The image shows a full-page view of marbled paper. The pattern is a complex, organic swirl of various shades of gray, from light to dark, creating a sense of movement and depth. The lines are irregular and flowing, typical of traditional marbling techniques.

G-F 10970



DG  
A

C. 1173355      t/133718



R. 103720

# ANTONIO ZELADA.



*NUEVA RELACION Y CURIOSO ROMANCE,*  
*en que se dá cuenta y declara lo caritativo que era para los*  
*pobres este honrado labrador, y la devocion que tenia con*  
*María Santísima, quien le defendió de lo mucho que fué per-*  
*seguido y tentado por el demonio para que no hiciese limos-*  
*nas; con lo demás que verá el curioso lector.*

## PRIMERA PARTE.

**A**l Soberano Jesus,  
dulce bien de nuestras almas,  
le pido humilde y postrado  
que me asista con su gracia  
para que acierte á escribir  
la maravilla mas rara

que han oido los nacidos,  
ni en las historias se halla;  
atencion, noble auditorio,  
que ya voy á declararla.  
En la villa de Carcena,  
cinco laguas dilatadas

de la ilustre Zaragoza, adonde la Imágen Sacra de la Vírgen del Pilar tiene su asiento y morada; en el lugar referido vivia Antonio Zelada, casado con Juana Gomez, en union tan ajustada, como lo manda la Iglesia Apostólica Romana: eran muy caritativos, con su hacienda remediaban la necesidad y miseria de los pobres, y en su casa tenia por devocion todos los dias sin falta poner un pobre á su mesa, y darle de las viandas de que ellos mismos comian, y humildes le veneraban: y un dia que salió Antonio del lugar corta distancia, vió un hombre, á su parecer, que muy triste se quejaba, este era sutil demonio, enemigo de las almas, que con infernal astucia y con diabólicas trazas quiso quitarle el buen zelo de la limosna que daba; y el Labrador compasivo

bien cerca de él se llegaba; vióle tendido en el suelo y á su cuerpo rodeadas unas disformes cadenas, y que afligido lloraba, preguntóle de dónde era, y por qué delito ó causa estaba en aquella suerte; y con voces destempladas el demonio le responde: no puedo decir mi patria, ni declararte mi nombre; pero te diré mi causa de verme de aquesta suerte en razones abreviadas. Yo fuí traidor á mi Rey, principio de mis desgracias, que fué bastante delito para que me aprisionáran; y en una lóbrega cárcel estas cadenas me echáran, y escalando la prision, salí donde me esperaba un amigo prevenido, que poniéndome á las ancas de un arrogante caballo, y con priesa acelerada de Zaragoza salimos, y cuando rompía el Alva llegamos a questo sitio; y porque no peligrára

en poder de la Justicia, la vida, hacienda y la fama, me dejó de aquesta suerte, lamentando mi desgracia; y ahora suplico y ruego, pues tienes caridad tanta, me ayudes á levantar, y me llesves á tu casa, y en una parte secreta buscaremos modo y traza de quitarme estas cadenas; y Antonio le replicaba: cómo quieres que á estas horas te lleve yo á mi casa? El demonio le responde: me cubrirás con tu capa, y de esta suerte entraremos sin que nadie vea nada; y si este favor me niegas, luego al instante levanta una peña de este suelo, si no tienes otras armas, y quitame aquí la vida, que si por suerte ó desgracia me cojen en este lance, si se descubren mis causas, me pondrán en una horca, sin que otro remedio haya. Entonces el Labrador, creído de sus palabras, de la caridad movido,

al punto le echó la capa cubriéndole las cadenas, y lo ha llevado á su casa. Lo dejó con gran secreto encerrado en una sala, y á una cierta diligencia que á Antonio le precisaba, se salió por el lugar; y apenas llegó á la plaza, volvió á salir el demonio en la forma y semejanza de un vecino amigo suyo, hombre de mucha importancia, llegóse á él y le dijo (cia, estas siguientes palabras: muchosiento, amigo Antonio, cierto me pesa en el alma que un Labrador tan honrado que se crea de marañas, y de muchos vagabundos, y gente poco estimada. Por qué razon? dijo Antonio. Te daré las circunstancias: habrá cosa de una hora que te ví entrar en tu casa, y que llevabas un hombre cubierto con una capa, que al parecer era preso, porque cadenas sonaban; si la Justicia lo sabe, queda perdida tu casa:

te estará bien empleado, porque tu siempre te andas lastimando de los pobres, con ellos tu hacienda gastas, ellos te darán el pago y te echarán de tu casa.

Antonio le respondió: muy cierto es lo que declaras, mas yo te doy mi palabra que desde hoy en adelante, aunque los pobres lloraran lágrimas de sangre viva, no tengo de dar limosna, ni entrar ninguno en mi casa. En suma se despidieron, y Antonio se fué á su casa; entró donde dejó el preso, y vió que allí ya no estaba,

y entre sí mismo decía: él se echó por la ventana, ó era el demonio este pobre; mas su fortuna le valga. Desde allí adelante Antonio si alguno á pedir llegaba á su puerta una limosna muy soberbio le ultrajaba y muy altivo le decía: váyase muy noramala, mejor fuera que el bribon á una Galera lo echáran; detal suerte, que en el pueblo ya todos le murmuraban. Estuvo de aquesta suerte cumplidas cinco semanas, y ahora en la segunda parte referiré lo que falta.



## SEGUNDA PARTE,

### QUE REFIERE

*COMO POR LA CARIDAD QUE ESTE LABRADOR  
 egercia con los pobres de Cristo mereció que le hablase la  
 Virgen, diciendo lo siguiente:*

**D**ios te guarde,  
 amigo Antonio,  
 y te dé salud y gracia.  
 Antonio se quitó el sombrero  
 y con accion cortesana  
 respondió: qué se os ofrece?  
 Señora, qué es lo que mandais?  
 La muger le respondió:  
 estoy muy maravillada  
 en ver que así has olvidado  
 una devocion tan santa:  
 tu hacias muchas limosnas,  
 era una gloria tu casa,  
 todos los dias á un pobre

á tu mesa convidabas,  
 dándole bien de comer  
 caridad ejercitabas,  
 y ahora te has olvidado?  
 Vuelve en tí, mira y repara,  
 advierte que es la limosna  
 una virtud sublimada;  
 es llave que abre las puertas  
 de la Gloria soberana,  
 para cantar con los Santos  
 las divinas alabanzas.  
 Antonio quedó admirado  
 de oir aquestas palabras;  
 preguntóla que quién era,

y por respuesta le daba: soy una muger que he estado muchas veces en tu casa, recibí en ella favores, y caritativas gracias, que tu olvidadas las tienes y yo deseo pagarlas. En fin, con estas razones, y misteriosas palabras, se despidió esta señora, y el Labrador se quedaba confuso entre sí decía, pensando en lo que le pasa: válgame Dios! quién es esta muger tan bizarra? es cierto que me ha dejado lleno de alegría el alma: hácia su casa se fué, y luego al punto empezó á volver á dar limosna, como antes acostumbraba; pero el demonio corrido, viendo que no se lograban sus infernales astucias, lleno de ira y de rabia, se puso en traje de pobre un día, y se fué á su casa pidiéndole una limosna, y con humildes palabras Antonio le dijo: hermano, entrad conmigo á esta sala,

que quiero en amor de Dios que coma usted en mi casa. El demonio le responde estas siguientes palabras: Pues yo tengo que deciros un secreto de importancia; y por no errar os pregunto si sois Antonio Zelada. Sí, hermano, le respondió: pues sabed que esta mañana, en una conversacion de personas de importancia oí que estaban diciendo que aquesta noche sin falta han de venir á prenderos la justicia y muchas guardias, porque des cuenta de un preso que de Zaragoza falta, el cual escaló la cárcel, y hay personas que declaran que tu mismo le has traído cubierto con una capa las prisiones y cadenas para meterlo en tu casa. Mira que es grande delito, y será cosa acertada el huir de la justicia; toma algun dinero y armas, y vete por esos montes hasta ver en lo que para; y mira que suele estar

el peligro en la tardanza.  
Entonces el Labrador,  
viendo que así le contaba  
el demonio todo el caso  
que sucediéndole estaba,  
se quedó un poco suspenso;  
cuando á este tiempo llegaba  
en traje de Peregrina  
una muger y le habla,  
diciendo: que si por Dios  
una limosna la daba;  
sí, hermana, respondió Anto-  
hoy es fiesta señalada, (nio,  
es la Purificacion  
de la Virgen soberona.  
Aquí tengo yo otro pobre;  
ya que la hora es llegada  
sereis los dos convidados  
á comer hoy en mi casa.  
Entonces la Peregrina  
le dijo: Antonio, repara  
y escucha con atencion,  
y te dirán mis palabras  
un secreto que tu ignoras,  
y una duda que no alcanzas:  
ese que está en tu presencia  
que á comer le convidabas,  
ese es el mismo demonio  
disfrazado en carne humana;  
es el que para engañarte  
puso á su cuerpo ligada

7  
una serpiente ó cadena;  
es el que te aconsejaba  
que á los pobres los negases  
la limosna y la posada,  
y ahora en forma de pobre  
con alegaciones falsas,  
engendradas de sí mismo,  
quiere echarte de tu casa;  
y porque mas claro veas  
la verdad verificada,  
toma, Antonio, este Retrato  
de la Virgen Soberana,  
y dile que de rodillas  
adore su semejanza,  
y rece un Ave María,  
pidiendo le dé su gracia.  
Eso no, dice el demonio,  
no permite mi arrogancia  
que avasalle mi soberbia;  
mas siento yo esas palabras  
que cuantos tormentos  
en el infierno me aguardan:  
y al punto desaparece  
entre un besubio de llamas.  
Antonio quedó turbado  
de ver cosa tan estraña,  
y dijo á la Peregrina:  
Señora, segun la traza  
pareceis cosa divina  
con la presencia de humana.  
Respondió: soy la muger

que en otra ocasion pasada  
 la preguntaste lo mismo;  
 soy quien defiende tu casa,  
 y soy á quien Dios la dió  
 el oficio de abogada,  
 Madre de los pecadores  
 y refugio de las almas.  
 Soy la concebida en gracia,  
 la Vírgen de los Remedios  
 es mi nombre, y esto basta:  
 prosigue el devoto celo  
 con viva fé y esperanza,  
 ten caridad de los pobres,  
 que te será bien pagada  
 en el reino de los Cielos;  
 y diciendo estas palabras,

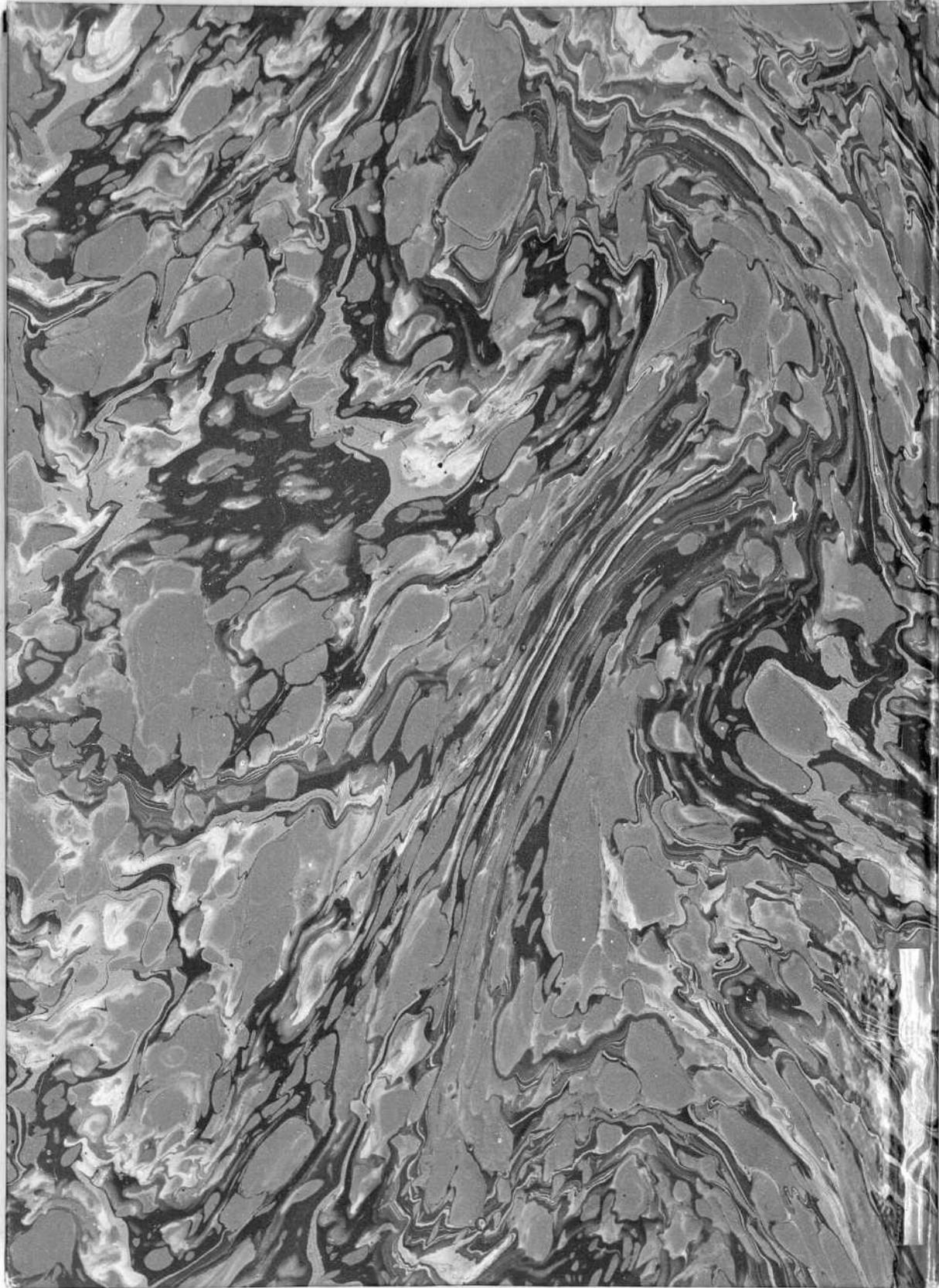
desapareció la Vírgen  
 de resplandores cercada.  
 Quedó Antonio muy gozoso,  
 su muger maravillada,  
 viendo tan grandes prodigios,  
 dándola mil alabanzas  
 á esta Soberana Aurora,  
 Madre nuestra y abogada.  
 Trayendo los Evangelios,  
 por cuya virtud sagrada  
 nunca consiguió el demonio  
 la victoria que intentava;  
 pidámosla que nos dé  
 á todos su santa gracia  
 para subir á la Gloria,  
 prenda segura del alma.

## F I N.









ANTONIO ZELADA NUÑEVA Y CURIOSO.