

EL NUEVO METEORO.

PERIODICO SEMANAL



LITERATURA, ARTES, TEATROS Y MODAS.

CUESTION SOBRE EL ASIENTO

DE LA

ANTIGUA CIUDAD DE ASIDO.

CAPITULO I °

En un artículo que publiqué dias pasados en el número 12 de este periódico, aplacé la reñida cuestion de *Asido* para otro dia, porque es asunto, que debe tratarse esclusivamente y con alguna estension. A fuer de hijos de una de las dos ciudades que se disputan la victoria, casi todos los que la han ventilado, no han podido proceder en ella con la libertad y ánimo imparcial, que justamente reclama una cuestion, como esta, que por ser tan obscura, admite mas que otra, argumentos sutiles y capciosos, y por consiguiente indignos de encontrarse entre las razones fundamentales de hombres eminentes por sus virtudes, y recomendables por su ilustracion.

En cumplimiento pues de mi promesa, espondré las razones alegadas por ambas partes, seguílas de otras, que no han podido conocer las personas que con mas empeño han trabajado sobre este particular. Y como una consecuencia emanada de la comparacion de to-

das las opiniones, manifestaré tambien mi juicio enteramente desnudo de la jactancia de una vana decision. Comencemos por las razones que colocan á *Asido* en Jerez de la Frontera, por el orden que en ellas observa el M. Fr. Enrique Florez, y otros A. A. inè litos.

Cuando este sabio Agustino escribia á mediados del siglo pasado su erúdi- ta y escelente obra titulada *España Sagrada*, adoptó, como la mayor parte de los escritores, la opinion constantemente admitida, de que Medina Sidonia ocupa el asiento que antes fuera de la antigua *Asido*; recayendo por consiguiente sobre ella el honroso título de haber sido en otro tiempo la capital del obispado *Asidonense*. Pero antes de dar á luz el tomo décimo de su obra, recibió una comunicacion del canónigo D. Francisco de Mese y Gineté y del P. Estrada, Jesuita, en la que, destruyendo las razones que ellos mismos ponian por Medina, presentaban las suyas de tal modo, que le inclinaron á favor de Jerez, y se creyó precipitado al adoptar su anterior opinion, aun cuando no se decide enteramente y á las claras. Mas no es fácil dejar de conocer, despues de haber leído la parte de su tomo décimo (en que trata sobre esto) que habia oído á los de Jerez y no á los de Medina. Ya estamos, dice el P. Flo-

NUMERO 24.

[2] res, en la cuestion del sitio á que debe reducirse la antigua Asido. El comun parecer dice que es Medina Sidonia, capital del Ducado de los excelentísimos señores duques de aquel título: cuya opinion ha sido tan recibida desde Ocampo, Vaseo y Morales, que yo mismo la adopté en mis libros y mapas precedentes.

Continúa el P. Flores poniendo las razones que favorecen á Medina, de un modo bastante conciso y débil; y despues de rebatirlas, prosigue de este manera: y así debo poner en su fuerza los fundamentos que se ofrecen por Jerez. El primero es, que así lo afirma espresamente el arzobispo don Rodrigo: *Cumque venissent ad fluvium, qui Guadalete dicitur, prope Asidonam quæ nunc Xerez dicitur.* Y en otra parte: *Venit ad locum munitum, qui latine Civitas salva, ab Aribibus Medinatsidonia exinde fuit dicta (haec est inter mare et eam quæ nunc Xerez, latine autem dicitur Asidona)* donde afirma con constancia que Jerez es Asidona. Esta voz es lo mismo que Asido, la cual en tiempo de los godos se escribía Asidona.

La crónica general del rey D. Alonso el sabio, siguió el mismo dictámen; pues hablando de los obispados del tiempo de Constantino, dice, que aplicó al arzobispo de Sevilla, entre otros sufragáneos el obispado de Sidonia que es Xerez. En el escrito que se atribuye al moro Rasis se nombra tambien *Xerez Saduña*, como denotando á Jerez Asidona, pues una voz parece vestigio de otra. Lo mas es que en privilegios del rey don Alonso el sabio, y sus sucesores, se titulaba esta ciudad, *Xerez Sidonia*; y un privilegio del rey don Alfonso espresa los *clérigos de Xerez Sidonia y Solucar*. Otro de su hijo don Sancho el Bravo es confirmatorio del precedente, añadiendo dotaciones, y trata de la venida del clero socular, para acompañar al de

Xerez Sidonia. Este mismo sobrenombre se halla en otro privilegio de don Fernando el Cuarto y en otro de su hijo don Alfonso el Conquistador, dado en 2 de Octubre de 1333.

F. de P. R.

A DON JOSE CASINOVA.

[SONETO.]

Grato es el blando aroma de la flor
Que en el pensil se mece voluptuosa;
Grato es vagar en noche silenciosa
Por el prado cubierto de verdor.

Cuando el pecho padece atroz dolor,
Cuando el alma se halla congojosa,
Mas dulce que el perfume de la rosa
Es el perfume suave del amor.

Pero el amor concluye, desaparece,
Yo deseo mayor felicidad,
Felicidad que no se desvanece,

Que la envidia respeta y la maldad.
Gentil y encantadora se aparece,
Y hará feliz *mi vida tu amistad.*

MANUELA CAMBRONERO.

UNA AVENTURA AMOROSA.

NOVELA ORIGINAL DE

DON FRANCISCO DE P. ROSSO.

II.

[CONTINUACION.]

Así lo hicieron efectivamente, y al entrar en la lechería, se encontraron

con Laureano y su hermana Laura, que estaban allí con el mismo fin. Todos salieron juntos á pasear, trayendo del brazo D. Fernando á Laura y Laureano á Isabel. Esta apenas desplegó sus labios todo el tiempo que duró el paseo; y si su amante le hacia alguna pregunta, fingia estar distraida por no responderle. Laureano no quitaba la vista del campo, y solo hablaba del mal estado del ganado y de la escasa cosecha que se estaba cojiendo aquel año. Laura por el contrario naturalmente inclinada á la sociedad, aprovechaba la ocasion de tener al lado un buen interlocutor, y no cesaba de hablar ni un instante. No se le ocultó á ella que Isabel estaba celosa, y por lo mismo alzaba la voz, y hacia resaltar en su conversacion una estremada amabilidad y complacencia, que herian mas y mas el amor propio de la que venia con su hermano. Habíanse propuesto ir á una fuente, situada en el sitio mas pintoresco de la poblacion: y para esto tenian que pasar forzosamente por un callejon tan angosto, que al entrar en él debian soltarse y pasarle uno tras otros. Y cuando estuvieron en él, aprovechó D. Fernando esta coyuntura, para hablar á Isabel, poniéndose delante de ella.

—¿Venis incomoda?

—No por cierto!

—Vuestros ojos desmintien esa contestacion, ¿es verdad, Laura?

—Es muy cierto, Sr. D. Fernando, dijo esta, Isabelita está de mal humor, y yo sé por qué.

—Están ustedes muy equivocados, respondió Isabel; la leche no me ha sentado bien, y esto es lo que tengo.

—Yo soy moro de paz, dijo Laura sonriendo: por mí no hay cuidado, Isabelita.

—Conozco que hoy me ha tocado ser el blanco de todas las bromas, dijo esta; paciencia! otra vez le tocará á otra!

Quando llegaron á la fuente, conociendo Isabel que su disgusto se aumentaria considerablemente con las chanzas de los demas, disimuló y aparentó una alegría tal, que bien pronto hizo desaparecer hasta la estremada efectacion con que Laura hubiera continuado picándole su sensibilidad. Y despues que estuvieron allí descansando un rato, se levantaron para volverse á su casa.

CAPITULO III.

Aun no eran las once de la mañana; y me disponia á salir de casa, deseoso de investigar la causa del bullicio y anjacion, que notaba en el pueblo, cuando entró Laureano con aire jovial y sencillo, y sentándose con aquella franqueza tan propia y comun en nuestros pueblos de campo, me dijo:

—Acaba usted de levantarse ahora? Si no fuera usted tan afecto á la cama, le hubiera venido á llamar para un paseo que hemos dado esta mañana, y por cierto se hubiera distraído mucho.

—Ya lo sé: yo tambien he paseado y he dormido despues un buen rato.

—Como! ¿tenia usted noticias de nuestro paseo?

—Sí.

—¿Y por donde?

—¿Es cierto que iban con usted D. Fernando, Isabel...

—Basta! pero ¿quien se lo ha dicho? porque yo no he encontrado en el paseo á ninguno que pudiera habérselo participado.

—Eso importa poco.

—Veo, amigo, que es menester dar crédito á lo que de usted dicen por ahí.

—¿Y qué dicen?

—Que es usted el duende crítico de este pueblo.

—Efectivamente, poco ó nada sucede, que no llegue pronto á mi noticia: que quiere usted, como no tengo en

que ocuparme... paso el tiempo en indagar cuanto pasa en el pueblo.

—Si supiera usted que buenas ocupaciones puedo yo darle en mi cortijo!

—Las ocupaciones y los consejos deben reservarse para quien los pida.

—Es cierto; pero hablemos de otra cosa. ¿Sabe usted algo del moro?

—Esta mañana lo ví, y aun estuve hablando con él un rato.

—¿Y qué opina usted?

—Creo que no es moro.

—Hola! ¿tambien usted es de los que quieren perder á ese hombre tan inteligente y tan grande?

—¿Yo? pues si la primera vez que hablo del moro es ahora!

—Es que como usted es amigo de los médicos...

—¿Y qué se infiere de ahí?

—Mucho.

—Si el moro tiene muchos partidarios como usted, pueden los marroquíes intentar segunda vez con buen éxito la conquista de España.

(Continuará.)

AMOR Y BELIRIO.



Suelta el pelo, muger... así te quiero. Rasga el cendal del seno palpitante.... Serán mis besos su cendal lijero....

Quiero embriagar de amor el alma amante!

Quiero apoyar mi abrasadera frente sobre un hombro que hechiza en gracia tanta, quiero morir de amor y en beso ardiente

morder quiero el cristal de tu garganta.

No te espante mi amor que él es mi cielo...

Mis labios á los tuyos pegaré, y en el rizo ondulante de tu pelo mis ósculos de fuego imprimiré.

Entre embriaguez de amor á tí enlazado

¡oh! cuan triste, muger, es el vivir!

Besando tus hechizos embriagado

¡oh! cuan hermoso, hermosa, es el morir!

Dame un beso, mi bien; tu labio abrasa,

tus caricias me matan, me devoran, rasgan mis ojos tu imprudente gasa que les oculta el bien que tanto adoran, mi vista el muro que le opones pasa, se clava allí dó tus hechizos moran, y allí ambiciosa casto beso envia y allí vá con el beso el alma mia.

Otro beso, mi amor; ¡oh! basta....

Implora

de ese Dios que nos mira en este instante,

que su rayo que abrasa y que devora sobre nosotros bibre centellante.

Tan solo á Ddios mi pecho ardiente adora

cuando estrecho tu seno palpitante,

tan solo creo en su soñado cielo

cuando á él va nuestro amor en rauda vuelo.

Quiero apoyar mi frente en tu albo seno

y adormecerme en languidez amante, de tus labios beber todo el veneno

que es veneno de amor dulce, radiante, quiero dormir sobre él puro y sereno

aletargarme en tu pasion constante, y morir abrazado á tus hechizos

besando ardiente tus follantes rizos.

Diz que es crimen tu amor!... Miente, señora,

la boca infame en infamar perjura....

El alma que en su amor su Dios adora alcanza en el martirio palma pura,

es santa la pasion que lo devora aunque oculte sus huellas mancha impura,

y es santa la virtud aun entre el crimen que con amor las faltas se redimen.

Murámonos de amor, hermosa mia!
 Con blanda poesía
 su luz nos dará el sol, su fuego el alma
 su ídolo Dios, su inspiracion la orgia,
 los mártires de amor su sacra palma.

VICTOR BALAGUER.

A NUESTROS SUSCRITORES.

El *Meteoro* está concluyendo el primer tomo de su publicacion, y como habrán observado nuestros suscritores, cada dia ha ido mejorando en la parte instructiva y literaria. Hasta hoy hemos cumplido fielmente con cuanto ofreciéramos en nuestro primer prospecto: nuestros trabajos han alcanzado del público la mas benévola acogida, y al ver que todos nuestros esfuerzos, no han sido vanos llenos de confianza y satisfaccion, cobramos ánimo para continuar en la marcha que nos hemos trazado.

Nuestro periódico se ha honrado con producciones de personas, con cuyo apoyo cuenta, harto acreditadas hoy en nuestra literatura; y entre ellas varias *poetisas*, dignas de todo elogio y admiracion por las bellas y numerosas concepciones que han dado á la prensa. Esta adquisicion que nos honra en alto grado, y nuestros buenos y desinteresados deseos son la mejor garantía que ofrecer pudiera una publicacion como la nuestra, cuyo fin es contribuir al adelantamiento de las ciencias, cuyos preciosos destellos, tan admirablemente han comenzado á difundirse.

He aquí los nombres de los colaboradores con quienes contamos.

Doña Manuela Cambronero.

Doña Angela Grassi.

Doña Amalia Fenollosa.

D. José Gonzalez Menendez.

D. Victor Balaguer.

D. Francisco de Paula Rosso.

D. Gregorio Amado Larrosa.

D. Antonio T. y la Quintana y otros varios literatos de esta capital.

Estamos preparando algunas mejoras, de las cuales mas adelante impondremos á nuestros suscritores: preferimos los hechos á las promesas; que tal vez no estará en nosotros el poder cumplir.

Llamamos la atencion de nuestros lectores sobre la siguiente bella poesía que nos ha remitido su autor, con cuya amistad nos honramos mucho. Sentimos un verdadero placer al insertarla y esperamos no será la única que nos favorezca tan apreciable joven, cuyos talentos poéticos tiene ya suficientemente demostrados en otros géneros de poesía, y con cuya colaboracion contamos

Á ANDALUCÍA,

Bajo tu puro cielo, Andalucía
 cuan dichoso corriera mi existir
 de tus hijos al canto de alegría,
 de tus hijas al dulce sonreír!

Allá en el norte dó arrulló mi cuna
 el estruendo terrífico del mar
 nubes eclipsan la argentada luna
 y del delfico Dios el luminar.

Y los hombres allí cual las hermosas
 lloran la falta del velado sol
 y en su flotante vástago las rosas
 cual las tuyas no lucen su arrebol.

Encantada, feliz Andalucía,
 tú eres la perla de la Europa, si:
 cuanto puede soñar la fantasía
 su bline realidad se encuentra en tí.

Para consuelo de los hombres quiso

al tiempo de crearte el Hacedor
 por lo fértil hacerte paraíso,
 por las hermosas, templo del amor.

Si alguna vez del pobre Manzanares
 la mustia orilla dejo de pisar
 alhaguen á mi oído tus eantares
 y embalsame mi aliento tu azahar.

¡Feliz quien al hollar tu verde alfombra
 aspira de tus flores el olor
 y de tus limoneros á la sombra
 con tus ninfas se embriaga en el amor!

Oh! yo ansio cantar entre aelies
 á la sombra del mirto y del laurel
 cómo ensalzaron sus célicas huries
 los, hoy proscriptos, hijos de Ismael.

Quiero aspirar al delicado aroma
 que derrama el jazmin y el tulipan
 donde á los ojos y á la mente asoma
 el recuerdo del pueblo musulman.

En tí anhelo morar ¡oh Andalucía!
 mansion de amores, de mi patria eden,
 y cuando cese la existencia mia
 en tí un sepulcro quiero hallar tambien.

Que así una hermosa, parda violeta
 sobre mi losa sepulcral pondrá
 y á la triste memoria del poeta
 una lágrima ardiente verterá.

ANTONIO T. Y LA QUINTANA.

EPÍGRAMA.

Dijo Luis á Teodora
 porque la pisó al pasar:

—Usted dispense señora
 la pisé sin reparar...

Lo siento en el alma á fé...
 Y con cierto desenfado
 le respondió—¿no hay de que,
 ¡tantas veces me han pisado!

H.

Á UNA NIÑA EN SU SUEÑO.

Duerme niña sosegada
 Descuidada,
 En tus sueños de placer,
 Sin pensar en la amargura
 Y tristura
 Del futuro padecer.

Duerme niña candorosa,
 Pura, hermosa
 Cual la brisa del Abril,
 ¡Duerme duermel que esta vida
 Dolorida
 Solo encierra engaños mil.

Sueña alegre que en tu cuna
 Pena alguna
 Tu descanso turbará,
 Desde el cielo tu belleza
 Y pureza
 El señor conservará.

Y en tus labios la sonrisa
 Cual la brisa
 Ya que tierna angelical,
 Y durmiendo sueña pura
 La dulzura
 Del cariño maternal.

Solo encantos alhagüenios
 En tus sueños
 Gozarás ¡dulce ilusion!
 Descansando tierna el alma
 Paz y calma
 Gozará tu corazón.

Y tu madre cuidadosa
 Amorosa
 En tus labios de coral,
 Depondrá con embeleso
 Tierno beso
 Dulce, hermoso, celestial.

Y velándote afanada
 Alborosada
 Sonreirá á tu sonreir,

Mientras vuela doloroso
Presuroso
El incierto porvenir.

En tus cortos tiernos años
No hay engaños
Que oscurezcan la verdad,
Pero llega al fin el día
¡Suerte impía!
En que todo es falsedad.

Duerme niña sosegada
Descuidada
En tus sueños de placer
Sin pensar en la amargura
Y tristura
Del continuo padecer.

No despiertes á esta vida
Fementida
Donde todo es ilusion,
Angel puro, vuela al cielo
Que en el suelo
Solo hay muerte y maldicion!

MANUEL DE MALIBRAN.

CRÓNICA TEATRAL.

PRINCIPAL.

El Domingo pasado se puso en escena *Un agente de policia* y la pieza en un acto, *Dos años para un eriado*. La ejecucion fué bastante regular y todos los actores contribuyeron á su buen éxito.

El Mártes de la presente semana *La entrada en el Gran mundo*, comedia en tres actos del distinguido poeta D. Tomas Rodriguez Rubí.

Muy poco diremos de la composicion por ser demasiado conocida y haberse ocupado de ella todos los periódicos de la corte; sin embargo, no

podemos menos de elogiar al autor por la claridad y sencillez con que presenta en la escena una de aquellas intrigas que suelen poner en juego algunos personajes de la alta sociedad, para corromper la virtud.

El Sr. Rubí ha desempeñado con maestría todas las circunstancias que requeria este asunto. La concepcion es de suyo buena: las escenas están manejadas con soltura, muy animado y natural el dialogo, y la versificación de suave colorido.

Con respecto á su ejecucion, daremos nuestro parecer con la ingenuidad que acostumbramos.

Las Sras. Ramos y Cantero desempeñaron perfectamente sus respectivos papeles, la primera el de la *Condesa* y la otra el de *Amalia*: ambas á dos de poco tiempo á esta parte conocemos sus adelantos artísticos, y no es de estrañar por el esmero y asiduo trabajo que ejercita en los ensayos su director D. Joaquin Arjona, quien estuvo bastante feliz en el de *Vizconde* y no menos en el de *Lorenzo* D. Enrique Arjona, así como Barja y Osorio: todos los demas actores que tomaron parte contribuyeron al buen éxito de la funcion.

* * *

Esta noche se pone en escena el magnífico drama en cuatro actos de los Sres. Asquerino y Larrañaga, *Felipe el Hermoso*.

Se está ensayando para representarse en la proxima semana, las comedias, *No ganamos para susto* y el *Primito*.

Se pondrá en escena muy en breve en este coliseo, el aplaudido drama en tres actos y en verso, *La jura de Santa Gadea*, del Sr. Hartzenburg, obra escrita con suma detencion y acierto por dicho autor dramático; y *Las mocedades de Hernan Cortés*, drama original en verso de D. Patricio de la Escosura.

Cada cual marcha á su esfera. Ya hemos hablado estensamente de este bonito drama del jóven Bello...Ha gustado todavía mas en su segunda representacion, siendo aplaudido estrepitosamente y llamado dos veces á la escena. La ejecucion fué buena generalmente.

Felipe el Hermoso : tambien lo hemos hecho de este siempre aplaudido drama, cuyo mérito indisputable no han podido negar todos los que lo han visto. La Sra. Llorens estuvo tan feliz como siempre asi como los Sres. Caravaca, Barreda, Mendoza, Birelli y Dardalla.

LO DE ARRIBA ABAJO.

El presentar al espectador dos escenas diferentes á un mismo tiempo cuyo argumento es uno solo, bien conducido hasta el fin, no deja de tener novedad. Despues, hay caracteres bien delineados y abunda en sales cómicas bastante oportunas. Le ejecucion fué buena por parte de los actores, y el público quedó satisfecho de ella.

Esta tarde á las seis y media se pondrá en escena la aplaudida comedia de costumbres populares, *Lo de arriba abajo ò la bolsa y el rastro*, concluyendo con el sainete de las figuras de movimiento.

En la prócsimã semana tendrá efecto la funcion destinada á beneficio de doña Dolores Castejon, primera boquera de este teatro; y para el cual presentará en escena el hermoso drama nuevo en verso y en tres actos, titulado *El hijo del pueblo*, original de dos ingenios de la corte.—Los demas pormenores de intermedio se anunciarán anticipadamente por papeletas. La funcion terminará con la graciosa comedia en un acto, *La mansion del crimen*.

Debemos advertir á los señores suscritores que han tenido á bien haerernos algunas preguntas acerca de la lotería, que desde la jugada perteneciente al mes de Marzo no ha recaido premio alguno en las que le han seguido hasta la fecha.

Nuestros favorecedores pueden estar firmemente persuadidos que de haber sido agraciado algun premio le hubiéramos anunciado oportunamente é invitado al suscriptor ó mas interesados á percibir su importe; pues la redaccion del *Meteoro* se complace en alto grado, haber cumplido todos cuantos compromisos ofreciera antes y despues de su publicacion, y que protesta ahora y siempre satisfacer cumplidamente.

SOCIEDAD LITERARIA DE MADRID.

El *Dómine Lucas* ha salido con profusion de grabados y caricaturas.

El *Judio Errante* se ha publicado el tomo 16 y está en prensa el 17. Todos los demas saldrán con rapidez y sin interrupcion: precio de cada tomo en las provincias 5 rs. franco de porte. Los señores suscritores abonarán el tomo que está en prensa sino quieren experimentar retraso.

Se suscribe en las principales librerías y administraciones de correos.

El *Domingero*: los bellos artículos que contiene hacen uno de los periódicos mas interesantes que ven la luz pública.—Sale todos los domingos en un pliego de marquilla mayor, dando medio de novela que se puede encuadernar. Ademas dá una *Onza de oro* por cada serie de 400 suscritores. Se suscribe en esta redaccion á 15 reales trimestre.

Imprenta de la Sociedad de Recreos Literarios, á cargo de José Moron.