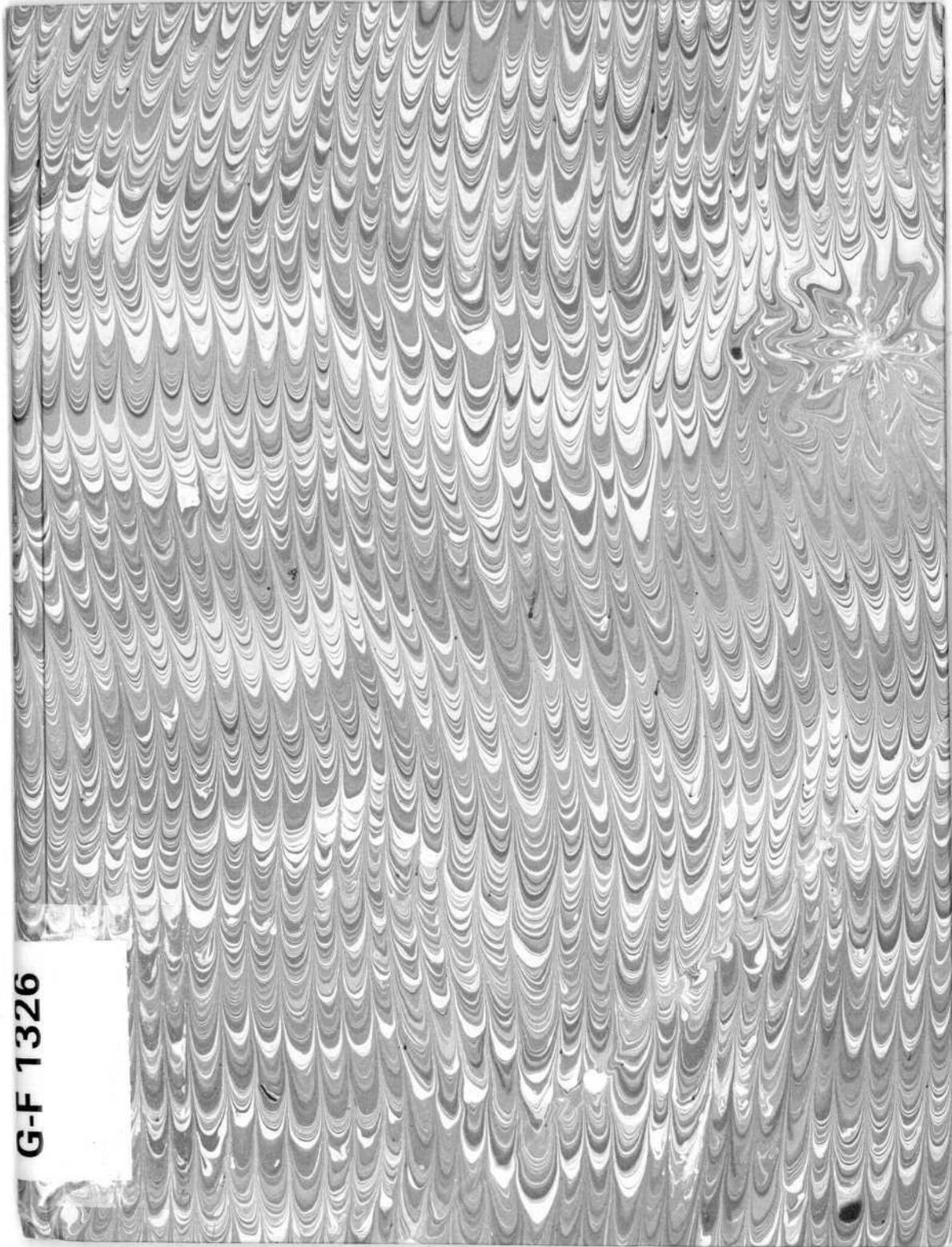


G-F 1326



DGCL
A

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MAITINES

DEL SAGRADO NACIMIENTO

de nuestro Redentor Jesucristo,
y noche de los Santos Reyes,

EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL
DE VALLADOLID

EN ESTE AÑO DE 1830.

PUESTOS EN MUSICA

POR DON ANTONIO GARCÍA-VALLADOLID,

RACIONERO Y MAESTRO DE CAPILLA DE DICHA
SANTA IGLESIA.



IMPRENTA DE APARICIO.

R. 36327

Ht. 37955
C. 1044052

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MATINES

DEL SACRADO NACIMIENTO

de nuestro Señor Jesucristo,

ya noche de la Santa Noche,

EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

DE VALLADOLID

EN ESTE AÑO DE 1830.

TUESTOS EN MEXICO

POR DON ANTONIO GARCIA VALLADOLID,

NACIONERO Y MAESTRO DE CAPILLA DE DICHA

SANTA IGLESIA.



IMPRESA DE ABRICIO.

VILLANCICO DE KALENDA.

INTRODUCCION.

Solo ¿Cómo quieres hombre ingrato A 4. Si el alimento te falta:
que Dios oiga tu clamor, si el pan pide tu dolor,
cuando rigen tus sentidos deja tanta idolatría
Idolos de tu pasión? y hallarás propicio á Dios.

ESTRIVILLO.

Coros. Mortal, si ablandar quieres huya el infame Astaroth:
las iras del Señor, llegue Adonai sacrosanto:
los Idolos ingratos marche el infiel Belfegor:
quita del corazon. venza el Dios de Sabaoth:
Adora al prometido caiga el soberbio Dragon:
que es solo inmenso Dios, viva el infante que nace:
clamando con anhelo muera el impuro Behemoth:
diciendo con fervor.... canten los hombres su bien:
Venga el Jeobá sagrado: gima el aberno su horror.

RECITADO.

Si hasta aqui (¡oh gran Dios!) á los mortales
Idolos dominaban capitales,
ya, con fiel corazon, finos deseos
arrojan á tus plantas por trofeos,
de la *soberbia* al idolo indomable;
á la infiel *avaricia* é insaciable;
al idolo fatal de la *impureza*,
ira, *gula*, *envidia* y vil *pereza*
queden hoy á tu vista confundidos,
por que en tí ponga el hombre sus sentidos.

ARIA.

Densa nube, niebla obscura De la negra idolatría
atormenta al caminante, los horrores hoy deshace,
pero sale el sol brillante el divino sol que nace
y destierra el negro horror. que es del mundo el esplendor.

Coros. Mortal, si ablandar quieres, &c.

VILLANCICO DE VÍSPERAS.

INTRODUCCION.

Solo 1.º El hombre cánto
con alegría,
pues ya se acerca
el claro día,
tan señalado
por Isaias.

2.º El nacimiento
de aquel Mesías,
que han anunciado

las profecías,
ya está muy cerca
ya se aproxima.

Duo. En esta noche,
¡oh qué delicia!
gozará el mundo
la compañía,
de un Dios hecho hombre.
¡qué maravilla!

PRIMER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

DE PASTORELA.

Solo. Después que los pastores
llegaron al Portal,
se oyeron instrumentos
de toda variedad.
Suenan aquí *Trompas*
con dulce gravedad;
duos amorosos
Flautas entonar.
El *Organo* se mezcla
con gusto y suavidad,
y todo se percibe
con grata claridad.

Coros. Zagales y Zagalas,
aplausos entonad,
que habita entre nosotros
de Dios la Magestad.

PASTORELA.

Solo. De este Portal sagrado
amigos no pasemos,
que éste ha de ser el Niño
que alegres nos dijeron
en la vision divina
los Angeles del cielo.
El es el que buscamos:
su santo pie besemos.

Coro. De este Portal sagrado &c.

COPLAS.

1.ª *Solo.* Las primicias del culto
recibe en nuestro afecto,
si no bien explicado
bien sentido á lo menos.

Pues quieres que el humilde
te conozca el primero,
ya que no magestuoso
nuestro culto es sincero.

Coro. De este Portal sagrado &c.

2.^a *Solo.* Los Pastores se postran
hoy á tus pies excelsos,

rudos, mas te conocen,
con reverente obsequio.
No te conocen tanto
acaso los discretos,
nosotros te aclamamos
por Rey de tierra y cielo.

Coro. De este Portal sagrado &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

*Præcinebant mulieres dicentes: percussit Saul mille, et David
decem millia. Reg. 18.*

ESTRIVILLO.

Coro. Cantemos hoy los triunfos
del David celestial,
que monstruos infernales
hoy nace á derribar.

Solo 1.^o Si Saul mató mil
en batalla campal;
y David arrogante
diez mil supo matar:

2.^o El David que ha nacido
en un pobre Portal,
de nuestros enemigos
ninguno dejará.

Coro. Cantad mortales, todos,
cantad con suavidad,
imitando amorosos
al coro angelical.

COPLAS.

1.^a Si Saul (lleno de envidia)
con David quiso acabar,
otro Rey á aqueste Niño
la vida intenta quitar.

Coro. Cantad con alegría,
cantad con suavidad.

2.^a Si David ha derribado
al soberbio Goliath,
este Niño soberano
los idolos postrará.

Coro. Cantad con alegría, &c.

3.^a Si á David voces humanas
aplaudieron su triunfar,
al Niño voces divinas
hoy le cantan gloria y paz.

Coro. Cantad con alegría, &c.

VILLANCICO TERCERO.

A cuatro.

ESTRIVILLO.

Coro. Silencio mortales,
atencion que habla
á la media noche
de Dios la palabra:

Solo 1.^o Los cielos se miran:

2.^o Los astros se paran:

Los 2. De temor se llenan
las cumbres mas altas.

Coro. Y las claras luces

que del cielo bajan,
descubren misterios
de grande importancia.
Silencio mortales,
atencion que habla
á la media noche
de Dios la palabra.

COPLAS.

1.^a Aquella palabra eterna,
divinamente emanada,
hoy comercia con el hombre
vestida de carne humana.
Coro. Silencio, &c.

2.^a Yo soy, dice, quien los cielos
y la tierra formé de nada,
y siendo Señor de todo
un establo es mi morada.

Coro. Silencio, &c.

3.^a En resplandores de gloria
antes que la luz rayara,
me concebí, y ahora estoy
entre brutos y entre pajas.

Coro. Silencio, &c.

4.^a Para hacer dichoso al hombre
salí rico de mi patria,
y vengo á buscar trabajos
y á donarle la ganancia.

Coro. Silencio, &c.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO CUARTO.

DE PASTORELA.

ESTRIVILLO.

Solo. Los Pastores y Zagalas
de todas aquestas sierras,
para divertir al Niño
traen linda Pastorela.

Coro. Oye y escucha
mi dulce prenda,
oye y atiende
toda la fiesta.

Solo. Unos traen panderillos,
otros traen castañuelas,
y otros con su paloteado
saltan, brincan y se alegran.

Coro. Oye y atiende

mi dulce prenda,
oye y escucha
toda la fiesta.

PASTORELA.

Solo. Un pastorcito,
que es muy lindito;
un Niño tierno,
que es Dios eterno;
y un Rey amante,
que es Niño infante;
es el encanto
por quien yo canto
esta cancion;
y si está buena

no me dá pena
oir las quejas
de mis ovejas
pues suyas son.

Coro. Oye y escucha,
bello pastor,
de la Zagala
la dulce voz.

COPLAS.

1.^a *Solo.* Nuestros ganados
pacen los prados
con gran contento,
y el lobo ambriento
no nos da susto;
y así con gusto
le tributamos
lo que ganamos
como á Señor.
Y en esta calma

toda mi alma
á tí se entrega,
y también ruega
le des tu amor.

Coro. Oye y escucha, &c.

2.^a *Solo.* El leon rugiente
es ya paciente
manso cordero
sin ser ya fiero:
y siendo hombre
(sin que os asombre)
entre rigores
enseña amores
este gran Dios.
Y pues lloroso
muestras piadoso
tu amor divino,
con el mas fino
seguiré á vos.

Coro. Oye y escucha, &c.

VILLANCICO QUINTO.

INTRODUCCION.

Solo. Como cuando nace el Niño
hay soltura general,
los locos, á fe de sanos,
le vienen á visitar.
Cada loco con su tema
al portal se acercan ya:
Oigan que con sus locuras
al Niño divertirán.

ESTRIVILLO.

Coro. Lleguen, vengan, vengan,
que en misterio tal,

quien loco no sea
juicio no tendrá.

Solo 1.^o Alto el escuadron,
toquen á marchar,
suene el atamor
tran pan tran, pan tran.
2.^o Al que tenga peste
purgar y sangrar,
y sino mejoran
cruz y sacristan.
3.^o Do, re, mi, fa, sol,
fa, sol, re, mi, fa;
bien sé la leccion,
no me solfearán.
4.^o A mi campanario

subo á repicar,
oigan las campanas:
dan, din, don, din, dan.

Coro. Lleguen, vengan, vengan,
que en misterio tal,
quien loco no sea
juicio no tendrá.

COPLAS.

1.º Si me subes, Niño mio,
de Sargento á Capitan,
aunque nunca sea *Alferéz*
ni un pito se me dará.

Solo. Es su petición sana,
según reparo,
porque la *alferecía*
la dá por alto.

Coro. Alto el escuadron, &c.

2.º Pues con mi estudio y mi ciencia
la peste vengo á quitar,
de tu cámara pretendo
me hagas médico sin par.

Solo. Si usted lo cura todo,
acá tenemos
en el Niño que nace
todo el remedio.

Coro. Alto el escuadron, &c.

3.º Músico de tu capilla
hazme, mi Niño, y veras
que diré, bien solfeado:
aqueste es otro cantar.

Solo. Para prueba esta noche,
y para exámen,
veremos como al Niño
le canta *Laudes*.

Coro. Alto el escuadron, &c.

4.º De este mundo el campanario
oyéle, y advertiras,
que anda mucho el don don don,
pero poco el dan dan dan.

Solo. Pues que ya falta poco
para las doce,
á la Misa del Gallo
aprieta toquen.

Coro: Alto el escuadron, &c.

VILLANCICO SEXTO.

INTRODUCCION.

Solo. Los Gallegos sabiendo
que en Belen nació el pan,
á hacer allí su Agosto
en el Diciembre van;
Las penas de esta vida
y el continuado afan,
con la gaita gallega
todos divertirán.

ESTRIVILLO.

Coros. A saltar de placer,
á reir, á cantar,
á segar, á coger,
á Belen, al Portal.
Que allí está nacido
el trigo candial:
á segar, á coger,
á reir, á cantar.

G A I T A.

Duo. Lus Galleguínus dejando su terra,
á ver van el trigo que en otra se encerra,
y al verle tan bajo, llorando y gimiendo,
como unos Profetas esclaman diciendo.....

Coro ¡Ay que chiquitu
hallamus el pan,
á treinta diñeirus
sin duda valdrá.

Que está pequenitu
el trigu candial;
pero no haya miedo
que nos falte pan.

C O P L A S.

1.^a *Duo.* Ay que está el trigo tirado en el suelo,
y es aquel trigo bajadu del Cielo:
aqueste es el pan que al alma sustenta,
y es tambien vinu que al hombre alimenta.

Coros. Aqueste es el trigo,
aqueste es el pan,
aqueste es el vinu
y vid celestial.

Que está pequenitu
el trigu candial;
pero no haya miedo
que nos falte pan.

2.^a *Duo.* Este es trigo que tanto se abaja,
pues siendo tan limpio se tira en la paja;
y aunque él es tan limpio, porque ahora me asombre,
quiso tomar hoy el polvo del hombre.

Coros. Ay que aunque se halla
el polvo en el pan,
en una columna
lo sacudirán.

Que está pequenitu
el trigu candial;
pero no haya miedo
que nos falte pan.

TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO SÉPTIMO.

PARA LOS NIÑOS DE CORO.

Solo. A Belen en esta noche
viene una escuela de niños,
y estan locos de contentos
porque ya saben el Cristus:
Aunque muchachos conocen
que es pan de muerte y de vida,
y á porfía, deletrean
por gustar de esta comida.

Niños. Cristus, A, B, C,
dénme pan que bien lo sé:
F, L, M, Cristus,
dénme pan que ya he leído.
Mro. Vamos aprieta,
vamos con brio.

Niños. B, A, N, Ban,
B, E, N, Ben,
dénme pan que bien lo sé.

ESTRIVILLO.

Coro. Lean la nueva Cartilla
los grandes y chicos,
y hallarán en ella
portentos divinos.
Lean, veran en las hojas
del místico libro,
de ciencias y gracias
el fin y el principio.

Mro. Ola rapaces, ola, ola,
¿qué es esto? ¿á quién digo?
¿con quién hablo?
ha muchachos ¿ola?

Niños. Señor, Señor mio,
¿qué manda, qué quiere?

Mro. Por vida de un pito
que mando que lean
y alcen el grito:
ó andará palmatoria que cante,
ó andará el quantazo muy listo.

Coro. Lean la nueva Cartilla
los grandes y chicos,
hallarán el sustento y la vida
tan solo en el Cristus.
B, A, N, Ban,
B, E, N, Ben,
dénme pan que bien lo sé.

COPLAS.

1.^a Venid, venid á la Escuela,
que aunque el Mro. es tan niño,
os ha de dar ciencia y vida
por que él es vida, y es libro:
Libro nuevo, y vida nueva
nos dá el Maestro divino,
con que al error y á la muerte
le ha quitado el dominio.

Coro. Lean la nueva Cartilla, &c.
2.^a Con su venida dichosa
dá el Maestro peregrino,
dulzura y paz á la tierra

y á los Cielos regocijo.
La gloria, sabios mortales,
promete este sabio Niño,

á cuantos de su Cartilla
observáren los avisos.
Coro. Lean la nueva Cartilla, &c.

VILLANCICO ULTIMO.

INTRODUCCION.

Solo. Escuchen dos Sacristanes
que disputan arguyendo,
si es el Niño el *Verbum caro*,
ó es el Niño el *Tantum ergo*.

Coro. Oigan atentos,
no se queden asperges
del argumento.

Solo 1.º Sacristane.

Solo 2.º Sacristane.

1.º Exi foras.

2.º Vado retro.

1.º Famulorum.

2.º Famularum.

1.º ¿Te arguis mecum?

2.º Mecum arguis.

1.º Laus tibi Christe.

2.º Deo gratias.

1.º *Verbum caro*.

2.º *Tantum ergo*.

Solo 3.º Pastores, Pastores,
hablando en romance
oid un portento.

Solo 4.º Zagales, Zagales,
dejando latines,
oid un misterio,

1.º Oid Pastorcillos.

2.º Oid Zagalejos.

1.º Yo digo que el Niño
es Dios humanado:
será el *Verbum caro*.

2.º Yo digo que el Niño
es Dios encubierto:
será el *Tantum ergo*.

1.º Mi ciencia es muy grande.

2.º Mayor es mi ingenio.

1.º Y asi Pastorcillos.

2.º Y asi Zagalejos.

1.º Oid mis razones.

2.º Oid mi argumento.

Coro. Prosigan, prosigan
que estamos atentos.

1.º Oid Pastorcillos.

2.º Oid Zagalejos.

Los dos. En claros latines,
oscuros misterios.

Coro. Prosigan, prosigan
con los argumentos,
prosigan, prosigan,
que estamos atentos.

COPLAS.

1.ª

Solo 1.º Sepa el Sacristan Benito
que mejor que el *Tantum ergo*,
le conviene el *Verbum caro*
al Niño que hace pucheros.

2.º Sepa el Sacristan Llorente
que nace á ser Sacramentum,
y mejor que el *Verbum caro*,
le conviene el *Tantum ergo*.

1.º Melius dixi.

2.º Dixit melius.

- 1.º Probo, probo.
- 2.º Nego, nego.
- 1.º Et incarnatus.
- 2.º Corpus Christi.
- 1.º Seculorum.
- 2.º In eternum.
- 1.º Verbum caro.
- 2.º Tantum ergo.

Coro. Prosigan, prosigan
con los argumentos,
prosigan, prosigan
que estamos atentos.

TE DEUM LAUDAMUS.

- 1.º Hostia nace en nuestra carne
y entre pajas reclinado:
¿no es eso lo que publica
la palabra Verbum caro?
- 2.º Hostia nace en pobre alvergue,
y le viene al Portalejo,
el Domine non sum dignus
ut intres sub tectum meum.
- 1.º Melius dixi, &c.

Solo 1.º Sacristane.
Solo 2.º Sacristane.
1.º Exi foras.
2.º Vado retró.
1.º Famulorum.
2.º Famulorum.
1.º Te arguis mecum?
2.º Mecum arguis.
1.º Iam tibi Christe.
2.º Deo gratias.
1.º Verbum caro.
2.º Tantum ergo.
Solo 3.º Pastores, Pastores,
hablando en romance
oid un portento.
Solo 4.º Sagales, Sagales,
dejando latines,
oid un misterio.
1.º Oid Pastorillos.
2.º Oid Sagales.
1.º Yo digo que el Niño
es Dios humanado:
será el Verbum caro.

COPIAS.

Solo 1.º Sepa el Sacristan Benito
que mejor que el Tantum ergo,
le conviene el Verbum caro,
al Niño que hace pucheros.
2.º Sepa el Sacristan Llorante,
que nace a ser sacramentado,
y mejor que el Verbum caro,
le conviene el Tantum ergo.
1.º Melius dixi.
2.º Dixit tibi.

