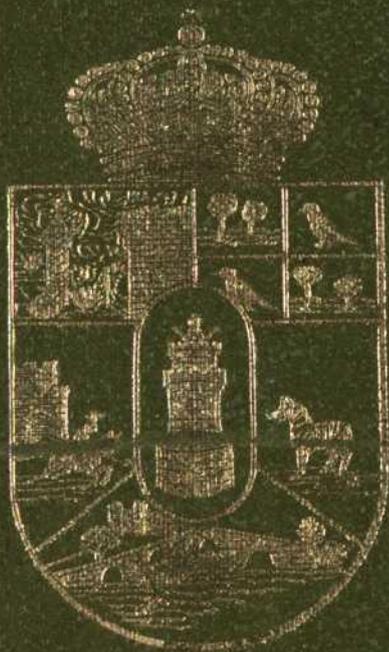
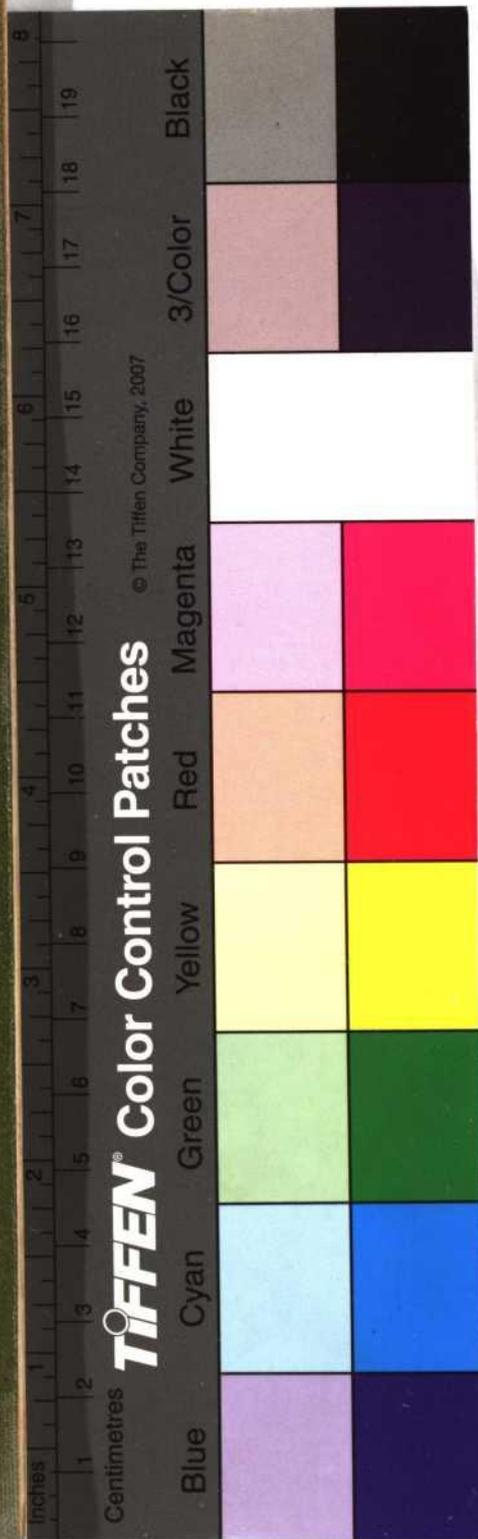


COLECCION DE  
FOTOGRAFÍAS  
DE LA PROVIN-  
CIA DE AVILA

INDICE GENERAL



DIPUTACION  
PROVINCIAL  
DE AVILA



11



1037130

11



# Colección de Fotografías

DE LA

## Provincia de Avila

---

1929

R. 62.083. —

### DIPUTACIÓN PROVINCIAL



Collection de photographies

18

1870-1875

TOMO I  
CONTIENE:

- 49 Fotografías de Avila.  
7 de Gredos.  
14 de Arenas de San Pedro.  
14 de Guisando.  
23 de Candeleda.

TOMO II  
DE LA HISTORIA

de la ciudad de Avila  
en el siglo  
de San Pedro  
de la ciudad  
de Avila

# TOMO I

## INDICE

### 13 Vistas generales

- Avila, desde la Ermita del Cristo de la Luz.
- Avila, desde los Cuatro Postes.
- Avila, Muralla ala norte.
- Avila, Muralla ala norte.
- Avila, Muralla, puerta del Mariscal.
- Avila, Muralla, lado norte detalle.
- Avila, Muralla, Angulo noroeste.
- Avila, Muralla, Puerta del puente o de San Segundo.
- Avila, Muralla, Puerta del Rastro.
- Avila, Muralla, Puerta de San Vicente.
- Avila, Muralla, Torreón del homenaje.
- Avila, Puerta del Alcázar (dice de San Vicente equivocado).
- Avila, Muralla, Angulo sudoeste.

### 36 Varios edificios de la Ciudad

- Avila, Casa del Virrey Nuñez Vela, (hoy Audiencia).
- Avila id. id. id. id. Escalera.
- Avila, Palacio de los Dávila, siglo XV, conjunto.
- Avila, id. id. Fachada.
- Avila, id. id. Ventana, la leyenda de la parte baja dice «donde una puerta se cierra otra se abre».

- Avila, Palacio de los Dávila, Detalle de la puerta principal.
- Avila, id. id. Fachada occidental.
- Avila, id. id. Puerta en la anterior.
- Avila, id. id. Patio
- Avila, id. id. Toro en el patio.
- Avila, id. id. Otro toro del patio.
- Avila, id. id. Interior puerta mudéjar.
- Avila, Palacio de González Dávila.
- Avila, id. id. id. Detalle de la puerta.
- Avila, Casa de Oñate o de los Guzmanes.
- Avila, id. id. id. Puerta.
- Avila, id. id. id. Escalera y reja en el portal.
- Avila, id. id. id. Patio.
- Avila, id. id. id. Detalle del anterior.
- Avila, id. id. id. Otro detalle del patio.
- Avila, Casa de los Verdugo conjunto.
- Avila, id. id. Siglo XV fachada.
- Avila, id. id. Detalle de la puerta
- Avila, Casa de Velada, siglo XVI, fachada lateral.
- Avila, id. id. Fachada, puerta.
- Avila, id. id. Reja de la fachada principal.
- Avila, id. id. Reja.
- Avila, id. id. Patio.
- Avila, Casa de Polentinos, siglo XVI (hoy Academia de Intendencia) patio.
- Avila, id. id. Patio.
- Avila, Casa Señorial, siglo XVII.
- Avila, id. id. Patio.
- Avila, Otra casa señorial, Puerta.
- Avila, Colección patricular, Cuadro, La Transverberación, atribuido a Murillo
- Avila, La misma, Detalle.
- Avila, id. Detalle.

## 7 Vistas de la Sierra de Gredos

Gredos, Circo y laguna.

Gredos, Otro aspecto del anterior.  
Gredos, Otro aspecto del anterior.

## 14 Vistas de Arenas de San Pedro

Arenas, Puente Romano.  
Arenas, El anterior, otro aspecto.  
Arenas, Calle típica.  
Arenas, Fuente pública.  
Arenas, Otra fuente.  
Arenas, Casa antigua.  
Arenas, Cruz sig'o XVI.  
Arenas, Castillo de doña Juana Pimentel.  
Arenas, El anterior, otro aspecto.  
Arenas, Fuente pública.  
Arenas, Tipo del país.  
Arenas, Traje regional.  
Arenas, Trajes típicos.  
Arenas, Tipo del país.

## 14 Vistas de Guisando

Guisando, Vista panorámica.  
Guisando, Calle típica.  
Guisando, Otra id.  
Guisando, Otra id.  
Guisando, Casa típica regional.  
Guisando, Calle típica y fuente pública.  
Guisando, Casas típicas.  
Guisando, Calle típica.

Guisando, Calle típica.

Guisando, Otra id.

## 23 Vistas de Candeleda

Cande'eda, Calle típica.

Candeleda, Otra id.

Candeleda, Otra id.

Candeleda, Otra id.

Candeleda, Otra id.

Candeleda, Otra, casas típicas.

Candeleda, Otra calle.

Candeleda, Otra id.

Candeleda, Otra id.

Cande'eda, Tipo del país.

Candeleda, Otra calle.

Candeleda, Otra Calle.

Candeleda, Paisana en traje de fiesta.

Candeleda, Traje del país.

Candeleda, Muchacha en traje de fiesta.

Candeleda, Muchachas con trajes típicos.

Candeleda, Mujer del país.

Candeleda, Tipos del país.

Candeleda, Escenas del país.

Cande'eda, Pareja de niños con traje regional.

Candeleda, Tipos del país.

Candeleda, Pareja de Ancianos.

Cande'eda, Mujeres del país.

TOMO II  
CONTIENE:

- 22 Fotografías de Arévalo.
- 41 de Madrigal de las Altas Torres.
- 9 de Piedrahíta.
- 16 de Barco de Avila.
- 10 de Cebreros.
- 3 de El Tiemblo.
- 4 de Mombeltrán.



## TOMO II

# INDICE

- Arévalo, Puerta de la antigua muralla.
- Arévalo, Plaza de la Ciudad, al fondo San Martín.
- Arévalo, Iglesia de San Martín.
- Arévalo, la misma, otro aspecto.
- Arévalo, la misma, fachada.
- Arévalo, la misma, el atrio.
- Arévalo, Iglesia parroquial ábside.
- Arévalo, Plaza.
- Arévalo, Calle.
- Arévalo, Calle y arco.
- Arévalo, Portada de un antiguo Convento.
- Arévalo, Casa del siglo XVI.
- Arévalo, Puerta de la anterior.
- Arévalo, Balcón de la misma.
- Arévalo, Ventana de la misma.
- Arévalo, Reja de la misma.
- Arévalo, Otra casa señorial.
- Arévalo, Otra casa señorial.
- Arévalo, Otra casa señorial.
- Arévalo, Castillo mudéjar siglo XIII, retiro de la viudez de Isabel, esposa de Juan II.
- Arévalo, otro aspecto del mismo.

Arévalo, Otro aspecto del mismo.  
Madrigal, de las Altas Torres, vista general.  
Madrigal, Vista parcial.  
Madrigal, Puerta y torres de la muralla.  
Madrigal, Torres de la Muralla.  
Madrigal, Torres de la muralla.  
Madrigal, Fuente al pie de la muralla.  
Madrigal, Una entrada a la villa.  
Madrigal, Calle.  
Madrigal, Calle del Tostado, al fondo la Iglesia.  
Madrigal, Iglesia parroquial, siglo XIII.  
Madrigal, la misma, otro aspecto.  
Madrigal, La torre de la Iglesia.  
Madrigal, Abside de la Iglesia.  
Madrigal, El mismo detalle.  
Madrigal, Iglesia Interior.  
Madrigal, Id. cúpula, artesonado talla policromada.  
Madrigal, Id. sepulcro siglo XVI.  
Madrigal, Convento de Agustinas Palacio de Isabel de Portugal, donde nació Isabel la Católica.  
Madrigal, El mismo, fachada.  
Madrigal, El mismo, atrio.  
Madrigal, El mismo, Claustro del Convento.  
Madrigal, El mismo, detalle del Claustro.  
Madrigal, El mismo, patio.  
Madrigal, El mismo, Puerta del Palacio.  
Madrigal, El mismo, claustro del Palacio.  
Madrigal, El mismo, coro alto.  
Madrigal, El mismo, coro bajo.  
Madrigal, El mismo, sepulcro del coro bajo.  
Madrigal, Detalle del anterior.  
Madrigal, Otro detalle del mismo sepulcro.  
Madrigal, Convento, sala donde nació Isabel la Católica.

- Madrigal, Convento, Puerta de la Iglesia.
- Madrigal, Id. Calvario talla policromada siglo XVII.
- Madrigal, Id. id. detalle.
- Madrigal, Id. id. otro detalle.
- Madrigal, Id. La Piedad, talla policromada siglo XV.
- Madrigal, Id. Detalle del anterior.
- Madrigal, Hospital, fachada, siglo XVII.
- Madrigal, Id. patio.
- Madrigal, Antigua prisión.
- Madrigal, Casa señorial.
- Piedrahita, Vista general.
- Piedrahita, Convento de Franciscanas, fachada, siglo XVI.
- Piedrahita, Casa donde nació el Duque de Alba.
- Piedrahita, Fuente, el Ayuntamiento.
- Piedrahita, Tipos del país.
- Piedrahita, Muchachas con traje regional.
- Piedrahita, Una belleza piedrahitaña.
- Piedrahita, Otra.
- Piedrahita, Tipos del país.
- Barco de Avila, Muralla y puerta.
- Barco de Avila, La plaza en día de mercado.
- Barco de Avila, Fuente pública.
- Barco de Avila, Casa de Pedro La Gasca.
- Barco de Avila, Reja de casa particular, siglo XVII.
- Barco de Avila, Casa particular, siglo XVI.
- Barco de Avila, Castillo de Valdecorneja, conjunto.
- Barco de Avila, El mismo, exterior.
- Barco de Avila, El mismo, otro aspecto.
- Barco de Avila, El mismo, puerta.
- Barco de Avila, Tipos del país.
- Barco de Avila, Mujer del país.
- Barco de Avila, Muchacha en traje de payesa.
- Barco de Avila, Pareja en traje regional.

Barco de Avila, Belleza Barqueña.  
Barco de Avila, Iglesia, una boda típica.  
Cebreros, Iglesia, siglo XVII.  
Cebreros, Id. interior, detalle.  
Cebreros, Ruinas de antigua iglesia, siglo XVI.  
Cebreros, Portada de la anterior.  
Cebreros, Calle típica.  
Cebreros, Otra calle.  
Cebreros, Otra calle.  
Cebreros, Casa del siglo XV.  
Cebreros, Plaza mayor en día de mercado.  
Cebreros, Casa señorial.  
El Tiemblo, El Monasterio del cerro de Guisando.  
El Tiemblo. «En este lugar fué jurada Doña Isabel la Católica por princesa y legítima heredera de los reinos de Castilla y de León el 19 de septiembre de 1468». (1)  
El Tiemblo, Los toros de Guisando, en el lugar anterior. (1)  
Mombeltrán, Castillo de D. Beltran Je la Cueva.  
Mombeltrán, El mismo, entrada.  
Mombeltrán, El mismo un torreón.  
Mombeltrán, El mismo, detalle de la puerta.



---

(1) Dice, por equivocación, San Martín de Valdeiglesias.

## TOMO III

### CONTIENE:

91 Fotografías de la Basílica de San Vicente, Avila.

10 de la Iglesia de San Andrés, Avila.









**Basílica de San Vicente, Tabla, La Magdalena.**

Id. Tabla. Adoración de los Reyes, siglo XVI.

Id. La Piedad, lienzo del divino Morales (?)

Id. San Juan y Jesús con la Virgen, lienzo.

**San Andrés. Vista exterior, siglo XII románica.**

Id. Fachada del mediodía, conjunto.

Id. Puerta de la anterior.

Id. Detalle de la puerta.

Id. Fachada poniente y torre.

Id. Puerta en la anterior.

Id. Interior.

Id. Interior, presbiterio.

Id. Casa rectoral, siglo XVI.

Id. Puerta de la anterior.



# TOMO IV

## CONTIENE:

55 Fotografías del Convento de Santo Tomás, Avila.

31 Convento de Santa Ana, Avila.

1 Portada de Santa Escolástica, Avila.

16 Convento de la Encarnación, Avila.

1 Convento de La Santa, Avila.

2 Iglesia de Santo Domingo, Avila.





TOMO IV

INDICE

AVILA

Convento de Santo Tomás, Atrio de entrada.

- |     |                                      |
|-----|--------------------------------------|
| Id. | Fachada principal, siglo XV.         |
| Id. | Puerta principal.                    |
| Id. | Detalle de la anterior.              |
| Id. | Otro detalle de la misma.            |
| Id. | Otro detalle.                        |
| Id. | Otro detalle de la puerta.           |
| Id. | Patio gótico.                        |
| Id. | Reja de un patio.                    |
| Id. | Claustro de los Reyes.               |
| Id. | El mismo. galería baja.              |
| Id. | La misma, otro aspecto.              |
| Id. | El mismo, galería alta.              |
| Id. | Interior de la iglesia, conjunto.    |
| Id. | Id. Retablo (Berruguete 499).        |
| Id. | Id. Nave central, desde el coro.     |
| Id. | Id. Coro (1492)                      |
| Id. | Id. Detalle del coro.                |
| Id. | Id. Id. Silla de Isabel la católica. |
| Id. | Id. Otro detalle del coro.           |
| Id. | Id. Silla de la Reina Isabel.        |

Convento de Santo Tomás, Sepulcro del príncipe Don Juan, siglo XVI.

- Id. Otro aspecto del mismo.
- Id. Id. id. la estatua yacente.
- Id. Otro detalle del mismo sepulcro.
- Id. Otro de la estatua yacente.
- Id. Otro detalle del sepulcro.
- Id. Otro detalle del mismo.
- Id. Otro detalle.
- Id. Detalle del sepulcro.
- Id. Otro detalle.
- Id. Sepulcro de los Ayo del príncipe, siglo XVI.
- Id. El mismo.
- Id. Detalle del anterior.
- Id. Otro detalle.
- Id. Otro detalle.
- Id. Otro aspecto del sepulcro.
- Id. Restos del sepulcro de Arnalte, fundador.
- Id. Detalle del anterior.
- Id. Otro detalle del mismo.
- Id. Otro detalle.
- Id. Altar mayor, San Mateo, tabla Berruguete.
- Id. Id. Detalle de la anterior.
- Id. Id. San Jerónimo, tabla.
- Id. Id. Detalle de la anterior.
- Id. Id. San Juan Evangelista, tabla.
- Id. Id. Detalle de la anterior.
- Id. Id. Santo Tomás, tabla.

Convento de Santo Tomás, Aitar Mayor, Detalle de la anterior.

Convento de Santa Ana, Patio (Clausura).

- Id. Galería baja, (id).
- Id. Galería alta, (id).
- Id. Galería alta, (id).
- Id. Galería alta, (id).
- Id. Coro, (id).
- Id. Capilla del coro, (id).
- Id. Detalle de la misma, Cristo, tabla (id).
- Id. Otro detalle, Ecce-Homo, tabla (id).
- Id. Estancia donde vivió Isabel la Católica, (id).
- Id. Locutorio.
- Id. Tríptico, tabla del sig'o XIV (clausura).
- Id. Detalle del mismo.
- Id. Otro detalle.
- Id. Otro detalle.
- Id. Otro detalle.
- Id. Tríptico del siglo XVI, (clausura).
- Id. Detalle del anterior.
- Id. Detalle del anterior.
- Id. Otro detalle.
- Id. La Inmaculada, tabla (clausura).
- Id. La Piedad, tabla (id)
- Id. La Virgen y el Niño, tabla (id).
- Id. Otra Virgen con el Niño, tabla (id).
- Id. Otra tabla, La Piedad, (id).
- Id. Clemencia de Cristo en Cruz, tabla (id).
- Id. San Sebastián, tabla (id).
- Id. Jesucristo, tabla (id).
- Id. La Virgen y el Niño, lienzo (id).
- Id. La Virgen y el Niño, lienzo (id).
- Id. La Piedad, lienzo (id).

Santa Escolástica, Portada gótica, siglo XV.

Convento de la Encarnación, Vista general.

- Id. Puerta de la Iglesia.
- Id. Locutorio.
- Id. Patio, (clausura).
- Id. El mismo, galería alta, (id).
- Id. El mismo, galería baja (id).
- Id. Coro, siglo XVI, (id).
- Id. Detalle del anterior.
- Id. Otro detalle, Cristo, tabla.
- Id. Altar del coro.
- Id. Celda de Santa Teresa, que ocupó más de 20 años (clausura),
- Id. Silla de Santa Teresa, con escultura policromada (id).
- Id. Ecce Homo, cobre, siglo XVI (id).
- Id. Santa Faz, tabla, siglo XVI (id).
- Id. Nuestra Señora de Monserrat, tabla, siglo XVII (id).
- Id. Cristo, tabla (id).

Convento de la Santa, erigido en el solar de la casa donde nació Santa Teresa de Jesús.  
Iglesia de Santo Domingo, Exterior, siglo XII.

- Id. Detalle de la puerta.



## TOMO V

### CONTIENE:

- 36 Fotografías de San Pedro, Avila.
- 13 del Convento de San José, Avila.
- 12 del Convento de Mosén Rubí, Avila.
- 2 de la Iglesia de las Nieves, Avila.
- 10 de la Ermita de San Segundo, Avila.
- 8 de la Ermita de Las Vacas, Avila.
- 3 de la Ermita del Cristo de la Luz, Avila.
- 18 del Interior de la Catedral, Avila.



# TOMO V

## INDICE

### AVILA

Iglesia de San Pedro, vista exterior (en restauración).

- Id. Puerta principal.
- Id. Detalle del atrio.
- Id. Puerta del norte, siglo XI.
- Id. Detalle de la anterior.
- Id. Puerta del mediodía, siglo XI.
- Id. Abside siglo XII.
- Id. Interior, siglo XI.
- Id. Crucero, siglo XI, lado del evangelio.
- Id. Crucero, lado de la epístola.
- Id. Tabla, siglo XV, conjunto.
- Id. Detalle de la anterior.
- Id. Otro detalle de la misma.
- Id. Otro detalle.
- Id. Puerta de un Sagrario, tabla del divino Morales.
- Id. Lienzo, Las Ilagas de San Francisco.
- Id. La Anunciada, Sarga, siglo XV-XVI.
- Id. Detalle de la anterior.
- Id. Gabriel en la anunciada, Sarga.
- Id. Detalle del anterior.
- Id. Juan Evangelista y Juan Bautista, sarga conjunto.
- Id. Juan Evangelista, detalle del anterior.

Iglesia de San Pedro, El Bautista, detalle

- Id. San Pablo y San Pedro, Sarga, conjunto.
- Id. Detalle (San Pablo) de la anterior.
- Id. Detalle (San Pedro) de la misma.
- Id. Angei con trompeta, Sarga, conjunto.
- Id. Santa Catalina, escultura marmol, 1575.
- Id. Detalle del anterior.
- Id. San Pablo, escultura marmol, 1575.
- Id. Detalle del anterior.
- Id. La Inmaculada, escultura estofada, siglo XVII.
- Id. Santa Ana y la Virgen, talla pintada, siglo XVII.
- Id. San Pedro, talla pintada, siglo XVII.
- Id. La Virgen y el Niño, talla pintada, siglo XVII.
- Id. San Blás, talla pintada.

Convento de San José o Las Madres, Fachada.

- Id. id. id. Primitiva fundación de Santa Teresa de Jesús.
- Id. id. id. Sepulcro de Guillamas, siglo XVII.
- Id. id. id. Sepulcro de Francisco, Guillamas, detalle.
- Id. id. id. Sepulcro de la Esposa de Guillamas, siglo XVII.
- Id. id. id. Detalle del anterior.
- Id. id. id. Sepulcro del Obispo Alonso de Mendoza.
- Id. id. id. Detalle del anterior.
- Id. id. id. Celda de Santa Teresa.
- Id. id. id. San Francisco de Asís, talla policromada, siglo XVI.
- Id. id. id. Santa Catalina, talla policromada, siglo XVI.
- Id. id. id. El coro, detalle.
- Id. id. id. Altar del coro, Cristo, talla siglo XVI.

Capilla (Convento) de Mosén Rubí, Fachada, siglo XVI

- Id. id. id. Puerta del convento.
- Id. id. id. Detalle de la misma.
- Id. id. id. Reja, hierro forjado, siglo XVII.
- Id. id. id. Capilla, interior, siglo XVI.
- Id. id. id. La misma, detalle el altar mayor.

Capilla (Convento) de Mosén Rubí, Sepulcro de Vélquez Dávila y su esposa, siglo XVI.

- |     |     |     |   |
|-----|-----|-----|---|
| Id. | id. | id. | El mismo, detalle.                                  |
| Id. | id. | id. | Otro detalle del mismo.                             |
| Id. | Id. | Id. | Otro detalle.                                       |
| Id. | id. | id. | Coro, siglo XVII.                                   |
| Id. | id. | id. | La Virgen y el Niño, talla policromada, siglo XVII. |

Iglesia de Las Nieves, Escultura, mármol, siglo XVI.

- |     |                    |
|-----|--------------------|
| Id. | La misma, detalle. |
|-----|--------------------|

Ermita de San Segundo, Puerta siglo XII.

- |     |  |
|-----|--|
| Id. | Abside, interior, reja del siglo XVI.            |
| Id. | El mismo, detalle de la reja.                    |
| Id. | Sepulcro, de Juan de Juni. siglo XVI.            |
| Id. | Detalle del anterior.                            |
| Id. | Detalle de la estatua del anterior.              |
| Id. | Otro detalle de la misma.                        |
| Id. | Reproducción de la estatua del sepulcro en yeso. |
| Id. | Otro aspecto de la anterior.                     |
| Id. | Otro aspecto del mismo.                          |

Ermita de las Vacas, Retablo detalle.

- |     |                            |
|-----|----------------------------|
| Id. | El mismo.                  |
| Id. | Detalle del retablo mayor. |
| Id. | Otro detalle.              |

Ermita del Cristo de la Luz, Exterior.

- |     |                                  |
|-----|----------------------------------|
| Id. | San Andrés, tabla de Berruguete. |
| Id. | Detalle del anterior.            |

La Catedral, Exterior, torre y fachada.

- |     |                                  |
|-----|----------------------------------|
| Id. | El Abside o Cimbório, siglo XII. |
| Id. | Detalle del anterior.            |
| Id. | Ventana del ábside, siglo XIII.  |
| Id. | Otra ventana del ábside.         |

La Catedral, Ventanas de la nave central y crucero.

- Id. Otras ventanas del presbiterio, crucero
- Id. Nave central y crucero, contrafuertes.
- Id. Contrafuertes del ábside del presbiterio.
- Id. Otros del mismo.
- Id. Puerta del Norte siglo XIII.
- Id. Detalle de la misma.
- Id. Otro detalle: el Tímpano.
- Id. Archivoltas de la puerta.
- Id. Detalle de las mismas.
- Id. Otro detalle de las mismas.
- Id. Detalle de la puerta, esculturas.
- Id. Detalle de la puerta, esculturas.



## TOMO VI

### CONTIENE:

- 7 Fotografías de la Catedral, claustro, interior, Avila.
- |    |     |     |                                   |
|----|-----|-----|-----------------------------------|
| 26 | id. | id. | Interior, púlpitos y pila, Avila. |
| 1  | id. | id. | Reloj de la torre, Avila.         |
| 1  | id. | id. | Estatua de San Pedro, Avila.      |
| 23 | id. | id. | Trascoro, Avila.                  |
| 35 | id. | id. | Altares, Avila.                   |
| 12 | id. | id. | Antesacristía, Avila.             |



## TOMO VI

# INDICE

## CATEDRAL DE AVILA

Claustro: Interior, nave del saliente (siglo XIV.)

Id. Interior, reja de una capilla (siglo XV.)

Id. Interior, reja de la capilla de las Cuevas (siglo XVI.)

Id. Virgen la Mayor, piedra polieromada (siglo XIII.)

Id. Sepulcro (siglo XII.)

Id. Sepulcro (siglo XIV.)

Id. Sepulcro (siglo XIII.)

Interior: Nave central, vista de conjunto.

Id. La misma.

Id. La misma.

Id. La misma, conjunto del trascoro.

Id. Nave lateral, lado de la epístola.

Id. Crucero, desde la sacristía.

Id. Crucero, desde el lado de la epístola.

Id. Parte norte del presbiterio desde la nave de la epístola.

Id. Crucero, desde la nave lateral del evangelio.

Id. Nave de la epístola, desde la girola.

Id. Rincón del crucero, lado de la epístola.

Id. Nave de la epístola.

Id. La girola.

Id. La girola, otro aspecto.

Interior: La girola, otro aspecto.

- Id. Absidiola de la pila bautismal.
- Id. Pila bautismal, siglo XV.
- Id. La misma, detalle.
- Id. Reja de la anterior, siglo XV detalle.
- Id. Púlpito del evangelio, siglo XVI.
- Id. Detalle del anterior.
- Id. Otro detalle.
- Id. Otro detalle.
- Id. Púlpito de la epístola, siglo XVI.
- Id. El mismo, detalle.
- Id. El mismo, detalle.
- Id. Reloj de la torre.
- Id. Estatua de San Pedro, bronce.
- Id. Trascoro, siglo XI, conjunto.
- Id. id. Conjunto, otro aspecto.
- Id. id. Detalles, adoración de los reyes.
- Id. id. Detalle del anterior.
- Id. id. Detalle del mismo.
- Id. id. Detalle del mismo.
- Id. id. La degollación de los inocentes.
- Id. id. Detalle del anterior.
- Id. id. Otro detalle del mismo.
- Id. id. Otro detalle.
- Id. id. La huida a Egipto.
- Id. id. Detalle del anterior.
- Id. id. La presentación.
- Id. id. Detalle del anterior.
- Id. id. Detalle.

Interior trasero, Detalle.

Id id. Detalle.

Id id. Detalle.

Id id. Detalle.

Altars: de San Segundo, siglo XVI (Crucero lado epistola.)

Id. Detalle del anterior.

Id. Otro detalle.

Id. Otro detalle.

Id. Otro detalle.

Id. Otro detalle; entrada a la ciudad por puerta junto al ábside hoy desaparecida.

Id. Otro detalle.

Id. De Santa Catalina, siglo XVI (Crucero lado evangelio.)

Id. De Santa Catalina, detalle del anterior.

Id. Otro detalle.

Id. Capilla de San Vidal, reja; siglo XVI.

Id. Capilla de San Antolín, retablo; siglo XVI.

Id. Detalle del anterior.

Id. Capilla de la piedad, (Crucero sur); siglo XVI.

Altars, Reja de la anterior.

- Id. Pintura del siglo XVI, en la misma capilla.
- Id. Detalle de la anterior.
- Id. Otro detalle de la misma.
- Id. Otro detalle.
- Id. Capilla de San Segundo, exterior a la Catedral.

Antesacristía, Armario de reliquias, siglo XVI.

- Id. Detalle del anterior.
- Id. Otro detalle.
- Id. Pintura al interior de una de las puertas del armario.
- Id. Reja del relicario.
- Id. Busto relicario, valla policronada, siglo XV.
- Id. Otro busto relicario.



TOMO VII  
CONTIENE:

AVILA, CATEDRAL

59 Fotografías del Coro.

38 de Varios Retablos.





## TOMO VII

# INDICE

### Catedral de Avila

Coro, Reja bronce, siglo XVIII.

Coro, conjunto, siglo XVI

Coro, lado de la epístola.

Coro, lado del evangelio.

Coro, detalle.



Coro, detalle.

Coro, detalle.

Coro, detalle.

Coro, detalle.

Coro, detalle.

Retablo de San Marcial, tabla, siglo XV, Camino del calvario.

- Id. Detalle del anterior.
- Id. Otro detalle del mismo.
- Id. Otro detalle.
- Id. Crucifixión, conjunto.
- Id. Detalle del anterior.
- Id. Otro detalle del mismo.
- Id. Otro detalle.
- Id. Santo entierro, conjunto.
- Id. Detalle del anterior.
- Id. Detalle del mismo.
- Id. San Marcial predicando, conjunto.
- Id. Detalle del anterior.
- Id. Detalle del mismo.
- Id. San Marcial, tabla central.
- Id. Detalle del anterior.
- Id. Jesús se aparece a San Marcial.
- Id. Detalle del anterior.
- Id. Detalle del mismo
- Id. San Cristóbal, procedente de un retablo, del siglo XVI.
- Id. San Martín, id. id.

Retablo de Ntra. Sra. de Gracia, La Anunciación, tabla, siglo XV (conjunto).

- Id. Detalle del anterior.
- Id. Otro detalle del mismo.
- Id. Nacimiento de Jesús, conjunto.
- Id. Detalle del anterior.
- Id. Otro detalle del mismo.
- Id. Tabla central, conjunto.

Retablo de Ntra. Sra. de Gracia, Detalle del anterior.

- Id. Otro detalle del mismo.
- Id. Otro detalle.
- id. Otro detalle.
- Id. Tabla de la predela, conjunto.
- Id. Detalle de la anterior.
- Id. Otro detalle.
- Id. Otro detalle de la predela.
- Id. Detalle de la anterior.
- Id. Otro detalle de la misma.



TOMO VIII  
CONTIENE:

AVILA, CATEDRAL

- 69 Fotografías del altar mayor.  
9      Id.      del Sagrario.  
21     Id.      de la Sacristía.  
3      Id.      del Trasaltar.



# TOMO VIII

# INDICE

## AVILA, CATEDRAL

Altar Mayor, Retablo, siglo XV y XVI, por Berruguete.

- Id. id. Detalle.
- Id. id. Detalle.
- Id. id. Coniunto.
- Id. id. Oración del Huerto, conjunto.
- Id. id. Detalle del anterior.
- Id. id. Otro detalle del mismo.
- Id. id. Otro detalle.
- Id. id. Otro.
- Id. id. Otro.
- Id. id. La Flagelación, conjunto.
- Id. id. Detalle del anterior.
- Id. id. Otro detalle del mismo.
- Id. id. Otro detalle.
- Id. id. Otro.
- Id. id. Otro.
- Id. id. Otro.
- Id. id. El Calvario, conjunto.
- Id. id. Detalle del anterior.
- Id. id. Otro detalle del mismo.
- Id. id. Otro detalle.

Altar Mayor, La Resurrección, conjunto.

- Id. id. Detalle del anterior.
- Id. id. Otro detalle del mismo.
- Id. id. Otro detalle.
- Id. id. Otro detalle.
- Id. id. Jesucristo en los infiernos, conjunto.
- Id. id. Detalle del anterior.
- Id. id. Otro detalle del mismo.
- Id. id. Otro detalle.
- Id. id. Otro.
- Id. id. La Anunciación, conjunto.
- Id. id. Detalle del anterior.
- Id. id. Otro detalle del mismo.
- Id. id. Nacimiento de Jesús, conjunto.
- Id. id. Detalle del anterior.
- Id. id. Otro detalle.
- Id. id. Retablo. La Transfiguración, conjunto.
- Id. id. Detalle del anterior.
- Id. id. Otro detalle del mismo.
- Id. id. Otro.
- Id. id. Otro.
- Id. id. Adoración de los reyes, conjunto.
- Id. id. Detalle del anterior.
- Id. id. Otro detalle del mismo.
- Id. id. Otro.
- Id. id. Otro.
- Id. id. La presentación de Jesús en el Templo, conjunto
- id. id. Detalle del anterior.
- Id. id. Otro detalle del mismo.
- Id. id. Otro detalle.
- Id. id. San Dámaso, predela, conjunto.
- Id. id. Detalle del anterior.

Altar Mayor, San Jerónimo, predela, conjunto.

- Id. id. Detalle del anterior.
- Id. id. San Lucas, predela, conjunto.
- Id. id. Detalle del anterior.
- Id. id. San Juan Evangelista, predela, conjunto.
- Id. id. Detalle del anterior.
- Id. id. San Pedro, predela, conjunto.
- Id. id. San Mateo, predela, conjunto.
- Id. id. Detalle del anterior.
- Id. id. San Marcos, predela, conjunto.
- Id. id. Detalle del anterior.
- Id. id. Doctor de la Iglesia, predela, conjunto.
- Id. id. Detalle del anterior.
- Id. id. Otro doctor de la Iglesia, predela, conjunto.
- Id. id. Detalle del anterior.

Sagrario, Siglo XVI, conjunto.

- Id. Detalle del anterior.
- Id. Otro detalle del mismo.
- Id. Otro detalle.
- Id. Otro.

Sacristía mayor, Siglo XIII, conjunto.

- Id. La misma, retablo, siglo XVI conjunto.
- Id. Detalle del anterior.
- Id. Otro detalle del mismo.
- Id. Otro detalle.
- Id. Otro.
- Id. Otro.
- Id. Otro.
- Id. Otro.

Sacristía mayor, Otro.

Id. Otro.

Id. Otro.

Id. Otro.

Id. Otro.

Id. Otro.

Id. Cajonería.

Id. Detalle del anterior.

Id. Otro detalle del mismo.

Id. Otro detalle.

Id. Otro.

Id. Otro.

Trasaltar, Relieve en piedra.

Id. Otro.

Id. Otro.



TOMO IX

C O N T I E N E :

AVILA, CATEDRAL

43 Fotografías de sepulcros.

40 de Orfebrería.



## TOMO IX

# INDICE

## AVILA, CATEDRAL

Sepulcro de Don Esteban Domingo, siglo XIII, conjunto.

Id. Id. Detalle del anterior.

Id. Id. Otro detalle del mismo.

Sepulcro de Vasco Muñoz, siglo XIII detalle.

El anterior y el de Rui Gonzalez (este, siglo XV, conjunto).

Sepulcro de Ruy González, detalle.

Sepulcro de Nuño González del Aguila, siglo XV.

Detalle del anterior.

Sepulcro del Obispo Hernando, siglo XIII.

Sepulcro de Domingo Martinez, siglo XIII.

Sepulcro del Obispo Alfonso II, siglo XIV.

Sepulcro del Lean Alonso G. de Valderrábano, siglo XV.

Detalle del anterior.

Sepulcro de Pedro de Valderrábano, siglo XV.

Detalle del anterior.

Otro detalle del mismo.

Sepulcro del Guerrero Sancho Dávila, siglo XV.

Detalle del anterior.

Otro detalle del mismo.

Sepulcro del Obispo Sigüenza de Castro, siglo XIII.

Sepulcro del Obispo Rollas, siglo XV.

Detalle del anterior.

Sepulcro de El Tostado, conjunto.

El mismo anterior.

Detalle del sepulcro de El Tostado.

Detalle del mismo.

Otro detalle.

Otro id.

Lápida del Sepulcro anterior, detalle.

Reja del mismo, detalle.

Reja, conjunto.

Orfebrería; Porra de plata, siglo XVIII.

Id. Porra de plata dorada, siglo XVI.

Otra Porra de plata dorada, siglo XVI.

Porta paz, plata dorada, siglo XVII.

Jarro de plata, siglo XVII.

Acetre de plata repujada, siglo XVII.

Custodia, plata dorada y pedrería, siglo XVIII.

Viril, plata dorada, siglo XVII.

Custodia de Juan de Arfe, siglo XVI, la primera y mas bella del autor.

Detalle de la anterior.

Otro detalle de la misma.

Otro detalle.

Otro id.

Cruz procesional, plata siglo XV.

Otra Cruz procesional, plata dorada, siglo XV.

Otra Cruz, plata repujada, sig'o XVIII.

Detalle de la anterior.

Cáliz de San Segundo, siglo XIV, notabilísimo.

El mismo, plata dorada y esmaltes, obra de Andrea Petrucci.

Otro Cáliz, plata dorada y esmaltes, siglo XVIII.

Otro Cáliz, plata dorada, siglo XVII.

Copón, plata dorada, siglo XVII.

Porta viáticos, plata dorada, siglo XVI.

Lignum-Crucis, Relicario, plata dorada, siglo XVI.

Relicario plata dorada, siglo XV.

Caja relicario, plata dorada, siglo XVII.

Candelabro, plata repujada, siglo XVIII.

Sicra de plata repujada, siglo XVIII.

Otra Sacra id. id.

Vinajeras, plata dorada y repujada, siglo XVII.

Jarro de plata dorada, siglo XVII.

Otro jarro de plata dorada y repujada, siglo XVII.

Bandeja, plata dorada y repujada, siglo XVII.

Otra bandeja, id. id.



# TOMO X

## CONTIENE:

81 Fotografías de objetos del Museo.

1 de la Virgen de Loreto.

26 de Libros de Coro.



# TOMO X

## INDICE

Museo de la Catedral, Candelabro, siglo XVI.

- Id. Atril, hierro forjado, siglo XVI.
- Id. Cruz procesional, hierro forjado, policromado, siglo XVI.
- Id. Otra Cruz id. id. id. siglo XVI.
- Id. Crisio, siglo XV.
- Id. Cristo, talla, siglo XVIII, conjunto.
- Id. Detalle del anterior.
- Id. Cristo de marfil, siglo XVI, conjunto.
- Id. Detalle del anterior.
- Id. Otro Cristo de marfil, siglo XVIII, conjunto.
- Id. El mismo, detalle.
- Id. Otro Cristo de marfil, siglo XVII.
- Id. Busto relicario, talla policromada, siglo XVI.
- Id. Otro id. id.
- Id. Otro id. id. San Pedro, siglo XVII.
- Id. Otro id. id. San Estanislao, siglo XVII.
- Id. Otro id. id. San Blás, siglo XVII.
- Id. Otro id. id. siglo XVI.
- Id. Otro id. id. siglo XVIII.
- Id. Otro id. id. San Lorenzo, siglo XVII.
- Id. La Virgen de la Merced, siglo XVII.
- Id. La Virgen y el Niño, talla policromada, siglo XV.
- Id. Lázaro el pobre, talla, siglo XVII.

Museo de la Catedral. El mismo, otro aspecto.

- Id. Detalle del anterior.
- Id. La Inmaculada, talla en marfil, siglo XVIII.
- Id. Ecce-Homo, alabastro, siglo XVII.
- Id. Santiago apóstol, azabache, sig'lo XVI.
- Id. Códice del Cardenal Cervantes (datado 1340) siglo XV.
- Id. El mismo otro aspecto.
- Id. Dalmática hispano-árabe, siglo XV.
- Id. Detalle de la anterior.
- Id. Casulla, sig'lo XV.
- Id. Casulla, siglo XVI.
- Id. Mitra del Obispo Jerónimo Manrique, siglo XVI.
- Id. Frontal, siglo XVI.
- Id. Detalle del anterior.
- Id. Otro detalle del mismo.
- Id. Retrato de Garcibañez Múgica de Bracamonte (tela por el Greco).
- Id. Detalle del anterior.
- Id. Jesús Niño, lienzo (¿Murillo?).
- Id. San Juan, lienzo (¿Murillo?).
- Id. La Fragelación, escuela de Rubens.
- Id. Tabla románica procedente de la Basílica de San Vicente, siglo XII,  
San Pablo.
- Id. Detalle de la anterior.
- Id. Jesús camina sobre las aguas, tabla siglo XV, conjunto
- Id. Detalle de la anterior.
- Id. Otro detalle.
- Id. Otro.
- Id. Otro.
- Id. Martirio de San Pablo y San Pedro, tabla siglo XV.
- Id. Detalle de la anterior
- Id. Otro detalle.
- Id. Otro.
- Id. Otro.

Museo de la Catedral, Otro detalle.

- Id. Glorificación de San Pedro, tabla, siglo XV.
- Id. Detalle de la anterior.
- Id. Otro detalle.
- Id. Otro.
- Id. Santa Ana, la Virgen y el Niño, retablo siglo XV (¿Florentino?).
- Id. Detalle del anterior.
- Id. Otro detalle.
- Id. Otro.
- Id. La Anunciación, tabla siglo XV.
- Id. Detalle de la anterior.
- Id. Otro detalle.
- Id. La Circuncisión, tabla siglo XV (¿Berruguete?).
- Id. Detalle de la anterior.
- Id. Otro detalle.
- Id. La Adoración de los reyes, tabla, siglo XV.
- Id. Detalle de la anterior.
- Id. Otro detalle.
- Id. Otro.
- Id. La Anunciación, tabla, siglo XV, (¿Berruguete?).
- Id. Detalle de la anterior.
- Id. Otro detalle.
- Id. Santo Domingo
- Id. Detalle del anterior.
- Id. San Esteban, tabla, siglo XVII.
- Id. Caja relicario, talla policromada, siglo XV.

Capilla de la Concepción, Ntra. Sra. de Loreto.

Ventiseis miniaturas en libros de coro, por Juan Carrión, 1494.





TOMO XI  
CONTIENE:

AVILA, CATEDRAL

103 Fotografías de libros de coro, siglo XVI.



TOMO XI

ÍNDICE

AVILA, CATEDRAL

Ciento tres fotografías de miniaturas en varios libros de coro del siglo XVI.









## TOMO XII

# Gran Tríptico de la Diputación Provincial

---

En cuarenta fotografías hanse reunido dos obras pictóricas, único tesoro artístico que posee la Diputación provincial de Avila. Un tríptico y una tabla (Ecce Homo), ambos de autor desconocido y ambos colocados en la sala de comisiones, con bien poca adecuación en todos sentidos, por falta de local a propósito.

La descripción del tríptico está hecha por la mano maestra del ilustre académico, don Manuel Gómez Moreno. Ninguna otra cabe, pues, poner al lado de aquella verdadera joya. He aquí su texto.

PINTURA. 410.—Gran tríptico, procedente de los conventos suprimidos, mide 2225 milímetros de alto, 1730 de ancho el paño central y 860 cada una de las puertas, incluyendo la moldura, cuyo ancho es de 70 mm. Las escenas representadas en él, yustapuestas unas a otras armoniosamente y disimulando bien lo heterogéneo del conjunto de estas.

Hoja de la izquierda: abajo, el Niño adorado por la Virgen, San José, tres ángeles y pastores; composición muy análoga en todo a las de Memling. Encima, en pequeño, la Presentación de la Virgen en el Templo que se figura como iglesia gótica, con una estatua de Moisés, la Anunciación y la visitación; en lo alto la Transfiguración.

Paño central: la deposición del cuerpo de Jesús en el sepulcro y, en primer término la Magdalena arrodillada, con un bote vidriado en las manos. Más arriba, en figuras de menor tamaño, la Resurrección; Cristo, envuelto en manto rojo, sube entre dos ángeles; y, de los cuatro soldados, uno de ellos lleva puesto turbante, armadura de peto y espaldas y ropilla de anchas mangas. Encima la Ascensión, con dos ángeles teniendo rótulos a los lados. En pequeño tamaño, a uno y otro lado, se superponen estas otras escenas: Cristo llevando la Cruz, el desclavamiento, el descendimiento y la quinta angustia.

Hoja de la derecha: muerte de la Virgen; en primer término dos apóstoles encienden un incensario, San Pedro tiene el hisopo y otro apóstol una vela; encima, dentro de aureola de luz, la Anunciación y Coronación de la Virgen y, en lo alto, la venida del Espíritu Santo, cuyo fondo reproduce el caso de una Catedral gótica.

Es obra del último tercio del siglo XV, hecha en Flandes, para el comercio probablemente, y por algún discípulo de Memling, cuyo estilo recuerda por todas partes. Su dibujo no es muy firme, resultando de manos pequeñas y torpes; la ejecución también es poco primorosa en general, sin morbidez ni ambiente, pero ciertas figuras más fáciles, como los ángeles, son preciosas. Algunas composiciones no carecen de vigor y expresión y el paño central aventaja a los laterales, así como las figuras pequeñas a las grandes. En esto hay, sin embargo, que hacer una excepción, pues la cabeza de Cristo muerto, en la escena principal del tríptico, se aparta en méritos de todas las demás, para descollar por su corrección y naturalismo admirables y su factura delicadísima, Memling mismo no lo desdeñaría. También el Cristo resucitado pudiera denunciar la colaboración del maestro, aunque no tan a las claras.

El exterior de las puertas representa la misa de San Gregorio, a mitad de tamaño natural y al claro-oscuro, excepto las carnes, de aspecto poco simpático y tonalidad dorada; en lo bajo se dejó una tira negra, quizás para escribir algo.







