

CUADERNOS DE ARTE DE LA
FUNDACION UNIVERSITARIA

1

EL MARQUES DE LOZOYA

Semblanzas y Bibliografía

ADRID

1985

CUADERNOS DE ARTE DE LA 1 FUNDACION UNIVERSITARIA 1985

Director: José Manuel Pita Andrade. Secretario: José Alvarez Lopera

EL MARQUES DE LOZOYA • SEMBLANZAS Y BIBLIOGRAFIA

Sumario

[Presentación]	5
SEMBLANZAS	7
<i>En memoria del Marqués de Lozoya: El amigo y el poeta</i> , por Luis Morales Oliver	9
<i>Bosquejo biográfico del Marqués de Lozoya</i> , por José María Ballester.	23
<i>El Marqués de Lozoya como historiador del arte</i> , por José Manuel Pita Andrade	29
<i>Fechas en la vida de D. Juan de Contreras, Marqués de Lozoya</i> , por Alfonso de Ceballos-Escalera y Gila	37
<i>Iconografía</i>	41
BIBLIOGRAFÍA	53
INDICE ANALÍTICO	131

FUNDACION UNIVERSITARIA ESPAÑOLA
Alcalá, 93 • Teléfono 431 11 93 • 28009 Madrid

Depósito legal: M. 17.869-1985
ISBN 84-7392-240-9

T. 69915
D6CL
A

EL MARQUES DE
LOZOYA

SEMBLANZAS Y BIBLIOGRAFIA

T. 69915

CB1038118

EL MARQUES DE LOZOYA

SEMBLANZAS Y BIBLIOGRAFIA



R. 57439

La Fundación Universitaria Española quiere rendir un homenaje, sencillo y denso a la vez, a uno de sus más ilustres patronos: el Marqués de Lozoya. Ve la luz cuando hace más de un lustro que se extinguió su vida y más de un trienio en que esta institución dedicó un acto entrañable a su memoria. Ha transcurrido demasiado tiempo desde el día en que cristalizó la idea del homenaje, recordando las intervenciones que tuvieron lugar en aquel acto y dando a conocer la Bibliografía de Don Juan de Contreras que hoy se ofrece como prenda de su ejemplar laboriosidad. Quien firma estas líneas, no rehuye su parte de culpa en el retraso, motivado por el deseo de que la publicación resultase lo mejor posible. Los textos que por fin se ponen al alcance de amigos, estudiantes y estudiosos van enriquecidos con una serie de ilustraciones que evocan el rostro del Marqués de Lozoya con su sencilla humanidad.

Entre las "semblanzas" destacaremos la de Don Luis Morales Oliver, que fue gran amigo suyo y supo evocar la calidad literaria del Marqués de Lozoya poniendo así al descubierto una de las vetas menos divulgadas de su personalidad. Sigue un Bosquejo biográfico por Don José María Ballester, que le conoció y trató en profundidad, así como un recuerdo de la labor realizada por el Marqués de Lozoya en el campo de la Historia del Arte del que firma estas líneas. Se cierra la primera parte con la iconografía y una síntesis cronológica elaborada por D. Alfonso de Ceballos-Escalera y Gila, sobrino del Marqués.

La Bibliografía, que consideramos casi exhaustiva, fue elaborada por D^a Mercedes Romero Fadrique y el mismo D. Alfonso Ceballos-Escalera y Gila que llevaron a cabo la compleja tarea bajo la supervisión de D^a Isabel Ceballos-Escalera, Directora hoy del Museo Nacional de Artes Decorativas y sobrina del Marqués de Lozoya.

Quienes hayan realizado recopilaciones bibliográficas como la que aquí figura sabrán valorar las dificultades que hubo que vencer para reunir una copiosísima relación de títulos. Por ello habrá que disculpar que, a la hora de ordenar las fichas, se hayan producido algunas repeticiones, saltos en la numeración y repeticiones fáciles de subsanar. Todo ello después de haberse elaborado un completo índice de referencias que remitían a los números de las fichas. Por fortuna estos lapsus no empañan el valor testimonial y la utilidad de la Bibliografía.

La Fundación Universitaria Española agradece muy profundamente a la familia del Marqués de Lozoya y en especial a su esposa todas las facilidades dadas para la recogida de los trabajos y la colaboración prestada en todos los órdenes. El repertorio iconográfico no se hubiera podido ofrecer sin estas ayudas y la del pintor D. Enrique Segura.

Se presenta este fascículo inaugurando los Cuadernos de Arte de la Fundación Universitaria que pretenden cubrir una serie de tareas que estamos seguros habrían sido del entero agrado del Marqués de Lozoya.

José Manuel Pita Andrade

EN MEMORIA DEL MARQUE DE LISOYA:
EL AMIGO Y EL POETA

Por José María Oller

SEMBLANZAS

Querido Patronato, dignísima Marquesa de Lisoya y familia, señoras y señores, amigos:

Vencido y convencido por vuestras palabras, me resigno a poner el broche, si bien humilde, a esta conmemoración entrañable orientada a exaltar una figura noble y buena que llenó de candor el recuerdo de su paso por la tierra. Me refiero a Juan de Cozterras, egregio entre los egregios.

Más de una vez he tenido la dicha de hablar de tan noble amigo; cuya amistad quedó grabada en mi alma desde su primera hora y quedará indeleble en mi memoria hasta la muerte con la misma persistencia. Es el privilegio de las almas transparentes. No debe olvidarse. Porque nos hemos dado cuenta de lo que es un amigo: ¡fijemos calado a fondo en el significado de una amistad que, cuando es verdadera, queda anclada en el hogar de nuestra vida! El amigo es un tesoro, un centinela que guarda la dignidad de nuestro ser y que desde la estalaja de su corazón nos mira siempre comprensivo. La sencillez nos lleva a refrescar el cuento medieval del jorero que se jactaba de tener cien amigos y que resultó de labios de su padre la sorprendente noticia de que él no tenía más que medio. Contar con un amigo que merezca tal nombre es un regalo que

EN MEMORIA DEL MARQUES DE LOZOYA:
EL AMIGO Y EL POETA

Por Luis Morales Oliver †

Querido Patronato, dignísima Marquesa de Lozoya y familia, señoras y señores, amigos:

Vencido y convencido por vuestras palabras, me resigno a poner el broche, si bien humilde, a esta conmemoración entrañable orientada a enaltecer una figura sabia y buena que llenó de candor el recuerdo de su paso por la tierra. Me refiero a Juan de Contreras, egregio entre los egregios.

Más de una vez he tenido la dicha de hablar de tan noble amigo, cuya amistad quedó grabada en mi alma desde su primera hora y quedará indeleble en mi memoria hasta la muerte con la misma persistencia. Es el privilegio de las almas transparentes. No debe extrañarnos. Porque ¿nos hemos dado cuenta de lo que es un amigo? ¿Hemos calado a fondo en el significado de una amistad que, cuando es verdadera, queda anclada en el hondón de nuestra vida? El amigo es un tesoro, un centinela que guarda la dignidad de nuestro ser y que desde la atalaya de su corazón magnánimo vela con ojo siempre comprensivo. Su peculiaridad nos lleva a refrescar el cuento medieval del joven que se jactaba de tener cien amigos y que escuchó de labios de su padre la sorprendente noticia de que él no tenía más que medio. Contar con un amigo que merezca tal nombre es un regalo que

aquilata y perfecciona nuestro diario vivir. Ya Cicerón había dicho que no puede hallarse la amistad sino entre los buenos y que los amigos antiguos son como el vino añejo. Y Horacio, por su parte, acertó a definir la amistad como la mitad —*dimidium*— de un alma. ¿No fué, además, un rey de la Edad Media el que adoctrinaba a su hijo enseñándole que el amigo bueno siempre dejaba buen rastro detrás de sí? Más aún. En el volar de los siglos un escritor de la época de la ilustración, José Gerardo de Hervás, supo poner en su justo encuadre aquel santo y venerable nombre de la amistad: *illud amicitiae sanctum ac venerabile nomen*.

El huerto de esta amistad fraterna, cultivado con esmero por San Agustín, por San Juan de Ribera, por el P. Antonio de Molina, fué un prodigio de aromas en el Marqués. Al recordar su persona, puedo decir que comencé a conocerle allá por los linderos del año 1918. Eramos ya un cogollo de amigos cuyo círculo quedó enriquecido con la presencia de Juan de Contreras. ¿Qué había en su contorno para que su vida quedase de tal modo prendida en la nuestra? ¿Por qué penetró con firmeza tan esencial en la mía? ¿Era quizá un centelleo de su humildad amable? ¿Era el resplandor de un alma luminosa? La poesía nos puede aclarar algo de este secreto.

El Marqués de Lozoya, que había sentido bullir la vena poética casi desde niño, pronto pudo hablar a su generación con los *Poemas arcaicos*, con el *Poema de la añoranza*, no tardando en sentir arder su inspiración renovada con los *Poemas castellanos* y con el *Cantar de las tierras altas*. Un día me hizo apreciar un dechado de su luz interior con los *Sonetos espirituales*. ¿Cómo olvidar desde entonces a tan singular amigo cuyos versos penetraron en mi espíritu con la levedad de un susurro que venía de lo alto? ¿Cómo no admirar en adelante aquel don que D. Antonio Ballesteros y José Camón Aznar supieron definir como una *aureola angélica de bondad*? Extraordinaria percepción. La bondad vino a ser, junto con la sencillez, la virtud más destacada de su persona.

Todo este mundo de candores se fué moldeando en Segovia a través de su familia y, sobre todo, de aquella madre Doña Ramona López de Ayala, que le enseñó a vivir la placidez del bien, la poesía del universo, el encanto de los cuentos tradicionales, y a gustar la efusión del alma, tesoros que tan honda huella dejaron en el surco de su existencia:

“Madre del alma que me amaste tanto
y a la que tanto amé...
A veces me sorprendo ante el espejo
buscando en mis pupilas el reflejo
de la mirada tuya dulce y triste.”

María del Carmen Díaz Garrido nos ha hecho revivir la grandeza de esa madre y el fino destello de su formación en el hijo.

Respirando tan grato ambiente aprendió a comprender el rescoldo de ese calor hogareño, al que en Aragón llaman *calibo*, y el arte de contar cuentos a sus hijas y nietas, galanura en él tan abundante que, agotada su misma fuente, tenía que recurrir a inventar nuevos relatos. Y cuando en el correr del tiempo se veía en la necesidad de repetir algunas de sus invenciones, desdibujados ya sus detalles oía que sus mismas oyentes embelesadas rectificaban diciendo: ¿te acuerdas, papá, que era así...?

Magníficas familias cuyo señorío iba a dejar su sello en el Marqués troquelando su espiritualidad, influyendo en su mente inspirada, en ese temblor de su poesía que repercutió en mí a lo largo de los años y me ayudó a pulsar la lección de aquella alma embellecida por una armonía difícil de describir. A la sombra de este frondoso árbol aparece su hermano en diálogo que remueve la fibra más adentrada del espíritu:

“Hermano mío, ¿lo recuerdas?, era
cerca del mar. La noche descendía...
Sobre la enhiesta roca, sin testigo,
hablamos largamente del anhelo

de eternidad, que en nuestras almas arde.
A solas con el mar y con el cielo
yo sentí que Jesús, el Buen Amigo,
estaba con los dos aquella tarde.”

No termina aquí el círculo de las confidencias. También su padrino, el Conde de Cheste, ocuparía un lugar de honor en esta corona de poesía hogareña:

“Yo conocí un anciano tan anciano,
que en los profundos surcos de su frente
vislumbrábase un siglo, y en la ingente
barba, y en el cabello undoso y cano...

Alguna tarde que en el huerto umbroso
paseaba, tranquilo y despacioso,
le dió mi brazo reverente auxilio:
era yo un niño y por la vez primera
llegóme al alma, de su boca austera,
la plácida cadencia de Virgilio.”

Encarrilado por el camino de la nobleza, el Marqués tuvo el acierto de esculpir, en un soneto marmóreo, una efigie de estremecedora grandeza, trasunto de su misma caballeridad:

“Canto una noble, generosa mano,
por la que el oro, pródigo, corría;
consuelo de indigentes, bella y pía,
mano de gran señor y de cristiano.

Un anillo ostentaba, gaje vano
de un muerto amor, que floreció en su día,
y las caladas guardas oprimía
de una espada de acero toledano.

Su dueño fué español y caballero;
al servicio del Rey dió placentero
su sangre, su quietud y su tesoro:
y derrotado en cortesana intriga,
sin tener ya que dar, dió a una mendiga
la limpia espada y el anillo de oro”.

Puede comprenderse de este modo, cómo su poesía, sa-

lida de un buen crisol, fué dejando en mí su sedimento desde mi juventud, desde aquel 18 de julio de 1918 en que Juan de Contreras tuvo la generosidad de dedicarme los *Sonetos espirituales* como anticipo de otras preciadísimas dedicatorias. Por este camino providencial fuí recibiendo la enseñanza de aquella mente que desprendía un aroma delicadísimo patente en sus poemas.

Uno de los amores primigenios del Marqués se centró en Segovia, la guardadora del *susto* de su arte, la de los admirables fondos escenográficos, la de la luz prodigiosa, la de las encumbradas altitudes:

“tierra muy pobre en espigas,
cielo muy rico en estrellas”.

Segovia encerraba, además, en su pasado una página de imponderable magnitud, la más fina esencia de nuestra historia. Allí, en la ciudad, frente a la fachada de la iglesia de San Miguel, se fraguó por primera vez la unidad de nuestra Patria. Un documento de reciente hallazgo narraba la escena. Era pasmoso escucharle al Marqués. Tuve la dicha de oírlo de sus labios. Todavía estoy viendo su gesto. Isabel la Católica salió del templo abrazada a una cruz, con humildad en los ojos, para ser proclamada Reina un 13 de diciembre de 1474. Era la mejor manera de gobernar en adelante con dignidad. Empezaba en la ciudad castellana la futura grandeza de España. Hoy debemos recordarlo más que nunca. Uno de los que la tomaron juramento se llamaba Juan de Contreras, como el Marqués. Descendía de aquellos Suárez de la Concha que vinieron del valle de Carriedo en la montaña de Santander.

El amor de nuestro cultísimo amigo por Segovia se impregna de olor solariego en aquellos versos calientes de hogar:

“Yo quise hacer mi estancia sobre el haz de la tierra
en mi ciudad antigua, la de las torres de oro,

y al resguardo del muro que mis moradas cierra
de cosas familiares reuní mi tesoro.”

Y aún se agranda su arrebató al reflejar la singularidad de sus noches estivales en las que el firmamento brilla tan cerca que le habla con el lenguaje de su luz.

Luego, sin salir de sus propios horizontes castellanos, pero ya en el ámbito de la historia, no se olvida de trazarlos, con rasgo comparativo, la silueta de un rey, descripción transida de empuje temporal y ultraterreno:

“Yo vos le pintaría como un gran sembrador
que ha sembrado los yermos en todo su redor
con villas y lugares y templos del Señor.”

La fuente inspiradora de nuestro sabio Marqués le orientaba con especial predilección, al lado de estos temas, a aquellos otros que aletean y remansan. Un espíritu de unción franciscana brota con murmullo acariciante en lo más hondo de su poesía. Unas veces con el apenas perceptible rumor del agua. Otras con el arrobó producido por el canto del ruiseñor. Dos temas que consueñan con los paisajes del santo de la Umbría. Dos temas en que la limpieza de un alma se transparenta. El primero nos deja una impresión sedante:

“Agua, casta y alegre creatura
hermana del de Asís; agua serena
de los quietos remansos; agua buena
que en las fontanas plácida murmura...
El agua es voz de Dios; voz que nos llama,
mansa, tranquila, regaladamente,
desde el chorro que canta en nuestros lares...”

Mucho supo de esta criatura translúcida la poesía coetánea de nuestro autor, la de los jardines lejanos y las fuentes plateadas.

En cuanto al canto del ave, ¿puede darse un soneto más cadencioso, más penetrativo que el que nos enseña a

saborear la modulación de sus trinos en el silencio del claustro?:

“Oíd, madre abadesa, cómo canta
el ruiñeñor que en los rosales posa.
¡Bendito sea Dios que tan hermosa
voz le quiso poner en la garganta!
¡Oh, quién supiera esa canción que encanta
y, toda pequeñuela y temblorosa,
pudiera decir, cabe una rosa,
en el misterio de la noche santa!
Se esfuma entre las sombras la arboleda,
calla la fuente y en el huerto queda
sólo esa voz, que canta sus amores.
Cuando la noche eterna cubra todo,
ha de seguir cantando deste modo
la voz de los constantes amadores.”

La religiosidad aviva la llama poética de nuestro gran poeta. Con claridad plena lo vió D. Julio Cejador cuando acertó a decir que los *Sonetos espirituales* “son las mejores poesías místicas compuestas en España mucho tiempo ha, de verdadero misticismo español, sincero, sentido...”. El microcosmos en su aspecto austero y el macrocosmos en su visión absorta transitan con expectación por sus estrofas. El poeta pasa sin titubeos de la ascética al arrobamiento contemplativo.

Así nos transmite, de un lado, la meditación santificadora del sufrimiento:

“Tiene siempre el dolor algo divino,
el dolor no te arredre, caminante,
y un día hará brotar lauro triunfante
de tu seco bordón de peregrino...”

Su misión es tan sublime que desde la agonía de Cristo:

“la lucha, aun sin el triunfo, fuera hermosa,
y el dolor, aun sin gloria, fuera santo.”

Deteniéndonos ahora a considerar el otro plano de su poesía, el que contempla la grandiosidad del universo, sinfonía concorde de mundos y de abismos, el poeta segoviano siente arder su fuego ante la infinitud que le rodea y asombra:

“Es un himno a mi Dios el firmamento
destas noches profundas del estío,
polvo de estrellas flota en el vacío
donde los siglos son como un momento.”

La majestuosidad silenciosa de la noche, cualificada como “serena, rutilante, santa”, es tan inefable que el poeta expresa su anegamiento en una súplica que impresiona:

“¡Cuánto anhelo, Señor y Padre mío,
la eternidad que no conozco y siento!”

Y en una suma de inmensidades el tema de la gravitación de las esferas, siempre presente, conversa con su alma en otro soneto, al compás de su música misteriosa:

“Yo he sentido, Señor, tu voz amante
en el misterio de las noches bellas
y en el suave temblor de las estrellas
la armonía gocé de tu semblante...”

Com resultado de esta finura auditiva, verdadera teodicea en acción, el poeta diluye su carisma con humildad exclamativa:

“Haz, mi dulce señor, que en la serena
noche vuelva a escuchar tu cantilena.”

Al llegar aquí, ¿no estamos bordeando las alturas del monte de la contemplación? ¿Por qué no vuela la fama pregonando el nombre de un poeta tan cimero? En la poesía discurren muchas modas. Dentro de las modas se mueven

importantes poetas. Pero hay otros que viven por encima de lo transitorio. Poetas que ponen su latido en lo perenne, en lo que no muere, en lo que respira lejos del tiempo. Uno de esos poetas selectos, de los pocos numerados, es Juan de Contreras. Su poesía nos eleva a regiones límpidas. Sus versos nos hacen más buenos. Su ritmo nos perfecciona. ¿Dónde se encierra el secreto? Ya lo supo intuir un poeta, Rafael Matesanz, en estrofas repletas de comprensión admirativa. Es que el Marqués pasó *sembrando primaveras*, desviviéndose por cuidar *la raíz de la ternura*. Es que su juventud no moría ni se enfriaba en el invierno de las cosas. Es que permanecerá joven después de trasponer la frontera de este siglo:

“Y tú... seguirás gozando
el poema de Dios cuando en el Cielo
te nutras con la luz de su presencia.”

¿Que hay, en realidad, en la poesía y en la vida de este Marqués incomparable? Hay alma cristalina, hay espíritu fruitivo, hay humanidad plena. La interpretación humanísima de la existencia le permitía abarcar lo más profundo del arte y lo más sutil y fino del humor. Lo más insignificante en apariencia lo transformaba en delicia. Es fácil demostrarlo. Sabía contar con naturalidad sencilla. Sabía hacer felices a los que le acompañaban. Con la blanca inocencia de un niño se afanaba en transmitir a manos llenas el caudal de optimismo que se escondía en su alma. Le fluía desde dentro. El fundamento cristiano de su vida le empujaba a transformar a los demás en partícipes de su alegría. Los ejemplos son innumerables.

Elegido generosamente por él para ir en su compañía a América, ya en el aeropuerto —era mi primer vuelo y el Atlántico me esperaba—, antes de arrancar me animó con una anécdota de regocijante contorno. Me dijo: Este era un general muy viejecito, a quien convidaron un día a dar un corto vuelo por encima del aeródromo. Pero nuestro invita-

do, que nunca había vivido semejante experiencia, tomó sus precauciones advirtiendo: señor aviador, procure usted volar bajito y muy despacio...

Su gracia asomaba en cada resquicio de sus palabras. Durante una comida que nos dieron en Avila, llegado el momento de agradecerlo, hube de hablar, naturalmente, el primero. Cuando le tocó intervenir al Marqués, apenas iniciada su disertación se le ocurrió decir: Habéis oído el vino de la palabra de Morales Oliver; ahora os tendréis que conformar con mi pobre agua de Lozoya.

Todo era grande en aquella humanidad que refulgía. Hasta lo más diminuto se agigantaba. Su ingenio cobraba una dimensión insospechada. Volando una vez sobre el mar de las Antillas —precisemos que era el año 1946—, la respuesta que dió a una incontestable pregunta mía fué rápida y de una agilidad intelectual imposible de igualar. Iba yo mirando el mar y la interrogante de sus aguas quietas cuando le dije de pronto: Mira, Lozoya, vamos a suponer que ahora sufriera el avión una avería no grave; vamos a imaginar que nos pusiéramos los salvavidas, que nos los supiéramos poner, que nos lanzáramos al espacio, que los paracaídas se abrieran, que todo fuera a punto... Pero ¿qué pasaría a continuación, porque abajo hay tiburones...? La respuesta fué contundente, sin respiro: No ocurriría más que esto, que todos los tiburones se reunirían, se pondrían a mirar hacia arriba y se dirían unos a otros: cómo bajan las subsistencias...

Hasta en los detalles más nimios chispeaba su sano humor. Al encontrarnos en un hotel ante una luz que no atinábamos a apagar o frente a una puerta que se abría sola, indefectiblemente echaba mano de los versos de una revista del siglo XIX coincidente con la época en que se inventó el quinqué. Decía sin más:

“Un mozo de café
al quererlo apagar,
rompió un quinqué.

Los inventos del siglo diecinueve
no son para empleados por la plebe.”

Fué, en fin, la suya una vida inundada de alegría, de salud interior, de niñez perenne. Su temperamento traspiraba ilusión. Esto se explica sabiendo que quien así actuaba vivía la hondura de la ciencia hipersensible y la plenitud de la sabiduría abismal. Tengamos en cuenta, como aclaración, el pensamiento de Faber para quien la ciencia, si es verdadera, conlleva un espíritu candoroso de inocencia, de sencillez, que hace niños a los que la enseñan si su corazón es humilde. ¿No estamos contemplando un retrato viviente del Marqués? Aprendamos junto a esto la doctrina gustada por el Santo Obispo de Hipona y la escrita por Santa Teresa de Jesús. Para el hijo de Santa Mónica la sabiduría —identificada con la bondad— equivalía a una cierta posesión beatífica de Dios. Para la Santa abulense, el conocimiento no era habitación, sino tránsito: la habitación es el amor.

La cultura del Marqués respondía a estos módulos. Rebasaba las fronteras de la ciencia como simple conocer, substrato de la soberbia intelectual, y anidaba en la sabiduría, germen de la sencillez y antesala de lo perdurable. Conocimiento y amor a escala eterna fueron sus normas. Por eso fué un *sabio* y, como tal, bondadoso, humilde, edificado en profundidad. Su corazón y su mente supieron aunar, como secuela, lo grande y lo pequeño, el humor con el arte, fundiéndolos en una dimensión extrahumana.

Llegado el último día de su peregrinación en el tiempo, Juan de Contreras logró el añorado premio de dormir su sueño postrero en la ciudad que le vió nacer. Hijo fiel, iba a reposar bajo el cielo de Segovia, a la sombra de sus torres, al arrimo de sus antepasados. ¿No era este anhelo algo semejante al que latía en dos almas tan diferenciadas como las de Sancho Panza el bueno y Antonio de Nebrija el sapiente? Un mismo suspiro los unía: el amor quintaesenciado al lugar nativo. El escudero de Don Quijote (II,55), caído en la si-

ma, lamenta ante su rucio su mutua desgracia y se apena por la eventualidad de no morir en su patria. El humanista andaluz saluda a su casita de Lebrija y deja constancia de su afecto, en versos de poderosa nervatura latina, evocando su ayer, su hoy, su afán de retorno. Tres tiempos de emotividad indescriptible. Recuerda que en aquella *parva domus* sus ojos se llenaron de luz, corrieron sus primeros días, sintió el calor acariciante de sus padres y aprendió a jugar. Vino luego la ausencia. Pero volverá para morir: era su ensueño. Allí donde descansan sus mayores. Allí donde están enterrados los suyos. Allí donde, en verso escalofrío, se mezcla el polvo de toda la casa: *ubi permixto pulvere tota domus*.

El amor sedimentado de esta clase encontró también un hueco en Cicerón en aquel recodo de su libro *De legibus* en el que se conmueve al traer la memoria de su pueblo natal de Arpino y en su regazo la casa de labranza donde vivió su padre, donde nació él y en cuyo recinto se deslizó su infancia. El P. Cayuela lo selecciona con delicadeza. El manantial de los recuerdos hogareños no deja de fluir con suavidad amable en todo el deambular de la literatura.

El Marqués de Lozoya, nacido en la señorial ciudad del Eresma, vino aquí a dormir su último sueño en la iglesia de las Dominicas, frente a la parroquia de la Trinidad donde había sido bautizado. El día de su muerte fué decisivo en los anales de la Historia. Entregó su alma al Señor un 23 de abril. La misma fecha en que tres siglos antes moría Cervantes en Madrid, Garcilaso el Inca en Córdoba, Shakespeare en Stratford. Todos en 1616 con diferencia de horas. Día de incalculable resonancia en los fastos de la literatura. Juan de Contreras fué digno de trasponer los umbrales de la vida en un día tan significativo. Por la elegancia de su sintaxis. Por la excelsitud de su poesía. Alegre, dentro de la tristeza, que fuera así. Su prosa diáfana, clara, limpia como un hontanar, refulge en su *Historia del arte*, magnificada por Pita Andrade, o en su obra histórica empapada de españolidad. Su poesía acuosa, delicada de líneas, ingravida por lo etéreo, se

sublima en las más altas cimas. Realmente mereció abandonar este mundo un 23 de abril. No olvidemos lo que esa cifra representa. Y pongamos la rúbrica a nuestro dolor diciendo que en la eternidad, la cual tan cerca sentía, el Marqués de Lozoya entre los amigos de Dios nos está esperando.

BOSQUEJO BIOGRAFICO DEL MARQUES DE LOZOYA

Por José María Salazar

"Sólo soy un divulgador", solía decir con modestia el Marqués de Lozoya para quitar importancia a su amplia y extensa bibliografía, fruto de una larga vida entregada con pasión al estudio, a la enseñanza y a la investigación. También a la divulgación —aún en los niveles más modestos— y al servicio público, que se llevó buena parte de sus facultades. Con un espíritu de trabajo que le impulsó a multiplicar su actividad de manera asombrosa y a escribir sin cansancio desde sus años juveniles hasta el momento mismo de su muerte. Poeta por encima de todo, escribió también ensayos, memorias, crítica de arte, profesor universitario en el más amplia y universal sentido del término. Política, es la, en vocación política y sólo movido en su vida pública por el peculiar sentido del deber que tenía algo de monarca y mucho de medieval. Toda una institución de la cultura española en el presente siglo. Para muchos, quizá un pilar de la cultura —Director General de Bellas Artes, Presidente del Instituto de España, Consejero del Estado— que desempeñó con lucidez y honestidad numerosas tareas públicas. Para quienes le conocieron bien, un profesional incansable que secundó, tras la activa vida pública, una labor científica, docente y de investigación no interrumpida ni un sólo día de su vida. Estuvo donde estuvo y ocupó el cargo que

BOSQUEJO BIOGRAFICO DEL MARQUES DE LOZOYA

Por José María Ballester.

“Sólo soy un divulgador”, solía decir con modestia el Marqués de Lozoya para quitar importancia a su amplia y extensa bibliografía, fruto de una larga vida entregada con pasión al estudio, a la enseñanza y a la investigación. También a la divulgación —aún en los niveles más modestos— y al servicio público, que se llevó buena parte de sus energías. Con un espíritu de trabajo que le ayudaba a multiplicar su actividad de manera asombrosa y a escribir sin cansancio, desde sus años juveniles hasta el momento mismo de su muerte. Poeta por encima de todo, novelista ocasional, historiador, crítico de arte, profesor universitario en el más amplio y universal sentido del término. Político, en fin, sin vocación política y sólo movido en su vida pública por su peculiar sentido del deber que tenía algo de romántico y mucho de medieval. Toda una institución de la cultura española en el presente siglo. Para muchos, quizá, un político de la cultura —Director General de Bellas Artes, Presidente del Instituto de España, Consejero del Reino— que desempeñó con lucidez y honestidad numerosos puestos públicos. Para quienes le conocieron bien, un profesional universitario que escondía, tras la activa vida pública, una labor científica, docente y de investigación no interrumpida ni un solo día de su vida. Estuviera donde estuviera y ocupara el cargo que

ocupara. Entre otras cosas, porque siempre había un sueño generoso que ceder al trabajo, a la búsqueda de datos, al estudio, a la pasión de escribir, a la inclinación irresistible de comunicar cuanto conocía.

Así se entiende la abundante y prolífica bibliografía que se ofrece en estas páginas, quizá no del todo completa porque sería necesario rastrear los más modestos periódicos y publicaciones de varias partes del mundo o rebuscar el rastro de centenares de artistas dispersos por los cuatro puntos cardinales, para dar con todos sus escritos y publicaciones. Queda, al menos, reunida para siempre, su bibliografía fundamental. Desde las obras rigurosamente científicas hasta los trabajos periodísticos y de simple divulgación. Desde su "Historia del Arte Hispánico" —obra cumbre de su vida profesional— hasta su más reciente "Historia de España", ampliamente difundida, donde quedaron enterrados muchos años de su labor callada de historiador y de estudioso. Desde sus primeros trabajos juveniles hasta los que salieron de su máquina de escribir la víspera misma de ingresar en la clínica donde le llegaría la muerte. Artículos científicos, discursos académicos, lecciones magistrales, conferencias o simples charlas. Porque el Marqués de Lozoya sentía una curiosa alergia a jerarquizar su labor de investigación científica o de divulgación cultural. Todos los temas le interesaban por igual. Todos los públicos —estudiantes o profesores, académicos o simples ciudadanos— le merecían idéntica consideración. Para él, era cosa normal pronunciar un discurso trascendente en un acto oficial, tomar a renglón seguido un coche de línea o un tren correo para pronunciar una conferencia en el más recóndito rincón de España —"soy un viajante de conferencias" decía con su particular sentido del humor— regresar de inmediato para dictar un curso en tal o cual universidad, preparar un viaje a América y recalar, al fin, en su casa de Segovia para descansar entre sus viejos papeles o hacer de guía de turismo para cuanto viajero —ilustre o menos ilustre— llamara a las puertas de su casa e invocara su hospitalidad.

Su particular vocación universitaria le llevaba de forma natural a ejercer la docencia, con humildad franciscana, en cualquier momento y ocasión. En la cátedra o en la calle, siempre estaba dispuesto a comunicar cuanto sabía y a aprender lo que ignoraba. Su curiosidad no tenía límites, como lo prueba con larqueza su espíritu viajero, realmente precoz, y la diversidad de temas y de asuntos que ocuparon su quehacer profesional. No en balde, uno de los primeros trabajos reseñados en esta bibliografía es un escrito juvenil, "Faldeando la Sierra", resultado de una excursión en tartana por la sierra segoviana, entonces desconocida y hoy convertida en paraje de moda para el turismo interior. Desde entonces, su vida será un viaje permanente por todas las rutas del mundo, desde los países europeos que conoció en sus años de estudiante hasta los más exóticos países conocidos en sus años maduros. Toda su vida es como una gran aventura que empieza y termina en la ciudad de Segovia, a cuya historia está vinculada su familia desde los tiempos medievales. Allí comienza su vocación investigadora, en los archivos familiares primero y en los de la ciudad, después. Tras las huellas de su antepasada Doña Angelina de Grecia, personaje de leyenda que Lozoya estudia, descubre y describe en forma novelada con muy pocos años y que nos devuelve después, tras largos años de seria investigación, en su discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia. Años de formación permanente junto a D. Manuel Ballesteros —él lo rescata de la torre de marfil segoviana y despierta su vocación universal— hasta ocupar la cátedra de Historia de España en la Universidad de Valencia por rigurosa oposición. Los años de la República, anteriores a la Guerra Civil, le llevan de forma ineludible a la actividad política —mejor, en este caso, pública— que le acompañará durante buena parte de su vida. Diputado a Cortes por Segovia, esta nueva faceta de su actuación personal, no le impide proseguir sus trabajos de investigación ni la redacción de su "Historia del Arte Hispánico", obra precursora en su género y donde han aprendido

la disciplina decenas de promociones universitarias españolas y americanas.

La Guerra Civil, con su triste impacto en el tesoro artístico español, lanza al Marqués de Lozoya a una acción frenética de salvamento en el bando nacional, idéntica en su apasionamiento a la que otros intelectuales preclaros realizaron en el bando republicano. Curiosamente, al Marqués de Lozoya le corresponde desempeñar un papel decisivo en el regreso a España de los cuadros del Museo del Prado que esas otras personas habían puesto cuidadosamente a salvo en Suiza durante la Guerra Civil. Director General de Bellas Artes durante más de diez años, asume la difícil responsabilidad de hacer frente, apenas sin medios, a la defensa y conservación de un patrimonio que se desmoronaba, como consecuencia del abandono secular, de los estragos de la guerra y de factores nuevos como el desastroso crecimiento y transformación de nuestras ciudades y conjuntos monumentales. Fenómeno que el Marqués de Lozoya no dejó de combatir y denunciar a todo lo largo de su vida. Para hacer frente a esa situación y ante la escasez de medios e instrumentos para atender de forma adecuada a las necesidades reales de este patrimonio, Lozoya renunció a todo lucimiento político y se mantuvo, con toda la dignidad de un profesional consciente, en niveles rigurosamente técnicos. Concentró todas sus posibilidades y todas sus energías en la nada espectacular tarea de consolidar y conservar ese patrimonio, para evitar su hundimiento general. Fue una obra tenaz de consolidación y apuntalamiento. Luego diría su autor, con cierto orgullo profesional, que nunca se le hundió un edificio y, sin embargo, cosa insólita, logró cesar a las autoridades responsables de la demolición de un importante monumento en determinada capital española.

Tampoco se interrumpe su vida profesional —historiador, investigador, profesor, escritor— en los largos años posteriores a su paso por esta Dirección General ni en el paréntesis gozoso de su estancia en Roma como Director de la Academia Española de Bellas Artes. Nuevas responsabilida-

des públicas que culminan con la presidencia del Instituto de España en un momento de particular importancia política por llevar aneja la condición de Consejero del Reino. Director más tarde de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, desempeñó los puestos públicos y asumió las responsabilidades consiguientes, con un espíritu de honestidad, de lealtad y de generosidad muy próximo al de los caballeros medievales que él mismo glosó y estudió en muchos de sus escritos. Puede decirse que pasó por la política de puntillas, sin hacer ruido y sin hipotecar una vida cuyas coordenadas fundamentales fueron siempre la historia y el arte. La pasión por la cultura, en definitiva, entendida siempre y sobre todo como comunicación. Unas veces de forma oral, a través de centenares de conferencias, lecciones magistrales, charlas o discursos en los que había siempre más ciencia que política. Otras, de forma escrita: los libros, fascículos y artículos que se recogen en esta obra. Nada refleja de forma tan exacta la dimensión humana y profesional de una persona, su trayectoria vital, como los escritos que deja al morir. Por eso, el mejor homenaje que se podía rendir a la memoria del Marqués de Lozoya, el mejor testimonio que podía recogerse de su obra y la mejor proyección que de esa obra podía hacerse a las generaciones futuras de estudiosos y de investigadores, es la publicación de la presente bibliografía. En su evolución cronológica y en su envergadura temática se encierra el espíritu que alentó una larga vida de trabajo y de búsqueda, de enseñanza y de divulgación. La curiosidad intelectual que permaneció siempre viva en el corazón generoso y en la mirada profunda de quien sólo se tenía por un viejo hidalgo segoviano.

EL MARQUES DE LOZOYA COMO HISTORIADOR DEL ARTE

Por José Manuel Pita Andrade

En el homenaje que la Fundación Universitaria rinde al Marqués de Lozoya tiene que ocupar un puesto singularísimo el recuerdo de su personalidad en el campo de la historia del arte español. La figura del poeta y del amigo, tan bellamente evocada por Don Luis Morales Oliver, así como el *Bosquejo biográfico* de Don José María Ballester, contribuyen decisivamente a pergeñar el perfil humano de Don Juan de Contreras en sus vertientes más íntimas y sensibles; aparece en ellas como un ser excepcional y bueno que supo asumir responsabilidades con esfuerzo, generosidad y sencillez. Pero al lado de lo que fue su vida pública y privada o, mejor dicho, fundiéndose con ambas, ocupa un hueco principal su labor como historiador del arte. Aunque ya sabemos que sus primeros trabajos se orientaron por el mundo de las Letras (dadas sus aficiones literarias) y de la Historia, su vocación acabaría llevándole, fundamentalmente, por la senda de los estudios artísticos.

Al haber tenido el honor de sucederle como Patrono en esta Fundación, quiero subrayar algunos rasgos de sus aportaciones en un campo que nos resulta común. Empezaré contradiciéndole; llevado de su modestia el Marqués de Lo-

zoya (como recuerda Don José María Ballester) solía decir que no era investigador, sino divulgador. Me atrevo a rectificarle porque cualquiera que se asome a la Bibliografía que aquí se publica hallará numerosos trabajos con noticias y juicios críticos originales. El Marqués consiguió enriquecer nuestra visión del arte español con aportaciones de primera mano. Pero se ofrecieron, las más de las veces, arrojadas por un lenguaje tan llano y asequible que el lector corre el riesgo de no ser plenamente consciente de la originalidad de muchos trabajos. Se podrá comprender bien cuanto digo reparando los cinco volúmenes de su *Historia del Arte Hispánico*, que vio la luz entre 1931-1949. En ella, claro está, hay mucho de síntesis; hay además numerosos capítulos que enfocan de modo muy personal e incisivo etapas capitales de nuestro pasado artístico. Mas hay algo también impagable: en su afán de mostrar un panorama, lo más completo posible, de todos los géneros, tuvo la valentía, casi podría decirse el heroísmo, de internarse en parcelas que exigían esfuerzos no de codificación, sino de investigación. Realizada tan ingente tarea, prácticamente en solitario, fue factible conseguir, antes de que mediara nuestro siglo, una valiosísima *Historia del Arte español, hispanoamericano e incluso portugués*, magníficamente ponderada. Recordemos que dentro de esta obra ejemplar el mundo de las artes decorativas tuvo por primera vez el puesto que le correspondía. Desde 1950 se prodigaron de tal forma los trabajos de todo tipo sobre nuestro arte que, por razones biológicas, muchos capítulos de esta importante historia necesitarían actualizarse. Recientemente se ha publicado en nuestro país, también en varios volúmenes, una obra con título idéntico. Pero quienes, siendo estudiantes, leímos y releímos la *Historia del Arte Hispánico* del Marqués de Lozoya no podremos olvidar que, en su día, constituyó un hito de nuestra Bibliografía artística. Téngalo en cuenta el lector ya que puede pasar inadvertida, como un número más (el 50), en la relación de trabajos que figura en este fascículo.

Las publicaciones de *Historia del Arte* que se recogen

en la Bibliografía se han distribuido en una serie de apartados que se encabezan con el que lleva el título de "Generalidades". Observando los trabajos que caben en él podrá parecer una especie de "cajón de sastre". Aunque ello puede resultar demasiado misceláneo es aleccionador comprobar cómo aquí alcanza su verdadero significado el epíteto de "divulgador" que se daba el Marqués de Lozoya. Como tal cumplió un raro papel. Supo enaltecer lo que suele llamarse "divulgación" cargando el acento, desde los ángulos más diversos, en cuestiones de interés dispar. Es admirable reconocer cómo abordó con fortuna los temas más diferentes en revistas de investigación, en semanarios concebidos para el gran público o en la prensa diaria. Así, a retazos, se nos muestran los agudos comentarios del Marqués sobre problemas de conservación y restauración de monumentos, sobre sociología del arte, sobre iconografía, sobre caracterización del arte hispánico, sobre artesanía y tantas otras cosas. Más de medio centenar de fichas componen este rico mosaico de materias donde, insistamos, cabe descubrir hallazgos de primera mano al lado de breves artículos que proyectan la atención sobre cosas múltiples. Ahora que cuanto nos rodea puede ser susceptible de valoración para un historiador del arte, resulta grata la lectura de artículos sobre chimeneas, cerámicas o tarjetas postales.

En el apartado "Generalidades" conviven obras muy desiguales ya que, junto a los cinco volúmenes de la *Historia del Arte Hispánico* es factible descubrir artículos de apenas una página. Entre tanta miscelánea querría destacar algún trabajo, como el titulado *Características del Arte Español* fruto de una intervención, en 1970, en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, que revela bien la visión decantada que el Marqués de Lozoya había alcanzado de lo nuestro cuando se acercaba a los 80 años.

Las fichas que recogen trabajos sobre Arte Antiguo y Medieval no son numéricamente, muy abundantes, porque algunas, por razones fáciles de comprender, se intercalaron en otras secciones. No obstante debemos destacar su ajusta-



da *Valoración del Arte Ramireense* y las primicias que nos ofreció sobre la Iglesia de Valdeolmos. Sus aportaciones en el campo del Románico se manifiestan con generosidad cuando trata de los monumentos segovianos. Entrando en el mundo del Gótico no debe olvidarse la parte decisiva que tuvo en el pequeño volumen publicado por la Editorial Labor.

El Arte del Renacimiento se estudia en una docena de trabajos que abordan cuestiones tan diversas como las derivadas de la presencia en nuestra Península de *Esculturas en mármol de Carrara*, la valoración de la personalidad del pintor valenciano Fray Nicolás Borrás o los trabajos dedicados específicamente al Greco. Aunque varios de estos se han incorporado a la sección Barroco-Rococó, por razones obvias, han de ser considerados aquí. Destacaremos los que vinculan al Greco con el Monasterio del Escorial. Creo que el primer estudio monográfico que se escribió sobre *El martirio de San Mauricio* se debe al Marqués de Lozoya. Figuró en una colección, "Obras Maestras del Arte Español", en cierto modo malograda, en la que colaboraron nuestros más insignes historiadores del arte en la década de los cuarenta. La historia y el análisis del lienzo se realizan con finura y rigor ejemplares, abordándose con ecuanimidad la polémica repulsa de Felipe II hacia el pintor. Siendo el Marqués vocal del Patrimonio Nacional se reiteraron los artículos acerca de los lienzos de Theotocópuli conservados en el Monasterio. Recordemos además su penetrante confrontación de Berruguete y nuestro pintor así como otras colaboraciones en "Archivo Español de Arte", como la relacionada con un artículo de Demerson o la referente a un lienzo del Greco en el alto Perú.

En la nómina de trabajos sobre los estilos Barroco y Rococó habría que destacar su visión de *Las postrimerías del Barroco Español* impresa en el volumen XIII de la "Historia del Arte Labor" dedicada al Rococó. Este estudio, aparecido años después de concluir la *Historia del Arte Hispánico*, contiene una visión novedosa y decantada sobre la etapa

final de un capítulo en el que se contraponen expresiones castizas con el arte proto-académico traído a España por los Borbones. La interpretación de este último Barroco debe recordarse con la que nos dejó de la del Nuevo Mundo en una ponencia presentada en un congreso que tuvo lugar en Venecia en 1954.

Resultaría grato seguir espigando, en el acervo bibliográfico del Marqués de Lozoya, los trabajos en los que se contienen visiones críticas de nuestros estilos durante los siglos XVII y XVIII. Recuérdese por ejemplo la contraposición que nos dejó de *El Barroco Académico* y *El Barroco Hispánico* en el volumen XI de la "Revista de la Universidad de Madrid". Pero no cabe olvidar, al lado de estas aportaciones, las que sirvieron para enriquecer, con documentación inédita, el conocimiento de artistas representativos de esta etapa; pienso por ejemplo en *Los papeles de Nicolás Churriguera* impresos en el "Correo Erudito".

Volviendo al mundo de la pintura pondremos todo el énfasis en las aportaciones que nos dejó sobre los más importantes maestros del siglo XVII, desde Juan Ribalta (en relación con su presencia en el Retablo de Andilla) hasta Claudio Coello. Se entremezclan los comentarios críticos con sustanciosas aportaciones que sirvieron para dar a conocer obras desconocidas. En la *Bibliografía* el lector hallará artículos sobre Ribera, Zurbarán, Velázquez, Cano, Pereda y Claudio Coello, que resulta indispensable considerar cuando se aborda el estudio de estos maestros, sobre todo en los casos en que se dan a conocer lienzos inéditos; recordemos por ejemplo las aportaciones sobre los cuadros de Velázquez descubiertos en las colecciones del Patrimonio Nacional. También en este apartado conviene reseñar las noticias sobre obras conservadas en América o estudiadas durante la estancia del Marqués en Roma como Director de la Academia de Bellas Artes de España.

Medio centenar de fichas registran los trabajos dedicados al Arte Neoclásico y Contemporáneo. Algunos tienen especial envergadura y agudeza, como el Discurso de recep-

ción en la Real Academia de San Fernando sobre la *Teoría de las Artes Plásticas en el siglo XIX* (1940). Llamo la atención sobre él porque supuso en su momento una importante revalorización de un siglo que padecía en aquella época el más injusto de los olvidos en el plano artístico.

Los artículos que se ocupan de Goya y su tiempo se nutren frecuentemente de novedades. Dejando los de mera divulgación señalemos los que dieron a conocer algunas de las obras realizadas por el genio aragonés durante su estancia en Italia. En lo que concierne al entorno, señalemos (junto a breves, pero originales aportaciones sobre pintores como Gregorio Ferro y Luis de la Cruz) el fundamental estudio biográfico dedicado a Vicente López; como aportaciones documentales recordemos las cartas de Azara al pintor de Cámara D. Francisco Javier Ramos.

Al penetrar a fondo en el Arte de los siglos XIX y XX se pone de manifiesto el interés del Marqués de Lozoya hacia lo contemporáneo, proyectado de un modo especialmente generoso en la valoración de pintores que conoció muy de cerca. No es posible rememorar los nombres de todos los que merecieron una generosa valoración por su parte. Recordemos que en el seno de la Fundación Universitaria se imprimieron las conferencias que dio sobre Mariano Fortuny y Sotomayor. Pero hemos de insistir en la casi inabarcable nómina de artistas que no solo fueron recordados en artículos que aparecieron en revistas especializadas o de divulgación, sino en los que merecieron generosas y apretadas semblanzas en los catálogos-exposiciones, prólogos, etc.

Al hacerse el recuento de las publicaciones del Marqués de Lozoya debe enaltecerse el interés que mostró por las Artes Decorativas y la Indumentaria. Ya lo observamos al referirnos a las investigaciones que hubo de realizar al afrontar el estudio de las mal llamadas "Artes Menores" en la *Historia del Arte Hispánico*. Ahora reconozcamos los aciertos que se descubren en esas brevísimas pinceladas sobre muebles, chimeneas o cuanto se relaciona con la moda, que rellenaron un hueco importante en una revista ya desapare-

cida, "Arte y Hogar", que marcó una época en la España de la postguerra. Los estudios realizados después por Carmen Bernis colmaron importantes vacíos en el análisis científico de las prendas de los siglos XV al XVII. Pero no podemos negar que fue el Marqués de Lozoya como "divulgador" el que, tras su intervención en una obra clásica, en ocho volúmenes (impresa entre 1928 y 1944) sobre *La Moda* abrió brecha en un mundo profundamente sugestivo.

Al ingente número de trabajos evocados hasta ahora hay que añadir los que se relacionan con cuestiones de urbanismo o con determinados monumentos. Y además todo lo que concierne al ingente capítulo de Museos y Colecciones españoles valorados desde los ángulos más diversos. Creo que deben destacarse los que se relacionan con el Patrimonio Nacional y evidencian su interés por los Reales Sitios y por los Monasterios vinculados a dicho Patrimonio.

Pero todavía es preciso internarse en otros campos. El Marqués de Lozoya no dejó de realizar breves escarceos en el complejo mundo de la Heráldica. En la Bibliografía se ha hecho un aparte con todo lo que publicó relacionado con la Geografía, la Historia y, muy especialmente, el Arte de Segovia. Ello constituía una exigencia inexcusable aunque para ello fuera preciso hurtar numerosas fichas a otras secciones. Repasando los 133 trabajos que dedicó a su tierra pensamos en los espléndidos volúmenes que podrían formarse reuniendo los de mayor interés, que son muchos, y prescindiendo de algunas inevitables repeticiones. Nada segoviano le fue ajeno a Don Juan de Contreras. En la nutridísima cantera de aportaciones conviven las investigaciones más rigurosas con las breves notas de prensa. Con ello gana en densidad la visión de cuanto concierne al mundo del Arte.

Los últimos apartados de la ingente Bibliografía, es decir, los que nos llevan desde la ficha 461 hasta la 647 tienen carácter más misceláneo. En ellos se abarcan temas literarios, noticias de viajes, presentaciones y prólogos, bosquejos biográficos, etc., etc. Pero en muchas de estas aportaciones, por no decir en la parte más crecida de ellas, subyace la

vocación del Marqués de Lozoya por cuanto se relaciona con el mundo de la Historia del Arte. Fue, no nos cabe la menor duda, su verdadero mundo, el que llenó su existencia y el que le llevó, de manera permanente, de la investigación a la divulgación. Tal vez así pudo satisfacer su curiosidad y su afán de comunicación. Como Goya, el Marqués de Lozoya pudo escribir, hasta el último minuto de su vida, "aún aprendo"; pero también podría haber dicho, "aún enseño".

FECHAS EN LA VIDA DE D. JUAN DE CONTRERAS MARQUES DE LOZOYA

Por Alfonso de Ceballos-Escalera y Gila.

- 1893.—Nace en Segovia el 30 de Junio. Hijo de D. Luis de Contreras y Thomé, VII^o Marqués de Lozoya, y de D^a Ramona López de Ayala y del Hierro. Bautizado en la Sma. Trinidad pocos días después.
- 1897.—Aprende a leer, enseñado por su hermana Teresa.
- 1899.—Comienza a acurdír a la Escuela Pública de Segovia.
- 1905.—Muere su padre de una angina de pecho.
- 1906.—Bajo la dirección de los PP. Dominicos, curso el Bachillerato en el Instituto General y Técnico de Segovia. Publica sus primeros poemas en la página literaria de "El Adelantado de Segovia".
- 1912.—Comienza la carrera de Derecho, comenzando la de Filosofía y Letras. Es nombrado Académico Correspondiente a la Real de la Historia, por sus primeros trabajos.
- 1917.—Por muerte de su hermano mayor Luis de Contreras, sucede en el Marquesado de Lozoya.
- 1920.—Por su libro "Poemas Castellanos", es galardonado por la Real Academia Española con el "Premio Fastenrath".
- 1922.—Es nombrado Correspondiente de la Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

- 1923.—Catedrático por oposición de la de Historia de España en la Universidad de Valencia, ciudad a la que se traslada en compañía de su madre.
- 1931.—Muere su madre, a la que adoraba, en Abril. Ese mismo verano contrae matrimonio con su prima hermana Constanza López de Ayala y Morenes, de la que tendría dos hijas: Dominica y Angelina.
- 1933.—Elegido Diputado a Cortes por Segovia, abandona Valencia y la Cátedra, volviendo a residir en Segovia.
- 1936.—Es reelegido Diputado. Al estallar la guerra civil comienza a dar clases en el Instituto de Segovia.
- 1939.—Terminada la contienda, es nombrado Director General de Bellas Artes. En este cargo, trabajaría incansablemente en la recuperación de obras de arte, y en la restauración de otras muchas dañadas por la guerra.
- 1940.—Es nombrado Académico de Número de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando; Socio de Honor de la Asociación de Pintores y Escultores; y Correspondiente de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge.
- 1941.—Es nombrado Correspondiente de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona.
- 1946.—Vuelve a la Universidad, al ganar, por un concurso, la Cátedra de Historia del Arte Hispano-Americano en la Central de Madrid. Es nombrado Correspondiente de la Academia de la Historia de Granada (Nicaragua).
- 1949.—Se le concede la Gran Cruz de la Real y Americana Orden de Isabel la Católica. Miembro de la "Hispanic Society of América" de Nueva York.
- 1950.—Correspondiente de la Nacional de Artes y Letras de Cuba.
- 1951.—Cesa como Director General de Bellas Artes. Es nombrado Presidente de la Junta del Patronato del Museo Nacional de Arte del S. XIX.
- 1952.—Es nombrado Director de la Academia Española de

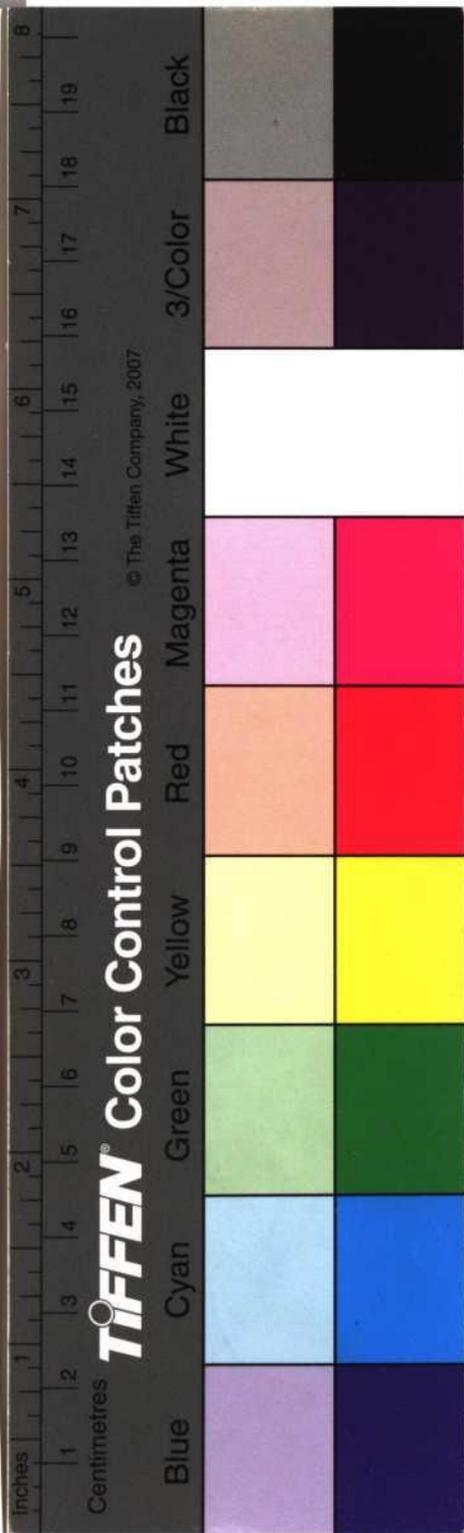
- Bellas Artes de Roma, ciudad a la que marcha acompañado de toda su familia.
- 1953.— Se le concede la Gran Cruz de la Orden Nacional “Al Mérito”, del Ecuador.
- 1957.— Cesa en su cargo en Roma y, vuelto a España, se reincorpora a su Cátedra en Madrid. Es nombrado Académico de Número de la Academia de Historia y Arte de San Quirce, de Segovia.
- 1960.— Es nombrado Socio de Honor y Corresponsal del Instituto de Cultura Hispano-Mexicano; Correspondiente de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala, y Medalla de Plata de la Asociación de Amigos de los Castillos.
- 1961.— Correspondiente de la Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid; Socio de Honor de la Sociedad Antropológica de Guatemala, y Gran Cruz de la Orden “Al Mérito por Servicios Distinguidos” del Perú.
- 1963.— Jubilado como Catedrático, continúa dando clases de Historia del Arte como Profesor de la Universidad de Navarra.
- 1964.— Es nombrado Presidente del Instituto de España, Procurador en Cortes y Consejero del Reino; Académico Honorario de la de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza; e Hijo Predilecto de la Provincia de Segovia.
- 1965.— Se le concede la Gran Cruz de San Juan Bautista, de Puerto Rico.
- 1967.— Se jubila como Catedrático de la Universidad de Navarra. Se le concede la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo.
- 1970.— Es nombrado Académico de Mérito de la de San Quirce de Segovia.
- 1972.— Cesa como Presidente del Instituto de España. Es elegido Director de la Real de Bellas Artes de San Fernando. Se le concede la Medalla de Oro de la Provincia de Segovia. Es investido Doctor “Honoris

- Causa" por la Universidad de Navarra.
- 1973.—Se le concede la Medalla de Oro de las Bellas Artes, de Francia. Es nombrado Correspondiente de las Sociedades Dominicanas de la Historia y de Geografía.
- 1974.—Correspondiente del Instituto Geográfico e Histórico del Uruguay.
- 1976.—La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando le concede el "Premio Forna".
- 1978.—El 23 de Abril, tras larga enfermedad, muere en su casa segoviana. Al día siguiente, su cuerpo era inhumado en el panteón familiar del Convento de las Dominicas, frontero a la iglesia en la que había sido bautizado ochenta y cuatro años antes.

ICONOGRAFIA

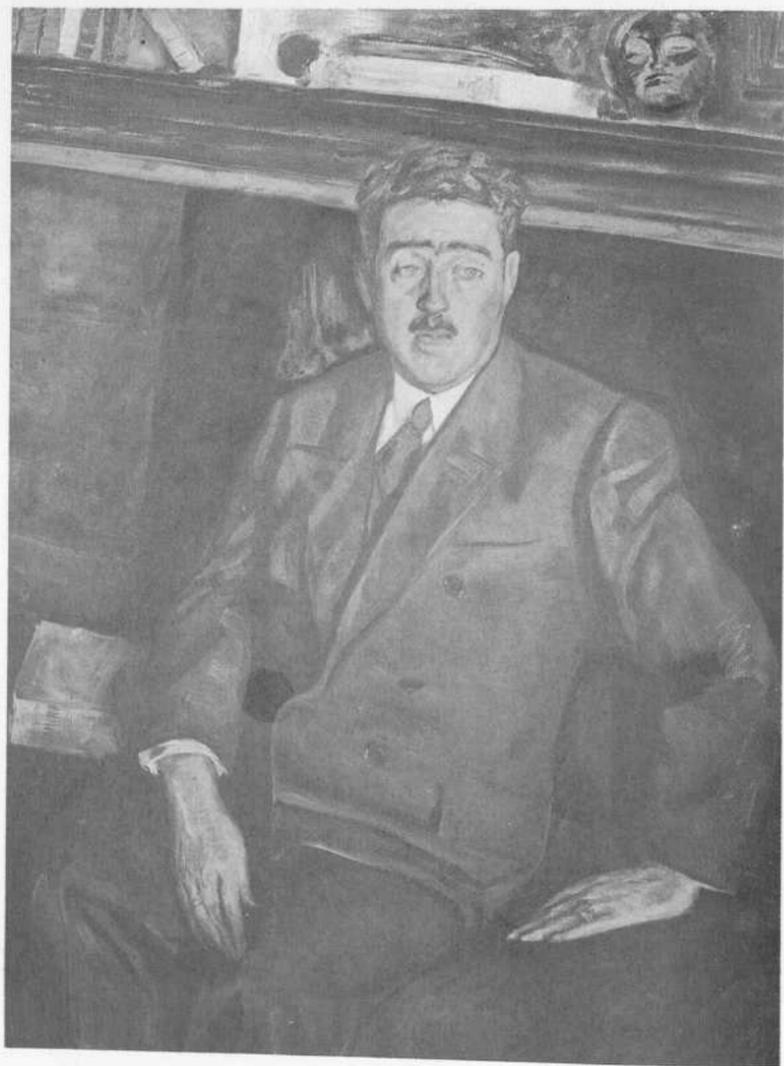


1. El Marqués de Lozoya niño, por Javier Pezuela. Pastel

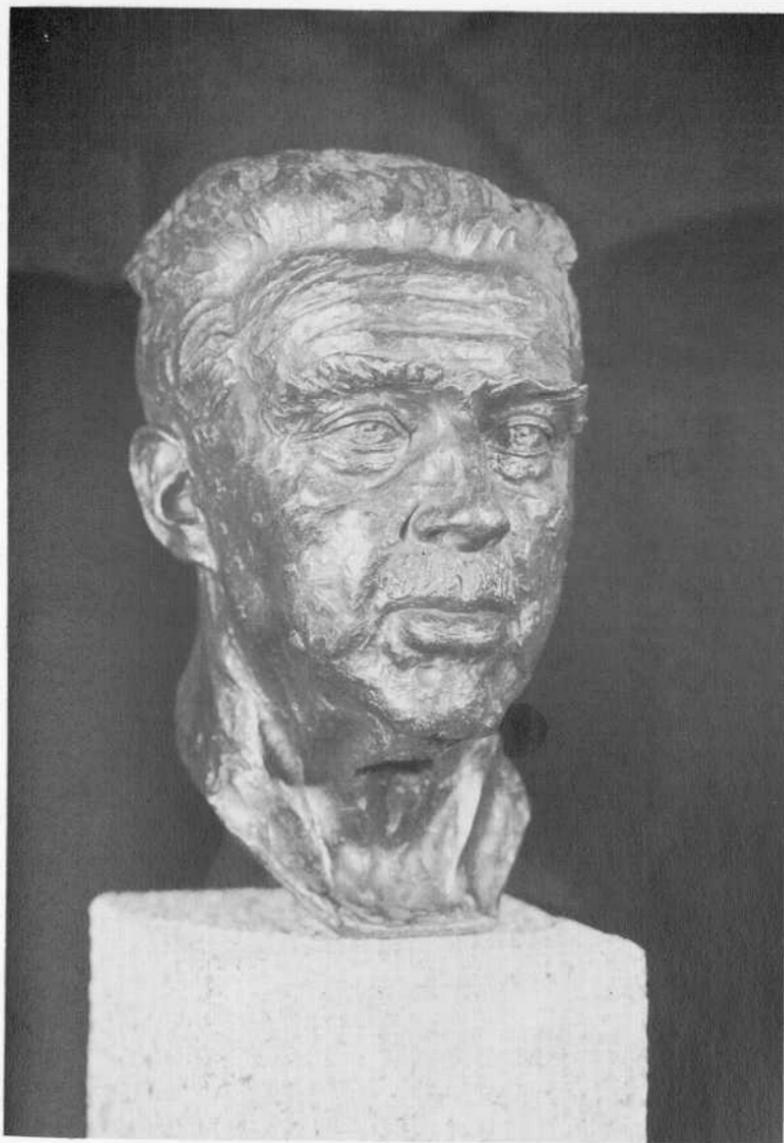




2. El Marqués de Lozoya, por Echaiz. Oleo



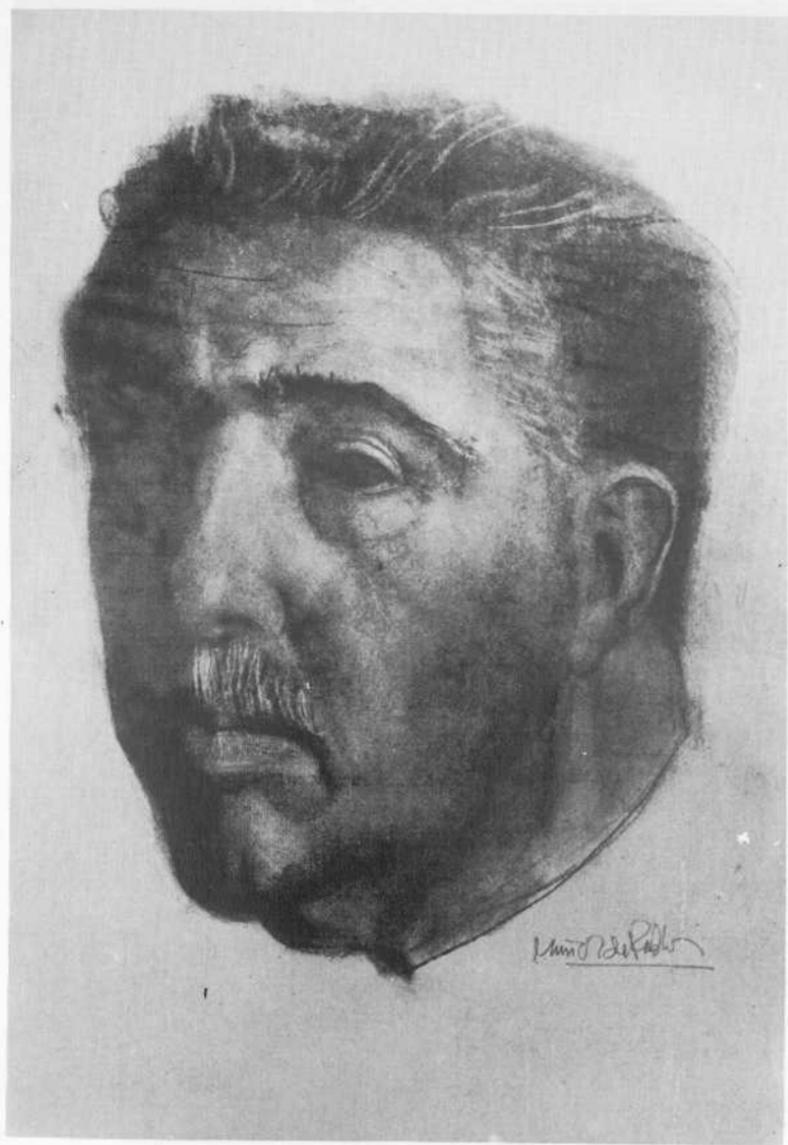
3. El Marqués de Lozoya, por Chicharro. Oleo



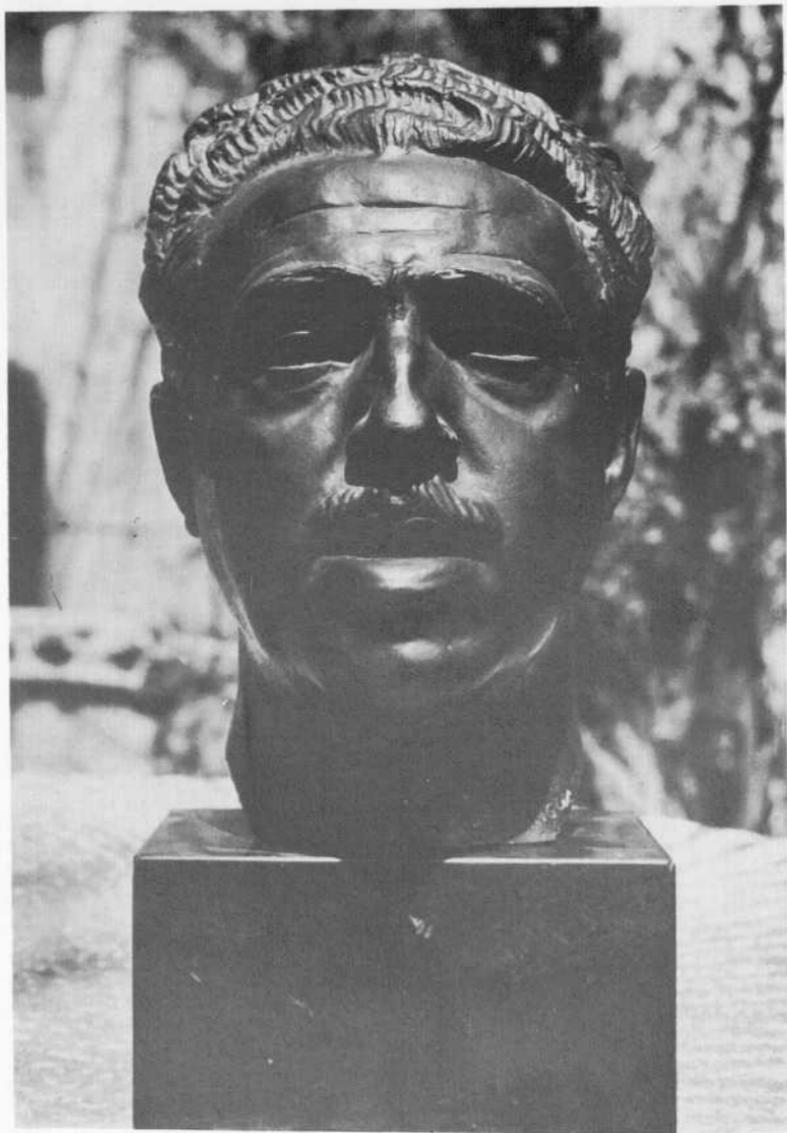
4. El Marqués de Lozoya por Santiago de Santiago. Bronce



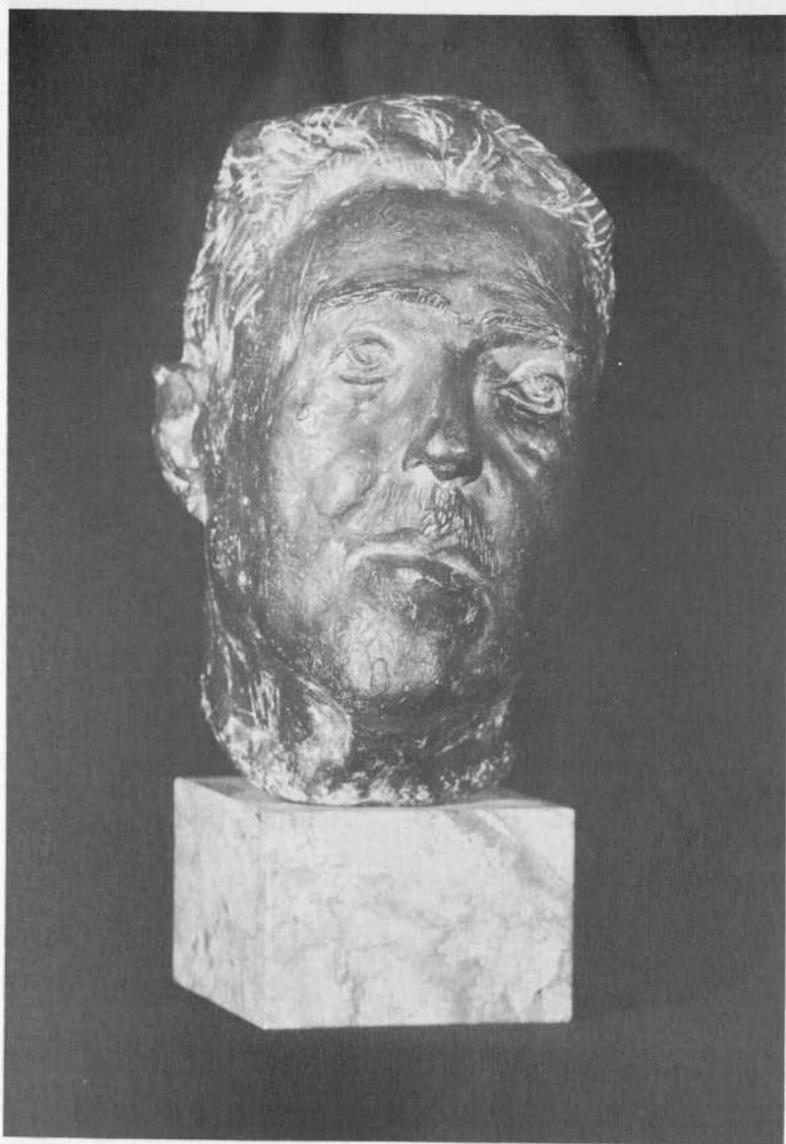
5. El Marqués de Lozoya, por Gimeno. Dibujo



6. El Marqués de Lozoya, por Muñoz de Pablos. Dibujo



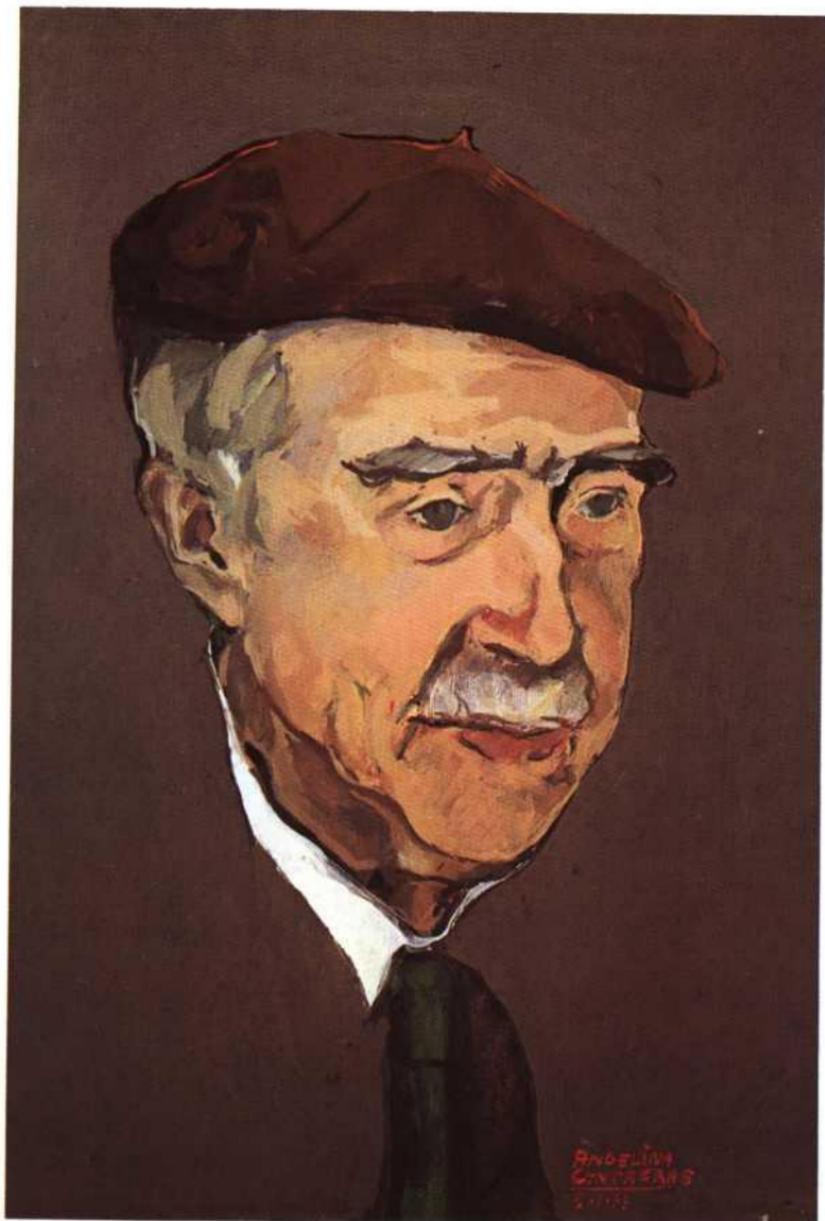
7. El Marqués de Lozoya, por J. Alangua. Bronce



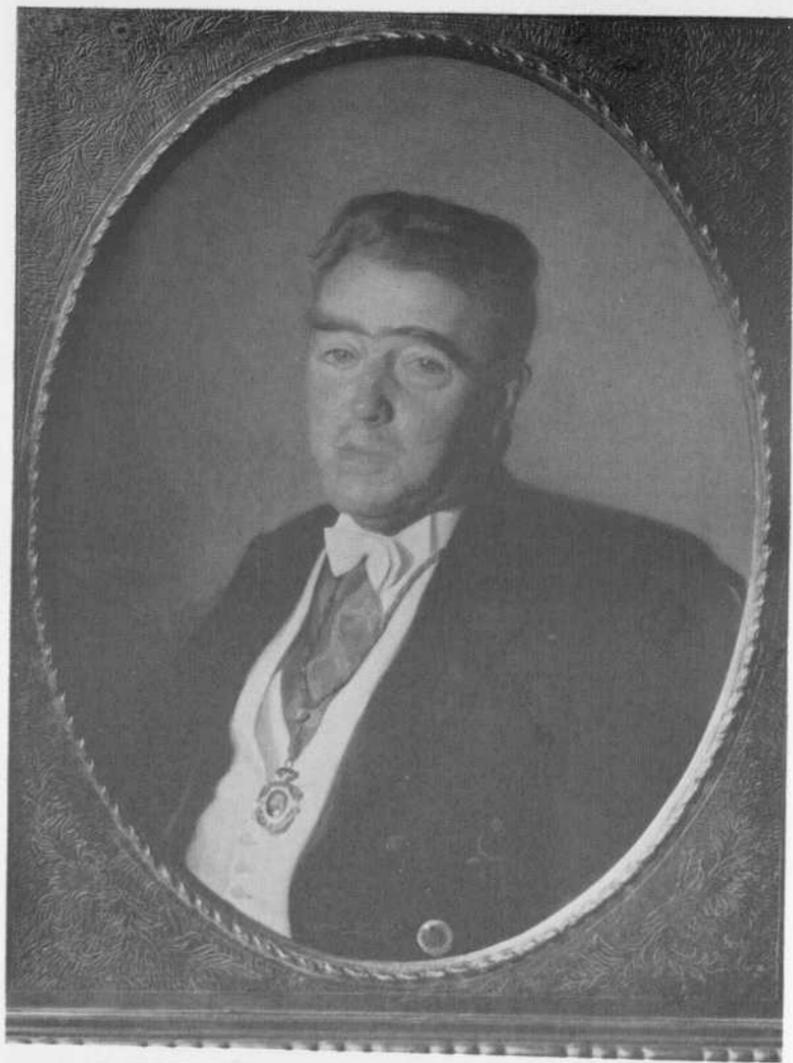
8. El Marqués de Lozoya, por Pablo Serrano. Bronce



9. El Marqués de Lozoya en hábito de Caballero de la Orden de Santiago, por García Adsuara, Oleo



10. El Marqués de Lozoya, por Angelina Contreras. Oleo



11. El Marqués de Lozoya por Enrique Segura. Oleo

HISTORIA

Doña Angolina de Grecia.

Biografía biográfica. Con una carta póstuma por el Sr. D. José de Cádiz. Segovia. Arcañón San Martín, 1912.

BIBLIOGRAFIA

El concepto romántico de la Historia.

"Boletín de la Real Academia de la Historia", nº 302, Valencia, 1930.

Los orígenes del Imperio. (La España de Fernando e Isabel).

Madrid, Ediciones Bursá, 1935.

Introducción a la biografía del Conde de Aranda.

Discurso leído en el acto de su recepción pública en la Real Academia de la Historia, el día 25 de Mayo de 1931. Conferencia del Excmo. Sr. D. Antonio de Aranda. Madrid, Ediciones Bursá, 1931.

Los príncipes españoles.

Madrid, Imp. de la Real Academia de la Historia, 1930.

Doña Angolina de Grecia.

Madrid, Imp. Menéndez, 1930.

*Recopilada y ordenada por
Mercedes Romero y
Alfonso Ceballos-Escalera Gila
bajo la supervisión de
Isabel Ceballos-Escalera.*

HISTORIA

- 1 *Doña Angelina de Grecia.*
Ensayo biográfico. Con una carta prólogo por el Exmo. Sr. Conde de Cedillo. Segovia. Antonio San Martín, 1913.
- 2 *El concepto romántico de la Historia.*
"Anales de la Universidad de Valencia" Valencia, 1930.
- 3 *El concepto romántico de la Historia.*
"Oro de ley", nº 321. Valencia, 1930.
- 4 *Los orígenes del Imperio. (La España de Fernando e Isabel).*
Madrid, Biblioteca Nueva, 1939.
- 5 *Introducción a la biografía del Canciller Ayala.*
Discurso leído en el acto de su recepción pública en la Real Academia de la Historia, el día 23 de Marzo de 1941. Contestación del Exmo. Sr. D. Antonio Ballesteros y Beretta. Madrid, Gráficas Informaciones, 1941.
- 6 *Los gremios españoles.*
Ministerio de Trabajo. Escuela Social de Madrid. Madrid, 1944.
- 7 *Doña Angelina de Grecia.*
Madrid, Imp. Maestre, 1950.

- 8 *Introducción a la biografía del Canciller Ayala.*
Con apéndice documentales acopiados por
Prólogo del Excmo. Sr. D. Javier de Ibarra y Begé. Bilbao, Junta
de Cultura de Vizcaya, 1950.
- 9 *La maravillosa historia de Carlos, bastardo Falconi.*
"Estudios Segovianos". Tomo III, nº 9. Segovia, 1951. pág.
353.
- 10 *Lo que España debe a los Reyes Católicos.*
Madrid, 1952.
- 11 *Homenaje a Isabel la Católica en Madrigal de las Altas
Torres.*
"Instituto de Estudios africanos". Madrid, 1953, 35 págs.
- 12 *El legado de España a América.*
Editado bajo la dirección de José Tudela. Madrid. Ed. Pegaso,
1954. 2 vols. [Elaborado por distintos especialistas]
- 13 *Isabel II y su Canal.*
"Villa de Madrid" nº 7. Madrid, 1959.
- 14 *Don Francisco de Contreras, Presidente de Castilla,
"el juez severo de D. Rodrigo Calderón".*
"Boletín de la Real Academia de la Historia", CXLV, nº 1.
Madrid, 1959. pág. 89-106.
- 15 *Vestigios de la "Edad Media" puertorriqueña.*
"Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña". T. II, nº 2.
S. Juan de Puerto Rico, 1959. pág. 1-7.
- 16 *La prolongación de la Edad Media Castellana en Amé-
rica Central en el s. XVI.*
[Discurso] Madrid, Instituto de España, 1960. 17 págs.

- 17 *La campaña de Navarra (1793-1795) en las cartas de la señora doña Juana M^a de Escobar y de Silva. Herrera, Marquesa de Lozoya.*
"Revista de Historia Militar". T. V, n^o 9. Madrid, 1961. pág. 91-120.
- 18 *Santiago Apostol Patrón de las Españas.*
2^a ed. Madrid, Biblioteca Nueva, 1965. 161 págs.
- 19 *Teoría del morisco español.*
"Archivos del Instituto de Estudios Africanos" n^o 77. Madrid, 1965.
- 20 *El conde de Caltelblanco (los altibajos de un linaje).*
"Boletín de la Real Academia de la Historia". T. CLVIII, n^o 1. Madrid, 1966. pág. 13-23.
- 21 *Los orígenes del Imperio. (La España de Fernando e Isabel).*
2^a edición. Madrid, Edic. Rialp, 1966. 230 págs.
- 22 *Historia de España.*
Barcelona, Salvat, 1967. 6 vol.
- 23 *La redención de cautivos en Argel desde el año de 1670 al de 1677, según las Memorias del P. Bartolomé Serrano, de la Orden de la Santísima Trinidad.*
"Boletín de la Real Academia de la Historia". T. CLXI, n^o 2, Madrid, 1967, pág. 95-110.
- 24 *Carlos V, como emperador europeo-americano.*
"Atlántida", T. VI, n^o 32. Madrid, 1968, pág. 199-205.
- 25 *Generación de Alfonso XIII.*
"Boletín de la Real Academia de la Historia" T. CLXV cuaderno II. Madrid, 1969. págs. 179-182.

- 26 *Desde el Palacio de Riofrío... Cartas del Rey Don Francisco de Asís a Doña Isabel II.*
 "Reales Sitios" Año VI — N° 20 — 2° Trimestre. Madrid, 1969. págs. 27-36.
- 27 *Los Suárez de la Concha y la villa de Lozoya.*
 "Anales del Instituto de Estudios Madrileños". Tomo V. Madrid, 1970. pág. 349-353.
- 28 *La noble estirpe de los Mendoza.*
 "Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos", tomo XVIII. Madrid, 1970. pág. 14.
- 29 *El Apostol Santiago y los Reyes de España.*
 "Reales Sitios" Año VIII — N° 28 — 2° Trimestre. Madrid, 1971. págs. 12-20.
- 30 *Como creció Castilla, de Condado a Monarquía.*
 "Boletín" de la Institución Fernán González. N° 176. Burgos, 1971.
- 31 *Introducción a la biografía del Canciller de Ayala.*
 Bilbao, La editorial Vizcaina, 1972. 177 págs.
- 32 *La epopeya portuguesa y la epopeya española en el poema de Luis de Camoens.*
 Conferencia pronunciada en la Biblioteca Nacional de Madrid el 22 de Noviembre de 1972. Madrid, Dirección General de Cultura.
- 33 *La Academia del Gató.*
 "Instituto Estudios Madrileños". Madrid, 1973, 28 pág. 1 h.
- 34 *Don Pedro de Terreros, el fiel amigo de Colón y su descendencia en Méjico.*

- 51 "Boletín de la Real Academia de la Historia". T. CLXXII. Cuaderno 3. Madrid, 1975, pág. 533.
- 35 *Jaime el Conquistador en su centenario.*
 Conmemoración de la Fiesta Nacional del libro Español. Madrid, Instituto de España, 1977. 45 págs.
- 36 *Etapas y momentos estelares de la cultura española.*
 (Conferencia pronunciada en F. A. E.) Memoria Didáctica del Centro de Altos Estudios F. A. E. Madrid, 1979. págs.134-140.
- 37 *El corista don Pedro López de Ayala y la historiografía portuguesa.*
 "Boletín de la Real Academia de la Historia", T. CII. Madrid, pág. 115.
- 38 *La Conquista de Canarias.*
 Semana "Pro Ecclesia et Patria" celebrada en la ciudad de San Cristobal de La Laguna del 15 al 22 de septiembre de 1935. Conferencia. Santa Cruz de Tenerife, Tip. Católica.
- 39 *El Canciller López de Ayala.*
 Bilbao, Tip. Hispano Americana. 41 pág. Ediciones de Conferencias y Ensayos, vol. 6.
- 40 *Doña Angelina de Grecia.*
 (Segunda versión) "Boletín de la Real Academia de la Historia". T. CXXVI. Madrid, pág. 37.

HISTORIA DEL ARTE

Generalidades.

- 41 *Nueva nota sobre la iglesia de Valdeolmos.*
 [Madrid] "Investigación y Progreso", T. XI, nº 5. Madrid, 1940. págs. 143.

- 42 *La preservación de las "Ciudades de arte"*.
 "Revista Nacional de Arquitectura". T. I, nº III. Madrid, 1941-42. pág. 1.
- 43 *La conservación de los monumentos nacionales durante la guerra.*
 "Revista Nacional de Arquitectura". T. I. Madrid, 1941-42. pág. 15.
- 44 *Pintura española en el Perú.*
 "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones". T. III. Madrid, 1943. pág. 51.
- 45 *Capitalidad y provincialismo en el arte hispánico.*
 "Revista de Ideas Estéticas". nº 1. Madrid, 1943. pág. 5.
- 46 *Arte franciscano en el Perú.*
 "Verdad y Vida", Madrid, 1943. 6 págs.
- 47 *El arte peruano y sus posibles relaciones con Canarias.*
 (Conferencia) "Instituto Estudios Canarios". La Laguna, Tenerife, 1944. 17 págs.
- 48 *Sobre la condición social del artista en la historia del arte.*
 "Revista Internacional de Sociología", vol. VI, núm. 7. Madrid, 1944. págs. 167-182.
- 49 *El martirio de S. Sebastián.*
 "Arbor". T. II, nº 6. Madrid, 1944. págs. 307-310.
- 50 *Historia del Arte Hispánico.*
 Barcelona, Salvat, 1931-1949. 5 vols.

- 51 *Pinceles y gubias cantan.*
"Ecclesia", n° 486, Madrid, 1950. [Sobre la Asunción de la Virgen en el Arte]
- 52 *El mar en la pintura española.*
"Arte y Hogar", n° 69, Madrid, 1950.
- 53 *Nacimientos.*
"Arte y Hogar", n° 81 y 82, Madrid, 1951-1952.
- 54 *Artifices vascos en América.*
Conferencia pronunciada en la Biblioteca provincial de Vizcaya el 3 de Abril de 1950. Bilbao. Imp. Provincial Vizcaya. 1952. 22 págs.
- 55 *Los toros en el arte español.*
"Arte y Hogar", n° 87, Madrid, 1952. págs. 21-25.
- 56 *Tarjetas Postales.*
"Arte y Hogar", n° 101, Madrid, 1953.
- 57 *Algunos temas novelescos en el arte hispánico.*
Estudios dedicados a Menéndez Pidal, n° 34, tomo IV. C.S.I.C. Patronato Menéndez y Pelayo. Madrid, 1953. pág. 570-577.
- 58 *Los campanarios románicos de ladrillo y las torres españolas.*
"Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", T. LX, n° 1. Madrid, 1954. págs. 223-228.
- 59 *Los "milacres" de San Vicente Ferrer en la Pinacoteca Vaticana.*
"Bona Gent", n° 8. Valencia, 1955. pág. 4-6.
- 60 *La casa del Marqués de Santillana.*
"Arte y Hogar", n° 152-53. Madrid, Diciembre 1957.

- 61 *Indigenismo y primitivismo.*
 “Revista de Ideas Estéticas”, tomo X. Madrid, 1958. pág. 99.
- 62 *Chimeneas. La chimenea en la historia.*
 Monografías “Arte y Hogar”. Madrid. Cigüeña, 1958. 149 págs
- 63 *Castillos españoles en América.*
 “Boletín de la Asociación española de Amigos de los Castillos”
 Tomo VII, nº 24. Madrid, 1959. pág. 53-56.
- 64 *Castillos en España.*
 “YA”, de 13-XI-1960, 5 lám. Madrid, 1960.
- 65 *Cerámica española: fin de una gloriosa tradición.*
 “YA”, de 19-XI-1961. Madrid, 1961.
- 66 *Introducción al Estudio del arte Hispano-Americano.*
 Separata de la Catedra “Fernando el Católico” Memoria del
 curso 1961-62.
- 67 *El arte canario.*
 Las Palmas de Gran Canaria. Universidad Internacional de Ca-
 naria. La Laguna, 1962. 23 págs.
- 68 *El juego como tema pictórico.*
 “Arte-Hogar”, nº 202, Madrid, 1962. págs. 11-14.
- 69 *La pintura de ruinas.*
 “Arte y Hogar”, nº 216, Madrid, Abril 1963.
- 70 *Los cuadros de batallas en España.*
 “Arte y Hogar”, nº 224-225, Madrid, 1963.

- 71 *Los Contreras y el castillo de Casasola.*
 “Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos” T. XI, nº 42. Madrid, 1963. pág. 199-206.
- 72 *Les châteaux-forts en Amérique et leur restauration.*
 “B. Inst. intern. Châteaux hist.”, nº 18, 1963. pág. 13-19.
- 73 *Los pintores del mar.*
 “Arte y Hogar”, nº 226. Madrid, Enero 1964.
- 74 *El libro de Arte en España.*
 Editorial Magisterio Español, S.A., Madrid, 1964. 15 págs.
- 75 *Las máscaras en el arte.*
 “Arte y Hogar”, nº 227. Madrid, Febrero 1964.
- 76 *La reconstrucción de monumentos ha vivificado el arte español.*
 “YA”, de 29-III-1964. Madrid, 1964.
- 77 *Unidad y Diversidad en el arte hispano-americano.*
 “Revista de Ideas Estéticas”. Madrid, 1965. 159 págs.
- 78 *Valoración de la arquitectura hispano-americana.*
 “Aconcagua” nº 1, Madrid, 1965. págs. 26-33.
- 79 *Pintura venatoria en los Palacios Reales.*
 “Reales Sitios” Año III — Nº 9 — 3^{er} Trimestre. Madrid, 1966. págs. 12-27.
- 80 *Los castillos y las órdenes militares.*
 (Extracto de conferencia). “Boletín de la Asociación española de amigos de los Castillos”, tomo XIII. Madrid, 1966. pág. 109



- 81 *A travers son art, une histoire de l'Espagne.*
Introduction a l'art de l'Espagne. Paris, Robert Laffont, 1966.
296 págs.
- 82 *Artistas portugueses en la América virreinal.*
"Coloquio" n° 46. Lisboa, 1967. pág. 8-13.
- 83 *¿Un precedente de la Sagrada Familia del Pajarito?.*
"Archivo Español de Arte" Tomo XI, n° 157-160. Madrid,
1967. pág. 83.
- 84 *Santo Domingo en el arte.*
1 Albuens Dominicanos. D.P.E. Santo Domingo el Real. Ma-
drid, Gráficas Infante 1967.
- 85 *El rostro de Cristo en el Arte Español. Desde los sar-
cófagos paleocristianos hasta el Greco.*
"Cuadernos Hispanoamericanos", n° 221. Mayo, 1968.
- 86 *El rostro de Cristo en el arte español. De Ribalta a
Goya.*
"Cuadernos Hispanoamericanos", n° 208. Madrid, 1968. 18
págs.
- 87 *La caza en el arte.*
"YA", de 7-VII-1968. Madrid, 1968.
- 88 *El sentido pacífico de las fortificaciones españolas.*
"Boletín Historial", n° 145. Cartagena (Colombia) 1969. pág.
21-27.
- 89 *Artesanía española.*
"Reales Sitios" Año VI — N° 20 — 2° Trimestre. Madrid,
1969. págs. 52-56.

- 90 *La caza y los monarcas españoles.*
"Reales Sitios" Año VI — N^o 21 — 3^{er} Trimestre. Madrid, 1969. págs. 14-23.
- 91 *Cita única de Documentos y Arte.*
(Reseña de la exposición celebrada en Valladolid en el V^o Centenario de las bodas de los Reyes Católicos). "YA", 14-XIII-1969. Madrid, 1969.
- 92 *La huella portuguesa en el arte de las Islas Canarias.*
España en la Crisis del Arte Europeo. Madrid, C.S.I.C., 1970. págs. 3-10.
- 93 *La Fuente de la Gracia y el triunfo de la Iglesia sobre la Sinagoga.*
"Estudios Segovianos". Tomo XXII, n^o 65-66, Madrid, 1970. pág. 295.
- 94 *El grabado español.*
Segovia, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1970. 16 págs.
- 95 *Características del arte español.*
Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1970. 28 págs.
- 96 *El rostro de Cristo en el Arte español (Siglo XIX).*
"Cuadernos Hispanoamericanos" N^o 242. Madrid, Febrero 1970.
- 97 *Infancia y Misterio de Cristo en el Arte Español.*
"Arbor" N^o 300. Madrid, Diciembre 1970.
- 98 *El camino de Santiago.*
Confederación Española de Cajas de Ahorros. Madrid, 1971.

- 99 *Las artes del tejido en España.*
 Conferencia pronunciada en las Jornadas textiles del 3^{er} Congreso mundial de Fibras Químicas. Madrid, 17 Noviembre, 1971.
- 100 *El problema de los caserones provincianos.*
 "Arquitectura" Madrid, 1972. pág. 48.
- 101 *Iconos rusos en Madrid.*
 Ya, 17 Junio, 1973. Madrid, 1973.
- 102 *Restauración de las pinturas del claustro mayor del Monasterio de El Escorial.*
 "Reales Sitios" Año X — N^o 37, 3^{er} Trimestre. Madrid, 1973. págs. 65-72.
- 103 *El palacio de los marqueses de Nules en Valencia.*
 "Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando", tomo XXXVI. Madrid, 1973. pág. 82.
- 104 *Visión general del arte en Canarias.*
 "Anuario de Estudios Atlánticos" n^o 18, Patronato de la Casa de Colón. Madrid, 1973. 12 págs.
- 105 *El arte español en las publicaciones Roca.*
 Madrid, 1974. 236 págs.
- 106 *Breve imagen de un arte grandioso: El de Hispanoamérica.*
 "Archivo de Arte Valenciano" Valencia, 1974.
- 107 *Las artes decorativas como parte integrante de la arquitectura y de las costumbres de cada época.*
 (Conferencia pronunciada en F.A.E.) Memoria Didáctica del Centro de Altos Estudios F.A.E. Madrid, 1979. pág. 80-82.

108 *Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria.*
Prólogo del tomo III por Vitoria.

109 *Patrimonio Nacional.*
Gran Enciclopedia del Mundo. Bilbao, Durvan S.A. pág. 440-441.

Antigüedad

Ver fichas nº 434, 441, 451 y 453.

Paleocristiano-Románico

110 *Pinturas murales descubiertas cerca de Madrid. Un nuevo monumento visigótico.*

“Investigación y Progreso” T. XI, nº 1 y 2. Madrid, 1940. pág. 13-16 [Se refiere a la Iglesia de Valdeolmos]

111 *Valoración del Arte Ramirense.*

(Discurso) “Boletín Estudios Asturianos” T. II, nº 5. 1948. págs. 173-184.

112 *L'art visigothique en Espagne.*

Comunicación del XIX Congrès international d'histoire de l'art París 8-13 septembre 1958. “Cahiers de Civilisation Médiévale T. II, nº 1. Poitiers, 1 1959 (85-87).

113 *El románico en el camino de Santiago.*

“Clima 4” Barcelona, 1967.

114 *Una basílica paleocristiana en Baleares.*

“Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando”, tomo XXVIII. Madrid, 1969. pág. 83.



Gótico

- 115 *El Arte Gótico en España. Arquitectura, Escultura y Pintura.*

Por L.F. de Peñalosa. Barcelona—Madrid—Buenos Aires—Rio de Janeiro. Ed. Labor. 1935. 1 vol.

- 116 *Estilo Isabelino.*

"Arte y Hogar", n° 1. Madrid, Diciembre 1943.

- 117 *Algo más sobre la fortuna del Bosco en España.*

Madrid, Maestre, 1948. 16 págs.

- 118 *Arte manuelino.*

XVI. Cong. Int. Hist. Arte (Lisbonne-Porto), T. I. Lisboa, 1949. pág. 7-10.

- 119 *Un ejemplar del gótico en la isla de Santo Domingo.*

"Archivo de Arte Valenciano". Valencia, 1958. pág. 24.

- 120 *Lo morisco en América.*

"ARBOR", XLIII, n° 60. Madrid, 1959. pág. 626-627.

- 121 *Lo morisco en América.*

"Archivos del Instituto de Estudios Africanos". Madrid, 1960. XIV, n° 53. págs. 23-27.

- 122 *Algo más sobre Ambrosio Benson.*

"Archivo Español de Arte", tomo XXXIII, n°s 129-132. Madrid, 1960. págs. 1-17.

- 123 *Le gothique dans l'Amérique espagnole.*

"Cah. Bordeaux", T. VII-VIII, 1960-61. págs. 17-23.

Renacimiento

- 124 *La arquitectura renacentista en América.*
"Las Ciencias" Anales de la Asociación española para el progreso de las Ciencias. T. IV, nº 3. Madrid, 1939. págs. 714-723.
- 125 *Juan Luis Vives y Alberto Durero.*
"Archivo Español de Arte" T. XIV. Madrid, 1940-41. pág. 42.
- 126 *Primitivos valencianos.*
Valencia, 1945.
- 127 *La escultura de Carrara en España.*
C.S.I.C. Madrid, 1957. 42 págs. De la colección "Artes y Artistas".
- 128 *Una posible representación de la catedral de Santo Domingo en una tabla del S. XVI.*
"Clio", tomo XXVII, nº 115 Ciudad Trujillo, Organó de la Academia Dominicana de la Historia, 1959. págs. 113-15.
- 129 *Miguel Angel y la cúpula vaticana.*
"Goya" Madrid, 1960-61. pág. 389.
- 130 *Berruguete y El Greco.*
"Academia" T. XIII. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1961. pág. 21.
- 131 *Alonso Berruguete.*
(Cuarto Centenario de su muerte) Universidad de Antioquía, Medellín XXXVII, nº 147. Medellín, 1961. págs. 1039-10.
- 132 *Lope de Vega y el arte de su tiempo.*
"Villa de Madrid", nº 18. Madrid, 1962.

- 133 *Alonso González Berruguete.*
Dirección General de Enseñanza Media. Publicaciones de la Revista "Enseñanza Media". Madrid, 1962.
- 134 *El último pintor del Renacimiento en Valencia: Fray Nicolás Borrás, O.S.H.*
"Studia Hieronymiana". Madrid, 1973. págs. 229-240.
- 135 *El último pintor del Renacimiento en Valencia: fray Nicolás Borrás O.S.H.*
"Yermo", (Sta. María del Paular)" T. XI, nº 1-2. Madrid, 1973. págs. 429-442.

Barroco-Rococó

- 136 *Dos retratos del segoviano Sebastián Muñoz.*
"Boletín de la Sociedad Española de Excursiones". T. VII. Madrid, 1936-40. pág. 153.
- 137 *Papeles de Nicolás Churriguera.*
"Correo Erudito". Gaceta de las Letras y de las Artes. Madrid, 1940. pág. 57.
- 138 *Un retablo vallisoletano en Portugal.*
"Archivo Español de Arte". T. XIV. Madrid, 1940-41. págs. 127-128.
- 139 *El centenario de Claudio Coello en El Escorial. La nota poética.*
"Boletín de la Sociedad Española de Excursiones". T. VII. Madrid, 1942. pág. 282.
- 140 *Dos firmas de Velázquez.*
"Archivo Español de Arte" T. XV. Madrid, 1942. págs. 59-61.

- 141 *Zurbarán en el Perú.*
 "Archivo Español de Arte". T. XVI. Madrid, 1943. págs. 1-6.
- 142 *Estilo Luis XV.*
 "Arte y Hogar", n.º 2. Madrid, 1944.
- 143 *La Inmaculada de Alonso Cano en la ermita de San Telmo, de Las Palmas.*
 "El Museo Canario", n.º 9. Las Palmas de Gran Canaria, 1944. págs. 3-5.
- 144 *Juan Ribalta y los lienzos de Andilla.*
 "Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura", T. XXI. Castellón de la Plana, 1945. pág. 97.
- 145 *El caballero Andrea Casalí y sus cuadros en la Santísima Trinita di Via Condotti, de Roma.*
 "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones". tomo L. Madrid, 1946. pág. 95.
- 146 *El "San Mauricio" del Greco.*
 Estudio crítico. Barcelona, Juventud, Obras maestras del Arte Español VII. 1947. 21 págs.
- 147 *Juan José de Austria, pintor.*
 "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones" T. LI. Madrid, 1947. págs. 118-120.
- 148 *El cuadro de las exequias de María Luisa de Orleans, por Sebastián Muñoz.*
 "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones" T. LIII. Madrid, 1949. págs. 201-204.
- 149 *Ribera y lo riberesco.*
 "Archivo Arte Valenciano" XXIV. Valencia, 1953. págs. 11-13.

- 150 *Arte Rococó.*
Brinckmann, A. E. Vol. XIII de la "Historia del Arte Lábor"
(Traducido del alemán por Vicente Salavert..., Estudio original
sobre "Las postrimerías del Barroco español", Barcelona, Ma-
drid, Ed. Labor, 1953.
- 151 *Un posible Velázquez olvidado.*
"Archivo Español de Arte", T. XXVI. Madrid, 1953. págs. 63-
64.
- 152 *La Rendición de Breda.*
(Estudio crítico) Barcelona, Ed. Juventud, 1953, 26 págs.
[Obras maestras del Arte Español, X]
- 153 *La Rendición de Breda.*
"Boletín de la Sociedad Española de Excursiones". T. LVII,
n^{os} 1545 y 5287. Madrid, 1953 y 1955.
- 154 *Cuadros españoles en Roma. El retrato de Palas Gra-
ziani en la colección de Castilla.*
"Goya", n^o 6. Madrid, 1955. págs. 323-324.
- 155 *El barroco en el Nuevo Mundo.*
Alti Congresso Internazionale di Studi Umanistici, in Venecia,
1954. Roma, 1955.
- 156 *El retablo zurbaranesco de la "Madonna delle Grazie"
en San Giovanni Rotondo (Compañía).*
Archivo Español de Arte, T. XXVIII. Madrid, 1955. págs. 139-
141.
- 157 *La Obra del Caballero Andrea Casalí en España.*
"Archivo Español de Arte" T. XXXII, n^o 125. Madrid, 1959.
- 158 *El "caballo blanco" de Velázquez.*
"Varia velazqueña" Homenaje a Velázquez en el III Centenario

- de su muerte. Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección de General de Bellas Artes. Madrid, 1960, 2 vols. págs. 323-327.
- 159 *El pintor reencontrado.*
"El Correo", XIII, nº 12. Unesco, 1960. [Sobre Velázquez en los siglos XVII, XVIII, XIX y XX]
- 160 *Constantino de Vasconcellos, arquitecto del convento de S. Francisco de Lima.*
"Coloquio", nº 10, 1960. págs. 1-5.
- 161 *Velázquez, paisajista.*
"Goya", nº Extraordinario, Julio-Octubre. Madrid, 1960. págs. 120-123.
- 162 *El portugués Manuel Pereira, "escultor de Madrid".*
"ABC", de 26-XI-1961. Madrid, 1961. [Sobre el Cristo de Lozoya]
- 163 *Los caballos.*
"Mundo Hispánico", T. XIV, nº 155. Madrid, 1961. pág. 13. [Sobre los retratos ecuestres de Velázquez]
- 164 *Los retratos ecuestres de Velázquez.*
Pub. en "Estudios Velazqueños" Curso de Conferencias. Universidad de Barcelona, 1962. 9 págs.
- 165 *Cinco lienzos de Carducho documentados en el museo de Segovia.*
"Estudios Segovianos". T. XIV, nº 42. Segovia, 1962. pág. 385.
- 166 *La pintura de flores en la España Barroca.*
"Arte y Hogar" nº 214. Madrid, Enero-Febrero, 1963. 4 págs.

- 167 *La pintura al fresco en El Escorial: Lucas Jordán.*
En "El Escorial" 1563. 2 tomos. IV Centenario de la Fundación del Monasterio de S. Lorenzo el Real. Ed. Patrimonio Nacional, Madrid, 1963. T. II, págs. 447-467.
- 168 *Mengs y Velázquez.*
"Archivo Español de Arte" T. XXXVI, nº 141-144. Madrid, 1963. págs. 133-134.
- 169 *El Greco en El Escorial.*
"Reales Sitios" nº 1. Madrid, 1964. págs. 22-29.
- 170 *Lienzos de Ribera en el Palacio Real y en el Monasterio de la Encarnación.*
"Archivo Español" nº 145. Madrid, 1964. págs. 1-5.
- 171 *La evolución del barroco en la época de Peralta.*
"Revista Histórica" XXVII, Lima, 1964. págs. 94-101.
- 172 *Zurbarán y lo zurbaranesco en las colecciones del Patrimonio Nacional.*
"Goya" nºs 64-65. Enero-Abril. Madrid, 1965. págs. 214-17.
- 173 *Los "Niños de las Monjas". Imágenes de Jesús Niño en las Descalzas Reales.*
"Arte y Hogar", nºs 259-260. Madrid, Diciembre 1966.
- 174 *Antonio de Pereda en el Patrimonio Nacional y en los Patronatos Reales.*
"Reales Sitios" Año III — Nº 7 — 1^{er} Trimestre. Madrid, 1966 págs. 13-24.
- 175 *Se ha descubierto un Velázquez en el Palacio de Río-frío.*
"YA" de 27-VIII-1967. Madrid, 1967.

- 176 *Más zurbaranes en el Perú.*
 "Archivo Español de Arte" T. XL, n^{os} 157-160. Madrid, 1967.
 págs. 84-86.
- 177 *Alonso Cano y el Oidor de la Real Chancillería de Granada.*
 Centenario de Alonso Cano en Granada Estudios. Granada, 1967.
- 178 *Sobre un lienzo desconocido de El Greco y algunas más de varios autores.*
 Por Paula de Demerson. Comentario por
 "Archivo Español de Arte", T. XLI. Madrid, 1968.
- 179 *Un cuadro del Greco en el Alto Perú.*
 "Archivo Español de Arte" T. XLI. N^{os} 161-164. Madrid, 1968. págs. 377-378.
- 180 *Una pintura del S. XVII en Quito.*
 "Archivo Español de Arte" T. XLI. Madrid, 1968. pág. 275.
- 182 *Una versión de Cristo crucificado ¿Velázquez-Mengs-Goya?*
 "Goya" n^o 88. Madrid, Enero-Febrero, 1969. págs. 204-207.
- 183 *El Greco.*
 "Reales Sitios" n^o 24. Madrid, 1970. págs. 46-52.
- 184 *Velázquez en la España de su tiempo.*
 "Bellas Artes 70" Dirección General de Bellas Artes. Año I, n^o 6. Madrid, 1970. págs. 25-28.
- 185 *La Casa Grande de Torrejón de Ardoz.*
 En la invitación de su homenaje por la concesión de la Grandeza. Madrid, 1976.

- 186 *El Barroco Académico y el Barroco Hispánico.*
"Revista de la Universidad de Madrid" Vol. XI, nºs 42-43. Madrid. págs. 295-320.
- 187 *La plata barroca.*
"Arte y Hogar", nº 20 y 21.

Neoclásico-Contemporáneo

- 188 *El dietario del pintor Gregorio Ferro.*
"Correo Erudito" Gaceta de las Letras y de las Artes. Madrid, 1940. págs. 124-125.
- 189 *Teoría de las artes plásticas en el siglo XIX.*
Discurso leído por el Illmo Sr. D. Juan de Contreras, Marqués de Lozoya en el acto de su recepción pública, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el día 27 de Junio de 1940. Contestación del Exmo. Sr. D. Pedro Muguruza Otaño. Nuevas Gráficas S.A. Madrid, 1940.
- 190 *Vicente López, 1772-1850, estudio biográfico.*
Catálogo de la Exposición de Pinturas y Dibujos organizada por los Amigos de los Museos de Barcelona y Patrocinada por la Dirección General de Bellas Artes. Barcelona. Otoño 1943. 69 págs. 1 vol.
- 191 *El Estilo Gótico Romántico y el Gótico Erudito.*
"Arte y Hogar", nº 5. Madrid, Junio 1944.
- 192 *Estilo Imperio.*
"Arte y Hogar" nº 4. Madrid, 1944.
- 193 *Estilo Luis XVI.*
"Arte y Hogar" nº 3. Madrid, 1944.

- 194 *Vidrios de La Granja.*
 "Arte y Hogar", nº 16. Madrid, 1945.
- 195 *Joyas románticas.*
 "Arte y Hogar", nº 15. Madrid, 1945.
- 196 *Luis de la Cruz y Ríos. Pintor de Cámara de Fernando VII.*
 Las Palmas, 1945. 1 vol.
- 197 *Luis de la Cruz y Ríos. Pintor de Cámara de Fernando VII.*
 "El Museo canario" nº 16. Las Palmas de Gran Canaria, 1945, págs. 1-12.
- 198 *Goya y Jovellanos.*
 "Boletín de la Real Academia de la Historia", conmemorativo del Bicentenario del nacimiento de D. Francisco de Goya. Madrid, 1946, págs. 95-104.
- 199 *Una miniatura inédita de Luis de la Cruz y Ríos.*
 "El Museo Canario". Las Palmas de Gran Canaria, 1947, págs. 1-3.
- 190 *Entorno a un retrato de Goya: Don Tomás Pérez Es-*
 (bis) *la.*
 "Archivo Español de Arte" T. XX. Madrid, 1947, págs. 73-77.
- 191 *La Familia Zuloaga.*
 (bis) "Estudios Segovianos" T. II, nº 4. Segovia, 1950, pág. 85.
- 192 *Las artes decorativas en el siglo XX.*
 (bis) "Arte y Hogar", nº 70 y 71. Madrid, 1951.

- 193 *Goya en Burdeos.*
 (bis) "Arte y Hogar", nº 78. Madrid, 1951.
- 194 *Dos Goyas inéditos de tema religioso.*
 (bis) "Archivo Español de Arte". Madrid, 1951, págs. 5-10.
- 195 *Vicente López y Duarte.*
 (bis) Discurso con motivo del centenario de la muerte del artista.
 "Archivo de Arte Valenciano" Valencia, 1952, pág. 40.
- 196 *L'arte sacra nella Spagna d'oggi.*
 (bis) "Fede e Arte" T. I, 1953, págs. 322-332.
- 197 *Un pintor español, con sangre de Rubén Darío, busca a Roma en Roma. (Joaquín Vaquero Turcios).*
 "Ateneo", 15-I-1954. Madrid, 1954.
- 198 *L'architettura religiosa nella Spagna contemporanea.*
 (bis) "Fede e Arte" T. II, 1954, pág. 205-213.
- 199 *Algo más sobre Goya en Italia.*
 (bis) "Archivo Español de Arte" T. XXIX. Madrid, 1966, págs. 59-66.
- 200 *Nuevo panteón de los españoles en Roma.*
 "Revista Nacional de Arquitectura". Madrid, 1957, nº 5, pág. 67.
- 201 *Cartas dirigidas por D. José Nicolás de Azara al pintor de Cámara D. Francisco Javier Ramos.*
 "Academia", 2ª época, nº 8. Madrid, 1959, págs. 13-27.
- 202 *Goya y Madrid.*
 "Villa de Madrid", nº 17. Madrid, 1961.

- 203 *Joaquín Sorolla*.
 "Archivo Arte Valenciano", XXXIV. Valencia, 1963, págs. 5-11.
- 204 *Necología: D. Valentín Zubiaurre*.
 "Academia", 2ª época, nº 16. Madrid, 1º semestre, 1963, págs. 5-12.
- 205 *Cullén*.
 (Crítica, biografía, bibliografía). "Cuadernos de Arte", vol. 12. Madrid, 1964.
- 206 *Popular and Court ceramics in Spain*.
 "Apollo", T. LXXIX. Enero, 1964, págs. 44-50.
- 207 *José Garnelo y Alda*.
 "Enguera". Valencia, Sept. 1965.
- 208 *Porcelana de Madrid*.
 "Instituto Estudios Madrileños" C.S.I.C. Madrid, 1966. 14 págs.
- 209 *El escultor Aniceto Marinas*.
 "Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", T. XXIV. Madrid, 1967, pág. 26.
- 210 *Notas a un hallazgo de M. Demerson*.
 "Archivo Español de Arte", nºs 162-163. Madrid, 1968, págs. 82-84. Ver nº 178.
- 211 *Sotomayor*.
 Prólogo de F. J. Sánchez Cantón. Madrid, Cultura Hispánica, 1968, 80 págs.
- 212 *Un embarque de Carlos III en Nápoles. Tres lienzos de Pietro Fabrias en el Palacio de Aranjuez*.

- “Reales Sitios” Año V — N^o 17 — 3^{er} Trimestre. Madrid, 1968, págs. 33-39.
- 213 *Vázquez Díaz. Necrología.*
 “Academia”, 2^a época, n^o 28. Madrid, 1^{er} semestre, 1969, págs. 7-10.
- 214 *Vicente López pintor de retratos.*
 “Goya”, n^o 104, Septiembre-Octubre. Madrid, 1971, págs. 68-71.
- 215 *La pintura española en el reinado de Alfonso XIII.*
 “Archivo de Arte Valenciano”. Valencia, 1971, pág. 3.
- 216 *Tordesillas: Identificación del tema de un cuadro. Hazaña taurina de Hernando de Vega.*
 “Reales Sitios” Año IX — N^o 31 — 1^{er} Trimestre. Madrid. 1972, págs. 12-15.
- 217 *El pintor D. Pedro Pérez de Castro y Segovia.*
 Instituto “Diego de Colmenares”. Estudios Segovianos. T. XXIV, n^o 70. Segovia, 1972, págs. 5-10.
- 218 *Santiago Padros: Vida y Obra (1918-1971).*
 Madrid. Editora Nacional, 1972. 142 págs. 1 vol.
- 219 *Vicente López: Su obra. La personalidad humana de D. Vicente López Portaña.*
 Madrid, Gráficas Barragán, 1973. 34 págs.
- 220 *Enrique Segura y su tiempo.*
 Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1974, 260 págs.

- 221 *Mariano Fortuny.*
 Conferencia. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1975.
 24 págs.
- 222 *Dibujos de Valentín de Zubiaurre.*
 Madrid, Ibérico Europa, 1975. "Maestros Contemporáneos del
 Dibujo y la Pintura" V. 41.
- 223 *Sotomayor en su centenario.*
 Conferencia pronunciada el 2 de Dic. 1975. Madrid, Funda-
 ción Universitaria Española, 1976, 14 págs.
- 224 *Cerámica española en el siglo XIX.*
 (Conferencia pronunciada en F.A.E.). Memoria didáctica del
 Centro de Altos Estudios F.A.E. Madrid, 1979, págs. 324-326.
- 225 *Valentín Zubiaurre.*
 Exposiciones Nacionales de Bellas Artes . Exposiciones mono-
 gráficas. Dirección General del Patrimonio Artístico. Archivos
 y Museos. Madrid.
- 226 *La repercusión en Méjico del Romanticismo catalán.*
 Retablo barroco a la memoria de Francisco de la Maza.

Decoración-Indumentaria.

- 227 *La Moda. Historia del traje en Europa desde los oríge-
 nes del Cristianismo hasta nuestros días.*
 Con un estudio preliminar. Barcelona-Buenos Aires (1928-
 1944). 8 vols.
- 228 *El Mobiliario Alfonsino.*
 "Arte y Hogar", nº 6. Madrid, Julio 1944.
- 229 *Muebles de fin de siglo.*
 "Arte y Hogar", nº 7. Madrid, 1944.

- 230 *El Mobiliario del Imperio Español.*
 “Arte y Hogar”, nº 8. Madrid, Septiembre 1944.
- 231 *El Mobiliario del Imperio Español.*
 (Continuación). “Arte y Hogar”, nº 9. Madrid, Octubre, 1944.
- 232 *El sillón y la mesa.*
 “Arte y Hogar”, nº 10. Madrid, Noviembre 1944.
- 233 *De la tea al Quinqué.*
 “Arte y Hogar”, nº 11. Madrid, Diciembre 1944.
- 234 *El Mueble Virreinal.*
 “Arte y Hogar”, nº 12. Madrid, Enero 1945.
- 235 *Joyas de los siglos XVI y XVII.*
 “Arte y Hogar”, nº 13. Madrid, Febrero 1945.
- 236 *Casas “puestas de siempre”. La casa de los Marqueses de Sentmenat.*
 “Arte y Hogar”, nº 52. Madrid, 1949.
- 237 *Casas “puestas de siempre”. El Palacio de los Marqueses de Legarda, en Abalos.*
 “Arte y Hogar”, nº 54. Madrid, 1949.
- 238 *Casas “puestas de siempre”. La casa de los Tur, en Ibiza.*
 “Arte y Hogar”, nº 56. Madrid, 1949.
- 239 *La chimenea en la historia.*
 Construcción de chimeneas de calefacción, por D. Antonio Cámara... Accesorios del hogar, por D. Juan Lafora. Monografías “Arte y Hogar” Madrid, Cigüeña, 1949. 1 vol.

- 240 Casas "puestas de siempre". La colección Muntadas.
"Arte y Hogar", nºs 58 y 59. Madrid, 1949-50.
- 241 Casas "puestas desde siempre". La casa de los Marqueses de la Alameda, hoy de los Verastegui, en Vitoria.
"Arte y Hogar", nº 64. Madrid, 1950.
- 242 La indumentaria en la pintura de Pedro Berruguete.
"Arte y Hogar", nº 86. Madrid, 1952, págs. 20-23.
- 243 La indumentaria en los retratos de Sanchez Coello.
"Arte y Hogar", nº 88. Madrid, 1952.
- 244 La indumentaria en la corte de Felipe IV.
"Arte y Hogar", nº 89. Madrid, 1952.
- 245 La indumentaria en la pintura de Don Juan Carreño de Miranda.
"Arte y Hogar", nº 90. Madrid, 1952.
- 246 La indumentaria en los retratos de la época de Felipe V.
"Arte y Hogar", nº 91. Madrid, 1952.
- 247 La indumentaria en los precursores de Goya.
"Arte y Hogar", nº 94. Madrid, 1953, págs. 26-29.
- 248 La moda en los cuadros de Goya.
"Arte y Hogar", nº 95. Madrid, 1953, págs. 20-23.
- 249 La moda en los retratos de Vicente López.
"Arte y Hogar", nº 96. Madrid, 1953, págs. 18-21.

- 250 *La moda en la pintura alfonsina.*
 "Arte y Hogar", nº 97. Madrid, 1953, págs. 24-27.
- 251 *La moda en la pintura alfonsina.*
 "Arte y Hogar", nº 98. Madrid, 1953, págs. 32-35.
- 252 *Mesas de gala en el siglo XIX.*
 "Arte y Hogar", nº 155. Madrid, Febrero 1958.
- 253 *Muebles de estilo español. Desde el Gótico hasta el s. XIX, con el Mueble popular.*
 Selección de Ilustraciones por José Claret Rubira. Barcelona. G. Gili, 1962. 1 vol.
- 254 *Goya y la indumentaria de su tiempo.*
 "Don" La moda masculina española, nº 2. Barcelona, 1963. pág. 102.
- 255 *La indumentaria en la España de los Austrias.*
 "Arte y Hogar", nº 276-277. Madrid, Junio y Julio 1968.
- 256 *La indumentaria en la España de los Borbones.*
 "Arte y Hogar", nº 278. Madrid, Agosto y Septiembre 1968.
- 257 *La moda española en la primera mitad del s. XIX.*
 "Arte y Hogar", nº 280. Madrid, Noviembre 1968.
- 258 *La moda en la segunda mitad del siglo XIX.*
 "Arte y Hogar", nº 283. Madrid, Febrero 1969.
- 259 *Generalidades sobre el mueble español a través de la historia.*
 (Conferencia pronunciada en F.A.E.) Memoria didáctica del Centro de Altos Estudios F.A.E. Madrid, 1979, pág. 369.

- 260 *El Arte del tapiz en España.*
(Conferencia pronunciada en F.A.E.). Memoria didáctica del Centro de Altos Estudios F.A.E. Madrid, 1979. págs. 343-344.

Ciudades y monumentos

- 261 *Cuzco.*
"Boletín de la Sociedad Española de Excursiones" T. LIII. Madrid, 1945. 1 vol.
- 262 *Quito, ciudad de Arte.*
"Cuadernos Hispanoamericanos", nº 41. 1953, págs. 179-187.
- 263 *El Cuzco, la ciudad dos veces imperial.*
Seis temas peruanos. Conferencias pronunciadas en la Embajada del Perú en España, Espasa-Calpe S.A. Colección Austral, nº 1297. Madrid, 1960, págs. 61-74.
- 264 *Los sitios reales de Castilla.*
"Synthèses". Bruselas, Diciembre 1962.
- 265 *Ibiza "lugar peligroso".*
"Atlantida", vol. I, nº 5. 1963. 8 págs.
- 266 *Santiago de Compostela. La Catedral. Historia, Arquitectura, devoción, peregrinaciones.*
Barcelona, Cobas y Cia, 1965. 32 págs.
- 267 *El convento de Santa Catalina de Siena en Valencia.*
"Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando" T. XXVIII. Madrid, 1969, pág. 87.
- 268 *La ciudad de Ibiza.*
"Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando, T. XXVIII. Madrid, 1969, pág. 86.

- 269 *Convento de la Santísima Trinidad.*
 “Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando”
 T. XXVIII. Madrid, 1969, pág. 90.
- 270 *El Paular, restaurado.*
 “Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando”
 T. XXXIII. Madrid, 1971, pág. 33.
- 271 *Declaración de Monumento Histórico-Artístico a la
 Universidad de Gandía (Valencia).*
 “Boletín de la Real Academia de la Historia” T. CLXXV. Ma-
 drid, 1978, págs. 193-194.

Museos y colecciones.

- 272 *Coleccionismo.*
 “Arte y Hogar”, nº 14. Madrid, Marzo 1945.
- 273 *Los sitios reales. Poblet.*
 “Arte y Hogar”, nº 26. Madrid, 1946.
- 274 *Sitios reales. La casita del Príncipe.*
 “Arte y Hogar”, nº 28. Madrid, 1946.
- 275 *Legados y donativos en el Museo del Prado.*
 “Arte y Hogar”, nº 45. Madrid, 1948.
- 276 *Nuevas adquisiciones en el Prado.*
 “Arte y Hogar”, nº 46. Madrid, 1948.
- 277 *Exposición Nacional de Artes Decorativas.*
 “Revista Nacional de Arquitectura”. Madrid, 1949, pág. 361.

- 278 *Gran arte en pequeños museos. La Academia de San Fernando.*
"Arte y Hogar", nº 60. Madrid, 1950.
- 279 *Gran arte en pequeños museos. El Museo del Monasterio de Vileña (Burgos).*
"Arte y Hogar", nº 61. Madrid, 1950.
- 280 *Gran arte en los pequeños museos. El Museo de Pontevedra.*
"Arte y Hogar", nº 62. Madrid, 1950.
- 281 *Gran arte en pequeños museos. El Museo Marés, en Barcelona.*
"Arte y Hogar", nº 68. Madrid, 1950.
- 282 *La exposición de la ciudad de Burgos.*
"Arte y Hogar", nº 73. Madrid, 1951.
- 283 *Inauguración del museo Lázaro-Galdiano.*
"Archivo Español de Arte" T. XXIV. Madrid, 1951, págs. 88-91.
- 284 *El Museo de Bilbao.*
"Arte y Hogar", nº 98. Madrid, 1953.
- 285 *El Museo de Bellas Artes de Sevilla.*
"Arte y Hogar", nºs 102-103. Madrid, 1953, págs. 60-63.
- 286 *La Exposición en Roma de Arte Nórdico Contemporáneo.*
"Arbor". Madrid, 1955, 5 págs.

- 287 *El Palacio de los Marqueses de Santa Cruz.*
 "Arte y Hogar", n^{os} 146-47. Madrid, Junio-Julio 1957.
- 288 *Las nuevas salas del Museo Lázaro-Galdiano.*
 "Archivo Español de Arte" T. XXXI, n^o 123. Madrid, 1958,
 págs. 268-271.
- 289 *El Palacio de El Pardo.*
 "Arte y Hogar", n^{os} 164-65. Madrid, Diciembre 1958.
- 290 *Las Exposiciones de Arte Flamenco en colecciones españolas en Brujas y en Madrid.*
 "Archivo Español de Arte" T. XXXII, n^{os} 125-28. Madrid, 1959, págs. 84-85.
- 291 *Pintura española en el Museo de la Fundación "Luis A. Ferré" en Ponce (Puerto Rico).*
 "Goya" n^o 35. Madrid, Marzo-Abril 1960, págs. 274-377.
- 292 *Tableaux polonais au Monastère des Descalzas Reales à Madrid.*
 "Cah. Bordeaux" T. VII-VIII, 1960-61, págs. 149-151.
- 293 *El convento de las Descalzas Reales abierto al público como museo.*
 "Archivo Español de Arte" T. XXXIV. Madrid, 1961, pág. 190.
- 294 *El Real Monasterio de la Encarnación.*
 2^a ed. Madrid. Patrimonio Nacional, 1962.
- 295 *Algunas pérdidas del Patrimonio Nacional y de los Patronatos Reales en los años 1936-1939.*
 "Archivo Español de Arte" T. XXXV, n^{os} 137-140. Madrid, 1962, págs. 89-94.

- 296 *El Real Monasterio de la Encarnación. Un nuevo Museo de Madrid.*
 "Archivo Español de Arte", nºs 151-52. Madrid, 1962.
- 297 *Los nuevos Museos en el Palacio Real de Madrid.*
 "Archivo Español de Arte" T. XXXVI, nºs 141-144. Madrid, 1963, págs. 89-97.
- 298 *Los nuevos museos de El Escorial.*
 "Goya", nºs 56-7. Septiembre-Diciembre. Madrid, 1963, págs. 116-129.
- 299 *Crónica: Museos de El Escorial.*
 "Archivo Español de Arte" T. XXXVI, nºs 141-144. Madrid, 1963, págs. 264-67.
- 300 *El Real Monasterio de la Encarnación. Un nuevo Museo en Madrid.*
 "Goya", nº 66. Mayo-Junio. Madrid, 1965, págs. 376-83.
- 301 *El Museo de América.*
 "Arte y Hogar", nº 244. Madrid, Agosto y Septiembre 1965.
- 302 *Nuevos museos del Patrimonio Nacional.*
 "Archivo Español de Arte" T. XXXVIII, nºs 149-152. Madrid, 1965, págs. 276-79.
- 303 *L'Escorial et La Granja.*
 París. Librairie Larousse, 1965, 156 págs.
- 304 *Primer libro de una colección: El Escorial, octava maravilla del mundo.*
 "Reales Sitios" año IV - Nº 11 - 1^{er} Trimestre. Madrid, 1967, pág. 78.

- 305 *Historia y actualidad del Monasterio de Santa Clara de Tordesillas.*
 "Reales Sitios" Año IV — N^o 14 — 4^o Trimestre. Madrid, 1967, págs. 13-24.
- 306 *El nuevo museo en el Convento de Santa Clara, de Tordesillas.*
 "Goya", n^o 81. Noviembre-Diciembre. Madrid, 1967. págs. 136-139.
- 307 *Las "casitas" en los sitios reales: La Casa del Labrador.*
 "Reales Sitios", Año V, n^o 15. Madrid, 1968, pág. 12.
- 308 *Palacio de Oriente. El arte español en las habitaciones de la Reina María Cristina.*
 "Reales Sitios" Año V — N^o 16 — 2^o Trimestre. Madrid, 1968, págs. 12-27.
- 309 *Ampliación del Museo en las Descalzas Reales.*
 "Reales Sitios" Año VI — N^o 22 — 4^o Trimestres. Madrid, 1969, págs. 12-17.
- 310 *Museos del Patrimonio Nacional de Madrid.*
 "Reales Sitios" Año VI — N^o Extraordinario. Madrid, 1969, págs. 174-76.
- 311 *La "Casita del Príncipe".*
 "Arte y Hogar", n^o 306. Madrid, Marzo 1970.
- 312 *Nuevo Museo en las Descalzas Reales.*
 Madrid. Ed. Patrimonio Nacional, 1970, 31 págs.
- 313 *Las Descalzas Reales.*
 "Inst. Estudios Madrileños" Ciclo de Conferencias sobre Monumentos Madrileños. Madrid, 1970, 19 págs.

- 314 *Palma de Mallorca: Historia y leyenda del Palacio de la Almudaina.*
 "Reales Sitios" Año VII — N^o 24 — 2^o Trimestre. Madrid, 1970, págs. 12-17.
- 315 *Vestigios de la colección de pinturas de Isabel la Católica en los Sitios Reales.*
 "Reales Sitios" Año VII — N^o 26 — 4^o Trimestre. Madrid, 1970, págs. 12-15.
- 316 *El caballo en la pintura de los Palacios Reales de España.*
 "Reales Sitios" Año IX — N^o 33 — 2^{er} Trimestre. Madrid, 1972, págs. 12-24.
- 317 *Palacete de la Quinta de El Pardo. El "Museo" de papeles pintados.*
 "Reales Sitios" Año XI — N^o 40 — 2^o Trimestre. Madrid, 1974, págs. 25-32.
- 318 *El Convento de las Descalzas Reales, abierto al público como museo.*
 Archivo Español de Arte, T. XXXIV, n^o 133-136. Madrid, págs. 190-192.
- 319 *Catálogo de la colección de collares.*
 Madrid, Museo del Pueblo Español S. A. 18 págs.
- 320 *Catálogo de la Colección de rosarios.*
 Madrid, Museo del Pueblo Español S. A. 19 págs.
- 321 *Catálogo de la Colección de relicarios.*
 Madrid, Tall. Tip. A.F.S/a.

- 322 *Catálogo de la Colección de medallas.*
Madrid, Museo del Pueblo Español (S.a.). 48 págs.

HERALDICA

- 323 *La efigie de un segoviano en los sellos de correos del Perú.*
"Estudios segovianos, VII", nº 19. Segovia, 1955, págs. 232-236.
- 324 *Escudo de armas de Guijuelo (Salamanca).*
"Boletín de la Real Academia de la Historia" CXLV, nº 2. Madrid, 1959, págs. 294-95.
- 325 *El blasón de Portugal.*
Congresso Histórico de Portugal Medieval. Guía Oficial. Braga, 6-10 novembro de 1959. Braga, 1959.
- 326 *La heráldica medieval en la monarquía castellano-leonesa.*
"Boletín de la Real Academia de la Historia". CLXVI, nº 1, Madrid, 1970, págs. 23-25.
- 327 *Escudo de Armas del Ayuntamiento de Lozoya.*
"Boletín de la Real Academia de la Historia" T. CXXXI, Madrid, pág. 25.

SEGOVIA Y SU PROVINCIA

- 328 *Faldeando la Sierra: Una excursión por tierra de Segovia.*
"Boletín de la Sociedad Española de Excursiones" T. XXIV. Madrid, 1916, págs. 65, 145 y 194.

- 329 *El monasterio de S. Antonio el Real, en Segovia.*
"Boletín de la Sociedad Española de Excursiones" T. XXVI.
Madrid, 1918, pág. 172.
- 330 *La Capilla de S. Marcos en la Iglesia de S. Lorenzo,
de Segovia.*
"Boletín de la Sociedad Española de Excursiones" T. XXVI.
Madrid, 1918, pág. 255.
- 331 *La Casa segoviana: Casas románicas y casas fuertes
torreadas.*
"Boletín de la Sociedad Española de Excursiones" T. XXVII.
Madrid. Año 1919, págs. 107-153.
- 332 *La casa segoviana.*
Madrid, Hauser y Menet, 1921.
- 333 *Historia de las Corporaciones de menestrales en Segovia.*
Segovia, Mauro Lozano, 1921.
- 334 *La casa segoviana en los reinados de Enrique IV y de
Isabel.*
"Boletín de la Sociedad Española de Excursiones" T. XXIX.
Madrid, 1921, pág. 1.
- 335 *La casa segoviana: Casas del renacimiento.*
"Boletín de la Sociedad Española de Excursiones" T. XXIX.
Madrid, 1921, pág. 85.
- 336 *El retrato de don Francisco Gutierrez de Cuellar en la
catedral de Segovia.*
"Boletín de la Sociedad Española de Excursiones" T. XXXIII.
Madrid, 1925, pág. 166.

- 337 *Algunas notas sobre plateros segovianos del s. XVI.*
 "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones" T. XXXIV.
 Madrid, 1926, págs. 92-153.
- 338 *Un pequeño meseo de primitivos: la capilla de los Del Campo en la parroquia de la Trinidad, de Segovia.*
 "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones" T. XXXV y
 XXXVI. Madrid, 1927- 1928.
- 339 *La Capilla de los Del Campo en la Parroquia de la Trinidad en Segovia.*
 Madrid, Hauser y Menet, 1929.
- 340 *Ensayo de una bibliografía genealógica referente a familias segovianas.*
 Congreso de Genealogía y Heráldica. Madrid. Compañía Ibero-
 Americana de Publicaciones, 1930.
- 341 *La epigrafía en las iglesias románicas de Segovia.*
 "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones" T. XXXIX.
 Madrid, 1931, pág. 242.
- 342 *La pintura en Segovia.*
 (Extracto de una conferencia leída en la Universidad Popular
 Segoviana en 1930) "Cultura Segoviana", Año II, nºs 2 y 4.
 Madrid, 1932, págs. 13-14 y 11-21.
- 343 *La Parroquia de S. Millán de Segovia.*
 "Universidad y Tierra", T. I nº 1. Segovia, 1934, págs. 7-28.
- 344 *Noticias sobre artistas inéditos que trabajaron en Segovia en los siglos XVI y XVII.*
 "Universidad y tierra" T. II, nº 5. Segovia, Enero-Marzo, 1936
 pág. 37.

- 345 *La iniciación en Segovia del Movimiento Nacional.*
El Adelantado de Segovia. Segovia, 1938.
- 346 *La vivienda rural en la provincia de Segovia.*
"Atlantis" Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria. XV. 1936-40, págs. 151-155.
- 347 *Seis estampas de la vida segoviana del siglo XIII.*
"Correo Erudito", Año II, entrega 9ª. Madrid, 1940, págs. 332-334.
- 348 *Una referencia de Pedraza.*
"Correo Erudito", Año II, entrega 9ª, Madrid, 1940, pág. 334.
- 349 *En torno a Ambrosio Benson: El retablo de Carbonero el Mayor.*
Separata del "Archivo Español de Arte", nº 40. Madrid, 1940, págs. 19-25.
- 350 *La sala "del Solio" en el Alcázar de Segovia.*
"Archivo Español de Arte" T. XIV. Madrid, 1940-41. pág. 261.
- 351 *La Sociedad Española de Excursiones. Visita a los monumentos artísticos de Segovia.*
"Boletín de la Sociedad Española de Excursiones" T. XLVI. Madrid, 1942, pág. 282.
- 352 *Un San Francisco de Pedro de Mena en Segovia.*
Madrid, 1943.
- 353 *Una obra escultórica de Ramón Amadeu en tierra Segoviana.*
"Archivo Español de Arte" nº 64. Madrid, 1944, pág. 264.



- 354 *Sitios reales. El Alcazar de Segovia.*
 "Arte y Hogar", nº 27. Madrid, 1946.
- 355 *Algunas noticias sobre el Hospital de San Antón en Segovia.*
 "Estudios Segovianos" T. I, nº 1, Segovia, 1949, pág. 9.
- 356 *Las vidrieras "quinientistas" de la Catedral de Segovia.*
 "Archivo Español de Arte" T. XXII, nº 87. Madrid, 1949, págs. 193-206.
- 357 *Segovia.*
 "Revista de la Exposición Conmemorativa del Centenario del Sello Español", nº 2. Madrid, 1950, págs. 9-11.
- 358 *Casas "puestas de siempre": la Casa de los Cáceres, en Segovia.*
 "Arte y Hogar", nº 53, Madrid, 1950?
- 359 *Gran arte en pequeños museos. Museo Zuloaga en Segovia.*
 "Arte y Hogar", nº 64. Madrid, 1950.
- 360 *Colmenares y su "Historia de Segovia".*
 "Estudios Segovianos" T. III, nº 7. Segovia, 1951, pág. 117.
- 361 *Restauración de monumentos de Segovia.*
 "Archivo Español de Arte" T. XXIV, nº 95. Madrid, 1951, pág. 273-275.
- 362 *La Capilla Mayor de la Catedral.*
 "Estudios Segovianos" T. III, nº 12, Segovia, 1952, pág. 521.

- 363 *Segovia pintoresca y el Alcázar de Segovia.*
 (Texto y láminas). Con estudios preliminares por D. Elías Tor-
 no. Madrid, Instituto Diego Velázquez, C.S.I.C., 1953, 134
 págs.
- 364 *La leyenda del Alcázar de Segovia.*
 "Boletín de la Sociedad española de Amigos de los Castillos"
 T. I. Madrid, 1953, pág. 24.
- 365 *Influencias aragonesas en el arte segoviano.*
 "Seminario de Arte Aragonés" T. V. Zaragoza, 1953, págs.
 7-11.
- 366 *Escudo de Armas de la Diputación Provincial de Segovia.*
 "Boletín de la Real Academia de la Historia" T. CXXXIII, nº
 2. Madrid, 1953, págs. 281-282.
- 367 *Algunos antecedentes de la iglesia de la Vera Cruz de Segovia.*
 "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones" T. LVII.
 Madrid, 1954, pág. 5-19.
- 368 *La Casa Del Secretario.*
 "Estudios Segovianos" T. VI, nº 18. Segovia, 1954, pág. 369.
- 369 *El Segovia viejo. Iª Exposición de Arte Antíguo.*
 (Catálogo). "Estudios Segovianos" T. VII. Segovia, 1955. pág.
 261.
- 370 *Estampas de La Granja. VIª Exposición de Arte An-
 tíguo.*
 (Catálogo) "Estudios Segovianos" T. VII. Segovia, 1955. págs.
 353 a 413.

- 371 *La obra de Javier Cabello en Segovia.*
 "El Adelantado de Segovia" de 30-VI-1956. Segovia, 1956.
- 372 *La Universidad Popular Segoviana.*
 (Carta). "Vanguardia Segoviana" de 27-X-1956. Segovia, 1956.
- 373 *Segovia.*
 Barcelona. Editorial Noguer, 1957, 54 págs. Col. "Andar y Ver" Guías de España.
- 374 *Los Sepulcros de los Arias Dávila.*
 "Estudios Segovianos" T. IX, nº 25-26. Segovia, 1957, pág. 67.
- 375 *Pregón de las Ferias de S. Juan y S. Pedro de Segovia.*
 "El Adelantado de Segovia" de 4-VI-1957. Segovia, 1957.
- 376 *Las "Canongías" (de Segovia).*
 "El Adelantado de Segovia" de 1-IX-1958. Segovia, 1958.
- 377 *La Casa del Hidalgo (de Segovia).*
 "El Adelantado de Segovia" de 5-VIII-1958. Segovia, 1958.
- 378 *El problema del Alcázar de Segovia ante los nuevos descubrimientos.*
 "Revista de Historia Militar" T. II, nº 2. Madrid, 1958, pág. 23-39.
- 379 *Las pinturas de la Casa del "Monte de Piedad".*
 "Estudios Segovianos" T. X, nº 28-29. Segovia, 1958. págs. 99 a 100.
- 380 *Recuerdos del Conde de Cheste. IXª Exposición de Arte Antiguo.*
 (Catálogo). "Estudios Segovianos" T. X. Segovia, 1958. págs. 461 a 473.

- 381 *La Restauración de Segovia.*
(Incluido en el libro "Lecturas Segovianas"). Segovia, Publicaciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia. 1958.
- 382 *Las pinturas de la Sala de Juntas de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia.*
Segovia. Caja de Ahorros, 1958, 16 págs.
- 383 *Segovia en las cartas de un viajero inglés del siglo XVIII.*
"Estudios Segovianos" T. XI. Segovia, 1959, pág. 568.
- 384 *Cuadros valencianos en Segovia.*
"Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura" T. XXXV, cuad. I. Castellón de la Plana, 1959, págs. 1-3.
- 385 *Panorama español. Segovia.*
"Meridiano", año XVII, nº 198. Madrid, 1959, págs. 102-103.
- 386 *Un artista segoviano.*
[Treta del dulzaino Agapito Marazuela] "El Adelantado de Segovia" de 17-XII-1959. Segovia, 1959.
- 387 *El Museo de la "Casa Hidalgo" en Segovia.*
"Arte y Hogar" nº 175. Madrid, Noviembre 1959, págs. 17-20.
- 388 *La nueva instalación del Museo Provincial de Segovia.*
"Archivo Español de Arte" T. XXXII, nº 125-128. Madrid, 1959, págs. 179-181.
- 389 *Andrés Laguna y el problema de los conversos segovianos.*
"Estudios Segovianos" T. XII, nº 34-5. Segovia, 1960. pág. 63.

- 390 *La Virgen de los Remedios en la Puerta de San Juan.*
 "El Adelantado de Segovia" de 12-III-1960. Segovia, 1960.
- 391 *El Alcázar de Segovia.*
 Segovia, Publicaciones de la Exma. Diputación Provincial de Segovia. 1960, 39 págs.
- 392 *Reformas de urbanismo en Segovia.*
 "Goya", nº 41. Madrid, 1961, pág. 378.
- 393 *El románico en Segovia.*
 "Goya", nº 43-44-45. Madrid, 1961, págs. 151-157.
- 394 *Ensayos de aerostación militar en Segovia en el siglo XVIII.*
 "Estudios Segovianos" T. XIII. Segovia, 1961, págs. 509-514.
- 395 *El románico "civil" en Segovia.*
 "El Adelantado de Segovia" de 15-VIII-1961. Segovia, 1961.
- 396 *Otro "susto" de Segovia.*
 "El Adelantado de Segovia" de 18-IX-1961. Segovia, 1961.
- 397 *Los castillos de Segovia.*
 Ciclo de Conferencias "Boletín de la Asociación Española de Amigos de los castillos". T. IX, nº 32. Madrid, 1961.
- 398 *La huella de los escultores vallisoletanos en Segovia.*
 (Discurso de recepción en la Real Academia de la Purísima Concepción de Valladolid). "Boletín del seminario de estudios de Arte y Arqueología de Valladolid" T. XXVII. Valladolid, 1961, pág. 317.

- 399 *Palacios Reales de La Granja de San Ildefonso y Riofrío.*
Madrid. Editorial "Patrimonio Nacional" 1961. 82 págs.
- 400 *Pintura de los siglos XV y XVI en el Museo de Segovia.*
Homenaje al profesor Cayetano de Mergelina. Murcia, 1961-62, págs. 553-57.
- 401 *Rodrigo Gil de Hontañon en Segovia.*
Publicaciones de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander). Madrid, Imprenta Nacional del Boletín Oficial del Estado, 1962, 42 págs.
- 402 *Un documento gráfico de la vieja Segovia.*
"Estudios Segovianos" T. XIV, nº 40-41. Segovia, 1962, pág. 5.
- 403 *Cinco lienzos de Vicente Carducho documentados en el Museo de Segovia.*
"Estudios Segovianos" Segovia, 1962, 10 págs.
- 404 *Segovia y "las Segovianas".*
"Arte y Hogar", nº 212-213. Madrid, 1962.
- 405 *Colección diplomática de Riaza.*
"Boletín de la Real Academia de la Historia" T. CLI, nº 2. Madrid, 1962, págs. 359-61.
- 406 *El Alcázar de Segovia.*
Segovia, Publicaciones de la Excma. Diputación de Segovia, 1962, 39 págs.
- 407 *La iglesia de Nuestra Señora de las Vegas de Pedraza y el romance de los siete infantes de Jara.*
"Boletín de la Real Academia de la Historia" T. CLIII, nº 1.

- Madrid, 1963, págs. 7-17.
- 408 *Una casa en Castilla (en Pedraza, Segovia).*
 "Arquitectura" T. IX. 47. Madrid, 1963.
- 409 *El Alcázar de Segovia.*
 "Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos". T. XI, n° 41. Madrid, 1963.
- 410 *XVIª Exposición de Arte Antiguo. Obras maestras de la escultura segoviana.*
 (Catálogo) "Estudios Segovianos" T. XV, n° 44-45. Segovia, 1963, pág. 273.
- 411 *Relación del repentino y espantoso estrago que hizo un rayo que cayó en la Santa Iglesia Catedral de la Ciudad de Segovia, Jueves 18 de Septiembre de este año de 1614.*
 "Estudios Segovianos" T. XVI. Segovia, 1964, págs. 525-29.
- 412 "Segovia: España en Paz".
 Introducción a la obra conmemorativa de los XXV Años de Paz. Publicación de la junta interministerial creada al efecto. Ed. Publicaciones Españolas. Madrid, 1964.
- 413 *Juegos Florales de Segovia de 1902.*
 "Estudios Segovianos" T. XVII, n° 49. Segovia, 1965, pág. 141.
- 414 *Pintura de los siglos XV y XVI en el Museo de Segovia.*
 "Archivo Español de Arte" Madrid, 1965.
- 415 *Pinturas románicas en la parroquia de San Justo de Segovia.*
 "Archivo Español de Arte" T. XXXVIII, n°s 149-152. Madrid, 1965, págs. 81-85.

- 416 *El Real Palacio de Riofrío.*
 "Reales Sitios" Año II — N° 5 — 3^{er} Trimestre. Madrid, 1965,
 págs. 30-41.
- 417 *Riofrío, "un palacio sin historia".*
 "YA" de 1-VIII-1965, 3 pp., 4 fot. Madrid, 1965.
- 418 *Segovia.*
 La España de cada provincia. Madrid, Publicaciones Españolas,
 1965.
- 419 *Dedicación del XXXVII Día de Segovia.*
 "Segovia", órgano del Centro Segoviano de Madrid, n° 26. Ma-
 drid, 1966.
- 420 *Las ciudades más bellas de España: Segovia.*
 "Blanco y Negro" de 5-III-1966, 2l fot. Madrid, 1966.
- 421 *Las pinturas románicas en la Iglesia de San Justo.*
 Segovia, Caja de Ahorros, 1966, 14 págs.
- 422 *Bibliografía. Las pinturas románicas de la Iglesia de S.
 Justo.*
 "Boletín R. Academia de la Historia" T. CLVIII, cuaderno II.
 Madrid, 1966, págs. 239-248.
- 423 *Dos notas referentes a Segovia.*
 "Estudios segovianos" T. XIX. Segovia, 1967, pág. 158.
- 424 *La morería de Segovia.*
 "Estudios Segovianos" T. XIX, n° 56-7. Segovia, 1967, pág.
 303.

- 425 *Sepúlveda.*
Segovia, Publicaciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, 1967.
- 426 *El Románico segoviano.*
Segovia, Caja de Ahorros, 1967, 40 págs.
- 427 *El Alcázar por dentro.*
"YA" de 27-X-1968. Madrid, 1968.
- 428 *Iglesia de Nuestra Señora de las Vegas en Pedraza.*
"Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando" T. XXVI. Madrid, 1968, pág. 101.
- 429 *La casa de Don Pedro el Cruel en Cuéllar.*
"Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando" T. XXVII. Madrid, 1968, pág. 84.
- 430 *La casa-palacio de Contreras en Ayllón (Segovia).*
"Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando" T. XXVII. Madrid, 1968, pág. 84.
- 431 *La vida en Castilla en el siglo XIV, según los capiteles de Santa María la Real de Nieva.*
España en la Crisis del Arte europeo. Madrid, 1968, pág. 111-115.
- 432 *De cómo llegó a la Catedral el Cristo de la Agonía, llamado "Cristo de Lozoya".*
"Estudios Segovianos" T. XX, nº 59-60. Segovia, 1968, pág. 153.
- 433 *Más pinturas murales en iglesias segovianas.*
"Archivo Español de Arte" T. XLI. Madrid, 1968, pág. 275.

- 434 *El Acueducto en el quirófano.*
"ABC" de 19-III-1968. Madrid, 1968.
- 435 *Contreras, Miñanos y Pezuelas, en el caserón de San Pablo.*
"Estudios Segovianos" T. XXI, nº 62-63, 1969. Segovia, 1969, pág. 177.
- 436 *La Soterraña en Segovia y en la Argentina.*
"Cuaderno Cultural" Embajada de Argentina de Madrid. Madrid, 1969.
- 437 *Nicolás, el "Greco segoviano".*
"Archivo Español de Arte" T. XLII, nºs 165-168. Madrid, 1969, págs. 1-9.
- 438 *Palacios Reales de La Granja de San Ildefonso Riofrío y Museo de Caza.*
Guía turística. Madrid, Patrimonio Nacional, 1970, 136 págs.
- 439 *Las Pinturas Románicas en la Iglesia de S. Justo.*
Publicaciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia. 2ª ed. Segovia, Noviembre, 1970, 17 págs.
- 440 *Sotosalbos.*
"ABC" 18-X-1970. Madrid, 1970.
- 441 *Riesgo y ventura del Acueducto.*
"ABC" 17-XII-1970. Madrid, 1970.
- 442 *Sobre el crucifijo de plata, vaciado según el modelo de Miguel Angel, en la Caja de Ahorros de Segovia.*
"Estudios Segovianos" T. XXIII, nº 67. Segovia, 1971, pág. 5.

- 443 *Notas sobre los plateros segovianos del siglo XVI.*
 "Estudios Segovianos" T. XXIII, nº 68-69. Segovia, 1971,
 págs. 205-231.
- 444 *Dos damas segovianas del siglo XII, benefactoras del
 monasterio de Valbanera.*
 "Estudios segovianos" T. XXIII, nºs 68-69. Segovia, 1971,
 págs. 317-320.
- 445 *La Plaza Mayor de Riaza (Segovia).*
 "Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando"
 T. XXXII, nº 101. Madrid, 1971.
- 446 *La iglesia de San Justo, inaccesible; y sus valiosas pin-
 turas románicas, seriamente amenazadas por la hume-
 dad.*
 "El Adelantado de Segovia" de 8-I-1971. Segovia, 1971.
- 447 *Los analistas segovianos: El Dietario de D. Victorino
 de Chaves y Contreras, Marqués de Quintanar.*
 "Estudios Segovianos" T. XXIV, nº 71-72. Segovia, 1972, pág.
 297.
- 448 *Análisis gráfico comparativo de Segovia.*
 "Arquitectura" T. X. Madrid, 1972, pág. 23.
- 449 *Proemio.*
 "Estudios Segovianos" T. XXV, nº 74-75. Segovia, 1973,
 pág. 1.
- 450 *La villa de Martín Muñoz de las Posadas (Segovia).*
 "Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando"
 T. XXXVI. Madrid, 1973, pág. 81.

- 451 *El Acueducto, emblema heráldico de Segovia.*
Incluido en "El Acueducto de Segovia", editado con motivo de su restauración y bimilenario por Ciba-Geigy SA. Barcelona, 1973.
- 452 *Nuevos descubrimientos en el Alcázar de Segovia.*
"Boletín Real Academia Historia", 171, nº 3. Madrid, 1974, págs. 435-441.
- 453 *Los problemas del Acueducto de Segovia.*
[Roma, Academia Nazionale dei Lincei, 1974] 3 hoj. "Problemi attuali di Scienza ed Cultura. Colloquio Italo-Spagnolo Sul tema: Hispania Romana", págs. 30-33.
- 454 *El románico segoviano.*
[Conferencia] Sala de Conferencias de la Caja de Ahorros. Segovia, Caja de Ahorros, 1975, 22 págs.
- 455 *Riofrío.*
"Segovia en Madrid" nº 15. Madrid, 1976.
- 456 *Un documento importante sobre la Segovia Medieval.*
(Incluido en "Privilegios Reales y Viejos Documentos de Segovia") Joyas Bibliográficas. Madrid, 1977, nº XV.
- 457 *Heráldica Segoviana: El Blasón de los Contreras.*
"Hidalguía" Madrid, 1977.
- 458 *Judíos, moros y cristianos en la Segovia del s. XV.*
(Conferencia pronunciada en F.A.E.) Memoria Didáctica del Centro de Altos Estudios F.A.E. Madrid, 1979, págs. 12-125.

- 459 *La matriz del sello concejil de Cuéllar.*
 "Boletín de la Real Academia de la Historia" T. CXIII. Madrid, pág. 131.
- 460 *La Casa de los Marqueses de Moya (Segovia).*
 "Boletín de la Real Academia de la Historia" T. CXXXII. Madrid, pág. .

LITERATURA

Verso

- 461 *Poema de añoranzas.*
 Segovia, Antonio San Martín, 1915.
- 462 *Sonetos espirituales.*
 Segovia, Antonio San Martín, 1918.
- 463 *Poemas Castellanos.*
 Segovia. Imp. Mauro Lozano, 1920.
- 464 *Castilla sin rumbo.*
 (Poema incluido en "Segovia y los Comuneros. IV Cent^o de la muerte de Juan Bravo"). Segovia, editado por Fortunato Fernández y Carlos Martín, en la Imp. El Adelantado, 1921.
- 465 *Romances del Llano y otros poemas.*
 Segovia, 1924.
- 466 *Cantar de las Tierras Altas y otros poemas.*
 Madrid, Ed. Voluntad S.A., 1929.
- 467 *Los Caminos y los Días. Poemas.*
 Segovia. El Adelantado de Segovia, 1935, 31 págs.

- 468 *Evocación del pintor Claudio Coello: El cuadro de la Sagrada Forma.*
 Discurso pronunciado por D. Elías Tormo y Monzó. Poesías del Instituto de España. Madrid, Ed. Magisterio Español, 1944, 48 págs.
- 469 *La morada. Poema.*
 "El Alcázar" 3-VII-1950. Dedicado a las ferias de Segovia. Madrid, 1950.
- 470 *Panorámica de Segovia desde el mirador de El Terminillo.*
 (Soneto) "Aramo" año II, nº 3 (dedicado a Segovia.) Madrid, nov. 1955, pág. 51.
- 471 *Tres sonetos viejos.*
 (El bosque de los Pobos, Las jacas de la Infanta y La Brama). "Manantial", nº 5. Segovia, 1960.
- 472 *Canto al labrantío.*
 (Poesías). "El Adelantado de Segovia", de 21-X-1961. Segovia, 1961.
- 473 *El romancero de Cuaresma en Torrecaballeros.*
 "Estudios Segovianos" t. XVIII. Segovia, 1966, págs. 15-159.
- 474 *Poemas. Compuestos en la ciudad de Segovia.*
 MCMXIII-MCMXXI. Segovia, Mauro Lozano, editor, 1976, 201 págs.
- 475 *De mi tierra antigua y nobilísima.*
- 476 *Sonetos espirituales.*
 Madrid, Ed. Voluntad S.A.

- 477 "Canto a la vieja Bandera".
(Poema). Imp. Palomeque, Madrid, 19 ?

Prosa

- 478 *Por la Reyna*.
(Escena Romántica) Segovia, Mauro Lozano, 1924.
- 479 *La alquería de los cipreses*.
(Apunte de novela) Valencia, Tip. moderna, 1931.
- 480 *El regidor, Novela de tierras de Segovia*.
Madrid, Voluntad, S.A. Segovia, Caja de Ahorros, 1971, 291 págs.
- 481 *La Alquería de los cipreses*.
Valencia, Tip. Moderna, 1931. Segovia, Confederación Española de Cajas de Ahorro, s. a.: 1977, 117 págs.
- 482 *Pensamiento de la muerte*.
"Academia" nº 46. Madrid, 1978.

VIAJES

- 483 *Visita de la Sociedad Española de Excursiones a la Biblioteca Nacional*.
"Boletín de la Sociedad Española de Excursiones" T. XXVII.
Madrid, 1919, pág. 66.
- 484 *Una excursión a Machu-Pichu*.
"Boletín de la Sociedad Española de Excursiones" T. XLII.
Madrid, 1942, pág. 54.

- 485 *Impresiones artísticas de una excursión a Canarias.*
 "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones" T. XLVIII.
 Madrid, 1944, pág. 5.
- 486 *Nicaragua: Impresiones de un viaje.*
 "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones" T. LI. Ma-
 drid, 1947, pág. 9.
- 487 *La Ruta de los Sitios Reales.*
 "Segovia", revista del Centro Segoviano de Madrid. Madrid,
 1964.
- 488 *Revalorización turística de lugares de atracción.*
 (colaboración con L.F. de Peñalosa) "Piel de España", revista
 técnica de turismo, nº 86. Madrid, 1964, págs. 19-23.

PRESENTACIONES Y PROLOGOS

- 489 *Las Comunidades Castellanas en la Historia y su esta-
 do actual.*
 Segovia. Mauro Lozano, 1922.
- 490 *Las cien mejores obras de la pintura española.*
 Barcelona, Ediciones Selectas, 1940, 268 págs. (Col. Laus. Ar-
 tis Hispanicæ).
- 491 *El arte Español.*
 Madrid, Rivadeneyra, 1940, 230 págs.
- 492 *Ramón Martí y Alsina.*
 Barcelona, Ed. Selectas, 1941, 97 págs.
- 493 *VEGA CARPIO, Lope Félix de.*
 Comedias históricas "El niño inocente (o El segundo Cristo) de
 Lope de Vega y "La niña imagen de Cristo" de José de Cañiza-
 res. Madrid, 1943, 121 págs.

- 494 JUNOY, José María: *Sentido del arte español*.
Barcelona, Aymá, 1944, 133 págs.
- 495 HERRAN DE LAS POZAS, Agustín de la: *Goya 1746-1946*.
Bilbao, La Editorial Vizcaína, 1946, 82 págs.
- 496 FEDUCHI, Luis M.: *Historia del mueble*.
Madrid. Afrodisio Aguado, S. A. 1946, 236 págs.
- 497 GRAU, Mariano: *La ciudad de Segovia*.
Itinerario-Guía. Segovia. Librería Herranz, 1947.
- 498 VERA, Juan de: "Piedras de Segovia".
"Estudios Segovianos" T. III. Segovia, 1951.
- 499 PAREDES HERRERA, Ovidio-César: *El Museo del Prado*.
(Guía-recuerdo) Madrid, Mayfe, (¿1952?) 165 págs.
- 500 AVRIAL Y FLORES, José María: *Segovia pintoresca y el Alcázar de Segovia*.
Texto y láminas, con estudios de Don Elías Torno. Inst. Diego de Colmenares. Segovia, 1953.
- 501 BALLESTEROS GAIBROIS, Manuel: *La obra de Isabel la Católica*.
"Estudios Segovianos" V, nº 15, Segovia, 1953, págs. 377-379.
- 502 ELIZALDE, Ignacio: *En torno a las Inmaculadas de Murillo*.
Colección "Capital" vol. 2. Madrid, Sapiencia, 1955, 163 págs.

- 503 *MONREAL Y TEJADA, Luis: Imaginería medieval en la colección de escultura Ricart.*
Barcelona, Gráf. Giralt-Miracle, 1955.
- 504 *MARES DEULOVOI, Federico: La pequeña historia de mi Mureo.*
Discurso del Sr. Mares Deulovol, Federico. Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando. Madrid, 1955.
- 505 *SANCHEZ REGUEIRA, Manuela: La arquitectura gótica civil del Levante de España en Sicilia.*
Instituto Español de Estudios Eclesiásticos. Madrid, 1956.
- 506 *IBAÑEZ MARTIN, José: Algunos aspectos de la Escultura del Renacimiento en Aragón, en la primera mitad del s. XVI. Gabriel Yoly, su vida y su obra.*
Discurso leído por el académico electo D. José Ibañez Martín, el día 26 de Febrero de 1956. Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando. Madrid, 1956.
- 507 *SERULLAZ, Maurice: Evolución de la pintura española desde los orígenes hasta hoy.*
Valencia. Fomento de Cultura. ¿1956? 421 págs.
- 508 *REDONET, Luis: "Honras A Felipe II".*
"Estudios Segovianos" T. VIII. Segovia, 1956, págs. 377-380.
- 509 *PEREZ COMENDADOR, E.: De escultura e imaginería, elogio de la maestría.*
Discurso, el 20 de Enero de 1957, por el D. E. Pérez Comendador. "Boletín Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando". Madrid, 1957.
- 510 *BRUHN, Wolfgang: Bruhn-Tilke: Historia del traje en imágenes.*
Barcelona. G. Gili, 1957, 94 págs.

- 511 *PAREDES HERRERA, Ovidio-César: Neuer Führer durch das Prado-Museum.*
Mit einem Vorwort des..... Madrid, Mayfe, 1958, 170 págs.
- 512 *RODRIGUEZ DE RIVAS, Mariano: Trajes de España.*
Barcelona, Luis de Caralt, 1958.
- 513 *LOPE TOLEDO, José María: Un lustro en la vida de Haro (1517-1522).*
Logroño, Diputación Provincial, 1958, 85 págs.
- 514 *VALGOMA Y DIAZ-VARELA, Dalmiro de la: Norma y ceremonia de las reinas de la Casa de Austria.*
Discurso leído ante la Real Academia de la Historia por Valgoma. Madrid, Tall. Graf. Escelicer, 1958, 166 págs.
- 515 *CALLE, Lucía: Albur poético.*
Segovia. Imp. Comercial, 1959, 76 págs.
- 516 *TRESGUERRAS BARON, José: El martirio de un artillero en la retaguardia.*
Relato escénico en un acto. Barcelona, Tip. Ideal, 1959.
- 517 *UBIETO ARTETA, Antonio: "Colección diplomática de Riaza".*
"Estudios Segovianos" T. XI. Segovia, 1959, págs. 339-341.
- 518 *VAQUERO, Joaquín: El alma del paisaje.*
Discurso del Académico electo Exmo Sr. D. Joaquín Vaquero. Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando. Madrid, 1959.
- 519 *RODRIGUEZ DE RIVAS, Mariano: Costumes of Spain.*
Barcelona, Luis de Caralt, Casa Provincial de Caridad, 1959, 30 págs.

- 520 *RODRIGUEZ DE RIVAS, Mariano: Costumes d'Espagne.*
Barcelona, Luis de Caralt, Casa Provincial de Caridad, 1959, 2 tomos en 1 vol.
- 521 *PAREDES HERRERA, Ovidio-César: Never Führer durch das Prado-Museum.*
Mit einem Vorwort des.....Übersetzung von Carlos Brandan. Madrid, Mayfe, 1960, 195 págs.
- 522 *PAREDES HERRERA, Ovidio-César: New guide to the Prado Gallery.*
Foreword by the..... Madrid, Mayfe, 1960, 173 págs.
- 523 *PAREDES HERRERA, Ovidio-César: Nueva guía del Museo del Prado.*
Madrid, Mayfe, 1960, 182 págs.
- 524 *OURVANTZOFF, Miguel: Los 60 museos de Madrid.*
Madrid, Graf. Amara, 1962, 118 págs.
- 525 *El traje español en la época de Goya.*
28 láminas de Rodríguez de la "Colección de los trajes que en la actualidad se usan en España, principiada en 1801" Barcelona. G. Gili, 1962, 1 vol.
- 526 *PAREDES HERRERA, Ovidio-César: Nouveau guide de Musée du Prado.*
Madrid, Mayfe, 1963, pág. 96.
- 527 *MANAUT VIGLIETTI, José: Crónica del pintor Joaquín Sorolla.*
Madrid, Ed. Nacional, 1964, 131 págs.



- 528 CLARET RUBIRA, José: *Muebles de estilo francés desde el gótico hasta el Imperio*.
Barcelona, G. Gili, 1964, 478 págs.
- 529 IÑIGUEZ ALMECH, Francisco: *Las trazas del monasterio de S. Lorenzo de El Escorial*.
Discurso leído el 23 de Mayo de 1965 por F. Iñiguez Almech. Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando. Madrid, 1965. 114 págs.
- 530 CLARET RUBIRA, José: *Muebles de estilo inglés y su influencia en el exterior. Desde los Tudor hasta la reina Victoria con los grupos colonial y Menorquín*.
Barcelona, G. Gili, 1965, 487 págs.
- 531 FEDUCHI, Luis: *Colecciones reales de España. El mueble*.
Madrid, Ed. Patrimonio Artístico Nacional, 1965.
- 532 PAREDES HERRERA, Ovidio-César: *Nuova guida del Museo del Prado*.
Madrid, Mayfe, 1965, 174 págs.
- 533 RODRIGUEZ DEMORIZI, Emilio: *España y los comienzos de la pintura y la escultura en América*.
Madrid, Gráficas Reunidas, S. A., 1966, 207 págs.
- 534 SALVADOR, Yago-César de: *Yago César. El viejo orfebre, despaciosamente, fue cincelado el cáliz de su vida*.
Barcelona, Hija de J. Ferrer Coll., 1966.
- 535 YEBES, Condesa de: *La marquesa de Moya*.
Publicación del Consejo "Cristóbal Colón". Madrid, Ed. Cultura Hispánica, 1966.

- 536 *PAREDES HERRERA, Ovidio-César: Nova guía do Museu do Prado.*
Madrid, Mayfe, 1967, 174 págs.
- 537 *BELADIEZ, Emilio: España y el Sacro Imperio Romano Germánico. Wallenstein (1583-1934).*
Madrid, Prensa Española, 1967. Col. "Los Tres Dados".
- 538 *LASCANO, Juan Ignacio: Pedraza.*
Con un estudio preliminar. Publicaciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia. Segovia, 1968, 68 págs.
- 539 *San Juan de la Cruz.*
Primer carmelita descalzo. IV Centenario. Segovia, 1968.
- 540 *COLMENARES, Diego de: Historia de la insigne ciudad de Segovia y compendio de las historias de Castilla.*
Academia de la Historia y Arte de S. Quirce. Segovia, 1969.
- 541 *GARIN ORTIZ DE TARANCO, Felipe María (dir.): El mundo de la pintura.*
(Albún) Valencia. Difusores de Cultura, 1969.
- 543 *HORNA, Antonio de: La Tauromaquia.*
Presentación. Edición Facsimil. Madrid, Altamira Rotopress, 1970.
- 544 *SAN CRISTOBAL SEBASTIAN, Santos: La iglesia de S. Millán de Segovia.*
Prólogo. Publicaciones de la Obra Cultural de Cajas de Ahorros. Segovia, 1970.

- 545 CACERES y BLANCO, Francisco Ignacio: *El Alcázar de Segovia*.
Prólogo. Santander, Imp. Aldus Velarde, 1970, 287 págs.
- 546 VARIOS AUTORES: *Cuéllar*.
Prólogo. Publicaciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia. Segovia, 1970.
- 547 MARTIN POSTIGO, Ma Soterraña: *San Frutos del Duratón. Historia de un priorato benedictino*.
Prólogo. Segovia, Caja de Ahorros, 1970.
- 548 *Castillos de España*.
Prólogo. Barcelona, Salvat, 1970.
- 549 MARTINEZ L. DE BESGA, Enrique: *Náyades en la orilla solitaria*.
Poesías. Carta-Prólogo. Madrid, Imp. José L. Cosano, 1971.
- 550 CUADRADO, José María: *Tierra y hombres de España*.
Selección y Prólogo. C.S.I.C. "Patronato J. M. Cuadrado" Madrid, 1971.
- 551 ESPI VALDES, Adrián: *Vida y obra del pintor Gisbert. Un quehacer artístico de alcance internacional que abarcó toda la segunda mitad del s. XIX*.
Valencia, Institución "Alfonso el Magnánimo", 1971, 179 págs.
- 552 MONTERO PADILLA, José: *Miscelánea segovianista*.
Prólogo. Segovia, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1971, 265 págs.

- 553 *BORRAS VIDAOLA, E.: Color de Madrid.*
 Prólogo. Madrid, Editora Nacional, 1971, 132 págs. Col. "Tierra, Historia y Política".
- 554 *TORMO y MONZO, Elías: Las iglesias de Madrid.*
 (Reedición de los dos fascículos publicados en 1927). Prólogo. Madrid, Instituto de España, 1972.
- 555 *RODRIGUEZ BATLLORI, Francisco: Andar y ver.*
 Prólogo. Madrid, Imp. T.R. Suc. Vda. Galo Sáez, 1972, 180 págs.
- 556 *MARTIN MARTIN, Félix: Villacastín.*
 Prólogo. Publicaciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia. Segovia, 1973.
- 557 *ENRIQUEZ DE SALAMANCA, Cayetano: La provincia de Segovia.*
 Prólogo. León, Everest, 1973, 173 págs. Col. "Guías Artísticas Turísticas Everest".
- 558 *ALFARO FOURNIER, Tomás: Las justicias del Rey.*
 Presentación. Madrid, Emesa, 1973, 280 págs.
- 559 *NIETO DE SILVA, Félix. Marqués de Tenebrón: Historia de la inversión y milagros de Nuestra Señora de la Peña de Francia.*
 Memorias. Prólogo. Madrid, E.P.S.C., 1973, 100 págs.
- 560 *CORBIN FERRER, Juan Luis: La calle del Mar, sus casas y sus nombres.*
 Prólogo. Valencia, Imp. F. Domenech, 1973, 191 págs.

- 561 *ENRIQUEZ DE SALAMANCA, Cayetano: Santa María de El Paular.*
Prólogo. Madrid, Monasterio de Sta. M^a del Paular, 1974, 118 págs.
- 562 *VERA, Juan de: Casas blasonadas de Segovia.*
Prólogo. Segovia, Publicaciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, 1974, 318 págs.
- 563 *TESTAMENTARIA: Testamentaria de Isabel la Católica.*
Prólogo con la colaboración de Felipa Niño. Barcelona, Tall. Graf. Vda. de Fidel Rodríguez Ferrán, 1974, 328 págs.
- 564 *ESTEBAN CALLE, Angel: Semana de invierno en Pedraza.*
Prólogo. Madrid, Aranjuez, 1974.
- 565 *DEMERSON, Georges: Las iglesias de Ibiza.*
Prólogo. Madrid, 1974, 79 págs.
- 566 *SANTOS SAN CRISTOBAL, Sebastián: La Parroquia de la Santísima Trinidad de Segovia y sus Agregadas.*
Prólogo. Publicaciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia. Segovia, 1974.
- 567 *VOZMEDIANO DAVILA, Pablo: Poemas.*
Prólogo. Segovia, Imp. Gabel, 1974, 52 págs.
- 568 *ROCA DE TOGORES, M^a Teresa. Condesa de Torrellano: Antología Intemporal.*
Prólogo. Madrid, Artes Gráficas Soler, 1974, 112 págs.
- 569 *DELGADO, Jaime: El libro de Segovia.*
Prólogo. Madrid, Enebro, 1974, 118 págs.

- 570 *Vicente López, 1772-1850.*
 Catálogo de la Exposición conmemorativa del II Centenario de su nacimiento. Publicaciones del Archivo Municipal de Valencia. Valencia, 1974.
- 571 *FERNANDEZ DE VELASCO Y SFORZA, José. Duque de Frías.: El condestable D. Iñigo Fernández de Velasco, gobernador de los Reinos y su mujer Doña María de Tovar.*
 Discurso leído por y contestación el 6 de Abril de 1975. "Real Academia de la Historia" Madrid, 1975, 79 págs.
- 572 *RAMIREZ GALLARDO, Aurelio: Supervivencia de una obra hidráulica. El Acueducto de Segovia.*
 Presentación. Prólogo de F. Chueca Goitia. Segovia/Valencia, Artes Gráficas Soler, 1975, 329 págs.
- 573 *LA ORDEN MIRACLE, Ernesto: Elogio de Quito.*
 Prólogo. Bilbao, Cultura Hispánica, 1975, 247 págs. "Cuadernos de Arte" Dirigidos por Luis M. Feduchi.
- 574 *PALACIO REAL: El Palacio Real de Madrid.*
 Dirección, textos y maqueta: Matilde López Serrano. Colaboradores: Marqués de Lozoya y otros. Madrid, Edit. Patrimonio Nacional, 1975, 472 págs.
- 575 *RAMIREZ GALLARDO, Aurelio: Una gran obra de ingeniería romana: el Acueducto de Segovia.*
 Discurso pronunciado el 20 de Enero de 1977 en la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid. Contestación. Valladolid, 1977, 23 págs.
- 576 *GARCIA GARCIA, Teodoro: Ayllón.*
 Prólogo. Patrocinado por el Ministerio de Información y Turismo. Segovia, 1977.

- 577 SAIZ BARBERA, Juan: *El Espiritualismo español y destino providencial de España en la Historia Universal*.
Prólogo. Sevilla, María Auxiliadora, 1977, 570 págs.
- 578 PAZ, Julián: *Castillos y fortalezas del reino: noticia de su estado y de sus Alcaldes durante los siglos XV y XVI*.
Prólogo. Madrid, Atlas, 1978, 179 págs.
- 579 GIRALT MIRACLE, Daniel: *Antoni Mari Ribas*.
Prólogo. Barcelona, El. Poligrafa S.A., 1978.
- 580 ESPAÑA: *Gli Artisti Spagnoli alla XXVII Biennale di Venezia*.
Ministerio de Asuntos Exteriores (Sección de Relaciones Culturales) Pabellón Español en la Bienal de Venecia, 1940. Prólogo. Venezia, Officine Grafiche Carlo Ferrari, 1940.
- 581 EXPOSICION: *Acuarelas, Dibujos y Grabados alemanes de los siglos XIX y XX*.
(Advertencias por el Marqués de Lozoya y Roef Metsch). Exposición. Museo de Arte Moderno. Madrid, 1944, 59 págs.
- 582 Lucas Kuo-Jen.
Presentación. Dirección General de Bellas Artes. Sala de Exposiciones. Catálogos, vol. XXV. Madrid, 1960.
- 583 *Imaginería. La Escultura policroma en el Ecuador*.
Catálogo Exposición: Arte Colonial, quiterio. Instituto de Cultura Hispánica. Madrid, 1965.
- 584 *El Arte infantil*.
Presentación. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, Junio, 1965.

- 585 *EXPOSICION: Exposición Popular de América y Filipinas.*
Presentación. Madrid, Instituto de Cultura Hispánica, 1968.
- 586 *Ma del Carmen Urbano.*
Presentación. Galería Círculo 2. Madrid, 1968.
- 587 *García Miro Quesada.*
Presentación de la Exposición. Instituto Cultura Hispánica. Madrid, Mayo 1970.
- 588 *Amadeo Roca.*
Presentación de la Exposición. Círculo de Bellas Artes de Valencia. Valencia, Mayo 1970.
- 589 *Nieves Charques Medina.*
Exposición. Prólogo. Club Pueblo. Madrid, 1971.
- 590 *Javier de Wirthuysen.*
Exposición homenaje. Prólogo. Galería Loring. Madrid, 1972.
- 591 *Exposición Cincuentenario de Daniel Zuloaga.*
Presentación. Galería Bética. Madrid, Febrero 1972.
- 592 *Amadeo Roca.*
Presentación de la Exposición. Salón Cano. Madrid, 1972.
- 593 *Rosa Carrera.*
Presentación de la Exposición. Galería El Camarote Granados. Barcelona, 1973.
- 594 *Eugenio López Berrón.*
Presentación de la Exposición. Galería Alcón. Madrid, 1973?.

- 595 *Fábregas Sentmenat.*
Presentación. Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia. Comisaría General de Exposiciones. Madrid, 1974.
- 596 *Fernando Samperio.*
Presentación. Exposición Sala Edaf. Madrid, 1974.
- 597 *Julio Prieto Nespereira.*
Exposición-Homenaje. Exma. Diputación Provincial de Orense. Presentación. Orense, 1977.
- 598 *César Gil Senovilla.*
Presentación de la Exposición. Sala de Arte de la Caja de Ahorros Provincial de Guadalajara. Guadalajara, 1977.
- 599 *Braut.*
(Escultura) Presentación de la Exposición. Galería Contrast. Reus, 1977.
- 600 *Carmelo de la Fuente.*
Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros Municipal de Burgos. Aranda de Duero, Septiembre 1977.
- 601 *Lope Tablada de Diego.*
Presentación de la Exposición. Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Segovia. Segovia, 1977.
- 602 *Jino. Pintor de retratos.*
Crítica. Sala H, A73. Madrid, 1977.
- 603 *Mercedes Chávarri.*
Presentación de la Exposición. Galería Passagali. Madrid, Febrero 1977.

- 604 *Alvaro Zuleta.*
Presentación de la Exposición. Galería Lleonart. Barcelona, 1977.
- 605 *Luis Domingo García.*
Presentación de la Exposición. Galería Toscana. Valencia, 1977.
- 606 *Fuensanta Medina de Castro.*
Presentación de la Exposición. Madrid, Editora Nacional, 1977.
- 607 *Miguel Alberquilla.*
Presentación de la Exposición. Galería Ladreda 25. Segovia, 1977.
- 608 *Juana Pueyo.*
Presentación de la Exposición. Galería Katia Granoff. París, 1977.
- 609 *Luis Tiñana Alvarez.*
Presentación de la Exposición. Galería Exoteria. Madrid, 1977.
- 610 *Elvira Medina Castro.*
Prólogo de la Exposición. Galería Grifé-Escoda. Madrid, 1978.
- 611 *Mochizuki.*
Prólogo de la Exposición. Galería Internacional de Arte. Madrid, 1978.
- 612 *Daniel Sabater (1884-1951).*
Prólogo de la Exposición. Galería Valentia. Valencia, 1978.
- 613 *Homenaje a Juan Ruiz (1933-1974).*
Presentación. Galería Toisón. Madrid, 1978.

- 614 *José Sotero.*
Prólogo de la Exposición. Galería Gisal. Valencia, 1978.
- 615 *María Revenga.*
Prólogo de la Exposición. Centro Iberoamericano de Cooperación. Madrid, 1978.
- 616 *M.T. Romero.*
Presentación de la Exposición. Librería Abril. Madrid.
- 617 *Antonio Marí Ribas.*
Presentación de la Exposición. Galería Studio Madrid. Madrid, Octubre-Noviembre.
- 618 *Nuevo tratado de Corte y Confección.*
Prólogo. Madrid.

VARIOS

- 619 *Don Joaquín M^a de Castellarnau, historiador y arqueólogo.*
"Universidad y Tierra" Año I, n^{os} 2-3. Segovia, 1934, págs. 157-166.
- 620 *José de la Riva-Agüero.*
"Revista de Estudios Políticos" n^o 17. Madrid, 1944, 1 vol.
- 621 *D. Félix Nieto de Silva, en Canarias.*
"Instituto de Estudios Canarios en la Universidad de La Laguna. La Laguna, 1948, 25 págs.
- 622 *Ballesteros y la actual generación de historiadores.*
"Saitabi" T. III, n^o 33-34. Valencia, 1949, págs. 279-281.

- 623 *Albino Sanz.*
 "El Adelantado de Segovia" 24-IV-1950. Segovia, 1950.
- 624 *El Misterio de Elche.*
 "Revista Nacional de Arquitectura". Madrid, 1950, pág. 380.
- 625 *Homenaje a D. Carlos de Lecea. Conferencia.*
 "Estudios Segovianos" T. III. Segovia, 1951, pág. 526.
- 626 *Jardines. Los jardines españoles.*
 Madrid, Cigüeña, 1951, 145 págs.
- 627 *El rey negro.*
 "Arte y Hogar" n^{os} 92-93. Madrid, 1952.
- 628 *Don José María Avrial y Flores.*
 "Estudios Segovianos" T. V, n^{os} 13-14. Segovia, 1953, págs. 7-28.
- 629 *La Virgen en el Hogar.*
 "Arte y Hogar" n^o 111. Madrid, 1954.
- 630 *Necrología de D. Arturo Hernández Otero.*
 "Estudios Segovianos" T. VIII. Segovia, 1956, págs. 575-577.
- 631 *Recuerdo del Poeta. (Elogio de Francisco Martín y Gómez).*
 "El Adelantado de Segovia" de 16-I-1958. Segovia, 1958.
- 632 *Necrología de D. Elías Tormo.*
 "Estudios Segovianos" T. X. Segovia, 1958, págs. 254-255.
- 633 *El marqués de Saltillo (Necrología).*
 "Arte Español" T. XXII. Madrid, 1958-59, pág. 1.



- 634 *Un poeta de Guatemala, cantor del Acueducto.*
(se refiere a Manuel Arce Valladares). "El Adelantado de Segovia" de 7-I-1960. Segovia, 1960.
- 635 *Necrología: Gregorio Marañón Posadillo.*
"Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando" T. X. Madrid, 1960, pág. 7.
- 636 *Necrología: Don Antonio Gallego Burín.*
"Academia" n° 12. Madrid, 1961, págs. 5-10.
- 637 *Retorno.*
"El Adelantado de Segovia" de 24-VII-1962. Segovia, 1962.
- 638 *La enseñanza por televisión resolverá un grave problema: la afluencia de estudiantes y la insuficiencia de locales.*
"El Adelantado de Segovia" de 15-X-1964. Segovia, 1964.
- 639 *Decena de Música en Toledo. Toledo 18-29. Mayo 1969. Textos del Marqués de Lozoya y otros.*
Madrid, Dirección General de Bellas Artes. Ministerio Educación y Ciencia. Comisaría General de la Música, 1969.
- 640 *Historia y ejemplaridad en un homenaje.*
Mis recuerdos de D. Manuel Gómez Moreno. Discursos leídos respectivamente, con motivo de la Fiesta del Libro Español, el día 23 de Abril de 1969 ante el Instituto de España. Madrid, Altamira-Rotopress, 1969.
- 641 *Fundación Castellblanch 1970.*
"Reales Sitios" Año VIII - N° Extraordinario. Madrid, 1971, pág. 193.

642 *Referencias segovianas en el "Homenaje a don Manuel Gómez Moreno"*.

"Estudios Segovianos" T. XXIII, nº 68-9. Segovia, 1971, 320-323.

643 *"La Canción del caballero" y su trascendencia.*

Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1971. Homenaje a D. José Esteban Uranga.

644 *José María Chacón y Calvo, conde de Casa-Bayona.*

"Boletín de la Real Academia de la Historia" T. CLXVIII, nº 1. Madrid, 1971, págs. 133-138.

645 *Ha muerto Robert Guillón.*

"El Adelantado de Segovia" de 2-VIII-1972. Segovia, 1972.

646 *Don Gaspar Melchor de Jovellanos. Crítico y coleccionista de Arte.*

"Bellas Artes 73" Año IV, nº 21. Madrid, Marzo 1973, págs. 3-6.

647 *El pintor y la reina.*

Homenaje Académico a Delgado Raja. Madrid, 1978.

INDICE ANALITICO

A

Abalos: 237.
Academia del Gato (Madrid): 33.
Academia de S. Fernando (Madrid): 278.
Acueducto, El, (Segovia): 434, 441, 451, 453.
Aerostación militar en Segovia: 394.
Alameda, Marqueses de la Casa de: 241.
Alberquilla, Miguel: 607.
Alcázar, El, (Segovia): 350, 354, 363, 364, 378, 391, 406, 409, 427, 452.
Alfaro Fournier, Tomás: 558.
Alfonso XIII: 25, 215.
Amadeu, Ramón, Escultura en Segovia de: 353.
América: 12, 16, 54, 63, 72, 82, 120, 121, 123, 124, 301, 585.
Angulo Iñiguez, Diego: 219.
Antigüedad: 434, 441, 451, 453.
Aranjuez, Casa del Labrador: 307, Palacio de: 212.
Arce Valladares, Manuel: 634.
Argel: 23.
Argentina: La Soterraña: 436.
Arias Dávila, Sepulcros de (Segovia): 374.

Arquitectura:

—hispanoamericana: 78.
—religiosa: 198 (bis).
—renacentista: 124.

Arte:

—generalidades: 41 a 109.
—antigüedad: 434, 441, 451, 453.
—barroco: 136 a 187.
—canario: 67.
—flamenco: 290.
—gótico: 115 a 123.
—hispanoamericano: 66, 67.
—infantil: 584.
—manuelino: 118.
—neoclásico: 188 a 226.
—nórdico, Exposición en Roma: 286.
—paleocristiano: 110 a 114.
—ramirense: 111.
—renacimiento: 124 a 135, 335, 337.
—rococó: 150.
—románico: 58, 113, 331, 341, 343, 393, 395, 415, 421, 422, 426, 439, 446, 454.
—sacro: 196 (bis).
—visigodo: 110, 112.
Artesanía: 89.
Artes Decorativas: 107, 192 (bis), 277.
Austria, Juan José de: 147.

Austrias, Los: 255.
Avrial y Flores, José M^a: 363,
500, 628.
Ayala, Canciller: 5, 8, 31.
Ayllón, Casa-palacio de Contre-
ras: 430.
Azara, José Nicolás de: 201.

B

Baleares, Basílica Paleocristiana
en: 114.
Ballesteros Beretta, Antonio: 5,
622.
Ballesteros Gaibrois, Manuel:
501.
Barcelona, Museo Marés: 281.
Barroco-Rococó, Arte: 136 a
187, 344.
Batallas, cuadros de: 70.
Beladiez, Emilio: 537.
Benson, Ambrosio: 122, 349.
Berruguete, Alonso: 130, 131,
133.
Berruguete, Pedro: 242.
Biblioteca Nacional de Madrid:
483.
Bilbao: Museo de: 284.
Borbones, Los: 256.
Borrás, Fray Nicolás: 134, 135.
Borrás Vidaola, E: 553.
Bosco, El: 117.
Braut: 599.
Breda, La Rendición de: 152,
153.
Bruhn, Wolfgang: 510.
Burdeos Goya en: 193 (bis).
Burgos: 282.

C

Caballos, pintura de: 316.

Cabello Doderó, Francisco Ja-
vier: 343, 371.
Cáceres, Casa de (Segovia): 358.
Cáceres y Blanco, Francisco Ig-
nacio: 545.
Calderón, Rodrigo de: 14.
Calle, Lucía: 515.
Cámara, Antonio: 239.
Camoens, Luis de: 32.
Campanarios románicos: 58.
Canal de Isabel II (Madrid): 13.
Canarias: 38, 47, 67, 92, 104,
143, 621.
Cano, Alonso: 143, 177, 181.
Canongias, Las (Segovia): 376.
Cañizares, José de: 493.
Carbonero el Mayor, Retablo de:
349.
Carducho, Vicente: 165, 403.
Carlos V: 24.
Carlos III: 212.
Carrara, Escultura de: 127.
Carreño de Miranda, Juan: 245.
Carretero y Nieva, Luis: 489.
Casa:
-del Hidalgo (Segovia): 377,
387.
-del Labrador (Aranjuez):
307.
-del Marqués de Santillana:
60.
-del Monte de Piedad (Sego-
via): 379, 382.
-de los Cáceres (Segovia): 358.
-de los Marqueses de Moya
(Segovia): 460.
-del Secretario (Segovia): 368.
-Grande (Torrejón de Ardoz):
185.
-Palacio de los Contreras (Ay-
llón): 430.
-segoviana: 331, 332, 334,
335.
Casa Bayona, Conde de: 644.

- Casas "Puestas de siempre": 236, 237, 238, 240, 241.
- Casali Andrea: 154, 157.
- Casita del Príncipe (El Escorial): 274, 311.
- Castelblanco, Conde de: 20.
- Castellarnau, Joaquín M^a de: 619.
- Castellblanch, Fundación: 641.
- Castilla, Colección de, (Roma): 154.
- Castilla: 30, 264.
- Castillos:
- españoles en América: 63.
 - de Casasola: 71.
 - de España: 548.
 - de Segovia: 397.
 - y Ordenes Militares: 80.
- Catedral:
- de Santiago de Compostela: 266.
 - de Santo Domingo: 128.
 - de Segovia: 336, 356, 362, 411, 432.
- Caza:
- en el arte: 87.
 - y los monarcas españoles: 90.
 - Museo de (Riofrío): 438.
- Cedillo, Conde de: 1.
- Cerámica: 65, 206, 224.
- Cervera, Rosa: 593.
- Ciudades y Monumentos: 261 a 271.
- Claret Rubirá, José: 253, 528, 530.
- Coello, Claudio: 139, 468.
- Colecciones y Museos: 272 a 322.
- Coleccionismo: 272.
- Collares, Catálogo de la Colección de: 319.
- Comenares, Diego de: 360, 540.
- Colón, Cristóbal: 34.
- Conservación: 43.
- Contemporáneo, Arte: 188 a 226.
- Contreras:
- Casa-Palacio de, (Ayllón) 430.
 - Francisco de: 14.
 - Los: 71, 435, 457.
 - de San Francisco de Lima: 160.
- Convento:
- de Santa Catalina de Siena, (Valencia): 267.
 - de Santísima Trinidad: 269.
- Corbún Ferrer, Juan Luis: 560.
- Cristo:
- crucificado: 182.
 - el rostro de: 96.
 - en el arte: 85, 86.
 - infancia y misterio de: 97.
- Cruz y Rios, Luis de la: 196, 197, 199.
- Cuadrado, José María: 550.
- Cuéllar: 546. La Casa de D. Pedro el Cruel: 429. La matriz del sello concejil de: 459.
- Cullén: 205.
- Cuzco: 261, 263.

CH

- Charques Medina, Nieves: 589.
- Chávarri, Mercedes: 603.
- Cháves y Contreras, Victorino de: 447.
- Cheste, Conde de: 380.
- Chimeneas: 62, 239.
- Churriguera, Nicolás: 137.

D

- Decoración-Indumentaria: 227 a 260.

Del Campo, Capilla de los, (Segovia): 338, 339.
Delgado, Jaime: 569.
Delgado Raja: 647.
Demerson, Georges: 210, 565.
Demerson, Paula de: 178.
Descalzas Reales, (Madrid): 173, 292, 309, 312, 313, 318.
Domingo García, Luis: 605.
Durero, Alberto: 125.

E

Ecuador: 583.
Elche, El Misterio de: 624.
Elizalde, Ignacio: 502.
Encarnación, Monasterio de La, (Madrid): 170, 294, 296, 300.
Enrique IV: 334.
Enriquez de Salamanca, Cayetano: 557, 561.
Ermita de S. Telmo, (Las Palmas): 143.
Escorial, El:
—Casita del Príncipe: 274, 311.
—Centenario Claudio Coello: 139.
—Monasterio de: 102, 167, 169, 303, 304.
—Museos de: 298, 299.
Espí Valdés, Adrián: 551.
Esteban Calle, Angel: 564.
Estilo:
—imperio: 192.
—isabelino: 115.
—Luis XV: 142.
—Luis XVI: 193.

F

Fábricas Sentmenat: 595.
Fabris, Pietro: 212.

Falconi, Carlos: 9.
Feduchi, Luis M.: 496, 531.
Felipe IV: 244.
Felipe V: 246.
Fernando VII: 196, 197.
Fernando el Católico: 4, 21.
Ferré, Luis A.: 291.
Ferro, Gregorio: 188.
Filipinas: 585.
Flamenco, Arte: 290.
Flores, Pintura de: 166.
Fortalezas: 72.
Fortificaciones: 88.
Fortuny, Mariano: 221.
Francisco de Asís: 26.
Frías, Duque de: 571.
Fuego, Pintura de: 68.
Fuente, Carmelo de la: 600.

G

Gallego Burín, Antonio: 636.
Gandía, Universidad de: 271.
García García, Teodoro: 576.
García Miro Quesada: 578.
Garín Ortiz de Taranco, Felipe M^a: 541.
Garnelo y Alda, José: 207.
Genealogía segoviana: 340.
Gil de Hontañón, Rodrigo: 401.
Gil Senovilla, César: 598.
Giralte Miracle, Daniel: 579.
Gómez-Moreno, Manuel: 640, 642.
Gótico:
—generalidades: 115 a 123.
—en América: 123.
—erudito: 191.
—romántico: 191.
Goya: 182, 190 (bis), 193 (bis), 194 (bis), 198, 199 (bis), 202, 247, 248, 254, 525.
Grabado: 94.

Granada: 177, 181.
Granja La: 303.
—Estampas de: 370.
—Palacio Real de: 399, 438.
—Vidrios de: 194.
Grau, Mariano: 497.
Grecia, Angelina de: 1, 7, 40.
Greco, El: 130, 146, 169, 178,
183.
Gremios: 6.
Guijuelo (Salamanca): 324.
Guillón, Robert: 645.
Gutierrez de Cuéllar, Francisco:
336.

H

Heráldica: 323 a 327, 366, 451,
457.
Hernández Otero, Arturo: 630.
Herrán de las Pozas, Agustín:
495.
Hispanoamérica: 66, 77, 78,
106.
Historia: 1 a 40.
Horna, Antonio de: 543.
Hoyos Gascón, M^a Concepción:
618.

I

Ibañez Martín, José: 506.
Ibarra y Begé, Javier: 8.
Ibiza: 265, 268 — Casa de los
Tur, 238.
Iconos rusos en Madrid: 101.
Imaginería: 583.
Imperio español: 4, 21, 231.
Imperio, Estilo: 192.
Indumentaria: 242, 243, 244,
245, 246, 247, 254, 255, 256,
525.
Indumentaria-Decoración: 227 a
260.

Iñiguez Almech, Francisco: 529.
Isabel II: 13, 26.
Isabel la Católica: 4, 11, 21,
315, 334, 563.
Isabelino, Estilo: 116.
Italia:
—Goya en: 199 (bis).
—G. Giovanni Rotondo: 156.

J

Jaime el Conquistador: 35.
Jardines: 626.
Jimo: 602.
Jordán, Lucas: 167.
Jovellanos, Gaspar Melchor de:
198, 646.
Joyas: 195, 235.
Junoy, José María: 492, 494.

K

Kuo-jen, Lucas: 582.

L

Lafora, Juan: 239.
Laguna, Andrés: 389.
La Orden Miracle, Ernesto: 573.
Lara, Siete Infantes de: 407.
Lascano, Juan Gregorio: 538.
Lécea, Carlos de: 625.
Legarda, Marqueses de, Palacio
de los: 237.
Libro de Arte: 74.
Lima, Convento de S. Francisco:
160.
Lope de Vega: 132, 493.
Lope Toledo, José María: 513.
López Berrón, Eugenio: 594.
López de Ayala, Pedro: 37, 39.
López Serrano, Matilde: 574.
López, Vicente: 190, 195 (bis),

214, 219, 249, 570.

Lozoya:

—Ayuntamiento de: 327.

—Cristo de: 432.

—Villa de: 27.

—Marquesa de: 17.

Luis XV, Estilo: 142.

Luis XVI, Estilo: 193.

M

Machu-Pichu: 484.

Madrid:

—Academia del Gato: 33.

—Academia de San Fernando: 278.

—Biblioteca Nacional: 483.

—Canal de Isabel II: 13.

—Goya y: 202.

—Iconos rusos en: 101.

—Manuel Pereira, escultor de: 162.

—Monasterio de la Encarnación: 170, 294, 296, 300.

—Monasterio de las Descalzas Reales: 173, 292, 293, 309, 312, 313, 218.

—Museo de América: 301.

—Museo Lázaro-Galdiano: 283, 288.

—Museo Prado: 275, 276.

—Palacio Real: 170, 297, 308, 574.

—Porcelana de: 208.

Madrigal de las Altas Torres: 11.

Manaut Viglietti, José: 527.

Manuelina, Arte: 118.

Mar:

—pintura del: 52.

—pintores del: 73.

Marañón Posadillo, Gregorio: 635.

Marazuela, Agapito: 386.

Marés Deulovol, Federico: 504.

Marés, Museo (Barcelona): 281.

Mari Ribas, Antonio: 617.

María Cristina, Reina: 308.

Marinas, Aniceto: 209.

Martín Martín, Félix: 556.

Martín Muñoz de las Posadas: 450.

Martín Postigo, M^a Soterraña: 547.

Martín y Gómez, Francisco: 631.

Martínez L. de Besca, Enrique: 549.

Máscaras en el arte: 75.

Medallas, Catálogo de la colección de: 322.

Medina Castro, Elvira: 610.

Medina de Castro, Fuensanta: 606.

Méjico: 34, 226.

Mena, Pedro de: 352.

Mendoza, Los: 28.

Menéndez Pidal: 57.

Menestrales, Corporaciones de, (Segovia): 333.

Mengs: 168, 182.

Miguel Angel: 129, 442.

Miñanos: 435.

Mochizuki: 611.

Moda: 227, 248, 249, 250, 257, 258.

Monasterio:

—de El Escorial: 102, 139, 167, 169, 298, 299, 303, 304.

—de La Encarnación, (Madrid): 170, 294, 296, 300.

—de S. Antonio el Real, (Segovia): 329.

—de Santa Clara de Tordesillas: 305, 306.

—de Valbanera: 444.

—de Vileña, (Burgos): 279.

Monreal y Tejada, Luis: 503.

Montero Alonso, José: 220.
Montero Padilla, José: 552.
Monumentos y Ciudades: 261 a 271.
Morería, La (Segovia): 424.
Morisco: — Teoría del — español: 19.
—en América: 120, 121.
Movimiento Nacional, en Segovia: 345.
Moya, Marqueses de: 460.
Muebles: 228, 229, 230, 232, 233, 234, 252, 253, 259.
Muguruza Otaño, Pedro: 189.
Muntadas, Colección: 240.
Muñoz, Sebastián: 136, 148.
Museo:
—de América, (Madrid): 301.
—de Bellas Artes de Sevilla: 285.
—de Bilbao: 284.
—de Caza, (Riofrío): 438.
—de la Academia de S. Fernando (Madrid): 278.
—de la Casa del Hidalgo (Segovia): 387.
—de las Descalzas Reales (Madrid): 173, 292, 293, 309, 312, 313, 318.
—del Monasterio de Vileña (Burgos): 279.
—del Prado (Madrid): 275, 276.
—de Pontevedra: 280.
—de Primitivos (Segovia): 338.
—Lázaro Galdiano (Madrid): 283, 288.
—Marés (Barcelona): 281.
—Provincial de Segovia: 388, 400, 403, 414.
—Zuloaga (Segovia): 359.
Museos y Colecciones: 272 a 322.
Música en Toledo: 639.

N

Nacimientos: 53.
Navarra: 17.
Neoclásico: 188 a 226.
Nicaragua: 486.
Nieto de Silva, Félix: 621.
Niños, de las Monjas (Descalzas Reales, Madrid) 173.
Nules, Marqueses de: 103.

O

Ordenes Militares: 80.
Orleans, María Luisa de: 148.
Ourvantzoff, Miguel: 524.

P

Padrós, Santiago: 218.
Palacio:
—de Aranjuez: 212.
—de El Pardo: 289.
—de La Almudaina (Palma de Mallorca): 314.
—de La Granja: 399, 438.
—de los Marqueses de Nules (Valencia): 103.
—de los Marqueses de Santa Cruz: 287.
—Real (Madrid): 170, 297, 308, 574.
—Riofrío: 26, 399, 416, 417, 438.
Palacios Reales: 79, 316.
Palas Graziani: 154.
Paleocristiano: 114.
Palma de Mallorca: Palacio de La Almudaina: 314.
Panteón de españoles (Roma): 200.
Pardo, El: 289.

Paredes Herrera, Ovidio-César: 499, 511, 521, 522, 523, 526, 532, 536.
 Patrimonio Nacional: 109, 172, 174, 295, 302, 310.
 Patronatos Reales: 295.
 Paular, El: 270.
 Paz, Julián: 578.
 Pedraza: 348, 407, 408, 428.
 Pedro el Cruel: 429.
 Peñalosa, L.F. de: 115, 488.
 Peralta, Epoca de: 171.
 Pereda, Antonio de: 174.
 Pereira, Manuel: 162.
 Pérez Comendador: 509.
 Pérez de Castro, Pedro: 217.
 Pérez Estala, Tomás: 190 (bis).
 Perú: 44, 46, 47, 141, 176, 179, 323.
 Pezuelas: 435.
 Piñacoteca Vaticana (Roma): 59.
 Plata barroca: 187.
 Plateros segovianos: 337, 443.
 Poblet: 273.
 Pompey, Francisco: 491.
 Pontevedra, Museo de: 280.
 Porcelana: 208.
 Portugal: 32, 138, 325.
 Postales: 56.
 Prado, Museo del (Madrid): 275, 276.
 Presentaciones y Prólogos: 488 a 618.
 Prieto Nespereira, Julio: 597.
 Primitivos valencianos: 126.
 Prólogos y Presentaciones: 488 a 618.
 Prosa: 478 a 482.
 Puerto Rico: 15, 291.
 Pueyo, Juana: 608.

Q

Quinta de El Pardo: 317.
 Quintanar, Marqués de: 447.
 Quito: 180, 262.

R

Ramirense, Arte: 111.
 Ramírez Gallardo, Aurelio: 572, 575.
 Ramos, Francisco Javier: 201.
 Reconstrucción: 76.
 Redonet, Luis: 508.
 Relicarios, Catálogo de la Colección de: 321.
 Religión, en el arte: 93.
 Renacimiento: 124 a 135, 335, 337, 244, 443.
 Restauración: 72, 102, 270, 361, 381.
 Revenga, María: 615.
 Rey negro, El: 627.
 Reyes Católicos: 4, 10, 21.
 Riaza: 405, 445.
 Ribalta, Juan: 144.
 Ribera: 149, 170.
 Riofrío:
 —Cartas del Rey D. Francisco desde: 26.
 —Museo de Caza: 438.
 —Palacio de: 399, 416, 417, 455.
 —Velázquez en: 175.
 Riva - Agüero, José de la: 620.
 Roca, Amadeo: 588, 592.
 Rococó: 150.
 Rodríguez Demorigi, Emilio: 533.
 Rodríguez de Ribas, Mariano: 512, 519, 520.
 Rodríguez Batllori, Francisco: 555.

Roma:
 —Cuadros españoles en: 154.
 —Exposición Arte Nórdico en: 286.
 —Joaquín Vaquero-Turcios en: 197 (bis).
 —Panteón de los Españoles: 200.
 —Pinacoteca Vaticana: 59.

Románico:
 —campanarios: 58.
 —casas: 331.
 —civil en Segovia: 393.
 —epigrafía en las iglesias de Segovia: 341.
 —pinturas de S. Justo: 415, 421, 422, 439, 446.
 —San Millán de Segovia: 343.
 —segoviano: 426, 454, 367.

Romanticismo: 226.

Romero, M.T.: 616.

Rosarios, Catálogo de la Colección de: 320.

Rotondo, San Giovanni (Italia): 156.

Ruinas, pintura de: 69.

Ruiz, Juan: 613.

S

Sabater, Daniel: 612.

Sagrada Familia del Pajarito: 83.

Saiz Barberá, Juan: 577.

Saltillo, Marqués de: 633.

Salvador, Yago-César de: 534.

Samperio, Fernando: 596.

San Antón, Hospital de (Segovia): 355.

San Antonio el Real, Monasterio de (Segovia): 329.

San Juan de la Cruz: 539.

San Juan, Puerta de (Segovia): 390.

San Justo (Segovia): 415, 421, 422, 439, 446.

San Lorenzo (Segovia): 330.

San Millán (Segovia): 343.

San Pablo, Caserón de (Segovia): 435.

San Sebastián, Martirio de: 49.

San Telmo, Ermita de (Las Palmas): 143.

San Vicente Ferrer, Los "Miracles" de: 59.

Sánchez Cantón: 243.

Sánchez Coello: 243.

Sánchez Regueña, Manuela: 505.

Santa Catalina de Sierra, Convento de (Valencia): 267.

Santa Clara de Tordesillas, Monasterio de: 305, 306.

Santa Cruz, Marqueses de: 287.

Santa María, José M^a: 490.

Santa María la Real de Nieva: 431.

Santiago:
 —Apostol: 18, 29.
 —Camino de: 98, 113.
 —Catedral de: 266.
 —de Compostela: 266.
 —Románico en el Camino de: 113.

Santillana, Marqués de: 60.

Santísima Trinidad, Convento de: 269.

Santo Domingo:
 —Catedral de: 128.
 —en el arte: 84.
 —Isla de: 119.

Santos San Cristobal, Sebastián: 544, 566.

Sanz, Albino: 623.

Segovia y su provincia: 328 a 460.
 —Generalidades: 347, 357, 373, 383, 385, 402, 404, 412, 413, 419, 420, 423, 448.

- Acueducto, El: 434, 441, 451, 453.
- Aerostación militar: 394.
- Agapito Marazuela, dulzainero: 386.
- Alcazar, El: 350, 354, 363, 364, 378, 391, 406, 409, 427, 452.
- Andrés Laguna y los conversos segovianos: 389.
- Artistas inéditos de los s. XVI XVII: 344.
- Bibliografía sobre genealogías segovianas: 340.
- Canongias de: 376.
- Capilla de los Del Campo: 338, 339.
- Casa:
 - del Hidalgo: 377, 387.
 - del Monte de Piedad: 379, 382.
 - de Los Cáceres: 358.
 - de Los Marqueses de Moya: 460.
 - del Secretario: 368.
 - segoviana: 331, 332, 334, 335.
- Caserón de S. Pablo: 435.
- Castillos de: 397.
- Catedral de: 336, 356, 362, 411, 432.
- Corporaciones de Menestrales en: 333.
- Cristo:
 - de Lozoya: 432.
 - de Miguel Angel: 442.
- Cuadros valencianos en: 384.
- Diego de Colmenares: 360, 540.
- El Blasón de los Contreras: 457.
- El Movimiento Nacional en: 345.
- El Segovia viejo: 369.
- Epigrafía en las iglesias románicas: 341.
- Escudo de la Diputación: 366.
- Escultura de Ramón Amadeu en: 353.
- Escultura segoviana: 410.
- Escultores vallisoletanos en: 398.
- Homenaje a D. Carlos de Lécea: 625.
- Hospital de S. Antón: 355.
- Javier Cabello en: 371.
- La Soterraña: 436.
- La Vera Cruz: 367.
- Los Suarez de la Concha: 27.
- Marquesa de Lozoya: 17.
- Miñanos, Contreras y Pezuelas en el Caserón de S. Pablo: 435.
- Monasterio de S. Antonio el Real: 329.
- Morería de: 424.
- Museo Provincial de: 388, 400, 403, 414.
- Museo Zuloaga: 359.
- Pedro de Mena en: 352.
- Plateros segovianos: 337, 443.
- Pintura en: 342.
- Puerta de S. Juan: 390.
- Restauración de: 361, 381.
- Retrato de D. Francisco Gutierrez de Cuéllar: 336.
- Rodrigo Gil de Hontañón en: 401.
- Románico civil en: 395.
- Románico en: 393, 426, 454.
- San Justo: 415, 421, 422, 439, 446.
- San Lorenzo: 330.
- San Millán: 343.
- Segovia Medieval: 456.

- Sepulcros de los Arias Dávila: 374.
- Universidad Popular: 372.
- Urbanismo en: 392.
- Vidrieras de la Catedral: 356.
- Vivienda rural: 346.

Segura, Enrique: 220.

Sentmenat, Marqueses de: 236.

Sepúlveda: 425.

Serrano, P. Bartolomé: 23.

Serullaz, Maurice: 507.

Sevilla, Museo de Bellas Artes: 285.

Sitios Reales: 315, 487.

Smith, Bradley: 81.

Sopeña Ibañez, Federico: 640.

Sorolla, Joaquín: 203.

Sotero, José: 614.

Soterraña, La (Segovia): 436.

Soto mayor: 211, 223.

Suárez de la Concha, Los: 27.

Sotosalbos (Segovia): 440.

T

Tablada de Diego, Lope: 601.

Tapices: 260.

Tejidos: 99.

Televisión: 638.

Tenebrón, Marqués de: 559.

Terreros, Pedro de: 34.

Tiñana Alvarez, Luis: 609.

Toledo: Música en: 639.

Tordesillas: 216, 305, 306.

Torno y Monzó, Elías: 363, 468, 500, 554, 632.

Toros, en el arte español: 55.

Torrecaballeros (Segovia) Romancero de: 473.

Torrejón de Ardoz, La Casa Grande: 185.

Torres: 58.

Torrellano, Condesa de: 568.

Tresguerras Barón, José: 516.

Tudela, José: 12.

Tur, Casa de Los: 238.

U

Ubieto Arteta, Antonio: 517.

Universidad Popular de Segovia: 372.

Uranga, José Esteban: 643.

Urbanismo en Segovia: 392.

Urbano, M^a del Carmen: 586.

V

Valbanera, Monasterio de: 444.

Valdeolmos (Madrid) Iglesia de: 41.

Valencia, Convento de Sta. Catalina de Siena: 267 - Palacio de los Marqueses de Nules: 103.

Valgoma y Díaz-Varela, Dalmiro de la: 514.

Vaquero Turcios, Joaquín: 197 (bis), 518.

Varios: 619 a 647.

Vascos en América: 54.

Vasconcellos, Constantino de: 160.

Vazquez Díaz: 213.

Velázquez: 140, 151, 158, 161, 164, 168, 175, 182, 184.

Vega, Hernando de: 216.

Venatoria, Pintura: 79.

Vera Cruz, Iglesia de la (Segovia): 367.

Vera, Juan de: 498, 562.

Verastegui, Los (Vitoria), Casa de los: 241.

Verso: 461 a 477.

Viajes: 483 a 488.

Vidrieras de la Catedral de Segovia

via: 356.
Vidrios de La Granja: 194.
Vileña, Monasterio de (Burgos):
279.
Visigodo, Arte: 110, 112.
Vitoria: Casa de los Verastegui:
241. — Diócesis de: 108.
Vives, Juan Luis: 125.
Vivienda rural en la provincia de
Segovia: 346.
Von Boehn, Max: 227.
Vozmediano Dávila, Pablo: 567.

W

Winthuysen, Javier de: 590.

Y

Yebes, Condesa de: 535.

Z

Zubiaurre, Valentín de: 204,
222, 225.
Zuleta, Alvaro: 604.
Zuloaga:
—Darniel: 591.
—Museo (Segovia): 359.
—Familia: 191 (bis).
Zurbarán: 141, 156, 172, 176.

2,500

C-IX

del 256.
Valencia de La Granja: 174.
Valls, Monasterio de (Burgos):
279.
Villavieja, Arzob. 110, 112.
Vizcaya: Casa de los Yrizar:
241 y 242; del 108.
Vives, Juan Luchá: 125.
Vitoria: en el ex libro de
Segura: 366.
Vizcaya, Casa de los Yrizar:
241 y 242; del 108.
Vizcaya: en el ex libro de
Segura: 366.
Vizcaya: en el ex libro de
Segura: 366.
Vizcaya: en el ex libro de
Segura: 366.

Vitoria, Juan de: 526.

Vitoria, Juan de: 526.

Vitoria, Juan de: 526.
Vitoria, Juan de: 526.
Vitoria, Juan de: 526.
Vitoria, Juan de: 526.
Vitoria, Juan de: 526.
Vitoria, Juan de: 526.
Vitoria, Juan de: 526.
Vitoria, Juan de: 526.
Vitoria, Juan de: 526.
Vitoria, Juan de: 526.

PUBLICACIONES DE ARTE DE LA
FUNDACION UNIVERSITARIA ESPAÑOLA

MANUEL GUERRA: *Simbología románica*. ISBN-84-7392-043-0. 484 pp. ilustr. Agotado - Epuise - Out of print.

JOSÉ E. GARCÍA MELERO: *Aproximación a una bibliografía de la pintura española*. ISBN-84-7392-045-7. 1169 pp. Rúst. 1.800 ptas.

ANA DOMÍNGUEZ: *Libros de horas del siglo XV en la Biblioteca Nacional*. ISBN-84-7392-125-9. 141 pp. ilustr. color. Rúst. 450 ptas.

EDWARD COOPER: *Castillos señoriales de Castilla, siglos XV y XVI*. Traducción de Juan M. Madrazo. ISBN-84-7392-264-X.

Tomo I: ISBN-84-7392-165-8. 732 pp. Rúst. 2.000 ptas.

Tomo II: ISBN-84-7392-184-4. 812 pp., ilustr., planos. Rúst. 3.000 ptas.

MARQUÉS DE LOZOYA: *Mariano Fortuny*. ISBN-84-7392-053-8. 44 pp., ilustr. color. 150 ptas.

MARQUÉS DE LOZOYA: *Sotomayor en su centenario*. ISBN-84-7392-094-5. 32 pp., ilustr. color. 150 ptas.

ISIDORO RODRÍGUEZ: *San Francisco de Asís en la música y en el arte*. ISBN-84-7392-193-3. 132 pp. 40 ilustr. 150 ptas.

GLORIA GENDE FRANQUEIRA: *El arte religioso en la Mahía*. ISBN-84-7392-179-8. 544 pp., ilustr. Rúst. 1.200 ptas.

I ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PSICOSOCIOLOGÍA DEL ARTE:

ALEJANDRO DÍEZ MACHO: *Un poeta granadino del siglo XII habla del arte literario*. LIONELLO PUPPI: *Venecia y el urbanismo del placer*. PILAR MARNERO SOROLLA: *La imagen de la mujer-tierra en la obra poética de Pablo Neruda*. FEDERICO REVILLA: *El Beato de Seo de Urgel y las angustias de la época mozárabe*. SANTIAGO SEBASTIÁN: *La universidad renacentista según Hernán Pérez de Oliva*. JUAN LERÍS: *Condicionantes somáticos del hecho artístico*. OTTO APUY: *Intento introspectivo de un artista*. CARMEN GARCÍA BENEYTO: *El niño como símbolo Kitsch en el arte del siglo XIX*. FEDERICO REVILLA: *Percepción de disonancias estéticas*. CLAUDIO GANCHO: *Psicología del mundo grecolatino*. MARÍA LUISA CASALS COLLADO: *Significado del tatuaje entre los bantúes*. LUIS M. ALVAREZ: *Arte español del siglo XX: un antecedente. Otras actividades durante el Encuentro*. ISBN-84-7392-172-0. 188 pp., ilustr. Rúst. 500 ptas.



FUNDACION UNIVERSITARIA ESPAÑOLA
Alcalá, 93 • Teléfono 431 11 93 • 28009 Madrid

G 14410

185 . CUADERNOS DE ARTE DE LA FUNDACION UNIVERSITARIA