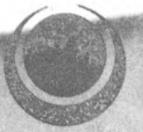


EL PERCAL



*"Todo el valor en el pecho,
todo el temor en los pies."*



TRIBUNA LIBRE Pág. 4. DEFENSA DEL MEDIO AMBIENTE
 REVISTA DE PRENSA Pág. 5. TAMAÑO, TIPO Y TRAPIO
 COLABORACION Pág. 6 y 7. EL OLIMPO TAURINO.
 OPINION Pág. 8 y 9 EL TOREO ES ARTE.
 COLABORACION Pág. 10 y 11. ANTECEDENTES DE LOS COSOS
 ACTUALIDAD Pág. 12 y 13. CHAMACO.
 CRONICA Pág. 15 y 16. CURRO Y PAULA EN MALAGA.
 VILLADIEGO Pág. 14. PADRE FLOREZ
 TOREROS Pág. 17. JERONIMO JOSE CANDIDO
 VINOS Pág. 18, 19 y 20. ORIGEN Y ELABORACION DEL CAVA.
 GASTRONOMIA Pág. 21. LA MORCILLA DE BURGOS
 LIBROS Y COMIC. Pág. 22 y 23. CORAJE

PUBLICIDAD

FORMAS DE ANUNCIARSE:

Por carta: dirigida a la Asociación Taurina "Villadiego". Plaza Mayor, 9 Villadiego 09120 (Burgos), exponiendo claramente el texto que desea publicar y el tamaño del anuncio.

Por Teléfono: (947) 360306

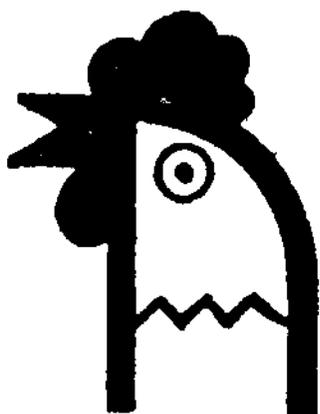
FORMAS DE PAGO:

Por Transferencia Bancaria, dirigida a:

CAJA DE AHORROS DEL CIRCULO CATOLICO 3300-045-000213-2 ó al

BANCO DE SANTANDER, Sucursal 085-0350, con nº de c/c 35.080 a favor de la Asociación Taurina "Villadiego".

Por Giro Postal, dirigido al domicilio de la Asociación.



GRANJA AVICOLA

LVAREZ

R.D.G.S. 14.238 - BU

Tfnos. 36 01 91 - 36 02 04 - 36 02 64

VILLADIEGO (Burgos)

**CONSEJO
DE REDACCION**

José María Contreras
Jesús Ciudad
Miguel Angel Gutiérrez
Carlos Doramas
Carmelo de Lózar
Carlos de Miguel
Jorge Martínez de la Mata
José Antonio Ezquerria

FOTOGRAFIA

Javier Humada
Carlos Martínez de la Mata
Luis de Lózar

**DISEÑO Y
MAQUETACION**

Miguel Gómez Vázquez

PUBLICIDAD

Antonio Martínez
Miguel Angel Gutiérrez
Esperanza Beneitez

GESTION FINANCIERA

Luis de Lózar
Jesús Ciudad

EDITA:**ASOCIACION TAURINA
"VILLADIEGO"**

Plaza Mayor, 9
09120 VILLADIEGO
BURGOS

TELEFONO PUBLICIDAD
(947) 360306

DEPOSITO LEGAL:
BU-10-1989

EL PERCAL

es una publicación que respeta la opinión de sus colaboradores aunque no las comparta necesariamente.

BALANCE DE LA TEMPORADA

FINALIZA el año y se hace inevitable un análisis de lo acontecido en la temporada taurina que ha concluido.

El toro que ha saltado a los ruedos ha tenido en común, por un lado la escasez de fuerzas y por otro la falta de agresividad, de casta. La imagen de toros blandos y tullidos ha recorrido las plazas de nuestro país.

Asimismo, la poca transmisión del toro lidiado en el presente año; porque no nos engañemos, uno de los ingredientes básicos de la fiesta radica en que el toro dé seriedad al espectáculo, que lo que está sucediendo en el redondel imponga respeto.

En la labor de un torero debe de haber emoción, la emoción es la salsa del arte de torear. Y esto sólo se consigue con toros que transmitan al tendido, agresivos, en definitiva, encastados. Si exceptuamos Miura, Victorino, Guardiola y alguna ganadería más, la cabaña de ganado bravo da que pensar.

Luego está el tema del afeitado. Esta temporada ha continuado como en los años del desarrollismo. Una cosa es arreglar cuernos defectuosos, que es respetable, para que pueda servir un toro para la lidia, y otra limar la punta diamantina de unos pitones, quitarles el veneno que justifican los taurinos.

En el capítulo de toreros, un año más es de destacar el mando de Espartaco en corridas toreadas, que no toreando. El asentamiento, con cierto relajo, de Joselito. El arte de Fernando Cepeda. Un resurgido Roberto Dominguez, pero sin llegar.

Los altibajos de Ortega Cano y Julio Robles, la comodidad de Manzanares. El final de temporada de Curro Vázquez y la desilusión en José Luis Parada. Inmersos en la mediocridad han quedado los Litri, Campezanos, Oliva, Manili, etc...

Un final, el de la carrera taurina de Ruiz Miguel. El torero de la Isla ha pechado durante más de veinte años con el toro, no con el medio toro. Con ventajas en su toreo, pero con el toro que los demás no han querido.

Curro y Paula son punto y aparte.

Entre los novilleros, tras el deslumbramiento inicial de Julio Aparicio, la atención se centra en Finito de Córdoba y Fernando Cámara, sus nombres están en boca de los aficionados. Veremos. Luego están Jesulín de Ubrique, Luguillano, Manolo Montoya, etc... Tiempo al tiempo.

Es de comentar también, la falta de imaginación de los actuales empresarios a la hora de confeccionar los carteles. La misma terna, el mismo ganado se repiten constantemente como si fuesen cromos repetidos. Hay más toros en el campo, hay toreros injustamente relegados. Bernardó, Manolo Cortés, Fundi, Pepe Luis, Sanchez Puerto darían variedad a los carteles de feria. Algunos de estos con más merecimientos que otros toreros que han sumado más de medio centenar de corridas en la temporada.

En fin, el año se acaba y no nos llevamos en la memoria grandes faenas para el recuerdo.

LA NECESIDAD DE UNA CULTURA EN DEFENSA DEL MEDIO AMBIENTE

JUAN SANCHEZ

Mucho se está hablando últimamente sobre las serias amenazas que el desarrollo industrial y el progreso tecnológico están planteando para el equilibrio natural de nuestro planeta. Y, lamentablemente, no faltan razones para hacerlo.

No es posible negar que el desarrollo de los países industrializados ha significado mayores cotas de bienestar social para éstos, tales como eliminación de fatiga física, desaparición de enfermedades, avances en la educación y muchas otras mejoras tanto materiales como culturales. Ahora bien, no es menos cierto que la consecución de esos logros está teniendo un elevado coste que puede ser demasiado alto a medio y largo plazo si no se toman con decisión las medidas necesarias; por encima de intereses económicos particulares y mezquinos que anteponen el propio beneficio a una sociedad natural, humana, digna y, en definitiva, con un futuro más cierto por delante.

No es que pretenda defender una paralización radical del progreso pero, lo que sí pienso, es que es necesario reflexionar con seriedad acerca de las dudas que ofrece este modelo de progreso y hacia donde nos conduce, y a la vista de ello, actuar en consecuencia. Un progreso en el que la agresión al medio ambiente es cada vez mayor y los desequilibrios que se producen son crecientes.

Estos son algunos datos que lo ponen de manifiesto:

- Deforestación acelerada de las grandes masas forestales del planeta. Cada año son devastados doscientos mil kilómetros cuadrados de masa boscosa. Estos árboles son empleados para alimentar las industrias del papel, la de maderas nobles y la del caucho, preferentemente.

- La destrucción de la capa de ozono debido a los CFC (clorofluorocarbonos) con una producción que está por encima del millón de toneladas anuales, producidos en un 96% por una docena de empresas de EE.UU., Europa y Japón. Estos mismos países consumen el 84% de la producción mundial.

- El efecto invernadero ocasionado por la emisión de gases, fundamentalmente anhídrido carbónico, del que se calculan que unos 6 millones de toneladas van a parar anualmente a la atmósfera.

- La explosión demográfica. El planeta cuenta con unos 6.000 millones de habitantes, cifra que puede doblarse en los próximos 40 años. Y los 2/3 de esta población no tienen cubiertas las más básicas necesidades de subsistencia.

- La carrera armamentista y su potencial destructivo con la amenaza nuclear. Todos los años se gasta un billón de dólares en armamento y 1/4 de las actividades de investigación y desarrollo tienen fines militares.

Ante este panorama no es extraño que algunos sectores de la comunidad científica junto con amplios sectores de la sociedad se encuentren preocupados

y hayan alertado de los riesgos que se corren en el caso de continuar sin aplicar soluciones a estos graves problemas.

Es preciso abandonar un modelo de desarrollo que siga comprometiendo nuestro futuro y, en consecuencia, se presenta la necesidad de crear una conciencia general de respeto a la Naturaleza que proteja y no altere más el frágil equilibrio natural, como verdadera garantía de un futuro más prometedor.

He citado antes los grandes problemas que están alterando gravemente el equilibrio del planeta, pero son innumerables las agresiones menores que diariamente y en nuestro entorno cotidiano se cometen contra el medio ambiente (derroche energético, consumo excesivo, contaminación de aguas, incendios, deterioro de zonas naturales, etc...)

Sólo una toma de conciencia y una cultura ciudadana que sensibilice sobre las negativas repercusiones de tales actitudes destructivas puede empezar a aportar soluciones inmediatas.

Este será el indicador del grado de cultura que ha alcanzado nuestra civilización y, en última instancia, la única forma de demostrar el respeto hacia nuestros semejantes y hacia nosotros mismos.

TRIBUNA LIBRE es una sección abierta a todas las opiniones sobre temas de interés.

Grupo de teatro

ESPLIEGO

Próximo estreno:
"Los 80 son nuestros"

Teléfono: (947) 360541
Villadiego (BURGOS)

CASA PACO

FRANCISCO ALVAREZ
GAMAZO

ARTICULOS DE MATANZA
LEGUMBRES SELECTAS

C/TINTE. 5 Tel.: 262915
BURGOS 09002

MARCOS,
LAMINAS,
CARTELES,
POSTALES,
GRABADOS Y SERIGRAFÍAS.
ORIGINALES.

CB₆
CUADROS

RETRATOS

ESCULTOR ALFONSO GABINO, 12
(Plaza de Honduras)
TELEFONO: 3728908
46022 - VALENCIA

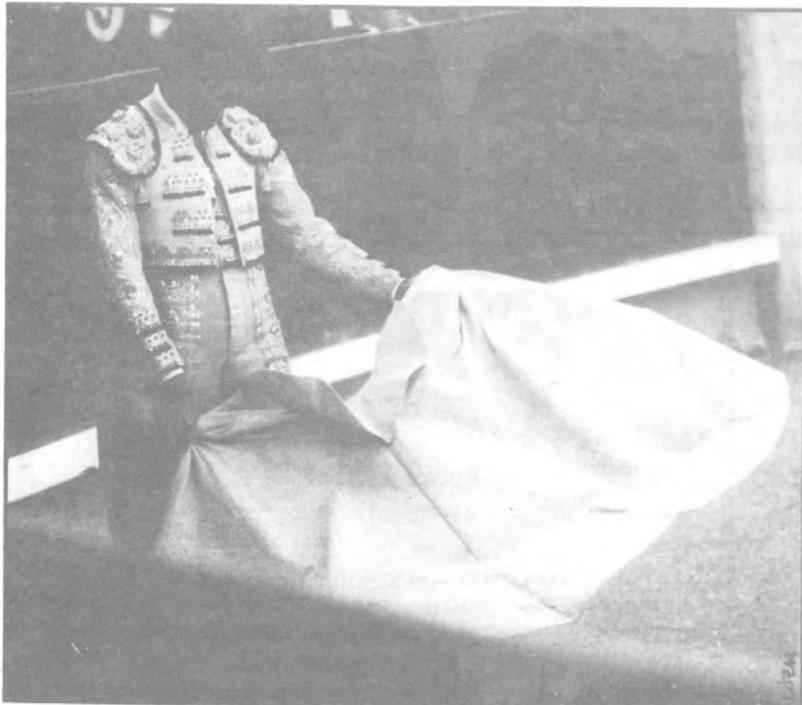
TAMAÑO, TIPO Y TRAPIO

El personal tiene una empanada gloriosa con una divagación constante que mezcla la verdad con las pesadillas. Que si el toro de ahora es muy grande, muy gordo, que si el tipo, que si el trapío...

Aclarémonos. El buen aficionado quiere el toro limpio. Primero. Con trapío. Al mismo tiempo. ¿Esto qué supone? Pues que esté en tipo, que tenga el tamaño y los kilos adecuados. Ni más ni menos. Lo demás son divagaciones.

¿Qué es trapío? No se escuden en decir que es un concepto subjetivo. Porque aún siéndolo, es muy claro. *Trapío es cuajo, seriedad, armonía de formas, remate y limpieza.* Eso que estando en la plaza te hace exclamar: "eso es un toro". ¿Vale? Y "eso" puede pesar 470 kilos o 550. Dependerá de su caja. Y el resultado nos lo dará, en su juego, su "motor", su casta. ¿Quién es el tonto que puede pedir un toro con 600 kilos de una ganadería recortada de esqueleto y encima con poco motor? Ni el gigante, ni el gordinflón, pero tampoco el anovillado y el desmochado. Sólo se pide el toro con trapío, en el tamaño de su tipo que si está cuajado y limpio, eso es trapío. Lo otro es: trapichear. ¿Me entienden?

TOROS'92. Nº 87. Moles
Sevilla, Octubre, 1989



CEPEDA: EL ARTE DE LA VERONICA

Es como para guardarlo en la memoria. De verdad. Es como para preguntarse si fue ensoñación.

Es como para, después de vivido, ponerlo en duda.

Será inolvidable.

Yo no recuerdo un toro de capote como el que Fernando Cepeda interpretó en La Maestranza. Yo no lo he visto antes. Dicen que Curro Puya...yo no lo sé. Seguramente que es cierto. Pero yo no puedo dar fe. Yo hablo -escribo- de lo que he visto. Y nada más.

Yo -pienso en voz alta- trato de recrear una verónica, una -no importa que me refiera a una de entre varias, perfectas todas- en las que literalmente se paró el tiempo. Ahí andan a vueltas las tauromaquias y los tratados y los que más saben y quienes más dicen saber, hablando cuanto y más sobre la técnica y los terrenos y el temple...Que no digo yo -y me libre del pecado de pontificar el

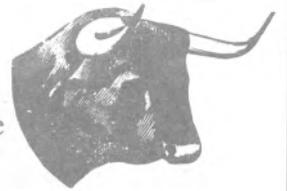
dios Tauro- que no sean bienes necesarios pero...

El día 12 de octubre en La Maestranza es otro tema. No tiene que ver. Estoy refiriéndome a un hecho que debe guardarse como un hito en el mejor lugar de la memoria. Digo que solamente aquello y nada más que aquello es torear. Y lo acabo de escribir con minúsculas y me arrepiento. Y rectifico. Y lo escribo de acuerdo a ley: TOREAR -con mayúsculas-, las más grandes que encuentre el cajista. ¡Ahí es nada: TOREAR!

Fernando Cepeda despachó un muy serio compromiso con una nota altísima. Pero sobre todo por encima de todo se sintió. Y lo sentimos y eso, lector amigo, son palabras mayores.

APLAUSOS. Nº 629
Joaquín Jesús Gordillo
Valencia, Octubre, 1989.

Las cartas destinadas a EL PERCAL no deben exceder de 20 líneas mecanografiadas. Siendo imprescindible que estén firmadas y acompañadas de la fotocopia del DNI.



AYUDAS A EL PERCAL

Un año (3 números) por 600 pesetas.

POR TRANSFERENCIA BANCARIA
a las cuentas de la Asociación.
(Ver anuncio de la página 1).

POR GIRO POSTAL dirigido a la Asociación.

ENVIANDO el importe en sellos de correos de 10 y/o 20 pesetas.

Debes enviar tu nombre y dirección al domicilio de la Asociación.

(Incluye gastos de envío de la revista)

EL OLIMPO TAURINO

VICENTE LLORCA. Crítico de Arte y Ganadero.

El aficionado taurino vive, perpleja y secretamente, dueño de un Olimpo propio. Este Olimpo está, como todo repertorio mitológico, repleto de actos inaugurales, remotos, y de nombres mágicos.

Los hechos remotos se refieren, como todo el mundo sabe, a un tiempo inconmesurable, legendario. A un tiempo que está mucho más allá de la vulgaridad del tiempo cotidiano. Hablan de la fundación del toreo como un acto que precede a todo lo que podamos recordar. Antes de siempre, vaya. Y, si son muy leídos, recuerdan con orgullo la cita del rey Felipe II, cuando, solicitado por el Papa Sixto V para que prohibiera las celebraciones taurinas, le contesta de la imposibilidad de efectuar tal cosa, "por ser las corridas de toros una costumbre tan antigua, que parecía estar en la sangre de los españoles". A nada menos que a Tartessos -reino legendario donde los haya- se remontan los orígenes hispánicos del toreo, y si se les pregunta por el origen de tan extraordinario animal, traen a colación a Don José Ortega y Gasset para hablar del mítico "uro", toro enigmático y so-



El Gallo.

brecogedor, que, como su propia fama indica, nadie ha podido ver nunca.

La historia, que el buen aficionado ha leído, dice otras cosas: habla del origen reciente de las corridas de toros, tal como la conocemos, o desdibuja el origen del toro de lidia moderno de tal forma que, al final, tenemos que pensar que se caracteriza precisamente por ser un animal sin origen. Pero nada de esto preocupa al terco aficionado, porque, como

ya se sabía, una cosa es la historia, que es muy dueña de ser como quiera, y otra la mitología, el orden oculto de las cosas.

Así, el aficionado, no hace sino seguir, inconscientemente, la misma concepción del toreo que, entre otros sostenían el caballero don José Daza cuando se quejaba de la decadencia de la monta a la jineta, el ganadero y poeta Fernando Villalón al escribir sobre la pérdida de las virtudes viriles

Calzados Gutierrez

San Juan de Ortega, 7 - Bajo-F
Teléfono: 21 43 03
BURGOS

CPA S. A.

CONSERVACION PATRIMONIO
ARTISTICO

LAIN CALVO. 48 - 09003 BURGOS
TRIANA. 34 - 28016 MADRID
Teléfono: (947) 20 65 52

del toreo antiguo, o el propio Antonio Díaz Cañabate, entre otros, al ironizar sobre el *perritoro* actual, y la pantomina del toreo contemporáneo. Todos ellos lamentaban la decadencia del presente teniendo a la vista un tiempo pasado, que seguramente nunca había existido pero que aparecía revestido del halo de lo intemporal, lo mítico.

Y en los nombres. El aficionado vive envuelto de nombres del Panteón. Toreros que imagina envueltos en el halo de los héroes, como Pedro Romero. Valor el del Espartero. Conocimiento el de Joselito. Para dominio, el de Luis Miguel Dominguín. Arte, como el de Rafael el Gallo, o Cagancho, no ha habido nadie. Verónicas, las famosas de Chicuelo en Madrid. Y para faenas, aquella inconcebible de Antoñete al toro ensabanado de Osborne.

Aficionados hay que hablan con arrobo de Rafael de Paula sin haberlo visto nunca. El torero del que hablan es el del libro de José Bergamín. Y el real, el imperfecto e inclasificable Rafael de Paula, les sabría a poco, pasaría inadvertido ante tanta perfección como proclaman las encendidas páginas de Bergamín.

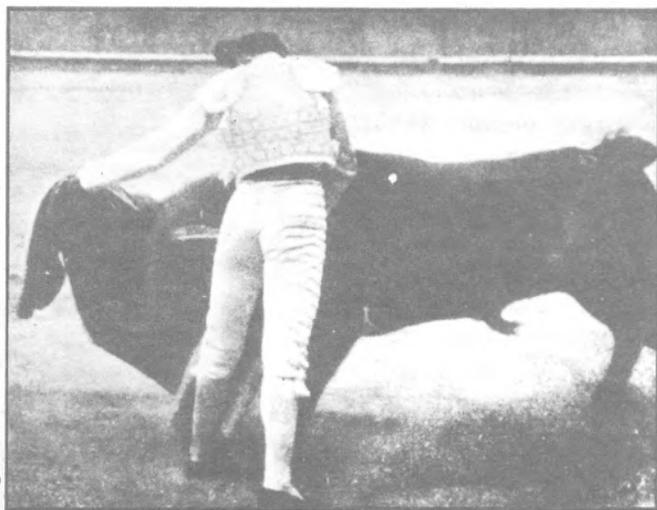
Lleno de nombres, poseído del convencimiento íntimo de una tauromaquia heroica, el aficionado vive así permanente en un curioso desgarro. Pues en realidad el toreo al que él puede

acceder, los acontecimientos cotidianos, no son sino un pálido reflejo, siempre imperfecto, del toreo "verdadero", de un tiempo legendario que se sitúa siempre más allá, que es siempre pasado. Por ello no puede vivir los acontecimientos, la corrida concreta de toros, sino como muestra de una decadencia constante, como pálida muestra de lo que él en realidad intuye, de lo que él ha pensado. De lo que él -jurarán algunos- ha visto, en alguna ocasión memorable.

Con ello, no hace sino

de tantos críticos, de tantos escritores, de tantos aficionados de siempre. Y ¿cuándo comienza esta sensación, esta vieja obsesión de la decadencia del toreo? Pues desde siempre. El toreo ha estado en decadencia desde su enigmático origen. Ha sido una fiesta en decadencia siempre.

El aficionado lo siente, lo conoce oscuramente. Se irrita, se aburre, cae en el más profundo ensueño o en la más encendida irritación. Y esta melancolía le acompaña siempre. Es tanta la diferencia



Cagancho

seguir, sin él quizá saberlo, una de las más viejas, de las más constantes tradiciones taurinas: aquella que habla de la decadencia del toreo, la que se refleja en los escritos, en las crónicas, en las conversaciones

entre el mundo de los hombres y el mundo de los héroes...

Pero todo esto le pasa, sencillamente, porque no ha visto la faena de Curro Romero este verano en Málaga.

R.T.V. **BOGAR**

ELECTRODOMESTICOS
TELEVISION - VIDEO - HIFI

San Juan de Ortega, 4
Teléfono 22 32 21
09007 - BURGOS

Tahona

**EL
PUENTE**

La más madrileña

General Ricardos, 8
MADRID 28019

EL TOREO ES ARTE

ANDRES DE MIGUEL

“El toreo o es arte o no es nada”, afirmación rotunda que sólo me atrevo a escribir escudándome en que es una cita de nuestro flamante premio nacional de poesía Paco Brines.

Porque, vamos a ver, ¿cuántas veces asiste el espectador taurino a la creación ante sus ojos de esa figura basada en el dominio del animal bravo mediante una técnica ejecutada con pureza, y expresada con gracia o con majeza? Pues realmente, para qué nos vamos a engañar, eso se ve poco. Recórrase usted las ferias, siga a los toreros que más le gusten, procure ir a ver los encierros de las ganaderías que están en su mejor momento, intente redondear su ideal o sus varios ideales estéticos para poder aprovechar mejor esos momentos fugaces de intensa transmisión. Bueno, pues aún así, difícil lo tiene.

De todas formas, si le gusta, insista, cuando aparece, cuando surge ese momento pleno de emoción y sentimiento, ese “crescendo” en el dominio del toro y la expresividad del torero, el aficionado que está en la plaza no se cambiaría por nadie.

La cuestión sería averiguar quién va a los toros a disfrutar de esa expresión intensa y bella y otra más, como se puede ir a los toros, si cómo antes he afirmado, el momento artístico es tan inusual.

El público en general va a la plaza a celebrar la fiesta de su pueblo, es un acto social más, donde lo importante es hacerse ver y no tanto el espectáculo que se ofrece.

La gente se sitúa en la plaza según su posición social. La gente influyente en las barreras, los tendidos de sombra ocupados en su mayoría por los sectores socialmente más relevantes, y los tendidos de sol ocupados por las niñas, la juventud y los económicamente menos favorecidos. Como

consecuencia de una coyuntura económica favorable y de un ascenso en la consideración de los toros como espectáculo, puede producirse un aumento fuerte en la demanda de entradas y trastocarse estas posiciones prefijadas y no es raro ver en los tendidos de sol de Las Ventas o La Maestranza, a individuos a quienes correspondía situarse en los tendidos de sombra, pero que no han con-

seguido las necesarias entradas; no importa, a la entrada y la salida pasarán por los sitios claves para hacer notar que han ido a los toros y silenciarán su ubicación o la realzarán haciendo ostentación del dinero que les ha costado la entrada en la reventa. Este es el espectáculo real, la lucha para conseguir la entrada que corresponda a su situación social o sus expectativas. Lo que



Torear no es fácil, no es una rutina.

Este es el espectáculo real, la lucha para conseguir la entrada que corresponda a su situación social o sus expectativas.

ocurra en el ruedo es comparativamente mucho menos importante. Por supuesto el cartel manda, en Madrid o Sevilla no se puede perder uno las corridas de los diestros del “arte” independientemente de la valoración que cada uno tenga de ese “arte” y su capacidad para catarlo, o la expresividad de estos toreros cortos de recursos, valor, y en algunos casos hasta del supuesto arte. En otras plazas lo importante es que los toreros sean conocidos, que salgan, si es



Colocación para la suerte de varas

posible, en las revistas de color, que venga algún torero de la zona para meterse con él y que el espectáculo sea muy movido.

La mayoría de los espectadores no tienen el mayor interés por lo que ocurre en la plaza, una vez que se ha mostrado a sus convecinos, su única pretensión es que no les den la murga con lo que ocurre en el ruedo. Si los toros son mansurroneos es el torero el que debe moverse, hacer aspavientos, desplantes, desde luego si alguno pone banderillas el éxito está asegu-

Cuando surge ese momento pleno de emoción y sentimiento, ese "crescendo" en el dominio del toro y la expresividad del torero, el aficionado que está en la plaza no se cambiaría por nadie.

rado, ese es el momento con más movilidad; si los tres matadores ponen banderillas la corrida pierde algo de prestigio porque ya se sabe que esas corridas se consideran un poco de segundo orden por los santones de la fiesta, pero si sólo es un matador el banderillero ahí sí se puede entusiasmar el espectador "à la page" dando rienda suelta a la alegría que le produce estar en fiestas y participar en un acto tan importante y que tanto juego va a dar en las conversaciones de los próximos días y quizás, quizás, de todo el invierno. Pero ¿dónde aparece el arte en todo este maremagnum de fiesta, gritos, bebidas, carreras y cambios de tercio?... pues vaya usted a saber...

En cualquier caso torear no es fácil, no es una rutina, si usted sabe apreciarlo puede disfrutar con la embestida de un toro, con la colocación para la suerte de varas, con la demostración del conocimiento de las querencias de los toros, con algún pase aislado, con actos de gallardía de los toreros, con la contemplación de algún vecino o vecina de localidad, por cumplir con el tópico puede disfrutar hasta con el paseíllo, y si además aparece fugazmente el brillo del arte, seguro que lo aprecia y lo disfruta.

Sobre todo siga mi consejo, si le gusta, insista.



ANTOLIN

GESTORIA ADMINISTRATIVA

C/ Vitoria,, 10 - 6º Centro
Tfono. 263117 - 09004 - BURGOS

ESPECIALIZADA EN
ASESORAMIENTO Y GESTION DE

DOCUMENTOS NOTARIALES
RENTA - IVA
AUTOMOVILES - SEGUROS
SUBVENCIONES
GESTION GENERAL



CONSTRUCCIONES

JAVIER HERRAN, S.L.

PROMOCIONES
CONSTRUCCION DE VIVIENDAS
UNIFAMILIARES
REFORMAS

Pl. Alonso Martinez, 7 - 5º
09003 BURGOS
Tfo: 20 16 66

LA ARQUITECTURA Y LA FIESTA DE LOS TOROS

Mariano Bernuy Tejedor. Dr. Arquitecto.

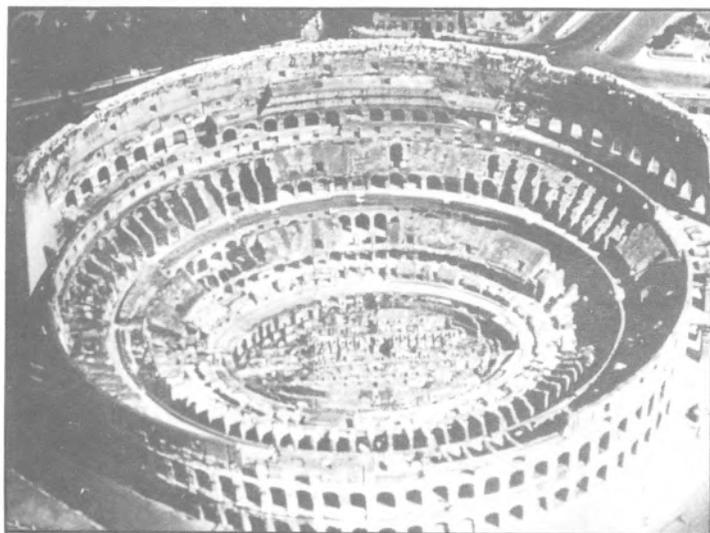
Si dejamos a un lado el recuerdo del Minotauro cretense en su laberinto, primer encuentro con el toro-hombre como mito y tótem mediterráneo, al que acogía, sin duda, una arquitectura vegetal y hermética, nos encontramos que la sucesora de Grecia, la Roma de la Urbe y sus colonias incluía, entre sus dotaciones de equipamiento para el pueblo, lugares aptos para el espectáculo de grandes dimensiones.

Así se construyeron hipódromos o circos, estadios y anfiteatros en los que se ofrecían, carreras, competiciones atléticas y luchas tanto de hombres contra animales y otros hombres, como de animales contra animales.

Es casi seguro que de entre las fieras, forzadas a luchar para complacer a la plebe y distraerla de sus problemas, ya se encontraba el toro. Su fiera, estampa y corpulencia darían la talla, muchas veces, en su enfrentamiento con los grandes felinos y otros animales salvajes.

Este lamentable espectáculo se repetiría a lo largo de la historia en las plazas de toros ante un público de dudoso gusto y probada crueldad.

Es claramente por lo tanto el Anfiteatro Romano -las arenas- la edificación arquitectónica, el ámbito, que acogía estas luchas, junto a todos los demás espectáculos de gladiadores, domadores y demás exóticos



Coliseo de Roma

La luz del sol, que produce la sombra móvil, es factor imprescindible de esta arquitectura de fiesta.

personajes que lucían allí sus habilidades. Estas edificaciones son los antecedentes singulares de las modernas plazas de toros, que fueron sustituyendo a las públicas y que en algunos casos, como ocurre en el Sur de Francia, aún se usan, en un alarde

de calidad y buena conservación de los edificios históricos.

Las colosales arenas de Nimes, y otras semejantes, son réplicas provincianas, lo cual no implica restarles gran valor arquitectónico, de la joya del primer siglo que es el Coliseo de Roma o Anfiteatro Flavio, mandado construir por Vespasiano, y del que se conserva gran parte de su elegante trazado.

Este edificio romano, ejemplo de anfiteatro con galerías es la expresión de un lenguaje clásico con su exquisita superposición de órdenes y sus armoniosas arcadas que comunican, abriendo los muros circundantes, el interior del recinto donde se

CAFETERIA - BAR



Don DIEGO

Especialidad en Gambas a la Plancha

c/ Vega, n.º 1

Tel.: 36 01 36 VILLADIEGO
(Burgos)

BAR

EL ATAJO

JUEGOS RECREATIVOS

Tfno: 36 02 00
VILLADIEGO (Burgos)

Rincón Andaluz



Especialidades:
Cocidito Madrileño
Pescaditos Fritos
Chanquetes - Chopitos
Gambas, etc. etc.

C/ Santa Clara, 25

Teléfono: 22 47 97 BURGOS

realiza el espectáculo, con el exterior de la vida urbana.

Así pues, éste es el modelo de palestra de arena, de forma circular o elíptica generalmente, que se ofrece para realizar en él, libremente y con dimensiones adecuadas, las distintas fases de la actuación y que se va a repetir, tanto en los estadios deportivos, como en los cosos taurinos.

La solución de amplios graderíos con fácil acceso y evacuación, pero al mismo tiempo controlados, ya estaba desde el principio propuesta y ha probado su eficacia.

El volumen interior, que se abre al infinito desde el ruedo, se cierra mediante galerías que le ciñen, y cuyo valor como espacio tiene una gran carga arquitectónica, al mostrar tan claro el factor tiempo al recorrerlo, como si de un gran templo se tratase.

No es el caso de enumerar aquí todas las plazas de toros, tanto de la Península Ibérica, como de la América Latina, desde México a Colombia o Perú, pero si hay que dejar constancia de que todas, en su grandiosidad o modestia, aportan a la cultura su granito de arena, y en la mayoría de los casos forman parte de un ambiente urbano en el que se han integrado de manera eficaz.

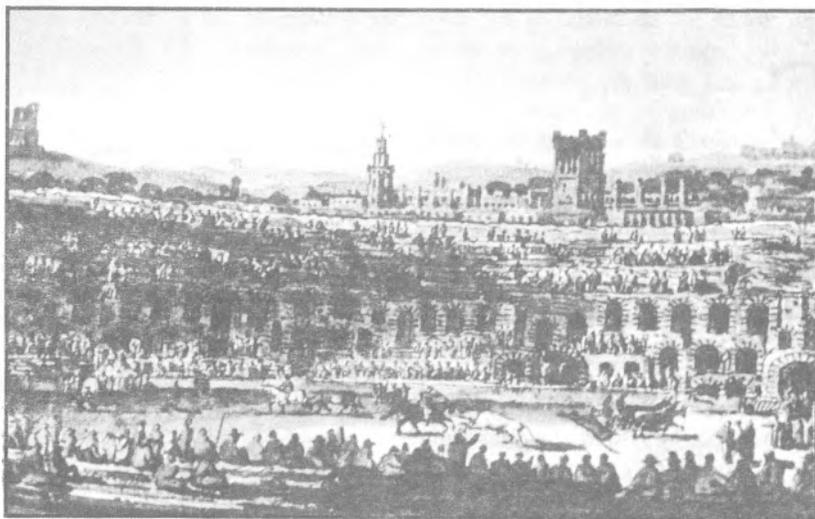
Sus tratamientos constructivos y texturales se acomodan a su época o a los gustos locales, desde la rústica a la de trazado barroco, junto a las más modernas, en las que el neomodérnismo y el sabor local, las hacen brillar de cerámica, aleros, azulejos y cal.

Los sencillos trazados de circunvalación y penetración, con las distintas divisiones de sus graderíos y balconadas, se complementan con los locales de servicio, depurados por la experiencia y la costumbre.

Chiqueros, capillas, enfermerías, servicios, etc., que cumplen la modesta función dentro del recinto interior al que sirven, y que se agranda hasta el infinito como si de un cono truncado con base en el cielo se tratara.

Por eso la luz del sol, que produce la sombra móvil, es factor imprescindible de esta arquitectura de

fiesta. Esta luz modelará cornisas, balcones, gradas, y dará realce a todo el lenguaje, barroco o austero, que constituye el recinto del coso, dándonos entonces razón de esta singular y apreciada arquitectura, que significa una verdadera tensión entre dos espacios abiertos, y en cuyo interior se está produciendo un espectáculo de belleza y muerte.



Interior y exterior de "Las Arenas" de Nîmes.



TENDIDO 8

CERVECERIA

Jamón y Lomo Ibérico
Tapas variadas y Pescaditos

Virgen del Manzano, 1
Tel.: 23 08 29
BURGOS

Si no quieres verte solo ven a la

TABERNA DE MANOLO

ESPECIALIDAD: CECINA

BUEN AMBIENTE

C/ Petronila Casado, nº 16
Tfno: 23 46 92 (Burgos)

SE LLAMA CHAMACO Y PUEDE SER UN SIMBOLO

Joaquín Bollo Muro

Cuando está a punto de terminar una temporada taurina marcada, fundamentalmente, por el signo de las graves y numerosas cornadas sufridas por toreros de todo el amplio espectro del escalafón, desde los más modestos a los más cotizados, y que ha tenido en el caso del gran torero francés Nimeño II su ejemplo más trágico -esperemos y deseemos- hasta el momento, hay que resaltar que también durante este verano sangriento se ha producido un fenómeno considerado todavía por algunos como pintoresco y por los que han tenido la ocasión de verlo como una auténtica sensación: se trata de la aparición en los ruedos de Antonio Borrero, Chamaco.

Chamaco ha toreado hasta el momento una veintena de novilladas. Hijo del famoso matador del mismo apodo -que dicho sea de paso y para conocimiento de muchos de los que hablan de las cosas sin haberlas visto, fue un gran torero aunque toreara en Madrid sólo cinco veces y de ningún modo un payaso o un loco, como se le ha catalogado en demasiadas ocasiones- su nombre empezó a sonar en los ambientes taurinos andaluces a principios de verano, hasta que, a principios de septiembre, en una tar-

de más otoñal que veraniega, se presentara en la bella plaza castellana de Aranjuez. Acudieron a la novillada muchos aficionados de Madrid -varios cientos- atraídos, quizá, más por el recuerdo del padre que por el reclamo de un muchacho de 17 años, andaluz de Huelva, que había abandonado tres años de estudios en Inglaterra para ser torero.

Chamaco se presentaba así a la vera de Madrid con la misma aureola que acompañó siempre, tan injustamente, a su padre: un novillero raro, que hacía con los novillos extrañas cosas, con una forma de torear más cercana de circo que al toreo. Por supuesto, aquella tarde había también en Aranjuez algunos aficionados sureños que o bien ya lo habían visto, o si todavía no lo habían hecho, sonreían con esa leve mueca irónica y escéptica que es característica del pueblo andaluz.

En el tercer novillo, Chamaco se abrió de capa y dio cuatro verónicas sensacionales que pusieron la plaza de pie. La faena de muleta la inició ci-

tando de rodillas desde el centro del ruedo, a unos 30 metros de donde se encontraba el novillo, para dar un pase cambiado sin enmendarse ni un milímetro. A partir de ahí fue no ya el delirio, sino, lo que es más importante, el asombro. La plaza de Aranjuez ya no se volvió a sentar mientras toreó Chamaco. El público de la plaza



Chamaco padre.



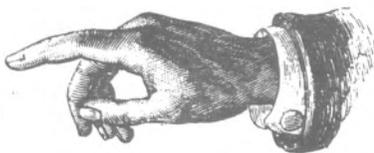
El joven Chamaco.

de Aranjuez empezó a tocar palmas por bulerías, como es lógico, con mejores intenciones que resultados. En su segundo novillo repitió su éxito del primero. Lo repitió con una particularidad: el animal era diferente,

¿Quieres un regalo visual?

Pide

**MONO
GRAFICO**



EL CORDEL

PEQUEÑA GUA DEL VERANO SORIANO



manseaba, y Chamaco le hizo, prácticamente, la misma faena que al otro.

Después de la novillada de Aranjuez, Chamaco fue "descubierto" por los medios de difusión nacionales que empezaron a hablar del terremoto Chamaco, del huracán Chamaco, del vendaval Chamaco y de cuanto fenómeno eólico encontraron a mano. Pues bien, el toreo de Chamaco no tiene nada que ver con los fenómenos atmosféricos. Chamaco sencillamente torea, y además bien. Chamaco tiene unas ideas clarísimas de lo que entiende por toreo. El muchacho de Huelva tiene asumidas dos rotundas afirmaciones del gran torero castellano, Pablo Lozano llamado en su época la mula de Castilla, y padre de un no menos grande torero actual, algo menos castellano, Fernando Lozano: "Belmonte nos enseñó que el toro tenía que ir detrás de un trapo; Manolete descubrió que para torear es imprescindible estarse quieto". Pues bien, Chamaco no mueve los pies ni un centímetro cuando torea de mula, y cuando lo hace de capa desconoce lo que es dar un paso atrás.

Chamaco lleva al toro detrás de su capa o de su mula por donde él quiere que vaya. No torea Chamaco aprovechando el viaje del toro, sino que él le marca el viaje. Tampoco le preocupan los problemas de colocar la dichosa pierna delante o detrás para cargar o descargar la suerte. Chamaco se deja todos esos problemas en el hotel, que es donde se los han dejado siempre las figuras del toreo. Chamaco, de pie o de rodillas, torea con la muñeca y con la cintura. Chamaco tiene un valor absolutamente

racionalizado, un valor estoico; conoce intuitivamente, por que eso sólo se conoce así, la sutilísima diferencia que hay entre lidiar y torear, entre andarle a los toros y estar con los toros, entre poderle a los toros y obligarle a los toros. Y, desde luego, lo que hace es lo segundo. No es, ni mucho menos, un torero tremendista, aunque en algunos momentos, sobre todo toreando de rodillas, lo parezca a los que no se fijan en el juego de sus muñecas y de su cintura.

El toreo de Chamaco no es un toreo de pinturerías, ni de andar por la cara del toro. El toreo de Chamaco tiene la dimensión trágica de la siguiriya y el angustioso dramatismo de la soleá. Chamaco es el símbolo de una parte del alma de su pueblo; su toreo es la expresión de la Andalucía del paro, de la marginación, y de la opresión seculares.

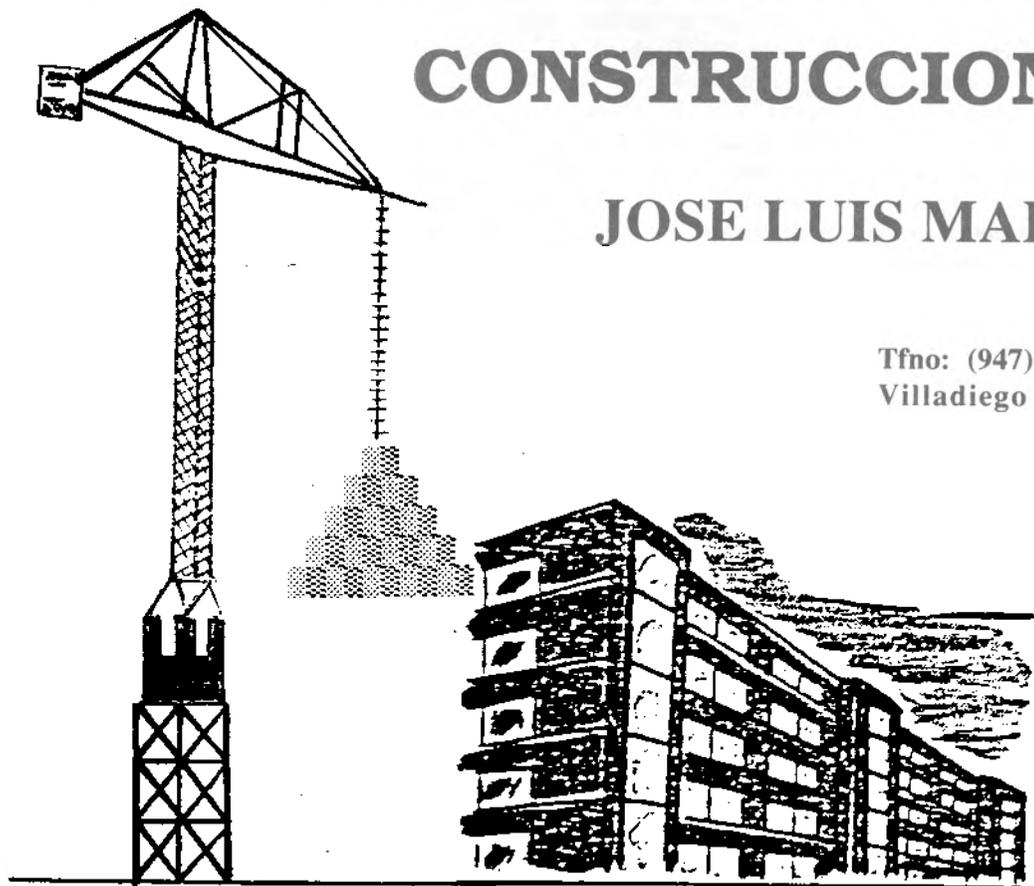
Sólo el propio Chamaco, el tiempo y la suerte nos dirán si sigue siéndolo. ¡Ah! y que nadie diga que torea novillos chicos. Son los mismos que torear los que con él alternan, y no hacen lo que él hace.

El toreo de Chamaco tiene la dimensión trágica de la siguiriya y el angustioso dramatismo de la soleá.

CONSTRUCCIONES

JOSE LUIS MARTINEZ

Tfno: (947) 36 01 56
Villadiego (BURGOS)



APORTACIONES DEL PADRE FLOREZ A LA HISTORIA DE LOS TOROS

Luis de Lózar

Cossío, buscando datos sobre manifestaciones de toros en la alta Edad Media, alude a una Carta dirigida por el rey Sisebuto a Eusebio, obispo de Barcelona, que fue publicada por el padre Flórez en su *España Sagrada* (Vol. VII, pág. 326, Madrid MDCCLI). La Carta dió origen a una polémica sobre si era adecuada la transcripción de la palabra *faunorum* por *taurorum*. El padre Flórez se valió de dos copias manuscritas, en la primera se lee *faunorum*, y en la segunda *phanorum*. Esta última no tiene sentido alguno dentro de la frase, pero *faunorum* si puede dar sentido a la frase. A las réplicas sobre su transcripción como *taurorum*, el agustino argumenta que los copistas pudieran equivocar la grafía, dada la semejanza de las voces y de su escritura, y que *taurorum* tendría más sentido, por ser los toros una diversión más antigua y propia de aquel tiempo.

El autor de "Los toros" considera que la versión del padre Flórez de *taurorum* como poco probable, y acepta la transcripción de Wiliam Gundlach de *faunorum* como fauno.

También alude Cossío al padre Flórez, cuando trata sobre el poco probable origen moro del toreo, pero en este caso no menciona donde queda publicado. El padre Flórez -según Cossío- afirmó haber consultado a quienes conocían bien Africa y Oriente, los cuales creen que los moros nunca practicaron tales ejercicios y diversiones.



Detalle de la estatua del Padre Florez, situada en la plaza de Villadiego, lugar donde nació.

Otra de las aportaciones del agustino fue utilizada por el profesor A. Alvarez de Miranda en su libro "Ritos y Juegos del toro", para intentar demostrar el significado mágico del toro en la península Ibérica.

Se trata del texto latino: *Chronicon iriense*, publicado en el Vol. XX de *España Sagrada*. Dicho texto, lo incluye Alvarez dentro de las leyendas y narra cómo el obispo Ataúlfo, acusado a mediados del siglo IX por familiares de la iglesia compostelana, fue expuesto por el rey ante un toro feroz, el cual repentinamente cambió a manso y ofreció sus cuernos a manos del obispo, que de este modo quedó ileso.

Este hecho fue recogido tres siglos después, y no ha podido fundamentarse según varios historiadores.

CUESTION DE OREJAS

El Percal

En las fiestas y ferias de ciudades y pueblos, el público va alegre y bullanguero a los toros. Sabedores de esta predisposición y de la poca exigencia que van a encontrar, la mayoría de los toreros en vez de interpretar el toreo, se dedican a dar pases para la galería, buscando el aplauso fácil. Citar fuera de cacho, embarcar con el pico de la muleta, perder unos pasos entre pase y pase, es moneda corriente. Y para animar el cotarro al final, circulares y molinetes con el añadido del desplante. El público contento, quemándole el pañuelo en el bolsillo. Bajonazo y una estela blanca cubre los tendidos. Una oreja. La gente "mareada" de tanto circular y molinete pide la otra. El Presidente con mal criterio, la concede. Todos contentos, al fin y al cabo estamos de fiesta y toros sólo hay una vez al año.

En Villadiego, durante las pasadas novilladas ocurrió algo parecido. Sólo que con una diferencia abismal. El público, extrañamente, no pedía las orejas y el señor Presidente, sin ningún criterio las concedía o las cortaban los subalternos faltando el respeto al personal. Mientras el señor Presidente que es la máxima autoridad en la plaza y está para hacer cumplir el reglamento -habrá que regalarle uno-, estaba haciendo el tancredo.

De todas formas sólo sigue la moda. Es un moderno.

MESON - CUEVA



MAYLA

RESTAURANTE

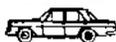
Comuniones, bodas y bautizos.

Especialidad en vinos de Rioja y Ribera

SANTIAGO LUCIO

TAXIS

LUCIO NEGRETE



Teléfono 36 00 42

Villadiego (Burgos)

G. C. I.

Informática y
comunicaciones

G. C. INFORMATICA, S.A.

Avda. General Yagüe, 35

Telfs. 21 93 53 - 21 92 12

09004 BURGOS

QUINCE DE AGOSTO EN MALAGA: CURRO Y PAULA BAJO EL INFLUJO DE LA LUNA

Jorge Laverón. Crítico taurino.

Curro Romero en Málaga. ¡Qué yo lo vi! ¡que nadie me lo contó! Fue como el último milagro. Un 15 de agosto, día de la Virgen, luna llena, plaza bicentennial de La Malagueta a rebosar. A las siete y cuarto de la tarde, hora extraña, rompe el pasillo: Curro Romero, Rafael de Paula y Pepe Luis Martín, que toma la alternativa. Enchiquerados esperan seis toros de Diego Puerta.

El joven torero paleño, pero criado en Ronda, toma la alternativa de manos del camero en presencia del jerezano de bronce. El toro de Puerta muy astifino, encastado en Domecq y Conde de la Corte, bravo y noble sirvió para que el neófito cortase una oreja, tras una vistosa faena.

Y Curro Romero, de verde y oro, se enfrenta al segundo. Nada con el capote. Normal. Y primer milagro de la tarde de la Virgen de agosto. Rafael de Paula, corinto y azabache, ejecuta un quite de dos verónicas lentísimas y media de ensueño. Un clamor. Y Curro despierta.

El Faraón de Camas, con cincuenta y seis años de edad y treinta de alternativa, toma la muleta. Como un

pañuelo, siempre adelantada y plana. El torero erguido mueve muy despacio las muñecas, las piernas abiertas, el giro leve de cintura para acompañar el viaje, el toro imantado sigue la muleta que nunca alcanza. ¡Cuánta belleza; Pero Curro, ¡ay!, falla con la espada.



Curro, señor, faraón.

Rafael de Paula, el torero flamenco de sonidos negros como su pariente Manuel Torre, bordó el toreo de capote a la verónica, en la media del crujío a la "caera", y el no va más de unas chicuelinas galleando para llevar. Luego con la muleta el embrujo de su toreo de formas quebradas y la

gracia esencial del molinete abelmontado para matar de una estocada. Oreja y vuelta apoteósica y lentísima.

Y de nuevo Curro, Curro Romero, señor, faraón, esencia de los toreros. Frente a un toro bravo, bendito, de Diego Puerta, aquel inolvidable Diego Valor. Curro Romero lanzó a la

verónica como si le fuera en ello la vida. El sueño. El juego inabarcable de Eros y Tanatos. El toro iba y venía, bravo y noble, dejando estar al viejo maestro. Curro fácil, desenvuelto, jugaba brazos y muñecas, manejando el mínimo capote con mimo, con suavidad, lento, lentísimo. Romero a cada lance, dio siete, ¡siete!, ganaba un paso. Así hasta llegar al platillo y rematar con media indescriptible con la rodilla flexionada. ¡Qué bárbaro! Y con la muleta, de nuevo la sinfo-

nía, la borrachera, del arte más puro. La esencia más la gracia. La pureza: muleta por delante y plana, pierna levemente adelantada igual que el pecho, el giro de cintura acompañando el giro de talón. El remate en la cadera. Y luego el adorno sublime: Trincherazo, el de la firma, ayudado

BAR TORCVATO

INSTITUTO NUM 1

SORIA

Feli's Bar

Plaza de Herradores, 10

SORIA

por bajo, y por alto, el kikirikí. La plaza en pie estremecida en un solo grito: "Curro, Curro". Esa cumbre del toreo, cima inalcanzable, fue premiada con una oreja prosaica. Menos mal que la Banda Gibralfaire atacó "Nerva" en la vuelta al ruedo del camero. Volvió la poesía. Y allí acabó todo. Paula voluntarioso y entregado con el quinto, pero lejos de la magia, de la música. Y un sexto toro malaje amargó la tarde del joven Martín.

Curro Romero en la tarde mágica de la Virgen se quitó veinte años de encima. Y por la noche con la Luna Llena de agosto, bajo los farolillos de la feria del Sur de Europa, corría generoso el vino, y pegabamos pases a las estrellas. Romero, ay mi Romero, milagro último de un arte eterno. Romero, ay mi Romero, volvió a parar los relojes. Paró el tiempo. Paró más de un corazón.

Y fue verdad que yo lo vi. Que nadie me lo contó. Curro y Paula. Curro con el capote, Curro con la



Media escultural de Rafael

muleta. Paula con la muleta, Paula con el capote. Suena "Nerva" tocado por la banda Gibralfaire. Los gitanos cantan por bulerías.

Y aquí tenéis el lance en el revuelo fundido en bronce. Paula, Rafael y Curro bajo el influjo de la luna de agosto y la Virgen al fondo.

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL



LUIS ALBERTO

C/ Luis Alberdi, 10, portal 3 - 3º B
Teléfono: 21 99 62

09007 BURGOS

JERONIMO JOSE CANDIDO

Equipo Crónica

*Pedro Romero es la sobriedad en el toreo,
Pepe-Hillo el adorno y el recurso.*

Jerónimo José Cándido es la fusión de estos dos estilos.

Es el primer torero largo de la historia de la Tauromaquia.

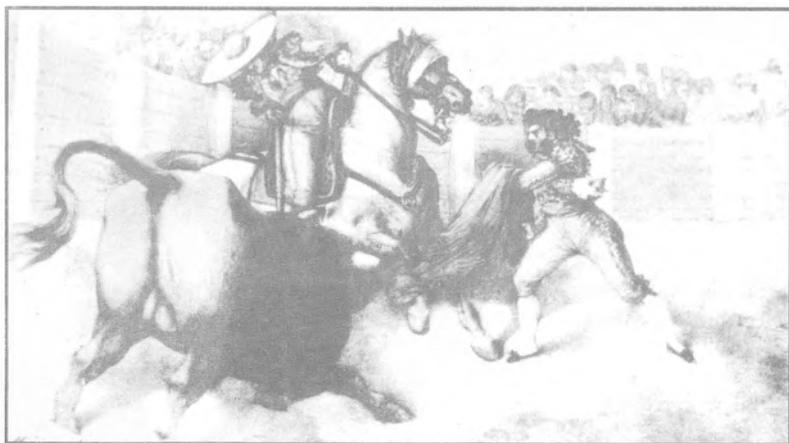
Este diestro nace en Chiclana en el año 1770, es hijo del torero José Cándido, el de "*En er Puerto murió er Cándido! Y allí remató su fin! le mató un toro de Bornos! por librá a Chiquilín!*". Versos anónimos que cantaron la desgracia ocurrida al año de nacer el futuro lidiador.

A Jerónimo José Cándido le viene la afición por criarse en tierra de toros: Chiclana, Medina, Arcos, Vejer. Las ganas de ser torero las confía en el excelente aficionado y escritor don José de la Tixera. El cual escribe a Pedro Romero y el rondeño le da palabra de incluirle en su cuadrilla. Con Romero va de banderillero, de sobresaliente y de medio espada; presentándole en Madrid en el año 1792. Se puede decir que al lado del torero de Ronda hace todo el aprendizaje de la profesión.

Muerto Pepe-Hillo y retirado su maestro, se puede considerar al chiclanero como uno de los principales matadores que pisan los ruedos en los primeros decenios del siglo XIX, obteniendo éxitos en las principales plazas, destacando sobremanera sus triunfos en la plaza de la Capital del Reino.

Es de mencionar que durante este tiempo tiene una cierta disputa con Francisco Herrera "Curro Guillén". Dos toreros diferentes, que mantienen el pulso de la Fiesta, entre un público ávido de competencias.

Retirado en el año 1823, vive apartado del mundo de los toros hasta 1830 que se crea la Escuela de Tauro-



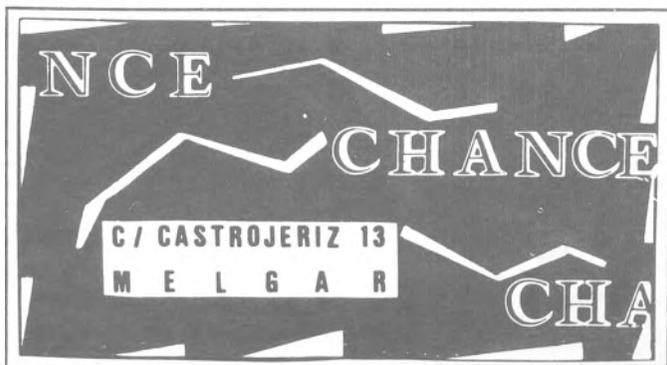
Jerónimo José Cándido al quite.

maquia de Sevilla. El Conde de la Estrella, su impulsor, propone al torero de Chiclana como director de la misma, siéndole concedida; pero enterado Pedro Romero solicita la plaza, siendo para él tal puesto, ya "*que el mismo don Jerónimo José Cándido se hará a sí mismo un honor en reconocer esta debida preeminencia de Romero*", según reza en documento. Quedando Jerónimo José Cándido como ayudante o subdirector. Cuatro años dura la existencia de la Escuela y al cerrar sus puertas, el de Chiclana con 64 años tiene que volver a torear por la falta de dineros; haciéndolo por última vez el 8 de octubre de 1838 en la Plaza de Madrid. Al año siguiente fallece en la Capital de España.

Jerónimo José Cándido fue discípulo directo de Pedro Romero; lo que hace pensar que todos los consejos y enseñanzas de este prendieran

más que en ningún otro torero. Adquiriendo una concepción rondeña de la lidia. Pero además, alternó con el máximo representante de la escuela sevillana: Pepe-Hillo. El chiclanero asume estos dos estilos y los funde en su toreo, adopta un sistema mixto en el que pueden entrecerse lo sevillano y lo rondeño. Creando una escuela propia que se puede llamar de Chiclana, que tendrá continuación en Francisco Montes "Paquiro" y José Redondo, dos toreros nacidos en dicha ciudad. Tal escuela se distingue por un "*toreo ecléctico, general y largo, encaminado a dominar a toda clase de reses con el lance, la astucia o la suerte adecuados*", como define José M^º de Cossío.

No es de desmerecer, por tanto, la concesión para Jerónimo José Cándido, de ser el primer torero largo de la Tauromaquia.



EL CAVA

Graciano Parellada

*¡Venid rápido, hermanos míos;
estoy bebiendo estrellas!*

Dom Perignon

Descorchamos una botella de cava, un ruido seco y sordo invade el espacio. Derramamos el preciado líquido en las copas, las burbujas pequeñas y en hilera ascienden rápidamente formando corona. Empezamos el rito: el rito del cava.

ORIGEN

Los taberneros griegos y romanos ya habían observado que si durante el invierno echaban productos sacarosos a vinos ya hechos, estos en la primavera volvían a tomar nuevos bríos, apareciendo burbujas y espuma. Fueron los precursores de un vino centelleante. Son los inicios del cava.

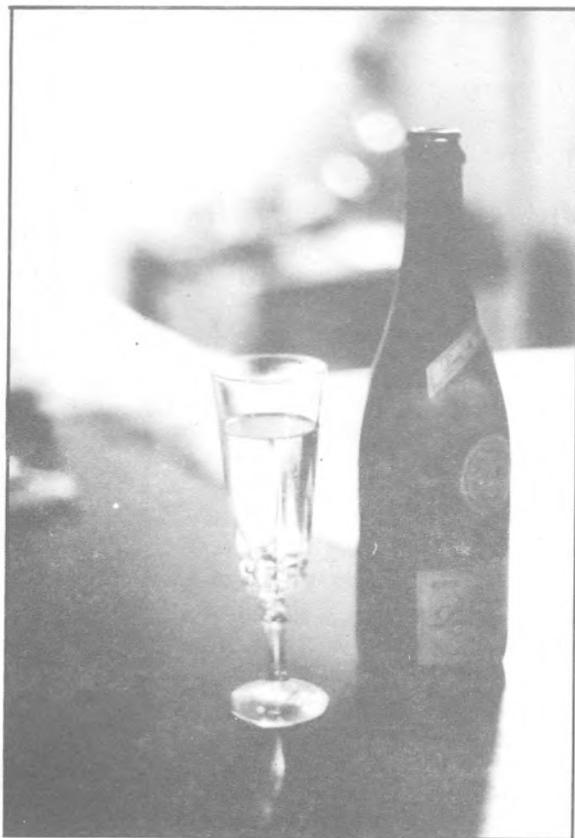
En nuestro país, y más concretamente en Cataluña existen testimonios antiguos de la existencia de vinos efervescentes. Francesc Eiximenis -1340- los llama "vinos hormigueantes". Anselm Turner, 1352,

"vinos sutiles", y también se los denominó "vinos saltarines".

Pero no es hasta el año 1650, cuando el monje benedictino del convento de Saint Pierre de Hautvilliers, Dom Perignon, encontró la fórmula para

Es un vino espumoso natural, que tiene la peculiaridad de que ha tenido una segunda fermentación en la misma botella que llega al consumidor.

que sus vinos elaborados con uvas de Champagne, no explotaran en las botellas y rompieran el tapón



hecho de tejido de lana y lacre. Tuvo la brillante idea de variar la botella primigenia por otra de cristal más grueso y de utilizar un tapón de corcho; lo que demostró que éstos eran elementos indispensables para elaborar el champán. Haciéndole exclamar la famosa frase.

Como hemos visto, en Cataluña existía una tradición de vinos con burbujas, esto unido a la experiencia

culminada con éxito en el país vecino, hizo que en 1850 se empezaran a hacer pruebas con uvas autóctonas para crear vinos semejantes. Es Josep Raventós quien en el año 1872 obtiene con acierto las primeras botellas.

ELABORACION

El cava es un vino espumoso natural, que tiene la peculiaridad de que ha tenido -provocada- una

SEGURA VIUDAS

Para celebrar
cualquier fiesta



Cortes de Soria, 2
Teléfonos, 22 47 02 - 22 83 42

42003 SORIA

segunda fermentación en la misma botella que llega al consumidor. En esta segunda fermentación, está oculto todo el misterio que origina el cava.

Se parte de un vino de calidad, de color pálido, sabor afrutado, ácido, ligero y con una graduación alcohólica que no exceda de los 11º. En un depósito, se unen este vino -el de la primera fermentación-, llamado *vino base* y el *licor de tiraje*, que es una mezcla de azúcar y levaduras especiales capaces de transformar el azúcar en alcohol y gas carbónico. Se empieza el llenado de las botellas, terminada esta operación se trasladan y se colocan en horizontal en bodegas subterráneas. En la oscuridad y silencio de las cavas, durante al menos nueve meses, "el gas carbónico se produce en la misma botella que usted descorcha, debido a un proceso fermentativo lento, denomi-



nado segunda fermentación, que eleva en un grado el contenido alcohólico del vino y en cuatro veces respecto a la atmosférica su presión interna", como bien dice Carlos Delgado en su Libro del Vino.

Una vez acabado este complejo proceso, el vino debe ser limpiado; es necesario agrupar las impurezas creadas por los restos de la fermentación, son las llamadas *lias*. Las botellas se trasladan a unos pupitres, donde durante 21 días manos expertas las

**El licor de expedición marca el futuro carácter del cava:
Brut, seco, semiseco o dulce.**

removerán hasta que los posos estén junto a la boca de la botella, pasando ésta,

de una originaria posición horizontal a la vertical *en punta*. Y de este modo se introducen los cuellos de las botellas en un baño refrigerante a una temperatura de 10º bajo cero. Es el momento del *degüelle*, que consiste en quitar rápidamente el tapón para expulsar la suciedad acumulada congelada. La propia presión del gas ayuda en esta delicada tarea. Seguidamente se le añade el *licor de expedición*, una mezcla de vinos, licores y azúcar. De vital importancia esto últi-

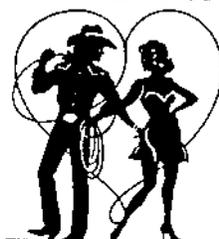
Revista Joven de Diario de Burgos

TODOMUNDO



Conoce **EL PERCAL.**
Te dejará como la seda

Gana un Levi's
cada Lunes



Con el Deportivo
Levi's Center
en Radio Castilla O.M.

Levi's Center
Conde Jordana,3

Levi's

mo, pues de este añadido el cava tendrá una personalidad diferente: será Brut, Seco, Semiseco o Dulce. Se *renivela* la botella si fuera necesario, del propio vino, para que alcance su llenado. Se procede a cerrar definitivamente con un nuevo tapón, un tapón con una estrella de cuatro puntas en la cara interior, símbolo inequívoco de que el vino que va a tomar está elaborado con el *méthode champenoise*.

Para terminar sigamos el consejo de Jose Peñín: "el cava puede beberse día y noche, a cualquier hora; su baja graduación favorece. El Seco o Brut es el ideal; con él se riega toda la comida. Lo ridículo es beberlo sólo en Navidad o al final de las comidas. Lo

"El cava puede beberse día y noche, a cualquier hora; con él se riega toda la comida. Lo ridículo es beberlo sólo en Navidad o al final de las comidas. Lo noble es beberlo como Orson Welles, con ostras desde el amanecer".

noble es beberlo como Orson Welles, con ostras desde el amanecer. Hay que morir después; pero los médicos aconsejan cava a los convalecientes y operados".

APRECIAR EL CAVA

- No enfriar un cava en la nevera.
- Enfriarlo en un cubo

con hielo y agua, durante unos minutos.

- Servir a una temperatura de 6º a 8º.

- Descorchar sin agitarlo previamente, con la botella inclinada.

- La copa debe ser alta, transparente, de fino cristal, con la boca no muy ancha para que guarde los aromas.

TIPOS DE CAVA

- Brut Natural o Brut Nature. Aunque no está reglamentado, se define como el cava sin adición de licor de expedición.

- Extra Brut. Cava con un contenido en azúcares de 0 a 6 gramos por litro.

- Brut. Cava con un contenido en azúcares de 0 a 15 gr/l.

- Extra Seco. De 12 a 20 gr/l.

- Seco. De 17 a 35 gr/l.

- Semiseco. De 33 a 50 gr/l

- Dulce. Con más de 50 gr/l.



CERAMICAS GALA, S.A. - Cra. Madrid-Irún Km. 244 - Tlfno. (947) 22 32 00 - Aptdo. 293 - 09080 BURGOS

LA MORCILLA DE BURGOS

Hoy vamos a hablar de la tan traída y llevada, así como disfrutada, morcilla de Burgos y más concretamente de la morcilla de Villadiego, puesto que a lo largo de toda la provincia de Burgos los paladares son muy variopintos y existe una gran variedad de gustos por las especias (cominos, anises, azúcar, etc...), así como diversas formas de hacerlas (con pan, harina, etc...)

La de mi pueblo, Villadiego, es muy sencilla y muy sabrosa, codiciada por muchos. Los ingredientes principales que se utilizan son arroz de primera, una sangre de cerdo de lo más fresca posible, manteca de cerdo, que no de oveja, una buena cebolla, de Melgar de Fernamental a ser posible, sal sin pasarse y como especias pimentón dulce, un poco de pimentón picante y por fin pimienta negra, en una proporción comedida por aquello de que "la morcilla graciosa, picante y sosa". Una vez introducida en la

tripa -de cerdo si la vamos a asar o freír y de vaca si va a ser usada para el cocido- la metemos en la perola y a cocer durante una hora; la sacamos y con el mondongo y un poco de pan "Bendito" o de "Chirola" nos hacemos unas sopas de calducho que nos chupamos los dedos.

TORTILLA DE MORCILLA

Partiendo de una de las morcillas anteriores y con la patata ya frita, la abrimos por la mitad, la envolvemos con el huevo ya batido y a la sartén, la damos un par de vueltas y lista para ser degustada con un buen vino de la Ribera del Duero.

Emiliano "Chumín"

CANAPES

Los ingredientes fundamentales para un buen canapé consisten en pan de molde, que debe de ser del día anterior para poder untarlo mejor, mantequilla de calidad y una salsa de tomate casera y espesa, o bien una mahonesa o una besamel.

Con estas salsas como base y en un mortero (a veces un plato es suficiente), el

resto hay que dejarlo a la imaginación de cada uno. Anchoas, arenque, hígado o huevas de bacalao, etc... Alguna especia que le dé un aroma especial, vino o algún licor.

MAZAPAN

Ingredientes:- 1/2 Kg. de almendra molida.

- 1/2 Kg. de azúcar molido.
- 2 claras de huevo (Sin batir).
- 1 huevo batido (Para barnizar).

Preparación:

En un bol, mezclamos la almendra con el azúcar, una vez bien mezclado, añadimos las claras, hasta conseguir una pasta muy espesa.

En una fuente de horno barnizada de mantequilla, colocamos unas obleas del tamaño deseado. Sobre éstas colocamos la pasta en porciones, dándoles la forma que queramos, ayudándonos con los dedos humedecidos en agua.

Dejamos reposar la pasta un día completo.

Les barnizamos con el huevo batido, e introducimos al horno el tiempo justo para dorarlos.

Carlos Martínez de la Mata de Lózar

EN VILLADIEGO:

MIGUEL ANTOLIN

LA ALIMENTACION

ESPECIALISTA EN
CECINA TAURINA

EN BURGOS:

SUPERBURGOS

**EL SUPER DE RIO
VENA**

**En invierno y en verano
"MORCILLAS EMILIANO"**

En Burgos:

Avda. del Cid, nº 20

Tfno: (947) 22 96 18

**Y ahora también en Madrid:
en MERCADO "MARAVILLAS".**

Puesto 86

C/ Bravo Murillo, nº 122

Tfno: (91) 535 00 82

UNA MORCILLA "FETEN"

S O R I A
CONSULTORES



Calle Sagunto, 14. 4, G
42001 SORIA
Teléf. (975) 22 83 61

ESCUCHA AL DE AL LADO

Carlos Doramas

El conocimiento procede en última instancia de la práctica. Pero no de una determinada práctica individual solamente, sino de la práctica de todos los hombres a lo largo de la historia. La práctica de nuestros antecesores, ordenada y sistematizada, es lo que ahora estudiamos como teoría. La gran mayoría de los conocimientos de que ahora disponemos, la hemos obtenido, no mediante nuestra propia práctica limitada, sino transmitida mediante la lectura, el diálogo, etc...tanto de los que nos han precedido como de nuestros contemporáneos.

Es cierto que las propias vivencias nunca podrán ser sustituidas por nuestras lecturas. Pero estas vivencias son limitadas y necesitamos de las experiencias de otros para aprender. En estos momentos de crisis de los grandes sistemas de pensamiento, existe un cierto desprecio por el conocimiento teórico considerado como poco "práctico", inútil, algo así como un adorno. Pero sin estos conocimientos, todas nuestras experiencias pierden intensidad, miramos pero no vemos. Cualquier situación puede enseñarnos mucho o poco dependiendo de lo preparados que estemos para captar los detalles, los matices, para reflexionar sobre lo que ocurre. Muchas veces se confunde tener experiencia con el hecho de que nos ocurran cosas.

Tanto podemos vivir muchas situaciones sin sacar nada, en limpio, como que cualquier hecho cotidiano, si reflexionamos sobre él, nos enseñe mucho.

Si tomamos el ejemplo de una corrida de toros, es evidente que tanto el que va por primera vez como el aficionado de muchos años, tanto el profano como el entendido, están viendo la misma corrida. Sin embargo no la disfrutan igual, no captan lo mismo.

Para enriquecer nuestra propia experiencia es importante conocer las que han tenido otros anteriormente y que nos han explicado en libros como los que figuran en esta sección.



HISTORIA DEL TOREO Y DE LAS PRINCI- PALES GA- NADERIAS DE ESPAÑA

D.F.G. Bedoya.
Egatorre -
Libros.
380 pág.

La primera edición fue en 1850, siendo reeditada en el presente año. Su presentación -respetando el original- es cuidada, artesanal. Estamos ante una pequeña obra de arte del mundo editorial en materia taurina. Sólo una pequeña crítica: no es concebible su alto precio con unas pastas de papel tan endeble.

El libro es un compendio biográfico de toreros antiguos, -los lidiadores-, de "Costillares" a Rafael Guzmán. El toreo a pie de 1729 a 1803.

Un repaso de las ganaderías más afamadas de la época, llegando el comentario de Bedoya hasta la forma en que habría que torear al ganado de los hierros citados por él.

Todo analizado con el conocimiento de quien vio a los protagonistas -toros y toreros- de la Fiesta.

Libro de coleccionista por un lado, pero también interesante para el conocimiento de un tiempo pasado con referencias de primera mano.



EL ARTE DEL TOREO

Domingo
Ortega. Quites.
Entre sol y som-
bra. Diputación
de Valencia.
54 pág.

Conferencia histórica para el aficionado "sobre las normas clásicas en el arte del toreo" pronunciada por el que fue gran torero Domingo Ortega.

Cogiendo al toro por los cuernos, Ortega va desgranando todas las claves del quehacer taurómaco. Centrándose en una fundamental: el cargar la suerte, añadiéndolo a la trilogía de parar, templar y mandar; ésta como vital para el dominio y la belleza en el toreo.

Aunque hace 40 años que sus palabras fueron pronunciadas en el Ateneo madrileño de la calle Huertas, siguen estando vigentes para el aficionado actual.

Si tiene duda, léalo.



RITOS Y JUEGOS DEL TORO

A. Alvarez de
Miranda. Ed.
Taurus.
213 pág.

Libro difícil de encontrar. Pide una reedición. El autor, ya fallecido, catedrático de Historia de las Religiones, nos ofrece de una manera clara una teoría sobre el origen de las corridas modernas a través de mitos -Oricurno, Obispo Ataúlfo, El toro de oro-, y ritos de la Península, con un rigor que se echa de menos en la mayoría de las publicaciones taurinas.

Sexualidad, Magia, Rito, Juego y Muerte son sus componentes esenciales.

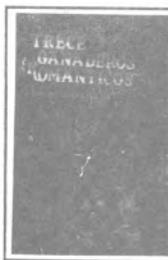


TAUROLOGIA. LA CIENCIA DEL TORO DE LIDIA

Ramón Barga Ben-
susan. Colección
"La Tauromaquia"
Nº 20.
Espasa Calpe.
530 pág.

Libro de muy reciente aparición. Es un tratado sobre todo lo relacionado con el toro: filogénesis, castas, zootecnia, cría, etc... Elaborado con minuciosidad y rigor científico.

Imprescindible para cualquier consulta. Resulta necesario para su comprensión unos conocimientos mínimos de biología.



TRECE GA- NADEROS RO- MANTICOS

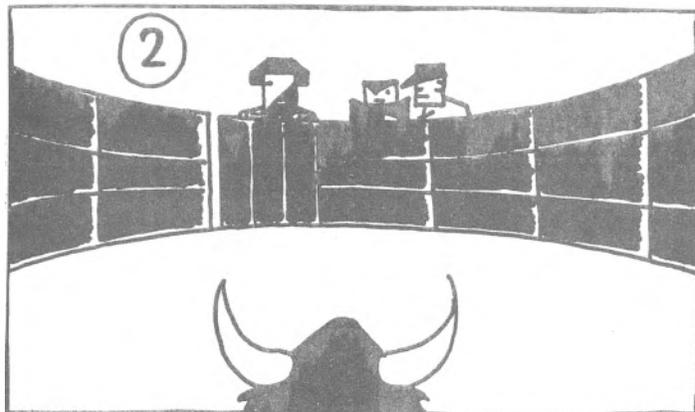
Luis Fernández
Salcedo. Ed.
Agrícola
Española, s.a.
253 pág.

Sin fotografías, pero lleno de imágenes de cada ganadero: Vázquez, Vista-Hermosa, Cabrera, Carriquirri, Miura, etc., que nos sugiere en cada página al principio de cada capítulo para no olvidarnos hasta el siguiente.

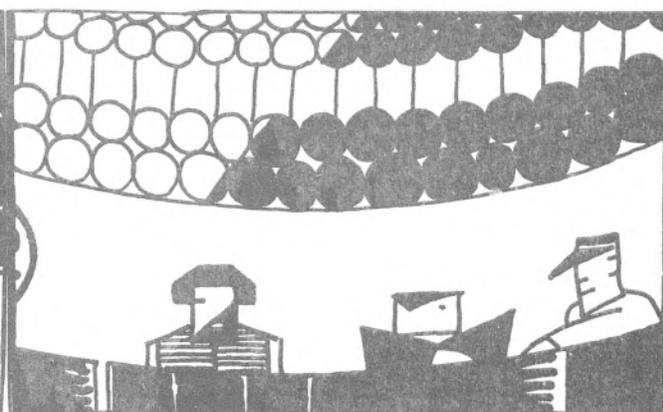
Escrito de una forma amena, animado con anécdotas, haciendo hablar a cada uno de ellos, y sobre todo recordando a sus toros de bandera: *Cordón*, lidiado en Madrid; le estoqueó *Fras-cuelo* en 1874; tomó 18 puyazos; *Hortelano*, que tomó 22 varas y despenó 18 caballos, ...

‘CORAJE’

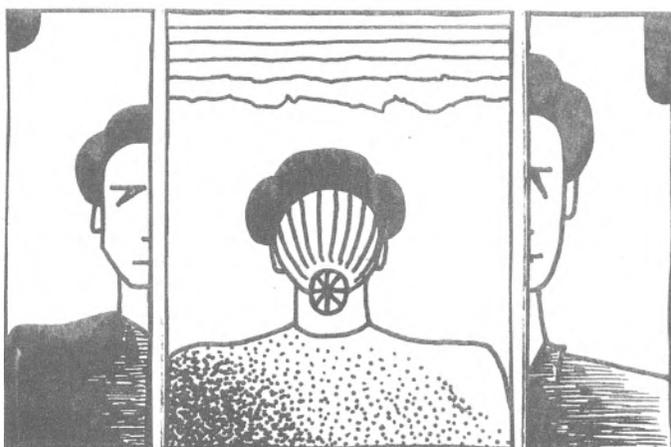
mis 89



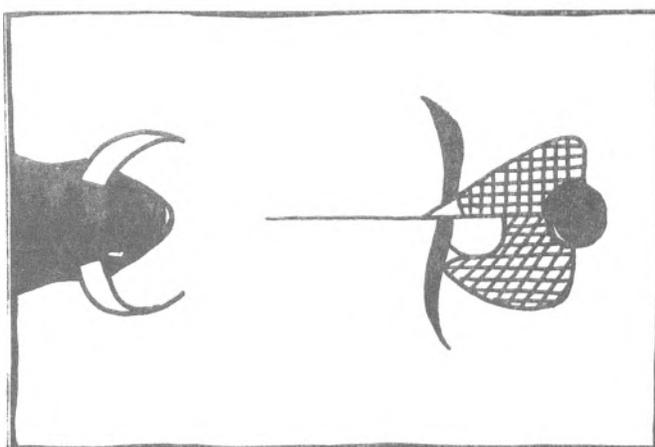
LA BARRERA.
TU MUGIR Y LA BARRERA.



EN LAS GRADAS,
LOS TENDIDOS SOL Y SOMBRA.



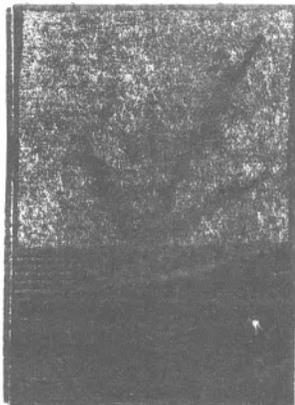
MÁS CUANDO EL SUDOR
DE NIEVE VA LLEGANDO,



O TUS ASTAS
O MI ESPADA.



LAS PEZUÑAS SE
TE QUIEBRAN
EN LA ARENA.



LA SANGRE
SOBRE EL RASO
NEGRO DE CORAJE,



VA BRINCANDO
EN SUS ÚLTIMOS
LATIDOS...



Viaje sin problemas con la Caja del Círculo.



Viaje sin problemas disponiendo de una amplia y cómoda gama de servicios que la Caja del Círculo le ofrece.

Servicios como los Cheques de Viaje, los Cajeros Automáticos, la Tarjeta 6000, el Servicio de Intercambio (SICA), los Talones de Gasolina y la Tarjeta de Impositor.

Beneficiese, en cualquier punto de España, de la seguridad y tranquilidad que da el ser cliente de la Caja del Círculo.



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD DEL

CIRCULO CATOLICO