

T O Ñ O B A R R E I R O

30 SEPTIEMBRE • 25 OCTUBRE 1992

T O Ñ O B A R R E I R O



SALA DE EXPOSICIONES DE LA CASA DE CULTURA
Plaza Moyano, s/n. 49001 ZAMORA

T. 40286

C. 1049055

R. J106e



NEGRO, BLANCO, ROJO Y ORO: DISUELVE Y COAGULA

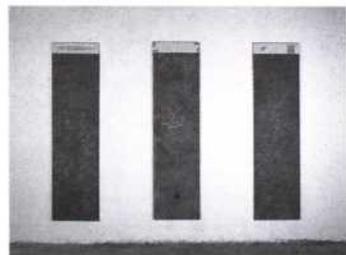


«Lo que más me interesa de la materia son sus posibilidades simbólicas». Oída esta frase de Toño Barreiro a nadie le puede resultar extraña su obra actual. Obra que no hace sino sublimar aquella otra presentada en la exposición «Doce y cuatro» (1988) que ya nos obligaba a remarcar el cuidado extremo de sus texturas y nos hacía callar —por razones de cautela a la espera de su evolución futura y por tratarse de una colectiva— algo que ya se intuía y ahora se confirma: Barreiro es un artista de los que habrá que tener en cuenta.

No es casual, además cada lector puede aplicarlo en cualquiera de sus otras acepciones, la utilización del término sublimar para referirnos a su evolución de los últimos cuatro años. El proceso creativo de Barreiro es, desde entonces, una empresa alquímica en la que objeto y concepto se confunden, se intercambian valores y, por ello, nada mejor que emplear otro término alquimista, se amalgaman hasta la consecución de un «tótum» ¿material, objetual, conceptual?

Su actual muestra abarca el período de los dos últimos años, precisamente aquellos en los que la beca «Erasmus» le ha permitido la confrontación con otras maneras de hacer y proceder. De su estancia en Edimburgo se ha traído cientos de pequeños bocetos que le sirven como apoyatura para otras, a pesar de su diminuez, obras «mayores». Tres piezas verticales, llenas de simbolismos, símbolo ellas mismas, fechadas en 1990 e identificadas convencionalmente como «plomo», «cobre» y «oro» son, a la vez, arranque y síntesis de sus planteamientos.

Barreiro, como artista alquimista que es, está en el intento de transformación de lo que de real pueda haber en un objeto, en un elemento. Y como alquimista, su proceso es simbólico. El plomo que utiliza puede, en ocasiones, ser verdadero plomo, pero otras veces es una materia bien distinta a la que ha desembocado, después de cientos de operaciones y transformaciones, hasta configurarla como la representación de Saturno/Cronos o el mismo tiempo empleado en la mutación en una actitud devo-





radora que todo lo consume. El cobre será Venus, el amor, la espiritualidad, la mujer, la posibilidad creativa. El oro, al que se accede desde la sublimación, es la luz solar, el fin del camino que se ha alcanzado tras no pocos esfuerzos y laboriosas experimentaciones.

Alquimia/Proceso; Objeto/Símbolo; Concepto/Signo son pares ideográficos intercambiables en la obra de Barreiro y, otra vez utilizo sus palabras, los que le acercan a «la aniquilación, por eliminación de recursos, al diálogo con la materia como única vía para hacer tangible el concepto». Así, niega el estilo artístico pero lo utiliza como artesanía, no busca la valoración material de su obra artística pero sí que imita los tradicionalmente considerados materiales nobles para que un objeto, una obra, sea arte. Titula algunas de sus piezas —¿instalaciones?— como «Historia universal del arte» concretándolas en algunos pequeños asteroides que pululan en torno a un astro mayor, haciéndoles portadores de mínimas claves con las que alguien podría llegar a desvelar tal historia. Historia que está escrita, como todas, página a página y en la que la última nada significaría sin las anteriores. Juega con arquetipos históricos tomados de otras culturas, pero los transforma mediante levísimos y casi imperceptibles guiños personales que los alteran y renuevan.

Si a todo añadimos un mesurado rigor constructivo, un indisimulado regusto por lo táctil y un obsesivo perfeccionismo artesanal en los que cobran valor hasta elementos que para otros artistas no pasarían de ser meras líneas auxiliares, Toño Barreiro se nos mostrará como Saturno, como el plomo al que le gusta imitar, todo actividad, todo dinamismo —pausado y lento— pero de una implacable efectividad creadora. Meditabundo hasta la duda —mejor hasta la interrogación— pero capaz de comunicarse y hacernos llegar —aquí el sol, aquí la luz, aquí el arte— hasta la emoción.

Ramón Rodríguez





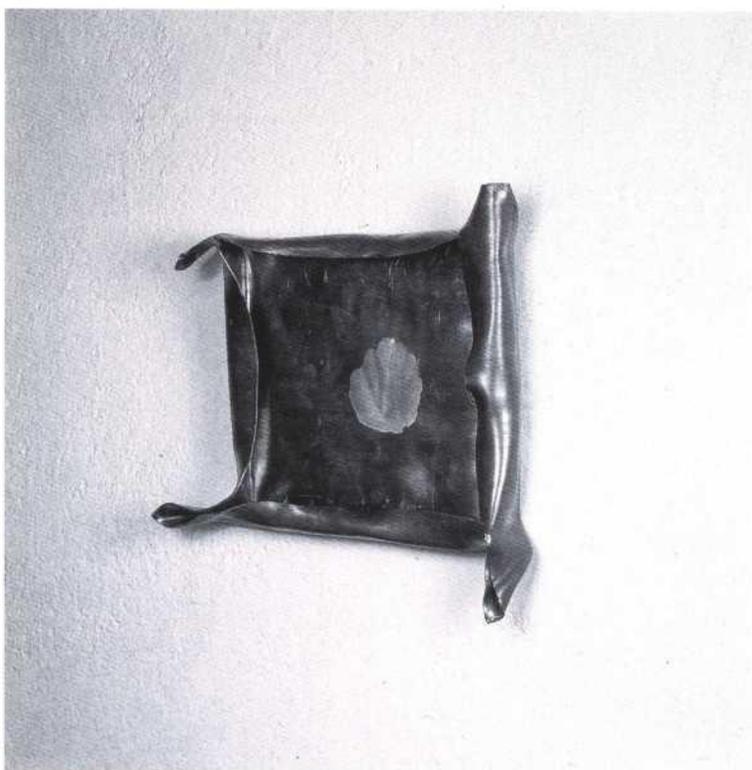
O B R A S

LA ZARZA EN LLAMAS

Óleo sobre plomo

20 x 22 cm,

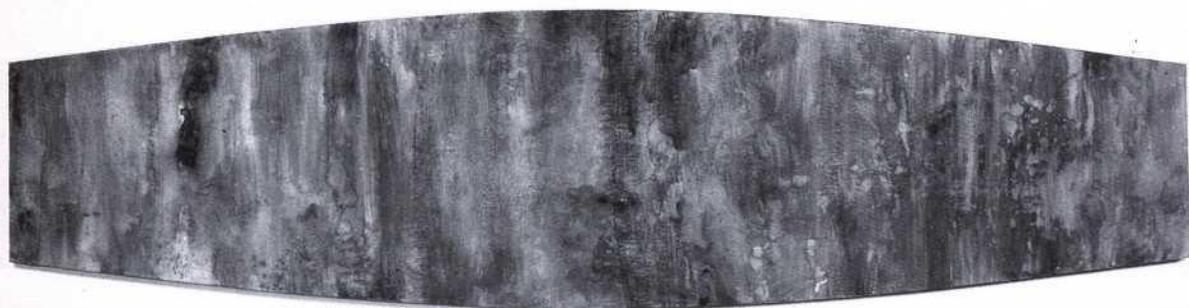
1992



EL ARTE ESCOGE

Téc. mixta sobre tela y plomo
55 x 206 cm y 10 x 10 cm.

1992

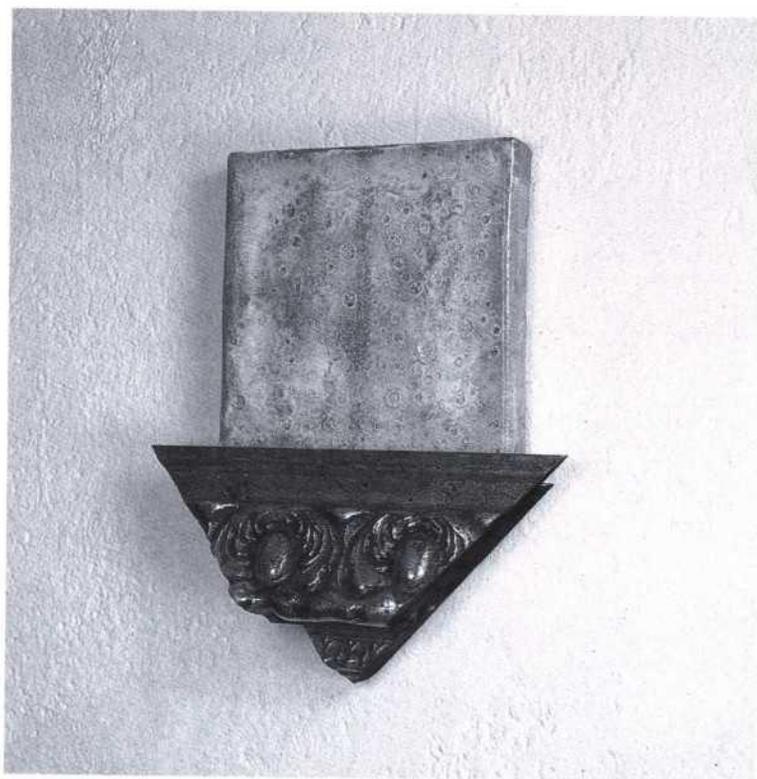


ECO DE SOCIEDAD II

Téc. mixta sobre plomo y moldura

23 x 20,5 cm.

1992

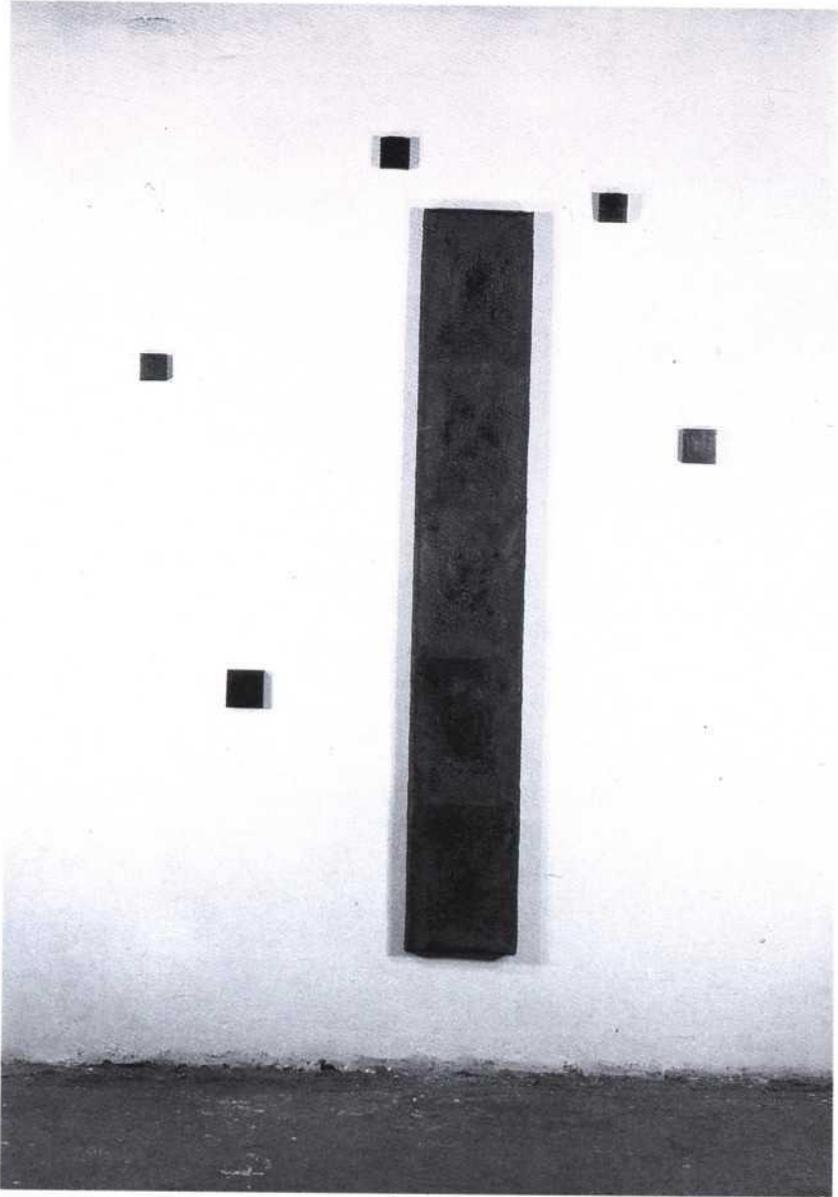


HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE III

Téc. mixta sobre tela

Dimensiones de conjunto: 240 x 170 cm.

1992



LAS LÍNEAS DE LA MANO

Téc. mixta y cobre sobre tela

195 x 195 cm.

1992



EL BÁLSAMO DE LA RAZÓN

Téc. mixta sobre tabla, cobre y moldura

60 x 19 cm.

1992

ECO DE SOCIEDAD I

Téc. mixta sobre tela y moldura

25 x 23,5 cm.

1992

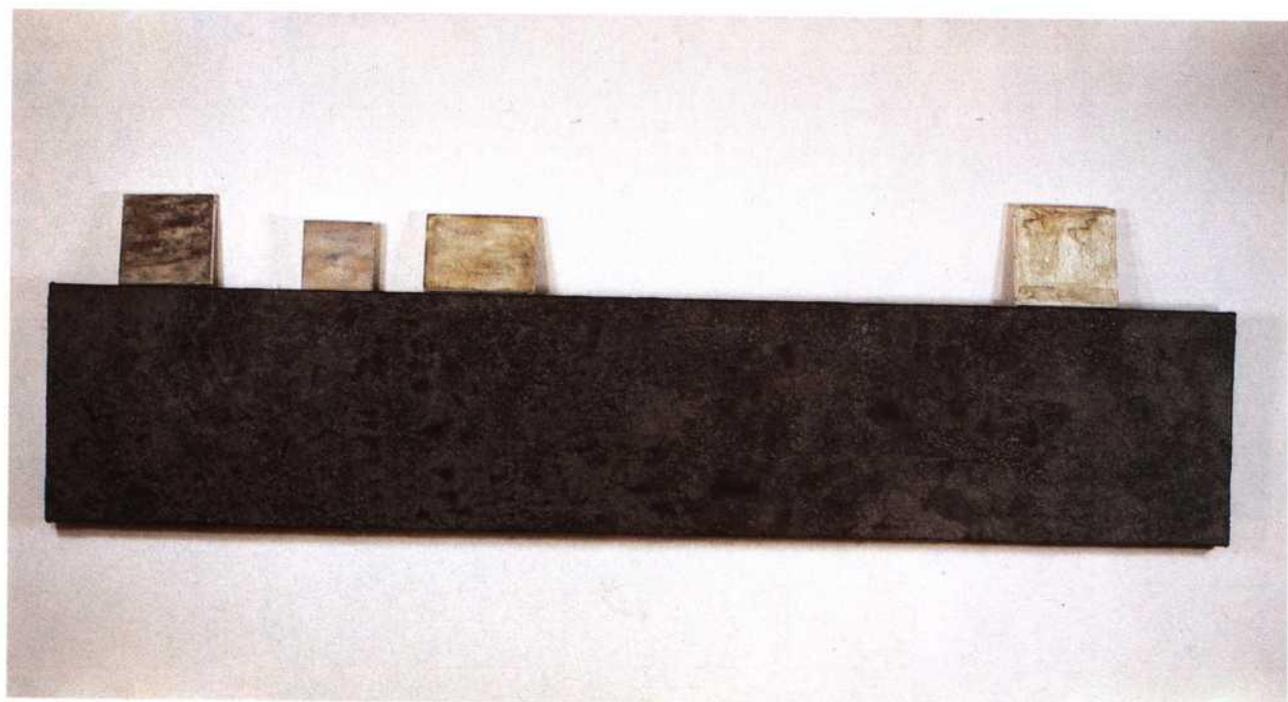


HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE I

Téc. mixta sobre tela

49 x 207 cm.

1992

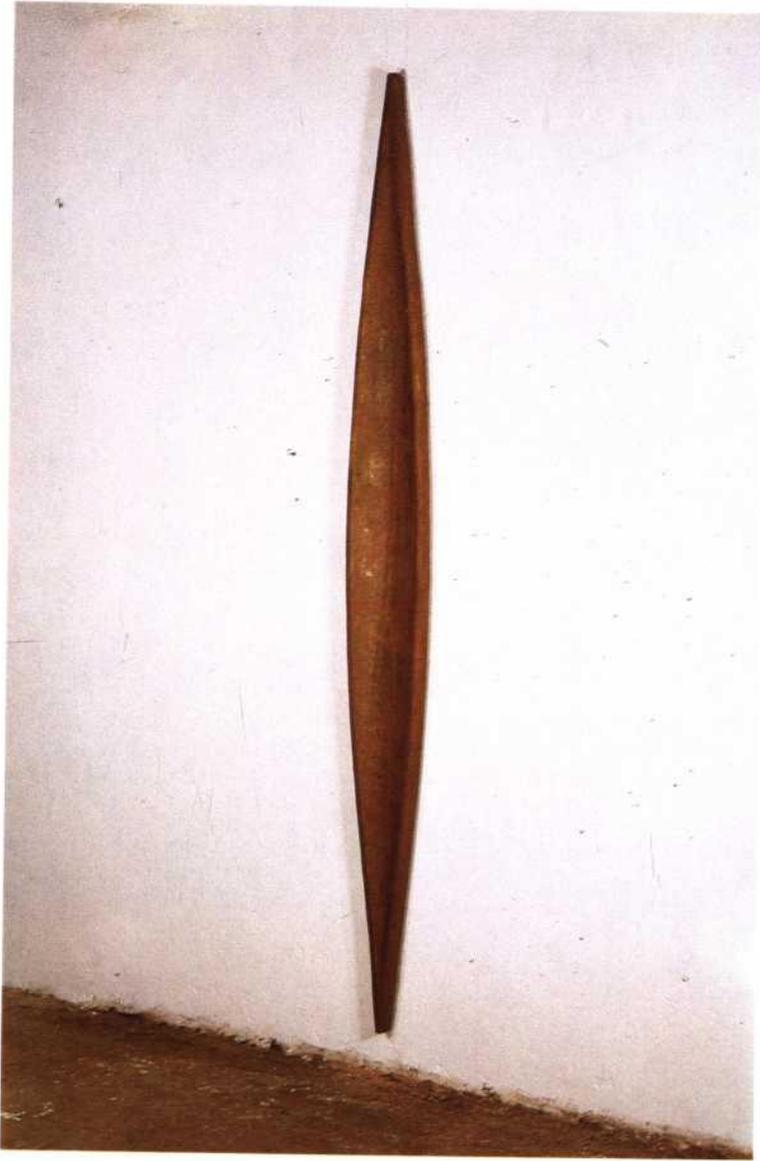


LA CRIPTA

Técn. mixta sobre tela

245 x 20,5 cm.

1992

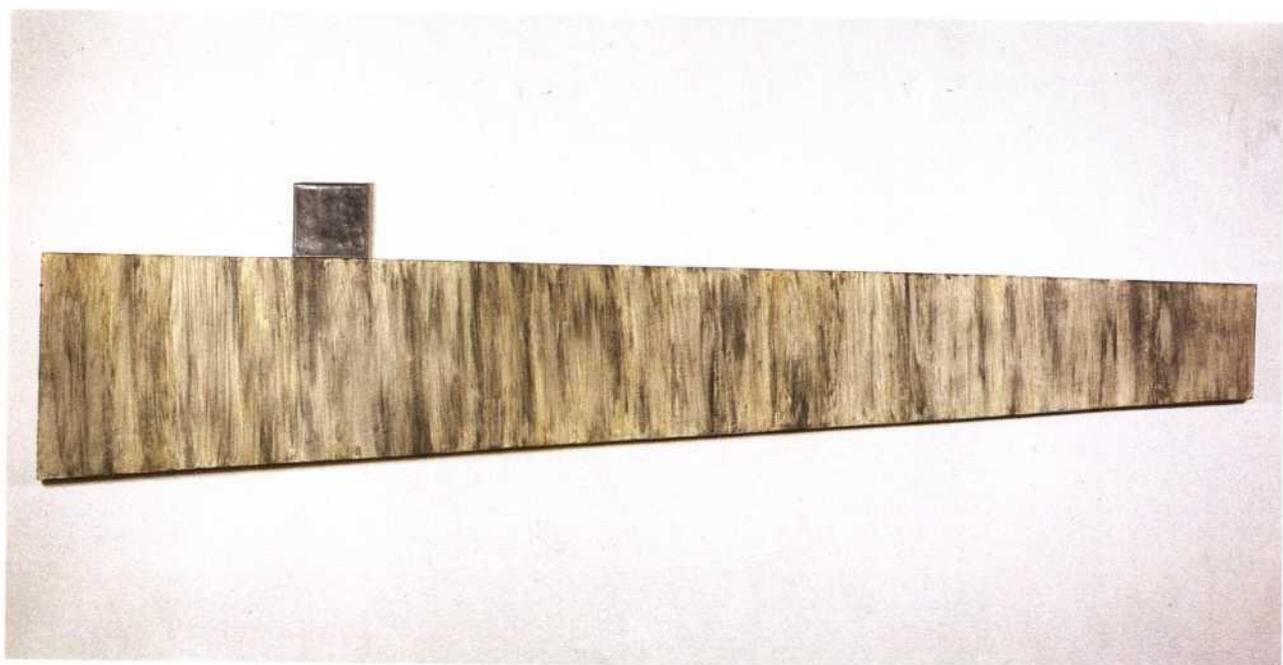


LA PUERTA DEL PENSAMIENTO

Téc. mixta sobre tela y plomo

49,5 x 245 cm.

1992



EL MENSAJE

Técn. mixta sobre tela y plomo

16,5 x 16 cm.

1992

RIGOR MORTIS

Técn. mixta sobre tela, plomo y cobre

20,5 x 19 cm.

1992



MUTILADOS

Técn. mixta sobre tela

218 x 105 cm.

1992



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1989 Caja Postal. Zamora.
- 1990 Galería Mona. Denia. Alicante.
Galería Cartel. Granada.
- 1991 Galería Evelio Gayubo. Valladolid
- 1992 Casa de Cultura. Zamora.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1987 II Muestra de Jóvenes Artistas Plásticos de Castilla y León. Itinerante.
I Certamen Nacional Universitario de Artes Plásticas. Salamanca.
Itinerante.
- 1988 «Pintura». Sala de la Columna. Universidad Vieja. Salamanca.
«Tema propuesto». Casa de Cultura. Ponferrada. León.
III Muestra de Jóvenes Artistas Plásticos de Castilla y León. Itinerante.
«Doce y Cuatro». Casa de Cultura. Zamora.
IX Bienal de Pintura «Ciudad de Zamora». Colegio Universitario.
Zamora.
Certamen Nacional Juvenil de Artes Plásticas. Valencia.
- 1989 Muestra de Arte Joven de Castilla y León. Itinerante.
I Bienal de Facultades de Bellas Artes. Tenerife.
I Bienal de Pintura «Ciudad de Ávila». Ávila.
X Convocatoria de Artes Plásticas. Alicante.
- 1990 Galería Evelio Gayubo. Valladolid.
«Ida y Vuelta». Casa de Cultura. Avilés.
«Con clara intención». Galería Centro Arte. León.
«Fondos de la Galería Evelio Gayubo». Casa de Cultura. Zamora.
- 1991 «Fondos de la galería». Galería Mona. Denia. Alicante.
Collective Gallery. Edimburgo. Reino Unido.
II Bienal de Pintura «Ciudad de Ávila». Ávila.
- 1992 X Premios Constitución. Extremadura. Itinerante.
Casa Lis. Salamanca.

PREMIOS Y BECAS

- 1987 Beca-Simposio «El Encuentro de Jóvenes Artistas Plásticos de Castilla y León».
- 1988 **1^{er} Premio de Pintura.** III Muestra de Arte Joven de Castilla y León.
Premio Aquagest. IX Bienal de Pintura «Ciudad de Zamora».
- 1989 **2^o Premio de Pintura.** IV Muestra de Arte Joven de Castilla y León.
- 1990 Beca de Doctorado. Universidad de Salamanca.
- 1991 Beca de Doctorado «Erasmus» para el Edimburgh College of Art. Reino Unido.
1^{er} Premio. II Bienal de Pintura «Ciudad de Ávila».



S. T.

Técn. mixta sobre papel

25 x 17,5 cm.

1992

ORGANIZA:
Casa de Cultura de Zamora

COORDINACIÓN:
Asunción Almuña

TEXTO:
Ramón Rodríguez

FOTOGRAFÍA:
Santos Cid
Toño Barreiro

DISEÑO CATÁLOGO:
Toño Barreiro

IMPRESA:
Heraldo de Zamora, artes gráficas
Santa Clara, 25
49002 ZAMORA
Depósito Legal: ZA nº 191-1992



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Cultura y Turismo

SALA DE EXPOSICIONES DE LA CASA DE CULTURA
Plaza Moyano, s/n. 49001 ZAMORA