

Heraldo

Escolar

SEMENARIO ESTUDIANTIL

SUMARIO

Nuestro propósito.
Cuadro de Redacción.
Poetas jóvenes: Leopoldo Cortejoso.
Florilegio: Herald.
Cuadros vascos: José Vidre.
Ayer en Lópe.
De nuestras aulas.
Crónica: J. V.
Es coba fina: Loto.
Epigramas: Jovi.
De la farándula.
Gacetillas.
La Tragedia de Florinda: E. García.

EL PALACIO DE CRISTAL CASA UNICA

La que presenta más novedades en Sedería, Lanería y Pañería

TEODOSIO PEÑA.—Santiago, 21, y Constitución, 2.



Isaac Estevez Vicente

Venta de Máquinas de Escribir al contado y a plazos.—Lecciones en distintas marcas.

PLAZA DE LA LIBERTAD, 18
VALLADOLID

Victorino Carracedo

Ultramarinos Finos

Gran surtido en Sidras, Licores y Vinos de marca :

LIBERTAD, 18,
(ESQUINA A LA PLAZUELA)

RECOMENDAMOS PARA

CALZADOS CASA BAROJA

Siempre nuevos modelos

PRECIOS BARATÍSIMOS.—Santiago, 23

SASTRERÍA GREGORIO HERNÁNDEZ

Siempre la mejor surtida

PRECIOS BARATÍSIMOS.—Acera, 29

S. MERINO ELECTRICISTA

Venta de aparatos.—Lámparas de filamento metálico de todas clases.—Instalaciones de timbres y teléfonos

TERESA GIL, NUM. 4

Librería **LARA** Cánovas del Castillo, 17

LA CASA DE PACO

Presenta un grandioso surtido en rizos, felpas, paños, pañete, gabardinas, seda impermeable de gran moda para abrigos y capas. Una soberbia colección en lanas tipo inglés, panas, terciopelos sifón, lanería en cuadro, listadas y liso, para vestidos de señora.

Mantones, peletería, mantas, géneros de punto, géneros blancos, mantos vuela, velos, bufandas y corsés.

CON GRAN BAJA EN LOS PRECIOS—SANTIAGO, 29-31

DR. ECHAVARRÍA MÉDICO-DENTISTA

EXTRACCIONES INDOLORAS - APARATOS SIN PALADAR

MIGUEL ISCAR, 11—VALLADOLID

LAS ALDABAS

GRAN BAZAR DE ROPAS HECHAS

Teresa Gil, 22—Tienda.

LA FUNERARIA EMPRESA DE SERVICIOS FÚNEBRES

HIJAS DE BERZOSA

Libertad, 2 y Cánovas del Castillo, 1.—VALLADOLID :: Teléfono 416

Servicio completo y permanente :-: Precios económicos

PRECIOS
DE SUSCRIPCIÓN

Dos meses 0,75
Número suelto. 0,10

HERALDO ESCOLAR

REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN
Miguel Iscar, 4, duplicado.

SEMENARIO ESTUDIANTIL

Año I

Valladolid, 26 de Noviembre de 1921

Núm. 1

NUESTRO PROPÓSITO



Lector amigo: Quizá en estos momentos en que te encuentras con nuestra revista entre las manos y dispuesto a examinar uno por uno los artículos que la componen, te estás haciendo esta pregunta: ¿Qué fin vendrá a cumplir este nuevo semanario? Pronto responderemos a ella, pues no es otro el objeto que nos proponemos en este primer artículo, procurando decirlo con toda claridad. Componiéndose LA REDACCIÓN, de estudiantes pertenecientes a esta nuestra querida Universidad vallisoletana, fácilmente podrás comprender que no es el interés de lucrarnos, lo que nos haya decidido a dar a la luz este periódico, sino que única y exclusivamente ha nacido del amor a la literatura que en sus diferentes matices hemos de ofrecer desde estas columnas.

Así, pues, lector amigo, no creas encontrarte con un periódico de lucha, que busca con sus ataques e insidias la manera más cómoda de lucrarse sin reparar para nada en la enorme diferencia que hay entre un puñado mayor o menor de pesetas y el gran perjuicio que se pueda causar al crédito y honradez de una persona.

El fin de HERALDO ESCOLAR es, haceros pasar un rato de la manera más agradable posible, y en ello pondremos todo nuestro empeño.

Por sus páginas juveniles irán desfilando todas las bellas muñequitas pincianas que son, blanco de nuestros ojos y medi-

cina de nuestro corazón en los meses románticos del curso.

En estas páginas encontrarán franca acogida todas vuestras aspiraciones, todos los frutos de vuestra intelectualidad incipiente, y en fin, todo aquello que directa o indirectamente a cosas estudiantiles se refiera.

Ni largas disquisiciones filosóficas, ni conceptos profundos hallaréis en las líneas que nuestra pluma trace. La vida, según afirmaba un sabio filósofo, es amarga

de suyo y conviene mirarla a través de un prisma de jovialidad y sana alegría. Y esto que en todas las edades de la vida nos parece saludable, para nuestros años mozos constituye un axioma.

Ya conocéis, pues, los propósitos, que nos

han llevado a las lides periodísticas; recibidlos con la benevolencia característica del nobilísimo pueblo vallisoletano.

Por lo demás, mil gracias a los generosos caballeros, cuyos nombres ocultamos, que con su proverbial generosidad han contribuido a la salida de este semanario, así como a los industriales que de manera indirecta han contribuido y contribuyan a los mismos fines.

Reciban un amistoso saludo desde estas columnas nuestros queridos lectoras y lectores, como también los colegas de Prensa local y especialmente nuestros compañeros de «Juventud».

LA REDACCIÓN.

CUADRO DE REDACCIÓN

Leandro Pérez, Director literario.
José Vidre, Redactor-jefe.
Rafael Armesto, Administrador.

REDACTORES

Alfonso Sánchez Huerta.—Eugenio García.—Lope Mateo.—Diego Pombo.—Leopoldo Cortejoso.—Luis Tejedor.

POETAS JÓVENES

LEOPOLDO CORTEJOSO

Del libro recientemente publicado ROSAS DE MI CAMINO

BALADA TRISTE

Loraba el pobre con gemidos tristes
entre el calor de la cunita blanca
mientras la fiebre le quemaba el cuerpo
y le llenaba de terror el alma.
¡Ay madre! y era tal gemir de angustia
el que de aquellos labios se escapaba!...
¡y era tan triste aquél mirar que se iba!...
y sus mejillas ¡eran ya tan pálidas!..
*Madre ¡ay! la fiebre de los pobres niños
quema los pechos pero hiela el alma.*

Madre ¡ay! un día que era otoño triste
y el crudo cierzo en el jardín cantaba
el pobre niño se agitó temblando
entre las ropas de la cuna blanca.
Y vimos todos que una sombra negra
cruzó delante de la vieja casa
pero al volvernos otra vez... su frente
¡aquella frente! parecía helada.
*Madre ¡ay! la muerte de los pobres niños
hace de hielo sus caritas pálidas.*

Después el llanto se asomó a los ojos
hasta sentir que el corazón sangraba.
La buena madre le bajó los párpados
y resbaló sobre ellos una lágrima
y la caricia de un piadoso beso
que entre los labios trémulos temblaba.
Y le encerraron con congoja fuerte
en la estrechez de una cajita blanca...
*Madre ¡ay! las cajas de los niños muertos
son cual la nieve y la pureza... pálidas.*

Después cortaron las mejores rosas
que en el jardín sus tallos ya doblaban
y una tras otra sobre el niño muerto
las extendieron con amargas lágrimas,
y las había cual sus rizos... de oro
y las había cual sus manos... blancas.
Y parecía que entre aquellas rosas
iba a saltar al fin su alegre charla...
*Madre ¡ay! las rosas en los niños muertos
son como besos puestos sobre lágrimas.*

Y le taparon al caer el día
para llevarle en la cajita blanca...
Y algunos niños con ingenua pena
llevando cintas y coronas gayas
le acompañaron a su lado mientras
todos gemían en la vieja casa.
El sol se hundía en las lejanas tierras
y allá a lo lejos un mastín aullaba.
*Madre, el entierro de los niños muertos
¡tiene una pena que se aferra al alma...*

Cuando llegamos junto al camposanto
sobre el azul las nubes se agolpaban,
soplaba el cierzo entre las ramas secas,
unas mujeres sin cesar lloraban
y algunas gotas de una lluvia ténue
vinieron raudas a mojar mi cara.
Y mientras tanto se elevó de todos
los pechos un murmullo de plegarias.
*Madre ¡ay! los rezos por los niños muertos
suben al cielo en invisibles alas.*

Allá dejamos, madre, al niño muerto
y nos volvimos en silencio a casa.
La larga fila de cipreses era
como un cortejo negro de fantasmas
y las estrofas de Gustavo Adolfo
pronto llegaronme al fondo del alma,
qué solos ¡ay! ¡qué solos madre mía
quedan los muertos entre aquella calma!
*pero las tumbas, madre, de los niños
son como nidos de aves que no cantan.*

La tosca arena del paseo triste
se iba llenando de gotitas de agua.
Gris era el cielo y grises también eran
las frases llenas de dulzura santa
y la congoja nos llenaba el pecho...
y se agolpaban a los ojos, lágrimas...
y ya ves... era por aquellos niños
que ya no pueden alegrar sus casas,
*que ¡ay madre! el llanto por los niños muertos
brota en los ojos... ¡pero asoma al alma!*

FLORILEGIO

¿Qué a quién está dedicada esta sección? No acierto a explicarme, cómo puede ocurrírsete preguntarlo, bella y simpática lectora. Con tu proverbial suspicacia has debido adivinar, que siendo éste un periódico escolar no pueden sus redactores prescindir de que en él se estampen vuestros nombres; nombres evocadores de vuestras gentilísimas figuras llenas todas de la graciosa euritmia de las canéforas helenas...

El otro día, estando en el Gran Teatro, nos parecían tan insuperablemente bellas todas las danzariñas que tomaron parte en el «Ballet», que para contestar a un amigo que nos preguntó quien era la más bonita, hicimos tantas papeletas como intérpretes, las metimos en un sombrero y... ¿qué diréis que sucedió? Cuando quisimos extraer una—¡oh fuerza incontrastable de la verdad!—salieron todas juntas.

Al contemplar momentos antes los ojos inquietantes de Teresita Colino, no he podido menos de interrogarme: —¿Por qué no me es posible escoger entre el hada llena de delicadeza sentimental del bailable Schubert, y esa su figura ultra-moderna de niña bien?

¡Ah! Es que la belleza de la niña en cuestión reside precisamente en esos ojos inquietadores que he contemplado al bailar...

Hemos visto con pena que una muchacha abandona la edad de los frívolos pensamientos, de las trenzas infantiles, para ingresar en las huestes de las mujercitas que ya se permiten darnos consejos... Gertrudis Sisniega. Veála llegar vestida de largo, sonriendo dulcemente a la que todavía ríe con risa loca, desprecupada, de niña mimosa, a su hermana Asunción, una muñeca nacida para evocar bellos pensamientos en estas largas horas en que escuchamos la monótona cantinela de una asignatura.

Muchos admiran en Julia Minguillón a la niña bonita, otros la admiran como bella y artista a la par. Los más, además de eso, reconocen complacidos su gusto original en el adorno de los sombreros.

Nuestra redacción parece objeto de curiosidad. ¿Qué pensarán de nosotros esas simpáticas vecinas entre las que contemplamos a Mercedes Erlés y Amalia Echavarría, cuando todos los días y a la misma hora nos ven entrar en esta nuestra casa de la calle Miguel Iscar?

¿Eres tú monísima lectora esa mujercita elegante que siempre que pasa a nuestro lado nos hace detener unos momentos para contemplar sus graciosos andares rítmicos, dirigidos por una bella cabecita de negras trenzas, que dan envidia a unos lazos oscuros de un bello sombrero amarillo?...

Nos ha sorprendido la fastuosidad que ha revestido el primer the del Roma. Aunque mucho esperábamos de la excelente dirección del hotel, lo que en él hemos visto supera grandemente a nuestros pensamientos.

Admirable el servicio, suntuosa la presentación, delicadísimos los obsequios.

Si a esto se añade que en aquél salón se había dado cita lo más florido de nuestra sociedad, fácilmente comprenderán nuestros lectores el admirable golpe de vista que presentaba.

En el próximo número nos ocuparemos con la extensión debida de estas selectas reuniones.

Pero vaya ya desde ahora un sincero aplauso a nuestro particular amigo don Benjamín Díaz de Carvajal, gerente del Roma.

Maisa en Calderón, Maisa en el the, Maisa en el Gran Teatro. Maisa además de preciosa es un modelo de actividad.

Maisa debe tener distribuido la mayor parte de su tiempo; para cada cosa establecido un límite.

Tan sólo su sonrisa y el fulgor de sus ojos magos va derrochando por doquier sin limitación alguna...

En Zorrilla hay diariamente unos programas insuperables. No haría esto falta para asegurar nuestra asistencia. Nos basta con saber que Pilarina del Hoyo es una entusiasta aficionada a los films de la bombonera.

Herald.

CUADROS VASCOS

FUEGO A BORDO

Para SUSANA Y JOVITA

—Amárrate bien esa driza. ¿Qué haces hay chocholo, no has oído? os voy a haser entender a sapatasos.

El que estas voces daba, era un hombre de complexión robusta y rostro muy curtido; que desde el alto del puente de un hermoso barco de cabotaje, daba las órdenes necesarias para la partida.

Era uno de esos hombres sencillos y honrados, de alma siempre generosa, aunque de un genio algo brusco, que tan fácilmente se encuentran en nuestras costas patroneando desde la débil trainera de pesca hasta el enorme barco de altura.

Juan Cruz, por mal nombre Mutilsarra (chico viejo) se llamaba nuestro amigo, y no tenía que apuntar en contra de su buena persona y hombría de bien, más que una desmedida afición al caldo de uva—sobre todo al chacolí—y un desmedido odio a las mujeres, y quizá a esto debiese su famoso apodo, pues sabido es que en nuestro país al solterón empedernido se le suele aplicar con mucha frecuencia; y el bueno de Juan Cruz ya era solterón antiguo, estando más cerca de los cuarenta que de los treinta.

En su pueblo, pequeño puertecito de Vizcaya hermoso y alegre como todos los que hay, de costumbres sanas y apacibles y de cielo diáfano y mar serena, compartían con él sus aficiones otros dos amigos—marinos retirados los dos— a quienes la chismografía del pueblo había bautizado con los donosos sobrenombres de Chuchumeco y Saguchu por su bobería y pequeñez respectivas.

Estando Juan Cruz en el pueblo, no se daba

espiche a ningún nuevo tonel de chacolí en todo el contorno, al que no concurrían los tres amigos llevando una buena cazolada de bacalao o de angulitas al pir-pir, con objeto de poder trasegar más y mejor el preciado líquido. Por eso y por su odio al sexo femenino se les tenía en el pueblo como apartados del trato de las gentes, de las cuales ellos se burlaban a cada paso y fechoría.

*
* * *

En este estado de cosas es fácil presumir la sorpresa con que un domingo al salir de la misa mayor en el pórtico—tiempo y lugar en que siempre se hacen los comentarios de la semana en nuestros pueblos—se corriese la noticia de que Mutilsarra se iba casar. Pronto llegó a oídos del buen Chuchumeco que con Saguchu se encontraba en el pórtico y pronto también, varios convecinos les interrogaron sobre si sabían algo del asunto.

—Oye Pranchis (Francisco, que este era el nombre de Chuchumeco) disen que ha dicho Juan Cruz que este viaje que haga ahora en el vapor va a ser el último. Que en cuanto venga se va a casar porque dise que tiene ahorrillos y no quiere gastarlos solo.

—¡Ené! que estáis disiendo, eso no lo ha dicho Juanchu—repuso prontamente Chuchumeco.

—¿Que nó? Pregúntale al hijo de Josefa-Ramona que estuvo con él en Bilbao; y además, le vió mi mujer con Presen la de Bidegorri, que es la que se va a casar con él, por el camino de Punta Arisca y lerdos, lerdos dise que iban. ¿Qué, os creéis que se va a quedar birrocho (solterón) como vosotros?

—Eso son chachaladas vuestros—dijo por terminar la conversación que le resultaba enojosa el pobre Chuchumeco; y arrastrando a Saguchu se metió donde Tululu el chacolinero, con objeto de aliviar con otros tragos el rematadamente malo que habían recibido. Allí, entre vaso y vaso, acordaron que el próximo domingo, día en que Juan Cruz estaría en el pueblo para despedirse de todos, antes de hacer el viaje según acostumbraba siempre, sería interpelado por Chuchumeco sobre el grave asunto.

—Pues menuda era la que había armado, después de tanto renegar de las mujeres, después de haberlas puesto de choriburús y chachalas hasta dejarlo de sobra; ahora arriaba la bandera y salía echando chispas por barlovento, como si en vez de mandar un vapor de seis mil toneladas, no supiera manejar un patache; igual, igual que un inusente, decía bramando de ira Chuchumeco. Pero ya vería él la que se ganaba por haberse metido en aquellos trotes ¡mamarro! ¡más que mamarro!

*
* * *

Por fin llegó el domingo y el buen Juan Cruz, como era de esperar, acudió a misa con su nescatilla, bonita aldeana y no desprovista de *peras*. Porque ahí estaba otra de las cosas que Chuchumeco y Saguchu querían echar en cara al Mutilsarra; éste, había desbarrado contra muchos capitanes y pilotos amigos suyos que se habían casado con chicas de *dinero*;—esos se casan y encima se venden;—había dicho multitud de veces. Y ahora él, además de que se casaba, lo hacía con una al-

deanita bonita y con dinero. ¡Ené badá! que vergüenza.

Fué saliendo la gente de misa y quedándose en el pórtico, pues todos sabían que Chuchumeco iba a hablar a Mutilsarra sobre *aquello*. Salió Juan Cruz y con él Presen, y al momento fué a ellos Chuchumeco diciendo:

—Hombre Juanchu, ya quisiera que me explicaras como ha sido este cambio.

—Pues mirate—dijo Juan Cruz al mismo tiempo que se señalaba el corazón—se me declaró *fuego aquí a bordo* y aunque quise ir a las bombas de achique ya era tarde y me iba a la deriva y entonses, desidí pedir remolque y fijate, me parese que mal remolcador no he escogido—exclamó Juanchu, mientras señalaba a Presen que colorada y emocionada, había presenciado la escena.

José Vidre.

En el próximo número NEGRALES. Cuento-historia por Monterín.

“AYER EN LOPE...”

Brillantísimo aspecto ofrecía la sala de este elegante teatro en la tarde de ayer.

Un numeroso y distinguido público entre el que predominaba el elemento escolar—poniendo como siempre, una nota de jovialidad en el ambiente—ocupaba todas las localidades del coliseo.

En palcos y butacas una nutrida representación del sexo bello, de estas lindas pincianas prestas en todo momento para acudir allí donde ideas de generosidad y caridad las llaman.

Realzaban también el acto con su presencia catedráticos de todas las Facultades, y en especial de la de Medicina, entre los que vimos a los señores López Prieto, López García, Torremocha, Goyena, B. del Cerro, Mercado y otros cuyos nombres lamentamos no recordar.

Comenzó la fiesta con la lectura por el señor Santa Olalla de una sentida poesía dedicada a la bandera, a cuyo final, y a los acordes de la Marcha Real, que el público emocionado escuchó puesto en pie, le fué tributada cariñosísima ovación.

Acto seguido representóse la comedia en tres actos *¡No te ofendas Beatriz!*

El divertido sainete de Arniches y Abati, encontró por parte de profesionales y aficionados, excelente interpretación.

No es preciso dedicar elogios a Eloísa Muro y a Dolores Cortés. Ambas son sobradamente conocidas por nuestro público y por ello todo ditirambo huelga. Baste afirmar que una y otra estuvieron como siempre, lo que equivale a decir que insuperables.

Las demás intérpretes, señoritas Flores, Galván y Gascó que en todo momento saborearon la

dulzura de unos aplausos merecidos, *bordaron* sus respectivos papeles.

Hurtado Llamas en el papel de Javier, entusiasmó al auditorio. Hemos pensado por un momento a dónde podría llegar este muchacho sobre la escena y sin temor a equivocaciones lo hemos parangonado con los mejores galanes jóvenes que hasta ahora vimos.

Edmundo García Giménez muy bien también en el difícil tipo de Mario. Inconmesurables, Munguira, Silvano Paramio, Berreteaga, Martín Gregorio y Sardá. Para todos hubo aplausos en abundancia.

A continuación el actor señor Asquerino leyó una composición original de Feliciano Catalán, titulada *El soldado estudiante* a la que se tributaron calurosos elogios.

Por último, el señor Santa Olalla declamó con gracia infinita *La tragedia de Sisebuto* y a petición del público *Cuento inmoral* de Benavente.

Terminada la fiesta y a la salida escuchamos unánimes plácemes de labios del pública satisfecho.

A ellos HERALDO ESCOLAR une los suyos más inceros.

DE NUESTRAS AULAS

(GACETILLAS TELEGRÁFICAS)

Inauguramos esta sección que va a estar por entero dedicada a asuntos escolares. En ella tendrá cabida todo aquello que pueda interesar directamente a los estudiantes.

•••••

En Medina del Campo, en viaje de estudios, estuvieron los alumnos de Historia de España Antigua y Media.

•••••

El catedrático don Enrique Nògueras pronunció una conferencia sobre el tema «Indicaciones y peligros de la proteínoterapia» en la sesión científica celebrada por el Ateneo de Alumnos Internos de la Facultad de Medicina.

•••••

En la reunión que el día 17 de este mes tuvieron estudiantes de varias Facultades, para formar la Asociación General de Estudiantes, no pudo llegarse a un acuerdo.

•••••

Ha sido pedida la excedencia en el Magisterio por nuestro director don Leandro Pérez.

•••••

El claustro de la Facultad de Medicina ha acordado que no obtendrán calificación superior a la de aprobado los alumnos que tomen antes de tiempo las vacaciones de Navidad.

•••••

Ha fallecido nuestro querido compañero y estimadísimo amigo don Antonio Domingo Cartón, alumno del quinto grupo de Medicina, joven de grandes talentos y simpatías, cuya muerte ha sido muy sentida por todos.

Hacemos presente a su familia nuestro más sentido pésame.

Concursos de HERALDO ESCOLAR. ¿Qué serán?

CRÓNICA

Para ti, Leopoldo Cortejoso, en agradecimiento y admiración.

Unciosamente ha leído el cronista «Rosas de mi camino». No quiere decir nada de tus versos, que ya han sido alabados por un maestro de maestros, y ello basta para tu gloria. Quiere hablar de ese libro que has lanzado al mundo literario; en lo que representa un esfuerzo constante, raro, en esta época de laxitud de la juventud literaria.

Todo aquél que siente y es aficionado al Arte, y sobre todo a este de la literatura, tiene *in mente* multitud de ideas que han de servir de base para sus obras. Pero raros y contados son los que logran vencer esa pasividad que nos atenaza, y empiezan a colocar los jalones cimentarios que han de constituir la estatua de su gloria. Tú has comenzado a cumplir tu misión, en conformidad con la frase de que: «Todo hombre, debe dejar recuerdo de su paso por la tierra, en un hijo o en un libro»; y sacudiendo valientemente el yugo de la pereza que pesa sobre todos, nos has ofrecido ese libro—tu hijo literario—lleno del ardor juvenil de tu alma poeta.

Porque ese libro búcaro en que has colocado las más fragantes rosas de tu camino, es todo ardores y todo idealidades. En él esos poetas que maravillosamente describes, hallarán sentida su nostalgia, añorarán coloquios con la mujer amada y rememorarán los encantos del viejo cementerio de la parda aldehuela.

Es tu libro, como do guardan sus esencias más preciadas las rosas mejores del monte Parnaso, y al abrirlo y leer en él, todas esas esencias inundan plácidamente nuestro espíritu, invitándonos a revivir contigo horas deliciosas. Y hay que agradecerlo; pues con tu trabajo constante, has ido reuniendo una a una ese manojo de frescas y olorosas rosas, para brindárnoslo como fuente placentera, que nos anime a imitarte lanzando nuevas vidas al mundo literario. Ideales, ensueños, vida forjada en febriles instantes; todo desfila en tu libro, tratado magistralmente por tu alma de artista, que pincela con ingente vigor, pues lleva unida la excelsa juventud, esa Primavera, que decía Rubén, y que en ti se presenta ópima, exuberante, grandiosamente hermosa.

Mi admiración por tu obra, y mi agradecimiento, por lo que ella nos anima al sacrosanto trabajo. Que ella sea la primera perla del preciado collar que formarán tus obras.

J. V.

Valladolid y Noviembre MCMXXI.

ES COBA FINA

UN CHARLATÁN

A mi querido amigo ENRIQUE P. GARCÍA,
FERNÁNDEZ FLORISTA, furibundo.

—¡Atención, señores, atención! Deténganse todos un momento si es que quieren conocer el secreto de la dicha. ¡Atención! Aquí tiene el gusto de presentarse a ustedes Santos Santo de los Santos, viajante de la nunca bien ponderada casa Martínez González, con domicilio social en Barcelona.

Soy dorador de oficio, consagrado por la crítica y encargado por la Villa de Nanclares para dorar las armas de la ciudad, existentes en el salón del Ayuntamiento de dicha villa. Y a pesar de ello, he abandonado la indicada población, rechazando tan ventajosa oferta, sólo por ponerme a las órdenes de Martínez y González y pregonar por el mundo las excelencias de sus productos.

En un principio, señores, vacilé. ¿Me iré con ellos?—pensaba... ¿Doraré las armas de Villa Nanclares?... Si me voy con ellos estaré al servicio de la verdad, haré un bien a la Humanidad. Y optando por lo contrario *¡y si doro de la Villa?...* ¡En fin, señores! que me decidí por lo primero, y aquí me tienen ustedes dispuesto a favorecerles en lo que pueda.

Ante todo, habré de explicarles la historia de la casa a cuyas órdenes tengo el placer de viajar.

La casa Martínez y González es casi tan antigua como el mundo. En el palacio de Vallflout, enclavado en la provincia de Gerona, y en una de sus bóvedas, se lee esta inscripción borrosa ya por la pátina de los tiempos: «*Los productos Martínez y González son incomparablemente superiores a la Peca Cura.—Amilcar Barca*». Esto demuestra, señores, que ya el ilustre guerrero nos favorecía con sus pedidos.

Y esa inscripción ha llevado a la fama no sólo a los productos sino también al palacio de Vallflout. Antes de su descubrimiento, los más afamados arqueólogos ignoraban la existencia de dicha bóveda. En la actualidad todo el mundo habla ya de la *bóveda palatina*.

Pero volviendo a nuestros productos, les diré que los mejores vates en todo tiempo han dedicado sus más brillantes páginas a enaltecerlos. Podría citarles pasajes hermosísimos de Fray Luis de León, de Calderón de la Barca, de Gutiérrez de Cetina. A mí, y sin apasionamientos de ningún género, debo decirles que el que más me gusta es el *pasaje de Gutiérrez*.

Nuestras colonias, nuestros jabones, nuestro regenerador del cabello, no tienen rival.

Nuestras esencias han sido empleadas por las damas más linajudas de todas las edades.

Según refiere Lope de Vega, eran cosa obliga-

da en aquella risueña época de nuestro siglo de Oro, en la que se reunían en el Prado, para refrescar, la flor y nata de la nobleza española. Saboreaban las damas exquisito helado seguidas de sus dueñas; bebían cerveza los caballeros seguidos de sus *pajes*; y tal cual damita aspiraba una horchata con su *paja*.

Y por encima de todos, el vaho delicioso de nuestros perfumes extendiase...

Nuestras colonias ¡ah, señores! En el siglo pasado un incendio destruyó el laboratorio donde se guardaban sus fórmulas. Unos mejicanos fabricantes de productos similares, y envidiosos de nuestros triunfos, fueron los autores del incendio. Pero fué en vano que quisieran ocultarlo. Al día siguiente nadie ignoraba ya que *por los americanos habíamos perdido nuestras colonias*.

Nuestro regenerador del cabello no tiene tampoco rival. Dos gotas sobre un trozo de madera bastan para transformarlo a los pocos momentos en un magnífico cepillo. Además, no es un pelo cualquiera el que brota a quienes se benefician con su uso; es un pelo por el cual aquel sujeto puede ser reconocido como persona de cultura y de talento. ¿Dicen ustedes que por el pelo no se conoce tal cosa?... Y sin embargo, de quienes tienen la dicha de emplearlo he oído yo decir muchas veces que *no tenían pelo de tontos*.

Por último, señores, antes de terminar mi peroración y dedicarme a la venta de unos cuantos paquetitos entre los circunstantes, he de advertir a ustedes que la marca registrada de la casa Martínez y González es la siguiente:

Siete manzanas cortadas por la mitad, símbolo de la materia prima empleada en la fabricación de estos productos, y dos rutilantes estrellas, símbolo también del éxito que por doquier obtienen... ¡Rechacen todo frasco en cuya etiqueta no campeen las siete manzanas cortadas y las dos estrellas! ¡Sus falsificaciones son perseguidas tenazmente por la justicia! ¡¡Sólo las *siete partidas* están conformes con la ley!!

Inquieran de su perfumista, insistan, lleguen a las manos si es preciso ¡todo menos comprar un solo frasco, sin haber antes visto las estrellas!

Loto.

Por premuras en la publicación de este número, aparece sin portada, de cuya falta sabrán dispensarnos nuestros bondadosos lectores.

CASA TELESFORO Santiago, 1 al 13
TELÉFONO 651

Sastrería para señoras y caballeros
**ESPECIALIDAD EN TRAJES, HECHURA
SASTRE PARA SEÑORAS**

EPIGRAMAS

—Yo soy maestro, Carlota.
 —¿Tú maestro? No veo modos.
 ¿Y qué enseñas?
 —Pues, los codos.
 ¡Tengo la chaqueta rota!

A Manolo Colorín
 el comerciante en cacao,
 porque es rojo y chiquitín
 le llama don Agustín
 el Colorín colorao.

Ayer marché con Rosita
 hacia el Parque a pasear;
 y ella, me dijo entre risas:
 —Convídame a merendar.
 La convidé, pero viendo
 su manera de yantar
 y que en un ¡Jesús! finaba
 mi misérrimo caudal,
 la dije muy angustiado
 admirando su tragar:
 —¡Cuídate mucho, Rosita,
 que esto te puede dañar;
 acuérdate de la Parca
 «y aún más de la *parquedad*».

Jovi.

Todos los originales que no hayan sido previamente solicitados por la Redacción, y que no aparezcan en las columnas de HERALDO ESCOLAR en el término de un mes, ténganse por destruidos.

Es sorprendente por su buen gusto la instalación de sombrería que nuestro particular amigo D. JULIÁN M. CALVO tiene en ACERA, 29, visitadla y os convenceréis de la elegancia que presenta en sus sombreros especialmente en los de señora.

DE LA FARÁNDULA

CALDERÓN.—En este teatro oímos a los maravillosos Coros Ukranianos. No se puede pedir mayor justeza y propiedad en la interpretación de las obras que ejecutaron. Sobresalieron por la insuperable belleza con que se cantaron las tituladas: *El juicio final* y *Tras la montaña*.

Estas *seratas* deben repetirse, pues todos los aficionados responden a ellas.

PRADERA.—En este lindo teatro se están proyectando películas de la guerra de Marruecos. La Empresa Fraga no repara en gastos para responder al favor que el selecto público les dispensa.

El próximo lunes se estrenará la grandiosa cinta de la visita de la Comisión vallisoletana al 14.º Ligero, con interesantísimos detalles.

Próximamente debut de la gran compañía de dramas policíacos de Alcoriza.

GRAN TEATRO.—Se cuentan por llenos, las secciones en este agradable salón. La película *España en el Rif* ha sido muy del agrado del público.

ZORRILLA.—La proyección de la película en series, *Las siete perlas*, ha constituido un nuevo

— 4 —

Mas, libre como gaviota,
 Ya todo me importa un bledo.
 ERMIT. ¿Y hasta seréis de cuota?
 THEUDIA. No señor, soy de Toledo.
 ERMIT. ¿Os cansastéis de la cota?
 THEUDIA. No; mas armóse un gran revuelo
 Por unos cuantos bellacos,
 Y nos dieron para el pelo
 Los moros.
 ERMIT. Los tíos pacos.
 (Después de un corto silencio).
 THEUDIA. ¿Tenéis algo que cenar?
 ERMIT. Fruta seca y cacahués
 Es cuanto yo os puedo dar,
 No es comida de burgués.
 THEUDIA. Caramba, preferiría
 La pata de algún cordero,
 Para ver si entretenía
 Este apetito, tan fiero.
 ERMIT. Carnes no puedo meter
 En mi comida barata;
 Y por eso al ofrecer
 No suelo meter la pata.
 THEUDIA. Pues monje, sin dilación,
 Servidme pronto ese plato,
 Para cuya digestión
 Me sobra el bicarbonato.
 (Le sirve).
 ERMIT. Sentaos en ese sitial,
 Quitaos la pesada capa,
 ¡Santo Dios! está empapada.
 Si es una capa pluvial.
 (Tiende la capa para que se seque, va a la puerta, la abre y mira hacia fuera).

“LA TRAGEDIA DE FLORINDA O EL QUE TERMINA LA ACABA”

PARODIA DE “EL PUÑAL DEL GODO”

Por E. García

PERSONAJES

DON RODRIGO. | DON JULIÁN.
 THEUDIA. | ERMITAÑO.

ACTO ÚNICO

La escena representa el interior de una gruta o cabaña situada en la cúspide de un monte lusitano; puerta en el foro, por la cual se vislumbran los relámpagos de una terrible tormenta; puerta en el lateral derecha (del actor); por la escena habrá toscos taburetes y en el centro una no menos tosca mesa; en el lateral izquierda, un tronco de árbol; a la derecha un radiador, una cocina económica y en ésta un puchero.

En escena el ERMITAÑO solo, mirando por la puerta del foro.

ERMIT. ¡Que tormenta nos amaga!
 ¡Qué noche, válgame el cielo!
 Y esta lumbre se me apaga.
 Y no se cuece el puchero.
 La noche tiende su manto
 En esta tarde de Enero,
 Y el termómetro entre tanto
 A tres grados bajo cero.

éxito para la bombonera de la Acera; rebotantes de público se ven todas sus secciones.

LOPE DE VEGA.—Continúa en este teatro la compañía de Pedro Sepúlveda y Eloisa Muro. La sin par actriz sigue cautivando al público de Valladolid con su talento y encantos. En esta semana ha destacado su labor en la hermosa comedia *La nena* y en *No te ofendas Beatriz*.

En el gran café Royalty.—Se han celebrado una serie de conciertos patrióticos por el Quinteto Sinfónico Internacional integrado por señoritas concertistas. Este café predilecto del público de Valladolid, se ha visto concurridísimo por nuestra brillante sociedad durante ellos.

Damos la enhorabuena a los organizadores y la Junta de Damas de la Cruz Roja por su éxito.

Acogeremos gustosos cuantos trabajos de colaboración femenina se nos remitan. Para todos los trabajos es preciso que se nos indique el nombre y apellidos del autor, aunque prefiera firmar con pseudónimo.

GACETILLAS

Ha llegado a Valladolid el ilustre académico y periodista don José Ortega Munilla, para dar esta tarde en el Teatro-Cine Hispania una conferencia a la Asociación de padres de estudiantes católicos.

Se encuentra en Simancas, en viaje de estudios, nuestro director Leandro Pérez.

En el próximo número daremos detalles acerca de la traslación de los restos del poeta Ferrari a Valladolid, dedicándole un sincero homenaje.

La Asociación de la Prensa de Madrid acepta la invitación hecha por este Ayuntamiento para asistir al traslado de los restos de Ferrari desde el Cementerio de San Justo a la Estación del Norte.

Con dolor leemos la noticia de la muerte del que fué compañero nuestro en las tareas escolares, Casiano Pérez Batallón y Macía, fallecido el 19 de Noviembre en el Hospital Central de Melilla.

A su atribulada familia envía su más sincero pésame HERALDO ESCOLAR.

En el número de hoy comenzamos a publicar a parodia de «El Puñal del Godo» «La Tragedia de Florinda» que continuaremos en números sucesivos.

Valladolid: Imp. y Lib. Viuda de Montero, Ferrari, 4 y 6

— 2 —

Así mi interior avió
Es un completo broqué
Que me preserva del frío,
Gracias al gran Rasurel.
Pues si no igual que Felipe,
Mi amigo de cautiverio,
Estaría en el cementerio
Como tributo a la gripe.
De esa gripe tan traidora
Que a tanta gente ha estofado
Diciendo que era el soldado
Porque era exterminadora.
De esa gripe sanguinaria
Con la cual se ha potentado.
Todo el que estaba empleado
En alguna funeraria.

(Saca el reloj y mira la hora).

Tanto tardar me acoquina
Y estoy temiendo por él.
¡Marcharse sin gabardina
En un día tan cruel!
Como no se vé ni mota
Si a espesar la lluvia empieza,
Sus dolores de la gota
Sentirá con aspereza.

(Suena una campanilla).

Mas suena la campanilla,
¿Si será mi compañero,
O esa pesada polilla
Que el mundo llama casero?

(Abre la puerta y entra Theudia vestido de guerrero y con un paraguas en la mano).

— 3 —

Buenas noches nos dé Dios.
THEUDIA. Buenas las tengas, anciano,
Mas cerrad por que la tos
Nos puede alargar la mano.
ERMIT. Perdonar si no es decoro,
Pues no soy etiquetero,
¿Quién es el que ventisquero
Le obliga a entrar por el foro?
THEUDIA. Ya lo véis, un caballero.
(El Ermitaño se le queda mirando).
Os hais *quedao* turulato,
¿Qué es lo que tenéis, buen hombre?
ERMIT. ¿Y no queréis que me asombre
De que hayáis aquí llegato?
THEUDIA. En verdad que te acompaña
Un gusto que me acaudilla
Al instalar tu buhardilla
En esta horrible montaña.
ERMIT. Consagrado heme a San Bruno,
Y acogíme a esta cabaña,
Sin creer que gente extraña
Llegara en tiempo ninguno.
THEUDIA. Pues si os molesto Ermitaño
Yo me las piro al momento.
ERMIT. No me causáis ningún daño;
Quedáos si estáis contento.
THEUDIA. Más contento que un cuclillo,
Y tan campante, canasto.
(Saca la petaca y ofrece un pitillo).
¿Queréis echar un pitillo?
ERMIT. ¡Oh! Muchas gracias, no gasto.
¿Soldado sois?
THEUDIA. Y sin miedo,

Casa URUEÑA

LA PRIMERA EN CAMISERÍA, TE-

JIDOS BLANCOS Y SÁBANAS

LIBERTAD, 5, 7 Y 9



FÁBRICA EN BARCELONA

Peluquería y Salón de limpiar calzado

LIBERTAD, 10 Y TINTES, 2

MIGUEL JOVER

LUNAS, CUADROS, ESPEJOS Y GRABADOS

PLATERIAS, 40

“ROYALTY” Gran Café

POR SUS ARTICULOS SELECCIONADOS, CONFORT Y SIN IGUAL
SERVICIO, SU NUEVA Y LUJOSA RESTAURACIÓN, ES EL
CENTRO DE REUNIÓN DEL PÚBLICO MAS DISTINGUIDO



GRANDES CONCIERTOS TODOS LOS DIAS
ESTA CASA GARANTIZA LA PUREZA DE TODOS SUS ARTICULOS, ESPECIALMENTE DEL CAFÉ

VICTOR DOMINGO SASTRERÍA :: ÚLTIMAS NOVEDADES

CANOVAS DEL CASTILLO, 8, PRINCIPAL

ANASTASIO GIL

Todo el que tenga que comprar joyas no deje de visitar esta casa donde encontrará un 25 por 100 de economía en sus compras por ser joyero constructor y emplear

PLATINO PURO Y ORO 18 Kilates

Plaza Mayor, 9 y 10.-VALLADOLID

Recomendamos a cuantos quieran vestir bien y con economía los almacenes de confección de

JOSÉ MARÍA MARTÍN

Es la única casa en España que confecciona el Gabán Ranglan, tipos ingleses, por 80 ptas.

CASA JOSÉ MARIA

OBRA NUEVA

Rosas de mi Camino

por LEOPOLDO CORTEJOSO

Prólogo de NARCISO ALONSO CORTÉS

3 ptas. :: Se vende en todas las librerías

Talleres de Imprenta y Encuadernación VIUDA DE MONTERO

CASA FUNDADA EN 1870 :: Ferrari, 4 y 6.-VALLADOLID

LIBRERÍA GENERAL GRAN SURTIDO EN TEXTOS Y PROGRAMAS PARA TODAS LAS CARRERAS

HOTEL ROMA

SANTANDER, 10 **=====** TELÉFONO, 188

Propietario: D. JESÚS BRAVO

*GRANDES REFORMAS EN EL HOTEL
ESPLÉNDIDAS HABITACIONES*

DIRECTOR-GERENTE:

Don Benjamín Díaz de Carvajal

CONFITERÍA Y PASTELERÍA

LA EXQUISITA

ESPECIALIDAD EN PASTELES Y BOLLOS SUIZOS

Se reciben toda clase de encargos

RESTITUTO COLLANTES

antes "El Pastelero del Café Suizo"

Platería de FRANCISCO BLANCO

Ex-encargado de la Casa Cuadrillero

Reforma y compostura de toda clase de alhajas.

COMPRO ORO, PLATA Y PLATINO

Y PAGO MAS QUE NADIE

Plaza Mayor, 6 (esquina al Corrillo)-VALLADOLID

CAFÉ SUIZO :-: BAR IDEAL BOUQUET

LAS DOS CASAS PREDILECTAS POR EL PÚBLICO MAS DISTINGUIDO

Su servicio esmeradísimo, con los artículos más selectos que se producen, la fama adquirida cada día más creciente en ambas casas, así lo justifica.

PARAGÜERÍA INGLESA PIO RODRIGUEZ

PERFUMERÍA, BISUTERÍA, ARTÍCULOS DE PIEL

Ferrari, núm. 48.—VALLADOLID