

# EL NUEVO METEORO.

PERIODICO SEMANAL



DE

LITERATURA, ARTES, TEATROS Y MODAS.

## RECUERDOS

### DE UN VIAJE POR ANDALUCIA.

[CONTINUACION.]

Aprosimóse Fernando á la capital el 20 de Agosto de 1247, procediendo desde luego á estrechar el cerco tanto por mar como por tierra. Los sitiados hicieron una resistencia formidable; hubo muchos encuentros severos y sanguinarios, y al acercarse el invierno creyeron que sus enemigos se verian obligados á retirarse; pero frustráronse las esperanzas que habian concebido y siguieron bloqueados todo aquel tiempo. D. Alfonso, hijo primogénito de Fernando, vino á reunirsele en la primavera de 1248 con un cuerpo numeroso de caballeros á los que acompañaron aragoneses, portugueses y catalanes. Lopez de Haro tambien vino en su seguimiento con guerreros vizcaínos y castellanos viejos, para aumentar las filas de los cristianos, además de las banderas de Medellin, Medina y Coria. Aben Albarar como vasallo de la corona de Castilla obediendo á las citas de su aliado, llegó con un ejército de veteranos musulmanes, segun el tratado estipulado, acam-

CADIZ 25 DE MAYO

pándose cerca del lugar de Alfarrache. Los habitantes de Sevilla llenáronse de terror al ver rodeados sus muros de huestes tan numerosas, pero hicieron una osada y vigorosa resistencia.

El infatigable Fernando con estos considerables refuerzos continuó apretando el cerco: fortificó todas sus posiciones y cortó el último recurso á los afligidos musulmanes; la escasez empezó á sentirse pronto dentro de la ciudad, seguida por los horrores de la discordia y el hambre. El almirante castellano determinóse á romper por medio del puente, formado al través del Guadalquivir, con el objeto de cortar toda comunicacion entre la ciudad y el arrabal de Triana: re practicó un asalto general sobre la plaza y los castellanos y sus aliados escalaron las murallas por varias partes con suma intrepidez: pero el pueblo se arrojó á ellas y uniendo sus esfuerzos con los de la guarnicion, rechazaron á sus animosos asaltantes.

Despues de reiteradas tentativas para tomar la ciudad por asalto, los sitiadores fueron arrojados de todos los puntos y retiráronse con inmensa pérdida. Por último, seducidos mas bien por el hambre que por la espada, el valeroso defensor de la ciudad Abul Hassan se vió obligado á entrar en tratos para entregarse: y fué honrosa igualmente á la guarnicion y al pue-

NUMERO 21.

blo, que les fuese permitido retirarse con sus armas y propiedades: unos se establecieron en los Algarbes y por las ciudades de Andalucía, otros marcharon á reunirse con sus hermanos y paisanos al vecino reino de Granada, y la mayor parte de los habitantes no queriendo vivir bajo el dominio castellano, se embarcaron para Africa. A fines de Diciembre del año 1248 arriba citado, despues de un memorable sitio que duró segun unos quince, y segun otros diez y ocho meses, hizo Fernando su entrada triunfante en la capital.

Ambas naciones, igualmente consumidas con largos y continuados conflictos, parecian tener necesidad de algun reposo, y hasta dos años despues de esta memorable campaña, el santo rey no continuó en sus expediciones.

En el año 1250 ya se habia hecho dueño de las poblaciones situadas en la desembocadura del Guadalete, ganando á Jerez de la Frontera, Medina Sidonia, Alralà de los Gazules, Vejer, Cádiz, Sanlúcar, el Puerto de Santa María, Rota, Arcos, Lebrija y Abujecer. Intentó llevar à la opuesta ribera africana sus banderas victoriosas, y con infatigable celo equipó una de las mas fuertes flotas que nunca habia salido de ningun puerto cristiano. Aun no se habian completado los preparativos, cuando fuè atacado de una enfermedad, exhalando el último aliento el 30 de Mayo de 1252, despues de un reinado de treinta y cinco años en Castilla y veinte y dos en Leon, en donde habia sucedido á su padre. Sus continuos esfuerzos y las fatigas de campañas sucesivas, habian minado su constitucion naturalmente fuerte y vigorosa: y en los últimos momentos su entendimiento retubo toda aquella inteligencia, que en las mas críticas circunstancias le habia acompañado para triunfar de sus enemigos, cuyo poder abatió hasta el extremo, dejando

á sus sucesores no poca gloria para que fuese recogida por ellos.

Por su valor y virtud le veneraron toda su vida y lloráronle sus pueblos como á uno de los mejores monarcas que habia tenido España. Fué enterrado en Sevilla la cual habia sido declarada por él capital de su monarquía y cuatro siglos despues de su muerte vino á ser canonizado por el Papa Clemente X, el 1671, por deseo espreso de Carlos II, que á la sazón reinaba en España.

(Continuará.)

---

## MEDITACION.

---

La noche se va alejando  
 Con sus opacos celajes,  
 Rompe el alba sus encajes,  
 El dia viene á alumbrar.  
 Huyen las negras tinieblas,  
 Desaparece la sombra,  
 Y sobre la verde alfombra  
 Vuelve el placer á reinar.

Brilla el sol rojo y sereno  
 Despues de la noche triste,  
 A el hermoso prado viste  
 De mil flores en Abril;  
 La blanca y pura azucena  
 Se presenta candorosa,  
 Hechicera, magestuosa,  
 Y es la reina del pensil.

Mas llega el pálido Otoño  
 Y con mano fiera y dura,  
 ¡Ay! destruye tu hermosura  
 Y marchita caerás.

Mas ¿qué importa que con saña  
 Corte el cierzo tu carrera?  
 Llegará otra primavera  
 Y de nuevo lucirás.

Caen tus hojas marchitas  
 Y las arrebatada el viento,  
 Otras nacen al momento  
 Tan bellas como el placer.

Pasa la vida del hombre  
Llena de angustias y pena,  
Es una larga cadena  
De infortunio y padecer.

En vez de jazmin y rosas,  
En vez de bellos caminos,  
Sendas cubiertas de espinos  
A su paso encontrará,  
Y cuando la fiera parca  
Ponga fin á su carrera,  
Jamás otra primavera  
Para el hombre lucirá.

Es hermoso vivir cuando el destino  
Se presenta propicio y cariñoso,  
Cuando pasan mil dias de reposo  
Esperanza y amor;  
Es hermoso vivir, mas triste y duro  
Para el que nunca conoció la dicha,  
Que solo le presenta su desdicha  
Instantes de dolor.

Yo ví pasar mis dias azarosa,  
Buscó mi alma afanosa algun consuelo;  
Yo pedia con lágrimas al cielo  
Calmase mi inquietud,  
Mas ¡ay! mi triste suerte en vez de flores  
Tristeza y soledad me presentaba,  
Entre tédio y pesar, se marchitaba  
Mi amarga juventud.

¡Dulce amistad! tu sola has aliviado  
De mi pecho la pena y el quebranto  
Tú lograste engujar mi amargo llanto  
Y calmaste mi mal.  
Es la amistad aroma delicado,  
Es un cariño tierno, delicioso;  
La amistad es la vida, es el reposo,  
Es dicha celestial.

MANUELA CAMBRONERO.

Los siguientes fragmentos pertenecen al excelente drama escrito por nuestro apreciable amigo D. V. Balaguer, titulado *Padilla el Comunero*, de cuyo mérito otros periódicos han hablado ventajosamente. Los entusiastas ver-

sos que copiamos, podrán dar una idea aunque pequeña de la índole de tan bella produccion.

## PADILLA

Teneis razon! Vive Cristo!  
Fuera sobrada maldad  
Si mirásemos impunes  
nuestros fueros derrocar,  
y si astutos estrangeros  
como Almerstof y La Chan  
viles y ufanos pusiesen  
en nuestro cuello el dogal,  
afuera chusma estrangera!  
No queremos desde hoy mas  
que vengan esos villanos  
nuestra España á gobernar.  
Que se estén pues en buen hora  
en su Holanda y Amsterdam  
sin venir á nuestro suelo  
su vil zizaña á sembrar.  
Que no vengan mentirosos  
gala y valor á ostentar,  
que aguerridos corazones  
en España sobran ya  
y para hecharlos de aqui  
valientes no faltarán,  
que mientras Padilla aliente  
y en sus venas sangre habrá,  
patrimonio de estrangeros  
no será España jamás.

Padilla. (a Bravo)

Bravo, sí.

Padilla os guiará al combate  
y á la victoria os guiará,  
que ¿quien resistir podrá  
de ese pueblo el rudo embate?  
Vamos al combate, hermanos,  
allí á vencer ó morir,  
que no mas se han de sufrir  
ni estrangeros ni tiranos.  
Ya no mas nobleza estraña  
sin bienes patria ni hogar

ha de venir á poblar  
nuestros lugares de España,  
y mientras ellos á espacio  
sin honor y sin decoro,  
montones de nuestro oro  
esconden en su palacio,  
nosotros de honor crisoles  
en tropel compacto, unido,  
formemos solo un partido,  
un partido de españoles.

---

## LA CREACION.

SONETO.

Sublime Dios, yo tu poder adoro,  
Tus creaciones divinas, celestiales,  
La tierra, el mar, el cielo, los mortales  
Me están mostrando la deidad que imploro.

Del centellante sol los rayos de oro,  
Ese sin fin de fulgidos fanales;  
Esa luna que ilustra los cristales,  
Ese todo magnífico y sonoro:

Del helado Saturno opaco anillo,  
Satélites de Júpiter radiante,  
Astros brillantes de una y otra zona;

Decidme: ¿quién os dió tan claro brillo?  
¿Quién dora el Zodiaco centellante?  
¿Quién? El que ciñe la inmortal corona!

ANGELA GRASSI.

---

## ORIENTAL

DEDICADA Á MI BUEN PRIMO DON

CAMILO RAURET.

El viento gemía en los solitarios mon-  
tes y la lluvia azotaba los altos mina-  
retes de las mezquitas de la ciudad de

cientos torres. Preñadas nubes se dibuja-  
ban en el horizonte y parecían pron-  
tas á descargar un horrible cubaseo  
sobre la ciudad de oro y placeres, la  
bella Granada.

El cielo estaba triste, triste como el  
ardiente corazón de Muley el aben-  
cerraje.

Muley, el orgulloso moro, cuya pre-  
sencia atraía tras sí las miradas de las  
bellas granadinas, cuya lanza había he-  
cho morder el polvo á cien de sus con-  
trarios, cuyo pecho estaba abierto á la  
generosidad y cerrado á la intriga  
y á la envidia; había caído en desgra-  
cia de su rey y salía proscrito de la  
ciudad de los bellos ensueños.

En la cumbre de un monte cerca-  
no á Granada, vuelve sus ojos á la ciu-  
dad que fué tan querida, y al ver las  
cúpulas de las mezquitas y las torres  
de la brillante Alhambra dibujadas en-  
tre la niebla, así esclama su dolor.

—«Adios ciudad donde tranquilamente  
se meció mi cuna, adios ciudad  
testigo de mis glorias y triunfos, adios.  
Grato te sea oír el último adios del  
proscrito dirigido á tus almenas y sali-  
do débilmente de sus labios.»

«De hoy mas mi pecho estará triste,  
triste como un día sin sol. Ya no so-  
ñaré en las houris de Mahoma, ni en  
las preciosas manzanas, fruto aun mas  
precioso emanado del gran árbol (1),  
ni tendré en mis harenes jóvenes geor-  
gianas de mirada indagadora, volup-  
tuosos ademanes, seno de alabastro y

---

(1) Creen los musulmanes que Ma-  
homa en medio de su paraíso erigió  
un árbol tan enorme, que sus ramas  
cubiertas de hojas de oro y plata, se  
estendían hasta las murallas del mismo  
paraíso. En el banquete que Mahoma  
dará á los verdaderos creyentes, se ser-  
virá á cada uno en los postres, una  
manzana arrancada de este árbol, de  
la cual saldrá una hermosa joven.

hermosa faz. Todo en mi alrededor será triste, triste como el corazón de Muley cerrado á la ventura.»

«Do fueron aquellos felices tiempos en que era mi divisa: *«Mi Dios, mi honor y mi dama?...* Tiempos en que los primeros rayos del sol, coloreando las avenidas de la plaza de Vivarrambla me contemplaban vencedor y los postreros rayos de este astro al esconderse tras las montañas no me veían aun vencido?»

«Tiempos felices en que los trofeos que ganaba mi brazo iba á depositarlos á os piés de Moraima, la bella granadina, cuyos ojos bellos cual la luz del crepúsculo despedían una ardiente mirada que mi corazón recibía orgulloso de poseerla.»

«En aquel momento no hubiera trocado mi suerte por un mundo, y las miradas que recibía yo, vencedor de los juegos, de cien mil almas reunidas en la plaza de Vivarrambla las hubiera trocado por una tan sola de la houri de mis ensueños.»

«Dó están estos tiempos felices? qué se han hecho de aquellos dias de delirio, de embriaguez y de amor? Han pasado ligeros como el ave que vuela sobre nuestras cabezas, como el viento del desierto que menguada su furia no deja para su recuerdo mas que los cadáveres de algunos hombres sepultados entre las arenas.»

«Adios, pues, Granada, ciudad donde han corrido largo tiempo mis años, ciudad donde muellemente reclinada en un lecho de rosas descansa la bella que idolatra mi pecho, olvidando ya quizá al tierno amante que proscrito vaga sin direccion por entre bosques y montes.»

«Bella Granada, adios. Voy á morir lejos de tus confines, pero mientras viva se acordará el Abencerraje de la ciudad ingrata á sus caricias y que le ha espulsa lo violentamente de su seno.»

Así dijo; y humedecidos sus ojos en

llanto, volvió la espalda y fue la última vez que divisó las torres de la Alhambra y los muros de la ciudad nativa.

VICTOR BALAGUER.

## BIOGRAFIA.

### HORACIO.

(CONCLUSION.)

El tiempo que Horacio gastó en Roma, aunque es probable que lo hubiese pasado agradablemente en la sociedad de Mecenas y sus amigos, parece que no fué la parte mas feliz de su vida. Deleitábase en el sosiego del campo y permanecía la mayor parte del tiempo en una quinta que poseía en el valle de *Ustica* á pocas millas de Roma. De la situacion de esta quinta hemos visto hace poco una minuciosa relacion dada por un viajero aleman.

El valle está concentrado en las colinas de los sabinos y el supuesto sitio de la casa del poeta se halla en medio de una lozana colina llamada *Lucretil*: solamente algunos fragmentos de un piso mosaico de piedrecitas azules y blancas, y una pared semicircular, que se supone ser parte de un baño, quedan ahora de tan interesante morada. Detrás del pedazo de pared, corre un arroyuelo del cual el poeta ocasionalmente habla, como sustruyendo por medio de su quinta. Llámase ahora *Fonte-ratine* y nace de un lado del *Lucretil*, cerca de una roca: dos cipreses agigantados señalan el sitio en donde brota la fuente. A la distancia como de media legua borbota la fuente *Blandusia*, entre los peñascos de las *Lucretiles*, marcada todavía por un pedazo de pared que probablemente

te la rodeaba en tiempo del poeta. Hoy la conocen con el nombre de *Fontebella*, y es mas pequeña que *Fonteratine*, pero tambien da origen á una pequeña corriente, que forma una hermosa cascada y se junta con las aguas de la *Fonteratine*, dentro de las tierras del poeta.

Hè aquí cuan admirablemente describe á Quinto la situacion donde se hallaba su quinta, en la epístola 16 del libro primero.

Un grupo de montañas te imaginá,  
Que interrumpe ó separa un valle estrecho,

Cuyo lado derecho  
El sol por las montañas ilumina,  
Y el izquierdo despues, cuando su coche  
Va à esconder en las sombras de la noche.  
El temple delicioso;

Pero si vieras como el monte brinda  
La silvestre ciruela y roja guinda,  
Y el roble, que alimento sustancioso  
Al ganado franquea,  
Y con su sombra al dueño á par recrea,  
Crejera á este asiento  
Trasladados los bosques de Tarento.  
Tambien tengo una fuente,

Que á un arroyo que corre por la vega  
puede su nombre dar; mas trasparente  
que el Hebro mismo que la Tracia riega  
Y á la cual virtud dió naturaleza  
contra males de estómago y cabeza;

En este pues asilo solitario,  
En este albergue ameno y dulce, digo,  
Es en donde preservaste tu amigo  
De los rigores del Otoño vario.

Horacio fué grueso y de baja estatura: resplandeció en él admirablemente la sobriedad y el aseo; pero en medio de estas virtudes y de su elevado talento, no supo contenerse en la desordenada pasion que siempre tuvo á las mugeres.

Sus obras consisten en Odas, Sàtiras y Epístolas. Sus odas en general filosóficas son y serán leidas siempre con ad-

miracion por los hombres de buen gusto y por los amantes de los monumentos gloriosos de la antigüedad, pues han escedido á los principales modelos que le presentaban los vates de la Grecia. Sus sàtiras, que son gra iosísimas y festivasson inimitables en su jénero; zahieren los vicios sin tocar en los estreinos del improprio y el sarcasmo. De sus epístolas diremos con *Escaligero* que son sabias; en ellas trata de asuntos domésticos, de cosas fútiles y graves y de cuanto puede contribuir al arraigo de la verdadera virtud en las costumbres. Murió el 27 de Noviembre á los 57 años de edad siendo C. Marcio Censorino y C. Asinio Galo, dejando por heredero á Augusto, y fué enterrado en el collado de Esquilino junto al sepulcro de Mecenas.

Poseemos una traduccion española de sus obras por el Sr. Burgos, de la que hemos tomado los anteriores versos y de cuyo mérito y exactitud nos obstentemos de hablar, porque otras plumas mas elevadas han hecho ya de ella el elogio que merece un trabajo tan impropio y asiduo, como glorioso para su autor.

## EPÍGRAMA.

Pálila se levantó  
de dormir ayer Juanita,  
y al verla mustia y marchita  
su mamá le preguntó:  
—¿Hija, dí, que mal te agita?  
—«Un sueño atroz, madre mia,  
tupe anoche... el corazon  
siento opreso to lavía,  
soñé ¡ay! que me venia....  
á robar cierto ladron.

H.

# CRÓNICA TEATRAL.

## PRINCIPAL.

El domingo 18 del corriente se ejecutó la aplaudida comedia en verso de los célebres poetas D. Carlos García Doncel y D. Luis Valladares y Garriga. Esta producción bien conocida del público tiene generalmente, siempre que se pone en escena, la acogida que es de esperar por su fácil y fluida verificación y variadas escenas.

Sin analizar su argumento diremos solamente respecto á su ejecución.

El papel *Acerico* lo desempeñó don Joaquín Arjona con la mayor perfección en términos que varias veces arrancó de la concurrencia lágrimas de tanto reír. La Sra. Ramos estuvo inimitable en el papel de *Juana*, y principalmente haciendo el del borracho en el acto segundo y en el diálogo que tubo con *Stizafarro*, cuando este le pregunta. *¿qué se ofrece? Un colchon, que vengo calamocano.* El de *Alarcon* por D. Enrique Arjona, Sra. Cantero Osorio y demás individuos que tomaron parte en la función, estuvieron mas felices que otras veces tanto que después de concluida, la concurrencia les hizo salir al escenario para darles merecidos aplausos.

El lunes se puso en escena, *Las Capas*: ésta fué desempeñada bastante regular.

Después de concluida, el profesor de violín D. Agustín Robbio, tocó varias piezas que gustaron sobremanera así como en su final, la fantasía burlesca.

La Sra. Pozzi cantó varias veces y en todas ellas arrancó del público, los elogios que se tributan al verdadero mérito.

El Jueves, *Cada cosa en su tiempo*, comedia en dos actos traducida del francés por don Patricio de la Escosu-

[7]

ra: la ejecución fué bastante buena, distinguiéndose Arjona (D. J.) en el papel de *D. Carlos de Riva Hermosa*, la Sra. Ramos en el de *Isabel*, Arjona (D. E.) en el de *D. Abundio* y la Sra. Cantero, en el de *Luisa*. Las demas partes de la compañía contribuyeron igualmente á su buen éxito.

## BALON.

*D. Juan Tenorio*, drama de D. J. Zorrilla—*Aben-Humella*.—Id. de D. F. M. de la Rosa.—*El Rey Monje* idem de García Gutierrez.—

He aquí las funciones que nos ha dado este teatro en la semana pasada. Bastante conocido es el mérito de estos dramas para que nos detengamos en analizarlos. En el *D. Juan Tenorio*, el Sr. Zorrilla ha puesto en boca de todos sus personajes un lenguaje tan sublime, unos pensamientos tan atrevidos, que el espectador al oírlos no aplaude sino admira el precoz talento de nuestro joven poeta nacional: no quiere perder ni la mas insignificante frase que se desprenda de los labios de *Tenorio* ó de *Ines*.

La ejecución fué bastante regular. Caravaca agradó mucho y fué aplaudido mas. Todos los demas actores estuvieron bien.

*Aben-Humeya*, que se ejecutó el Lunes, es sin disputa el mejor drama en prosa que tenemos en nuestro teatro, debido á la elegante pluma del Sr D. F. Martínez de la Rosa, el autor de la *Conjuración de Venecia* y la *Cabeza encantada*. La ejecución fué muy esmerada, sobresaliendo en sus respectivos papeles la Sra. Llorens, Caravaca, Barrera y Dardalla. Los demas actores contribuyeron á su buen éxito.

FABIO.

Esta tarde se ejecutará la comedia dividida en 3 jornadas *El parecido en la corte*: y mañana Lunes. *Cada cual marcha á su esfera.*

Se prepara para el Jueves 29 del actual á beneficio de D. Eduardo Alonso, director de bailes y primer bolero de dicho teatro, una funcion escogida que llevará el órden siguiente:—1.º Sinfonia bailable de los *Dos Figaros*.—2.º El drama de espectáculo de Victor Ducange, *La educanda, victima del despotismo de un ministro*.—3.º Un pagedú de medio carácter bailado por los jóvenes doña Adelaida Guerrero y don Federico Calero.—4.º Un brillante paso Ungaro.—5.º La cancion andaluza, *Zá puñalá* por la Sra. Valencia.—6.º El jaleo de la *Solitaria* por las jóvenes Ana Santaella y Felipe Cantanova: y 7.º el sainete titulado: *Compadrito ¿suelto el micho?* A las 6.

rpcion: precio de cada tomo en las provincias franco de porte. 5 reales.

Se suscribe á estas obras en las principales librerías y administraciones de Correos.

*El Porvenir*.—Hemos leído varios números de esta importante revista literaria de la juventud Gallega bajo la direccion de D. Antonio Faraldo.

Los bellos artículos que contiene hacen uno de los periódicos mas interesantes que hoy ven la luz pública.

Se suscribe en las administraciones de correos y en esta redaccion.

## SOCIEDAD LITERARIA DE

MADRID.

*El pilluelo de Madrid* por D. Alfonso Garcia Tejero.—Se ha repartido el tomo de esta obra popular. Nada prueba tanto su mérito como el estarse ya agotando la segunda edicion. Se ven de toda la obra á 15 rs. en Madrid y el 18 en las provincias.

El *Fandango* se ha repartido el número sexto con profusion de caricaturas, grabados y artículos en prosa y verso, sale dos veces el mes, á 30 rs. al año franco de porte.

*Historia contemporánea de Maria Cristina*. Los señores suscritores cuyos abones concluyen con la entrega número 18 que será la última del segundo trimestre, se servirán renovar inmediatamente para no experimentar retraso en la recepcion de la entrega número 19 y sucesivas.

*El Judío Errante*: esta novela se hace cada día mas interesante por su verdadero mérito: se concluirá dentro de pocos meses. Se ha repartido el tomo 14 y está en prensa el 15. Todos los demas saldrán con rapidez y sin inter-

## LOTERIAS.

Lista de los billetes que se han tomado para la estraccion que se verificó el 24 del corriente, cuya lista deberá llegar regularmente por el correo del Viernes 30.

20.090.....	Primera serie.
37.729.....	Segun la id.
27.876.....	Tercera id.

## PRIMITIVA.

Trecillos que se han tomado para la jugada del presente mes.

19.	42.	75.	} ...1.ª serie.
20.	43.	76.	
21.	44.	77.	
22.	45.	78.	} ...2.ª serie.
23.	46.	79.	
24.	47.	80.	
25.	48.	81.	} ...3.ª serie.
26.	49.	82.	
27.	50.	83.	

Imprenta de la Sociedad de Recreos Literarios, á cargo de José Moron.