

Ouidio refiriendo esta historia. Satisfecho su torpe, y sensual apetito, se fue para sus nauios, dexãdola desamparada, y sola en medio de aquella Isla montuosa, y fuesse para su casa donde en llegãdo salio Progne a recebirle, pensando que venia con el su hermana Filomela, y preguntandole donde quedaua su hermana, el le dixo q̃ era ya fallecida. Fue tanta la turbacion, y tristeza de Progne, que no era posible por ningun acontecimiento, querer admitir consuelo alguno, antes rompiendo sus vestidos, y poniendo manos en el cabello, lo despedazaua, y arrancaua a manojos. Hizo enlutar su palacio, y cubrirlo de paños de tristeza, y duelo, haziendo a la hermana viua funerales obsequias de difunta. Passose todo vn año sin que Filomela pudiesse dar cuenta a su hermana de la mala que della auia dado Tereo: porque el despues auia dado orden de encerrarla en vna torre, dõde no pudiesse comunicar con persona alguna: porque demas de ser la prision fuerte, la guarda era riguro sissima: y lo mas que pudo Filomela sacar de quien la guardaua, fue seda y vn paño q̃ le pidio para labrar, y entretenerse. El le dio este aparejo, y con artificio raro labrò en el la historia amarga de sus infelices sucessos, donde descubrio los feos amores de su cuñado, causados tanto de su sensualidad del, como de la hermosura della. Supo tambien Filomela figurar su lastimosa tragedia, que mas parecia viua, que pintada: y supose dar tan buena maña, que embio el dechado de su desdicha, a su hermana Progne: y en viendo ella esto, conocio claramente la maldad, y traycion de su marido: acontecio llegar esta toalla labrada en tiempo que se celebrauã las fiestas Trietericas, que tenian este nombre, porque se hazian al gran Baco, de tres en tres años. Echò la Reyna mano de la buena ocasion, y assi se vistio a fuera de los demas celebrantes, y cogiendo vn dardo en la mano, se fue para donde estaua su hermana, y quebrantando las puertas de la fortaleza echò mano de su hermana, y traxola disfraçada a su palacio: yua muy auergonçada Filomela por verse priuada da su preciosa virginidad; pero poniendo a los cielos por testigos, de como no auia sido consentidora en la violencia, entre ella, y su hermana (como mugeres

Com. Grie. sobre Iuan de Mena copla. 103.

vengatiuas) se apercibieron a la vengança, y en el modo como auia de ser, vuo muchos arbitrios, y pareceres: y estando en esta consulta, llegò su hijo Itis, Principe heredero del Reyno, alagandose, y acariciandose con su madre, como otras vezes lo tenia de costumbre: y luego alli determinaron las dos, que aquel niño fuesse el instrumento de su vengança, y el riguroso açote de la tirania de su padre. Subele la madre a vnos aposentos altos, y alli ella, y su hermana hizieron cruel carniceria de su hijo, cortandole la tia la cabeça, y la madre pies, y manos, y haziendo muchas piezas de lo restante del cuerpo: parte pusieron a assar, y parte echaron a cozer, haziendo mil ensayos de crueldad en el inocente niño; inhumanidad agena de madre, pues suelen ellas adorar los hijos. Hecha aquella inhumanidad en el niño llamaron al Rey su padre que se viniesse a comer, y que nadie mas que el entrasse en la sala. Luego le començaron a seruir platos de comida de su propio hijo, y como el Rey le queria tanto, dixo que se le traxessen alli, y respondio la Reyna que su hijo estaua dentro de la sala: y mirando el Rey a vna y otra parte por verlo, llegasse Filomela, y tirale la cabeça del niño a la cara, y Progne haze lo mismo de los pies, y de las manos del niño muerto: y la Reyna dixo al Rey, que lo restante del niño lo tenia ya el en su cuerpo: como el oyò esto, quisiera rasgar las entrañas, para sacar dellas al que tan entrañas suyas era. Arrojò las mesas que delante de si estauan, por los suelos, y echando mano a su espada, dio tras las dos hermanas, y corriẽdo con suma ligereza, se vinieron a conuertir en aues, la Reyna Progne en golondrina, y Filomela en ruyseñor: y prosiguiendo Tereo el alcance se conuirtio en abubilla. Este caso sucedio dos mil quatrocientos ochenta y cinco años de la creacion del mundo, segun dize Estrabon: y Landino en el canto del Purgatorio, quiere reduzir esto a historia, y dize que tomò ocasion la fabula de que la golondrina està toda negra, y vestida de luto, y tiene el pecho colorado, como que està ensangrentado. El ruyseñor es cierto que carece de lengua, como lo afirman muchos curiosos que lo han visto. La abubilla en que se boluio el Rey Tereo tiene su corona Real,

L. cum furiosus in princ. C. de cura furios & l. cum filiu.

Pier. lib. 22. hier. cap. de hirundine.

Strab. lib. 9. Land. canto de Purgat.

ABVBILLA

Real, y es aue de maliſsimo olor: que vn Rey eſcandaloſo, y de mal exemplo, da de ſi muy mal olor: y a eſte propoſito pondrè aqui dos verſos.

Rex fueram, ſic criſta probat, ſed ſordida vitæ
Immundam è tanto culmine fecit auem.

Rey fuy, como la creſta me denuncia,
Pero mi torpe vida me ha trocado
De mi alta dignidad en aue ſuzia.

De la ſuziedad, y torpeza deſta aue dize Ariſtoteles, que guarnece ſu nido con los excrementos humanos, y Plinio dize, que ſe ſuſtenta, y mantiene con ſuziedad de animales, que en eſto correſponde muy bien a qual el Rey era, y a ſu torpeza. Natal Comite tiene eſta hiſtoria por verdadera, los amores de Tereo, y el eſtupro de Filomela, y todo lo demas referido, haſta la conuerſion de las aues; que lo primero es coſa acontecedera, y lo ſegundo impoſsible: y a lo de conuertirſe Tereo en abubilla, dize que quando eſte Rey ſe vio en Daulide ciudad de la prouincia de Fócis, ſe vio tambien la primera abubilla, y dixeron que aquella era el alma del Rey Tereo. Higinio trata eſto, Plinio, Claudio Minoc, y Ariſtoteles: y dize Minoc, que eſta aue quando canta dize: *Vbi, vbi?* como que anda preguntando por ſu hijo Itis: otros dixeron que Tereo ſe auia conuertido en gauilan. Eſta fabula tocò Iuan de Mena.

Ariſt. lib. 9. de hiſtor. ani. Plin. lib. 10. nat. hiſtor. cap 29. Nat. Com. li. 7. myt. cap. 10. Reynero. lib. 1. de las primeras Monarquias. Ariſtophan. comedia de las aues. Higin. fab. 45 Ariſt. lib. 3. Rhecloric. Minoc emblem. 70. Iuan de Mena 3. cerco de Venus, cop. 103.

Alli era aquel, que la caſta cuñada
Hizo por fuerça no ſer mas donzella,
Comiendo ſu hijo en pago de aquella
Que por dos maneras fue desflorada.

Pierio dize, que la abubilla fue ſiempre ſymbolo entre los Egypcios de vna muy copioſa, y fertil vendimia, ſi antes della ſe oyere cantar. Tambien poniendo eſta aue con vn ramito de culantrillo de poço, que por otro nõbre ſe llama *Capillus veneris*, dize el miſmo Pierio que es geroglifico del remedio de la borrachez, y aſsi le po-

Pierio. li. 25. hier. cap. de vpupa.

ne por titulo: *Ebrietatis remedium.* Porque esta aue es cosa muy comun hartarse de vuas en demasia, y emborracharse con ellas, y despues buscar para este remedio el culantrillo de poço, y comiendole buelue en su acuerdo. A esta yerua llaman los Griegos adianto, y trata della Dioscorides, y la llama, *Tricomenes*, y dize el Dotor Laguna sobre este lugar, que tiene notables virtudes: y la principal es restituyr los cabellos perdidos, y hazerse del lexias admirables, para poner los cabellos de lindo color: y quiçà toma de aì esta yerua llamarse cabellos de Venus.

Pier. lib. 58. hier. cap. de capillo Veneris. Diosc. lib. 4. plantar. c. 138. Lagun. in Dioscorid.

GOLONDRINA.

Mucho ay que dezir de la golondrina, en que se conuirtio Progne: la qual en Latin se llama, *Hirundo*, en Italiano, *Rondinela*, es aue domestica, y apazible, y que no se espanta, ni escandaliza mucho de la gente, antes haze sus nidos dentro de las casas, en los palacios, y templos: y por tanto Pierio Valeriano la puso por symbolo de la arquitectura: porque dize que ella enseñò a los hombres a hazer casas, viendole lleuar barro, y pajas, y hazer aquellos nidos tan fuertes, que le siruen de casa, y de morada: y dize mas Pierio que quando haze la golondrina el barro para sus nidos, si està algo espeso, y duro, va donde ay agua, y moja las plumas, y se pone sobre el barro, y sacude su cuerpecito, y con aquella agua moja, y templa su barro. Son estas aues las mensageras, y anunciadoras del verano, como lo dize Alciato.

Pier. lib. 22. hier. cap. de hirundine.

Alciat. emblem. 100.

Aduenisse hyemem frigida renunciat Ales,
Ad nos vere nouo garrula Hirundo redit.

Que ha venido el Inuierno representa,
La elada aguzanieue, con su vista,
La golondrina con su canto, intenta,
Mostrarnos el Verano a letra vista.

Pieri. vbi sup.

Pierio en el lugar dicho pone a esta aue por symbolo de la peregrinacion, porque en el equinocio del Verano, q es entre Março, y Abril, vienen estas aues de Africa, y en el tiempo que dura el Verano ponen sus hueuos, sacan sus pollitos, y quando es fria el tiempo, se bueluen con sus

sus hijuelos a la tierra caliente a inuernar, por no poder resistir los grandes frios de acá: assi lo afirma Laguna sobre Dioscorides. Es tambien la golondrina symbolo del mal amigo, y sin prouecho: y assi le pone Pierio por titulo. *Amicus inutilis*, y es vno de los symbolos de Pytagoras, *Hirundinem sub eodem tecto ne habeas*. La razon dize Valeriano, porque vienen a vuestra casa el tiempo del Verano, quando el cielo está alegre, claro, y sereno, y mientras cria sus hijos, y tienen sus comodidades, essase en vuestra casa, y canta sus musicas y cantilenas: pero en queriendo venir el inuierno, empañandose el cielo, os desampara la casa, y el alquiler, que os dexa, es quedar suzia. Si ya no os sucede lo que al santo Tobias que le dexò enfermos los ojos, y sin vista, que fue menester vn Angel del cielo que se la reparasse. Declarando Claudio Minoc el symbolo de Pytagoras, dize que quiso entender, que nos guardassemos de los palabreros, y lisongeros. Tambien son las golondrinas muy enfadosas para algunos, por aquel cheriadero que tienen en començando a amanecer: y fue el assunto de la emblema setenta de Alciato, y pusole por titulo, *Garrulitas*, tomandola de Anacreonte Poeta Griego que dize.

Lagun. sobre Diosco. lib. 2. cap. 49. Symb. Pythagoricum. S. Clement. Alex. hoc Symbol interpretat. de loquacibus, & susurronibus, lib. 5. strom. Thob. cap. 2.

Claudio Minoc in emble. 70.

Alciato. emblem. 70. Anacreonte.

Quibus loquax, quibusnam
Te plectam hirundo pœnis?
Vtrumnè vis volucres
Alas tibi recidam?
Imam secemue linguam,
Tibi quod ille Tereus
Feciſſe fertur olim?
Nam tu quid ante lucem
Meas ſtrepens ad aures?

Di parlera golondrina,
Con que te hare castigo
Que pena te podrè dar
Como a mortal enemigo?

Quieres te quite las alas,
O la lengua de tu pico

Como

Como lo hizo Tereo,
Segun dizen los antiguos?

Porque (di) madrugas tanto,
Antes que el Sol sea nacido,
Para dar a mis orejas
Tan enfadoso ruydo?

Marti. li. 14. epigra. 25. Y Marcial dixo a consequencia desto.

Si matutinos facile est tibi rumpere somnos?

Lucan. lib. 3. Y Lucano en el libro tercero.

Dum non securos liceat mihi rumpere somnos.

Vna cosa diré en razon destas golondrinas, como testigo de vista, que en la Iglesia de san Francisco de Pontevedra, no entra ninguna golondrina, aunque esten ventanas, y puertas abiertas: y fue por oracion de san Iuan de Navarrete, que está alli su cuerpo. Porque quando se dezia Missa davan tantas vozes, que inquietavan los Sacerdotes: y porque con sus inmundicias ensuziavan los altares, pidio a Dios que no las consintiesse entrar alli, y assi fue, que nunca mas entraron.

Pier. lib. 22. hierogli. cap. de hirundine Oro. in hierog. Arillot. lib. 9. de hist. animal cap. 7. Plin. lib. 10. histor. natur. c. 33. S. Basil. homil. 8. in Examer. S. Ambro. lib. 5. in Examer. cap. 17.

Digamos algo bueno desta auezita, prosiguiendo con la letura del mesmo Pierio, y con lo que dize Oro en sus geroglyficos, que traen a esta ave por symbolo de la igualdad, y de la justicia distributiua, trayendo a consequencia la dottrina de Aristoteles, Plinio, san Basilio, san Ambrosio, y san Geronimo sobre el capitulo setimo del Ecclesiastes, y a Eliano: y el auerla puesto los Egyptos, por symbolo de la justicia distributiua, dizen los autores alegados, que es, porque reparte igualmente la comida y mantenimiento con sus hijos: porque a todos los tiene por hijos iguales, y si alguno se adelanta a tomar porcion, no se la da segunda vez, hasta que los demas ayan lleuado otro tanto. Esta dottrina traen algunos, para los padres, q̃ dexan algunos hijos con grandes rentas, y mayorazgos, y a otros a pedir por Dios, y obligarles a ha-

zer

zer vilezas, por la suma pobreza en que se ven, y a degenerar de su honrado linaje. Mas que traxo Dios nuestro Señor esta auezita con otras por Hieremias, para cófusion del desconocimiento de su pueblo. *Turtur, & hirundo, & ciconia custodierunt tempus aduentus sui, populus autem meus non cognouit iudicium Domini.* Y dize mas adelante: *Confusi sunt sapientes*: que verdaderamente estas auecitas con su concertado modo de viuir, son confusion de los letrados y sabios, pues les falta el buen reconocimiento que les sobra a estas auezitas.

Elian. lib. 2. de hist. anim. cap. 3. Hierem. c. 8.

Tambien ellas enseñaron a los hombres a conocer la virtud grande de la yerua celidonia, que es vn colirio admirable para las enfermedades de los ojos, como lo notò Laguna sobre Dioscorides, y es esto que sus polluelos ordinariamente padecen enfermedad de los ojos, y las madres les traen desta yerua, y se la aplican, y luego sanan, y se les repara la vista, consumiendoles aquellos humores gruessos, que se la perturban: y dizese, que algunos curiosos, han quebrado los ojos a los golondrinillos, y han visto que las madres con esta yerua les sanaron, y restituyeron la vista: y por tanto se llama esta yerua golondrinera, que esso quiere dezir celidonia. Y dize Dioscorides que la razon de tener este nombre es, porque quando las golondrinas vienen a Europa, nace, y quando se bueluen a Africa, se seca. Pero la razon principal de su nombre, es por auerla hallado las golondrinas, para reparo, y remedio de la vista. Los Latinos llaman a esta yerua, *hirundinaria*, quiere dezir golondrinera: y imitandoles los Portugueses la llaman, heruada andorinha, q̃ es lo mesmo: porque en aquel reyno llaman a las golondrinas andorinhas. Dize mas Dioscorides, que estos polluelos de las golondrinas (los que son de la primera nida) quando crece la luna, tienen vnas piedrezuelas en el vientre: y que tomando vna de diuersas colores y otra de vn color solo, emboluiendolas en vn poco de baldres de bezerro, y colgãdolas del braço, o del cuello, quitan totalmente la gota coral.

CELIDONIA.

Laguna. in Dioscor. lib. 2. de plantis ca. 49.

Dioscor. lib. 2. de plant. cap. 171.

Dioscor. lib. 2. plant. cap. 49.

Resta tratar agora de Filomela, que es el ruyseñor, en la qual aue se conuirtio la hermana de la Reyna Progne. Si bien es verdad, que estos dos nombres

RVYSEÑOR.

andan

andan confundidos, como los confundio Alciato en la emblema setenta, diziendo que Tereo cortò a Progne la lengua, no la auiendo cortado sino a Filomela. Esta duda resuelue Celio Rodiginio, Iacobo Bononiense, y Pedro Nanio en las Miscelenias en las anotaciones sobre Virgilio, y aun Estrabon dio sus puntadas en este caso. Pero vamos con la letura ordinaria de que Filomela fue conuertida en ruyseñor, y digamos algo desta auecita. De la qual dizen los naturales, que carece de lengua, como tambien del crocodilo lo afirma Valeriano: y en esto deuio de fundar su ingeniosa fabula Ouidio, de que su cuñado Tereo le auia cortado la lengua a Filomela. He oydo dezir a personas de credito, que han mirado esto con particular curiosidad, y que no le han hallado lengua, y assi me espanta mucho lo que dize Ateneo, que por tener ancha la lengua estas aues, parlan en lenguaje humano, que tambien esto es falso, pues hasta oy no se ha visto ningun ruyseñor con semejante lenguaje: aunque dize Plinio, que Druso, y Britanico hijos del Emperador Claudio tuuieron ruyseñores, que hablaron en lengua Griega y en la Latina: plegue a Dios no sea esta de las mentiras Griegas, que Plinio suele traer. Llamase el ruyseñor en Latin *Luscinia*, de donde le formaron los Españoles el nombre, diziendo ruyseñor, como quien dize Luscinìola. Mas dezir, que el ruyseñor no tiene lengua, es falso, y contra la experiencia ocular. De la melodia, y cosento admirable, que en su musica tiene esta auezita, no es menester traer lo que dizen Aristoteles, Plutarco, y Plinio, pues claramente se vè por la experiencia, y que en esto exceden, y sabrepujan a todas las aues del mundo, y las vencen en la suauidad de su canto: y es esto cosa que admira, que siendo esta auezita tan pequeñuela, atruene los bosques y ensordezca las selvas, con su bocinglero canto: y assi dize Plutarco en sus Apoptegmas, que vn hombre cogio vna vez vn ruyseñor despues de auerle oydo sus grandes vozes, y su penetrante canto, quitole toda la pluma, y vio que tenia vn cuerpecillo, que apenas en el auia carne, ni sustancia. Y assi le dixo que echaua de ver, que el no era nada sino voz. *Laco cum plumis luscinam nudasset, ac parum admodum*

Pier. lib. 22. de los hieroglipb. cap. de hirundine.
Rodig. lib. 29. lect. antiq. c. 26. Iacob. Bononiensis.
Nani. lib. 6. miscela. in Virgil.
Strabon. lib. 1.
Pier. lib. 29. hierogli. cap. de crocodil.
Ouid. lib. 6. Metam.
Athenien. lib. 9. cap. 14.
Plin. lib. 10. hist. nat. cap. 24.
Arist. lib. 4. de histor. animal. cap. 29.
Plutar. de solertia animalium.
Plutar. in apopte. Laconicis.

modum carnis reperiret, dixit: vox tu es, & nihil præterea. No se contenta esta cantora aue, cõ dar el alborada como las demas aues, y estar por el dia llenando el ayre de suauidad, y dulçura, sino que está toda la noche con sus sonoras vozes, alabando al autor de la naturaleza, y obligando a los que le oyen hagan lo mesmo. Algo desto dixo el gran Poeta Garcilasso de la Vega en la primera egloga: donde lamentandose Nemoroso, y dando muestras del justissimo sentimiento, por la muerte de doña Isabel Freyle, comparando sus llantos, y lamentos a los del canoro ruyseñor dize. *Garcilaso egloga. 1.*

Qual suele el ruyseñor, con triste canto
Quexarse entre las hojas escondido,
Del duro labrador, que cautamente
Le despojo su carro y dulce nido,
De los tiernos hijuelos, entretanto,
Que del amado ramo estaua ausente,
Y aquel dolor, que siente,
Con diferencia tanta
Por la dulce garganta
Despide, y a su canto el ayre suena,
Y la callada noche no refrena
Su lamentable oficio, y sus querellas,
Trayendo de su pena,
Al cielo por testigo y las estrellas.

Pierio dize que le significaron al Poeta Homero por el ruyseñor, quiçá por la melifluidad, y dulçura de sus versos, y del Poeta Lirico Stesicoro natural de Sicilia, se dize, que quando nacio se le assentó en su boca vn ruyseñor cantando diuinamente, que fue presagio, y argumento de quan insigne Poeta, y numeroso auia de ser en sus versos Lyricos. Assi lo dize Textor. Este fue natural de junto a la ciudad de Catanea en Sicilia, donde tiene honorifico sepulchro cerca de nuestra Señora de Belen. De la conuersion de la abubilla, de la golondrina, y del ruyseñor, escriuen Pedro Nanio, Aristofanes, Iuuenal, Celio Rodiginio, Probo sobre las Bucolicas, Aristoteles, Anacreonte en las Odas, Sofocles en la poema de Te- *Pier. lib. 23. hieroglyp. Text. 2. part. offic. tit. Poet. Greci & Latini. Petrus Nannius in miscellan. lib. 6. Aristoph. de auibus, Iuuen. satyra 6. Rhodigi. li. 29. lect. antiq. cap. 26.*

& li. 18. cap. 23. Probo in Buccolicis. Arist. lib. 3. rhetor. cap. 2. Papin. lib. 2. Syluarum. Plutar. lib. 8. del simpos. q. 7.

Tereo, Plinio, y Plutarco, y destos autores algunos discordan en lo que tengo dicho, que vnos dizen que Progne se conuirtio en golondrina, y Filomela en ruyseñor, y otros tienen lo contrario, y en lo vno, y en lo otro va poco, pues todo es fabulaficcion y mentira.

(***)

Fin de la primera parte.

TABLA DE LAS COSAS NOTABLES, QVE SE tratan en esta primera parte del Teatro de los Dioses de la Gentilidad.

A.

A Bubilla. 742.
A Achiloo. 67.
Achiles. 55.
Acis. 396.
Adraſtro. 535.
Aegle. 283.
Agricultura. 13.
Aguila. 113.
Sus propriedades. 123.
Aiax. 643.
Alcioneo. 110.
Alcyones. 583.
Alfeo rio. 96.
Almon rio. 38.
Amaltea. 66.
Amaranto. 373.
Amfion. 185.
Anchuro. 431.
Androgeo. 599.
Andromeda. 286.
Anillo. 494.
Anillo de Gigis 496.
Año grande. 676.
Antiopa. 186.
Aojar. 223.
Apio. 372.
Apis. 228
Apolo. 552.
Apolo paſtor. 602.
Aquario ſigno. 120.
Ara. 55.
Ara del cielo. 110.
Ara del Sol. 570.
Aragne. 307.
Arboles ſu dedicacion, 129.
Arboles dedicados al Dios Baco. 203. 211.
Arcadia. 238.
Arcas. 246.
Areopago. 720.
Aretuſa. 97.
Argos. 166.
Ariadna. 695.
Aries ſigno. 318.
Arion. 265.
Ariſteo. 637.
Alcalafo. 375.
Aſteria. 252.
Aſtreo. 582.
Aſilo. 343. 732.
Ateleſio.
Atlante. 42.
Atis. 39.
Aue Fenix. 674.
Aurora. 576.
Autolico. 455.

Baco.

TABLA.

B.

Baco, 195.
Sus fieſtas, 203.
Su eſtatua, 205.
Balboas, 49.
Ballena, 263.
Baratro, 385.
Batto, 603.
Belerofonte, 411.
Bellides, 465.
Boreas, 505.
Briareo, 426.
Bucefalo, 360.
Buçi, 300.

C.

Canallo, 353.
Cauallo de Troya, 361.
Cauallo Pegaſo, 396.
Cadmo, 184.
Calabria, 345.
Caliſto, y Arcas, 246.
Campos Eliſeos, 4. 519.
Can Cerbero, 399.
Caniculares, 240.
Canopo, 344.
Capaneo, 538.
Capitolio, 77.
Capricornio Signo, 67.
Carnero. 83.
Caron, 392.
Caſandra, 698.
Caſiopea, 286.
Caſtor, y Polux, 117.
Celidonia, 747.
Ceneo, 417. 542.
Cenocefalo, 678.
Centauro Chiron, 52.
Centauros, 414.
Cefala y Pochis, 50.
Chimera, 409.
Chiron, 52.
Cibeles, 35.
Ciclopes, 6.
Cielo, 1.
Cigarra, 680.
Cigno, 616.
Cipariſo, 371.
Cipres, 367. 659.
Circe, 701.
Ciſne, y ſus propiedades, 621
Ciſlo, 212.
Claudia veſtal, 33.
Clelia, 530.
Clitie, 665.
Clitemneſtra, 151.
Cocyto rio, 398.
Codorniz, 254.
Codro, 528.
Coloſo de Rodas, 573.
Compoſtela, 571.
Coral, 288.
Corcira, 315.
Coribantes, 37.
Corona, 331.
Corona de Ariadna, 697.
Coronis, 458 587.
Creta, 8. 430.
Cuervo, 588. 669.
Curetes, 65.

D.

Danaè, 189.
Dafne, 649.
Dardano, 238.
Daumno, 244.
Decreto, 289.
Dedalo, 693.
Deiopea, 283.
Delos Iſla, 553.
Delfin, 264. 257.
Delios, 565.

Demo-

Marſias, 685.
Medea, 325,
Medicina, 592.
Meduſa, 193. 311. 426.
Melicerta, 317.
Memnon, 580.
Memfis, 230.
Menta, 399.
Meſa del Sol, 567,
Meſa de Oro, 566.
Meſa Rey de Moab. 532.
Milagros, 268,
Minos Rey, 430. 690.
Minotauro, 479.
Mirmidones, 434.
Monte Olympo, 68.
Mucio Scebola, 526.
Muger de Loth, 237.
Murciegalo, 226.
Muros de Babilonia, 295.
Muros de Troya, 258. 365.
Muſas, 174.
Muſica, 684.

N.

Naxo Iſla, 205,
Neptuno, 255.
Nereidas, 281. 284.
Nereo, 284.
Nimfas, 179.
Niobe, 233.
Nombres de Iupiter, 68.
Nombres de Apolo, 555.
Nudo Gordio, 106.

O.

Obolo, 395.
Occeano, 297.
Olympo monte, 68.
Opia Veſtal, 33.
Orco, 387.
Oreſtes, 406.
Orion, 331.
Oritia, 505.
Orfeo, 626.
Ortygia, 253.
Oſſas mayor y menor, 247.
Oſtraciſmo, 484.

P.

Palemon, 318.
Palicos, 244.
Pandora, 491.
Pantagias rio, 474.
Parcas, 438.
Paris, 154.
Parra, 205.
Paſife, 539. 689.
Pece Nicolao, 329.
Pegaſo, 313. 413.
Pelope, 446.
Perdones de Riuadeneyra, 29.
Perilo, 500.
Perſeo, 192.
Phaeton, 606.
Phalaris, 590.
Phedra, 482.
Phenix, 674.
Philis, 485.
Philomela,
Phlegias, 458.
Pico, 706,
Pierides, 175.
Pilumno, 243. 663.
Pino, 39. 663.
Pintura de Eſculapio, 596.
Pintura de Roma, 737.
Pintura de Europa, 184.
Pintura de Neptuno, 256.
Pintura de Tetis, 298.
Pintura del Occeano, 297.
Pintura de las Parcas, 282.

Pintura de Iano, 9. 10.
Pintura de Saturno, 15.
Pintura de Priapo, 218.
Pintura de las Sirenas. 276.
Pintura de Flora, 645.
Piſcis ſigno, 346.
Pito, 891. 708
Planeta Saturno, 20.
Planeta Iupiter. 121.
Planeta Apolo.
Planeta Marte, 714.
Pluton, 349.
Pochris y Cefalo, 501.
Polifemo, 300.
Poſtumia, 34.
Priapo, 218.
Progne, 740.
Prometeo, 488.
Proſerpina, 373.
Proteo. 337.
Proteſilao, 58.
Pſafon,
Puerco, ſus propiedades, 718
Pyramides de Egypto. 230.
Pyrricos juegos,
Pyteos juegos, 761.
Pyton, 553.

Q.

Quiron, centauro, 52.

R.

Radamanto, 432.
Rayo, 101.
Remora, 269.
Rea, 2.
Rio Alfeo. 121. 96.
Rio Almon, 38.
Rio Cocyto, 398.
Rio Eridano, 609.
Rio Leteo, 395.
Rodas Iſla, 574.
Roma, 75. 728.
Romulo, y Remo, 726.
Ruy ſeñor, 747.

S

Sagitario ſigno, 54.
Salmoneo, 104. 498.
Santelmo, 140.
Safiro, 624.
Safon, 498.
Sarpedon, 738.
Saturno, 1.
Scebola, 526.
Scyla, 419.
Semele, 196.
Semiramis, 290.
Seton, 518.
Sicilia, 376.
Sietemeſinos, 33.
Siglo dorado, 18.
Signo de Aries, 318.
Signo de Libra, 210.
Signo de Capricornio, 67.
Signo de Eſcorpion, 336.
Signo de Virgo, 593.
Signo de Geminis, 141.
Signo de Aquario, 120.
Signo de Piſcis, 346.
Sirenas, 176. 271.
Siſifo. 451.
Sol, y ſus alabanças, 556.
Sol Planeta, 559.
Soneiras linage, 79.

T.

Tablas de la ley, 95.
Tantalo, 444.
Taray, 664.
Tartaro, 386.
Teleſila, 572.
Temis, 439. 565.
Templo de Iano, 11.

TABLA.

Templo de Iupiter, 72.
Templos de Neptuno, 343.
Templo de Amon, 82.
Templo de Veſta, 29.
Templo de Serapis, 233.
Templo de Apolo, 564.
Tebas, 188.
Tereo, 739.
Teſeo, 476.
Tetis, 297. 298.
Thifeo, 111.
Thiton, 579.
Titulo de Iſis, 172.
Torre de Babilonia, 107.
Trepana, 15.
Tricia, 343.
Triton, 340.
Tuſcia, 34.
Tycio, 462.
Tyfon, 111. 403.
Tyro, 311.
Tyrſo de Baco. 204.

V.

Vara de Moyſen, 173.
Vellocino de Oro, 315.
Veſta, 27.
Veſtales, 30.
Via lactea, 22.
Vientos, 507.
Vino, 206.
Virgo ſigno, 583.
Vulcano, 453. 513.

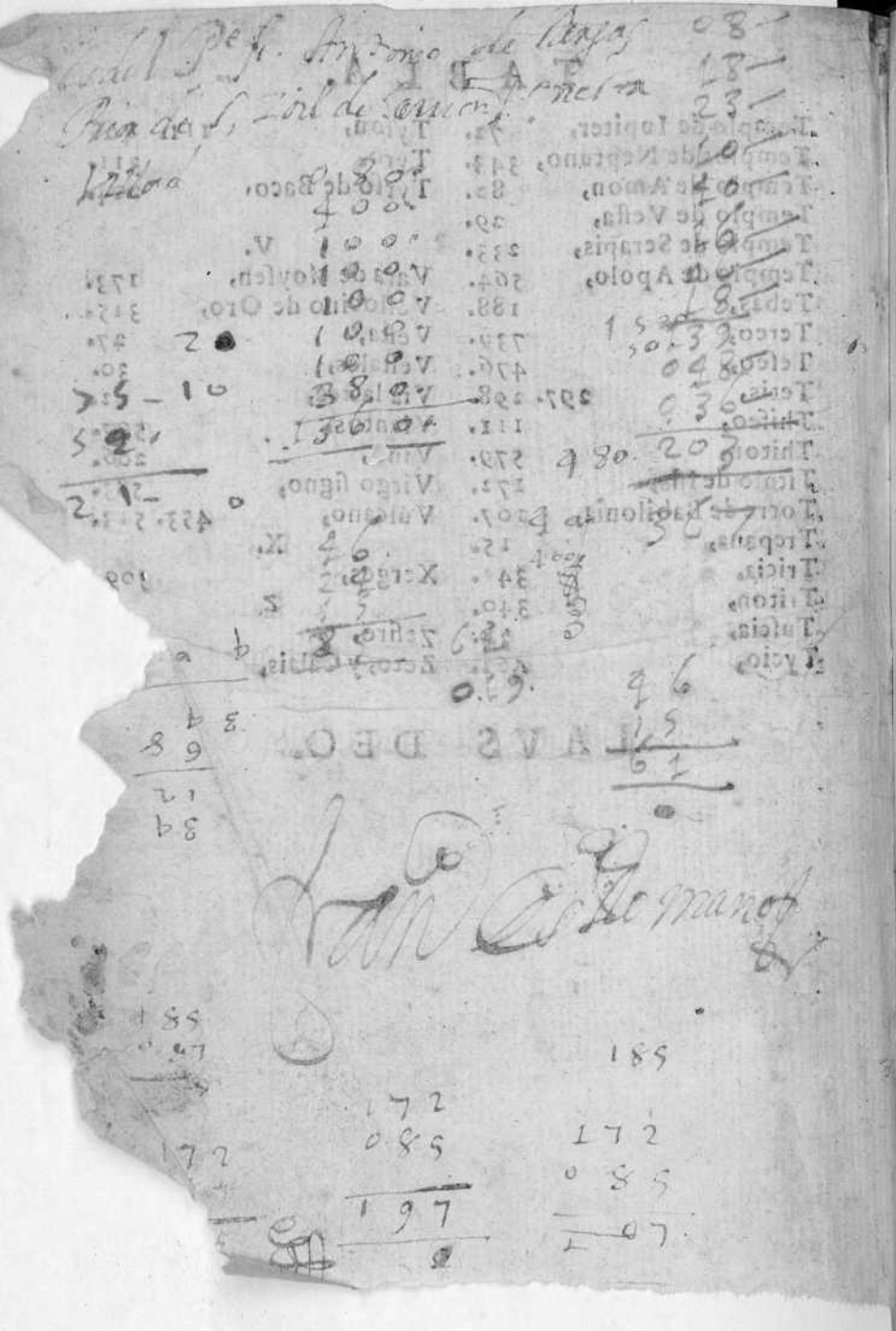
X.

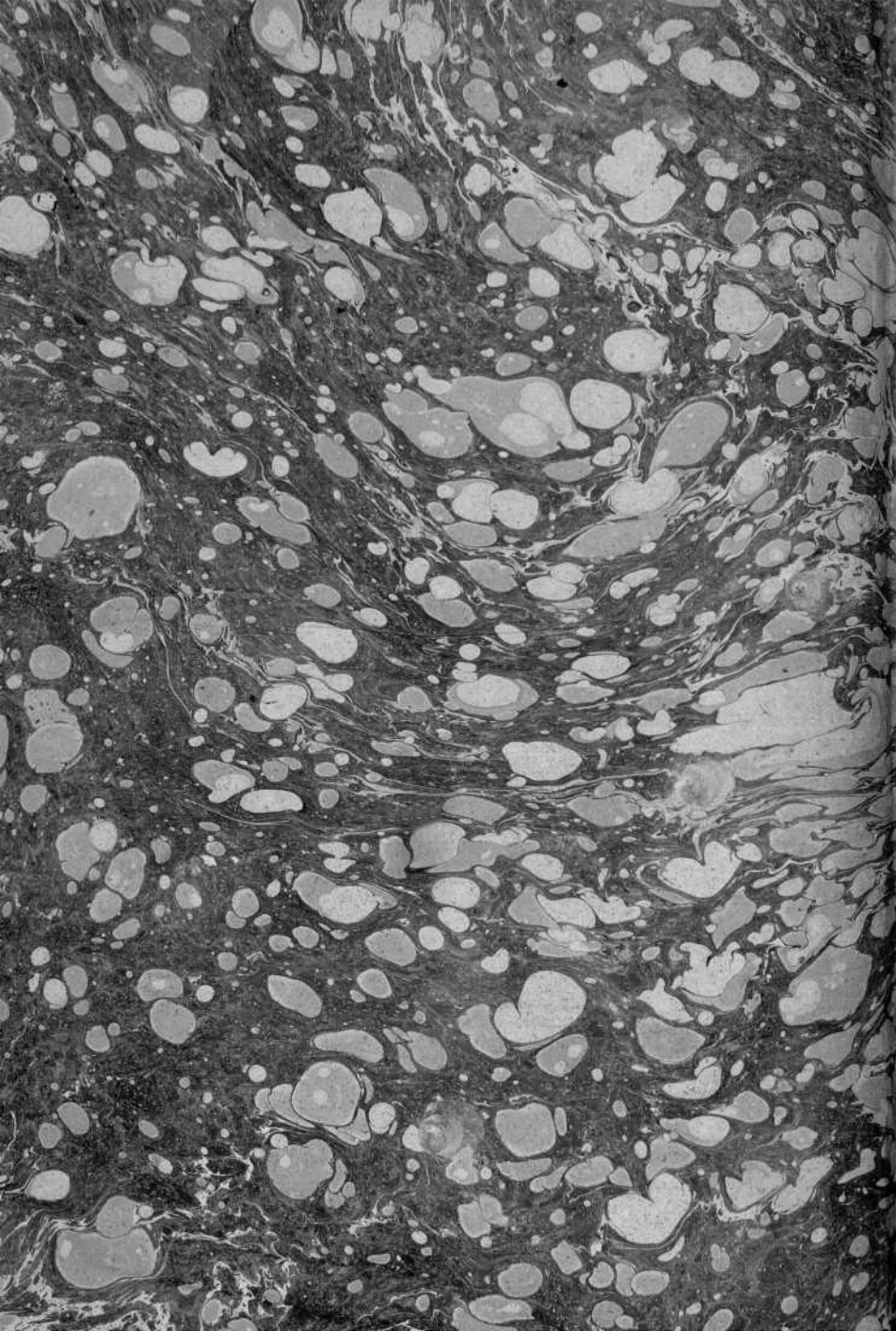
Xerges, 509

Z.

Zefiro.
Zeto, y Calais.

LAVS DEO.





ESTANTE 12
Tabla 5.ª
N.º 20

VITORIA

DIOSES

DE LA

GENTILIDAD

12.872