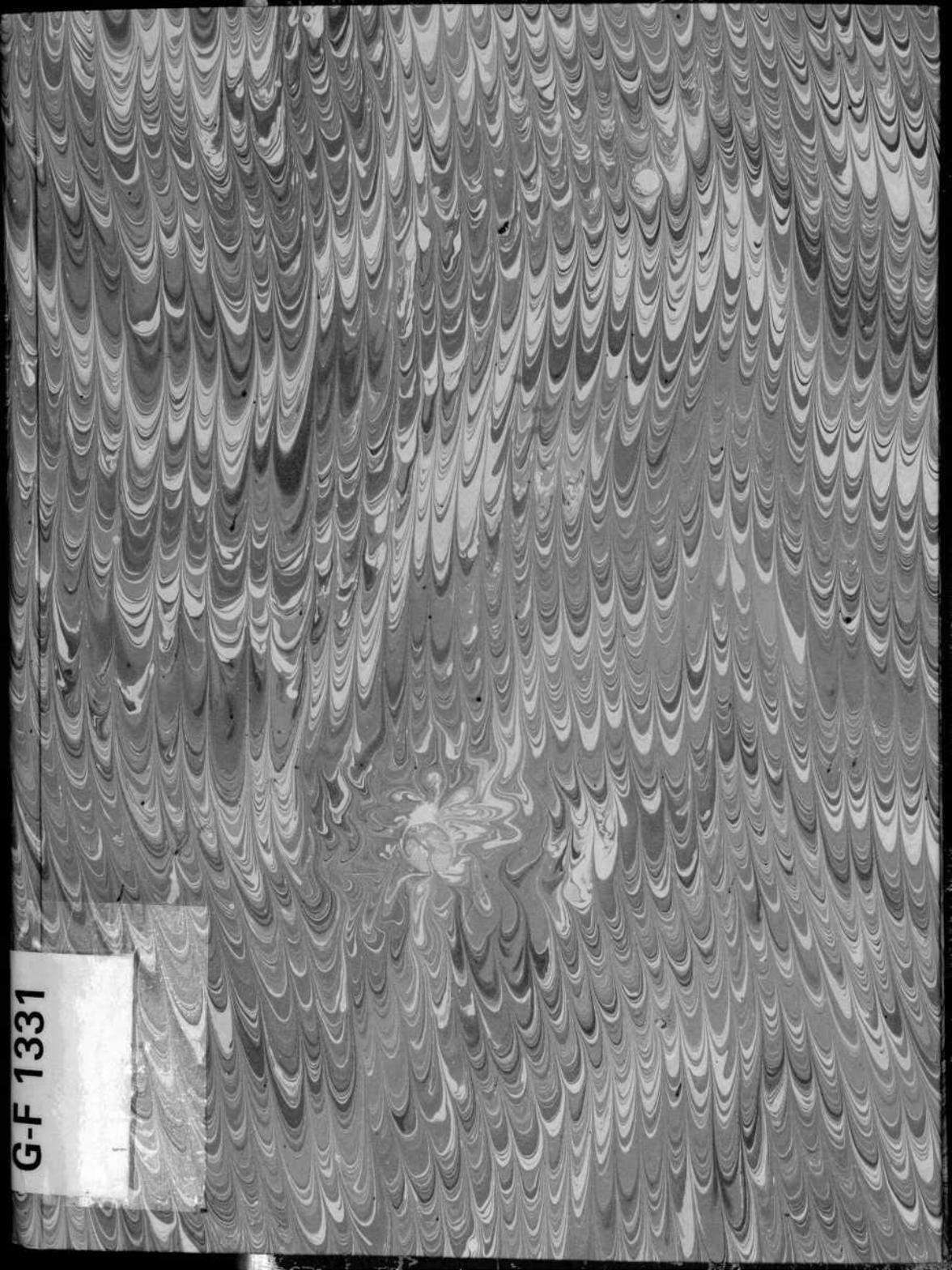


G-F 1331

The image shows a dense, repeating pattern of marbled paper. The pattern consists of numerous vertical, wavy, scalloped shapes that resemble ripples or folds in fabric. The colors are in shades of gray, ranging from light to dark, creating a complex, textured appearance. The pattern is consistent across the entire surface, with a slight variation in the center where the waves appear more pronounced and slightly more irregular.

DGCL
A

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MATTINES

DEL SAGRADO NACIMIENTO

DE NUESTRO REDENTOR JESUCRISTO,

EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

DE VALLADOLID.

EN ESTE AÑO

DE 1821.



PUESTOS EN MÚSICA.

*POR DON JOSE ANGEL MARTINCHIQUE,
Racionero y Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.*

VALLADOLID: EN LA OFICINA DE DON MARIANO DESANTANDER
Y FERNANDEZ.

R. 33367



tit. 39432
C. 1046968

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR
EN LOS SOLEMNES MATINES
DEL SAGRADO NACIMIENTO
DE NUESTRO REDENTOR JESUCRISTO,
EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL
DE VALLADOLID



DE 1821.

EN ESTE AÑO

PUESTOS EN MÚSICA

POR DON JOSE ANGEL MARTINCHOU,
Racionero y Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.

VALLADOLID: EN LA OFICINA DE DON MARIANO DE SANTANDER
Y TERRANDEZ.



VILLANCICO DE KALENDA.

RECITADO.

¡O supremo portento y sin segundo,
Que todo un Dios se humane hoy por el mundo!
Y mereciendo el hombre duras penas
El Eterno deshaga sus cadenas!
Reconoce tu dicha, criatura,
Y muéstrate obligada á tal ventura,
Correspondiendo fiel con humillarte.
A el que nada omitió por rescatarte.

CABATINA.

Sin meritos me acojo
A tu misericordia:
Me arredra mi memoria,
Confieso que pequé,
Redimame tu gracia,
No mires mi flaqueza,
Y solo tu grandeza
Atienda hoy á mi fé.
Coro. Cesen los lamentos,

Y calmen los ayes,
Y unidos digamos
Con canticos suaves ...
Tiples. Gloria á Dios en las
alturas.
Y en la tierra sus bondades,
Coro. Paz á todos nos conceda
Y una nuestras voluntades.

VILLANCICO DE VÍSPERAS.

Coro. Ysrael dichosa,
 ¡O dichosa tierra!
 Ya de tu rescate
 El tiempo se acerca,
 Porque desde el Cielo
 Un Infante llega,
 Que viene adornado
 De divina fuerza.

Obscuras mazmorras,
 Lobregas cabernas,
 Vosotros oisteis
 Las llorosas quejas.

Coro. Israel &c.

COPLAS.
 1.^a Rendida del peso
 De largas cadenas,
 Llorosa gemia
 Toda la Judea:

2.^a Una densa nube
 Cubria la tierra
 Haciendo gimiese
 De congoja llena;
 Hayes lastimeros,
 La nacion Hebrea:
 Exalaba triste
 Sumida en la pena.

Coro. Israel &c.

PRIMER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

La amante Tortolilla
 Ya deja su lamento,
 La tierna corderilla
 Ya salta de contento
 Al ver nacer su Autor.

Celébren el hombre atento
 Tan alta maravilla,
 Al ver, que á tal portentó
 La tierra luce y brilla,
 Y todo es esplendor.

VILLANCICO SEGUNDO.

Solo. Cayosele al Alva

Del pecho un clavel,

Y abajo se vienén

Los Cielos tras él.

Coro. ¡Que flor tan hermosa

Es mi amado bien!

Pues siendo su amor,

A cuyo poder

El Cielo y la tierra

Deben todo el ser.

Clavel encarnado

Se ostenta en Belén;

Pues siendo gigante

Tan niño se vé,

Que sobre las pajas

Se deja caer.

COPLAS.

1.^a Un Rey poderoso,

Que puede tener

El Cielo á su mano,

Y el orbe á sus pies,

Permite le ofenda

Del frío el desden.

Coro. Clavel encarnado &c.2.^a De estrella brillante

Guiados se ven

Los Reyes de oriente

Del Niño á los pies,

Y adoran rendidos

Tan grandioso Bien.

Coro. Clavel &c.

VILLANCICO TERCERO.

A TRES.

Venid gentes todas,

Que andais por el orbe,

Y á Dios humanado

Dadle adoraciones.

Que hoy aquí ha nacido

De una virgen noble,

Para dar su gracia,

Y salvar al hombre.

Venid &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

COPLAS.

1.^a Porque Cristo nace al mundo,
 Este día se prolongue
 Y brillen las luces claras
 Hasta en medio de la noche.

Venid &c.

2.^a Bendigamos las entrañas
 De María, desde donde
 El hijo del Dios eterno,
 Visitó nuestras regiones.

Venid &c.

3.^a Benditos los castos pechos
 Que el nectar suave y noble
 Dieron al recién nacido
 Cristo Señor de Señores.

Venid &c.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO CUARTO.

ARIA.

Nuestra alma sedienta
 A D'os solo aspira,
 A fuera mentira,
 A fuera impiedad.

Pues solo le alienta,
 Firme en la memoria
 De su Dios la gloria
 Su honor y bondad.

VILLANCICO QUINTO.

Solo. Los zagalitos
 De las montañas
 Salen corriendo
 De sus cabañas,
 Por que han oido
 Noticias gratas,
 Vienen cantando
 Cosas estrañas,
 Y al Portal llegan
 Con las zagalas.
Niños. Pastor divino,

Que en pobres pajas,
 Tiemblas de frio,
 Y al mundo vajas
 A dar al hombre
 Todas tus gracias.
Coro. Pues á honrar vino
 Esta majada;
 Cantemos todos
 Con algazara
 A el Sol divino,
 Que nos ampara.

COPLAS.

1.^a Eres Niño precioso,
 Tan graciosito,
 Que á todos entretienes
 Con tus mimitos.

Coro. Mira, dulce bien &c.
 2.^a Tienes prenda del alma
 Unos ojitos,
 Que á todos los que miras
 Les das echizos.

Estrivillo. Mira,

Mira &c.

Dulce bien de mi vida,
 Oye,

3.^a Pues eres de los Cielos,
 Chiquirritito
 ¿Como vienes al mundo
 Tan pobrecito?

Bello iman para el hombre,

Mira &c.

Calla,

Astro hermoso del alva,

4.^a Aunque estás entre pajas,
 Mi Zagalito,
 Se conoce que eres
 Dios infinito.

Rie,

Mira &c.

Pues con tu risa vive
 Todo el que te ama.

VILLANCICO SESTO.

RONDÓ.

No temais llegaros no,
 á ese albergue celestial,

En el que un Niño precioso
 Os regala con la paz.
 Llegad todos reverentes,
 Confesando con razon,
 Las grandes misericordias
 Que á sus siervos hace Dios.
 Viva, viva el que ha nacido,
 Viva, viva el Niño Dios.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SÉPTIMO.

Solo. ¿venido?

Como en el Portal se halla *José*. De Nazareht, que es
 Un anciano que benigno mi Patria
 Recibia á los Pastores, He llegado á este distrito
 Estos algo pensativos Con esta mi amada Es-
 Le hicieron varias preguntas, posa,
 Y él á todas satisfizo. Madre de este tierno Niño.

Coro. Oygan atentos, *Coro.* Oygan atentos &c.

Que es un prodigio 2.^a Con que sois el feliz Padre
 Lo que responde De aquel Infante tan
 José bendito. lindo?

José. Es verdad que soy

COPLAS. su Padre,

Pero Padre putativo:

1.^a Decid varón afable,

No tiene Padre en la tierra

¿De que tierra habeis

y del Altísimo es hijo.

Coro Oygan atentos &c. Coro. Pero ya cesa
 3^a Pues si María es tu José Divino,
 Esposa, Que los Pastores
 ¿ Como tuyo no es su hijo? Son convencidos,
 José. Porq^e. Mar.^a es la Virgen Hace tu gloria,
 Que Isaias predijo; Tener por hijo,
 Virgen que concebiría, Al que es su Padre
 Pariendo virgen, un Niño. Dios Padre mismo.

VILLANCICO OCTAVO.

Solo. Aqui viene Juan Pascual
 Con su Pelliz y Sotana,
 Cual si fuera el Sacristan
 De Tudela, ó La Mudarra;
 Mas como yo soy Pastor
 Y me hallo sin las Zamarras,
 La Cayada y el Sombrero,
 Se me enfrian las espaldas;
 Pero con el sotanon
 (parece pelo de cabra)
 Habrá suficiente abrigo
 Para cantar la tonada.

Coro. Bien venido Juan Pascual,
 ¿ La traes bien estudiada?
 No sea la tonadilla
 De alguna Semana santa.

TONADILLA.

Solo. Tengo mi Niño Un calderillo
 En mi cabaña De migas canas,

Que sin recelo
 Puedes probarlas;
 Y si te gustan
 Dueño del alma,
 Come bien de ellas,
 Que en niebe tanta
 Es mucho el frio
 Que aqui se pasa,
 Y dormiras á gusto
 En esas pajas,
 Mientras que yo te
 canto
 Alguna gracia.

COPLAS Á SOLO.

1.^a Duermete Niño mio
 En este albergue,
 Mientras que los Pastores

Vienen á verte;
 Con alegria
 Haciendo los Rabeles
 Grande armonia.
 2.^a Ya vienen los Pastores
 Y las Zagalas
 A verte Niño hermoso,
 Como descansas;
 Y los rebaños
 Deján suma belleza
 á tu cuidado.
 3.^a Si el frio te despierta,
 Dueño adorado,
 Toma esas Zamarritas
 De mi ganado;
 Abrigate bien,
 Que te verás desnudo
 En Jerusalem.

TE DEUM LAUDAUMUS.

Vienen á verte;
 Con alegría
 Haciendo los Rabales
 Grande armonía
 2.ª Ya vienen los Pastores
 Y las Zagalas
 A verte como hermoso
 Como delfines
 Y los rebales
 Dejan una belleza
 á tu vista
 3.ª Si el río te despierta
 Deño aborba
 Toma esas Xampanitas
 De mi garbado;
 Abigarrate bien,
 Que te verás demandado
 En Jerusalem.

Que sin pecado
 Puedas probarlas;
 Y si te gustaran
 Deño del alma,
 Come bien de ellas,
 Que en nido te van
 Es tanto el río
 Que aquí se pasa
 Y dormitas á gusto
 En esas pajas,
 Mientras que yo to
 canto
 Alguna gracia.

COPLAS A SOLO.

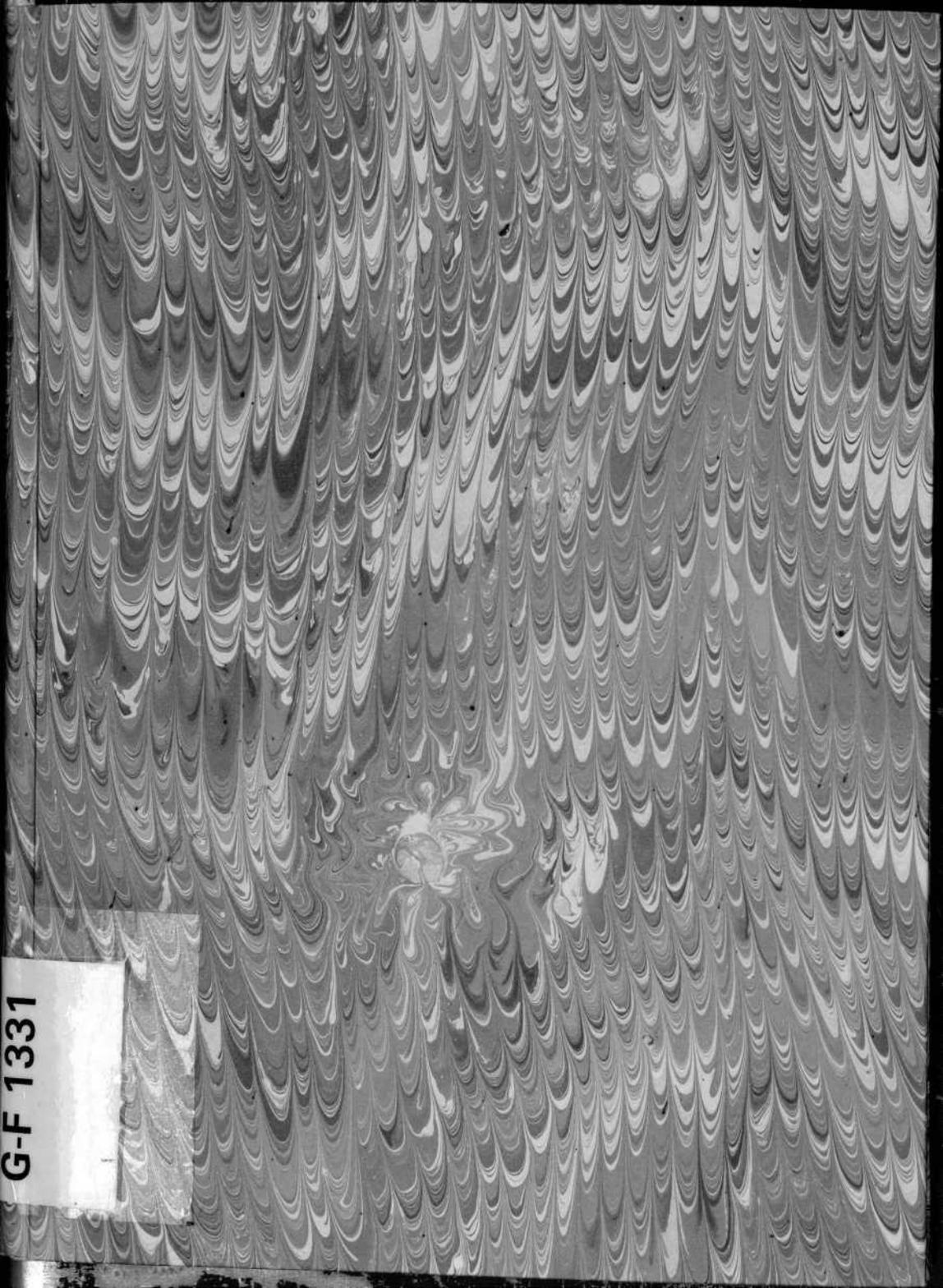
1.ª Duetete Niño mio
 En este albergue,
 Mientras que los Pastores

TE DEUM PARDUNUS

EL LLAMADO



G-F 1331

The image shows a dense, repeating pattern of marbled paper. The pattern consists of numerous small, vertically oriented, teardrop-shaped or scalloped motifs. Each motif is formed by a light-colored, wavy line that curves inward at the top and bottom, creating a series of small, dark, crescent-shaped voids. The overall effect is a complex, textured surface with a rhythmic, undulating quality. The colors are in shades of gray, with the lightest areas appearing almost white and the darkest areas being a deep charcoal or black. The pattern is consistent across the entire frame, with a slight variation in the center where the motifs appear more concentrated and slightly more distorted, possibly due to the way the paper was handled or the lighting during the scanning process.