# UNA CRÍSIS CONYUGAL.

JUGUETE EN UN ACTO Y EN VERSO,



Precio: 4 reales.

#### MADRID:

ESTABLECIMENTO TIPOGRAFICO DE P. ABIENZO, CALLE DE LA PAZ, NÚM. 6, LIBRERÍA.

1872.

## UNA CRISIS CONYUGAL.

JUGUETE EN EN VOTO Y EN VERSO.



Pricios 4 renles.

MADRID

ESTABLISCHMENTO THOMESETED THE ST. SEEDINGO.

ESTE.

## UNA CRÍSIS CONYUGAL.

JUGUETE EN UN ACTO Y EN VERSO,

CLOTILDE ..... Saa. Liosevie.

arreglado á la escena española .... AHAMAN

MARRISCAL.

POR THE PORT OF TH

### D. ELOY PERILLAN Y BUXÓ,

REPRESENTADO CON GRAN ÉXITO EN EL TRATRO SALON ESLAVA EL DIA 16 DE ABRIL DE 1872.



La propiedad de esta obre periodese à los Enus Granners

## Tonquesana, y nadle pol CADRIO MADRID indica of representaria en Rapella, en mar resulta de Ulbramar, pi on los

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE P. ABIENZO,

CALLE DE LA PAZ, NÚM. 6, LIBRERÍA. BUTOJI ROBATATI

Queda hecho el depósito q.S 78 la ley. Corra se

## PERSONAJES. ACTORES.

CLOTILDE	SRA:	LIORENTE.
AMALIA	SRTA.	VEDIA.
ROSA		HERRERA.
EDUARDO	SR.	MARISCAL.
RAFAEL	SR.	Montenegro.

D. ELOY PERILLAN Y BUXÓ,

La escena pasa en Madrid.—Epoca actual.

La propiedad de esta obra pertenece á los Sres. Gimenez y Torquemada, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimírla ni representarla en España, en sus posesiones de Ultramar, ni en los países con quienes se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El propietario se reserva el derecho de traduccion. Queda hecho el depósito que marca la ley.

## ACTO ÚNICO.

sa acuerdan de ette franc tanto

VALUE OF THE STATE OF THE STATE

Gabinete elegante en casa de Eduardo.—Puerta al fondo y dos laterales.—Una chimenea.—Sofá y velador (sin silla volante).

#### ESCENA PRIMERA.

Rosa y Clotilde (en trage de calle).

Rosa. (Entrando con Clotilde por el foro.)
¡Cómo! Usted no necesita
esperar, y aunque hace un rato
la señorita me dijo
que no estaba... está en su cuarto...
para usted, se entiende...

CLOT. (abrolupal algog and see No, saga)

Todavía es muy temprano; (Sacando el reló.) son las tres... no tengo prisa, lo menos hasta las cuatro...

Rosa. Pues con permiso... (Intentando marcharse.)

CLOT. (Deteniéndola.) Oye, Rosa; el señorito Eduardo...

AMALIA. No... ya puedes rebre sate occurs.

Rosa.

Chor.

No, señora.
¡Qué ha de estar!... ¡Se fué volando
á la Audiencia! Hoy tiene vista
del célebre asesinato...
aquel de Navalcarnero
que mató de un puñetazo
á su suegra, y á su suegro
de un puntapié... poco escándalo
se armó con aquel suceso.

Si... ya lo recuerdo ... ¿y tu amo CLOT. defiende tal vez al reo en esa causa? Rosa. ¡Está claro!... Como que, segun decia la otra mañana almorzando,

todos los mas criminales se acuerdan de él... ¡Tiene tanto renombre v habla tan bien! ¡Mire usted que será bárbaro!

Capta els els els en casa de Ennange - Profinings de roul

Rosa. lov allia di El que mató á los suegros en Navalcarnero... ¡Vamos! si llega á ser mi marido y hace tal cosa ... ;le mato! Mire usted que asesinar, como quien mata dos pájaros, á sus dos padres políticos!... Porque, es natural, al cabo ... bastall) una suegra es una madre... Iomoo pero yo estoy molestando...

No, Rosa, de todos modos atirolina al CLOT. tengo que aguardar un rato... on oup

Aquí está la señorita. es belen araq Rosa. (Aparece Amalia por la izquierda.)

CLOT. MeriAmalia!... (Onsignist yumrasaivabo'T

AMALIA. (Saliendo.) Tú aquí esperando!... 108

(¡Pobres suegros!... ¡Le ahorcarán! Rosa. Si no le llevan al palo musq nos sou I no hay justicia.) Señoritas, obnicated) desean ustedes algo? DE officies to

AMALIA. No ... ya puedes retirarte ... ocoquial; CLOT. ¿Es decir que no está Eduardo? obna (Rosa se vá por el foro.) all au

#### ESCENA II. ordeles leh

a la Audiencial Hoy tione vista

ROSA.

CLOTILDE Y AMALIA. OB HOUDE

AMALIA. No, hija mia, mi marido a nella la la tiene una vista...og ... siquinuq au ob

se armo con sasso, Incoso, fre fe

	AMALIA.	No te esperaba gorga avad es on
d.	CLOT.	Abimilai Y por qué? (Sentándose.
		De verme te has sorprendido?
	AMALIA.	Suponia que estuvieras lab atmalaci *
		muy ocupadance and ov ofalv ad om
	CLOT.	Le concedi un?oYgdon
	AMALIA.	el lunesiS acordarásemul le
	CLOT.	¡Ocupada! ¿Y en qué, dí? la annq
	AMALIA.	En preparartecolomalosb al offos
	CLOT.	De veras? Int Y: AMAMA
ų		¡Ah! ¡que es noche de reunion
		y gran baile en la Embajada!
		Yo siempre estoy preparada obgola
		para cualquier diversion. The soil of
	1. 4	Pero esta noche no sé
		si brillaré por mi ausencia; lo ma no
		me ha apurado la paciencia atant
		ese vizconde y no iré. om oup ajib
	AMALIA.	¡El vizconde! beten agad oNp-
	CLOT.	y el añotilloq laupA
		de las gafas de color. We out o De-
		¡Cómo! ¿No te ha hecho el amor?
	AMALIA.	- As mile wood Eso es muy glim A
	CLOT.	Lo estraño infinito, ev ovi-
		porque á todas cuantas vé prestir
		suelta una declaracion.u. è etem od
	AMALIA.	¡Ah! si bailó un rigodon motall
		conmigo el lunes) — : dibnoques
	CLOT.	Latan ;Y qué?m ov.la
	AMALIA.	Pero ese es un agregado do entrom
		á la Embajada — dorsliadaOp—
	CLOT.	nima Si tal, ol hotau v lo.
		y vizconde de Monreal alban assig
		¡Ya se te habrá declarado!
	AMALIA.	No le atendi me decia
		alguna flor al oido
		Pero como mi marido . shaosxiV
		estaba cerca y veia, ablifolo -
	Amatia d	tal vez no quisiera alli mino o/-
		hacer el enamorado. delos luger im
	CLOT.	Me estraña que el agregado de la -

no se haya agregado á ti.

Porque á ese no le intimida
un marido... ¡bueno es el!...

Delante del coronel
me he visto yo perseguida...

Le concedí un rigodon
el lunes... te acordarás...
pues al darme el brazo, ¡zas!
soltó la declaracion.

AMALIA. ¡Y tú!...

No le contesté.... mas nada le desconcierta; siendo mujer, á una muerta misso Y le dice «me gusta usté.» plano erace Aun callando yo, seguía intes oroll en su charlar obstinado, graffind la hasta que con desenfado dijo que me escribiría. -«¡No haga usted tal!» repliqué; y el añadió presuroso: -«Lo dice usted por su esposo...» -«Es natural.» -«¿Y á mi qué.?» -«Si lo sabe... Eso es muy grave...» -«No veo la gravedad...» -«¡Jesus que barbaridad! Le mata á usted si lo sabe.» respondió: -«¡Cuanta merced; si vo muero por usted AMAIIA. Poro esa «lotava gusto!» - «¡Caballero!» - «Y cuando muera, él v usted lo han de sentir. pues nadie puede impedir que muera yo cuando quiera.» -«Vizconde, usted se alucina.» o/ ARAMA -«Clotilde, usted me acalora.» -«Vizconde, usted me encocora.» -«Clotilde, es usted divina.» -«No quiero que nadie tilde mi reputacion.» - «; Por donde?»

- «Aborrezco á usted, vizconde...»

```
-«Idolatro à usted, Clotilde.» adas
        -«No quiero que usted me escriba,»
        -«; Angel mio!» - «Es usted tonto.»
        -«¡Te amo!» -«Muérase usted pronto!...»/
        -- «Pues yo quiero que usted viva,
        y alli á donde vava, irán, is eu proq
        tiernas, dulces v espresivas, 1 194 a
        las perfumadas misivas me om onp
        de mi abrasador afan so se supnoO; AMAMA
        Buscaré todos los dias.
        aunque apele á malas artes, olos f. Alland
        medio de que en todas partes III
        encuentre usted cartas mias.
        Y con mi amor viento en popa, I
        para que al cabo la asombre. Dinniai
        tendrá usted que ver mi nombre
        y encontrarle hasta en la sopa...»
        Dijo, y cuando el rigodon lab and
        tocó á su anhelado fin a om la oup
        estaba yo hecha un carmin comi al
        del brazo de aquel moscon, ofono lo
AMALIA. XY ha cumplido tu rendido um sil
        Tenorio lo que decia? stagoli et la
        (CLOTILDE saca el panuelo del manguito y cae una
          carta). [eldisogmi eserne]; larrol.] . ALIAMA
        Por desgracia, amiga miala.om , il ......
CLOT.
        Ya ves como lo ha cumplido; (Recoge la carta )
        mis criados, sobornados dan ab
        por ese pollo maldito, ... atsibom ob
        ponen hasta en el manguito
                                           AMARIA.
        sus billetes perfumados, ob conifac
        Ayer llevé otra doncellanoisisso im
        y la encargué... pero jquiá! Il no v
        Figurate si estarây y oftano ne à la
        puesto de acuerdo con ella. Casal
        Esta mañana salf noixeller erqueis
        de tiendas, y en el bazar lenna ab y
        donde compréagua de azar...
AMALIA. Te dieron la carta? oniden un a in I
                      ... ill Si dateo nivabot
CLOT.
        y no podia enfadarme: hung ob entus
```

```
sabe que soy parrequiana, doll -
        y se fué por la mañana reinp o/a-
        ese lazo á prepararme, m forma ja-
AMALIA, Jan. jan. jalanut .- clome of :-
         - Pu; oir sm on oYne usted viva.
CLOT.
        porque si llega mi esposo b à illa v
        á ver una...¡Él tan celoso,
        que me ama con desvario! man enl
AMALIA. ; Conque es celoso? . cobeserde im ob
                    Busines Me adora and
CLOT.
Amalia. Y solo el que adora... pues. suprime
CLOT.
        El que no quiere, no lo es... o hom
        Pues qué, ¿lo sabes ahora?
        Y no es que se encolerice m nos Y
        infundadamente, no. ... la eup araq
        ni que me intimide vo
        por nada de lo que dice.
        Pues del cariño sincero mo v off
        que él me profesa, segura,
        le incomodo y no le dura ov adatao
        el enojo un dia entero. sh oxend fab
        Es tan bueno, tan sensible! Al Y AMAKA
        Si te llegara a contar ... of oromoT
        mira, ayer le hice llorar. a adarrosto
AMALIA. ¡Llorar! ¡Parece imposible! . (atmo
        Si, me empeñé en una cosa de rolli
CLOT.
alusa si en que no habia razon omos sev si
        de mi parte; una cuestion being aim
        de modista... offblam offor ese roq
               officers; Prosa, prosa! menog
AMALIA.
        Calificó de estravio de astollidada
CLOT.
        mi decision, regañamos, vell 107/4
        y en fin, que nos separamos
        él á su cuarto y yo al mio. stampill
         Luego yoreflexioné, and ab otsand
         siempre reflexiono luego, man and
         y de aquel capricho ciego abasti sh
         la sinrazon encontré. Sagmos ebuob
         Fui á su gabinete... cuando aib alta Allam A
        todavía estaba alli...
         entré de puntillas...y... a labog on v
```

Amalia! Querida Amalia, Sup Yy. AllamA

CLOT. ¡Le encontré llorando!

Amalia. A un militar, á un valiente mag nu que ha luchado en cien batallas, que tú, Clotilde, le avasallas...

luego mi marido miente...anobraq

CLOT. Por qué? Tenoros le àtes lat ouO;

Amalia. Lo comprendo ahora; (Levantándose.) me engaña, sia... (1901) (1901) (1901)

CLOT. LEBOO & Amiga mia.

AMALIA. ¡Si regañamos al dia mil veces y nunca llora!

No es sensible, no es rendido, como el tuyo... no ha llorado y lleva ya de casado mas de un año el fementido.

Mira cuál será su pasta que ni es celoso... ¡Perjuro!

Dice que está muy seguro de mi amor, eso le basta... a supeb

Tú sí que estarás segura del amor del coronel....

AMALIA. ¡Yo si que le quiere! malique Eduard. (Fuera.) ¡Rosa! ¡Rosa! mayorino] .dia.odd

Amalia. Ya está aquí...

(Aparece Eduardo presuroso y limpiándose el sudor con un pañuelo.)

## ESCENA III.

del amor y la ternura!of , lasair la v

Dichos y Eduardo. Alda MA (Alda MA (Alda MA) (

EDUARD. ¡Coge la togal... Caramba...

no lo puedo resistir, (Sentándose.)

Pronto, pronto. ¡Un vaso de agual

Qué manera de sudar...

	¡Amalia! Querida Amalia, (Sentandose.)
	acabo de conseguiras sali
	un gran triunfo en esa causa A .AIJAMA
AMALIA.	¿Pero estás ciego? (Señalando á Chorilde.)
EDUARD.	
Y	perdone ustedin no esperaban;
	¿Que tal está el coronel? Coup 109;
CLOT.	Perfectamente. (Sonriendo.)
	(Al foro.) Muchacha, Ingus em
	¿cómo se dicen las cosas?
	Necesito que me traigas Tonor 181 AMAMA
	usted me dispensará, (A CLOTILDE.)
	pero el suceso me exalta; se se o/
	he conseguido por fin ovat la omos
	el perdon de ese canalla ay avell y
	que mató de un puñetazo ob sem
CLOT.	Si si, ya estoy enterada. no mili
EDUARD.	Por supuesto, es un bribon, in emp
	y yo tengo pruebas claras sup soid
	de que asesinó á los suegros. Im ob
	¡Pero qué defensa! ¡Cáspita! de nT
	Lloraban los magistrados, somo leb
	jyo mismo he visto sus lágrimas!
	y el fiscal, los alguacilesoma leb
AMALIA.	Oh! Dime y tú mo dorabas? 1016
EDUARD.	¿Qué habia yo de llorar? das omos
	Mujer no sería malatohabyang so
AMALIA.	Pero ino te conmovias
	siquiera con sus palabras? Y .AMAWA
EDUARD.	[Conmovermel   Qué pregunta! 4]
Course	Pero tú te has vuelto fátua
tobus le s	¡Eh! ¿Qué le parece á usted,
1	Clotildita? (Aparece Rosa con un vaso de agua.)
CLOT.	(A AMALIA.) (Mujer, calla.) (EDUARDO bebe.)
	Olvida esas tonterías!
AMALIA.	(¡Y decia que me amaba!)
EDUARD.	Este es el sétimo vaso;
	traigo seca la garganta, of al agoO1 .aavuall
CLOT.	Yo me voy a retirar, at oboug ol on
	porque debo estar en casa [ .cdm/T
	á las quetro Policia els erament ano

	EDUARD.		EDUARE
		que le acompañe? la abigirib adae la	
	CLOT.	Mil gracias, A.	
		voy á volver en seguida.	EDUARD
		no soy de los que atropaordeles ou	
	CLOT.	Adios, Amalial and ob soferoes sol	27 . 4
		Doy a usted la enhorabuena (A Edua	RDOA)WA
		por su triunfo no esperabada del	
		otra cosa de su mérito	
		Agradezco la alabanza in la Ren4.	Перилли
	CLOT.	Como mi amistad sincera.	
	EDUARD.	Y cual mi gratitud franca. (Se dan 1 Amalia sale á despedirla hasta el foro, donde	
	AMALIA.	(¿Lo ves como es insensible?)	
	CLOT.	(¡Veo lo mucho que te ama!)	
	AMALIA.	(¡Pero, mujer, si no llora!) hilloro	
	CLOT.	(¡No llora, pero trabaja!)	AMALIA
	4	y en au foatro se retrata	
		ESCENA IV. amaim al	
		de que goza.	and the second
			EPRARD
		Me parece que le has diche	
	EDUARD.	¿De quién será este papel?	7
		¿Ese? (Volviendo del foro.)	AMADIA.
		Si y es una carta abbrem un eneiT	
	AMALIA,	Así parece (¡Probemos and Meg	
	2 2	á donde llega su calma!) al matell	
		La habrá dejado Clotildeam aneil	
	AMALIA.	Bien puede ser (Haré un arma	1
		de la carta del vizconde, peremp eb	
		agregado á la Embajada.) harilimi	Engann,
	EDUARD		ATARICA
		parece que tambien anda	
	AMALIA.	(Este hombre es de carton-piedra	
			EDUARD,
		¿Yquién te ha dicho que sea	
1		de Clotilde? de la constant de la co	
	EDUARD		
		en su nombre? Pues entonces omos	
		será tuyaaq à orgons la òtam sup	
	AMALIA.	¿Y qué? (Examinándola	con fijeza.)

EDUARD.	No nada!	Brunkre,
	Si está dirigida á tillingmoon of oup	
	A mi. (Afirmando.)	Cror.
EDUARD.	Yo cumplo con dartela;	
"Richard.	no soy de los que atropellando od	Еппаны.
	los secretos de las damas. A . aolb / ;	CLOT.
AMALIA:	(¡Nieve pura no se altera!)	
	Déjala ahí donde estaba. Int un toq	
	(La deja sobre el velador.)	
EDUARD.	Pues si me hubieras oido oxoberg A	
	el discurso esta mañana m omo	
	¡Qué satisfaccion! ¡De gozo	Housen.
	te hubieras puesto tan ancha!	
	Pero hablemos de otro asunto:	
	Sabes que encuentro muy guapa	Chor.
	à Clotilde, mollon la rajunt, oroq;)	VWVIIV.
AMALIA.		-104O
	y en su rostro se retrata	
	la misma felicidad	
	de que goza.	
EDUARD.	Si ¡Caramba!	
	Me parece que lo has dicho	
	así, con malicia en musa colup off;	Engann.
AMALIA.	of Break ( contint Vaya! (ov) Yould;	ARAMA.
ARREST P	Tiene un marido completo, e v 18	Tenvina H
	¿Sí? ¿Pues á mi que me falta? [ BA	
AMALIA.	Es tan tierno, tan sensible., baob à	X 14
	tiene una grandeza de alma, al al	Rugylin
- 10	y una manera especial obenquela	AMARIA.
	de querer ¡tan delicada! strato af ob	
EDUARD.	Militar! (Desdeñoso.) Tal a obrastau	1.164
AMALIA.	antique Si, militar; 0105 anolies ad	ISDUARD.
	¿y eso qué? Pues quizás valga de la que	
Carr e	(Este hombra obsgods un sup sam	
EDUARD.	si no sien?i2; es una estátuer a receir	
	En el campo de batalla, el minorio	
	pero en el foro teniendo litolo ab	
		EDUADE.
ghore 5	como la de ese bribon admon us no	
	que mató al suegro á patadas	
gon [[]etal.]	El militar, mata gente,	VMVEW.

el abogado la salva, est suo en levon como yo á ese desdichado, programa Landam A del patíbulo y la infamia. Pues qué? ¿Eso no te conmueve? : R. AMANA No te engrie, no te halaga? s oup ab AMALIA, ¡Oh! si, quizás tendrá padre, una mujer, una hermana, de aup rod hijos tal vez. wise hanisados ad Nada de eso; no so son 9; anaudi ... EDHARD. es un hongo, por desgracia. Pues si llega á tener madre! in omos Qué epilogo de hojarasca hubiese anadido yo mloum ognat o' al discurso... verbi gratia... alla della ALIAMA (Perorando.) ¡Qué! Señores magistrados, jesa madre infortunada m salogogizo que os pide á gritos, llorando, o doina el hijo de sus entrañas, an vom satel acaso no os enternece. tal vez no os inspira lástima? (Afectado.) AMALIA. ; Ah!... ; Te conmueves ... y lloras! AMALIA AMALIA EDUARD. ¡Vamos, hija... estás en Babia! (Transicion cómica.) offener sargela at llorar yo!... ¡Tendria gracia! moy El ALLAWA debe conmoverse ... slowed of office T. AMARA AMALIA. I PROPERTY SOFT A Callal so on IdaE; . GRANGE Los abogados no debenas matosas na sentir... ¡Oh, ya me olvidaba! 1 8009 .ALJAMA (Paseando la escena con desesperacion.) EDUARD. (Siguiéndola.) ¡A ver, mirame, detente! Noto que estás alterada, mos ann no da ana al que hay algo anormal en ti... lo obos Te sientes enferma? ¡Ay, hablal... habla por piedad ... ¿qué tienes? of me AMALIA. Si... siento una cosa estraña. (Deteniéndose.) EDUARD. ¿Quieres que toque el piano A A sur para que así te distraigas?.... como v AMALIA. No, me pondria peor. with rivem sh

EDUARD. Quieres que lea esa trágica

novela á que te has suscrito? AMALIA. Tampoco. obniloibash sas i oy omos ¿Ya no te agrada? ditag. leb EDUARD. AMALIA. Si; pero estoy convencida Tomp son To de que en la mas arriesgada a sho/1 situacion, de las muchisimas la lifo, ALLARA por que atraviesa esa huérfana, a sur te echarías á reir. EDUARD. Pues es claro, no faltaba sino que diera vo crédito, quod nu sa como tú, á todas las fábulas la sou T y embustes de las novelas! digo MO; Yo tengo mucha mas calma!... sidud AMALIA. ¡Jesus! estás fastidioso. (Se vuelve á sentar.) EDUARD. (¡Cielos, si será!... tan raras exigencias me sorprenden. Tham and; Oh felicidad ansiada!...) obiq eo eup Estás muy nerviosa... (Sentándose junto á ella.) acase no codouMenece. AMALIA. EDUARD. ¡Oh cuánta ventura, cuánta! a sev las AMALIA. ¡Eso es!... Regocijate...oo aT; ...IdA; .ALIAKA Parece que al verme mala M. soms V; Answall te alegras mucho. (animòs nolalen (17) EDUARD. (Acercándose mas.) Quién sabe! AMALIA. Si yo me muriese .7.000 Ti ...loy ustoll Amalia! gode nu AMALIA. Pronto te consolarías. Tovomnos selab EDUARD. ; Bah! no estamos, á Dios gracias, en caso tan apurado on aobanoda aod AMALIA. Pues recuerda que Adelaida era jóven como vo anose al chases (1) lot v murió en una semana. stoboliogia) . ant una EDUARD. En una semana muere disco ono oto // todo el que muere...; Caramba! Y siempre hay algo de chiste and T en todas esas desgracias... 100 alded Te acuerdas de aquel doctor la ... R. AMANA que à Adelita visitaba, our come no, da ana y cinco minutos antes of har sup guard ¡Já, já, já!pigòti ne hal ann sereinOt .osanoH

	. — 15 —	
AMALIA.	Calla, insensato, atuaval sa	
	eres mármol de Carrara. (Levantándose	1
EDUARD.	¡Sí, como la estátua aquella posib y	
	de Don Juan Tenorio!.s.betray and y	
AMALIA.	of por come of of one are Basta! or oup	
	(Se vá Amalia por la izquierda.) pile mir	
	(¡No siente, no, no me quiere!	RAP.
	¡Cielos! ¡Soy muy desgraciada!) dans!	
EDUARD.		
	con esta luna tan clara.losodoib yuar	
	esta es mármol de Carrara	EDUARD.
N. T.	Pues cuéntaselo á tu tialof ore	
	¡Já, já, já! objetelm eb enot au noe	
	Aparece RAFAEL por el foro vestido con uni	forme de
	coronel. sperge old	Engann.
	ESCENA V sell al se sup	
	Hay and modos de reir.	HAF.
	EDUARDO Y RAFAEL.	
EDUARD.	(Viéndole.) ¡Mi coronel! les , seu ]	EDUAND.
	¡Estoy loco de contentol quabon à you	
RAF.	Ya sé que ha logrado usted supriou	
	la salvacion de su reo ny song ldA;	
	Me lo ha dicho mi mujer. Tojum im a	
EDUARD.	Pero no es solo por eso (Se sientan.)	
	mi alegría no, señor, mo eslam nov	
	hay otro acontecimiento	
	de mas bulto para mí. a otan soonoo;	
RAF.	Usted dirá , harnoM ab abnossiv	
EDUARD	Ya hace tiemposperge v	
	que se ofreció usted á ser	GREARD.
	padrino de mi heredero a sup lempA;	
RAF.	Como usted lo fué del mio groms nos	
EDUARD	. Pues bien muy bien ;abracemonos!	
	Somos compadres ; Hosanna! (mol)	
	Voy á ser papá. a smod ol beleu ore Ti	
RAF.	(Friamente.) To Me alegro. as IR lora[0]	GREAD.
	. Si, señor, si, mi mujer silel yum yes	
	tiene caprichos á cientos beten agib	
BAR.	vé visiones, está inquieta, el equioff	
	se sienta minuto y medio,	CDUARD.

se levanta de repente . . . . . . y comienza á dar paseos, lomban pors y dice que soy de mármol omos AP; annon? v hace variedad de gestos at god ob que revelan claramente un estado...elejci al rog antana av el Ya comprendo; RAF. tambien vo soy muy feliz, man landor (Dando un puñetazo enla silla de EDUARDO.) Ya lo creo! m as mas EDUARD. Pero, hombre, lo ha dicho usted con un tono de misterio... lat .hi .hi RAF. Si me rio!.. (Sonriéndose.) Me parece EDUARD. que es la risa del conejo. Hay mil modos de reir. RAF. [Cuestion] de temperamentos! (Dando otro puñetazo.) EDUARD, Pues, señor, si dá otro golpe, may voy á rodar por el suelo! opol votali Conque está usted con esplin?... 87 Ah! pues ya no le presento loavias al á mi mujer... en su estado, bad of oM pudiera serla funesto ofor se on ofo T : anaball ver malas caras...ov .on ... nivoela im-(Repentinamente.) ¡Eduardo! souto vad RAF. Conoce usté à un tal Ernesto. y agregado á... and ay EDUARD. Ya recuerdo, os our Aquel que usted suponia ob ourbag con amorosos provectos hotal omo hácia Clotilde su esposa?...noid son I nagarall Hombre! Ese es un majadero... Pero usted lo toma á risa?... a vol EDUARD. ¡Claro! Si estoy muy contento... soy muy feliz. [Coronel! As . 10000 , 12 . usauull . diga usted, ¿y qué le haremos? RAF. Romperle el alma! | des genoisiv ev

A mi niño?...

EDUARD.

RAF. Estoy hablando de Ernesto.

EDUARD. Crei...

RAF. (Levantándose.) Veo, amigo mio, que hoy no está usted en su centro, y por consiguiente...

EDUARD. No. (Le detiene.)
¡Si escucho á usted! Le aconsejo
que no tenga ese carácter
tan polvorilla!... Al asiento. (Sentándole.)
Desfogue usted, coronel...

RAF. Pues bien, vamos á mi pleito.

El lunes en la Embajada
sacó á bailar ese nécio
á mi Clotilde...

Eduard. Lo ví; Mastam na ab si estaba yo junto á ellos...

RAF. Entonces usted oiria any management and of todo lo que se dijeron... nia bolan Yamanun

Eduard. Yo miraba á mi mujer, al da a muo que estaba un poco maslejos, anno jan hermosa!... aunque pálida... palidez que ahora comprendo... a mu ¿Vamos, le parece á usted de que le hagamos ingeniero?

RAF. ¿A quién?

EDUARD. ¡Ay! Usted dispense, [100] es (¡Ya no sé lo que me pesco!)

Pues no le oi una palabra,
pero echaría requiebros
á Clotilde... es muy bonita,
¡su mujer!... se lo confieso.

RAF. ¿Es decir, que usted no quiere and favorecer mis intentos?...

Está bien. Procuraré

buscar por ahí los medios

de descubrir esa hilaza.

El escribirá y...

Eduard. No creo que se atreva...

RAF. Si, señor, bien seguro me lo tengo:

	los que empiezan por hablar, il votell	· ALASI
	escriben cartitas luego1910	EDUARD.
EDUARD.	Diga usted, (y como acaban addayed)	RAF.
	los que empiezan escribiendo? od emp	
RAF.	Yo que sé hombre! Yo que sé!od &	
	Si vo encontrara uno de esos	EDUARD.
	papelestanos al thetan à odonese ile	
EDUARD.	Qué haría usted? not on onp	
RAF.   91	¿Qué? Buscar à ese tontuelo, vioq and	
	llevarlo al campo, y allisu supoleso	
	matarle sobre el terreno.v .usid son'l	HAF.
	¡Ah! si; yo abriré las cartas. somo i il	
EDUARD.	¡Caramba! ¿Está usted resuelto	
	á abrir la correspondenciabilitolo im à	
	de su mujer? iv od	Ennahn.
RAF.	sol Por lo menos datas is	
	todas las cartas de amor. en sociotas	RAF.
EDUARD.	Y usted sin ver lo que hay dentro.	
	cómo sabe las que sonm à adenim o I	Epuano.
	que estaba un poco maslejos?rome ob	
RAF.	Fácil es saberlo; somred nat;	
	pues nunca vá sobrescrito sup zebilne	
	en las cartas de ese genero. Como V;	
EDUARD.	(¡Hola, hola!) (con inquietud.) and el emp	
RAF.	Sí, señor, Indiap A;	RAF.
	se confian à un tercero.	Ebuano.
	(Eduardo ha tomado la carta del velador, y c á pasearse agitado.)	on lenza
EDUARD.	pero echaria requiebros (!oldaid;)	
RAF.	A fin de que ninguno, lo a	
	y si hay marido por medio, lo um usi	
	el marido sobre todo, u sup , iles all,	RAF.
	no se entere del secreto. sim reservora	
	Pero ¿qué le ha dado a usted? de las	
EDUARD	¿A mí? Nada Mestabal oyendo. 1802110	
RAF.	Usted oculta una cosa. (Levantándose.)	100
	Es un papel! iridiross [3]	
EDUARD.	Si (¡Mal trueno!)	Epuano.
RAF.	Es una cartasverts es emp	
EDUARD.		RAF.
RAF.	bien seguro me lo.t.totiroserdos nici	

EDUARD.	otnut entre En efecto; one em	
	¿quiere usted que la leamos?	Entrann.
RAF.	Léala usted. otar nu ralons silnos as	
EDUARD.	(Rasgando el sobre.) Al momento. III non	
RAF.	¡Mucho tiento!!ominA;	RAF.
EDUARD.		EDUARD.
	ánimo, valor (ly miedo!) aerier em	
	(Lee.) «Señora. whit sau noll no ratem	
RAF.	oleA ver quién lo firma;	
	ver el nombre es lo primero	
EDUARD.	Está en la cuarta carilla (200 atible 14)	RAFAEL.
	«Ernesto Monreal.» I normoort on soung	
RAFOLM	(Entranto.) (Satranto en manos de Edua	CLOT.
	Luego era á Amalia á quien élatone?	Engann.
EDUARD.	[Ay!.(! Esto se pone sério.(.)	CLOT.
	(Lee.) «¡Señora no puedo mas!»	
	(Hablando.) ¿Eh? Yo soy el que no pu	redo.
	(Lee.) «El amor que me devora	
	hace ya bastante tiempo sur oblitolO;	RAE.
	¿Donde vive ese hombre? (consumos)	CLOT.
RAF.	ofra Calma ninov	
	Eduardo en estos momentos!	RAFE
	Con una buena estocada Salfam A Y;	CLOT.
	se libra usted de ese necio. bevana nob)	RAF
EDUARD.	¿Sabe usted que era mejor !/10;	CLOT.
	que este pollo majaderos des nic	EDUARD.
	se declarase à Clotildesque à raise enp	
	no es cosa mayor ::   Yaqum im à sup	
RAF.	¿Sim Meralegro. II sal	CLOT.
EDUARD.	¿Es decir, que hace por tabla	
	el.amor, segun voy viendo?	EDUARD.
77.00	¡Claro! Usted es militar, tio nuy à you	
(.73	y como tiene ese fuero im ne orequi;	
	y maneja bien la espada,	RAF.
	infunde mayor respeto le ne vov éllA)	
	que un abogadillo. ¡Justo! Audal	
RAF.	¡Vamos! Ánimo sereno,	
	Eduardo si le ve Amalia	
	va á tomar un susto horrendo,	
	y en su estado, resolseria Lajad sova H	RAE.
	peligroso de ese duelo dirrot agan-	4.4

		Envane.
EDUARD.	Entre tanto lo que espero	
	es conferenciar un rato "betan stab."	33.55
	con mi mujer. : [A (.ordor is obnagasi)]	Epuane.
RAF.	¡Mucho tiento!tominA	RAE.
EDUARD.		Engann.
	me reiré no pretendo notav omina	
	matar en flor una vida mones ()	
	que puede ser mi consuelo.	RAF.
	(Aparece CLOTILDE al foro.)	
RAFAEL.	(Maldita casualidad Tano al no Malli	Bunann.
	pues se trocaron los frenos.)	
CLOT.	(Entrando.) (Mi carta en manos de Edua	rdo.)
EDUARD.	Señorali. natup à silam A è sie ogen I	
CLOT.	(¡Aqui hay algo nuevo!)	EDUARD.
2	ESCENA VI. SEL	
.obs	ESCENA VI.	
RAF.	¡Clotilde mial	
CLOT.	(Sonriendo.) Tord Ofreci s sylv sbnod;	
	venir á buscarte	RAF.
RAF.	Eduardo-es oneuBueno de obrantal	
CLOT.	Con dan buens detended ! Salar Y5	
RAF.	(Con gravedad.) Está algo indispuesta.	
CLOT.	;Sabe asked que era mejor !hO;	EDUATUR.
EDUARD.	Sin embargo, yo creo or oteo oup	
	que estará esperando á usted	
	no es cosa mayor ¡Yo vuelvo!	
CLOT.	¿Se marcha usted?	RAF.
	(Asustada y mirando á Rafael.)	Encano.
EDUARD.	Si, señora, roma la	
	voy à una cita que tengo. del lorelo;	A
- 1	(¡Espero en mi cuarto!) (Aparte a RAFAI	RL.)
RAF.	y mane(;Bien!) in espada, el est	
Name of	(Allá voy en el momento) am abanda	
100	(Eduardo sale por la derecha.)	
	ESCENA VII.	RAF.
	CLOTILDE Y RAFAEL.	
RAF.	En voz baja.) Aquí van á suceder as v	
	cosas terribles. We see th osornileg	

CLOT.

Terribles!.

RAF.

Eduardo tiene una carta que Ernesto á Amalia le escribe... Ese papel que llevaba en la mano ela em eze , ciuralnos IA

CLOT.

Es imposible!

RAF.

¿Cómo ha podido creer?... ¡Viéndolo! Cuando yo vine él no se habia atrevido... mas como yo se lo dije, rasgó el sobre, vió la firma y... no es preciso ser lince que así la carta recibe, antique y habrá dado ya motivos lantA .010T que á ese pedante autoricen. Toto Al Arcoll Preven en tanto á tu amiga y á ver si un desastre impides; yo voy al cuarto de Eduardo... ¡Abrázame antes!... lo exige mi cariño. na alzoni - shaoxiv leh

CLOT.

(¡Qué haré yo!) q sa on cy Te adoro y... somos felices.

RAF.

(Se vá por la derecha.)

en oaso de que to apur

## ESCENA VIII. cebot als

CLOTILDE y AMALIA, Rosa (luego).

Сьот. ¡Qué trastorno para Amalia! ¡Ella! (Aparece Amalia por la izquierda.)

¿Tú de vuelta ya? AMALIA.

Sí, Amalia, sí, pero ignoras... CLOT. que ocurre una novedad. d'admere V. Allande.

CORREGE La carta de Ernesto... aquella III -an improv que saqué sin reparar de mi manguito, es la causa Escape de un trastorno sin igual deb oZ) da August

La tiene Eduardo, y sospecha... AMALIA. ¡Sospecha! ¡Bravo!... ¿Y qué mas?

CLOT. ¡La ha leido! and non valamino non

AMALIA.	a ha leido?	Chor.
	Sublime, piramidal!ansit obraubH	RAF.
CLOT.	Pero, mujer, ino te asustas?	
AMALIA.	¡Yo! ¿Y por que me he de asustar?	
	Al contrario, eso me alegra, es no	
Rosa.	Entrando.) Señorita Amalia.	CLOT.
AMALIA.	THE TOTAL MATTER WAS A CONTRACT OF THE PERSON OF THE PERSO	y?
Rosa.	El senorito pregunta do lolobusi Vi	EAF.
	si está usted sola da aldad es on la	
AMALIA.	mas como ab a Yo dite.	
	lumbres la carta ¡qué gozo!	
CLOT.	Quedarte sola, jamás!	
AMALIA	Oh, si vete al tocador with a grad	
	y espérame ¿Llorara?	
CLOT.	Pero, Amalia ovitore av obeh ended	
Rosa.	(A CLOTILDE,) Senorita neg ese a euro	
	no se me vaya a olvidar, na navard	
	esta carta que me ha dado a seva a v	
	un lacayo anbil ob ottano la vov ov	
CLOT.	on Si sera lestus emexend At	
	del vizconde ¡hasta en tu casa!	
	ya no se puede aguantar. (La rasga.)	CLOT.
AMALIA	. Vete que estoy impaciente. of	BAF.
CLOT.	Pero tu confesarás,	
MAR	en caso de que te apure,	
	sin rodeos la verdad	
AMALIA	. ¡Nunca! no quedo contenta	
	si no le veo llorar. (Rosa se vá por la CLOTILDE por la izquierda.)	lerecha, y
		Brown
Marine All	¡Qué trastorno para (malia! ¡Ella! (Apercoo Amalia (or la luquierda.)	Cror.
	AMALIA V EDUARDO.	AMALIA
	Si, Amalia, si, pero ignoras	CLOT.
AMALIA.	Veremos lo que hace ahorango oup	
	un marido que no siente. (Aparece	EDUARDO
	por la derecha muy sombrio, fingiéndose mente estar de buen humor.)	repentina-
EDUARD	. (No debo contribuir	
	con palabras imprudentes	
	Haré todo lo posible a la ladosque	arrent.
	por calmarla y contenerme.) all all	
	Las annual A assessment for RM BT	CLOT.

	jestás mejor?p.na osa onpenaning sf
AMALIA.	Como siempre, hib at
EDUARD.	(Como siempre, no es verdad)
	Yo quisiera que estuvieses odob on
	mas animada mas wood on on Og . anavall
AMALIA.	ANALIA. Sough No. señor.
	Quieres tal vez imponérme bala de la
Anne	otra humillacion otratilio orasi
EDUARD.	mi preguplato/nocente; of che-
	yo doy lo que se merece a mom roq
	á la importuna misivarotar y ma all
	que envió ese mequetrefe della se
AMALIA.	X qué vas à hacer? lon oup let nos
EDUARD.	AMANA Blon; goid Dios Blon. AMANA
	Amalita no te alterestanto Info anaugit
	si en vez de encolerizarme "bug"
	el amoroso billete Mi Malli Manaudi
	me ha hecho gracia, mucha gracial
	Hablemos tranquilamente. A st is v
	Te hace la corte, verdadinatestros
Amalia.	No lo has notado? un se obod ozene
EDUARD.	rolles of Qué quières land
	Los maridos no notamos namelos y
	esas cosas.ohlur uleeenoioneifqxe
AMALIA.	(¡Es de nieve!) slobmiand
	¿Y con qué autorizacion d sidad emp
	has leido?patellid ana non radant ne
EDUARD.	souCómô! creessb mag al
(.stoave	no si la cogi de encima ad sodma
	del velador. (Amalia hace gesto de desesperacion.)
	lestel No te alteres! resibules
	Yo no soy de esos maridos eb et a ?
	ridiculos y crueles da logadinose lob
I A No. No.	que van como polizontes: on ay ,(8)
(.emi7) (	persiguiendo á sus mujeres. Lates na
AMALIA.	Como Rafael.
EDUARD.	Si, justo.
	Rafael precisamente banana
	es uno de esos maridos de la compacta . ALIAMA
	ridículos. ¡Te parece?com so anast;

Dime, ly es esta cartita la primera que ese enquencle te dirige?...

Amalia. A tal pregunta out of analysis no debo yo responderte.

EDUARD. ¿Que no debes? entre abantina entre

AMALIA. On No, señor.

EDUARD. Si, si, dices bien, no debes... 1910

mi pregunta es inocente;
por mera curiosidad...
Es muy natural. ¡Qué tiene qui al a de particular que escriba con tal que no le contestes!

AMALIA. Bien... jy se le contestase!

EDUARD. jOh! (Indignado.)/stimet on sillamA;

AMALIA. ¿Qué? (Alegría repentina.)

EDUARD. ¡Bah! ¡No me atormentes!

Estás agitada, Amalia, alondad en y si tú á la postre quieres com la H contestarle... va veremos... acaso todo se arregle on ani of old annual y reclamando solemnes explicaciones... sin ruido, haciéndole ver patente que habia hecho mal, muy mal, en turbar con sus billetes phial and la paz de que disfrutamos ambos hasta conocerle. (AMALIA se levanta.) Vamos, confieso mi culpa abalay fab de indiscrecion. ¡No te alteres! Ya te dejo, voy á casa ab yoz on oY del escribano, ahí enfrente, olumbia (Sí, ya no me cabe duda, oo may our e su estado es... ¡Oh, Dios lo quiere!...) (Váse.)

#### ESCENA X.

AMALIA, despues CLOTILDE.

AMALIA. (Despues de un gesto de disgusto.) III es ¡Jesus, es insoportable!...

	(Un marido de carton, seo sup se V.)	LIBARIA.
	á quien nada hace impresion,	тоа
	frio, seco, inalterable! inton ours ov	
	Dominar no he conseguido branbal;	
	su glacial indiferencia;	Espans.
	¡qué sans facon, qué paciencia!	.roat
	Si será inglés mi marido!	
CLOT.	Se marchó?av aug ( mastro. O A)	ANAMA.
AMALIA.	maund A) as Sim no le arredra de U	2000
	todo lo que le he contado. Dataq all	danuel.
	Ay! Clotilde, me he casado me me	.roat
	con una estátua de piedra.	Anania.
	Fingí, tramé, ¡que si quieres! b o Y	LOT
	me ha escuchado tan contento, sup	
	diciendo á cada momento: m ano ob	
ANGEL	¡Vamos, hija, no te alteres! Jani o//	
	Oh, Dios, que fatal consorcio! d. 201	
	¡Has visto qué campechano! as stes	
	Vá á casa de su escribano.	
	y no entablará el divorcio. edes estad	AMALIA.
CLOT.	Mas tú le has dícho moitoire anl à	
AMALIA.	Cuanto he querido decir, mujer.	
CLOT.	¿Y qué hacia en tanto? ann obnevol	
AMALIA.	Pero vueltiO otra vez	
	como quien oye llover. fetraretta a	
CLOT.	¡Ah! debes desengañarle.iantaoo la	
AMALIA.	¿Yo? Me guardaré muy bien. as od)	.auani
	(Reaparece Eduardo por el foro.)	TOJ
	Ya debias comprender,	Spuanb.
	ESCENA XI. obnek enp	
Hauxwe.	Los mismos y Eduardo.	
	Los mismos y EDUARDO.	
EDUARD.	He llegado hasta la esquina, ed sup	
	y no viene el coronel, stagil sant al	
	Ah! ustedes aqui.o. os ab aidad am	
CLOT.	Eduardo.omaril	
EDUARD.	¿Las incomoda tal vez ero oblitolo	
	mi presencia? ed le obligavasedo og y	
CLOT.	" new lincomodarnos? square	
EDUARD.	Con su permisola me iréup sesos	
	(Dirigiéndose a su cuarto.) bino o	

AMALIA.	(¿Ves que cachaza?) ob obirem nU;
CLOT.	a noiseremi es (Alekontrario, à
	yo creo notarieniela:)sai ,ose ,oiri
	¡Eduardoline (Deteniéndoles) ranhmo(I
EDUARD,	
CLOT.	que seorainQou, que pacioncia!
	que hablemos em im ablant àrea ic;
AMALIA.	(A CLOTHER.) (¿Qué vas á hacer?)
CLOT.	Usted sabe lo que ocurre. (A EDUARDO.) AMA
EDUARD.	Me parece que lo séd of eup of obot
CLOT.	Sin embargon.ad ont , eblidel !yA;
AMALIA.	is maxambala(¡Qué/corajel)m nos
CLOT.	Yo debo decir a usted barnt, ignif
	que engañan las apariencias ed om
	de una manera cruelo de di
AMALIA.	No trates de disfrazar sjid someV;
	los hechosNo hay para que I , 10
	este caballero ames sup otatvas Hi
	(Suplicando.) Amalia, us ob asso à aV
AMALIA.	Este caballero, infiel amidatas on y
	á las prácticas sociales, en el intento
	AMALIA. Cuanto he q radab la oballaquita ah
	leyendo una carta mia siend sup Y;
EDUARD.	¿Pero vuelves otra vez .AMAMA
	á alterarte? No te agites, p omos
	Cuor. ;Ah! debes de satemate la contrario
	(Lo estás viendo:) rebrang eM %oY; AMAMA
CLOT.	en (.orol Is rog o(¡Qué crueidad!)
EDUARD.	Ya debias comprender,
	que siendo esta la mansion,
	como hasta hace poco fué,
	de la mutua confianza
	que hacia de ella un Edenbagal el H. Edunna.
	la mas ligera sospechal, eneiv on y
	me habia de sorprenderalistan id Al
	Eramos muy venturosos,
	Ebrand. ¿Las incomodibateu el se la comodibateu el
	y yo observando el tenazonosera im
	empeño en hacerme ver
	Cosas que si fueran graves us dollo de la constanta de la cons
	se cuidaria muy bien marana

	de ocultarmelas, crei no , sim sjiH	
	que era tan solo una redimet sen I	Enuano.
	para probar mi firmeza, (ALLAMA A)	
	ó era acaso ; lo diré?	
	un antojo natural	
	en cierto estado a así, pues coll aY	Rosa
	Oh! Hasta me faltan palabras, 102	
	falta que hasta hoy no noté,	CLOX.
	para pintar mi emocion, tdA	AMALIA.
	y si dejara correr pes son soid;	EDUARD.
0 40	las lágrimas que se agolpan	
	á mis ojos prueba fiel	
	de la alegria que inunda	
	mi corazon yo no sé Iloraría ¡Iloraría!	
AMALIA.	¡Eduardo! (Arrebatada.)	
EDUARD.	Si, de placer	
CLOT.	(Ves ahora tu locura)	
AMALIA.	Perdon, Eduardo o o ( (.obastall)	RAF.
EDUARD.		- Epuard.
CLOT.	Esa carta, asíscomo esta igerra alig	
	que me acaban de traer, em lecibes!	RAF.
AMERICA, S	van dirigidas ami takang km staq	
	por ese pedante à quiendea of oNi)	AMALIA.
	desprecio; pero, per Dios,	CLOT.
	que no sepabel coronel arg agait Ti	
	Que no separia i Y está allitas sen q	
CLOT.	¿En casa de Ernesto? no al à odoram	
	que está leauqua misma calle	
AMALIA.	¿Pero lo sabe? am adatse eup iero)	EDUARD.
EDUARD.	Es un pollarongi odante,	
	me vió entrar y sin rodeos obot	
AMALIA.	¿Entoncesá qué fué?:ojib om	
	O(Eduardo baja la vista)) o 89119	
	¡Ah! ¡Ya comprendo! na ab sauso al	
EDUARD.	St ustedotsujustanjustonesa is	
	darle una deccion oquasit dib em ov	
AMALIA.		
ARALIA	Entonces ¿cómo me explicas u nos	
	tu fingida pesadez roq adabas obp	
	y aquello de ¡No te alteres' somin	

Hija mia, cálmate? alamathuao ah EDUARD. Pues temia. (Con intencion.)

(A AMALIA.) (Pobrecillo.) adorg areq CLOT.

(Aparece Rosa por el foro,)

Ya llega don Rafael. bales of tolo no Rosa. Señorito ... (A EDUARDO.)

Mi marido! (Asustada.)

CLOT. AMALIA. ¡Ah!

Dios nos saque con bien!

(Aparece Rafael al foro.) de la alegria que inunda en edeb ev

# ESCENA ULTIMA.

#### AMALIA. [Eduardol... (Amabatata) ob catert on .alam. os brelo... 1998 Todos.

(Vés ahora tu locara...) RAF. (Entrando.) De conclave estamos? EDUARD. (Aturdido.)

¿Ha arreglado usted aquello?... Radicalmente: no estábamos

para malgastar el tiempolarilo nav AMALIA. (¡No lo sabe!) (A CLOTILDE.) 989 100

Roll (Asi parece!) loggash CLOT.

Y tiene gracia el enredo!... on oun RAF. Pues señor... en un simon on en anauna marché à la casa de Ernesto, and all que está en esta misma calle...

SpuAnn,

EDUARD. (Crei que estaba mas lejos.) OTOTI ALIAMA RAF. Es un pollo muy galante, me vió entrar y sin rodeos obot me dijo: «¿Usted por aquí? Pues entonces ya comprendo la causa de su venida, moo si ida Si usted gusta empezaremos. No me dió tiempo á decir ana shab que iba á proponerle un duelo con usted... llamo à un amigo dell' que andaba por alli dentro, and int

fuimos al jardin y zás! ab olloupa y

Sin dibujos ni floreos le hice un rasguño en la mano derecha; al decirme luego que no era usted, sino esta, ov sono de su pretension objeto, groff and int me desternillé de risa v le contesté: ¡Me alegro!.. Ya no puede usté escribir en un mes ó mes y medio. Pero si cuando se cure quiere volver á su empeño, le arrancaré las orejas...

CLOT. (¡Ya lo sabe!)

Y yo que tengo AMALIA. la culpal...

EDUARD. Es decir que ya no amenaza ningun riesgo á nuestra paz convugal...

RAF. Ninguna, yo lo celebro, y á tí te doy muchas gracias por el contínuo desprecio con que has mirado á ese tonto...

AMALIA. ¡Dios mio! Cuando yo pienso que he podido ser causante de otro lance mas funesto...

EDUARD. No te alteres, hija mia...

(¿Diga usted, y qué le haremos?) (A RAFARL.)

RAF. (¡Lo que usted quiera, compadre!)

CLOT. (Rafael...)

RAF. (¡Cuánto te quiero!...)

EDUARD. ; Conque abracitos?... Nosotros tambien nos abrazaremos...

AMALIA. Esperad ...

EDUARD. ¿Qué vais à hacer?...

Amalia. A pedir aquí un consejo... si es que el coronel no quiere...

RAF. Si tengo una voz de trueno, verá usted... ¡Aplaudan, arm!

AMALIA. Pero, hombre de Dios, qué es eso, no repara usted que estamos de un tornavoz para dentro...

30 -Señores, muy poco os pido, judib ni? si os parece regular agent un soid si este juguete... haced ruido, salosasb pues yo no quiero llorara me on sup ini que llore mi maridol ne son de so me desternillé de risa y le contesté: ¡Me alegro!... Ya no puede uste escribir en un mes o mes v medio. quiere volver & su empeño. le arrancare las orejas... Ctor. ([Ya lo sabel) Mart Y you que tengo AMARIA la eulpal... - Es decir que ya Epuano. no amenaza ningun riesgo a nuestra paz conyugal... Ningana, yo lo selebro, . . coisman y a ti ta doy muchas gracias danta , conven por el continuo d'ALTeio serre ell. con que has mirado à ese tonto .. AMALIA. [Dios mio! Cuando yo pienso que he podido ser causanto e de exp. Auxech de otro lance mas finesto... (¿Diga usted, y que le haremos?) (A RAFARE.)

Epuago, No te alteres, hija mia.

(;Lo que nated quiera, compadret) Que esta en esta maine cylistenadi. CLOT.

Rayano. (Cullivalup of office () En Asp. (Conque abracitos?.. Nusotros

tambien nos abrazaremos... AMALIA, Esperad...

(Qué vais à bacer?... Amaula, A pedir aqui un consejo...

si es que el coronel no quiere... Si tengo una vez de trueno.

vera usted ... ¡Aplaudan, arm!

AMAIIA. Pero, hombre de Dios, que es eso. no repara usted que estamos de un ternavez para dentro.

#### OBRAS DEL MISMO AUTOR.

El Silio de París, drama en cuatro actos, prosa y verso (1).

El Gran mundo, comedia en tres actos y en verso, original.

El Espejo del alma, id. en tres actos y en verso idem.

Don Robustiano, disparate cómico en dos actos y en prosa.

Parientes y trastos viejos, juguete en un acto y en verso.

Colon, Cortés y Pizarro, id., id., id.

La Sortija de pelo, id., id., id.

Un Secreto entre mujeres, id., id., id.

; Todo por un Simon!, id., id., id.

Eclipse de Luna, id., id., en prosa.

Una Crisis conyugal, id., id., en verso.

Salud y fraternidad, id., id., id.

Armonias conyugales, id., id., id.

La Guia de forasteros, id., id., en prosa.

Las Tres D. D., id., id., id.

La Mano muerta, leyenda en tres actos y verso.

Amores de campamento, drama en un acto y verso.

Conjeturas..., juguete en un acto y prosa.

El Tren correo, id., id., y en verso.

¡Esto se complica!, id., id., id.

El Ramo de lilas, id., id., id.

¡Papá! id., id., id.

¡Canela! id., id., prosa.

El Ideal de la niña, id., id., en verso.

El Dó de pecho, id., id.

Los dos Bertoldos, id., id., id. (2).

¿ Qué será, que no será?, id., id., en prosa.

<sup>(1)</sup> En colaboracion con D. Pedro Marquina.

<sup>(2)</sup> Id. con D. Antonio Zamora.

# OBRAS DEL MISMO AUTOR. - L.S.T.

N. 47420

El Silio de Paris, drama en cuatro actos, prosa y verso (1).

El Gran mundo, comedia en tres actos y en verso, original.

El Espajo del alma, id. en tres actos y en versoidam

Don Robissiano, disparate cómico en dos actos y en prosa.

Parientes y trasses viejos, juguete en un acto y en verso.

Colon, Cortés y Picarro, id., id., id.

La Sortiga de pelo, id., id., id.

Un Secreto entre magieres, id., id., id., id.

Todo por un Simoni, id., idt, id.

Rollpse de Lynn, id., id., en prosa.

Una Crisis conyugal, id., id., en verso.

the transferring to the control of t

Saled y frateraidad, id., id., id.

Armonias conyuguies, id., id., id.

La Guia de forasteros, id., id., en prosa.

Las Tres D. D. D., id., id., id.

La Mano muerta, leyenda en tres netos y verso.

Amores de campamento, drama en un acto y verso.

Conjeturas..., juguete en un acto y prosa.

El Tren correo, id., id., y en verso.

risto se compilent, id., id., id., id.

El Ramo de liber, id., id., id.,

Papel id., id., id.,

Candal id., id., prosa.

El Ideal de la miña, id., id., en verso.

El Do de pecho, id., id.

Los dos Bertoldes, id., id., id. (2).

Que será, que no será?, id., id., en prosa.

<sup>(4)</sup> En colaboracion con D. Pelro Marquina.

<sup>(3)</sup> Id. con D. Antonio Zamora.

#### PUNTOS DE VENTA EN MADRID.

Casa del Editor, Contaduría del Teatro Eslava y librería de Cuesta.

## EN PROVINCIAS.

Alcoy	D. Francisco Boronato y Satorre.
Almería	Señora viuda de Cordero.
Andújar	D. José de las Casas de Pozo Blanco
Barcelona	» Andrés Vidal y Roger.
Bilbao	Hijo mayor de la Viuda de Delmas.
Caceres	D. Nicolás María Gimenez.
Cádiz	» Manuel Morillas.
Ciudad-Real	» Clemente Gonzalez.
Córdova	» Manuel García Lovera.
Coruña	» Canuto Berea.
Cuenca	» Manuel Mariana.
Granada	» Miguel Talavera.
Guadalajara	» José Antelo.
Jaen	Manuel Bacas.
Lérida	» P. Moreno Gil.
Logroño	» Plácido Brieva.
Murcia	» Rafael Almazan.
Målaga	» Francisco Moya.
Palma de Ma-	The training of the state of the
llorca	» Bartolomé Perelló.
Pamplona	» José Montorio.
Ríoseco	» Marcelo Pradano.
Santander	» Cipriano Osés y Mina.
San Ildefonso	» Juan Alderete.
Segovia	» José Sancho Pulido.
Sevilla	Señores hijos de Fé.
Valencia	D. Carmelo Sanchez Laviña.
Valladolid	» Mariano Chacel y Minguela.
Vitoria	» Bernardino Robles.
Zaragoza	» José Menendez.

# OBRAS

CUYA PROPIEDAD PERTENECE Á LOS SEÑORES

## Gimenez y Torquemada.

#### EN DOS ACTOS.

El primer beso, drama en verso. Por el Rey y contra el Rey, id.

D. I reflered Boronate v Satoreo.

## EN UN ACTO.

Camoens, drama en verso.
Un cosechero riojano, id. id.
Un corazon de oro, id. id.
Los nervios de mi mujer, pasillo cómico, id.
Las llaves de San Pedro, juguete id. id.
El ideal de la niña, id. id. id.
Una crisis conyugal. id. id. id.
La herencia de un sobrino, id. id. id.
El leon enamorado, fábula en id.

ofited opposite the

Editor: D. BONIFACIO ESLAVA.