

# EL OMNIBUS,

periodico mercantil, industrial y literario.

Este periódico dá todos los jueves una hoja de anuncios como la presente, y ademas un pliego de novela los martes y los sábados.

Anuncios y comunicados á cuarto la linea.—Precios de suscripcion: en el despacho 3 rs. Llevado á las casas 3 y medio. Fuera de Cádiz 4 y medio.

**Jueves 23 de octubre de 1845.**

## REMITIDOS.

*A la señorita doña A... C... en la representacion de la comedia de T. R. Rubi: Honra y provecho, ó el Capitan del Amparo: que se ejecutó el domingo 19 en el Teatro del Liceo.*

### SONETO.

¿Quién escuchando de tu divo acento,  
esa su dulce y célica armonia,  
henchido de placer y de alegria  
en aclamaciones mil, no hiere el viento?

Mi pecho al admirarte, ya lo siento  
que de amor y de gozo se estasia;  
pues de tu voz la dulce melodia,  
entregado me han, solo al contento.

Y pues ciñe tu frente candorosa  
oprimiendo tu blonda cabellera  
corona de laurel y blanca rosa,  
premio al talento, virgen hechicera,

deja al menos que pueda contemplarte  
si dado no es querube idolatrarte.

J. M. de Salas.

A la señorita doña Adelina Cousi.

### OCTAVA.

Al escuchar tu acento melodoso  
se siente el corazón enajenado,  
creyéndose feliz y venturoso  
al empuje luciente transportado;  
Apolo desde trono luminoso  
do se encuentra de estrellas rodeado  
por reina del teatro te pregona,  
y le lanza á tu cien laurea corona.

Joaquin M. de Pinillos.

A doña Adelina Cousi.

### SONETO.

Célica ninfa que radiante moras  
del sacro Pindo en la ideal morada,  
do temblante la brisa embalsamada  
roba á Flora sus galas seductoras;

Tiende las blondas trenzas do atesoras  
del oro fulgo la esplendor ansiada  
y aligera á este suelo te traslada  
sobre trono de nubes fluctuadoras:

Ven: y tu olimpico carro refulgente  
 el ancho espacio en su carrera rompa  
 y tu mano aureola floreciente  
 á A dela ciña con solemne pompa,

mientras tu fama en eco prepotente  
 conmueva al mundo con tonante trompa.

Juan J. de Arenas.

## VARIEDADES.

### JUANITA.

Juanita tiene en la actualidad once años, y la pobre niña ha tenido que mostrar una energia y una resolucion bien raras á su edad; sin embargo, pasó la vergüenza de verse sentada en un banco de la policia correccional.

»Habeis mendigado? la dijo el presidente.

—Si.... Dios mio.... si, buen caballero, pero era en nuestras montañas de Saboya: cuando no teniamos pan, se lo pediamos á otros. Todos los domingos, mi madre pedia limosna á mas de veinte personas.

—Y vuestra madre?

—Ha muerto.

Juanita comenzó á llorar amargamente, ocultando su linda cabeza entre las manos.

—Por qué habeis venido á Paris?

—Para buscar á mi madre, buenos caballeros.

Juanita se enjugó los ojos con un bucle de sus hermosos cabellos rubios.

—Veamos, referidnos como ha sido.

—Nosotros somos muchos hermanitos; mi madre, que era viuda, no podia darnos de comer. Se gana tan poco en el pais! Entonces nos confió á nuestra tia y se marchó á Paris, donde se decia que no

era difícil ganar mucho dinero.

Todas las noches rogaba á Dios por mamá, suplicándole que nos la devolviese cuanto antes.... de pronto supimos que nuestra madre habia caido enferma, habiéndose visto obligada á entrar en el hospital.

Yo era la mayor de la familia, y resolví venir á socorrer á mi madre:... la vispera habia ganado dos hermosas monedas blancas, y con esto me puse en camino. Durante el tránsito enseñaba una marmota pequenita, cantaba la Catalina, y las almas piadosas acudian á socorrerme.

Llegar á Paris y correr al hospital, fue obra de un momento... mi madre acababa de morir!!! Todo el dinero que traia sirvió para su entierro. No tenia recursos y era necesario volver al pais... Tendi, pues, la mano á una jóven sumamente hermosa que bajaba de un carruaje, las señoras hermosas son muy buenas: ya sacaba de su bolsillo una moneda, cuando un caballero alto, y con sombrero tricornio, me ha preso... Ah! dejadme, pues, marchar á mi pais, y decir á nuestro cura que mamá ha muerto.

La pobre niña lloraba aun.

Una suscripcion abierta entre los empleados de la policia correccional, la facilitó los medios de volver á su pais. Marchóse pues, haciendo una graciosa reverencia.

## ANUNCIOS.

*Letra inglesa y aritmética mercantil*  
 y teneduria de libros en partida doble  
 con el modo de llevar la corresponden-

cia, formar los compras, ventas, facturas, contratos, cuentas de ventas, sobornos y demas conocimientos tan necesarios en el comercio.

Don Francisco de Uzuriaga que ha desempeñado ambas clases en el Colegio Politecnico de Sevilla, ha establecido una por la mañana y otra por la noche, en su casa morada callejon de la Cereria, núm. 190, piso principal.

Tambien asistirá á colegios, establecimientos de educacion y casas particulares.

Se liquidan cuentas y testamentarias y se hacen balances de establecimientos, se dedican algunas horas á cualquier trabajo de escritorio, ó bufete, y escribiendo el mismo sugeto de lo mas veloz que se conoce, se hace cargo de copiar toda clase de documentos por mucha que sea la premura con que se necesitan.

En el callejon de la Cereria, número 190, piso principal.

OFICINA de efectos funerarios de la plazuela de Jesus Nazareno, llamada vulgarmente de los Trabajos.

En este establecimiento se alquilan faroles desde primera hasta cuarta clase para alumbrar los nichos y sepulturas la vispera y día de difuntos, á precios los mas equitativos, quedando al cuidado de sus dependientes las luces y demas que á dicho establecimiento se encargue.

Las lápidas y marcos de los nichos que se alumbren por encargo hecho á la espresada oficina serán retocados por

cuenta de la misma, mas si necesitan de otra reparacion, sehará por el tanto que se estipule con quien lo exija.

El establecimiento pondrá en dichos dias, si el tiempo lo permite, en el último patio del cementerio un catafalco ó cenotafio, y no permitiéndolo, en su sala de profundis para que el clero de la parroquia de S. José cante á las cinco de la tarde del mismo dia de difuntos un responso en sufragio de todos ellos á expensas del mismo establecimiento.

*Imprenta, libreria y litografia de la Sociedad de la Revista Médica.*

*Se admiten suscripciones á las obras siguientes.*

**THEATRO EXPURGADO**

de

**CALDERON.**

Se abre suscripcion al *Theatro expurgado de don Pedro Calderon de la Barca* en tres tomos, siendo el precio 6 rvn. por cada dos dramas con el prólogo en el primero, unidos en un cuaderno, i siete i medio para los no suscriptores, en la libreria de don Severiano Moraleda; i en la Sociedad de la imprenta, libreria i litografia de la Revista Médica.

La lista de los señores suscriptores se colocará al fin del 2.º tomo.

Los dos párrafos que se copian del prólogo de la coleccion del *Theatro expurgado* forman el prospecto.

«Imperfectísimo quedará el conocimiento del valor intrínseco literario del *Theatro* español si se reimprimiesen íntegro los dramas que aúnen mejores prendas en lo cómico i en lo trágico; i más imperfecto todavía si las composiciones se presentan á trozos sin dependencia ni enlace de sus miembros útiles constitutivos. Los mejores dramas españoles ni enteros, ni tampoco destrozados sin trabazón de sus escenas, son poderosos á producir una instrucción segura y sólida ni á esparcir por todas las naciones una luz radiante y honorífica de lo que el Parnaso español vale de veras en el género dramático por las trazas, por la invención, por la disposición, por los nudos i sus solturas, por la pureza i propiedad del lenguaje, por la gallardía i facilidad de la versificación en cualquiera metro, menos en el suelto, por la expresión maravillosa de algunos caracteres originales, por los sentimientos generosos i magnánimos, i por el sinnúmero de sentencias morales i políticas espontáneas, nada comunes en los Parnasos de las otras naciones.»

«Quien del ingenioso i descompuesto *Theatro* español conserve lo que tiene de bueno i excelente ordenándolo sin dejar vacío que imposibilite la representación pública, hará no pequeño servicio á las letras delectables en general i á las españolas en obsequio libre de las vacilaciones de su aceptación ó repulsa, y será con las Musas escénicas el mejor medianero para que abran las puertas de su apacible morada sin recelo de que hayan de taparse los ojos i los oídos i de que las saquen de su alcázar, para forzarlas á caminar atravesando zarzales,

desiertos, buhios, aduarez, rancherías i cotarros, con el anhelo de ver de quando en quando algunos jardines, algunos terrenos cultivados, algunas salas i congresos respetables, i oír una música de las más armoniosas i variadas que se han conocido desde que cesó la de los idiomas griego i latino.»

El Público decidirá por las muestras que vea en los tres primeros tomitos, si la colección del *THEATRO EXPURGADO* ha de continuar ó suspenderse.

**DISCURSO** leído por el director de la Sociedad Económica de Cádiz en sesión pública manifestando los antecedentes y resultados de la exposición pública de la industria gaditana en el presente año de 1845, los premios adjudicados en aquel acto y las menciones honoríficas y cartas de gracias acordadas por la Sociedad en favor de las personas y objetos que designa.

Se halla de venta en la imprenta de este periódico.

#### GRAMÁTICA INGLESA,

Reducida á veinte y siete lecciones. Nueva edición. Considerablemente aumentada y corregida por su autor don José Urcallu, caballero de la orden de Cristo de Portugal, socio corresponsal de las sociedades Geográficas de París, de Londres y Rio Janeiro; y autor de varias obras españolas y portuguesas.

Su precio 28 rs.

Los señores suscritores al «*Siglo Pintoresco*» que hasta ahora lo han recibido por el correo, se servirán pasar á recoger el quinto cuaderno á la imprenta de la *Revista Médica*.