

BIBLIOTECA LÍRICO-DRAMÁTICA  
BIBLIOTECA LÍRICO-DRAMÁTICA Y TEATRO COMICO  
LA PROPIEDAD INTELECTUAL

# VENUS-SALÓN

FANTASÍA CÓMICO-LÍRICA

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN CUATRO CUADROS,

ORIGINAL, EN VERSO Y PROSA

letra de

FÉLIX LIMENDOUX Y ENRIQUE LÓPEZ-MARÍN

*música de los maestros*

CALLEJA Y LLEÓ



MADRID

ELIOS DE E. HIDALGO

Máyor, 16, entresuelo

ARREGUI Y ARUEJ

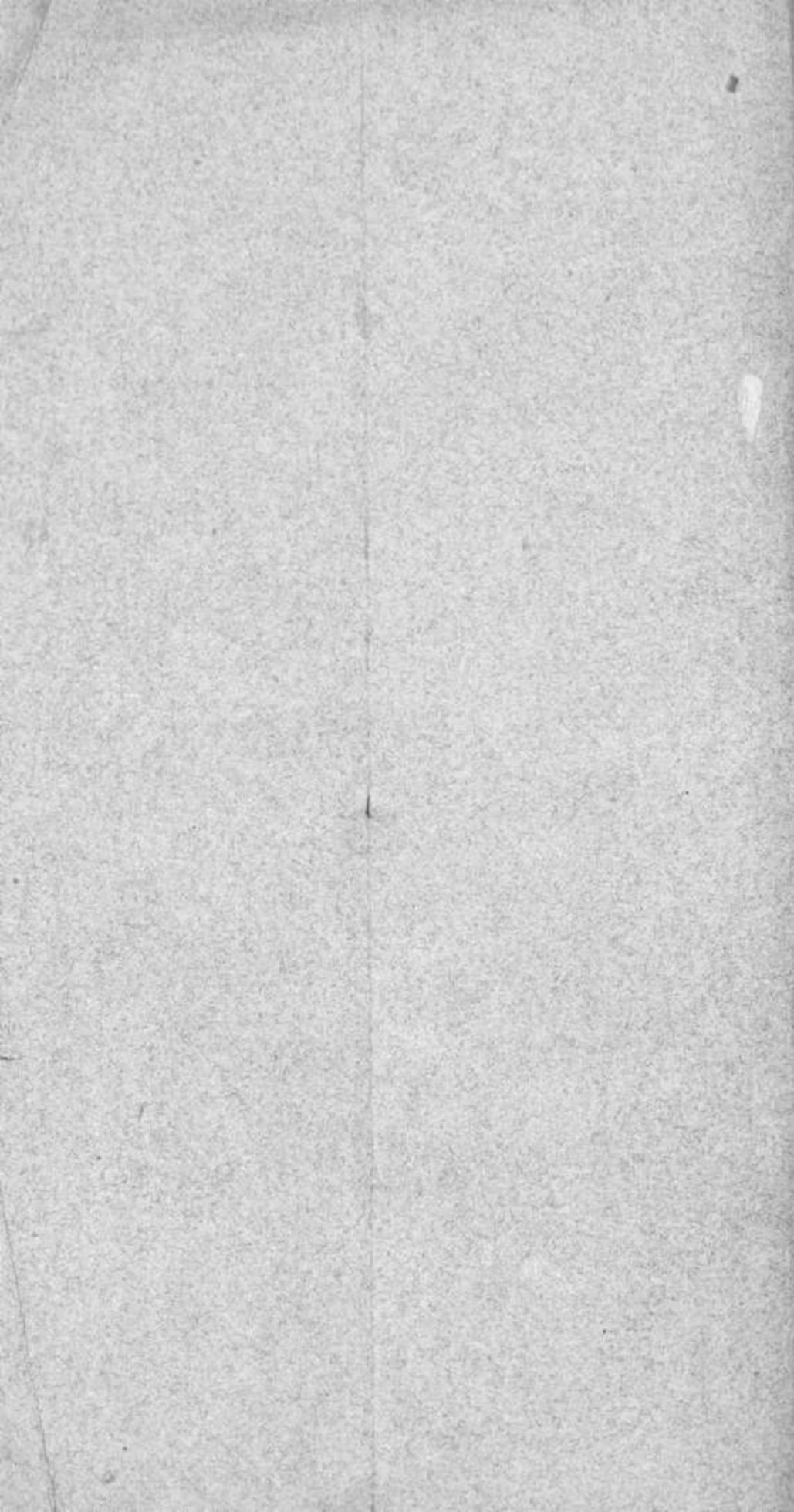
Calle de los Madrazo (antes Greda), 15

VIDAL LLIMONA Y BOCETA

Serrano, 27 dupl.º, entresuelo

1899

G-F 1285



**VENUS-SALÓN**

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados de las galerías de los Sres. Vidal Llimona y Boceta, Hijos de E. Hidalgo y Arregui y Aruej, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

~~~~~

El derecho de reproducir los *materiales de orquesta* de esta obra pertenece á *D. Florencio Fiscowich*, á quien dirigirán sus pedidos las empresas teatrales que deseen ponerla en escena.

D6cL  
A

# VENUS-SALON

FANTASÍA COMICO-LÍRICA

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN CUATRO CUADROS,

ORIGINAL, EN VERSO Y PROSA

letra de

F. LIMENDOUX y E. LÓPEZ-MARÍN

*música de los maestros*

CALLEJA Y LLEÓ

Estrenada en el TEATRO ROMEA la noche del martes 24  
de Octubre de 1899



MADRID

R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 20

Teléfono número 551

1899



R. 36136



# Prado-Chicote

---

*En el mercado teatral sois una firma seria, de inmejorables referencias y de absoluta garantía.*

*Por eso el éxito de VENUS-SALÓN, la bondadosa unanimidad de la Prensa, (hoy, como nunca, benévola con nosotros), los aplausos del público, todo, en fin, os pertenece por derecho de conquista.*

*Y la mijita de gloria que nos pueda corresponder por haber dado pretexto para que logreis un nuevo triunfo, os la dedicamos sinceramente, en testimonio de gratitud, aprovechando la ocasión de repetirnos vuestros amigos y admiradores ¡hasta más allá de la tumba fría...!*

*Los Autores.*

*P. D. — Dad las gracias en nuestro nombre á los compañeros de casa y nómina, porque todos, dentro de su negociado correspondiente, han demostrado arte, gusto y cariño, en el desempeño de sus papeles.*

*Y no os olvidéis de hacer presente á Fanosa I el Magnífico, nuestro reconocimiento por los desvelos, facturas, discusiones y malos ratos, que ha padecido hasta el estreno de esta fantasía... cuya vida guarde Dios en el cartel muchos años y ¡que ustedes lo vean!*

# REPARTO

## PERSONAJES

## ACTORES

### CUADRO PRIMERO.—La Venus moderna

|                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| LA VENUS MODERNA.....             | Srta. Loreto Prado.                  |
| UNA TIPLE DEL CORO.....           | D. <sup>a</sup> Juana P. de Flaquer. |
| UNA CHICA PEINADORA.....          | Srta. Consuelo Envid.                |
| LA JOVEN DE LA CESTA.....         | Angela Bargailla.                    |
| LA SEÑORITA DEL TACO.....         | Ascensión Fuentes.                   |
| LA NIÑA DEL <i>COMPTOIR</i> ..... | Dolores Almuzara.                    |
| UNA PROFESORA DE ESGRIMA..        | Asunción Martín.                     |
| UNA CAMARERA.....                 | María Coher.                         |
| UNA MODISTILLA.....               | Luz Rianza.                          |
| EL SEÑOR ORTIZ.....               | D. Jaime Nart.                       |

*Coro de señoras.—Dos lacayos*

### CUADRO SEGUNDO.—En el «foyer»

|                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| DOÑA ANGIUSTIAS.....    | D. <sup>a</sup> Dolores Diaz. |
| MARI-PEPA.....          | Srta. Consuelo Envid.         |
| MARI-LOLA.....          | María Cohen.                  |
| EL MAESTRO DONOSO.....  | D. Enrique Chicote.           |
| EL FAMOSO CARAVECO..... | Joaquín Posac.                |
| EL CÉLEBRE BENITO.....  | Jaime Flaquer.                |
| EL SEÑOR ORTIZ.....     | Jaime Nart.                   |
| UN JOVEN REVISTERO..... | Vicente Carrasco.             |

### CUADRO TERCERO.—El ensayo general

|                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| LA SEÑÁ MÓNICA.....        | } Srta. Loreto Prado. |
| LA SOTA DE ESPADAS.....    |                       |
| LILL.....                  | Carmen Alfaro.        |
| EL HOMBRE SALVAJE.....     | } D. Enrique Chicote. |
| UN CARTELERO.....          |                       |
| UN OCARINISTA.....         | Joaquín Posac.        |
| UN CLARINETE.....          | Jaime Flaquer.        |
| UN CORNETÍN DE PISTÓN..... | Julián Toldos.        |
| EL SEÑOR ORTIZ.....        | Jaime Nart.           |
| UN JOVEN REVISTERO.....    | Vicente Carrasco.     |
| UN DOMADOR.....            | Francisco Alonso.     |

*Coro de bebés, una criatura que no habla pero llora*

### CUADRO CUARTO.—El banquete de la vispera

|                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| EL SEÑOR ORTIZ.....     | D. Jaime Nart.    |
| UN JOVEN REVISTERO..... | Vicente Carrasco. |

*Artistas de uno y de otro sexo, los personajes del cuadro tercero, invitados, periodistas, amigos de la Empresa, etc., etc.*

En esta obra se han estrenado cuatro decoraciones del joven escenógrafo **D. Victoriano Barrera**, y un telón de caricaturas del notable dibujante **D. Pedro de Rojas**.

---



## CUADRO PRIMERO

---

### LA VENUS MODERNA

Gabinete fantástico de lujo y riqueza á todo foro. Queda encomendado al buen gusto del pintor escenógrafo

### ESCENA PRIMERA

LA TIPLE DEL CORO, UNA CHICA PEINADORA, LA JOVEN DE LA CESTA, LA SEÑORITA DEL TACO, LA NIÑA DEL COMPTOIR con un lapiz y un cuaderno, UNA CAMARERA, UNA PROFESORA DE ESGRIMA y UNA MODISTILLA con tijeras. El resto del Coro de señoras duplicando los tipos anteriores

#### Música

CORO                    ¡Pobrecitas mujeres!  
No hay desgracia mayor  
que encontrarse lo mismo  
que me encuentre ahora yo.  
Nuestras habilidades (Accionando.)  
no podemos lucir,  
ni con ellas hay modo  
de comer y vestir.

—

TIPLE                    La cesta del frontón,  
el taco del billar,  
la tiple del montón,  
el sable y el *contuar*,  
todo ha venido á menos,  
todo llegó á su fin,

cerrando el horizonte  
de nuestro porvenir.

CORO

¿Qué va á ser de nosotras  
en esta situación  
si ustedes no nos buscan  
alguna ocupación?

Me dediqué al *sport*  
con entusiasmo y fe,  
y cuanto yo aprendí  
la flor de un día fué.  
Y si esto sigue así  
no sé qué va á pasar,  
necesitamos algo  
que tenga novedad.

TIPLE

¡Ay, de mí! ¡Ay, de mí!  
Si acabaré llorando  
como dijo Chapí.

CORO

¡Ay, de mí! ¡Ay, de mí etc.

TODAS

¡Ay, pobrecita de mí

### Hablado

TIPLE

¡Deliciosa situación!

CESTA

¡Justo! Estamos divertidas.

UNAS

¡Desesperadas!

OTRAS

¡Perdidas!

COMP.

¡Y sin una ocupación!

TIPLE

Hablarán del feminismo

y dirán que la mujer

está llamada á valer

tanto ó más que el hombre mismo;

pero el hecho es que hoy en día,

después de intentarlo todo,

resulta que ya no hay modo

de hacer lo que antes se hacía.

PROF.

De nada sirve tirar.

COMP.

Ni estar en el mostrador.

MOD.

Ni asistir al obrador.

- PEIN. Ni dedicarse á peinar.  
TÍPLE Ni dar una buena nota.  
SEÑ. Ni apuntar en el *coín*.  
CAM. ¡Ni servir chicos!  
CESTA ¡En fin,  
ni jugar á la pelota!  
Ya lo del frontón apesta;  
y como no hay un partido,  
mi papel se ha reducido  
á ir cargada con la cesta.
- TÍPLE ¡Dos pesetas mal cobradas  
si las llega usted á cobrar  
por dar gritos y llevar  
pantorrillas ventiladas!  
Así y todo, la cuestión  
es que el público murmura  
y hay hasta quien se figura  
que todo esto es algodón.
- PEIN. Antes con las tenacillas  
se podía usted arreglar  
dedicándose á rizar  
los viejos y las patillas.
- COMP. ¡Pues mi vida es un horror!  
Con el mostrador así (Delante.)  
todos acuden allí  
á echarse en el mostrador.
- CAM. Usted tiene su oficina;  
pero mire usted que yo  
llevo seis meses que no  
sé lo que es una propina.
- SEÑ. A mal dar tomar tabaco  
porque igual me pasa á mí;  
también llevo un año así  
sin hacer uso del taco.
- CESTA En fin, estamos lucidas.  
PROF. No nos vale ser hermosas.  
TÍPLE Ni otra infinidad de cosas  
que hay que dar ya por perdidas.  
(Mucho ruido de timbres y campana chinesca dentro.)
- MOD. ¿Pero qué es eso?  
CAM. ¿Qué pasa?  
¡Vaya un modo de llamar!
- TÍPLE ¿Quién se puede así anunciar?  
VENUS (Entrando por la derecha.)  
¿Quién?... La dueña de la casa!

## ESCENA II

DICHOS y LA VENUS MODERNA seguida de los dos lacayitos, á quienes entrega las flores, el abanico y los guantes. Viste traje elegantísimo de fantasía. Loreto luce en este tipo un magnífico vestido de raso blanco, bordado en oro, y gran sombrero de terciopeio blanco con grandes plumas del mismo color. ¡Le habrá costado un \*pico»!

VENUS  
TIPLE  
VENUS

Señoras y señoritas.  
Señoritas todas.

¿Sí?...

Bueno. Vinisteis aquí á contarme vuestras cuitas; é hicisteis bien, ¡voto á tall! pues á no ser por mi ciencia, mi saber y mi experiencia lo ibais á pasar muy mal. Yo soy la Venus del día, una Venus *arreglada* á la cual no ha dado nada la vieja mitología. Aquella salió *espontánea* de las espumas del mar, lo cual será abusar en la edad contemporánea. Por el moderno patrón, yo, que soy Venus, me visto según lo que hace el modisto de París ó de Londón. Sedas, plumas, pieles y colores vivos y charros; bajo la falda de barros enaguas de Chantilly; la media negra y calada, el corsé negro y bordado, con encage sonrosado la camisa descotada; y con notas de cancán vestida de esta manera, surjo *espontánea* y ligera de la espuma del *Champán*.

Ni el teatro ni el frontón,  
ni la tienda ni el taller;  
el sitio de la mujer  
es solamente... el salón.  
No el salón *chic* y elegante  
de la fina aristocracia,  
porque eso no tiene gracia  
ni hay cristiano que lo aguante;  
el salón con los *couplets*  
y con el baile andaluz,  
mucho gente, mucha luz,  
mucho pito y muchos pies.

TODAS

¡Bravo! ¡Bien!

TIPLE

Tiene razón.

VENUS

¿Mi programa os ha gustado?

TODAS

¡Demasiado!

VENUS

¿Demasiado?

TODAS

¡Pues al Salón!

¡¡Al salón!!

(Medio mutis.)

### ESCENA III

DICHAS y el SEÑOR ORTIZ, por la derecha

ORTIZ

¿Me permiten ustedes?

VENUS

¿Quién es usted?

ORTIZ

Ortiz.

TODAS

¿Ortiz?

ORTIZ

Sí, señoras; un empresario.

TIPLE

No nos hace usted falta.

ORTIZ

Ustedes á mí sí.

TODAS

¿Para qué?

ORTIZ

Para un salón.

TODAS

¿Para un salón?

ORTIZ

Completamente nuevo.

VENUS

¿Tiene usted local?

ORTIZ

Tenía pensado instalarme en la calle del  
Turco donde poseo un almacén de camas.

VENUS

Bueno, pues no las quite usted, porque el  
salón moderno no puede estar en una calle  
como esa.

- ORTIZ Se buscará otro local. Ese no es inconveniente.
- VENUS ¡Y nada de traer francesas!
- ORTIZ ¿No? ¿Por qué?
- VENUS Porque ya sabe usted que todas ellas hacen lo mismo.
- ORTIZ ¿Pero ustedes van á poder hacer todos los números?
- VENUS ¡Ya lo creo! Desde el uno hasta el que usted quiera. Pero todo español.
- ORTIZ Es que yo me traigo embotellado el espectáculo y el color de mi salón.
- VENUS ¿Qué color?
- ORTIZ El verde rabioso.
- VENUS Muy simbólico; no me parece mal.
- TIPLE Cuento usted con nosotras.
- ORTIZ ¿Pero se contratan ustedes?
- TODAS Sí, sí.
- VENUS Estas señoritas, yo, no.
- ORTIZ ¡Hombre! ¿Y por qué no?
- VENUS Porque ya lo estoy.
- ORTIZ ¿Tiene usted algún salón?
- VENUS Tengo toda la casa. (Con cierta intención perversa.)
- ORTIZ Lo siento, porque usted, cantándose unos *couplets*... ¡vamos!
- TODAS ¡Decídase usted!..
- ORTIZ Decídase usted y bautizo el salón con su nombre.
- VENUS Yo soy la Venus moderna.
- ORTIZ Pues ya tengo el título: Venus-Salón.
- VENUS Gracias; pero lo más que puedo hacer en obsequio de ustedes es darles el modelo.
- TODAS ¿El modelo?
- VENUS Sí; de un *couplet* que dé fama al espectáculo.
- ORTIZ ¿Y qué *couplet* es ese?
- VENUS Pues el de... Venus-Salón.

### Música

- VENUS De los *couplets* más populares que han importado de París, os voy á hacer en el instante un pintoresco *potpourri*.

CORO

Con interés  
vamos á oír  
el pintoresco  
*potpourri*.

VENUS

¡Frou! Frou!  
este es va's de moda  
¡Frou! ¡Frou!  
que está haciendo furor,

(El Coro acompaña.)

y es una pesadilla  
para el Gobernador.

CORO

Para cantar *couplets*  
no hay que tener gran voz,  
porque el secreto está en hacer  
acompañar con el bastón.

Para cantar, etc., etc.

(Golpeando en el suelo con la sombrilla á compás.)

VENUS

¡Ah!...

Bailar es menester  
con mucha agilidad. (Bailando.)

CORO

¡Ah!... Etc.

VENUS

Para el traje de Salón,  
el modelo principal  
consiste en acercarse á la *toilet*  
de la mujer de Adán.

CORO

La-la lá, etc.

Procuraré  
copiar esa *toilet*  
de la mujer de Adán.

VENUS

La-ra-lá, etc.

¡Ay, qué diversión  
es de los *couplets*,

¡sí!

la mala intención!

CORO

La-ra-lá, etc.

La mala intención  
es de los *couplets*  
la diversión.



VENUS

¡Ah!...

Bailar es menester  
con mucha agilidad.

(Coro repite. Ballo. Canción animadito.)

## MUTACION

(Orquesta.—Cae el telón de boca.—Sube á poco y aparece el de caricaturas.)

# CUADRO SEGUNDO



## EN EL "FOYER,"

Telón corto en primer término. Una pared del «foyer» llena de caricaturas originales y pintorescas. Cuanto más modernistas é intencionadas sean, mucho mejor. En la parte alta del telón el siguiente cartel, pintado y muy legible:

### AVISO

No se permite hablar al  
oído á las artistas, ni tocar  
el arpa.

## ESCENA PRIMERA

EL SEÑOR ORTIZ y un joven REVISTERO que salen por la derecha

### Hablado

REV. ¿Conque todo listo?  
ORTIZ Todo.  
REV. Con este procedimiento  
mata usté el género chico,  
el grande, y todos los géneros.

El público lo consiente,  
se gasta á gusto los *perros*,  
y, como el conde que paga  
es el conde verdadero,  
sirvale usted lo que pida  
sin vacilar.

ORTIZ

¡Ya lo creo!

Venus gloriosa, radiante,  
es mi programa completo.

REV.

¿Bonitas caras?

ORTIZ

¡Preciosas!

REV.

Es el único secreto.  
Y tiene usted preparada  
la *claque*?

ORTIZ

¿Que si la tengo?...

## ESCENA II

DICHOS y el célebre BENITO

ORTIZ

¡Benito! (Llamando.)

BEN.

(Saltando.) ¿Quién anda ahí?

ORTIZ

¿Está el personal dispuesto?

BEN.

¡Todo corriente!

ORTIZ

¿No habrá?...

BEN.

A mí no me hable usted de eso.  
Donde yo esté con los míos,  
no hay nadie que arme jaleo.  
Mire usted, yo he levantado  
más obras que pelos tengo,  
y los autores me deben  
pero que *muchísimos* éxitos.

ORTIZ

¿Pero no hay miedo ninguno?

BEN.

¡Connigo qué ha de haber miedo!  
Lo tengo todo salvado.

ORTIZ

¿Con qué?

BEN.

(Saca dos manos artificiales muy grandes colocadas  
sobre las auténticas, que hasta este momento habrá  
ocultado debajo de la capa.)

¿Con qué? Pues con esto.

ORTIZ

¡Qué barbaridad, Benito!

REV.

Pero, Benito, ¿qué es eso?

- BEN. Pues el éxito seguro.  
Ahí va la prueba.  
(Da dos palmadas y la «claque» del teatro á la vez.  
Se supone que la habrá en todos los tentros.)
- ORTIZ ¡Soberbiol
- BEN. ¿No se lo decía á ustedes?...  
Me obedecen al momento.
- ORTIZ Bueno, pues hasta después.
- BEN. Voy á la lista. Hasta luego. (Mutis.)

### ESCENA III

ORTIZ, REVISTERO, EL MAESTRO DONOSO, MARI-PEPA  
y MARI-LOLA

- MAES. (Asomando por la derecha.) ¿Hay premisio?
- ORTIZ Ade'ante.
- MAES. Pasá, niña.. ¿Osté es el impresario d'este tinglao?
- ORTIZ ¿Cómo *tinglao*?
- MAES. Güeno; d'este folles bergeres. Yo vengo á icirle cuatro palabrita pa que se jarte osté de ganá dinero ¿Verdá, niña?
- NIÑAS ¡A ver qué vial!
- ORTIZ ¿De veras?...
- MAES. ¡Premita Dió que me pierda en mitá er desierto de Sarasa y no yeve ma que bacalao pa comé, si no es verdá lo que le igo!
- ORTIZ Pues rompa usted.
- MAES. Miste, yo he nasío en Chiclana, pero d'allí salí mu pequeñito y me he pasao la vía metío en Jeré como un biscocho.
- REV. ¡Muy bien, hombre!
- MAES. Allí jise mi reputación como bolero y estuve seis años echando los pies por arto jasta que me dió un reuma auriculá en esta pata y se me queó enroscá como una pescailla.
- ORTIZ ¿Y la otra?
- MAES. Encogía jase la mar é tiempo. ¿Verdá, niña?
- NIÑAS ¡Encogidísima!
- MAES. Pero gracia á la frisione der bársamo tranquilo der *jopo der do* me he quedao ar pelo.

- ORTIZ Y eso del ojo, ¿es de ahora?  
MAES. No, zeñó; ¡esto viene de mu lejo!  
REV. ¿Sí?  
MAES. Fué bailando en La Línea. Me tiró un guason desde el paraíso una yave y me dejó el ojo cerrado.  
ORTIZ ¡Qué barbaridad!  
MAES. ¡Dende entonse no hay en er mundo un bolero más afligío!  
NIÑAS ¡Afligidísimo!  
MAES. Pero man quedao estos dos pimpoyo que también son mu desgrasaitas.  
ORTIZ ¿También?  
MAES. No han tenío mare, cabayero.  
REV. ¿Cómo que no?  
MAES. Zon hija de un servior y de una tía zuya.  
REV. ¡Ah!... (¡Qué bárbaro!)  
MAES. Las dos las tuve de un gorpe. Esta nasió en er Puerto.  
M. LOLA Serviora.  
MAES. Y esta en la Puerta.  
ORTIZ }  
REV. } ¿Qué?  
MAES. En Puerta é Tierra, en un ventorriyo que yo tenía. Las dediqué ar baile pa que diesen lustre al apellido, y man zalío do peone.  
NIÑAS Favó que nos hase...  
MAES. No lo crea osté Hay que vé cómo se marcan las criatura. ¡En movimiento, niña!... (Colocándose los tres en actitud de bailar.)  
ORTIZ ¡Pero, hombre!  
MAES. Le digo á osté que hay que verla. (Bailan los tres una sevillana tarareada por el Maestro, marcando mucho y con cierta «asaura».) ¿Qué tal?  
ORTIZ Muy bien, pero como si no.  
MAES. ¿Por qué?  
ORTIZ Porque tengo el cuadro completo.  
MAES. ¿El cuadro? Y digasté, ¿no le podemos servir al marco?  
ORTIZ Nada, nada; no, señor.  
MAES. ¡Quié icirse que otra vé será! Pero yo no me voy asin, de rosa. ¡Le voy á brindá á osté con un negosió!..  
ORTIZ ¿Qué es ello?

- MAES. ¡Niña!... Górvé la cara par vasío. (Las dos se vuelven de espalda.)
- ORTIZ ¡Acabe usted, hombre!
- MAES. ¡Ayá va! .. Pero antes, quítense ostés er cráneo pa vé esta reliquia de la úrtima gloria nasioná. (Saca una enorme trenza de pelo.)
- ORTIZ ¿Qué es eso?
- MAES. ¡La coleta der Guerrita!...
- ORTIZ Hombre, vaya usted á paseo.
- REV. ¡Qué infundio!
- ORTIZ Esa es la de toda la cuadrilla.
- MAES. Yo creo que enseñándola á perro ancho no hay carderilla en toa España...
- ORTIZ Bueno, bueno Vaya usted con Dios y llévese el pelo y las niñas.
- MAES. ¡No, que se las iba á dejá á ostél... ¡Cogerse, niña! (Se cogen cada una de un brazo.) ¡Premita Dió que se muera usted de sueño en la barandilla de un quinto piso!
- M. LOLA ¡Mal angel
- M. PEPA ¡Asaurón!
- MAES. ¡Kruger!... ¡Transvaleo!... (Mutis cómico.—Voces y protestas.)

## ESCENA IV

DICHOS, DOÑA ANGUSTIAS y EL FAMOSO CARAVECO

- ORTIZ Llevamos unos días terribles de trabajo.
- REV. Me lo figuro.
- ORTIZ ¡Una de recomendaciones y pretendientes! Ya lo ve usted.
- REV. Es natural. ¿Quién no tiene alguno que recomendar?
- ANG. (Entraudo.) A los pies de usted, señor Ortiz.
- ORTIZ Servidor, señora.
- ANG. Pase usted, Caraveco.
- CARAV. ¡Señores!... (Saludando con timidez.)
- ANG. ¿Va usted á abrir un salón, verdad?
- ORTIZ Sí, señora.
- ANG. Bueno, pues yo tengo casa de huéspedes.
- ORTIZ Señora, aquí no hacen falta patronas.
- ANG. Ya lo sé; pero hacen falta huéspedes.

- ORTIZ. Tampoco.
- ANG. Déjeme usted hablar. Le presento á usted á Caraveco; lo tengo en casa desde el año 73.
- CARAV. Sí, señor, yo fui empleado con Ruiz Zorrilla por aquella fecha ..
- ANG. Hasta que Canovas lo dejó cesante.
- CARAV. Luego me repuse con el Duque de la Torre...
- ANG. Vino Posada Herrera y á la calle otra vez.
- CARAV. Y eso que me cogué de una oreja suya como si fuera un perro.
- ANG. Después Sagasta me lo ha colocado dos ó tres veces, y con este señor de Silvela no ha habido forma humana de que meta la nariz ni en Correos, que es una cosa tan fácil.
- ORTIZ. ¡Vaya por Dios! ¿Pero se puede saber?...
- ANG. Verá usted. Yo estoy dispuesta á que este hombre gane dinero sea como sea; porque me debe tres años de cocido y quince de chocolate; y como yo no le busque colocación...
- ORTIZ. Aquí va á ser difícil
- ANG. No lo crea usted. Caraveco sirve para todo. Pero como ahora no tiene nada que hacer, se pasa la vida silbando y al mirlo de casa le ha enseñado *El Momaguillo* y á la criada le ha enseñado *La Revoltosa* .. ¿Es cierto?
- CARAV. Toda.
- ANG. Y es la cuenta que yo me he hecho. Un hombre listo en cualquier parte tiene un hueco.
- ORTIZ. Aquí no es posible.
- CARAV. Hágalo usted por mí. Mire usted que doña Angustias me saca á dormir al descansillo de la escalera.
- ANG. Le advierto á usted que Caraveco es un hombre listo en toda la *explosión* de la palabra. Lo hace todo; silba, canta, baja por los garbanzos, escribe comedias y enciende la lumbre.
- CARAV. Y la mayor parte de los días, soplando; ¡porque no me traen teas!...
- ORTIZ. Repito que yo no puedo...
- CARAV. ¿Pero no le sirven á usted ni las comedias?
- ORTIZ. Tampoco. Aquí no hacemos eso.
- CARAV. ¿Lo vé usted, doña Angustias?... ¡Si soy un

desgraciado!... Hace pocos días lei á los de Eslava una obra titulada *La manga de la parroquia*.

ORTIZ ¿Y qué?

CARAV. Que desde la primera escena empezaron á hacerme cortes, porque les parecia larga.

ANG ¿Qué saben ellos?

CARAV. Yo, al ver aquello, cogí la manga. me la metí debajo del brazo y salí muerto de vergüenza

ORTIZ Lo creo, pero ya le digo á usted...

ANG. Bueno, bueno. Pues usted se lo pierde. Aquí ya se yo lo que quieren ustedes. ¡Ya lo creo!

ORTIZ ¡Señora!

ANG. Melindruscas de esas que enseñan las patas... y cantan atrocidades. ¡Vamos, Caraveco! ¡Lástima de azotes! ¡Despídase usted, Caraveco!

CARAV. ¡Señores!... En la Costanilla...

ANG. No diga usted donde vivimos. ¡Si no les hacemos falta!

CARAV. Servidor de ustedes...

ANG. Ni servidor, ni nada. Ande usted, Caraveco. No se trate usted con esta gente. ¡Perú, ita Dios que truenen!

ORTIZ ¡Pero señora!...

ANG. ¡¡Titiriteros!! (Mutis cómico lateral derecha Angustias y Caraveco.)

ORTIZ ¿Hay paciencia?...

REV. No haga usted caso. A mí me hacen mucha gracia estos tipos.

ORTIZ Yo no he visto cosa igual.

REV. No vale la pena de tomarlo en serio.

ORTIZ ¿Quiere usted que vayamos hacia el Salón para ver el ensayo general?

REV. Como usted guste. (Mutis.)

## MUTACION

## CUADRO TERCERO

### EL ENSAYO GENERAL

Embocadura de un escenario con aparatos de luz eléctrica en ambos lados. Gran cortina de «peluche» rojo, dividida en dos paños, sirve de telón, que abre y cierra totalmente cuando lo indica el diálogo. Apriete cerrada.

### ESCENA PRIMERA

EL SEÑOR ORTIZ y el REVISTERO por la derecha

- REV.            Está usted de enhorabuena:  
                  el local es pintoresco  
                  y el restaurant adornado  
                  como el mejor de su género.  
                  Yo creo que van ustedes  
                  á hacer un negocio espléndido.
- ORTIZ          Como ustedes nos ayuden  
                  el triunfo será completo.
- REV.            La Prensa siempre está al lado  
                  de todo aquello que es bueno.
- ORTIZ          Quédese usted en esa caja,  
                  yo en la de enfrente me quedo  
                  y el ensayo general  
                  desde aquí presenciaremos.
- REV.            ¿Quién abre plaza?  
                  (Mirando un programa que saca en la mano.)
- ORTIZ          Una joven  
                  imitadora ¡Un portento!  
                  Presenta tipos tomados  
                  de la calle, con tal mérito,  
                  que usted mismo va á dudar  
                  si es verdad ó fingimiento.  
                  (Compases en la orquesta. Abrese la cortina.)

## ESCENA II

LA SEÑÁ MÓNICA. Vendedora muy modesta, sin ser andrajosa, na. poco «curda». Representa sesenta años. Saca al brazo una cesta con una botella de aguardiente y varias copitas

MÓN. ¿Quién quiere media copita  
de lo fuerte ú de lo fino?  
Entre el cochero de punto,  
el guardia del Municipio,  
cuatro golfos que me encuentro  
y dos serenos *amílicos*  
se va sacando el jornal  
*pal* misterioso cocido.  
Algunas veces resulta  
que no vendo un perro chico,  
y de rabia que me da  
no vender y pasar frío  
abro el establecimiento (Abre la botella.)  
y aquella noche me aruino  
y del cocido no tomo (Bebe.)  
más que el caldo y al avío.  
Después, por matar el rato,  
me voy al puesto del *Chirlo*  
pa ver á los que se van  
de mañana al domicilio.  
Ayer pasó un caballero  
en un coche de ministro  
con dos señoras, con dos  
de esas... señoras de llo.  
Bueno, pues iban los tres  
como tres jarras de vino,  
y una de ellas, la más joven,  
con un traje elegantísimo.  
Muy bien vestida; ¡llevaba  
hasta medias! Yo lo he visto.  
Pero como yo no puedo  
transigir con ciertos vicios,  
al ver en aquel estado  
dos damas y un señorito,  
me dió una pena, ¡hijas mías!  
que al verme llorar el *Chirlo*

me echó en el acto una copa  
de licor benedictino  
de Chinchón, me la tomé  
y me alejé de aquel sitio  
con la pena y con el cesto  
completamente vacío.  
Hoy traspaso yo la tienda.  
¡Maldito sea al oficio!  
¿Quién quiere media copita  
de lo fuerte ú de lo fino? (Pausa breve.)  
¿Lo ven *ustés*?... ¡Nadie pidel  
¡Aquí está todo perdido!  
Esto ya no tiene arreglo  
hasta que vengan los míos  
y salgamos *toos* gritando:  
¡Sangre... chinchón... y esterminiol...  
¿Quién quiere media copita  
de lo fuerte ú de lo fino?  
(Mutis tambaleándose.)

### ESCENA III

ORTIZ y REVISTERO

ORTIZ           ¿Qué tal?  
REV.                ¡Una maravilla!  
                  Esta ya tiene lo menos  
                  cincuenta y seis primaveras.  
ORTIZ           ¡Quiá! Pero si es un muñeco  
                  de veinte años.  
REV.                ¿Qué me dice?  
ORTIZ           La verdad.  
REV.                ¡Vaya un camelo!  
ORTIZ           El que le sigue es un tipo  
                  muy curioso.  
REV.                Voy á verlo.  
                  ¿Quién es?  
ORTIZ           El hombre salvaje.  
REV.                ¿Muerde?  
ORTIZ           Sí.  
REV.                Pues no me acerco.

ESCENA IV .

ORTIZ, REVISTERO, EL HOMBRE SALVAJE y EL DOMADOR.—El primero de mallas color «Africana», sandalias de largas correas. Al cuerpo una piel sin curtir, melenas, barba y bigotes largos y encrepadísimos. Al brazo una argolla y una cadena que retiene el domador

DOM. Hombre fuerte, primitivo,  
en pleno estado salvaje;  
por ese mismo motivo  
se presenta en ese traje.  
En el Africa le hallé,  
dormido le sorprendí,  
con lazo le aprisioné  
y me le he traído aquí  
Come cordilla, carbón;  
bebe petróleo, aguarrás,  
no se lava con jabón  
sino con polvos de gas.  
Se encrespa por la mañana,  
pero le peinan después  
y le damos carne humana  
el trece de cada mes.  
Nadie como no sea yo  
puede manejarle así.  
Adán... ¿quieres algo?

SALV. ¡No!

DOM. ¿Estás satisfecho?...

SALV. ¡Sí!

DOM. Pues ahora, fíjese usted...  
que va á hablar este zulú.  
¡Vamos á ver! ¿Tienes sed?  
¿Quieres cerveza?

SALV. (Con voz gaturra!)

¡Mahouuu!

DOM. Yo salgo por la cerveza.  
vigilen ustedes dos...  
¡Cuidado con su fiereza,  
no hay que tocarle, por Dios!  
(Mutis Domador, Ortiz y Revistero.)

SALV.

(Pausa breve. Adán mira á todos lados como temiendo ser observado. Al vergo solo, se quita \*los pelos\* y se adelanta á la batería.) No teman usted les nada. Soy yo. Un pobre diablo que ha estado á punto de fallecer de apetito; pero el estómago que es lo que menos resiste es lo que más discurre. Cuando el hombre se siente débil.. es capaz de todas las atrocidades. Yo, señores, no es por alabarme, he sido toda mi vida muy bruto. Una especie de calamidad pública. Mi historia es tan sencilla como triste. Cuando volví del servicio de las armas, donde me consta que no serví para nada, entré de echador en el café del Pez. Pero como siempre he sido tan amigo del reposo y me quedaba dormido á todas horas con las cafeteras en la mano, á los ocho días de echador me echaron de mala manera. Luego un francés que conocí en el café, me alquiló por horas para vender jabón de los Príncipes del Congo. Y salí por Madrid vestido de máscara y con la cara teñida de negro. Bueno, pues la tomaron conmigo hasta los municipales y quisieron meterme en la colada á ver si yo era negro de veras. ¡Me ví negro para huir de la lejía!.. Después de esto, un concejal que me compraba jabón para una corista de Apolo, me recomendó en la línea de Cáceres á Portugal y me hicieron factor saltando por encima de otros factores más antiguos. Empezaron los líos y las envidias; me pegué con un factor, le di una *patá* en otro factor muy importante y alteré el orden de los factores, de tal manera que á los quince días resulté un cero á la izquierda. Pasó el tiempo y me salieron dos proporciones. Hacerme salvaje ó entrar en consumos. Y como era lo mismo me hice salvaje que es un cargo más independiente. ¡Pero si vieran ustedes que triste es la vida de salvaje!.. Me enseñan por las ferias en una jaula, todo el mundo me toma el pelo... para ver si es postizo; los chicos se asustan cuando me ven y á las señoras se

les pone la carne de gallina. Y cuando las veo en ese estado, ¡me entran unas ganas de comerme una señora! .. Ese intrépido domador que viene conmigo es otro infeliz como yo. Muy buen muchacho. Somos tres de familia. El domador, yo y un perro que me quiere con toda su alma. Estamos buscando local para exhibirme, pero en ninguna parte nos admiten porque dicen que los animales lo ponemos todo perdido. Y de aquí nos echarán en cuanto se enteren de que yo...

- DOM. (Dentro.) ¡Adán!... Toma la cerveza. (Sale con una botella.)
- SALV. ¡Chiss!... Nada. Estos señores están en el secreto.
- DOM. ¿Qué dices?
- SALV. Que ya llevaba muchos días callando y se lo he contado todo.
- DOM. Los invitados que están en el foyer quieren que te lleve para verte de cerca.
- SALV. Bueno. Vamos al foyer. Me siento salvaje. Al primero que me moleste le tiro un mordisco en la nuca y le doy cuatro patás en mitad del foyer.
- DOM. No seas bruto y ponte esos pelos.  
(El Domador restaña el latigo y Adán sale dando saltos y gritos salvajes.)

## ESCENA V

LILÍ y CORO DE BEBÉS

### Música

- BEBÉS Lo más bonito de los salones,  
la más risueña nota del día,  
la prueba grande del modernismo  
es, caballeros, la coupletista.  
Algo, que es Arte, brilla en sus ojos,  
y todas ellas, sin distinción,  
son las alegres y encantadoras  
sacerdotisas del dios Amor.

- Lili (Saliendo y saludando.)  
¡Lindísimas muñecas!  
BEBÉS ¡Simpática Lili!  
Lili En busca vuestra vengo.  
BEBÉS Nos tiene usted aquí.  
Lili Hoy la lección es fácil.  
BEBÉS Ya puede usted empezar.  
Lili ¿Sabeis de qué se trata?  
Del arte de mirar.  
(Calándose los impertinentes.)  
Hay que escuchar á los rendidos seductores  
cuando nos hablan  
de sus amores;  
y hay que mirar de los cristales á través,  
como diciendo:  
¡Le veo á usted!  
BEBÉS Hay que escuchar á los rendidos seductores  
cuando nos hablan  
de sus amores;  
y hay que mirar de los cristales á través,  
como diciendo:  
¡Me gusta usted!  
Lili Tiene la mirada  
más penetración,  
porque llega al fondo  
de su corazón.  
BEBÉS Aprovecharemos  
esa gran lección,  
dando á los cristales  
muy mala intención.  
Lili Y puesta así (Mucha mímica.)  
para observar,  
es la mirada  
de un efecto singular.  
TODAS Dice el cantar que el niño Amor es un diablillo,  
que por los ojos  
se mete el pillo;  
mas colocando los cristales á través,  
decirle puedo:  
¡No pase usted!  
(Mutis malicioso y alegre.) (1).

(1) Véase el final del libro.



## ESCENA VI

ORTIZ y REVISTERO

### Hablado

- REV. ¡Olé! Vaya una familia  
de bebés y de muñecos.  
¡Lástima que no me encuentre  
ahora en la edad de esos juegos.
- ORTIZ Déjese de comentarios.
- REV. ¿Qué dice usted?
- ORTIZ Más ó menos...  
Y dígame francamente  
su opinión y su criterio.
- REV. Pues .. que la forma es el todo;  
que estas son hijas de Venus,  
y que teniendo esa madre  
lo tienen todo.
- ORTIZ Lo creo.  
Ahora vuelve la muchacha  
del principio.
- REV. ¡Bueno, buenol
- ORTIZ Hace una sota.
- REV. ¿Una sota?
- ORTIZ La de espadas.
- REV. ¡Lo celebro!

## ESCENA VII

ORTIZ, REVISTERO y la SOTA DE ESPADAS vestida de ama de  
cría «de buena casa», espléndidamente robusta y con un niño de pe-  
cho en los brazos que llora amargamente

- SOTA ¡Calla, niñu! Nun me des  
más música! ¡Cundenadu!  
¡Carlitus, nun seas brutu!  
Mira que me estoy cansandu,  
é si nun callas te deju  
sin merienda, castigadu.  
Ser ama de cría es ser

esclava de los muchachus,  
é nun cumer, ni durmir,  
ni hacer nada cun descansu.  
Gracias á que una se cuida,  
é la cuida bien el amu,  
é come comu una vaca,  
é tiene muchus regalus,  
é sus horas de paseyo,  
é tiene con un soldadu  
de caballería amores,  
¡que todus somos cristianus!  
Es un buen mozu, que va  
vestidu cun muchu garbu,  
con un cascu reluciente  
é con un sable... ¡Qué bárbaru!  
Yo aprovechu los descuidus  
del señuritu, é le guardu  
lus purus que tienen faja,  
gulusinas y algún cuartu.  
Y él, en cambiú, lus dmingus  
me lleva al café del Pradu  
y me convida á tumar  
café cun media de abaju,  
y entre mujada y mujada  
me dice unas cosas... ¡vamus,  
que me turbiu!... é muchas veces  
me comu el pan é la manu.  
Y es que el café que se toma  
cun tostada é cun soldadu...  
¡es más dulce que la miel!  
El café solu... es amargu.  
Mi ha dichu que va á seguir  
la carrera de caballu,  
purque sabe que me gustan  
lus melitares montadus,  
y que le harán oficial  
en pocu más de dos años.  
Y hasta puede ser menistru,  
lo cual nun sería extrañu,  
purque otrus tan pataterus  
también á serlu han llegadu.  
Entonces, yo de menistra,  
cun galones y enturchadus  
nun pudría estar así,

porque estará mal miradu...  
Como que una generala  
dandu el pecho.. ¡es un escándalu!  
Voyme, que el rapaz se duerme.  
Señores, si quieren algu  
dispongan de mis servicios  
y perdonen lu charladu. (Mutis.)

## ESCENA VIII

EL OCARINISTA, el CLARINETE y el CORNETIN DE PISTÓN, ex-  
céntricos musicales. Trajes de fantasía, encomendados á la discreción  
de los actores

### Música

(La letra de este número está en la partitura, que es  
donde está mejor. Durante el número, los excéntricos  
hacen piruetas, pasos de baile inglés, etc. etc. Entran  
y salen en escena bailando á compás.)

## ESCENA IX

ORTIZ, REVISTERO, el CARTELERO con escalera, cubeta, brocha  
y carteles-cromos

### Hablado

CART. ¡Señor Ortiz!... ¡Señor Ortiz!  
ORTIZ ¿Qué ocurre?  
CART. Una catástrofe.  
ORTIZ ¿Qué dices?  
REV. ¡Hable usted, hombre!  
CART. Verá usté. Salimos de la imprenta el chico  
y yo con el papel de la *Venus pa* inundar  
*Madriz* de carteles. Llego á la primera esqui-  
na y me encuentro al Federico pegando los  
del *Estómago artificial*, lo cual que yo, al  
ver que no me dejaba sitio, arrimo los úti-  
les y le pongo una *Venus* encima del *Estó-  
mago*.  
ORTIZ ¡Hombre!... Eso no está bien.

- CART. Es que cuando yo fijaba el *Chocolate de los Benedictinos* y él tenía *La Margarita*, tóos los días me largaba el *Agua de Locches* encima del *Chocolate*.
- ORTIZ Ah, ¿sí?
- CART. Sí, señor. Y aquello... me sentaba muy mal.
- REV. Y á cualquiera.
- CART. Porque ese cartelero es una tortuga *pal* trabajo, y luego dice que pega más que nadie en *Madriz*.
- ORTIZ ¿Es valiente?
- CART. ¡Qué ha de pegar ese, si no sabe meter la mano en el engrudo!... Ya ve usted si estara descreditao en el oficio que le llaman el *¡Poca brocha!*...
- ORTIZ Bueno, ¿y qué?
- CART. Na; que dejemos la *Venus* pegada á la pared y salimos andando. Luego, en las Cuatro Calles, me vuelvo á encontrar al *Poca brocha* poniendo unas tiras, que decían: «*Doctor de muelas. — Se cura en el azto con .. la Bucalina no sé qué.*» Le doy un empujón, se le caen las tiras y va y me dice: «¡A ver si me tiras! Oye, tú, el anuncio de la *Bucalina pal dolor de muelas* es tan sagrao como ese que tú traes y á mí, ni tú ni nadie me quita el *Dolor de muelas.*»—Nos liamos, le doy un puñetazo en los dientes, mete un pie en el engrudo, y, ¡pum! el municipal.
- ORTIZ Y á la prevención.
- CART. No señor. Peor que eso.
- REV. ¿A la cárcel?
- CART. Tampoco. Sigo fijando el cromo. Se fija en la *Venus* el municipal y me pregunta:—Qué? anunciu es ese?—¡Andal! El del *Venus-Salón*.—¿Salón dices?... Y ¿dónde está esu?...—Pues ahí lo pone.—¡Empusible!... Esa *Venus* nun puede funcionar.
- ORTIZ ¿Qué?
- REV. ¿Cómo?
- CART. Lo que oyen ustedes —¿Tiene cuatro fachadas al Norte?—No señor.—¿Tiene telón metalúrgico?—¡Yo que sé!—Nada, nada; es inútil que pegues los carteles.—Salí por pies, y

- he venido escapao á decirle á usted lo que pasa.
- ORTIZ. ¡No me explicol...
- REV. ¡Yo tampoco!
- CART. Pues eso me ha dicho el municipal; que tiene usted que poner el salón en medio de una plaza, que diste siete ú ocho kilómetros del edificio más próximo; rodeado de agua, con luz eléctrica, casa de socorro, baños rusos, limpiabotas y para rayos.
- ORTIZ. ¡Qué barbaridad!
- REV. ¡Qué desatino!
- CART. Usted dirá qué se hace.
- ORTIZ. ¡Poner el grito en el cielo!
- CART. ¿Pero y con las *Venus*? (Por los carteles.)
- ORTIZ. Ponerlas en las esquinas.
- CART. Bueno. Pues si no me dejan, aquí estoy otra vez con todo el papel y el engrudo... lo llevaré al café de la esquina.
- ORTIZ. ¿Para qué, hombre?
- CART. ¡A... las medias tostás. (Mutis Cartelero.)

## ESCENA X

ORTIZ, REVISTERO. A poco UN BATURRO y el CORO DE HOMBRES. Todos con trajes aragoneses. (¡Cuidado con las fajas elearnadas! Los baturros no las usan jamás.)

- ORTIZ. ¿Qué le parece á usted el cuadro de compañía que tengo?
- REV. Amigo mío, excelente; le profetizo un gran éxito.
- ORTIZ. ¡Todo es género español!
- REV. Sí, señor, y alabo el género.
- ORTIZ. ¿Qué falta hace que lo traigan de allende los Pirineos?
- REV. ¡Dentro de casa hay de todo!
- ORTIZ. ¡De todo! Estamos de acuerdo.
- REV. ¿Qué falta?
- ORTIZ. La nota clásica; la que á través de los tiempos y las cosas, se mantiene sin el menor detrimento.

REV. ¿Cuál?  
ORTIZ La jota aragonesa.  
REV. ¡Ole, mi tierra!... ¡Bien hecho!...  
¡Venga esa jota al ora mismo!  
ORTIZ ¿Usted es de allí?  
REV. ¡Hasta los huesos!  
(Salen los Baturros.)

### Música

(La letra de esta jota está en la partitura.)

### Hablado

ORTIZ Aquí acaba la sección.  
Ahora queda usted invitado  
al banquete preparado  
para la inauguración.  
Se brindará con Jerez  
ó con el Rioja clarete,  
porque también el banquete  
es español esta vez.  
Me falta una protección  
y la voy á suplicar.  
(Al público.)  
¿Quieren ustedes honrar  
la apertura del salón?  
(Fuerte en la orquesta.—Se abren las puertas de cris-  
tales del foro y aparece un salón espléndidamente ilu-  
minado donde se celebra con un banquete la fiesta  
inaugural.—Artistas de uno y de otro sexo, los perso-  
najes del cuadro tercero, periodistas, amigos de la em-  
presa, etc., etc., forman artísticos y animados grupos,  
unos sentados y otros en pie. Cuadro y telón lento.)

FIN

## ADICIÓN

---

La tiple encargada del papel de **Lili** puede elegir entre la gavota y el vals, cuya letra se inserta á continuación

**BEBÉS** Lo más bonito de los salones,  
la más risueña nota del día,  
la prueba grande del modernismo  
es, caballeros, la coupletista.  
Algo, que es Arte, brilla en sus ojos,  
y todas ellas, sin distinción,  
son las alegres y encantadoras  
sacerdotisas del dios Amor.

**LILÍ** (Saliendo.)  
¡Lindísimas muñecas!  
**BEBÉS** ¡Simpática Lili!  
**LILÍ** En busca vuestra vengo.  
**BEBÉS** Nos tiene usted aquí.  
**LILÍ** Hoy la lección es fácil.  
**BEBÉS** Ya puede usted empezar.  
**LILÍ** Oídme atentamente,  
que es largo de contar.

---

No será muy nueva  
la definición;  
pero al menos tiene  
muy mala intención.

---

Es el mundo en que vivimos  
un espléndido bazar,  
donde el hombre es un juguete  
que sabemos manejar.  
Con arreglo á nuestros gustos  
escogemos cada cual,  
y al tocarles el resorte  
todos saltan á compás.

¡Pobrecitos!

Se hacen ellos la ilusión  
de que pueden dominar.

¡Inocentes!

Cuando todos ellos son  
muñequitos nada más.

(Repite el Coro los últimos seis versos.)

LIII

Lo mismo el pobre  
que el millonario,  
y el de talento  
y el ordinario;  
los más cobardes,  
los más valientes,  
resultan todos  
unos juguetes.  
Mucho detalle,  
mucha fachada,  
pero por dentro  
no tienen nada;  
pues al buscarles  
el corazón,  
están rellenos  
con algodón.

Es el arte de nosotras  
el saberlos elegir,  
y tenerlos mientras tanto  
que nos pueden divertir.

Luego, cansadas  
ya de jugar,  
se les destroza  
sin caridad.

## OBRAS DE LOS MISMOS AUTORES

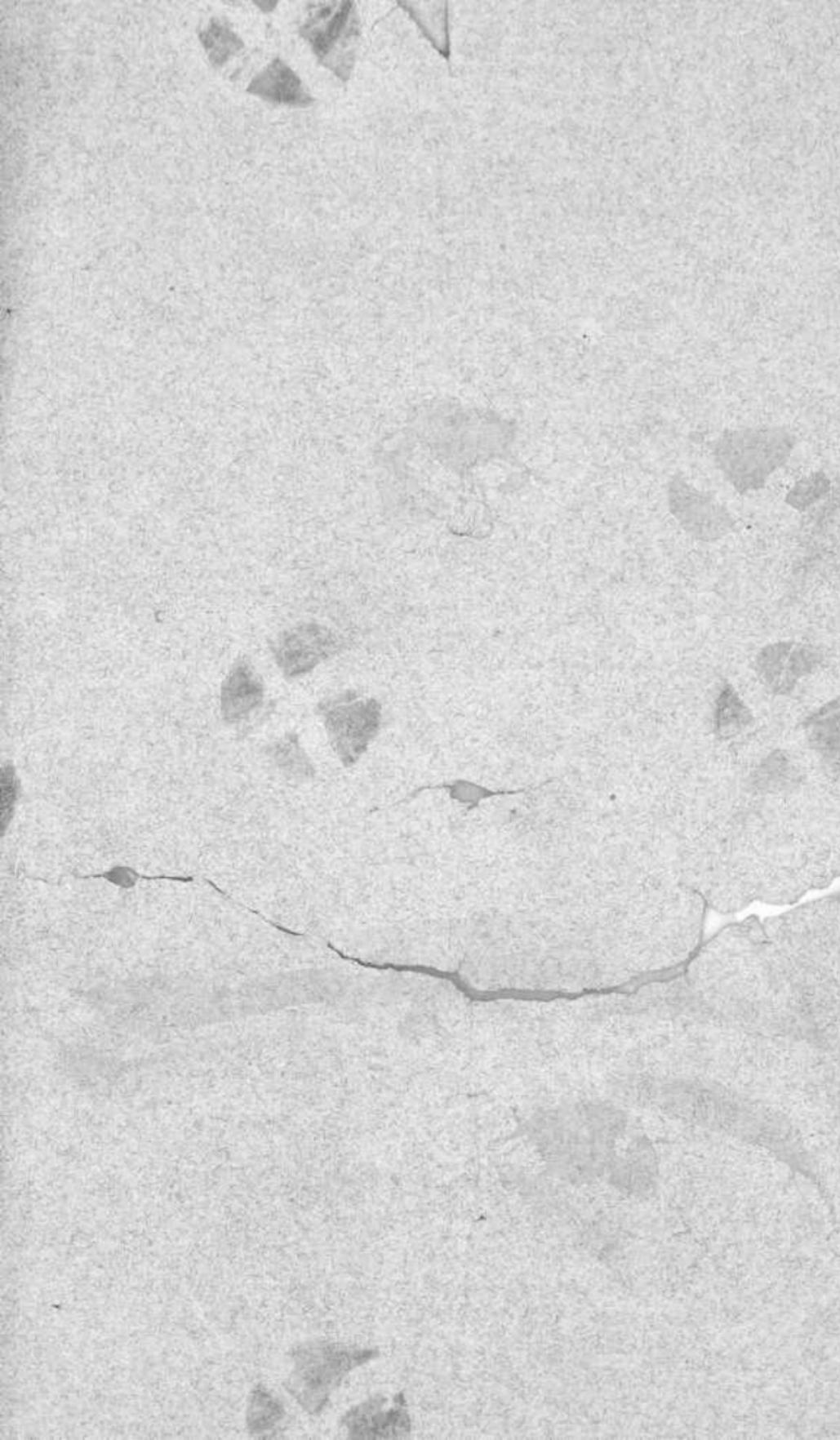
### FÉLIX LIMENDOUX

- |                       |                                  |
|-----------------------|----------------------------------|
| Hay ascensor.         | Los caracoles.                   |
| La niña de la bola.   | La casa de la Tiple.             |
| El gorro frigio.      | El coche número 13.              |
| Boulangier.           | ¡Sinvergüenza!                   |
| Figaro.               | Madrid Cómico.                   |
| El espanta-pájaros.   | Charivari.                       |
| Las dos menos cuarto. | S. M. la tiple                   |
| El balcón.            | El fraile descalzo.              |
| El mochuelo.          | He dicho ó la casa del diputado. |
| El distrito.          | Madrid, castillo famoso.         |
| Cepa-Club.            | Venus Salón.                     |
| El género chico.      |                                  |

### E. LÓPEZ-MARIN

- |                                                               |                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| La casa del duende.                                           | Crispulin.                                                                       |
| * Bordeaux.                                                   | * Las hojas del Calendario.                                                      |
| * El Juicio de Fuenterrreal.                                  | * Los africanistas.                                                              |
| Los Triunviros.                                               | * La ñomería del halcón, ó el alquimista y las villanas y desdenes mal fingidos. |
| * Tres tristes trogloditas.                                   | El primer amor.                                                                  |
| * Chavea.                                                     | * Eclipse de luna ( <i>Opereta en tres actos</i> ).                              |
| * La Sultana de Marruecos.                                    | * El enigma ( <i>Drama en tres actos, arreglo del francés</i> ).                 |
| * Las manzanas del vecino.                                    | * La japonesa                                                                    |
| * Los murciélagos ( <i>Comedia dramática en tres actos</i> ). | * La boda de los muñecos.                                                        |
| * Su majestad el Duro.                                        | * Madrid Cómico                                                                  |
| La vispera de San Pedro.                                      | * Música prohibita.                                                              |
| * Charito.                                                    | La lugareña.                                                                     |
| * El caballo de Atila.                                        | * Charivari.                                                                     |
| * ¡Mañana... será otro día!                                   | * El fraile descalzo.                                                            |
| El sueño de anoche.                                           | ¡Simón es un lila...! ( <i>Parodia</i> ).                                        |
| A vuela pluma.                                                | El tío Pepe.                                                                     |
| * Madrid-Colón.                                               | * El Mentidero.                                                                  |
| * Los maestros cantores.                                      | Las de Farandul.                                                                 |
| Año nuevo, vida nueva.                                        | * El Mentidero ( <i>Refundida</i> ).                                             |
| La danza macabra.                                             | * Venus-Salón.                                                                   |
| Miss'Hisipi.                                                  |                                                                                  |
| Los cuentos del año.                                          |                                                                                  |
| * El bello ideal.                                             |                                                                                  |

\* En colaboración.



# PUNTOS DE VENTA

DE LOS EJEMPLARES PERTENECIENTES A ESTA GALERIA

## MADRID

Librerías de los Sres. Hijos de Cuesta, Carretas, 9; Fernando Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; Antonio San Martín, Puerta del Sol, 6; M. Murillo, Alcalá, 7; Manuel Rosado, Montera, 10; Gutenberg, Príncipe, 14; Viuda de Hernando, Arenal, 11; Victoriano Suárez, Preciados, 48; Sáenz de Jubera, Hermanos, Campomanes, 10; Escribano, Plaza del Angel, 12; Remo y Fussel, Alcalá, 5; Iravedra, Arenal, 6; Viuda de Rico, Travesía del Arenal, 1.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta Editorial, acompañando su importe en letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.

## PROVINCIAS Y ULTRAMAR

En casa de los representantes de esta Galeria.

*Lisboa:* Juan M. Valle, Rua Augusta, 220, 2.º

*Habana:* Sres. L. Sáenz y Comp.ª, Oficios, 19.

*Puerto Rico:* Sres. Sobrino de Izquierdo y C.ª (Sociedad en comandita).

*Manila:* Manuel Arias Rodríguez, Carriedo, 2.

*México:* José de la Macorra, calle de Capuchinas, 12.