

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL  
MUNDO

# El Ruedo

N.º 31

Época III

26 de septiembre al 2 de octubre de 1991  
200 PTAS. 15 FF.

COMO COLOFÓN DE SU MEJOR TEMPORADA

## MANZANARES: "ESTOY CONVENCIDO DE QUE VOY A SACARME LA ESPINA DE MADRID"

AMPLIA INFORMACIÓN EN PÁG. 24



## TRIUNFAL DEBUT COMO MATADOR DE TOROS DE MANUEL CABALLERO

*CORTÓ UNA OREJA EN SU ALTERNATIVA Y DOS AL DÍA SIGUIENTE*

INFORMACIÓN (PÁG. 3)

## EDITORIAL

## FERIAS DE OTOÑO

Las grandes capitales taurinas van afianzando sus ferias de otoño. El caso de Madrid es el más rotundo sin duda y la afición de la capital responde con fuerza al abono venteño. Este año la presencia de Rincón es el plato fuerte como otras lo fue Victorino o el mítico Antoñete. Pero ya es una feria de cierre consolidada.

Junto a Madrid ahí están las ferias otoñales de Sevilla, su San Miguel entrañable y siempre justito que este año se agiganta con las vísperas del año mágico. La Maestanza merece una estabilidad de sus carteles de otoño.

También Valencia, pese a la ruina económica, sigue ensayando su feria otoñal ahora con dos novilladas y una corrida de toros en la que une en mano a mano a dos toreros de la periferia de la capital: El Soro y Enrique Ponce en un enfrentamiento abierto entre Foios y Chiva para dirimir en el coso capitalino el cetro del toreo valenciano, entre un veterano y un joven en su mejor momento.

Aunque mínimas, también importa señalar las corridas otoñales de otras dos capitales al norte. Pamplona recupera y ensaya el retorno del San Fermín pequeño con una corrida de toros y encierro incluido con todo su enorme montaje para una sola jornada. Habrá que esperar que pronto lo de Pamplona tenga por lo menos un ciclo de tres jornadas para entrar en ambiente y celebrar los segundos sanfermines antes de la llegada del mal tiempo.

La Coruña, la plaza más joven y más futurista también ensaya su participación en octubre. Es bueno y ojalá que poco a poco en la bellísima ciudad gallega la fiesta de los toros se instale con absoluta normalidad y naturalidad.

Zafra, Zaragoza o Jaén tienen su feria por derecho propio e histórico y se ven enriquecidas por todo lo anterior. La actividad de final de temporada se está viendo reforzada y con mayor lustre en cosos de categoría. Solo Barcelona, entre los grandes, se arroga de nuevo el papel de "farolillo rojo". Lo de Barcelona es de una anemia alarmante. Lamentablemente.

EL RUEDO

## CANTANDO LAS CUARENTA

## Cuando la autoridad ejerce

La línea editorial de esta revista, con la que estamos de acuerdo la plantilla al completo, lleva desde su aparición señalando que el principal problema de la fiesta actualmente es la falta de autoridad. Tanto en su faceta de vigilante de las tropeñas que se pueden cometer por parte de los taurinos (que casi están en su derecho), como de aplicadora del Reglamento para proteger a los sufridos consumidores. La tarea parece no sólo fácil, sino obligatoria de la propia función del usía; sin embargo no suele llevarse a la práctica salvo en contadísimas ocasiones.

Esta feliz práctica ha ocurrido, un año más, en la recién finalizada feria de Albacete. Como ya escribimos en esta sección una semana antes de celebrarse, la plaza de la capital castellano-manchega afrontaba un reto especial en el abono septembrino, ya que su anterior presidente, de afortunadísimo recuerdo para los aficionados (tanto como desafortunadísimo y de infausto recuerdo para los taurinos), Constantino González, había puesto el nivel muy alto en sus exigencias de que se cumpliera el Reglamento. Ya se puede establecer que sus sucesores, Eutimio Candel y Joaquín Coy, son de su escuela.

No es que su labor haya sido perfecta e indiscutible, no es que no les hayan colado algún que otro gol en la manipulación de los pitones de algunos toros, no es que no hayan concedido algún trofeo discutible (sobre todo Coy en los casos de Rafi Camino y Litrí). Pero, por desgracia, hay que dejarse de utopías, y alabar a aquellos que, al menos, se suben con dignidad al palco, a aquellos cuyo nivel les coloca a años luz de la inmensa mayoría de "tragadores" compañeros repartidos por la amplia y diversa geografía de la piel de toro.

Sus aciertos borran los posibles fallos que hayan podido cometer, máxime cuando se trataba de defender el baldón de una de las escasas plazas donde todavía sale el toro, donde todavía lo que se desarrolla en el ruedo goza del interés de la autenticidad, de la emoción de la presencia íntegra del fiero animal de lidia que es el toro bravo. Tanto las

ocho corridas de toros como las dos novilladas de que se componía el abono contaron con toros y novillos de irreprochable trapío, con algunas excepciones, y siempre dentro de las características morfológicas de las ganaderías a que correspondían semejantes ejemplares. Unos toros, por ejemplo, que en multitud de ocasiones superaban en peso la media tonelada. Unos toros, en definitiva, con mayor presencia que en el resto de las plazas de segunda categoría (salvo Logroño, hermanada con Albacete en este aspecto) y en la mayoría de las de primera.

Con referencia a las astas hay que reconocer que si bien es verdad que gran parte de las mismas estaban astifinas, hubo otras con evidentes signos de manipulación barberil (eso sí, muy bien hecha, no descarada, aunque el fraude sea igual). Ni que decir tiene que fueron las figuras las que se beneficiaron del supuesto afeitado. Pero no todas y no en todos los casos. Ocurrió como si se hubiese llegado a un sutil acuerdo de que, al menos, lidiases cada tarde un toro en puntas y otro romo. Porque es igualmente cierto que Espartaco, Roberto Domínguez, Joselito, Camino, Litrí etc. tuvieron delante en algunas de sus respectivas tardes toros astifinos, lo que es una noticia de portada en estos momentos en los que el serrucho funciona con mayor iniquidad y desvergüenza que nunca.

La labor del tándem Candel-Coy no se quedaba en esto, con ser fundamentalísimo, sino que comenzaba con la seriedad de los reconocimientos, donde nadie les levantaba la voz aunque escuchasen educadamente a todos, seguía con la revisión de instrumentos, dependencias del coso, con la orden de vigilancia de los corrales etc. Una vez comenzado el festejo se continuaba aplicando el Reglamento en casi todos sus puntos. Por ejemplo, las orejas estaban muy caras y exigían que la petición pañuelil fuese realmente mayoritaria para conceder el trofeo inicial. Sucedió en varias ocasiones que esta petición rayaba la línea en que no se sabe si es o no mayoritaria, en cuyo caso la norma era clara: con bajonazos no hay oreja. Cuan-

do los pañuelos afluían en evidente mayoría, siempre se otorgaba el primer trofeo, pero nunca el segundo, pues ya se sabe que el Reglamento así lo fija y los usías, con acierto, estimaron que o las faenas no merecían las dos orejas o el bajonazo de turno anulaba los méritos anteriores para este segundo trofeo. Prueba de ello es que sólo el novillero local Manuel Caballero vió cómo el pañuelo del palco asomaba en dos ocasiones para la misma faena.

Cuando uno de los dos mencionados usías ocupaba el palco, el otro actuaba de Delegado en el callejón, sin que por eso se le cayesen los anillos. Y como Delegado era una delicia ver como, siguiendo las instrucciones del de arriba, comunicaba a los subalternos, mayormente a los piconeros, las multas que le habían sido impuestas por actuar al margen del Reglamento. Que luego las paguen o no es otro tema que escapa de sus competencias. Incluso se encargaban de ordenar a los policías nacionales sitios en los tendidos que detuviesen a los energúmenos que lanzaban algún objeto al ruedo, entre el aplauso de los aficionados.

En definitiva que, con sus pequeños fallos, la escuela "constantina" presidencial continúa y es una de las escasas garantías de autenticidad para el planeta taúrico, aunque la lástima es que sus alumnos proliferen con tanta escasez. Pero, quien debiera, quien corresponda, debería tomar nota y extender el ejemplo por otras plazas. ¿Para qué queremos Ley Taurina si luego va a ser saltada a la torera? ¿Para qué el nuevo Reglamento si los encargados de su aplicación van a practicar la suerte del Don Tancredo? Porque, en una última reflexión, extraña que el creador de esta escuela, el propio Constantino González, que asistió a algunos de los festejos albacetenses aprovechando sus vacaciones, tenga que ser espectador en Valencia, donde fue trasladado por ascenso profesional en 1990, de los muchos errores presidenciales que se atribuyen al usía del coso de la calle de Játiva. Y él, por libre, desaprovechado. Un contrasentido más.

EMILIO MARTÍNEZ

## El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: José Antonio Naranjo

Jefes de Sección: Carmen Peinado y Antonio González

Diseño: Chema Fandiño

Dibujantes: Fernando Vinyes y Eloy Morales

Fotos: Botán, F. Alonso, Juan Garvía, Vega, Joaquín Bueno

Redactores y colaboradores:

Mar Conesa, Marisa Arcas, Agustín Matilla Nava, José Espín, Alberto Cambrero, Pedro Javier Cáceres, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, David Montero, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban, Carlos Corredor, José Antonio Paredes, Ángel Luis López y Ambrosio García Polo.

Andalucía:

Carlos del Barco, Juan Ramón Romero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Ángel Mendieta

Francia:

Antoine Mateos y Marc Lavie.

Iberoamérica:

Martín F. Lagar y Teodoro Alcina (México), Héctor Racines Guevara (Ecuador) y Moisés Espinosa Zárate (Perú).

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez. Teléfono: 523 09 90

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67.

Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S.A.

Fotocomposición: Fermar, Sífide, 10. 28022-MADRID

Imprime: LAGAR, S.A. Albalá, 6. 28027-MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

## IMPORTANTES TRIUNFOS DE MUCHOS TOREROS

NIMES, VENDIMIA, 1991:  
UNA FERIA HISTÓRICA

A la hora de los resúmenes, o cuando la Feria da las últimas boqueadas, y se apagan lentamente las luces, queda el recuerdo de una feria extraordinaria, plagada de momentos culminantes que pasarán a la historia, y se evocarán como hitos en la cotidiana épica del toreo.

Los teletipos han ido ofreciendo puntualmente a la difusión de todos los medios, los pormenores estadísticos de la Feria de la Vendimia, pero en esta crónica sentimental, vamos a intentar ordenar los puntos que más han calado en el público.

Con una gran visión de la "jugada" Casas, vendió la feria como el acontecimiento de la alternativa de Caballero, guardándose en la manga el "as" del doble mano a mano, que fue, a la postre, el gran invento de la Feria.

Se han conjugado una vez más los elementos que parecen ya habituales en Nimes, un gran ambiente, las ganaderías que están en la cresta de la ola y los toreros que mandan en el escalafón. Una única ausencia —forzosa— es la Ortega Cano, quedó bien resuelta sobre el papel con el "mano a mano" entre sus dos anunciados compañeros, César Rincón y Josecito. Había tantos candidatos posibles, que ésta era la mejor solución.

## Los Victorinos

Intentando buscar un orden cronológico, es importante valorar la gran actuación de Luis Francisco Esplá, en la primera de Feria con corte de orejas, frente a un serio encierro de Victorino. La Feria crece y, al aumentar el número de festejos, se puso al ganadero de Galapagar en una fecha difícil para su fama taquillera y el aforo respondió proporcionalmente.

José Mari Manzanares bordó el toreo frente a los "guardiolas" de María Luisa Do-

mínguez Pérez de Vargas, el primero de la tarde batió el récord de peso de un toro de lidia en Nimes —702 kilos— y también Ponce salió en alza, aunque emborronara con la espada el palmarés de posibles trofeos.

Pese a sus 702 kilos, el toro de Guardiola tenía marcado el 8 en la paletilla, y éste aspecto ha presidido la valoración torista de la feria ya que la mayoría de ganado lidiado era de la misma "quinta". Ha habido polémicas escritas y dialécticas pero con menos repercusión en la plaza de lo que se preveía o... temía.

Estos tres primeros festejos también han marcado el bajo momento de tono que atraviesan los toreros franceses, y

indefiniciones y por una sobrecarga de actuaciones en la misma zona y en cuanto a Marcos, debido a su irregularidad con la espada y su lenta progresión

## La sorpresa de Dámaso

Sorprendió Dámaso González por su increíble "sitio". Parecía como si en lugar de estar retirado dos temporadas, estuviera en plena campaña. Triunfó totalmente con sus mismas armas de siempre, empleadas con la soltura del hacer cotidiano. Tres orejas que abren una vez más la incógnita de la reaparición...

Manolo Caballero, tomó la tan esperada alternativa con gran dignidad y decoro. Con-



Manuel Caballero triunfó el día de su alternativa y el siguiente. (foto: Antoine MATEOS)

también la exigencia del público que les ha tratado durante y en el caso de Patrick Varin con injusticia, incluso.

Manolo Sánchez y Erick Cortés han tenido actuaciones muy interesantes y prometedoras, ambos han dejado muy buen sabor; mientras que tanto Chamaco como Sánchez Mejías han visto palidecer su estrella. El primero, pese a cortar una merecida oreja, por sus

siguió un notable triunfo al día siguiente, con el encierro de Manolo González, y las dos orejas cortadas le han de servir para coger moral y estímulo cara a la próxima temporada.

A Jesulín el cartel le venía a contraestilo. La fiesta estaba preparada para Caballero, y Dámaso es un incorregible "perro de presa". Encima una banderilla le lastimó el ojo dejándole en inferioridad... Tampoco el público estuvo justo con él.

Emilio Muñoz, en su gran año, consiguió dos orejas —una en cada toro— como demostración de la inmensa regularidad y madurez que mantiene. Además imprime a su toreo barroco, un gancho especial que le hacen tremendamente interesante. Paco Ojeda, a favor de corriente, aunque lesionado en la pantorrilla, acabó su temporada dignamente. Josecito entristeció la tarde de los "samueles" y se dejó vencer.

César Rincón demostró su gran regularidad, capacidad y clasicismo el domingo,



Simón Casas organizó una feria histórica.

consiguiendo una muy trabajada e inteligente actuación frente al serio, bien presentado, y complicado encierro de Samuel Flores. Sale de la feria como un valor seguro y solvente.

Pero donde quizá la Feria de la Vendimia alcanzó su punto álgido y culminante, fue en la mañana mágica de los "mano a mano"... Hubo magia desde el primer momento con la presencia de Conchita Cintrón en el paseillo, exhibiendo las cualidades de "Diosa Rubia" que se mantienen incólumes. Era un espectáculo verla a caballo, como espectáculo fue el besamanos de Vidrié a Doña Conchita con los caballos en retroceso.

Un momento para sentir un estremecimiento de belleza y señorío.

La alternativa a María Sara, tuvo seriedad y rigor, pues la amazona francesa puso conocimiento, clase y saber, demostrando que hay que contar con ella, como una rejoneadora profesional al más alto nivel prescindiendo del estereotipado arquetipo de la mujer guapa a caballo, "sólo para hacer bonito". María Sara puede hacer el rejoneo con la misma responsabilidad y seriedad que el que más serio y responsable se considere.

## Y Curro Romero

Vidrié sin estar aún en su plenitud física, dió la lección de calidad que de su veteranía se espera, y Julio Aparicio bordó el toreo con el capote, puso pinceladas del mejor arte en la muleta e hizo cosas tan dispares como interesantes. Triunfó con todas las de la ley...

...Pero lo increíble fue Curro Romero. Su actuación ha de

considerarse histórica. De las mejores entre las mejores que haya cuajado. ¡Ay si lo hubiera hecho en Sevilla! ¡Y... con 58 años!

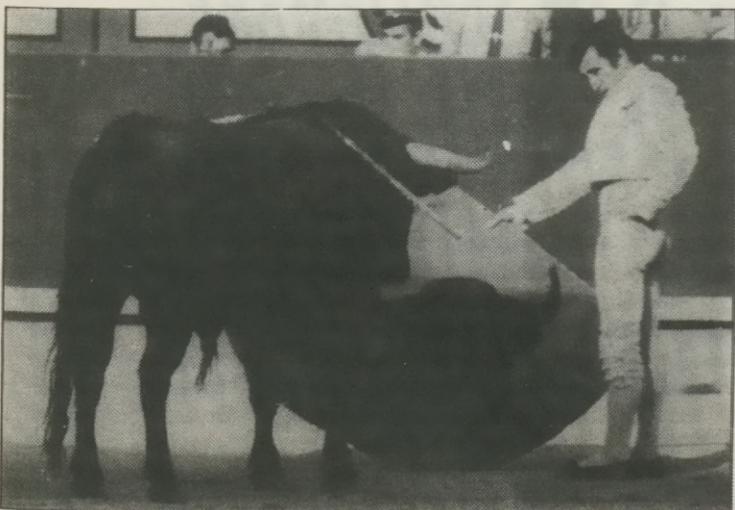
Nadie esperaba la disposición de ánimo matutina que exhibió Curro. Desde parar, él mismo, a los toros, hasta intervenir en todos los momentos de la lidia. Sus faenas fueron largas, con calidad, ritmo y toda la leyenda faraónica que arrastra; pero además fueron faenas completas con series de cuatro y cinco muletas. Se echó la muleta a la izquierda en sus dos enemigos, poniendo interés, ganas y todo el duende natural que Dios le ha dado. Cortó una oreja y pudo haber cortado por lo menos dos más si no se hubiera ido hacia los bajos con la espada... Este hito histórico en el "currismo" es lo que le faltaba a Nimes para estar todavía más cerca de Sevilla. A las casetas, finos, palmas y sevillanas que ambientan la noche "nimoise"



La magia de Nimes llevó al prodigio de una gran faena de Curro. (foto: BOTÁN)

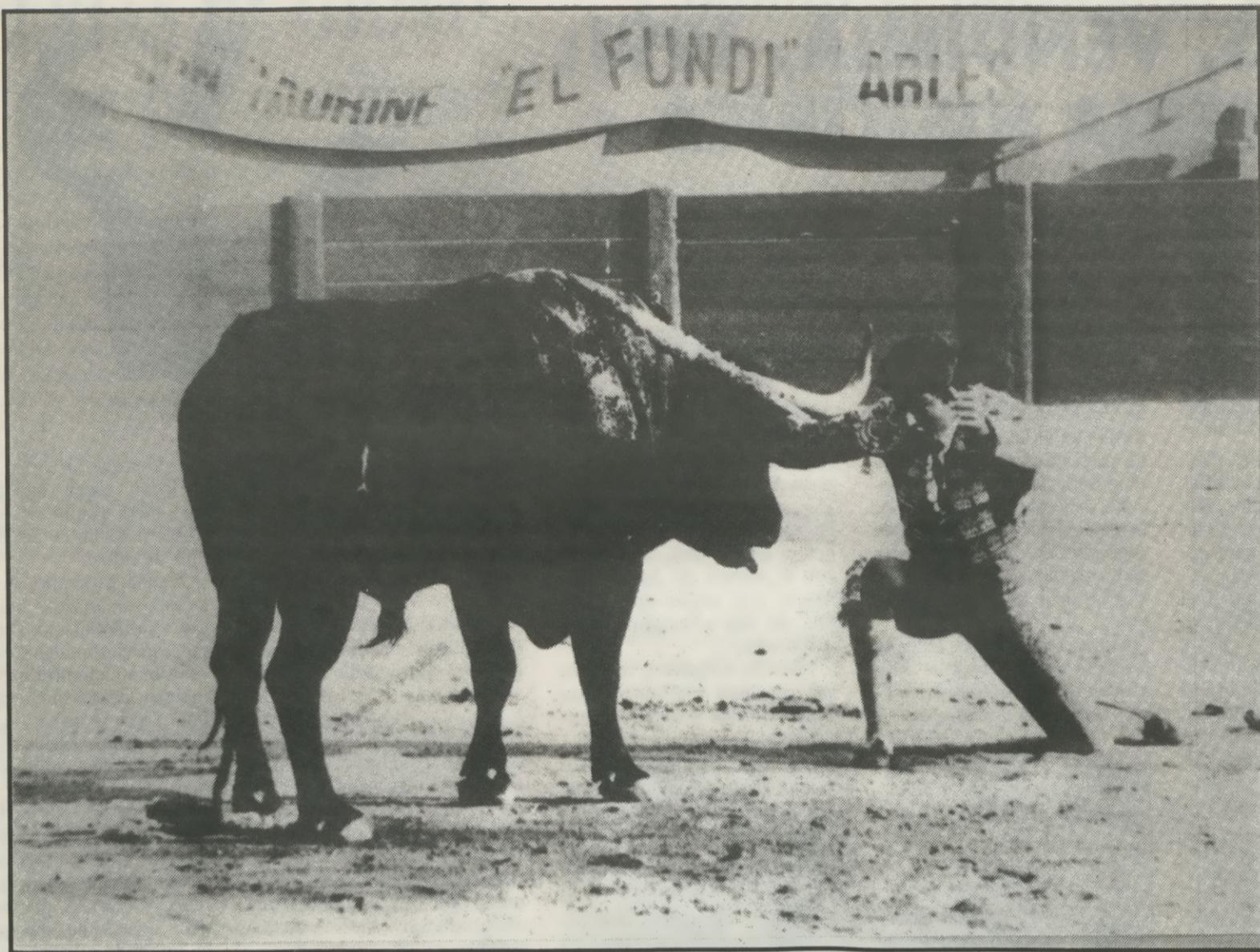
ahora hay que añadir la devoción y mitológica de los ramitas de romero en el bolsillo más cercano al corazón.

Fernando VINYES



Dámaso González reapareció en Nimes con un triunfo importantísimo. (foto: BOTÁN)

# EL FUNDI



*Volvió triunfalmente después  
de 43 días inactivo  
en los que perdió  
31 corridas de toros.*

**REAPARICIÓN  
15 DE SEPTIEMBRE  
EN FUENLABRADA  
(MADRID)  
CORTANDO 3 OREJAS.**

**APODERADO: PEDRO SAAVEDRA,  
Telf.: (91) 899 11 30**

YA ES DEFINITIVO: MARTÍN RECIO DEJA A JOSELITO

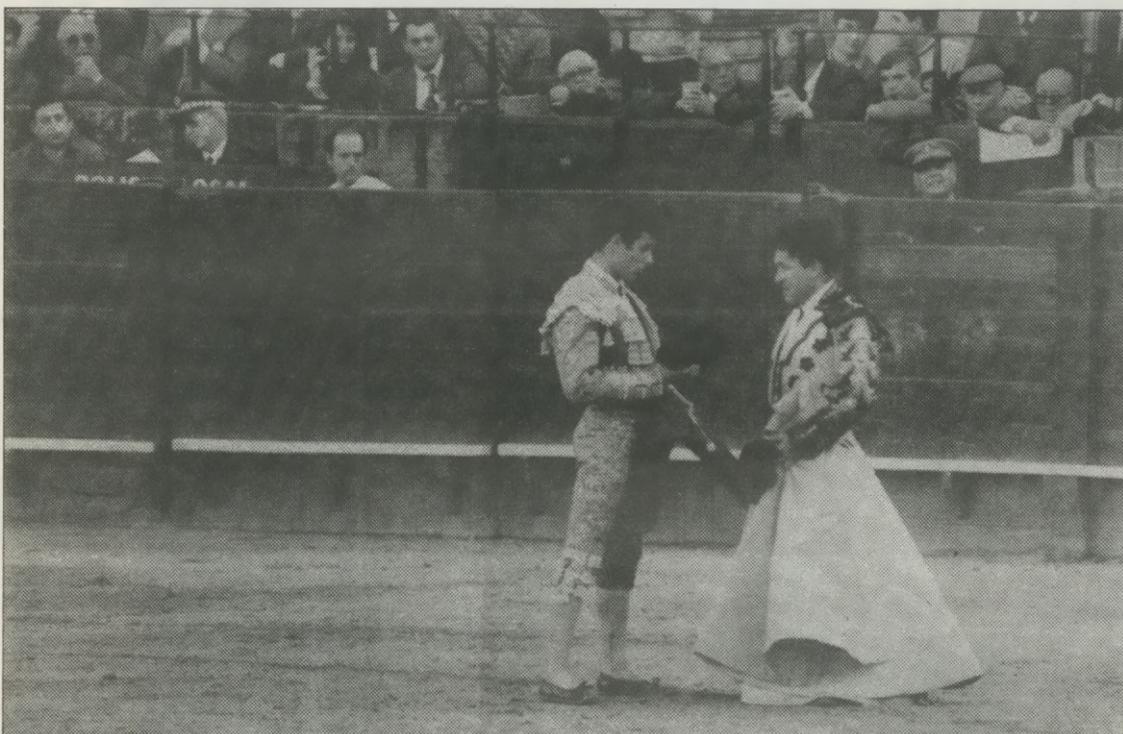
## "MEJOR IRSE ANTES DE QUE TE ECHEN"

- "Ahora mismo, toreros como Joselito hay muchos"
- "Nuestras relaciones son tensas. Me hacen el vacío"

A muy pocos ha sorprendido la noticia de que Juan Martín Recio abandone la cuadrilla de Joselito. Y es que, se veía venir después de que en la pasada Feria de Abril, el subalterno se luciera en la brega dejando a su matador en situación de jaque. Desde aquel preciso momento, las relaciones entre ambos cada vez se han hecho más difíciles. Y según el propio Martín Recio, el final de la historia era marcharse del grupo, porque si él no se decidía a dar ese paso,

Martín Arranz o el propio diestro se lo hubieran pedido.

Aún así, el peón se muestra excesivamente cauto en sus declaraciones: "Ten en cuenta que aún tengo que terminar la temporada con él y lo más insignificante podría perjudicar nuestra relación ya de por sí bastante deteriorada". Ahora aceptará la oferta de alguna figura, de algún matador que se encuentre en la misma categoría que su, por el momento, jefe de filas.



El brindis de la Feria de Abril sevillana, a partir del cual comenzaron las desavenencias. (foto: ARCHIVO)

**P**OR el momento, lo que es sólo un rumor parece que lleva camino de confirmarse.

—Pues sí. Es cierto que me marché de la cuadrilla de Joselito.

—¿Por qué exactamente?

—Los motivos son de sobra conocidos por todo el mundo.

—¿Te refieres a lo que sucedió en Sevilla?

—Sí. Y ha llegado el momento en que tengo que marcharme y decir adiós a una persona con la que he estado cinco años, y lo digo de corazón cuando afirmo que

me siento orgulloso de haber formado parte de su cuadrilla. José es un gran torero y una magnífica persona.

—Pero bueno, independientemente de que sea un buen torero y una gran persona. ¿Te ha echado?

—No. Es mejor irse antes de que te echen y es lo que voy a hacer. Prefiero irme como amigo. A lo mejor si hubiese surgido ese tema hubiera continuado con él. Todos los años he tenido la oportunidad de dejarle. Me marché y con la cabeza bien alta, sin que nadie me eche.

### El brindis polémico

—Hay matadores a los que parece no gustarle que los miembros de su cuadrilla se luzcan y Joselito, particularmente en tu caso, parece ser uno más en ese sentido.

—Aquella tarde fue diferente. Si Joselito hubiera cortado orejas, nadie habría resaltado más de la cuenta a Martín Recio. Otras veces hemos saludado montera en mano la cuadrilla y me consta que a José le ha alegrado. Creo que esos matadores a los que te refieres de

## BORDADO EN ORO

# EL CATEDRÁTICO DE LUCES

**A** HORA, hace una chispita, ha cumplido 61 años. Vamos a intentar pintarlo con palabras... El toreo de frente y con la frente. Dejándose envidiar las ingles y tocando el capote lo justo para despeinarlo.

El compás de la chicuelina era geometría de ángel. Y contra la arena, los pies eran dos golondrinas que se arrullaban y les gustaba estar siempre juntas.

Andaba dejándose claveles blancos en los pasos, con dolor y olor a torero por todo el cuerpo.

Su muleta era un sollozo de natural recién parido. Y cogía el capote como se coge a un hijo que tiene fiebre. Un hombre casado con la vertical honda. Y que tuvo un amante en la cintura a punto de enloquecer en la verónica...

...Supo estar en el centro difícil del miedo, cuando más cuesta soltar las manos y cuando se rompe el giro en cachos de acero que duelen en las palmas de las manos.

...Era un águila vertical que sabía volar bajo. Tenía en la muñeca un reloj de arena que contaba los tiempos del natural por granos de alhelí.

...Porque antes, por verónicas, ya había conseguido que se rompieran de gusto todas las amapolas.

Felicidades, Manolo Vázquez. Venga un abrazo...

Rafael HERRERO MINGORANCE

berían ser más celosos de los que van de oro a su lado. Esa actitud de tener envidia a los subalternos me parece de bobos.

—Y entonces, vino el brindis, el único que tu matador te ha hecho. ¿Qué te dijo?

—No me acuerdo. La memoria tiende a olvidar aquello que no es agradable. Pero ojalá y nunca me hubiese brindado ese toro.

—¿Cómo son las relaciones entre vosotros?

—Un poco tensas. Me hacen vacío y me siento incómodo igual que ellos.

—¿Ellos? ¿Incluyes a Martín Arranz?

—Sí aunque él no me ha dicho nada. Todavía no ha hecho ni un solo comentario. A veces una bronca a tiempo duele menos que esto. Pero pon lo que quieras. A fin de cuentas despedidos estamos.

### "Sólo busco reconocimiento"

—¿Qué pasa. ¿Te arrepientes de tu actuación en la Maestranza?

—No. Pero me han hecho sentirme culpable, sobre todo los periodistas. Si estuviera en la misma situación volvería a actuar de igual forma. Eso lo tengo muy claro. Aquella tarde fue la más amarga de mi trayectoria profesional, que nadie lo ponga en duda.

—Y además de tenerlo claro, ¿tienes ofertas de otros matadores?

—Sí. Hay algunas. Me iré con alguna figura. Toreros como Joselito hay muchos, y no lo digo con ánimo de desprestigiar a nadie. Es muy joven y aún no ha lle-

gado a lo máximo que puede dar si se lo propone. Ha llevado una presión bastante grande desde que tomó la alternativa. Hay una competencia enorme y ser figura es diferente a mandar en el toreo. José puede mandar en esto si le da la gana. Por el momento es una figura más de las que está arriba.

—¿Qué tendría que aportarte tu nuevo jefe de filas que ahora no tengas?

—Lo que quiero es estar contento y que el matador reconozca lo que hago. Prefiero sentirme cómodo como persona y como torero. El sueldo es lo de menos.

### Lucir de plata, brillar de oro

—Más vale malo conocido que bueno por conocer. Igual echas de menos a José.

—Echaré de menos a la cuadrilla, porque formamos una gran piña. Somos como una familia. Ya he dicho que toreros como Joselito hay muchos igual que banderilleros como Martín Recio. Si lamento en algo marcharme es única y exclusivamente por mis compañeros. A todos les deseo lo mejor.

—Entonces ¿Has tomado una decisión irrevocable?

—Si yo no digo que me voy, ellos me hubieran pedido que lo hiciera. Así es que prefiero ser yo el que dé ese paso adelante.

—Defínete profesionalmente.

—Soy un hombre que luce de plata lo que no tuvo para brillar de oro. Creo que cumplo con creces en mi trabajo y cuando salgo a la plaza me siento tan torero como el matador.

Marisa ARCAS

## CICLO DE TERTULIAS EN MURCIA

**S**E ha celebrado en Murcia coincidiendo con su feria taurina 1991, unas interesantes tertulias y exposiciones con el lema "Feria y Toros". La organización corrió a cargo del centro de arte Palacio Almodí y el Ayuntamiento de Murcia y contó con la colaboración del diario local La Opinión. A mediodía en los salones del Club Taurino tenía lugar una tertulia y al terminar las corridas en el hotel Hispano se celebraron interesantes coloquios en los que intervinieron entre otros; Manuel Moles, Andrés Amorós, Marqués de Ruchena, Angel Bernal, Manuel González, Pe-

pín Jiménez y Manuel Cascales. El local se quedó pequeño ante la masiva asistencia de aficionados lo que obligó a la organización a poner pantallas de televisión en la calle. También se organizaron exposiciones de pintura y fotografía taurina. Asimismo se otorgaron dos trofeos, uno al triunfador de la feria y otro a la faena más artística. Es de agradecer a las autoridades municipales de Murcia la promoción de actividades taurinas ya que es muy normal que cargos públicos sólo se acuerden de la fiesta para enseñar la barriga en los callejones.

# MANUEL CABALLERO

*¡¡TODO UN MATADOR DE TOROS!!*



**NIMES 20 DE SEPTIEMBRE/91 ALTERNATIVA 1 oreja**  
**NIMES 21 DE SEPTIEMBRE/91 2 orejas, salida en hombros**

## LOGROÑO. PRIMERA DE FERIA

## LA PRIMERA DE LA FERIA PARA PONCE

Entrada: Tres cuartos largos. Cinco toros del Puerto de San Lorenzo y uno de Manuel Sánchez Cobaleda en tercer lugar. De vuelta, sustituido por uno de Justo Nieto, deslucido. Los del Puerto, con poca fuerza, a excepción

del sexto, encastado y bravo. Todos los toros muy bien presentados. Curro Vázquez: bronca y saludos. Enrique Ponce: palmas y una oreja. Fernando Cámara: Bronca y silencio.



ENRIQUE PONCE  
(Foto: Eduardo ARGOTE)

A primera de las corridas de este San Mateo del noventa y uno contó con el handicap de la poca fuerza de los toros, donde sólo se salvó el último de la tarde, toro encastado y con bravura para

poder haber salido por la puerta grande su matador. Curro el de Linares dejó destellos de su arte en el cuarto de la tarde, tuvo la faena pincelada de buen toreo, no terminó de romperse con el toro y las cosas de este punto no pasaron. En su primero, un toro que no se mantenía en pie, poco pudo hacer. Enrique Ponce, dejó y demostró en Logroño el gran momento que está atravesando; su primer toro, manso en los caballos y refugiándose en tablas, Ponce mantuvo una porfía valiente con torería. En su segundo, que tuvo algo de más de calidad aunque con algo de sosería, construyó una faena medida con sabor y mucha parsimonia. A la

hora de la verdad se atracó de toro cobrando una excelente estocada; con el capote toreó con mucho gusto y llevando el toro al caballo dibujó momentos extraordinarios. En este toro colocó dos excelentes pares de banderillas Antonio Tejero, que saludó entre una gran ovación. El toro de la corrida le tocó en suerte a Cámara y se le fue entre el desencanto de los aficionados, toro encastado, pero con una embestida franca, que no aprovechó ni mucho menos el torero nacido en la provincia de Jaén; antes en su primero estuvo breve y muy mal con el descabello, ante un toro con poca fuerza y sin clase.

Bernardo PRADO

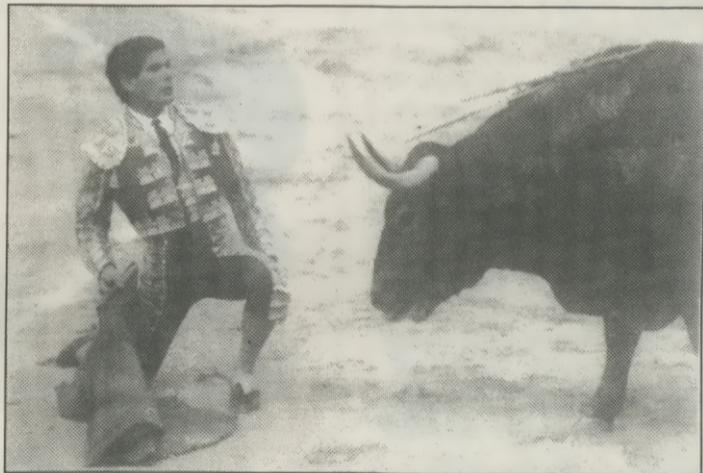
## LOGROÑO. SEGUNDA DE FERIA

## "OPORTUNIDAD PERDIDA"

Entrada: Tres cuartos. Cinco toros de Guardiola Domínguez y Guardiola Fantoni, uno de Hermanos Santamaría lidiado en sexto lugar. Los de Guardiola deslucidos a excepción del tercero, noble y bravo, aplaudido en el arrastre. El de Santamaría manso sin dificultades. Un toro del Conde de Murcia para rejones,

que fue bueno. Todos bien presentados. Pablo Hermoso de Mendoza: vuelta al ruedo. Francisco Ruiz Miguel: saludos y algunos pitos. José P. Prados "El Fundi": palmas y silencio. Blas Fernández "Gallito de Alfaro": silencio tras aviso y silencio.

TAMPOCO en la segunda de la feria de San Mateo, el público se divirtió, aun menos que en la primera tarde. Los toros de Guardiola en su encaste de Villamarta han tenido un comportamiento faltos de clase, sólo salvamos al primero de la tarde y el tercero que fue noble y bravo. Ruiz Miguel en su reencuentro con la afición de Logroño, ha tenido una actuación aseada en su primero. Hubo una serie buena sobre la mano derecha, le faltó darle más distancia sobre todo por el pitón izquierdo. En su segundo en otros momentos hubiera puesto el torero más emoción ante un toro con poco recorrido, como también anduvo mal con la espada el público se enfadó con él. No ha tenido suerte en su presentación en esta plaza "El Fundi"; le correspondió el lote menos potable del encierro, puso voluntad y porfía en sus dos toros, fue ovacionado en los tercios de banderillas don-



Ruiz Miguel se desplantó ante sus toros aunque no alcanzó triunfos. (Foto: J. SÁNCHEZ)

de estuvo lucido a pesar de no estar totalmente recuperado del percance de Valdepeñas. El mejor toro de la corrida le correspondió al torero de Alfaro, "Gallito de Alfaro". Le faltó corazón y ganas para aprovechar tan buen toro, faena sin quietud, con muchas dudas, el público se dio cuenta de la calidad del toro y censuró con silencio su actuación. En el último de la tarde, el manso de Santamaría abrevió y lo pasaportó de varios

pinchazos y descabellos. Saludó tras dos excelentes pares de banderillas Antonio Chacón en el cuarto de la tarde. El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza cuajó una buena actuación, con excelente doma de sus caballos y ejecutando las suertes con maestría y del más puro estilo clásico. Falló con el rejón de muerte y descabelló después de echar pie a tierra.

B.P.

## TALAVERA DE LA REINA. PRIMERA DE FERIA

## TRIUNFO RINCÓN EL ESPERADO

Cuatro ganaderías de desastre y con desechos hicieron su desfile de mansos y descastados por el coso talaverano en esta primera corrida de Ferias Herederos de Felipe Bartolomé; Manuel Álvarez Morube y José Luis Andrade.



Rincón con Emilio Muñoz fueron los máximos triunfadores de la Feria de Talavera de la Reina. (Foto: INÉS MARTÍNEZ)

JOSÉ Mari Manzanares, que venía en lugar de Ortega Cano, hizo el paseíllo, salió en las fotos y a cobrar. No quiso torear. Joselito volvió a querer, lo intentó pero no ha tenido aún suerte en Talavera. César Rin-

cón, el esperado, triunfó. Una oreja de regalo en el primero y dos ganadas en su segundo. El público estaba predispuesto a ver el Rincón triunfador, todo lo que hizo le pareció bien y le premió.

Ángel BALLESTEROS

TALAVERA DE LA REINA.  
SEGUNDA DE FERIA

## POR FIN SE VIO TOREO

Ante unos toros cómodos de cabeza y bravos de la ganadería de El Toril, Emilio Muñoz supo dar un repertorio de toreo serio y justo. El público le concedió dos orejas en su primero, el mejor de la tarde por nobleza y casta, que fue premiado con la vuelta al ruedo; y en su segundo, una oreja.

ESPARTACO no tuvo fortuna a la hora de matar y aunque sacó todo su repertorio adornos, no tocó pelo. Se le ve nervioso y muy distinto a lo que fue.

Juan Mora no defraudó. En su primero sacó ese repertorio bello de pases profundos y desmayados. En el se-

gundo estuvo valiente y comprometido. Una oreja en cada toro fue su premio.

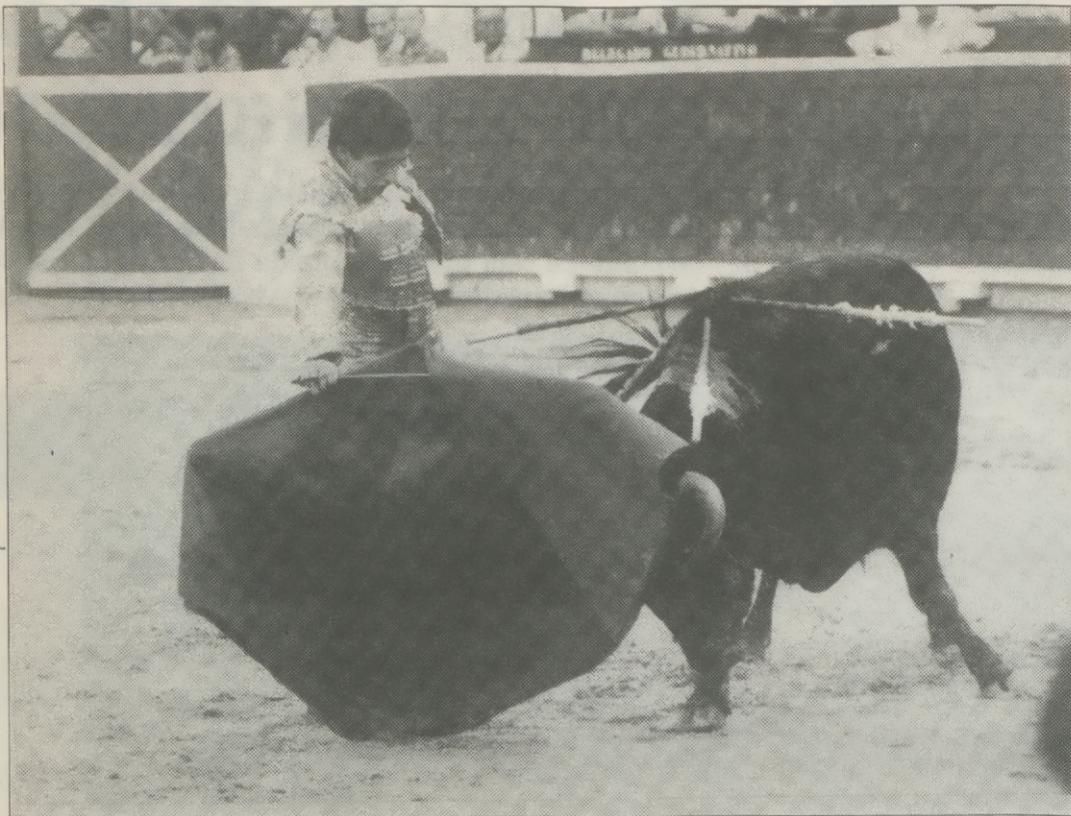
El cuarto y el primer sobre-ro tuvieron que ser devueltos por cojera y el segundo sobre-ro, de José Luis Andrade, manso, no permitió el lucimiento de Espartaco.

Ángel BALLESTEROS

"NIÑO DE LA CAPEA"  
TOREARÁ EN MÉXICO

EL diestro español Pedro Moya "Niño de la Capea" ha sido contratado para actuar en la Feria que tendrá lugar, entre los días 4 y 19 del próximo octubre, en el estado mexicano de Hidalgo. Los festejos se celebrarán en la capital del estado, Pachuca, cuya plaza de toros lleva el nombre de Vicente Segura.

G.G.



Manuel Caballero embarcó de esta manera el sexto novillo y cortó cuatro orejas en Albacete el día de su despedida como novillero. (foto: Luis Miguel)

## ALBACETE. DÉCIMA Y ÚLTIMA DE FERIA

# "AL FINAL DESPEDIDA FELIZ"

Entrada: Lleno.

Seis novillos de Daniel Ruíz, de muy buen juego. Manuel Caballero, como único espada.

1.º Petición y saludos  
2.º Saludos

3.º Palmas

4.º Dos orejas

5.º Ovación.

6.º Dos orejas, salió a hombros por la puerta grande.

EN su día de despedida como novillero en la propia tierra de Manuel Caballero, hasta que no cortó las dos orejas del cuarto, no fue el Caballero de las grandes tardes. La tensión, la responsabilidad, al querer despedirse de la manera más digna ante sus paisanos le pesó hasta que no llegaron las dos primeras orejas.

La novillada de Daniel Ruíz con encaste de Jandilla, fue un dechado de bravura, bondad, con son para hacer el buen toreo, a excepción del último de la tarde, el novillo más encastado del encierro.

Los restantes en tarde de menos responsabilidad, se hubieran ido para el desolladero sin muchas orejas, pero las cosas

son como son y no se pueden cambiar tan fácilmente. Las faenas que tuvieron más empaque y que dejaron más satisfecho a la afición eran las realizadas al cuarto de la tarde y sexto, en ellas llegaron las dos orejas de cada novillo. Desde un principio se castigó excesivamente en los caballos a los tres primeros novillos, el tercero un gran novillo perdió mucha sangre y se paró totalmente en la muleta, a partir de entonces se midió mejor el castigo, Caballero demostró que es de los que puede andar bien con el toro, tiene personalidad, empaque y una gran facilidad para templar a los toros, destacó su toreo con el capote, varias series sobre ambas manos y la improvisación con cam-

bios de manos verdaderamente magistrales. Pocas horas le quedan para dar el paso tan importante de convertirse en matador de toros, esperamos y deseamos que cuaje en un toreo importante, madera y condiciones tiene.

Destacó con los rehiletos un chaval muy joven de Albacete, hijo de otro torero de plata de esta tierra, se trata de Juan Parra "Palomo de Albacete", es joven, tiene una gran afición y en breve tiempo puede estar entre los importantes toreros de plata.

Se acabó esta feria manchega y las conclusiones que podemos sacar es que sigue siendo una de las ferias más importantes de toda la temporada.

**Bernardo PRADO**

## ALBACETE. NOVENA DE FERIA

# "VIVA MONEDA, QUE NUNCA SE VOLVERÁ A REPETIR"

Entrada: Media plaza.

Seis toros de Salvador Domecq, bien presentados y desiguales en su juego.

Juan Mora: Silencio y bronca.

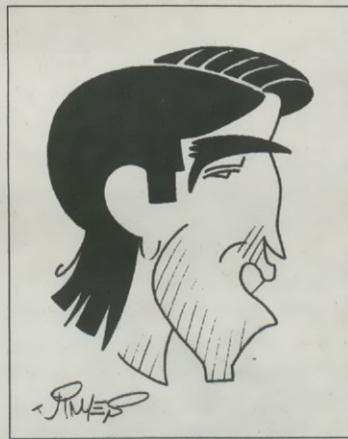
Manuel de Paz: Silencio tras aviso y vuelta al ruedo.

Enrique Ponce: Vuelta y vuelta.

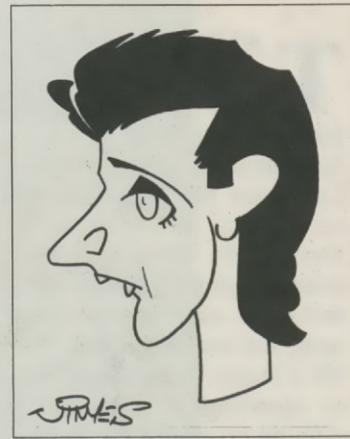
Manuel Paz es además de ser una gran persona, un artista de los que hay que ver y juzgar de modo diferente a los demás toreros. Por primera vez en la temporada se vestía de torero, ¡y que vestido sacó el gitano! un verde con azabache del más puro saber "lorquiano". Ya quedan pocos gitanos que vayan por el "monte solo", pocos románticos como Manuel para tener el valor de llegar a la plaza vestido de torero y matar dos toros serios y en puntas. Después pegó varios mulatazos en su segundo que tenían el perfume del baile de la genial "Carmen Amaya", la arrogancia y la personalidad de artistas como fueron el "Divino Calvo Cagancho" y el gusto, el pellizco de un buen cantante en las horas de donde llega el duende. Duende tuvo la faena incompleta de Manuel en el quinto de la tarde, pero ahí quedaron los derroches de arte de este gitano de Albacete, ¡enhorabuena Manuel y gracias por dejarnos ver que todavía hay juncos que se doblan y gitanos que caminan solos! Enrique Ponce dejó constancia del gran momento y la proyección tan importante que tiene para llegar a ser una gran figura del toreo, bordó el toro en su primero, faena que malogró con

la espada pero que fue capaz de entusiasmar a la afición de Albacete, en el sexto de la tarde el toro más esaborió demostró como le funciona la cabeza y esto hizo que le sacara al toro mulatazos donde no los había. De los jóvenes este es por el momento el que no se ahoga nunca, el agua sólo le llega a la barriga, cuando a otros les llega a la boca. Juan Mora tuvo una tarde nefasta en Albacete, venía a disgusto con la corrida de El Torero, no sabemos porqué, su comportamiento fue totalmente negativo, tanto en un toro como en otro. Al final salió de la plaza entre una gran bronca con lluvia de almohadillas. La tarde también tuvo su momento álgido cuando ese pedazo de torero que es el valenciano Manolo Montoliu, colocó dos excepcionales pases de banderillas en el quinto de la tarde; sonó la música para acompañar al torero, qué gusto da verlo en la plaza, qué totería, qué maestría, al final de la tarde nos acordábamos de aquella frase que nos dejara escrita Federico García Lorca, aplicable tanto para el gitano Manuel de Paz, como para el torero de plata, ¡Viva moneda, que nunca se volverá a repetir!

**Bernardo PRADO**



JUAN MORA



ENRIQUE PONCE

## NOTICIAS

### Juan Montero tuvo su primer homenaje en el 20.º aniversario de su muerte

El matador de toros albacetense Juan Montero, fallecido en accidente de automóvil hace 20 años, recibió un merecido homenaje durante la pasada feria de la ciudad que le vio nacer. Con todo el orbe taurino de la provincia volcado en su organización, el propio Ayuntamiento puso a disposición de

este acto uno de sus salones para que se montase una muestra de fotografías y objetos personales del infortunado diestro.

Con la coordinación general de su hermano, el modisto de fama mundial Matías Montero, la muestra fue un éxito de público todos los días en que estuvo abierta, ya que a los aficionados y partidarios del coletudo que marcó una etapa histórica en la novillería por su

competencia con el también albacetense Pedro Martínez "Pedrés" se añadieron las muchas personas que gozaron de su amistad y bonhomía.

**E.A.**

### Festival en honor del desaparecido periodista Enrique García

Un festiva taurino está siendo organizado en Albacete en honor del periodista y crítico

taurino Enrique García Gaviola (de la cadena SER y "El Ruedo"), que murió trágicamente y en plena juventud el pasado 1 de septiembre en un accidente de moto. La mayoría de los compañeros locales, con el apoyo de algunos nacionales, trabajan en la confección del cartel y en todos los detalles de este festejo, que se celebrará el sábado 12 de octubre en Albacete.

El cartel, salvo novedades

de última hora, va a estar integrado por seis diestros de la tierra, todos amigos del fallecido y que actuarán desinteresadamente: Dámaso González, Rafi de la Viña, Manuel Caballero, Manuel de Paz (matadores de toros), Manuel Amador y Manuel Montoya (novilleros). Algunos de esos diestros aportarán su propio novillo y el resto serán donados por ganaderos de la tierra.

**EL RUEDO**

FLORITO RECIBIÓ LA MAYOR OVACIÓN DE LA TARDE

# EL ENEMIGO NO DESCANSA

Tres novillos de DOMINGO HERNÁNDEZ, justos de presentación e inválidos. Uno de AL-CURRUCÉN, justo de presentación y fuerzas, lidiado en quinto lugar en sustitución de uno del hierro titular rechazado en el reconocimiento matutino. Uno de ARTURO SÁNCHEZ, bien presentado y que fue el único que dio juego, lidiado en primer lugar como sobrero. Uno de EUGENIO FRÍAS, bien presentado, distraído

y peligroso, lidiado en sexto lugar como segundo sobrero; dos últimos, en sustitución de dos del hierro titular devueltos a los corrales por estar tan inválidos como los tres que permanecieron en la arena. JOSELITO VEGA: ovación, tras un aviso, silencio. LUIS JOSÉ AMADOR: silencio, ovación. RAÚL GRACIA "EL TATO": silencio, palmas de despedida. Las Ventas, Madrid, 22 de septiembre. Un tercio de entrada.

Las fuerzas de la subversión, que atentan constantemente contra la autoridad establecida, jamás duermen; y si lo hacen, permanecen con un ojo abierto, cual lepóridos, para que nadie las pueda pillar nunca desprevénidas. Esto lo saben todos los servicios secretos del orbe.

Ahora tienen un arma nueva, que aplicaron el domingo en Las Ventas. Se trata de un mecanismo, no sé si químico, psíquico o de qué ralea, que se aplica a los toros de tal manera que éstos, a los dos o tres minutos de salir a la arena, se quedan inválidos; pero inválidos-inválidos, es decir, que no hacen carera de sí.

Sin embargo, la autoridad no caza moscas. La autoridad, que en la plaza está encarnada en el señor presidente, está atenta y ojo avizor a los posibles manejos subversivos del enemigo, y no cayó en la trampa: mantuvo en el ruedo a los inválidos segundo, tercero y cuarto con firmeza de criterio, sin ni siquiera dejarse influir por los rugidos de la plebe que, engañados por lo que parecía una invalidez del ganado, no se daban cuenta de que no se trataba sino de otra de las argu-

cias de aquellos que, sin pausa ni desfallecimiento, intentan engañar a la autoridad establecida, encarnada, como ya hemos dicho, en el señor presidente.

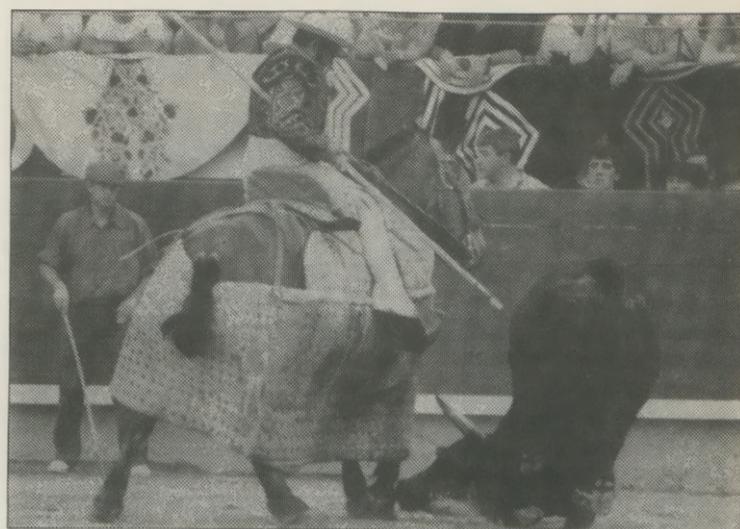
Pero cuando el usía acabó con las ilusiones de los malignos, cuando dio cumplidas muestras de su autoridad y capacidad de discernimiento, fue cuando sí devolvió a los corrales, con gesto austero pero sin lugar a dudas, a los dos novillos que salieron a la arena en primer y sexto lugares; estos dos presentaban las mismas carencias que los otros tres, pero en este caso por supuesto que no estaban provocadas por la siniestra mano de la subversión. Enhorabuena, señor González. La lección de perspicacia, rectitud de criterio y buen hacer que el domingo dictó usted desde el palco de la Monumental madrileña no será fácilmente olvidada por nadie, y mucho menos por aquellos que, con malas mañas, pretenden confundir el vulgo y hacer mofa de la autoridad que usted —ya lo hemos repetido, creo— encarna.

Los novilleros, con semejan-te saldo, bastante hicieron con estar e intentarlo, que no es

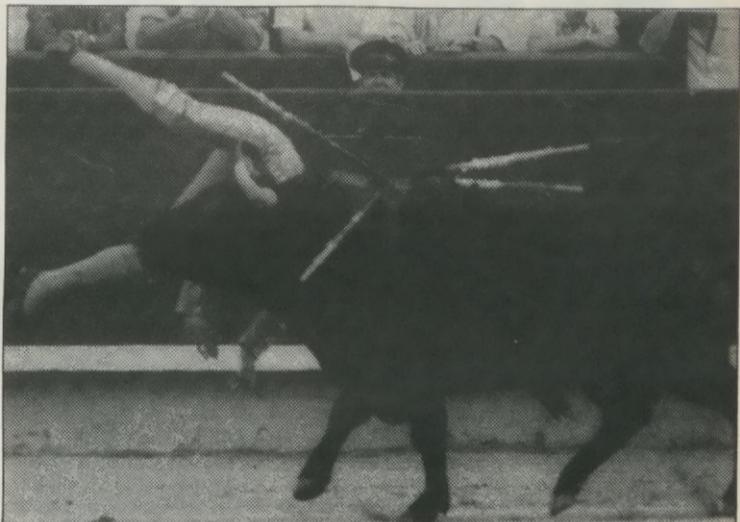
poco; mas ante la indignación del público, su voluntad no fue valorada, y les hicieron muy poquito caso. Claro que cada uno de ellos lidió un novillo que no estaba inválido, y sobre esto hay que hablar.

Joselito Vega, a quien correspondió el sobrero de Arturo Martínez, construyó una faena lucida por el pitón derecho, con dos pases de pecho largos, hondos y con enjundia; al prepararse para descabellar sufrió una cogida, y el novillo le tuvo unos segundos eternos suspendido cabeza abajo por la rodilla de la pierna derecha. Se levantó con arrestos y se fue al toro, y no pasó a la enfermería sino cuando acabó con él; afortunadamente, el toro le prendió por la ropa, y no tiene nada.

Luis José Amador lidió al de Alcurrucén, y comenzó la faena con la mano izquierda; dio tres buenos naturales: al cuarto, al toro le enganchó la muleta, y el quinto le enganchó a él, y le propinó una voltereta sin más consecuencias. El novillo tenía una embestida rebrincada y descompuesta, y no fue sino al final de la faena cuando, a fuerza de tragar y consentir, logró Amador una



Los novillos se acamaban continuamente y lastimosamente. (foto: BOTÁN)



Joselito Vega escapó de milagro de un percance de graves consecuencias (foto: BOTÁN)

serie muy aplaudida.

"El Tato" mató el de Frías, que no estaba inválido, pero fue el peor de todos: distraído, sin fijeza, sin humillar y embistiendo a oleadas, pasó las de Caín para matarlo, porque el animal no hacía caso de la muleta y no había modo de que humillara.

El peón Javier Rodríguez saludó montera en mano tras dos lucidos y meritorios pares al primero, y recogió desde el tercio la ovación que el público

tributó a su matador, a la sazón en la enfermería. El marrajo sexto arrolló durante el segundo tercio, afortunadamente sin consecuencias, a Juan Patricio González. Está visto que no era la tarde propicia para el apellido. Incluso estuve tentado de modificar el mío, por lo que pudiera pasar...

Florito retiró el sexto con gran peligro para su físico, y recibió la ovación más sentida del festejo.

Antonio GONZÁLEZ

## BUENA NOVILLADA DE CARRIQUIRI

# ELLOS SON ASÍ

Seis novillos de CARRIQUIRI, muy bien presentados, mansos y nobles, encastados excepto sexto, distraído. RAMÓN ESCUDERO: silencio en los dos. JUAN DE FÉLIX: silencio y dos vueltas al ruedo, la segunda muy protes-

tada. RAMÓN ALBAICÍN: silencio en su lote. Las Ventas, Madrid, 19 de septiembre. Un tercio escaso de entrada. Juan de Félix y Ramón Albaicín hicieron su presentación en Madrid.

La terna de novilleros dejó en la afición madrileña un regusto agrídulce: luz y sombra, queja y alegría, caudal y sequera, misterio y claridad. Como es el canto jondo, como vive el pueblo gitano y como entienden el toreo quienes a él pertenecen.

El sabor mitad satisfactorio y mitad acibarado que la actuación de los tres novilleros dejó en los paladares del público de Las Ventas tuvo su origen en el buen toreo que demostraron ser capaces de hacer y en el desaprovechamiento casi absoluto de las condiciones que tuvieron los novillos; Juan de Félix, por ejemplo, toreó con el capote al quinto de modo exquisito, ligando una docena de diversos lances al recibirlo que levantaron un cla-

mor en los tendidos. Sin embargo, con la muleta estuvo ora centrado, ora vulgar, ora sin sitio. Sufrió enganchones a veces, cargó la suerte y muleteó limpio otras y, por si fuera poco, mató de un horrendo bajonazo. Se enfadó porque no le concedieron la oreja, pero ha de saber que en Madrid no se cortan trofeos con tal manera de utilizar la espada; bien es verdad que el domingo pasado dieron una con un sablazo similar, pero todos los días sería demasiado.

Los dos Ramones hicieron también suspirar a los degustadores del toreo de arte, y más Escudero, que se cruzaba y cargaba la suerte para embarcar las embestidas; Albaicín, en cambio, procuraba retirarse cuando el toro llegaba a ju-

risdicción, lo cual deslució en gran medida sus faenas. Sobre todo la del tercero, porque el sexto fue el menos propicio para el lucimiento.

Los tres fueron desbordados por la casta y la pujanza de los novillos, pero esta circunstancia es claramente achacable a su falta de madurez; esta vicisitud ha sido moneda común en la mayoría de los novilleros que han pisado esta temporada el ruedo de la calle de Alcalá, y es que vienen a Madrid muy poco placeados; los astados, con poseer casta y nobleza, tenían gran trapío, y es preciso conservar la cabeza muy fría sobre los hombros para sobreponerse a ese tipo de ganado en tarde de tanta responsabilidad.

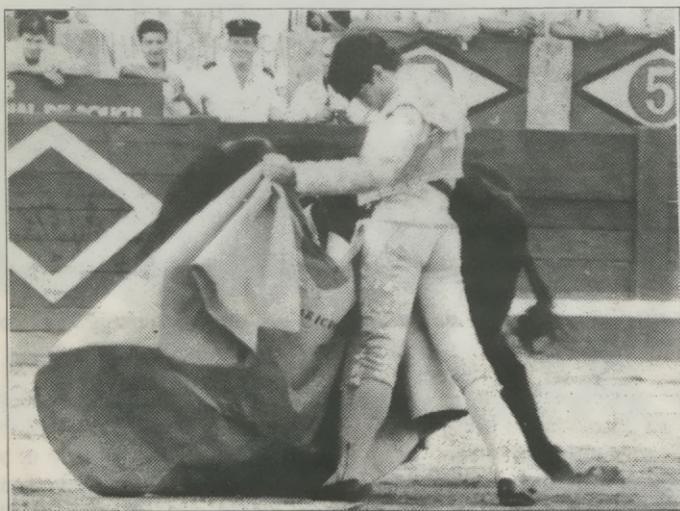
A.G.



SALAMANCA

# LOS "JUAMPEDROS". NI TOROS NI "ARTISTAS"

Jueves, 20 de septiembre, seis toros de Juan Pedro Domecq, para "Capea" de nazareno y oro, (pinchazo y estocada, ovación) y (tres pinchazos y descabello, división y opiniones) "Espartaco" de grana y oro, (casi entera, aplausos) y (metisaca y pinchazo hondo, división de opiniones) Julio Aparicio, de lila y oro, (más de media, silencio) y (dos pinchazos y estocada caída, vuelta al ruedo). En las cuadrillas destacó Salvador Mateos y el picador Salvador Herrero pasó a la enfermería con luxación de muñeca izquierda a consecuencia de un derribo.



Julio Aparicio toreó así de bien a la verónica. (foto: PERELÉTEGUI B.)



Niño de la Capea somete por bajo en un redondo a su primer toro. (foto: PERELÉTEGUI B.)

"CAPEA" estuvo en torero con un toro que rápido se cansó de embestir, parado soso y con el que era imposible el lucimiento. Con su segundo, un regalito "artista" sin fuerzas, que cabeceaba y se quedaba en la embestida, aunque lo intentó, era imposible sacarle dos muletazos seguidos.

"Espartaco" por mor de los "juampedros" nada dijo en "La Glorieta", su primero se paró con descaro y no tuvo un muletazo aunque el de Espartinas lo intentó. Su segundo, otro novillo-toro, como el resto de sus hermanos, aparte

de sacar genio malo, tenía, y fueron palabras del propio "matador" una nube en un ojo.

Aparicio, bordó el toreo a la verónica, bajó las manos, dio el pecho, abrió el compás, hundió el mentón, giró la cintura y templó candenciosamente. Con la muleta estuvo inspirado. Ejecutó muletazos y naturales, largos, bellísimos, con dominio y temple. Fue una pena, que el sexto "artista" de la tarde no lo dejara culminar una faena; que perdurara en el recuerdo, el "torito" a la mitad de la faena se echó descaradamente y Aparicio tuvo que mandarlo al desolladero.

SALAMANCA

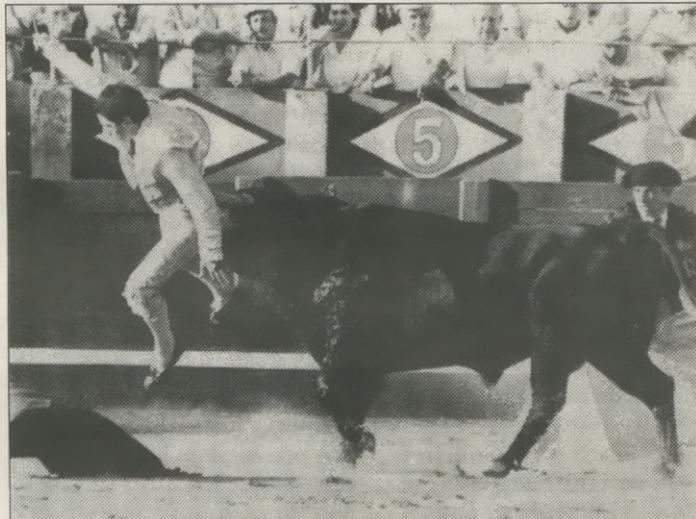
# TOROS DE VALVERDE, AUTÉNTICOS JUDAS

Sábado, 21 de septiembre, dos toros de rejones de Martínez Elizondo, para Joao Moura y Antonio Correas y seis de Cesáreo Sánchez, "El Cura de Valverde" para Morenito de Maracay, de blanco y plata (tres pinchazos, media y dos descabellos, división) y (dos pinchazos, casi media y dos descabellos, divi-

sión) Pedro Castillo de azul celeste y oro, (pinchazo, estocada delantera y estocada caída, palmas tras dos avisos) y (dos pinchazos y estocada, división) "El Fundi" de verde musgo y oro, (estocada, aplausos) y (bajonazo, división) Joao Moura, vuelta y Antonio Correas, una oreja.

**M**ORENITO de Maracay. En tarde de banderilleros fue el único que pareó a sus toros, al primero con pundonor y al segundo con gallardía y echándoles arrestos. Con la muleta lo mismo que a sus compañeros hay que disculparlo, imposible estar delante de toros con sentido y un peligro terríficos.

Pedro Castillo, sufrió un arreón en su primero y nada pudo hacer con su lote. Había que limitarse a trastear con precaución y entrar a matar. "El Fundi" lo intentó ante lo imposible pero nada pudo hacer ante semejantes enemigos, enemigos que, tuvieron presencia y pitones limpios, pero también todo lo que no debe tener un toro de lidia, no embestían y lo que si hacían era



Un terrorífico toro de "Valverde" se llevó por delante, sin consecuencias graves, a Castillo. (foto: PERELÉTEGUI B.)

buscar en los arreones descompostos, o los muslos o la yugular de los toreros.

Sabemos que Cesáreo Sán-

chez es un hombre justo, honesto y buen ganadero, pero en su tierra, sus toros lo traicionaron, fueron unos auténticos "judas".

SALAMANCA

# RICARDO SÁNCHEZ MARCOS A HOMBROS

Domingo, 22 de septiembre, seis toros de Fernández Palacios, para Ricardo Sánchez Marcos, de grana y oro, (pinchazo y estocada, una oreja) y (pinchazo y estocada, una oreja) Emilio Colmenero "Charro" de nazareno y oro, (estocada,

una oreja) y (pinchazo y estocada y seis descabellos, silencio) Vicente Moro, que tomó la alternativa, de azul marino y oro, (dos pinchazos y estocada atravesada, vuelta al ruedo) y (pinchazo hondo y descabello, silencio).



Sánchez Marcos fue paseado a hombros antes de ser sacado así por la puerta grande de "La Glorieta". (foto: PERELÉTEGUI B.)

**R**ICARDO Sánchez Marcos toreó bien con el capote a su primero,

inició la faena por alto para instrumentar buenos muletazos en las primeras tandas. El toro se quedó corto en la embestida y sacó algún buen natural templado y de buena ejecución, remató la faena por ayudados por bajo muy toreros. Con un sobrero de Garcibravo que no se empleó en el capote ni en la muleta fue soso y parado ejecutó bien el natural, rematando las series con buenos pases de pecho.

Emilio "Charro" toreó bien de capote a su primero. Inició la faena doblándose, consiguiendo a continuación ligar dos series bien rematadas.

estuvo muy cerca, pero debió cruzarse más, adelantar el engaño y embarcar la embestida. Muy quieto logró naturales sueltos, algunos de buena ejecución. Recibió a su segundo con una larga cambiada de rodillas. Al principio de la faena el toro se rajó, se quedó sin fuerzas y no embistió. Emilio dándole sitio consiguió en ocasiones someter la escasa embestida y robarle algún muletazo. Luego le engancharía demasiado el engaño. No tuvo enemigo y la faena careció de emoción.

El toricanto Vicente Moro poco pudo hacer con el toro de su alternativa, de embestida incierta, mirón y probón, que recortaba por los dos pitones y no se entregaba en el engaño. Consiguió algún natural suelto y se dobló bien al final de la faena. A su segundo lo toreó bien con el capote. Con la muleta no se acopló, no se cruzó, toreo a tiros y se enmendó casi siempre. Estuvo sin entrega y desbordado.

MURCIA. CUARTA DE FERIA. CORRIDA DE LA PRENSA

# QUE LES DEN UNA... CONCEJALÍA

Se lidiaron seis novillos de Francisco Galache desiguales de presentación. Escasísimos de fuerza, sin trapío, clase ni pitones. Roberto Domínguez, saludos, oreja. César Rincón,

silencio, vuelta. Manuel Cascales, oreja, palmas. Se desmonteraron Curro Cruz y Monaguillo de Colombia. Se lucieron El Sereno y Rafael García.

**L**A Feria de Murcia se va al garete. ¿Quién se cree que los toros lidiados esta tarde pesaban lo que indicaba la tablilla? Si según el empresario no hay nada que ocultar, ¿por qué no se admite la presencia de la prensa en el pesaje y reconocimiento de las reses? ¿Por qué se conceden orejas sin ser mayoritaria la petición? ¿Cuándo van a dimitir los responsables? Y aprovechando que el Pisuerga pasa por Murcia, según cree la gente de por aquí, regalan las orejas por doquier. Pero tranquilos, que el próximo año está previsto dar un apartamento en La Manga, una industria conservera en Molina de Segura y la noria medieval que hay en Alcantarilla. Quizá con un poco de suerte, si el astro coletudo goza de las simpatías del público y es murciano igual recibe una concejalía. Lo malo es que Murcia ha perdido su categoría. Mandar a Madrid las astas de los toros lidiados el pasado domingo no les exime de su mediocridad e incompetencia. Incluso los matadores, estupefactos al principio, no tuvieron el menor empacho en pasear los

*Manolo Cascales da una triunfal vuelta al coso de la Condomina, en olor de todos sus paisanos, allí congregados.*  
(Foto: Inés MARTÍNEZ)



inmerecidos trofeos. Sólo César Rincón ha dejado muestras de su torería y honradez profesional. Nada excepcional pudo hacerle a su parado primero mientras que puso la plaza en pie al recibir al quinto con dos largas cambiadas de rodillas. Al citar de largo el toro se rajó rápidamente pero arriesgó y estuvo muy por encima de su lote y compañeros de terna, si bien a la postre, no se vería reflejado

en número de trofeos. Qué bien que compone Roberto la figura delante de las chotitas que le han correspondido. Anduvo retórico y ventajista toda la tarde y como premio a tan brava hazaña, mató al cuarto intento, recibió una oreja. Pésima actuación del diestro de la tierra, Manolo Cascales, que cobró otro apéndice tras un metisaca pesquecero.

Marisa ARCAS

MURCIA. QUINTA Y ÚLTIMA CORRIDA DE FERIA

# MÁS REGALOS DE OREJAS

Se lidiaron cuatro toros de Los Guateles mal presentados, sin trapío y escasos de fuerzas, y dos de Diego Puerta corridos en cuarto y sexto lugar. Este último inválido fue sustituido por uno de

Carmen Villadiego igualmente inválido, así como el postrero de Jandilla. Todos sospechosamente romos. Emilio Muñoz, saludos, oreja. Espartaco, silencio, silencio. Litri, oreja, ovación.



Roberto Domínguez torea en redondo. (Foto: Inés MARTÍNEZ)

**D**ESTACARON El Mangui y Leopoldo López. Al picador Manuel Muñoz le alcanzó un bote mientras masacraba al quinto de la tarde. El espectador fue detenido.

¿Por qué no se fueron los veterinarios? Si por la mañana habían amenazado con dimitir por las exigencias del apoderado de Espartaco, Rafael Moreno, de que se incluyeran en la corrida dos toros de Jandilla rechazados días atrás y que ya habían desechado en Sevilla. Al final mucho cuento, pero o se marchan o cambian de proceder. El he-

cho de que se volvieron a enviar astas a Madrid no cambia nada.

Han salido por toriles ocho toros de cuatro divisas diferentes y ninguno ha recibido más de un puyazo. Incluso con leves picotazos, los toros doblaban las manos y más bien parecían almas en pena.

El presidente volvió a regalar orejas para no perder la costumbre. Emilio Muñoz anduvo voluntarioso en su primero aunque sin llegar a transmitir. A su segundo le perjudicó la voltereta y la faena fue decreciendo poco a poco aunque ya había logrado tres redondos con hondura y un garboso molinete. Al menos, dio la cara. El caso de Espartaco es punto y aparte. El de Espartinas

bien puede hacer suya aquella frase de contigo en la distancia, y es que en ningún momento llegó a cargar la suerte. En su segundo llegó el alboroto. El público andaba más pendiente de arrojar botes al suelo que de lo que en el ruedo se desarrollaba. Mientras él continuaba con su toreo despegado, echando el paso atrás en los lances de recibo igual que haría más tarde Litri, que realizó una faena bulliciosa carente de técnica y profundidad. Enloqueció al público con los ya habituales desplantes y pases mirando al tendido. Muy poca diferencia hubo de una faena a la otra pues a sus dos toros aplicó el mismo y ya manido repertorio.

M.A.

FERIA DE CAZORLA

# ENRIQUE PONCE, PERFECTO

**Miércoles, 18. Novillada.** 5 novillos de Arcadio Albarrán y 1, lidiado en primer lugar de Frías, tuvieron juego desigual.

Niño del Tentadero, pese a cortar una oreja pasó casi desapercibido. Voluntarioso, algunos detalles y poco más.

Joaquín Díaz, perdió redondear una buena tarde con los aceros. Buen toreo a la verónica y perfecto planteamiento de sus faenas en el aspecto técnico y artístico. Gustó su actuación merecedora de mejor terminación.

Chiquilín cuajó un novillo. Su toreo vertical. Su estatismo y forma amanolexada de concebir su labor ante los astados, compusieron una faena muy personal y del gusto del público. Cortó dos orejas y salió de la plaza a hombros.

**Viernes, 30. Corrida de toros.** Ganado de Juan Pablo Jiménez Pasquau, bien presentado, con kilos y sospechosas defensas. Cuarto excelente y sexto con problemas. En conjunto sirvieron, dieron buen juego por su nobleza. Casi lleno, magnífica entrada.

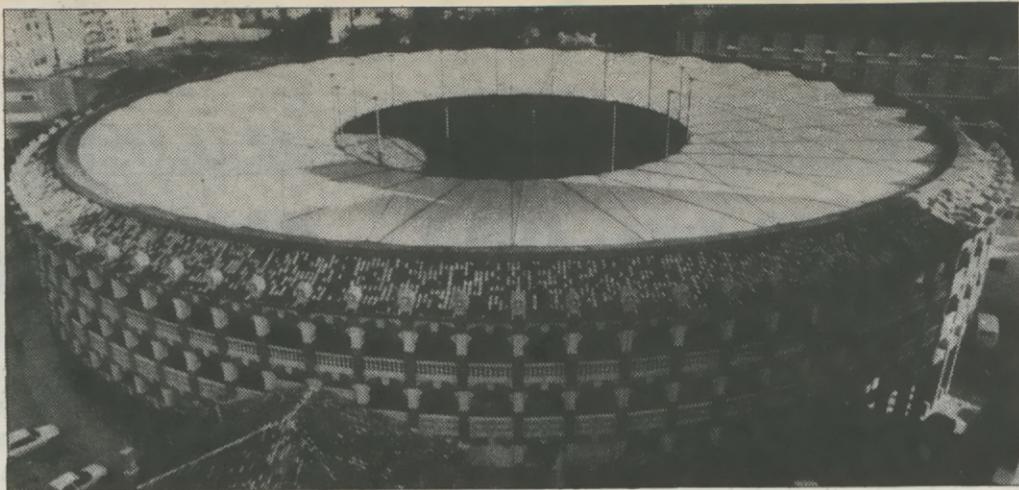
Espartaco, facilón y sin aperturas al primero. Se le concedió una oreja. En el cuarto, que brindó a Manolo Morillas, llevó a cabo la faena más importante que le hemos presenciado esta temporada. Sobre todo con la izquierda, bordó el toreo al natural, ligando varias tandas con profundidad, hondura y adelantando la pierna contraria. Tres descabellos tras una buena estocada, le hicieron cortar una sola oreja. Fue una faena de figura del toreo.

Espartaco Chico a la sombra de su hermano, anduvo voluntarioso y vulgarote. Su



ENRIQUE PONCE

# PLAZA DE TOROS



# ZARAGOZA

EMPRESA: SERVICIOS TAURINOS DE ARAGÓN, S.A.

*EXTRAORDINARIOS FESTEJOS TAURINOS  
CON MOTIVO DE LA GRAN FERIA DEL PILAR 1991*

<p>SÁBADO, 5 DE OCTUBRE 6 novillos de Hdros.: FELIPE BARTOLOMÉ para: <b>MANOLO SÁNCHEZ</b> <b>CARLOS CASANOVA</b> <b>BERNABÉ MIEDES</b></p>	<p>DOMINGO, 6 DE OCTUBRE 6 novillos de: "EL TORREÓN" para: <b>M. SÁNCHEZ MEJÍAS</b> <b>"EL TATO"</b> <b>RICARDO AGUIN</b></p>	<p>LUNES, 7 DE OCTUBRE <i>CORRIDA DE REJONES</i> 6 toros de JOSÉ ESCOBAR para: <b>GINÉS CARTAGENA</b> <b>ANTONIO CORREAS</b> <b>FERMÍN BOHÓRQUEZ</b> <b>J. ANDRÉS MONTERO</b></p>
<p>MARTES, 8 DE OCTUBRE 6 toros de: J. NÚÑEZ DEL CUVILLO para: <b>ROBERTO DOMÍNGUEZ</b> <b>VÍCTOR MÉNDEZ</b> <b>JUAN MORA</b></p>	<p>MIÉRCOLES, 9 DE OCTUBRE 6 toros de: MANOLO SÁNCHEZ para: <b>NIÑO DE LA CAPEA</b> <b>J. ORTEGA CANO</b> <b>CÉSAR RINCÓN</b></p>	<p>JUEVES, 10 DE OCTUBRE 6 toros de: BALTASAR IBÁN para: <b>CURRO VÁZQUEZ</b> <b>RAFAEL CAMINO</b> <b>ENRIQUE PONCE</b></p>
<p>VIERNES, 11 DE OCTUBRE 6 toros de: LOS BAYONES para: <b>RAÚL ARANDA</b> <b>ESPARTACO</b> <b>JOSELITO</b></p>	<p>SÁBADO, 12 DE OCTUBRE 6 toros de: TORREALTA para: <b>"LITRI"</b> <b>JESULÍN DE UBRIQUE</b> <b>RAFAEL DE LA VIÑA</b></p>	<p>DOMINGO, 13 DE OCTUBRE 6 toros de: GUARDIOLA DOMÍNGUEZ para: <b>L. Fco. ESPLÁ</b> <b>EL SORO</b> <b>MORENITO DE MARACAY</b></p>

SÁBADO, 12 DE OCTUBRE  
A LAS 8 DE LA TARDE  
**ESPECTÁCULO COMICO-  
TAURINO MUSICAL**  
**"EL TORONTO Y SUS  
ENANOS REJONEADORES"**

*ENCARGO LOCALIDADES:* D. José Miguel Nacarilla.  
Telf.: (976) 438622 de Taquilla  
de la Plaza.

*VENTA DE LOCALIDADES:*  
ABONO FERIA, día 27 y 28 de  
septiembre y localidades sueltas  
para todos los espectáculos  
a partir del día 2 de octubre de  
10 a 1,30 de la mañana y de 5  
a 8 de la tarde.

*VAQUILLAS:* Desde el día 5 al  
13 inclusive a las 8 de la  
mañana.

*RECORTADORES:* Días 6, 12  
y 13 a las 11,30 de la maña-  
na.

*ROSCADEROS:* Día 11 a las  
11,30 de la mañana.

*TORO DE FUEGO:* Día 12 a  
las 11 de la noche.

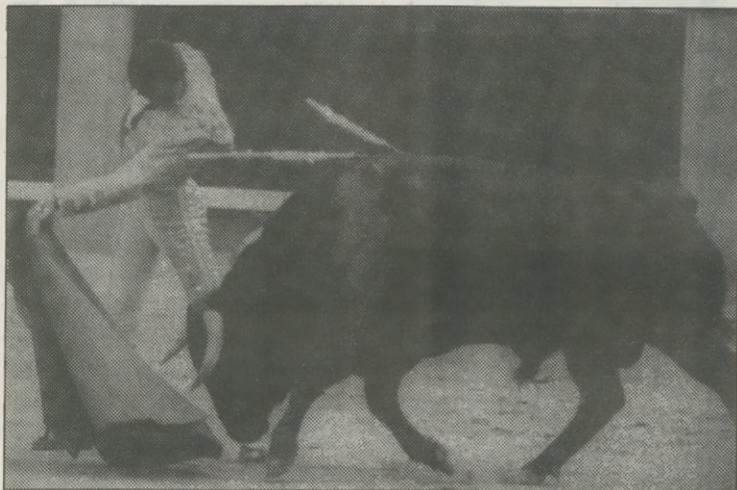
LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 5 DE LA TARDE

## BARCELONA

## ATENCIÓN A JULIO NORTE

Barcelona. Plaza Monumental. 17,30 h. 1 toro de Mercedes Pérez Tabernero y 5 de Antonio Pérez de San Fernando, desiguales de presentación y juego. Julio Norte, que se presentaba en Barce-

lona vuelta y oreja. Denis Loré, ovación en ambos y Manolo Porcel, que tomaba la alternativa, aviso con ovación y palmas. Tarde calurosa y con bochorno. Media entrada. Presidió Antonio Galiano.



JULIO NORTE

**O**TRO torero radicado en Barcelona, que ha tomado la alternativa esta temporada. Es el caso de Manolo Porcel, triunfador de la novillada de Mirua, a principios de este mismo año.

Recibió el doctorado con el toro "Zamarrero", n.º 18 de Mercedes Pérez Tabernero, negro y de 540 kg de peso. La actuación de Porcel fue entona-

da, con voluntad, dentro del corte elegante de su hacer aseado, pulcro y cauto. No anduvo bien con la espada, y el conjunto quedó diluido.

Los toros de Apé no dieron facilidades, fueron muy desiguales en todo. Presentación, juego, trapío, no estaban aparejados, del mismo modo que el juego de los mismos. Fueron difíciles el cuarto y el quinto,

encastado el tercero y flojos y protestados los demás.

Julio Norte, Julio Rebaque Mendaño, en el DNI ha causado una grata impresión. Esta tarde no ha podido demostrar sus cualidades artísticas, por falta de material propicio; sin embargo ha demostrado su poder agonístico, su excelente técnica y la gran disposición de ánimo por salir a flote. Tiene un valor seguro y serio que llegó a los tendidos. Es un torero a seguir y a tener en cuenta para el futuro. Hay que verlo de nuevo... y pronto.

Denis Loré ha tenido una gran actuación en banderillero sobre todo en el emocionantísimo tercer par al peligroso quinto. Lucido con el capote y decidido con la muleta. Tampoco estuvo afortunado al matar.

El Andarín picó muy bien al tercero y destacaron a pie los banderilleros Monge, Lalanda, Domingo Siro y Española.

Fernando VINYES

## FESTEJOS DEL JUEVES

## TRIUNFO DE JOSELITO EN VALLADOLID

Valladolid, 19. Cuatro toros de Branco Nuncio, uno de Mercedes Pérez Tabernero y otro de Carlos Núñez. César Rincón, ovación, silencio y fuerte ovación. "Joselito", que salió a hombros, dos orejas, una oreja y palmas.

## TRIUNFAL FESTEJO DE REJONES EN HONRUBIA

Honrubia (Cuenca), 19. Reses de Anselmo Álvarez. Leonardo Hernández, cuatro orejas y un rabo. Fernando San Martín, cuatro orejas.

## CUATRO OREJAS PARA CAMINO EN VALLADOLID

Valladolid, 20. Seis toros de Carlos Núñez. Roberto Domínguez, una oreja y fuerte ovación. Rafael Camino, que salió a hombros, cuatro orejas. "Finito de Córdoba", ovación y algunos pitos.

## "ESPARTACO" CORTÓ CUATRO

## OREJAS EN OVIEDO

Oviedo, 21. Seis toros del Conde de la Maza. "Espartaco", que salió a hombros, cuatro orejas. "El Soro", silencio en su lote. "Espartaco Chico", silencio y una oreja.

## NO HUBO TROFEOS EN COLMENAR VIEJO

Colmenar Viejo (Madrid), 21. Toros de Herederos de Gabriel Hernández Pla. "Armillita Chico", vuelta al ruedo y ovación. José Luis Bote, ovación y vuelta al ruedo. Julio Norte, fuerte ovación y silencio.

## SÓLO UNA OREJA, PARA ÁNGEL DE LA ROSA, EN MURCIA

Murcia, 21. Seis novillos de Flores Albarrán. José Antonio Muñoz, palmas y silencio. Ángel de la Rosa, vuelta al ruedo y una oreja. Manuel Amador, silencio en su lote.

## TRES OREJAS PARA PACO PICADO EN HERENCIA

Herencia (Ciudad Real), 21. Novillos de varias ganaderías. Fernando José Plaza, una oreja y silencio. Paco Picado, tres orejas. David Gil, vuelta al ruedo y una oreja.

## GONZÁLVEZ, A HOMBROS EN AZUQUECA

Azuqueca de Henares (Guadalajara), 21. Seis novillos de Los Elogios. Manuel Montoya, silencio en ambos. Paco Delgado, una oreja y vuelta al ruedo. José Luis González, que salió a hombros, vuelta al ruedo y dos orejas.

## SIN TROFEOS EN ALGEMESÍ

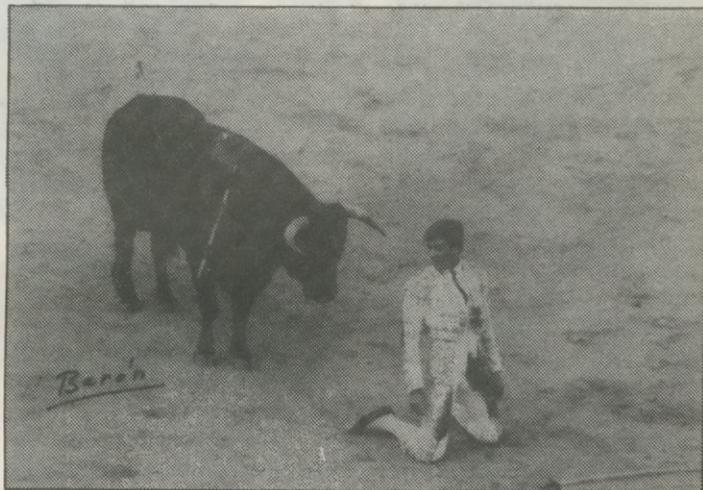
Algemesí (Valencia), 21. Cinco novillos de Caridad Cobaleda. El rejoneador Leonardo Hernández, vuelta al ruedo. Luis García, ovación y silencio. Paco Senda, silencio y vuelta al ruedo.

## FESTEJOS DEL MARTES Y MIERCOLES

## COGIDA GRAVE DE "PAQUIRO" EN ALMODÓVAR DEL CAMPO

Almodóvar del Campo (Ciudad Real), 17. El novillero "Paquiro" fue cogido por su segundo novillo durante el festejo celebrado en esta localidad, y sufre una cornada en el tercio medio de la cara posterior del muslo izquierdo con trayectoria hacia arriba de 18 centímetros de longitud, que desgarró masa muscular; además, traumatismo en espalda y fuerte conmoción cerebral. Pronóstico grave.

Se lidiaron novillos de El Ál-



LITRI

mo. José Antonio Muñoz, palmas, silencio y silencio en el que mató por el percance de su compañero. "Paquiro", pitos tras aviso en el segundo, único que estoqueó. Paco Aguilera, palmas y ovación pese a oír un aviso.

## Sin trofeos en Valladolid

Valladolid, 17. Cinco toros de Baltasar Ibán y uno de Sánchez Arjona. José María Manzanares, palmas y bronca. Roberto Domínguez, división de opiniones en ambos. David Luguillano, vuelta al ruedo y ovación.

## Emilio Muñoz y "Litri" cortaron oreja en Murcia

Murcia, 17. Cuatro toros de Los Guateles y dos de Diego Puerta. Emilio Muñoz, palmas y una oreja. "Espartaco", silencio en su lote. "Litri", una oreja y gran ovación.

## Una oreja para Curro Vázquez y Juan Cuéllar en Ciempozuelos

Ciempozuelos (Madrid), 17. Cuatro toros de Barral, uno de Domínguez Camacho y otro de Alipio Pérez Tabernero. Curro Vázquez, silencio y una oreja. César Rincón, silencio y ovación. Juan Cuéllar, palmas y una oreja.

## Ponce y Pareja Obregón, a hombros en Aranda de Duero

Aranda de Duero (Burgos), 17. Toros de Molero Hermanos. Enrique Ponce, vuelta al ruedo y dos orejas. "Jesulín de Ubrique", palmas y una oreja. Martín Pareja Obregón, una oreja en cada uno.

## Manolo Sánchez, por la puerta grande en Humanes

Humanes (Madrid), 17. Novillos de Couto de Fornilhohs. Luis de Pauloba, ovación en su lote. Luis Manuel Lozano, una oreja y vuelta al ruedo. Manolo Sánchez, que salió a hombros, palmas y dos orejas.

## Triunfo de Jesús Romero en Azuqueca

Azuqueca de Henares (Guadalajara), 17. Seis novillos de Sánchez Benito. Mariano Jiménez, silencio con aviso y ovación. Jesús Romero, que salió a hombros, ovación y dos orejas. "El Millonario", silencio y una oreja.

## Miguel Martín salió a hombros en Cadalso

## de los Vidrios

Cadalso de los Vidrios (Madrid), 17. Cuatro novillos de José Escolar y dos de Antonio Martín. Miguel Martín, dos orejas y vuelta al ruedo. Ángel de la Rosa, fuerte ovación en su lote. Juan José Trujillo, silencio y una oreja.

## Cuatro orejas y rabo para Víctor Puerto en Villaviciosa de Odón

Villaviciosa de Odón (Madrid), 17. Cinco novillos de Pablo Mayoral y uno de La Laguna. "Paquillo", vuelta al ruedo en ambos. Pepín Rubio, dos orejas y vuelta al ruedo. Víctor Puerto, que salió a hombros en compañía de "Paquillo", cuatro orejas y un rabo.

## Gran tarde de Óscar Higares en Madridejos

Madridejos (Toledo), 17. Novillos de Terrubias. Joselito Vega, una oreja y vuelta al ruedo. Óscar Higares, que salió a hombros, tres orejas y un rabo.

## Tres orejas para "Espartaco" en Valladolid

Valladolid, 18. Cinco toros de Juan Pedro Domeq y uno de Núñez. "Espartaco", tres orejas; salió a hombros. David Luguillano, vuelta al ruedo y ovación pese a escuchar un aviso. "Finito de Córdoba", una oreja y palmas.

## Aparicio y Rincón, a hombros en Salamanca

Salamanca, 18. Seis toros de Aldeanueva, muy buenos; al tercero se le dio la vuelta al ruedo. César Rincón, oreja, oreja y ovación a pesar de oír un aviso. Julio Aparicio, fuerte ovación, una oreja y dos orejas.

## Los tres espadas, por la puerta grande en Mora

Mora (Toledo), 18. Toros de "El Toril". Roberto Domínguez, palmas y dos orejas. Fernando Lozano, silencio y dos orejas. Rafael Camino, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo.

TIRANDO LÍNEAS

Fauna

UNA noche cualquiera de este último y caluroso estío he recibido un mensaje —vía contestador— de un popular, popularísimo, mozo de espadas, falsamente simpático, simpatiquísimo, “echándome los perros” en un tono desabrido e impropio, por haberme “comido” un domingo cualquiera, una oreja concedida a su matador en beneficio de otro...

Sin embargo se sabe a los cuatro vientos, que todos los domingos de la temporada taurina, incluyendo el domingo de “autos” doy crónica y reportaje —vía radio, en directo, y vía prensa— a unos quinientos kilómetros de distancia del lugar del suceso. Detalle del que parecía no haberse “orientado” el tal servidor de estoques, que tanto presume de... “estar en el mundo”.

Donde sí tenía razón es que uno de los clásicos “duendes” de imprenta “bailó” mi nombre en la firma de las crónicas y así quedó mal escrito. Lo triste del caso es que la mala leche del mozo de espadas se impuso a la lógica y, quien dice llamarse amigo, prefirió dar rienda suelta a los “gatos” antes que reflexionar y conceder el beneficio de la duda. ¡Está vd. perdonado, bobo!

Pocas horas después otro mozo de espadas, sin cortesía y, con un empeño digno de mejor causa, reclamaba, en una clasificación, una oreja de menos para un matador que está de más... Sucesivamente me han llegado mensajes de banderilleros a quienes “voy a quitar el pan de sus hijos” por decir que en tal tarde “se lidió en general, mal” o picadores que por de-



cir “el cuarto se quedó sin picar” poco menos que los voy a echar al paro...

Lo paradójico es que carezcan de pudor, removiendo cielos y tierra, para conseguir un número de teléfono para “soltar una parida”, y en cambio no lo hagan para comentar una crítica leal y constructiva, o cuando se valora justamente en titulares la actuación del matador; o... cuando, como en el caso del “simpático, simpatiquísimo” agradecer que callara piadosamente que su “señorito” (el matador) hiciera el primer paseillo del año con las taleguillas reventadas, porque de tanto “estar al loro” el buen mozo de espadas no se había enterado que su maestro había engordado durante el invierno.

Claro que luego creen que todo se salda con un cómplice “¿Necesitas algo?”, equivalente a “pídemela entrada que te venderé el favor, pagando el matador”... o

algo así.

Y esto ocurre porque alrededor de los toreros pulula una fauna de mamones sin el menor sentido autocrítico, celosos, vanidosos y ávidos de elogios que funcionan a base de vaselina y lametones —a falta de mayores méritos— dispuestos a pegar el “arreón” de manso, al primer contratiempo que presuponan pueda no gustar al matador.

Afortunadamente son los menos —son las “deshonrosas” excepciones— quienes así se manejan, y están totalmente identificados por todo el taurinismo, pero hay que dejarles absolutamente “fuera de juego”, completamente “envasados al vacío”, porque de proliferar y multiplicarse van a convertir en intransitable —incluso para ellos mismos— el formidable mundillo de los toros.

Fernando VINYES

HASTA LA BOLA

Emilio Muñoz:  
Tenga usted respeto  
al público

EL evento tuvo lugar en la segunda corrida televisada en Bilbao, con toros de Victorino Martín y como protagonistas, a Emilio Muñoz, Mendes y Oliva. La corrida, como es normal en estos casos tuvo la variedad propia de la casa que, en su conjunto general, la corrida salió buena, sacando, eso sí, la casta propia de los auténticos albaserradas.

Pero no es ésta una crónica al modo para relatar todo lo que aconteció en el coso de Vista Alegre. Quiero que estas líneas sirvan de corrector para ese torero llamado Emilio Muñoz que, se hará rico en el toreo porque tiene muy buenos amigos, algo digno de alabanza en su favor. Eso sí, lo que un torero jamás puede hacer es menospreciar al público que ha pagado la entrada y que le asiste el derecho a pronunciarse como le dé la real gana. Emilio Muñoz humilló al aficionado de Bilbao y, la gran suerte que tuvo es que, tras sus lamentables declaraciones, éstas para TVE, cuando nos enterábamos en toda España, en Bilbao, por cele-

era toro de lidiarlo con majeza y profesionalidad. Se hundió en la miseria el torero de Sevilla y, la pita leve que se llevó le sentó como un navajazo. Sea humilde torero, así nunca logrará usted el respeto de nadie.

Luego, en el cuarto, para su desgracia, le valió el toro. Dio un recital de retorcimientos envarados, obviamente, con más voluntad que acierto. Y el público bilbaíno, ése que descalificó Muñoz tras la muerte de su primer enemigo, hasta le ovacionó. Ya no se puede pedir más a un público, como se vio, santo y bondadoso. Ya ha comprendido España entera por qué el referido Muñoz jamás ha cortado una oreja en Madrid y, lo que es peor, al paso que lleva, se hará rico como antes decía, pero siempre le quedará el resquemor de no haber sido nunca reconocido, precisamente, donde se avala a los toreros: Madrid.

Emilio Muñoz, torero hábil, de maneras estudiadas, con un valor muy justo, es capaz de cortar orejas en las ferias pueblerinas y en plazas segundonas. Y las corta



brarse allí la corrida, no se enteraron. Si le oyen en la referida plaza, desde luego que le hubieran contestado.

Decía Muñoz, antes de la corrida, que se apuntó a la misma porque quería hacer un gran gesto en el Norte. No hable usted de gestos cuando ya, en el paseillo, tenía cara de mala leche, de pocos amigos y querer acabar cuanto antes. Luego, en el transcurso de la corrida, su primer enemigo tenía problemas lógicos del toro de casta: no era toro de florituras ni de ponerse bonito, pero sí

porque, como les ocurre a otros tantos, como los ponen todas las tardes, al final, alguna la aciertan. Está claro que, si hubiera justicia y valiera el pronunciamiento de Madrid, Muñoz no sería figura del toreo. De todos modos, que no valgan mis palabras, lo vio toda España como es, como individuo y como torero. ¿Se imagina alguien a Curro Romero metiéndose con el público?

Plá VENTURA

CON TRAPIÓ

Afeitados

EL desagradable asunto de las “sospechas” sobre el estado de los pitones de las reses ha tomado carta de naturaleza de esta temporada. Opiniones autorizadas, como las de veterinarios y críticos que afianzan su quehacer en el prestigio ganado a fuerza de independencia y sinceridad, afirman que en la época actual se afeita más que en ninguna.

Puestas así las cosas, se me ocurre profundizar un poco en el tema y hacer públicos algunos planteamientos; en primer lugar, me gustaría diferenciar los distintos tipos de fraude que pueden derivarse de la manipulación de las as-

tas: el artístico y el comercial.

Desde el punto de vista artístico, se defrauda a quienes entienden la fiesta de toros como el dominio de la natural fiereza del animal con su inteligencia y conocimiento, porque no cabe duda de que la fuerza está de parte del toro y la habilidad de parte del hombre; pero para ello es necesario no mutilar, limitar ni rebajar las características naturales del bruto, pues en otro caso estaremos hablando de un espectáculo distinto.

Y aquí entramos en el aspecto comercial citado: es posible que quienes acuden a los cosos a contemplar un espectáculo plástico-festivo no den

mayor importancia a que los toros estén o no desputandos; de hecho, en festivales y corridas de rejones se lidian toros afeitados, y el público acude a los mismos en cantidades apreciables. En este caso, el fraude se comete porque no se dice. Si a un colectivo de personas les agrada el espectáculo que se desarrolla en la arena, independientemente del estado de los bovinos, que se haga público en los carteles: “Seis toros DESPUNTADOS, MALCOMIDOS Y DESCASTADOS de la ganadería de X para A, B y C. Y si el público acude, alabado sea el Señor.

Paco ORTIN

## LO FIRMA MOLÉS

## Don Ángel cabalga de nuevo

YA va siendo hora de que hagamos, a tiempo, justicia. Ya va siendo hora que demos a todo un personaje de leyenda su categoría y su homenaje ahora que está todavía "en plena gloria y en plena juventud".

Escribo de Ángel Peralta, de don Ángel, de un caballero en plaza y de un caballero en la vida. De un modelo vivo de afición, de casta, de amor a la fiesta.

Tiene, oficialmente, sesenta y ocho años, y está roto, casi inválido tras su tremendo percance del último año. Lleva 49 años en activo sin una sola interrupción o retirada. El 92 cumplirá cincuenta años montado a caballo, rejoneando temporada tras temporada.

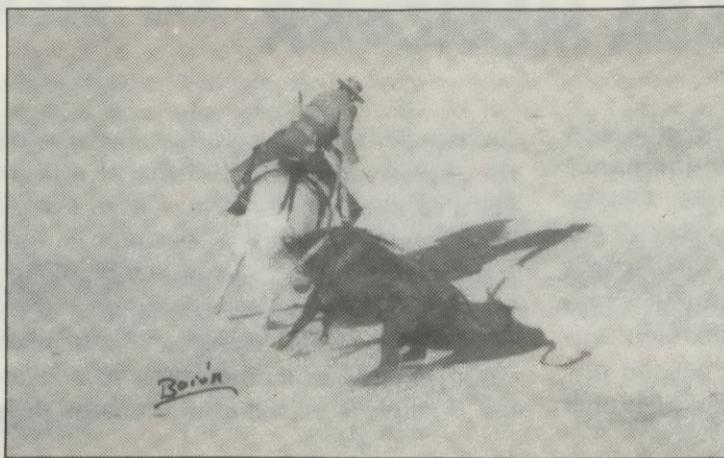
Pero hay más. Ángel, don Ángel, el caballero por antonomasia no es un jinete cualquiera, ni siquiera sólo una figura del arte de Marialva. Este hombre es y ha sido el padre y la madre del rejoneo moderno. Inventor, creador, constructor y animador de una nueva época del toreo a caballo. Es la fuente y el tronco y uno de los mejores practicantes de

un sentimiento tau-rino expresado a través del caballo con destino al toro.

Esta temporada le hemos visto con muletas, tullido, limitado por el último percance en los ruedos. Pero

le hemos observado altivo, orgulloso, fuerte, entero por dentro. Es casi un milagro que pueda montar a caballo. Pero ya lo hace, soportando los dolores, cuatro horas al día. y lo hace porque este año no quiere dejarlo en blanco. No quiere llegar a los cincuenta de profesión con un hueco sin llenar. Por eso el día 7 de octubre toreará en un bello pueblo almeriense para que en las estadísticas de 1991 su nombre no falte. Porque en el 92 don Ángel, caballero en plaza y en la vida, quiere celebrar con fuerza su medio siglo de toreo a caballo.

El ejemplo está ahí. Su casta, su vitalidad, su talen-



to y su eterna juventud son apabullantes. Don Ángel es de los que morirá con las botas puestas y el caballo debajo. La jubilación, el retiro, la pasividad son malas sensaciones a las que él pone cada día un par al violín.

Por eso escribo que ya es hora, que es justamente la hora, ante sus cincuenta años de actividad, de rendirle un homenaje rotundo y justo. El homenaje de la afición, de la torería a caballo y también de la infantería torera. Don Ángel tiene que cabalgar en el 92 sobre su propia gloria recogiendo la inmensa cosecha de admiración que ha sembrado.

Si no se hiciera así esta-

mos locos. Don Ángel es ya una leyenda y viva. Este país tiene una inevitable querencia por la necrofilia y un lamentable rechazo a hacer las cosas en su punto y en su momento cuando todavía el genio está vivo y coleando.

Don Ángel Peralta, santo y seña del toreo a caballo, ha de ser uno de los grandes hitos del 92. Piénsese y piénsenlo.

De este caballero habría que escribir muchas cosas más. Por ejemplo, que se está convirtiendo en uno de los mejores de bravo que hay en este país, sus toros con sangre de Contreras están triunfando esta temporada incluso con estrépito. Sabe como conservar la casta y como al tiempo crear y criar un toro para los buenos toreros de hoy.

Rejoneador, ganadero, torero siempre, músico, poeta,

labrador, dialogante, didáctico, loco, romántico, con tres amores que han sido su santísima trinidad vital: la mujer, el caballo y el toro, Ángel Peralta, don Ángel se ha ganado la admiración de todos, el cariño y el homenaje de todos.

Junto a la Maestranza, cuya corrida de rejones también inventó y estableció él, entre otros muchos "inventos", hay que colocar en el año de gracia del 92 una estatua para que quede constancia de este mito cargado de vida y ejemplos.

Y de ahí para adelante. Y de ahí para adelante. Y sobre todo yo llamo a la conciencia de los rejoneadores en activo a homenajear a su "padre" y a los aficionados, muy amantes o poco amantes del toreo a caballo que eso no se cuestiona ahora, a devolverle una parte de su categoría humana y profesional.

Don Ángel cabalga de nuevo.



## DESDE EL BALCONCILLO

## Madrid es la alternativa

EN estos tiempos que corren de progreso e igualdad en todos los aspectos de la vida, donde el dinero ya no es el principal motivo a la hora del estudio de una carrera; en los toros todo es al revés. La igualdad llega a la sociedad y en el mundo taurino parece alejarse. En estos momentos cualquier chaval que desee hacer su aprendizaje debe buscarse su "ponedor" particular. La carrera de cualquier novillero viene a costar del orden de cuarenta millones; de ahí que haya casos de matadores con un año de alternativa a sus espaldas que no sepan lo que es ganar dinero. Pero no hay que desanimarse porque aún les queda una alternativa a estos chavales; Madrid y su "temida" plaza de las Ventas. A esta plaza deberán acudir muy preparados pero necesariamente con un gran número de novilladas sino con algo más importante; una preparación a base de mucho campo. Si se consigue triunfar o al menos estar bien, la repetición es segura y las posibilidades de éxito mayores. De este modo se podrá comenzar la carrera de novillero sin que le cueste al alumno prácticamente un "duro" y en muchos casos puede ganar algo de dinero. Una vez las tornas han cambiado; antes, la salida a hombros de Madrid servía para tomar a alternativa y en estos tiempos para el comienzo de su carrera. Ahí están los casos de Manuel Caballero y Manolo Sánchez. Uno recién alternativado y el otro comenzando su carrera.

Agustín MATILLA

## ■ TAURO-HUMOR/POR SERAFÍN



TINÍN CONSIGUIÓ QUE SE FIRMARA EL CONVENIO  
HISPANO-MEXICANO QUE PERMITE EL INTERCAMBIO DE TOREROS

## LAS FIGURAS DE LA CAMPAÑA ESPAÑOLA ABREN LA TEMPORADA MEXICANA

El próximo mes de octubre dará comienzo la temporada taurina en la Monumental de México en la que harán el paseíllo, por ahora, cuatro toreros españoles: Ortega Cano, Joselito, Roberto Domínguez y Litri, más el colombiano César Rincón. Del mismo modo, dos figuras mexicanas, Armillita y Eloy Cavazos, torearon en España. Este intercambio es posible gracias al convenio taurino hispano-mexicano que se firmó el año pasado por un período de dos años entre ambos países. José Manuel

**—¿E**N qué consistió su trabajo para arreglar el convenio hispanomexicano en materia taurina?

—Concretamente, en hablar con los empresarios españoles para que dieran puestos en sus plazas a toreros mexicanos y poner en pie de nuevo el convenio.

En el año 1990 se hace cargo de la plaza de toros de México Curro Leal, quien me habla junto con José Manuel Espinosa —apoderado de Armillita— para decirme si podía arreglar el convenio. Yo empiezo a trabajar en estas labores hablando con los empresarios que son los que de verdad tienen la capacidad para dar puestos en los carteles. Se portaron extraordinariamente bien los Lozano, Diodoro Canorea, Manolo Chopera, Pedro Balañá, Luis Álvarez con Andrés Hernando en la plaza de Valencia, los Choperitas y Justo Benítez quienes se comprometieron en firme a poner en sus plazas a toreros mexicanos, en concreto Miguel Espinosa "Armillita", máxima figura en México, es el primer torero al que las empresas le firman corridas de toros. Esta labor se desarrolla durante todo el verano pasado y a finales de año se celebra una reunión en la que participan el Sindicato de Toreros de México, con Pablo Valle como representante, el Sindicato de Subalternos y por parte española Ortega Cano y Rafael Corbelle, presidentes de las asociaciones de matadores y banderilleros, respectivamente. A partir de esta reunión se firma el convenio por dos años. Tanto los empresarios españoles, como Curro Leal se comprometieron a dar unos

puestos determinados que se han respetado fielmente.

—¿Quiénes son los toreros extranjeros contratados para hacer la temporada mexicana?

—Son cinco en total, Joselito, Ortega Cano, Roberto Domínguez, Litri y César Rincón, que aunque es

Inchausti "Tinín", matador de toros retirado, empresario y apoderado, fue el artífice de que el convenio se arreglara en colaboración con Curro Leal, empresario de la Monumental mexicana; después de que el convenio anterior se rompiera en el año 1989 por incumplimiento de los toreros. A las vísperas de que se celebre la primera corrida del año en México, "Tinín" habla sobre el convenio, la temporada mexicana y su deseo personal de que las cortapisas en asuntos taurinos desaparezcan.

apartado y no abono como en España, termina más o menos a finales de febrero o principios de marzo; dependiendo del éxito que tengan los toreros se alarga o no.

### La monumental de México



**Tinín que tantas tardes triunfó en México. Ha sido el artífice del convenio hispano-mexicano.** (foto: ARCHIVO)

colombiano también figura como extranjero. Hay negociaciones, de hecho tienen las puertas abiertas de México, con Espartaco, Paco Ojeda y el Niño de la Capea. La decisión la tienen ellos.

—¿Cuándo empieza la temporada?

—Concretamente el día veinte de octubre será la inauguración con César Rincón, después irá Joselito, Roberto Domínguez, Litri y el último en actuar será Ortega Cano que creo que dejará un regusto especial porque está en un momento importante. Procuramos llevar cada año las figuras más relevantes de la temporada. La temporada, que se rige por lo que allí llaman derecho de

—¿Sólo torearán en la Monumental de México?

—Curro Leal tiene además de ésta diecinueve plazas de toros por distintas ciudades del país y pasa como aquí, si triunfas en San Isidro se te abren las puertas de todas las ferias.

—¿Se televisará alguna corrida?

—Sí, Televisa transmitirá en directo dos corridas de toros igual que hizo Televisión Española durante San Isidro.

—¿Se podría hacer un intercambio de ganaderías y no sólo de matadores?

—El problema está en que el transporte encarece mucho esta posibilidad, supone un dineral, pero sí hay conversaciones para ver si se puede hacer algo

con motivo de la Exposición Universal de Sevilla en el 92. Creo que los empresarios españoles no deberían desaprovechar la oportunidad, previo contacto con los ganaderos españoles, para hacer este intercambio. Sería bonito ver las ganaderías de otro país por la creación de una posible competencia. Esto debería regirse por un mercado completamente libre de toreros y toros porque es un arte que no debe de tener fronteras, el que le pegue pases de verdad al toro, que sea figura aquí, allí y donde sea. Igualmente con las ganaderías. El que tiene miedo a esta libertad, es porque teme ser peor.

### Los toros no se caen

—¿Cómo es el toro al que tendrán que enfrentarse los toreros españoles?

—Es un toro mucho más suave que el de aquí, es un toro que hay que sobarlo mucho para que las faenas rompan. Lo que sí me atrevo a decir es que hay ganaderías tan buenas y algunas mejores que las que se crían aquí. Por lo menos el toro no se cae y da espectáculo. Está claro que las ganaderías mexicanas descienden de las españolas, pero no sé si será por el clima, por los pastos, por la labor de los ganaderos, el caso es que los toros no se caen. El toro que se lidia allí pesa sus quinientos kilos y con cuernos, en puntas, es un toro respetable lo que pasa es que es más suave que el que se lidia aquí y al que por supuesto hay que cogérle el sitio, hay ganaderos importantes con un producto excelente: Pepe y Javier Garfias, Alberto Valleres, Martínez, Barbabosa, Llaguno, El Junco,...

**Carmen PEINADO**

### Trofeo "El Tormo" para Manuel Caballero

El matador de toros Manuel Caballero ha sido distinguido con el trofeo "El Tormo", instituido para premiar al diestro que mejor haya toreado con el capote en la pasada Feria de Albacete. El Trofeo consiste en una artística estatuita que representa una de las típicas formaciones pétreas que la erosión ha formado en tierras conquenses, y su patrocinador es el conocido restaurador y mecenas Joaquín Racionero, que preside la Asociación Cultural que lleva el mismo nombre que el Trofeo.

Se da la circunstancia que este Premio, que se concede por primera vez, es el último que ha obtenido Manuel Caballero en su etapa de novillero, pues tomó la alternativa el pasado día 20 en Nimes, de manos del también albacetense Dámaso González.

Con este mismo nombre de "El Tormo", Joaquín Racionero otorga otros dos premios relacionados con el mundo taurino. Uno, destinado al profesional castellano-manchega que más se haya destacado durante la pasada Feria madrileña de San Isidro, que este año ha recaído en el mayoral Florito, natural de Talavera; y otro que distinguirá a la corrida mejor presentada en la Feria de Cuenca, aún sin fallar.

**J. CASTILLO**

### Se suspende la corrida de la Prensa de Alicante

La Asociación de la Prensa tenía la intención de organizar una corrida de toros con los diestros José Ortega Cano, Luis Francisco Esplá y la presentación en Alicante de César Rincón, pero no se encontró ganado apropiado. Posteriormente se pensó en organizar una novillada con participación de chavales de la tierra, pero esta idea tampoco llegó a buen término. En días pasados tuvo lugar una reunión de la Asociación y el alcalde, llegándose al acuerdo de organizar la corrida de la prensa coincidiendo con la feria de Hogueras. Si no cambian las cosas el centenario coso de la Plaza de España permanecerá cerrado hasta la próxima temporada.

EL CICLO SE INICIA EL VIERNES

# LOS TOREROS ARTISTAS PROTAGONIZAN LA FERIA DE OTOÑO



MANOLO SÁNCHEZ

## LUIS DE PAULOBA:

*“Me gustan los novillos de Peñato”*

Ha actuado ya cuatro veces en Las Ventas y en esta Feria de Otoño reaparecerá ante la afición madrileña después de su gravísimo percance en Cuenca: “Estoy preparándome físicamente muy fuerte para salir a por todas en Madrid, porque mentalizado ya voy. El cartel me gusta mucho porque la novillada de Martín Peñato seguro que valdrá y mis compañeros son excelentes. Espero no defraudar y salir por la puerta grande para darme una satisfacción a mí mismo y a la afición que me ayudó a salir”.



J. M. MANZANARES

La tan temida para las figuras, Feria de Otoño ha recurrido, con gran acierto por parte de la empresa —criticable en otros aspectos— a los diestros de corte artístico, que son muy del gusto de los aficionados madrileños, para confeccionar unos carteles atractivos. Estos toreros, nueve, son mayoría entre los 15 contratados. Su orden de actuación será: Luis de Pauloba, Manolo Sánchez, Pepe Luis Martín, Pepín Jiménez, Rafael de Paula, Curro Vázquez, Enrique Pon-

## CURRO VÁZQUEZ:

*“Rafael de Paula es un aliciente”*

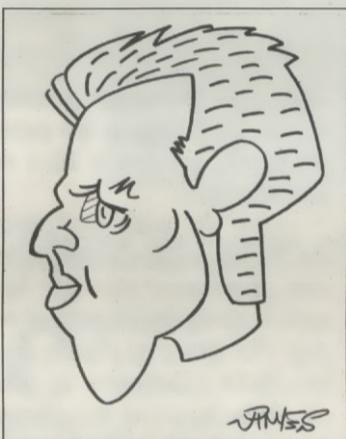
Con más de sesenta actuaciones en la plaza de Madrid, Curro Vázquez hace de nuevo el paseillo en la Feria de Otoño como todos los años. Torero del gusto de la afición madrileña dejó muy buen sabor de boca en su última actuación junto a Curro Romero y Pepe Luis Vázquez: “La Feria de Otoño supone el cierre de mi temporada en Madrid y, como siempre, hago el paseillo con una responsabilidad muy grande. Es una plaza muy gratificante y a la vez muy exigente por lo que supone para los toreros. Los carteles de la feria me parece que están bien hechos con bastantes figuras teniendo en cuenta que es una feria corta, destacar el aliciente que supone Rafael de Paula”.

## ENRIQUE PONCE

*“Hay que rematar en Madrid”*

Viene a reconfirmar en Madrid la buena temporada que lleva. Cortó una oreja en la Feria de San Isidro y tiene la esperanza de triunfar en grande en esta feria: “Vengo con mucha ilusión y ganas de poder rematar en Madrid lo que estoy haciendo en otras ferias, y con la moral muy alta porque al coincidir con el final de la temporada los toreros llevamos más corridas y por tanto en mi caso me veo con más experiencia y más rodado para borderarlo”.

ce, Jose María Manzanares y David Luguillano. “EL RUEDO” ha contactado con casi todos ellos, además de con César Rincón, el gran triunfador de San Isidro y de la temporada hispana, a quien no ha importado volver a dar la cara en la plaza más importante del mundo. Junto a ellos, hemos buscado la opinión de tres de estos aficionados, inmersos ambos en el sector duro, Salvador Valverde, Juan Santiago y Jesus Lucas “Cañabate”.



PEPÍN JIMÉNEZ

## PEPE LUIS MARTÍN

*Se ve capacitado para repetir éxito*

Reaparecerá después de su percance en Utrera que le cortó una excelente racha de triunfos: “Estoy satisfecho de poder venir de nuevo a Madrid, porque me veo capacitado para sacar faena a mis toros y poder triunfar en Madrid, plaza muy importante para mí”.



CURRO VÁZQUEZ

## MANOLO SÁNCHEZ

*Busca un triunfo para 1991*

Ha sido la revelación de la temporada en el escalafón de

los novilleros, ha salido una vez por la puerta grande de Las Ventas, por lo que tiene un cartel excelente en Madrid: “Estoy muy ilusionado porque los novillos de Peñato tienen mucha movilidad, que le viene muy bien a mi forma de torear y el cartel es muy completo porque Pauloba reaparece en Madrid y Paco Aguilera está haciendo una temporada bastante buena. En general la Feria de Otoño me parece que está muy bien rematada, con figuras: Curro Vázquez, Manzanares, Rincón,... Sería muy importante para mí un nuevo triunfo en Madrid sobre todo de cara a la nueva temporada, además en este último tramo tengo novilladas en sitios muy importantes como son Sevilla y Valencia”.

## PEPÍN JIMÉNEZ

*“Gustar a la afición”*

Viene a ratificar su última actuación en Sevilla, donde cortó una oreja y resultó cogido. Es otro torero del gusto de la afición madrileña y se le espera: “Pretendo que mi actuación en la feria de Otoño sea del gusto de la afición y tenga la grandeza necesaria como para merecerme el reconocimiento del público y de las empresas”.

## DAVID LUGUILLANO

*Se la juega*

El torero vallisoletano confirmará su alternativa en un cartel de lujo, viene a jugársela después de pasar sin pena ni gloria por las ferias de Salamanca y Valladolid: “Traigo muchas ilusiones, porque me juego mucho en esta corrida. Mis compañeros de cartel no pueden ser mejores, así que espero que todo salga lo mejor posible para que la tarde se convierte en “redonda” para los tres”.

Carmen PEINADO



RAFAEL DE PAULA

**“Son vergonzosas las presencias de Paula y Manzanares”**

(Salvador Valverde, aficionado del tendido 7)

“Empezando por las ganaderías, en general no me parecen mal. Están en buen momento la de Martín Peñato, Murteira, Los Bayones que fue una de las triunfadoras de San Isidro. El Puerto de San Lorenzo está regular y la de Sepúlveda no es que esté en su mejor momento. En cuanto a los carteles, la novillada me gusta, pero echo de menos nombres de novilleros que no han venido a Madrid todavía. Oliva no tiene por qué estar, ya que sus triunfos no han sido tantos. Pepín no pega nada en el cartel de banderilleros. Me parece inadmisiblemente y vergonzoso que metan a Rafael de Paula, es una buena manera de alterar el orden público. A Curro Vázquez hay que meterle porque gusta en Madrid. Con Manzanares pasa lo mismo que con Paula, lleva trece años viniendo a Madrid sin dar una vuelta al ruedo, con eso lo digo todo. Me parece un gran gesto la presencia de César Rincón porque ninguna de las figuras se atreven. Y Luguillano, o cambia mucho o no hará nada”.

**“Falta Julio Aparicio”.**

(Juan Santiago, abogado y escritor).

“Estoy muy satisfecho porque han contratado a Curro Vázquez y, sobre todo, a Rafael de Paula, toreros que gozan de mis preferencias. En este sentido, encuentro a faltar otro nombre también muy artista: Julio Aparicio. Por lo demás, opino que la Feria se podía haber rematado mejor, pues son muchos los toreros y novilleros con méritos para haber estado en los carteles; sin embargo, yo particularmente tengo bastante con poder ver a Curro y Rafael”.

**“Hay poca más cera”**

(Jesus Lucas “Cañabate” aficionado y extorero).

Otro excelente aficionado, que fue novillero en la década de los 70 y ahora preside la Peña Paco Camino, el conquinense afincado en Madrid Jesus Lucas “Cañabate”, opina así: “Como las figuritas de pacotilla se niegan a venir a dar la cara, no hay mucha más cera a la hora de contratar a los toreros, y la empresa ha optado por la línea de los toreros con clase. Ahora bien, como empresarios de la plaza más importante del mundo deberían tener más fuerza y obligarles más”.

# CÉSAR RINCÓN



CÉSAR RINCÓN

EL colombiano César Rincón vuelve a Madrid después de su temporada triunfal por toda España a rematar su cartel de figura y si puede cumplirse, salir una vez más por la puerta grande: “Estoy en la obligación de rematar mi temporada en Madrid, afición que me ha dado todo en la vida. Sólo espero estar a la altura y que todo salga perfecto, que los toros de Sepúlveda embistan, porque el cartel es precioso, Manzanares es uno de mis toreros preferidos y Luguillano tiene un buen corte de toreo”.

PEDRO MOYA HACE BALANCE TRAS LA FERIA DE SU TIERRA

# CAPEA: "ESTA TEMPORADA LAS COSAS ME HAN SALIDO AL REVÉS"

Hace pocas fechas finalizó la feria de Salamanca. A priori, uno de los máximos protagonistas del ciclo era Pedro Moya "Niño de la Capea", único matador anunciado tres tardes.

Era la primera vez que el torero salmantino se vestía de luces en su plaza tras la retirada de hace dos años y esto aumentó aún la expectación existente.



"Niño de la Capea", en uno de sus momentos de triunfo. (foto: BOTÁN)

Las cosas no han rodado excesivamente bien para Pedro Moya una oreja en seis toros y un público que en algún momento mostró una enorme dureza con él.

—A pesar de todo creo que he tenido un balance positivo en esta feria. Me he encontrado bien, dispuesto y con muchas ganas, pero cuando el toro no ayuda lo mínimo, poco puede hacerse. Desde luego este año noventa y uno no lo podré olvidar fácilmente porque en toda la temporada no me ha

salido ni un sólo toro para poder cuajarlo.

—¿Has encontrado al público salmantino más duro contigo en esta feria que en la última que toreaste?

—El público de Salamanca tiene su forma de ser y yo tengo que respetarla. Este público es mi gente y, por supuesto, los acepto con sus virtudes y con sus defectos. Además la feria ya es agua pasada.

—Esta temporada no te están saliendo las cosas como las tenías planeadas en un principio. ¿En algún

momento te has arrepentido de tu vuelta o se te ha pasado por la cabeza la idea de abandonar?

—No es que las cosas no hayan salido como estaban planteadas sino que han salido completamente al revés. Por tanto es lógico que, en algún momento, la idea de abandonar se me pasara por la cabeza, pero hay que ser coherente con uno mismo y no tirar la toalla cuando las cosas vienen mal dadas.

Para mí esta temporada está siendo muy impor-

tante porque recuperarme física y anímicamente de la cornada que recibí en Sevilla me ha costado un tremendo esfuerzo que muchas veces no tenía repercusión. Podíamos decir que este año para mí ha sido un año de fuerza de voluntad, de lucha y de no venirme abajo.

—¿Torearás este año en América?

—No voy a hacer la temporada americana completa pero sí torearé en Méjico.

—¿Piensas torear poco la próxima temporada o vas a

plantearla de manera distinta a la actual?

—Yo creo que uno de los motivos por los que me ha costado más recuperarme de la cornada fue, precisamente, el planteamiento que habíamos hecho al comienzo de la temporada. El torear poco dificulta aún más la recuperación de cualquier percance. Por eso, el próximo año quiero hacer una temporada normal, toreando en cualquier parte donde se ofrezcan garantías.

J.A.N



DOMINGO, 6 DE OCTUBRE

6 TOROS DE JAVIER ARANZ DE ROBLES PARA:

CÉSAR RINCÓN

PLAZA DE TOROS  
**HELLIN**

(ALBACETE)

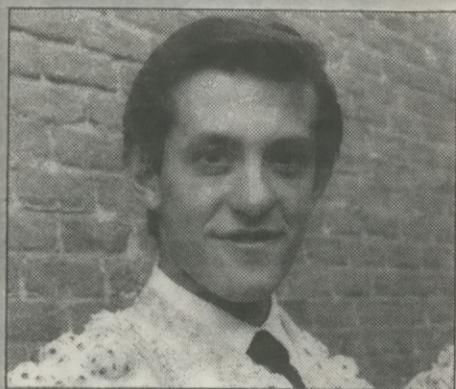
EXTRAORDINARIA

CORRIDA

DE

TOROS

A LAS  
4:30  
DE LA  
TARDE



RAFAEL DE LA VIÑA

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

Bar ESCORPIOS.  
y Bar EL PUENTE  
en Albacete



MANUEL CABALLERO

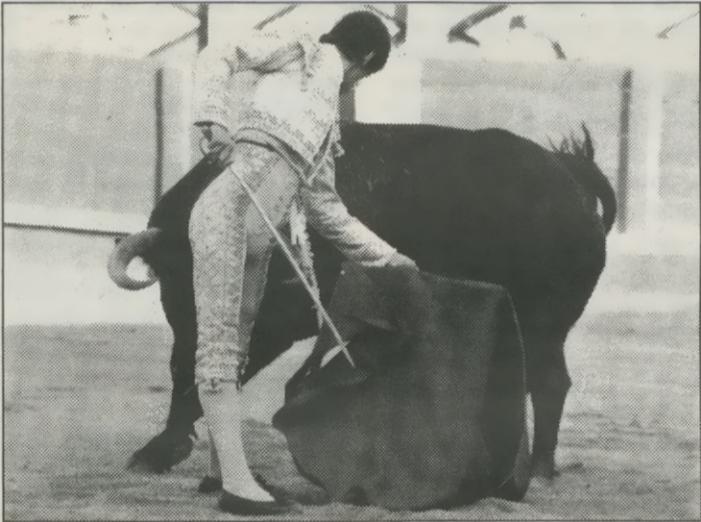
(Ante la afición albaceteña como matador de toros)

ORGANIZA:  
SERVICIOS TAURINOS  
ESPAÑOLES

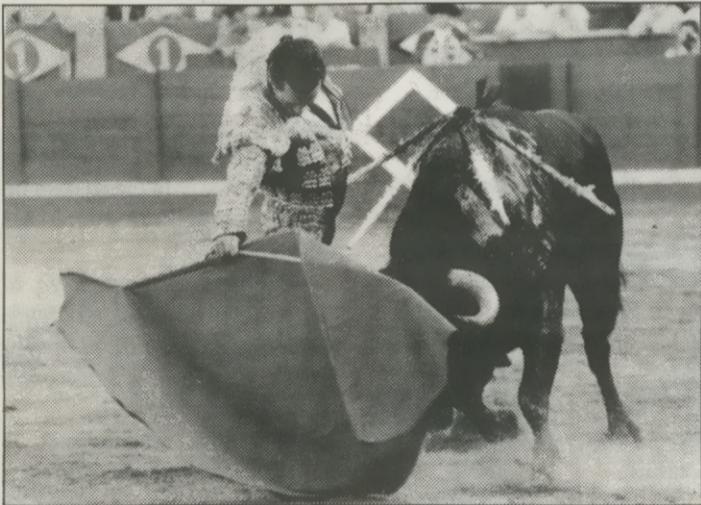
## SALAMANCA

## BUEN TOREO DE JESULÍN

Lunes, 16 de septiembre, cinco toros de Atanasio Fernández y uno, corrido en segundo lugar, de Vasconcellos Sousa de Andrade, para José María Manzanares, de grana y oro (pinchazo y media estocada, una oreja) y (medio bajonazo atravesado y descabello, silencio). Emilio Muñoz de tórtola y oro (bajonazo, bronca) y (metisaca, cuatro pinchazos y un descabello, pitos tras un aviso). Jesulín de Ubrique, de gris perla y oro (dos pinchazos, estocada y descabello, una oreja) y (tres pinchazos, media y descabello, aplausos). En las cuadrillas picó bien "El Legionario" y Cruz Vélez destacó en banderillas.



Característica espaldina de Jesulín. (Foto: PERELÉTEGUI B.).



Gran redondo de Manzanares al toro que desorejó. (Foto: PERELÉTEGUI B.).

**C**ORRIDA desigual con cinco toros de Atanasio, donde el tercero resultó bravo y noble para la muleta. Los otros tres dieron un juego desigual. El lidiado en segundo lugar de Vasconcellos, Emilio Muñoz lo pasaportó sin darle un solo muletazo.

José María Manzanares toreó con temple y cadencia a su primero, donde la ligazón de los muletazos fue lo más destacado de una faena justa, precisa y artística. Con su segundo estuvo voluntarioso, pero no le ayudó el toro, que embestia con la cara arriba y quedó corto al final de la lidia.

Emilio Muñoz protagonizó uno de los mayores escándalos que ha registrado la plaza de toros de "La Glorieta" en muchos años.

Inexplicablemente, a su primero lo despachó sin darle un solo muletazo. La actitud de Emilio Muñoz con este toro fue un desprestigio hacia su persona como matador de toros y una tomadura de pelo al más alto nivel para la afición de Salamanca. En su segundo, ni se acopló ni se cruzó, no le dio las distancias y en todo momento fue superado por su enemigo.

Jesulín de Ubrique realizó a su primero una bella faena donde predominó el dominio y el temple, que caló en los tendidos, la espada le jugó una mala pasada. Con su segundo estuvo voluntarioso consiguiendo muletazos sueltos, pero a la faena la faltó ligazón.

David MONTERO

## SALAMANCA

## TAMPOCO SIRVIERON LOS "SEPÚLVEDAS"

Martes, 17 de septiembre, seis toros de "Sepúlveda", para "Capea", de grosella y oro (estocada desprendida, división de opiniones) y (estocada, ovación). "Joselito" de caña y oro (dos pinchazos y estocada corta, ovación) y (dos pinchazos y estocada que



Excelente ayudado por alto de Camino, que cortó una oreja. (PERELÉTEGUI B.).



Pese al lote soso y distraído, Joselito apuntó detalles de su clase. (Foto: PERELÉTEGUI B.).

**C**ORRIDA de "Sepúlveda" que manseó, careció de fuerzas, se paró y no dio el juego esperado.

"Capea" se esforzó ante toros sin recorrido y transmisión a los que logró sacarles muletazos ralentizados a base de consentir y templar. No ligó Pedro los muletazos, pero tampoco lo

hubiera hecho ante marmolillos semejantes, ni quien inventó el toreo.

"Joselito" a pesar de torear bien a sus dos toros, sólo dos tandas al segundo de su lote tuvieron emoción y llegaron a los tendidos. Se salvó el toro de José, pero se echó de menos la bravura de sus toros, que fueron sosos y distraídos. En Sala-

manca, falló a espadas.

Rafael Camino estuvo digno toda la tarde. Con su primero agradó al respetable, que lo admitió con cariño en la sustitución por Ojeda. Con su segundo logró acoplarse al final de la faena, de mérito donde tuvo que exponer y hacerlo él casi todo.

D.M.

## SALAMANCA

## EL DUENDE DE "APARICIO"

Miércoles, 19 de septiembre, seis toros de José Matías Bernardos "El Raboso" en mano a mano, para César Rincón (estocada al encuentro, una oreja) (pinchazo hondo y estocada caída, una oreja) y (dos pinchazos, estocada y dos descabellos, ovación tras un aviso). Julio Aparicio, de azul turquesa y oro (es-

tocada y ovación), (estocada corta, una oreja) y (estocada, dos orejas). En las cuadrillas destacó con las banderillas Juan Montiel. Picaron bien Miguel Ángel Herrero y Aurelio García. El sobresaliente, el matador de toros, Joselito Muñoz hizo un quite al quinto, invitado por Rincón.



Apoteosis de Rincón y Aparicio, a hombros tras su mano a mano. (Foto: PERELÉTEGUI B.).



Rincón somete y se echa por delante a su primer toro, al que cortó una oreja. (Foto: PERELÉTEGUI B.).

**C**ÉSAR Rincón toreó poderoso, mostrando el engaño, embarcando la embestida, cargando la suerte, templando, rematando y

aguantando con verdad y sentimiento.

En el toreo de Julio Aparicio se funden el arte, la belleza y el buen gusto. Su toreo de capote a la verónica

con las manos bajas, su toreo al natural, sus trincheras y sus muletazos por bajo, llevan su sello particular y personalísimo.

D.M.

## ¿QUÉ FUÉ DE ELLOS?

UN QUITE POR RECUERDOS

RAFAEL HERRERO MINGORANCE

## • BIOGRAFIA



Blas Romero, "Platanito": crucificado, sin madero, ante el toro

Blas Romero. Matador de toros natural de Castuera, Badajoz. En su niñez fue repartidor de plátanos en Mérida. Luego, Sevilla, como descargador de frutas. Y Madrid, en el mercado de Legazpi.

Decide el camino de en medio del toreo. Y participa en las corridas de la oportunidad, en Vista Alegre. El público toma un poco a broma sus actuaciones, pero su nombre en el cartel es lleno seguro. Gana dinero. Hasta el punto de que en 1965, en Valencia, llega a cobrar cien mil pesetas.

Ese mismo año, el 3 de septiembre, se presenta en San Sebastián de los Reyes. Una mala tarde. Como lo fueron también las cinco novilladas de 1966.

Vuelve a su toreo excéntrico, que él mismo bautizó como "goriladas". Las plazas vuelven a llenarse también. Y el bolsillo...

No obstante, quiere pasar a la historia como matador de toros. Y toma la alternativa el 18 de octubre de 1970 en la plaza de Vista Alegre. Lleno hasta la bandera. Joaquín Bernadó, padrino. "Currito", testigo. Ni pena ni gloria... Seis corridas de toros entre 1970 y 1971.

En 1972, vuelve al toreo cómico como figura estelar de un espectáculo titulado EL PLATANITO Y SU TROUPE, que alcanza más del centenar de actuaciones.

En la parte seria, torea un tal —por entonces— José Ortega Cano. HOY: Vendedor de lotería. Sus "plazas" asiduas: Las Ventas, La Vaguada y emisoras de radio y TV.

# BLAS ROMERO: "EL PLATANITO" O QUE DIOS REPARTA SUERTE

**Q**UE Dios reparta suerte es la más hermosa oración del mundo. Porque no se pide para un solo. Se le pide a Dios que reparta...

Hoy, un hombre, un matador de toros, se ha convertido en apóstol de la suerte para sus hermanos en esta gran pensión que llamamos vida... Blas Romero, "El Platanito", vende lotería. A su manera, reparte suerte también. Sigue teniendo la misma cara de pillo que veíamos que en sus comienzos. Sólo se le asería un adarme la cara cuando, al sonreír, no hay más remedio que fijarse en la cicatriz que, como un gusano de carne, le parte la cara desde la esquina del labio...

Hay en sus ojos un remoli-

no de pena negra que hubiera hecho buenas migas con la resignación. Y sonrío a boca ancha, porque los payasos y él lo ha sido —en el más noble sentido de la palabra— tienen orgullo que casi nadie sepa de sus penas.

—Blas, Romero, Plátano o Platanito... ¿Cómo te llamo?

Casi se le rompe la boca en la sonrisa cuando dice:

—Soy el mismo...

—El mismo, ¿de cuándo?

—De siempre. Novillero sin picadores, con picadores, matador de toros, torero cómico. El mismo.

—Entre cabeza y corazón, ¿cómo andamos?...

—Siempre más corazón que cabeza... Así me fue...

—Se dice que ganaste mucho dinero.

—Y es cierto... —Tiene su gracia, porque, al decir esto, agita en el bolsillo las monedas que ha ido sacando con los décimos.

—¿Y cómo fue la cosa, para ahora estar en este otro maizal...?

—Lo del corazón, ya lo he dicho... Pero, sí; gané dinero. Mucho. Las cosas como son. Y se fue quedando por el camino.

—¿Y en el nuevo camino...?

Vuelve a agitar las monedas en el bolsillo. Suena como a campanilla de misa antigua...

—Agarrao a la lotería. Y que no falte. Tengo muy buenos clientes y voy sacando adelante a los míos.

—¿Te quejas de la vida?

—No. Me quejo un poco



El muletazo, heretoroxo. El corazón, siempre dispuesto.

más de los que están en ella, incluido yo...

—Pero habrá alguna espinilla...

Es la primera vez que se ha puesto serio. Y la cicatriz se ha tensado como una cuerda de guitarra:

—La hay... Ortega Cano, al que yo llevé en mi espectáculo cómico, no ha tenido el menor detalle conmigo. Será que anda muy ocupado, digo yo...

—Del toro, ¿ya nada...?

—Apunta que es noticia...

En cuanto abran la plaza de Vista Alegre, reaparezco por lo serio... Aún tengo algo que decir delante de un toro...

—¿Y cuántos años tienes, Blas...?

Le pega un cante bueno a la sonrisa para decir:

—Unos poquillos menos que Luis Miguel Dominguín...

Blas Romero. Matador de toros. Apóstol de la suerte por las calles de Madrid.

(Fotos: BOTÁN)

## CAPITALISMO SALVAJE Y REVENTA

**L**EO dos columnas publicadas en este semanario bajo el título "Reventa" que considero apologéticas del fenómeno de la reventa y las cuales me producen una enorme sorpresa no exenta de indignación.

Dejando a un lado la oportunidad de las mismas ya que lo único que necesitan quienes se dedican a él es que se les facilite excusas, me parece indicado hacer una serie de consideraciones por si éstas son capaces de mover al señor Ortín, don Francisco (él se firma Paco), a entonar un más que justificado mea culpa.

Lo primero que me preocupa en ese espíritu capitalista/thatcheriano que rezuma el autor, supongo que como consecuencia de los vientos de liquidación izquierdista que asolan en estos tiempos las campañas cósmicas, y que hace que el señor Ortín, don Francisco (él se firma Paco), compare impuestos con espúreas ganancias particulares y que olvide conceptos correctores del mercado puro y duro del que parece partidario como el de "abuso de posición dominante", acuñado ya en 1957 por una entidad tan poco sospechosa de intervencionismo como es la Comunidad Económica Europea.

Por otro lado, parece ignorar el columnista que en este país las maquinaciones para alterar el precio de las cosas constituyen un delito tipificado en el artículo 540 del Código Penal que debe, además, ponerse en relación con el artículo 34-5 de la Ley General para la defensa de los consumidores y usuarios que considera infracción en materia de defensa de éstos cualquier intervención o actuación ilícita que suponga un incremento de los precios o márgenes comerciales.

No se da cuenta tampoco de que en un gran número de casos, y Madrid es un claro ejemplo, los empresarios acceden a la explotación de las plazas previa la aceptación de unos pliegos de condiciones que suelen establecer los precios máximos de venta de localidades y de que, si, como hemos dicho, esta actividad es delictiva, es obligación de las fuerzas de seguridad proceder a su represión.

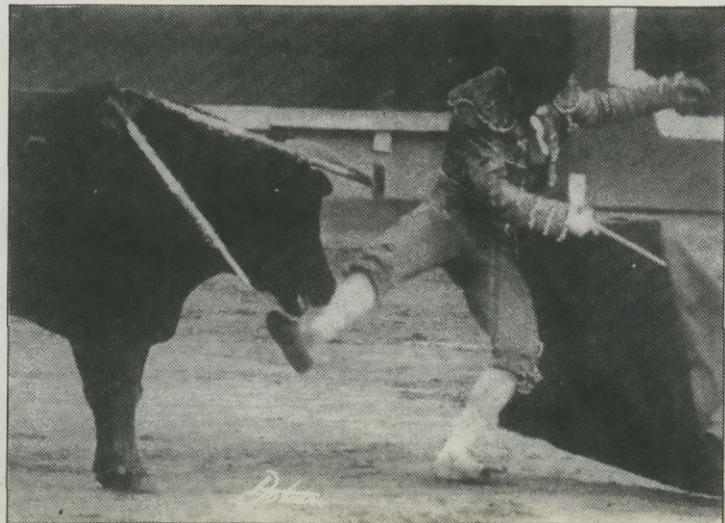
Y no es que esto sea una actitud legalista señor Ortín, don Francisco (usted firma Paco), sino que, por el contrario mi posición de rechazo frontal es producto de una reflexión general sobre la sociedad y las relaciones humanas totalmente

opuesta a la suya porque, mientras que para usted todo se basa en el dinero que cada uno tiene en el bolsillo y en una supuesta voluntariedad de su uso (no sea usted ingenuo o malintencionado), yo pienso que la sociedad, a lo largo de su devenir histórico, ha debido dotarse de instrumentos, capaces de corregir situaciones de abuso, que son la base de una convivencia civilizada y que usted parece pretender cargarse.

Mantiene usted que su defensa deben llevarla a cabo los propios consumidores sin necesidad de ayudas y yo le invitaría a que mirara a su alrededor y comprobara que la situación actual de la cuestión no es, ciertamente, satisfactoria a pesar de contar con una norma de defensa desde hace siete años y que, sin embargo, es infinitamente mejor que la existente con anterioridad a ella.

Para terminar, lamento decirle señor Ortín, don Francisco (usted se firma Paco), que este tipo de actitudes, respetables por otra parte, me parecen peligrosas y que me siento ante sus reflexiones en la materia como un pensionista ante el informe Abril. Dios nos coja confesados.

Juan SANTIAGO



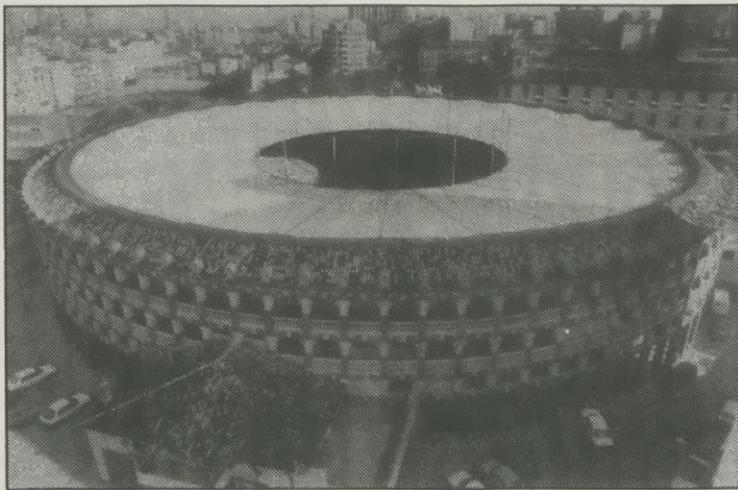
Tiene que arrancarse. El triunfo está en el riesgo, no en la postura

## FERIA DE EL PILAR

## VICTORIANO VALENCIA: "LA FERIA DEL PILAR ES DEMASIADO IMPORTANTE PARA SUPEDITARLA A TOREROS LOCALES"

Una de las ferias importantes que aún queda por celebrarse es la feria del Pilar. Hace pocas fechas salieron los carteles que compondrán esta edición del noventa y uno y que constan de seis

corridos de toros, dos novilladas picadas y un festejo de rejones. Victoriano Valencia, gerente de la empresa Servicios Taurinos, S.A., es el hombre encargado de montar los carteles del ciclo.



**L**OS carteles han tenido una buena aceptación en líneas generales. Creo que hemos conseguido sobre el papel una feria importante en cuanto a nombres, calidad y variedad.

—Los carteles que salieron en un principio fueron cambiados, concretamente la corrida del día doce, porque la empresa no había llegado a un acuerdo con Rafael de la Viña, triunfador de la pasada feria. ¿Por qué costó tanto entenderse con el torero de Albacete?

—No ha costado mucho llegar a un entendimiento, lo que ocurre es que en una negociación cada parte lucha por lo suyo y, a veces esto lo retrasa todo un poco. Nosotros queríamos que viniera Rafael de la Viña, hasta el punto de que contratamos a Finito dejando bien claro que dicha contratación quedaba supeditada al entendimiento con de la Viña.

— ¿No ha habido enfado por parte de los mentores del torero cordobés?

— Como ya te decía todo estaba especificado claramente. De todas formas Cámara es un profesional y sabe que estas cosas pasan. Claro está que Finito es el primero de los toreros con el que contamos para otra ocasión.

—Parece que la empresa ha tenido problemas con algún torero local por su no inclusión en la feria.

— No lo sé. Lo que está claro es que en los carteles hay seis toreros locales: un matador, cuatro novilleros y un rejoneador. De todas formas yo creo que la Feria del Pilar es muy importante y, por tanto, no debe supeditarse a localismos; a Zaragoza tienen que venir los mejores. Este año vienen cuatro novilleros locales, pero si hubiera habido novilleros de la categoría de la pasada temporada no podría haber-

los puesto.

—¿Por qué no dan más festejos en su plaza aprovechando la cubierta?

—Sencillamente porque la gente no va. El público está acostumbrado a ir en el Pilar, pero en otra fecha le cuesta una barbaridad acudir al coso.

—¿Cómo analizas los cinco años que lleváis al frente del coso zaragozano?

—Ha sido una etapa muy positiva porque hemos tenido el apoyo del público. La prueba está en que va más gente que nunca, se venden más abonos y la calidad de los festejos ha aumentado. Esto quizá venga dado por la cubierta que permite que el público acuda con la seguridad de que no habrá ningún elemento ajeno que perturbe el espectáculo.

José A. NARANJO

## LOS CARTELES

En el transcurso de la feria pilarista se celebrarán un total de diez festejos, desglosados en seis corridas de toros, una corrida de rejones, dos novilladas picadas y un espectáculo cómico-taurino-musical. En cuanto a los espectáculos menores, todos los días de feria habrá por las vaquillas y concursos de recortadores y roscaderos. Las combinaciones dadas a conocer por la empresa, son éstas.

**Día 5 de octubre, sábado,** novillada picada. Reses de Felipe Bartolomé, para Manuel Sánchez, Carlos Casanova y Bernabé Miedes.

**Día 6, domingo,** novillada picada. Astados de Felipe Lafita "El Torreón", para Sánchez Mejías, Raúl Gracia "El Tato" y Ricardo Aguín "El Molinero".

**Día 7, lunes,** corrida de rejones. Toros de José Escobar, para Ginés Cartagena, Antonio Correas, Fermín Bohórquez y José Andrés Montero.

**Día 8, martes,** corrida de toros. Ganado de Joaquín Núñez del Cubillo, para Roberto Domínguez, Víctor Mendes y Juan Mora.

**Día 9, miércoles,** corrida de toros. Reses de Manuel González Sánchez Dalp, para Pedro Moya "Niño de la Capea", José Ortega Cano y César Rincón.

**Día 10, jueves,** corrida de toros. Reses de Baltasar Ibán para Curro Vázquez, Rafael Camino y Enrique Ponce. Esta corrida será televisada por el segundo canal de televisión, a partir de las cinco de la tarde.

**Día 11, viernes,** toros de Los Bayones para Raúl Aranda, Juan Antonio Ruiz "Espartaco" y José Miguel Arroyo "Joselito".

**Día 12, sábado,** corrida de toros. Ganados de Torrealta para Miguel Báez "Litri", Jesús Janeiro "Jesuñín de Ubrique" y Rafael de la Viña. La feria se cerrará con una corrida de toros, en la que intervendrán los espadas-banderilleros Luis Francisco Esplá, Vicente Ruiz "El Soro" y José Nelo "Morenito de Maracay".



## PLAZA DE TOROS

## ZAFRA

EMPRESA: N.C.P., S.A. ORGANIZA: A. ORDÓÑEZ-J. JESÚS CAÑAS

SÁBADO, 5 DE OCTUBRE

MAGNÍFICA CORRIDA DE TOROS

Reses de CARMEN LASTRA  
Vda. de FLORES TASSARA para

J. ORTEGA VÍCTOR JULIO  
CANO MENDES APARICIO

DOMINGO, 6 DE OCTUBRE

MONUMENTAL CORRIDA DE REJONES

Reses de Distintas Ganaderías para:

RAFAEL JUAN JOSÉ  
PERALTA RODRÍGUEZ  
JAVIER PEDRO  
BUENDÍA CÁRDENAS

LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 5 DE LA TARDE

TAQUILLAS: ABIERTAS A PARTIR DEL 30 DE SEPTIEMBRE EN LA PLAZA DE TOROS.

**¡LO MEJOR DE LA TEMPORADA!**

YA ESTÁ A LA VENTA EL SEGUNDO VOLUMEN DE

**“LA TAUROMAQUIA DE MANOLETE”**

*UNA OBRA PARA UN “MONSTRUO” DEL TOREO*

**TAUROMAQUIA  
DE  
MANOLETE**



1917-1947-1991

(II)

PACO LAGUNA

*GALARDONADO CON EL PREMIO “DÍAZ CAÑABATE 1991”, AL MEJOR LIBRO DEL AÑO*

**TAMAÑO:** 35 x 24 cm. imitación piel.

**PRIMER VOLUMEN:** Más de 700 fotografías inéditas con 451 páginas.

**SEGUNDO VOLUMEN:** Más de 500 fotografías inéditas con 551 páginas.

**EDITA:** MUSEO TAURINO PARTICULAR “MANOLETE”.

C./ García Lorca, 3. Teléfono: (957) 17 60 53.  
VILLA DEL RÍO (Córdoba).

**DISTRIBUYE: EGARTORRE, S.L. C./ Mirlo, 23. Teléfono (91) 711 60 08 MADRID-28024**

*COLECCIONE LA OBRA CUMBRE DEL MANOLETISMO*

ESTA HACIENDO UN MAGNÍFICO FINAL DE TEMPORADA

# LITRI: "LA GENTE ESTÁ EXIGIENDO DEMASIADO A LOS TOREROS JÓVENES"

Miguel Báez "Litri" está marcando el paso en el final de temporada a ritmo de marcha triunfal. Abrió la puerta grande de Albacete, en Valladolid y en Murcia tocó pelo y ya tiene una tarde hecha en Zaragoza para probar suerte en la última feria de la temporada. El torero onubense ha su-

perado ya las consecuencias negativas que le produjeron los tres percances y la hepatitis que le tocó padecer en un año y medio. Ya está todo olvidado y ahora "Litri" está seguro de haber encontrado el camino para conseguir cuajarse como torero "de cara al futuro".



**T**US triunfos en este tramo de temporada se cuentan a pares.

—Sí, gracias a Dios estoy teniendo un final de campaña buenísimo: en Valladolid, en Albacete con su caché de plaza seria y en Murcia, donde si no llego a fallar con la espada podía haber salido a hombros también.

—¿Has superado totalmente el mal momento de principios de temporada?

—Afortunadamente, creo que sí. Todo a ido a mejor y a mis faenas, como mi temporada, ha ido creciendo en categoría. Al principio de mi carrera como matador de toros se dieron un cúmulo de circunstancias que me descentraron, la hepatitis y las cornadas las acusé. Fueron muchas cosas las que se dieron en contra para poder remontar esas temporadas.

—O sea que los toros, que son a los que normalmente se les echa la culpa, no tuvieron nada que ver, ¿no?

—Que duda cabe que los toros también influyen, sobre todo cuando tienes una mala racha y no te embiste ninguno, pero también es cierto que cuando el torero está mal anímicamente al

toro malo lo ve malísimo, al regular lo ves malo y al bueno regular, en resumen que no te sirve ningún toro. Es cuestión de mentalizarse y ganar en oficio.

—¿Has ganado en oficio durante tus años como matador de toros?

—Mi mejor año desde que tomé la alternativa ha sido éste, sin ser todavía el que completa mis ilusiones y lo que puedo dar y llegar a ser como matador de toros. Es bueno sobre todo de cara al futuro porque estoy cuajándome y reafirmando-me en mi oficio y en lo que quiero. La temporada del año 1988 fue un poco forzada por lo que suponía para mí, en los años 1989 y 1990 pasé un bache muy grande, no me sentí bien realmente. Me dí cuenta de lo mal que se puede pasar en esta profesión. Ahora parece que ha pasado y estoy haciendo todo lo que puedo para conseguir y continuar con lo que ya estoy empezando a demostrar. Es una reafirmación personal y profesional.

—¿Y tu toreo ha evolucionado en algo?

—Sí, en técnica sobre todo. La técnica es una de las cosas más importantes para poder desarrollar en el



Un estatuario del toreo onubense. (foto: GARVÍ)

ruedo faenas grandes y con peso. Es el único arma que tienes para poder dominar al toro y no que suceda al contrario.

—¿Resulta más difícil realizar tu torero al toro que al novillo?

—No, lo que sucede es que al toro además del arrojo y las ganas, hay que echarle mucha más cabeza, tienes que saber lo que tienes delante y aplicarle una lidia adecuada con tus características personales como torero. Eso se logra a medida que pasan los años, que es la única manera de coger experiencia. Con el toro hay que saber medirlo todo bien y saber cuando y cómo se lo tienes que hacer. No es como el novillo, el toro si tiene quince pases sabes que se los has de dar perfectos si quieres que se te reconozca una faena y llegue al público. Con el toro tienes que tenerlo claro y después desarrollarlo adecuadamente, no en balde una buena faena a un toro es más apreciada que una bue-

na faena a un novillo.

—Este año los toreros jóvenes estáis apretando, ¿ves cercano el arreón definitivo?

—Creo que la gente está exigiendo demasiado a los toreros jóvenes, hay que tener en cuenta que un torero no se hace en tres o cuatro años de alternativa y todos somos muy jóvenes. Un matador empieza a estar cuajado en figura a los seis años de alternativa más o menos, mientras va cogiendo oficio. No hay más que mirar a las figuras para comprobarlo. De todos modos, creo que los jóvenes vamos para adelante y yo, sobre todo, con muchas ganas.

—¿Ha cambiado en algo la mentalidad del "Litri" novillero al "Litri" torero?

—Sí, ahora tengo mucha más fe en mí y en mis posibilidades. Me siento mucho más luchador para seguir adelante y llegar a lo más alto en mi profesión.

—A la Feria de Otoño madrileña no vienes, ¿por qué esos reparos a venir a Madrid?

—No son reparos, es que en Madrid no estuve bien cuando fui, por lo tanto no me han llamado. A Madrid hay que ir en un momento bueno pero en firme y continuado no en una buena racha que sea flor de un día. Por ejemplo, yo estoy haciendo un excelente final de campaña que me puede permitir empezar el año que viene con muchas esperanzas y con más confianza para poder afrontar más retos y con garantías de triunfos.

—¿Irás a América?

—Sí, a México, ya he ido tres años y aunque no he toreado muchas corridas, me gusta cambiar.

—¿Te sientes identificado con tu forma de torear?

—Sí, totalmente. Todo lo que hago en el ruedo me sale porque lo siento, si no no lo haría. Siempre pretendo hacer una buena faena y después, como guinda, rematarla con mis pases y adornos característicos.

Carmen PEINADO

## EMILIO MUÑOZ Y "JOSELITO",

### VETADOS A PERPETUIDAD EN DAIMIEL

EL Pleno del Ayuntamiento de Daimiel aprobó el día 16, por unanimidad, una moción según la cual se veta a perpetuidad a los diestros Emilio Muñoz y José Miguel Arroyo "Joselito", como consecuencia de su negativa a actuar el pasado día 1 de septiembre.

La versión que trascendió en aquel momento fue que los picadores de ambos diestros se negaron a montar los caballos preparados, por considerar que no eran aptos para la lidia; sin embargo, el Ayuntamiento opina que la verdadera causa de la suspensión de la corrida fue la actitud del representante de la ganadería de Manuel Sánchez Cobaleda, José Manuel Sánchez, que se negó a afeitar las reses cuando "ciertas personas" —según propias declaraciones— le conminaron a ello.

El alcalde de Daimiel, José Manuel Díaz Salazar, ha declarado que la postura de vetar a los toreros no es testimonial, sino que se hará efectiva, porque el cartel de la corrida anual se remata tras un consenso entre la empresa arrendataria del coso y el propio Ayuntamiento.

G.G.

# ESCALAFÓN MATADORES

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Espartaco	75	80	José Lus Bote	7	5
Víctor Mendes	69	59	Frascuero	7	4
César Rincón	66	76	José Luis Parada	7	2
Ortega Cano	59	61	Ferando Cepeda	7	1
Litri	55	47	Juan Antonio Esplá	6	9
Emilio Muñoz	55	47	Raúl Galindo	6	4
Joselito	54	45	José Luis Ramos	6	3
El Soro	50	64	Celso Ortega	6	3
Julio Aparicio	50	47	Armillita Chico	6	0
Rafí Camino	50	41	Luis Miguel Calvo	5	8
Roberto Domínguez	50	29	Luis Reina	5	3
Enrique Ponce	47	53	Emilio Silvera	5	3
José M. Manzanares	46	18	Ángel Lería	5	2
Jesulín de Ubrique	43	42	José M.ª Plaza	5	1
Paco Ojeda	41	30	Andrés Caballero	5	0
Espartaco Chico	36	42	Antonio M. Punta	5	0
Fernando Lozano	31	29	Soro II	4	7
Juan Mora	31	17	Jorge Manrique	4	7
Morenito de Maracay	29	25	Rui Bento Vasques	4	6
Juan Cuéllar	29	22	Juan Rivera	4	5
Finito de Córdoba	28	21	Curro Durán	4	5
El Fundi	27	25	Michel	4	5
José Antonio Campuzano	26	26	Emilio Rey	4	4
Luis Francisco Esplá	26	15	Raúl Aranda	4	4
Niño de la Capea	26	4	Gregorio de Jesús	4	4
Pedro Castillo	25	30	Manolo Cascales	4	3
Emilio Oliva	24	22	Sánchez Cubero	4	3
Ruiz Miguel	23	8	El Quitos	4	1
Niño de la Taurina	22	23	Marco Girón	4	1
Rafí de la Viña	20	25	Sánchez Puerto	4	1
Curro Vázquez	19	8	El Yaracuy	3	9
Sergio Sánchez	18	25	Juan Herrera	3	7
Tomás Campuzano	18	13	José Luis Palomar	3	6
Manili	18	2	Roberto Bermejo	3	3
Pareja Obregón	17	14	Paco Alcalde	3	1
Richard Millian	16	9	Manolo Cortés	3	1
Fernando Cámara	16	8	Gregorio Tébar	3	1
Pepe Luis Martín	14	12	Luis Milla	3	1
Pedro Lara	13	16	José Luis Seseña	3	1
Julio Norte	11	12	Patrick Varin	3	1
Curro Romero	11	1	José Antonio Carretero	3	0
Miguel Rodríguez	10	15	Juan Pedro Galán	3	0
David Luguillano	10	5	Gallito de Alfaro	3	0
Pepe Luis Vázquez	10	1	Cristo González	3	0
Denis Loré	9	3	Manuel Caballero	2	3
Pepín Jiménez	8	8	Jeromo Santamaría	2	3
Antonio Mondéjar	8	2	Paco Vallejo	2	3
José Antonio Valencia	7	13	José Luis Galoso	2	2

# NOVILLEROS

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Manuel Caballero	57	59	Luis José Amador	8	2
Chamaco	44	42	Niño del Tentadero	7	9
Paquiro	38	54	Pérez Vitoria	7	9
Mariano Jiménez	37	42	Bernabé Miedes	7	7
Ángel de la Rosa	34	46	Manolo Porcel	7	6
García Ramírez	33	14	Antonio Vázquez	7	3
Manolo Sánchez	31	38	David Parra	6	9
Sánchez Mejías	30	8	Ruiz Manuel	6	9
Paco Delgado	28	37	José Carlos Lima	6	8
Paco Aguilera	28	29	José Ramón Martín	6	6
Chiquilín	28	24	Dominguín	6	5
El Millonario	27	46	Tomás Linares	5	7
Javier Vázquez	24	30	Julián Guerra	5	6
Paco Senda	23	20	Pablo Cascán	5	5
El Cordobés	22	47	Juan de Félix	5	5
Miguel Martín	22	43	José Luis Villafuerte	5	5
José Antonio Muñoz	22	28	Frederick Leal	5	4
El Tato	21	16	Antonio Muñoz	4	8
Pepín Liria	19	32	El Puchi	4	8
Luis de Pauloba	19	14	Sánchez Romero	4	8
Cristo González	18	12	Alfonso Carrasco	4	6
Pepín Rubio	17	30	Carlos Gago	4	6
Porritas	17	27	Jocho II	4	6
Manuel Montoya	17	19	Óscar Alba	4	5
Victoriano González	17	17	Carlos Neila	4	5
Pedro Carra	17	13	El Madrileño	4	4
Joaquín Díaz	17	10	El Mene	4	4
Finito de Córdoba	17	5	Abel Oliva	4	4
Rodolfo Núñez	15	17	Antonio Briceno	4	3
Julián Zamora	15	16	Joselito Payá	4	3
Conrado Muñoz	15	16	Manuel Amores	4	3
Domingo Valderrama	15	12	Almendralejo	4	2
Victor Puerto	15	35	Manolo Campuzano	4	1
Luis Delgado	14	20	Ramón Escudero	4	1
Juan Carlos Belmonte	14	16	Rafael Gago	4	1
Erik Cortés	14	15	Ramón Albaicín	4	0
José Moreno	14	13	Juan Alfonso Bermudo	4	0
Paco Picado	13	28	Leocadio Domínguez	3	10
Rondino	13	28	Charro del Tormes	3	6
Miguel Carrasco	13	22	El Jero	3	5
Julio Martínez	12	21	Francisco Javier Ortiz	3	5
Regino Agudo	12	15	Pareja Obregón	3	5
Andrés Sánchez	12	15	José A. Herrero	3	4
Fernando José Plaza	12	13	Juan Carlos Aranda	3	3
Juan José Trujillo	11	19	El Andujano	3	3
Curro Matola	11	18	Rafael García	3	3
David Gil	11	17	José Manuel Maravillas	3	3
San Gillén	11	5	Enrique Molina	3	3
Pepe Lus Gallego	10	21	Francisco Moreno	3	3
Carlos Casanova	10	18	Mireille Ayma	3	2
Joselito Vega	10	15	Jesús Sanjuán	3	2
Félix J. Rodríguez	10	12	Tino López	3	1
Juan Carlos García	10	11	Martín Alonso	2	6
El Víctor	10	8	Francisco José Chacón	2	3
Alberto Ramírez	10	4	José Rubén	2	3
Manuel Amador	10	3	Paquito Ruiz	2	2
Oscar Higares	9	17	Salvador Giménez	2	2
Obdulio Pérez	9	16	Julio Atienza	2	2
Jesús Romero	9	14	Morenito de Nimes	2	2
Manolo Carrión	9	12	Ricardo Ortiz	2	2
César Pérez	9	11	Juan Alonso Dávila	2	2
José Ignacio Sánchez	8	14	Curro Díaz	2	2
Ángel Martínez	8	11	El Molinero	2	2
Luis Manuel Lozano	8	9	José Ignacio Ramos	2	2
Paquillo	8	7	Salvador Gaumundi	2	1
Cayetano de Julia	8	3	Chicote	2	1
			Paquito Arijó	2	0
			Antonio Martín	2	0

## JOSÉ M.ª MANZANARES: “EN ESTA FERIA DE OTOÑO PIENSO SACARME LA ESPINA DE MADRID”

**J**OSÉ M.ª Manzanares asegura que está realizando su mejor campaña desde que tomara la alternativa hace veinte años. Los triunfos en Nimes, Murcia..., avalan su buen momento, que piensa refrendar en su próxima cita ante la afición madrileña. Para esta actuación se está preparando intensamente en el campo después de su última actuación el pasado domingo en Lorca.

—El examen de Madrid, ¿puede ser el definitivo tras doce años sin cortar una oreja en Las Ventas?

—A estas alturas de mi carrera no necesito pasar ningún examen porque ya he demostrado muchas cosas en el mundo del toro, pero no cabe la menor duda de que Madrid es muy importante para un torero y me gustaría mucho poder reali-

zar mi faena de triunfo en Las Ventas, de hecho mi próxima cita con Madrid en la FERIA de Otoño pienso sacarme la espina con esta afición.

—Después de veinte años de alternativa, ¿no estás cansado?

—Todo lo contrario, estoy en mi mejor momento de afición, de moral y profesionalmente. Tengo cuerda para rato, ahora lo veo más fácil, capto al toro antes y mejor, lo veo muy claro en el momento de torear.

—¿Por qué lo ves ahora tan claro?

—Yo creo que el descanso del año pasado me vino muy bien, descansé, me desintoxiqué de tanto viaje y ajetreo casi a diario y esta temporada estoy con más experiencia, más relajado y con las ideas profesionales más claras que nunca.

## Los carteles de la feria de Úbeda

La ciudad jiennense de Úbeda se apresta a vivir su feria taurina, que consta de tres corridas de toros y una novillada. Los carteles para la misma, a expensas de que se recuperen de sus recientes percances el matador de toros José Ortega Cano y el novillero “Paquiro”, son los siguientes:

**Día 28 de septiembre:** Toros de Moro Hermanos para Ortega Cano, “Espartaco” y César Rincón.

**Día 29:** Toros del Marqués de Ruchena para Rafael de la Viña, “Espartaco Chico” y Fernando Cámara.

**Día 4 de octubre:** Novillos de Juan Antonio Ruiz para “Paquiro”, Paco Senda y Paco Delgado.

**Día 5:** Toros de La Cardeni-

lla para Emilio Muñoz, “Jose-lito” y “Finito de Córdoba”.

**A. DEL ARCO**

## La lesión de Rincón en Logroño puede impedirle torear en Madrid

El esguice en la muñeca derecha que sufrió el lunes César Rincón, durante la segunda corrida de la feria de Logroño, y del que el miércoles (con este número ya cerrado) se iba a saber el alcance exacto, tras las oportunas radiografías, puede impedirle cumplir su compromiso con esta cita en la feria de Otoño madrileña. Ya no pudo actuar el martes, festividad de la Merced, en Barcelona, donde estaba contratado.

**EL RUEDO**

### FESTEJOS DEL LUNES

#### LOGROÑO

Lleno hasta la bandera. Cinco toros de Luis Algarra, desiguales de presentación. “Niño de la Capea”, palmas y una oreja. César Rincón, una oreja y ovación. “Joselito”, gran ovación y dos orejas; salió a hombros.

Torero; el primero fue indultado. Dámaso González, dos orejas y rabo simbólicos. “El Soro”, vuelta al ruedo. Manuel de Paz, una oreja. Manuel Caballero, dos orejas. Julio Martínez, una oreja. Manuel de Paz sufrió una voltereta y se lesionó una rodilla.

#### ALGEMESÍ

Cinco novillos de Domecq Solís, manejables. El rejoneador Andrés Montero, vuelta al ruedo. Luis de Pauloba, silencio y vuelta al ruedo tras petición. Manolo Sánchez, una oreja y ovación.

#### TALAVERA

Festejo de rejones. Toros de Rivera Ordóñez. Manuel Vidrié, una oreja. Javier Buendía, silencio. Ginés Cartagena, dos orejas. Javier Mayoral sufrió un percance que le lastimó la mano derecha; obtuvo una oreja, aunque tuvo que matar el toro Vidrié. Por colleras, Vidrié-Buendía, palmas, y Buendía-Cartagena, dos orejas.

#### MUNERA

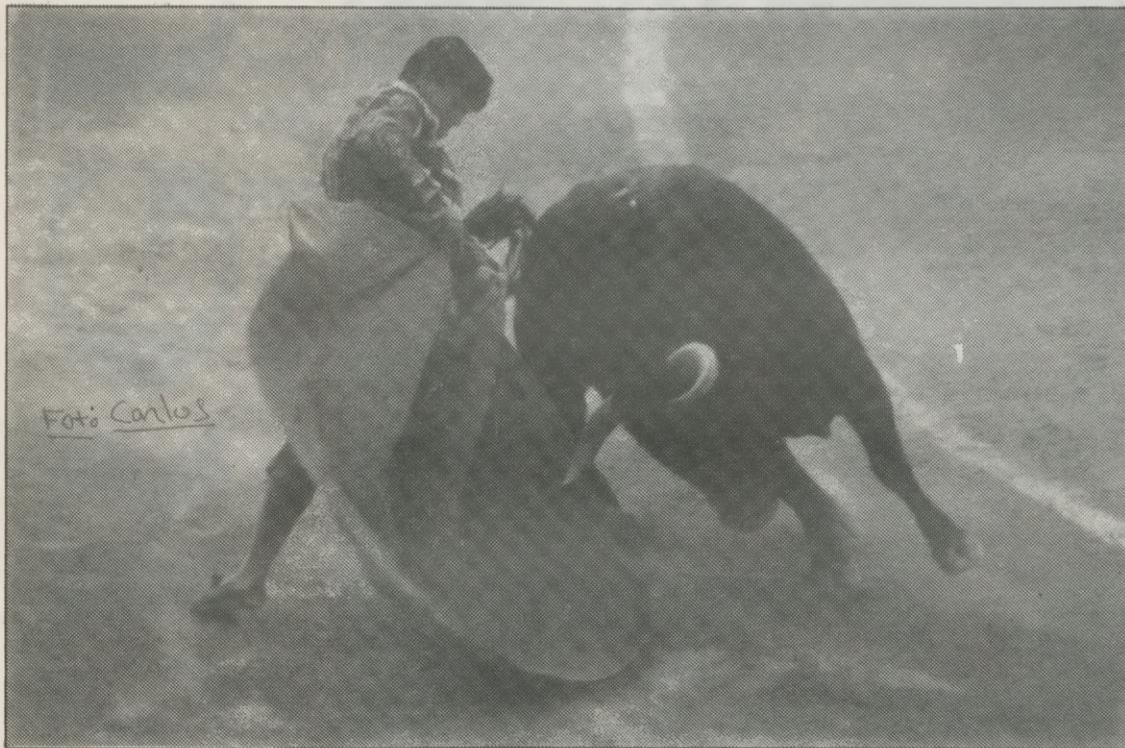
Festival. Cinco novillos de El

## EL INCLUSERO HABLA DESDE PERÚ

## "LIMA VIBRÓ CON MI TOREO"

El línea directa con el hotel La Hacienda de Lima, hemos dialogado con Gregorio Tébar El Inclusero, tras sus buenas actuaciones en el coso de Acho, de la misma capital limeña. El diestro

de Alicante, según cuentan las crónicas de allende, ha bordado el toreo en Acho. Pero será el mismo protagonista que, en directo, nos hablará de sus actuaciones limeñas.



**G**REGORIO, define, para los lectores de El Ruedo, lo que han sido tus actuaciones en Acho.

—En Lima, como en todas las partes del mundo, es muy difícil arreglarlo todo en dos tardes. En mi primera actuación peché con un ganado difícil y, a pesar de todo, atisé cosas para mí muy importantes, algo que caló en la afición. En mi segunda y tercera actuación, quedé contentísimo, aunque no acerté con la espada. En mi primer enemigo di la vuelta al ruedo y, en mi segundo, tras haber formado un lío grande con capote y muleta no acerté en la suerte suprema que, de haberlo hecho, el rabo del toro lo tenía en mis manos.

—¿Cómo es la afición de ahí, en Lima?

—Se trata de un público ardiente, entendido, apasionado con los toreros, razón por la cual vibraron con mi toreo. En la corrida de ayer, tras haber transcurrido la lidia de los tres primeros toros, digamos en un aspecto normal, cuando en el tercer toro que correspondía a Cobo, le di un quite de frente por chicuelinas y, a partir de esos instantes, la corrida se vino hacia arriba y se alcanzaron, por parte de los tres espadas, cotas altísimas. Revivimos el tercio de quites en los restantes toros y, como te decía, le dimos a la afición de Acho una tar-

de memorable.

## La crítica

—¿Qué tal la crítica limeña?

—Si te refieres a qué trato me han dado, te diré que se han portado maravillosamente. Esto no es España, y lo entiendo, ya que el número de espectáculos que se celebran es ínfimo, pero son personas que se emocionan cuando ven el buen toreo. Lamentablemente, la gente de aquí no se puede comparar con los buenos críticos españoles. Pero a su aire, a su manera, vibran y, como te digo, lo triste es que no lo sepan exteriorizar cual lo viven. Todos, absolutamente todos me han tratado con un respeto increíble, tanto en prensa, radio y televisión, me han acogido como si de una máxima figura se tratara.

—¿Cuándo regresas a España?

—No te puedo decir. Hoy, 23 de septiembre, estoy en tratos con la empresa para torear otras dos corridas antes de la feria. También me han llamado desde México para confirmar alguna corrida, algo que tengo en estudio. También toreo el 29 de Septiembre, en la feria de Trujillo, en corrida televisada para todo el país, corrida en la que he puesto todas mis ilusiones para intentar borrar mi mala imagen de ayer con la espada.

—Te quejas de la espada

y, aquí, en España, por ejemplo, El Capea ha dado una serie de "recitales" con los aceros. Y no ha pasado nada. ¿Te sirve de consuelo?

—Me preocupa mi vida, mis cosas, nunca las de nadie. Luego, la comparación no es válida, Pedrito es figura del toreo desde hace muchos años y, a estas alturas de su vida, nada nuevo tiene que descubrir. Y el que el maestro de Salamanca no haya tenido suerte con la espada, no es motivo de crítica, máxime porque, como antes decía, su torería no la vamos a descubrir ahora.

—Según la crítica del diario El Comercio de Lima, al margen del capote, como tú te explicabas, con la muleta, estuviste inmenso. ¿Es así?

—Yo podría decir de todo, pero no debo. Como siempre he dicho, me considero un buen torero, qué duda cabe, de lo contrario, ya hubiera abandonado. Eso sí, sin acertar con la espada en momentos decisivos, sin tener suerte en lugares clave, y a pesar de todo, salvo Curro y Paula, soy el decano de los toreros, pues soy un ser afortunado. Retomando el hilo de la primera línea de la pregunta, cuajé el toro, es cierto. Me sentí, como tantas veces en Las Ventas; sentí crujir la plaza, a pesar, como confieso humildemente, de no acertar con la espada.

J.D. MACHUCA

EL NUEVO MATADOR SE DECLARA  
"EL HOMBRE MÁS FELIZ DEL MUNDO"TRIUNFO DE DOMINGO GARCÍA  
"DOMINGUÍN" EN SU ALTERNATIVA

**E**L novillero murciano Domingo García "Dominguín" logró un importante éxito en la corrida de su alternativa, el pasado día 20, en Yecla (Murcia), al cortar una oreja al toro de la ceremonia y dar la vuelta al ruedo, tras petición, en el otro. Estaba previsto que el padrino fuese otro diestro de la región, Ortega Cano, cuyo percance de Baza le impidió actuar, siendo sustituido por Emilio Muñoz, quien aprovechó la ocasión para bordar su toreo hondo y trianero. Su balance fue de una oreja en cada toro, por lo que salió a hombros al término del festejo. Menos lucida fue la tarde para el colombiano César Rincón, aunque su lote se prestó poco para el triunfo, por lo que el testigo del doctorado hubo de conformarse con ovación en sus dos enemigos. Se lidiaron toros, desiguales de presentación y juego, de José M. Sánchez (antes Félix Cameno).

**T**ODOS los aficionados estuvieron pendientes el día veinte de una ciudad, Nimes, y de un novillero de tronío, Manuel Caballero, que tomó la alternativa. A esa misma hora, una ciudad más modesta, Yecla, y un joven casi desconocido, Domingo García "Dominguín", era protagonista de otro evento de igual importancia.

No sería justo decir que "Dominguín" es otro más de tantos que conglomeran una lista casi inacabable de novilleros con picadores, porque a sus veinticinco años también soñaba con llegar a ser matador de toros. Se formó en la Escuela de Tauromaquia de Madrid y desde entonces, han sido muy pocos los que confiaban en que se haría matador de toros, más que nada por su falta de contratos. Sin embargo, Lorca, su ciudad natal, y Murcia se ufanan de tener un nuevo diestro.

—Ya nos dirás cómo, siendo un gran desconocido para el público en general tomas-te la alternativa el día veinte en Yecla con Muñoz y César Rincón en el cartel mientras que un novillero con vitola de figura la recibe en Nimes con un cartel muy diferente.

—Eso me pregunta todo el mundo. Imagínate la cantidad de veces que había soñado con algo así. Cuando me lo dijeron no daba crédito a lo que escuchaba y ahora mismo soy el tío más feliz del mundo. No me cambio por nadie.

—Sin embargo te ha costado lo indecible conseguirlo.

—Es cierto que me ha costado. Desde aquí quiero expresar mi más profunda gratitud al Ayuntamiento y a las gentes de Yecla que se han volcado conmigo para que tome la alternativa. No tengo apoderado y me lo he bus-

cado todo yo solito, llamando a muchísimas puertas y recibiendo bastantes negativas. Lo que nadie me va a poder negar es que yo sé cómo se lleva un torero. A estas alturas estoy tan baqueteado que conozco el mundo del toro a la perfección.

—¿Pero siempre has ido por libre o alguien te ha ayudado?

—En los comienzos de mi carrera me ayudó Alfonso Martínez Vicente y luego Juan Jiménez.

—¿Tienes alguna oferta de apoderamiento?

—Algo hay, pero aún no puedo comentarlo.

—Para los que no te conocen, ¿cómo es tu forma de interpretar el toreo?

—Soy un torero poderoso, valiente, que banderillea y que practica un toreo alegre que llega a la gente. Las veces que toreo, mato las de Escolar, Pichoronrongo... Sinceramente creo que no tienen nada que envidiar a las de Victorino. Sólo cambia el hierro.

—Este año sólo has matado siete novilladas. ¿A qué se debe que torees tan poco?

—No toreo más porque no me pongo dinero. Así de claro.

—En el 86 debutaste en Madrid sin gran fortuna.

—Paradojas de la vida. Allí pinché más de la cuenta y a la semana siguiente, en Francia, concretamente en Parentis, en Born me llevé el premio a la mejor estocada. Ahora lo que necesito es un apoderado. Alguien que esté dispuesto a trabajar, porque este nuevo matador de toros se va a dejar en los ruedos lo que sea necesario para ayudarle a él en sus luchas con los despachos. Ya han visto ligeramente en mi alternativa de lo que soy capaz; pues mucho más haré si me dan la oportunidad de demostrarlo.

M.A.

# MANUEL MONTOYA



## ASÍ SE CUENTAN SUS TRIUNFOS:

*GRANADA, TOLEDO, TARRAGONA, ARLES, NIMES,  
BECIERS, MUNERA (Albacete),  
ENTRE OTRAS FERIAS HAN SIDO TESTIGO DE ELLO.*

**APODERADO: JOSÉ VALVERDE. TELEF.: (972) 555325  
670954**

TODA LA SUPERGUÍA DE LOS MESES: SEPTIEMBRE, OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE TAURINA

SEPTIEMBRE

DÍA 25 LOGROÑO

Toros: Luis Algarra  
Terna: Niño de la Capea, César Rincón y Joselito.

DÍA 25 ALGEMESI (Valencia)

Novillos: Daniel Ruíz para los novilleros Chiquilín y Chamaco y el rejoneador Ginés Cartagena.

DÍA 25 POZOBLANCO (Córdoba)

Toros: Marqués de Ruchena.  
Terna: Morenito de Maracay, Enrique Ponce y Espartaco Chico.

DÍA 26 LOGROÑO

Toros: Joaquín Buendía.  
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Juan Mora.

DÍA 26 POZOBLANCO (Córdoba)

Toros: Sepúlveda.  
Terna: Espartaco, El soro y Litri.

DÍA 26 ALGEMESI (Valencia)

Novillos: Jandilla para Eric Cortés, Chamaco y Ginés Cartagena.

DÍA 27 ARNEDO (La Rioja)

Novillos: Salustiano Galache.  
Terna: García Ramírez, Chamaco y Paco Aguilera.

DÍA 27 ABARAN (Murcia)

Toros: Lamamie de Clairac.  
Terna: Ortega Cano, El Soro y Litri.

DÍA 27 ALGEMESI

Novillos: Cebada Gago para los novilleros José Antonio Muñoz, Angel de la Rosa y el rejoneador Fermín Bohórquez.

DÍA 27 POZOBLANCO (Córdoba)

Toros: Ramón Sánchez.  
Terna: Víctor Mendes, Roberto Domínguez y Joselito.

DÍA 27 CORELLA (Navarra)

Novillos: El Pizarral  
Terna: Paquiro, Sánchez

Mejías y Cayetano de Julia.

DÍA 27 MADRID

Novillos: Martín Peñato.  
Terna: Luis de Pauloba, Manolo Sánchez y Paco Aguilera.

DÍA 27 SEVILLA

Novillos: El Torero.  
Terna: García Ramírez, Riverito y José Antonio Muñoz.

DÍA 28 ARNEDO (La Rioja)

Novillos: J. M. Arroyo.  
Terna: Pedro Carra, San Guillen y Luis José Amador.

DÍA 28 SEVILLA

Toros: Álvaro Domecq.  
Terna: Curro Romero, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique.

DÍA 28 TORRIJOS (Toledo)

Toros: Antonio Pérez y Pérez Angoso.  
Terna: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y Niño de la Taurina.

DÍA 28 ABARAN (Murcia)

Novillos: Sánchez Fabres  
Terna: Pepín Liria, José Antonio Muñoz y Angel de la Rosa.

DÍA 28 MADRID

Toros: Murteira Grave  
Terna: Emilio Oliva, Juan Cuéllar y Pepe Luis Martín.

DÍA 28 CÓRDOBA

Corrida Concurso de Ganaderías: Fermín Bohórquez, R. Sánchez, Marqués de Ruchena, Puerto de S. Lorenzo, Sancho Dávila y otra para Luis Fco. Esplá, Enrique Ponce y P. L. Martín.

DÍA 28 ALGEMESI (Valencia)

Novillos: Conradi para los novilleros Joaquín Díaz, Manolo Carrión y María Sara.

DÍA 28 CORELLA (Navarra)

Toros: Viuda de Flores Tassara  
Terna: Juan Mora, Joselito y Litri.

DÍA 28 VILLAMANTILLA

Novillos: Antonio Pérez  
Mano a mano: Rodolfo Núñez y Víctor Manuel Farelo.

DÍA 28 POZOBLANCO (Córdoba)

Novillos: Ramón Sánchez.  
Terna: Manuel Díaz "El Cordobés", Chiquilín y Alberto Luna.

DÍA 29 SEVILLA

Toros: Salvador Domecq.  
Terna: Ruiz Miguel, José A. Campuzano y Armillita.

DÍA 29 LORCA (Murcia)

Toros: Diego Puerta.  
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Litri.

DÍA 29 ARNEDO (La Rioja)

Novillos: Antonio Pérez.  
Terna: "El Millonario", Perez Vitoria y Pepín Rubio

DÍA 29 TORRIJOS (Toledo)

Toros: Antonio Pérez y Pérez Angoso.  
Rejoneadores: Manuel Vidrié, Joao Moura, Borja Baena y José Andrés Montero.

DÍA 29 CORELLA (Navarra)

Toros: Antonio Veiga Teixeira.  
Terna: Raúl Aranda, Rafael Camino y Sergio Sánchez.

DÍA 29 ALGEMESI

Novillos: Marcos Núñez para los novilleros Angel de la Rosa, Rondino y el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza.

DÍA 29 MADRID

Toros: Puerto de San Lorenzo.  
Terna: Luis Fco. Esplá, Víctor Mendes y Pepín Jiménez.

DÍA 29 HOYO DE PINARES

Novillos: José Martín  
Mano a mano: Pablo Saugar "Pirri" y Rodolfo Núñez.

DÍA 30 ARNEDO (La Rioja)

Novillos: Conde de Mayalde.  
Terna: "Paquiro", Javier Vázquez y Manolo Sánchez.

DÍA 30 MADRID

Toros: Los Bayones  
Terna: Rafael de Paula, Curro Vázquez y Enrique Ponce.

OCTUBRE

DÍA 1 ARNEDO (La Rioja)

Novillos: Molero Hnos.  
Terna: Paco Delgado, Ángel de la Rosa y David Gil.

DÍA 1 MADRID

Toros: Sepúlveda.  
Terna: Manzanares, César Rincón y David Luguillano (confirmación).

DÍA 4 SEVILLA

Corrida de la Expo-92  
Toros: Torrealta.  
Terna: Ortega Cano, Espartaco y otro.

DÍA 5 ZAFRA (Badajoz)

Toros: Carmen Lastra (Viuda de Flores Tassara).  
Terna: Ortega Cano, Víctor Mendes y Julio Aparicio.

DÍA 5 ZARAGOZA

Novillos: Felipe Bartolomé.  
Terna: Manolo Sánchez, Carlos Casanova y Bernabé Miedes.

DÍA 6 ZAFRA

Toros de distintas ganaderías.  
Rejoneadores: Rafael Peralta, Javier Buendía, Juan José Rodríguez y Pedro Cárdenas.

DÍA 6 HELLÍN (Albacete)

Toros: Arauz de Robles.  
Terna: César Rincón, Rafael de la Viña y Manuel Caballero.

DÍA 6 VALENCIA

Novillos: Salvador Domecq.  
Terna: Jorge Mazcuñán, Chiquilín y Angel de la Rosa.

DÍA 6 ZARAGOZA

Novillos: El Torreón.  
Terna: Sánchez Mejías, El Tato y Ricardo Aguín.

**DÍA 7  
ZARAGOZA**

Toros: José Escobar.  
Rejoneadores: Ginés Cartagena, Antonio Correas, Fermín Bohórquez y José Andrés Montero.

**DÍA 8  
ZARAGOZA**

Toros: Núñez del Cubillo.  
Terna: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y Juan Mora.

**DÍA 8  
VALENCIA**

Novillos: Matías Bernardos.  
Terna: Jocho II, Manolo Sánchez y Domingo Triana.

**DÍA 9  
VALENCIA**

Toros: Cebada Gago.  
Mano a mano: El Soro y Enrique Ponce.

**DÍA 9  
ZARAGOZA**

Toros: Manolo González.  
Terna: Niño de la Capea, Ortega Cano y César Rincón.

**DÍA 10**

**ZARAGOZA**

Toros: Baltasar Ibán.  
Terna: Curro Vázquez, Rafael Camino y Enrique Ponce.

**DÍA 11  
ZARAGOZA**

Toros: Los Bayones.  
Terna: Raúl Aranda, Espartaco y Joselito.

**DÍA 12  
ZARAGOZA**

Toros: Torrealta.  
Terna: Litri, Jesulín y Rafael de la Viña.

**DÍA 12  
MADRID**

Toros: Vda. de Diego Garrido.  
Terna: Frascuelo, Pedro Castillo y Julio Norte.

**DÍA 13  
ZARAGOZA**

Toros: Guardiola Domínguez.  
Terna: Luis Fco. Esplá, El Soro y Morenito de Maracay.

**DÍA 27**

**LIMA  
(Perú)**

Toros: Hnos. Garzón y San Fernando.  
Terna: Roberto Domínguez, Manolo Arruza y David Silveti.

**NOVIEMBRE**

**DÍA 3  
LIMA  
(Perú)**

Toros: Icuasuco y Roberto Puga.  
Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y Morenito de Maracay.

**DÍA 5  
TORRES DE  
LA ALAMEDA**

Toros: El Rejón.  
Terna: Raúl Galindo, Juan Cuéllar y José M.ª Plaza.

**DÍA 6  
FLOIRAC  
(Francia)**

Toros: Martín Peñato.  
Terna: José Pedro Prados "El Fundi", Patrick Varin y Enrique Ponce.

**DÍA 10  
LIMA  
(Perú)**

Toros: Vistahermosa y Salamanca.  
Terna: Manolo Arruza, Ortega Cano y César Rincón.

**DÍA 17  
LIMA  
(Perú)**

Toros: Ernesto Gutiérrez y de la Viña.  
Terna: Ortega Cano, Víctor Mendes y Fredy Villafuerte.

**DÍA 24  
LIMA**

**(Perú)**

Toros: Hnos. Garzón y San Fernando.  
Terna: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y César Rincón.

**DICIEMBRE**

**DÍA 1  
LIMA  
(Perú)**

Toros: Icuasuco y Roberto Puga.  
Terna: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y otro.

**DÍA 8  
LIMA  
(Perú)**

Toros: Vistahermosa y Arango.  
Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y César Rincón.

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES**

<b>ESPAÑA</b> PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACIÓN	.....11.210
Un año (52 números)	.....7.280
Medio año (26 números)	.....3.640
<b>PARA NUEVOS SUSCRIPTORES</b>	
Un año (52 números)	.....7.800
Medio año (26 números)	.....3.900
<b>EUROPA</b>	
Un año (52 números)	.....11.800
En renovación (52 números)	

**AMÉRICA**  
Un año (52 números) .....168 dólares USA  
En renovación (52 números) .....160 dólares USA

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional, o cheque bancario en divisas convertibles.

• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO", Ediciones Épsilon, C/ Chinchilla, 1 - 2.º 3. 28013 MADRID

**BOLETIN DE SUSCRIPCION**

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO"  52 números (un año)  
 26 números (medio año)  
(Señale con una X)

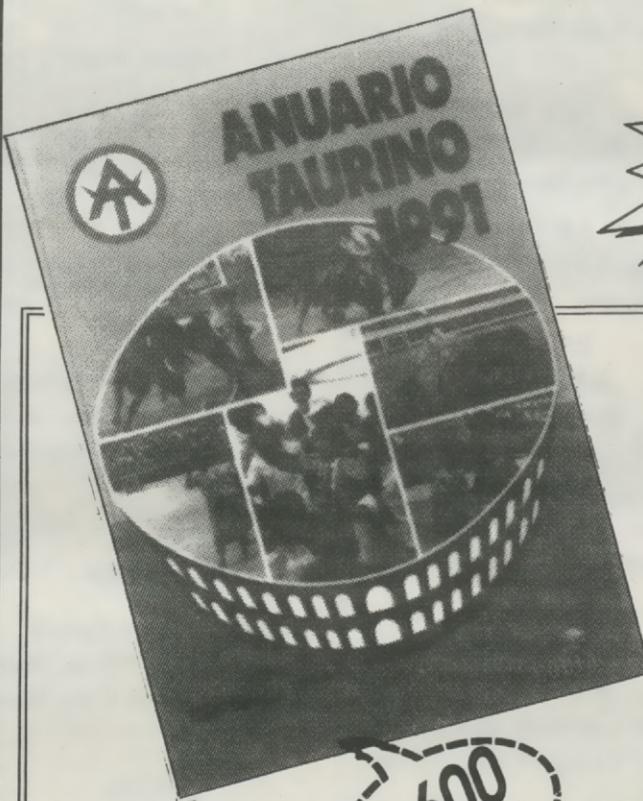
APELLIDOS ..... Nombre .....  
DOMICILIO .....  
CODIGO POSTAL ..... LOCALIDAD .....  
PROVINCIA .....  
TELÉFONO .....  
FECHA .....  
Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

**ORDEN BANCARIA**

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA .....  
DOMICILIO DE LA AGENCIA .....  
POBLACIÓN ..... PROVINCIA .....  
TITULAR DE CUENTA .....

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º ..... los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones (EPSILON)

Fecha ..... Firma .....



**¡¡ Ya a la venta!!**

**LA HISTORIA DE LOS TOROS, AÑO TRAS AÑO, EN SUS MANOS**

Un resumen completo de las corridas de toros celebradas en España, Francia, Portugal y América. Y mucha más información de la Fiesta Nacional. Se edita cada año al comienzo de la temporada.

**3.600 pts.**

**¡NO SE PIERDA LA ACTUALIDAD TAURINA DEL AÑO!**

**SUSCRIBASE AHORA Y LO RECIBIRA COMODAMENTE TODOS LOS AÑOS EN SU DOMICILIO**

**ORDEN SUSCRIPCION**

Sí, deseo suscribirme al ANUARIO TAURINO:

Para el de este año, y  Para los próximos años.  
 Contra reembolso (+ el 5%).  Contra mi cuenta bancaria.

Banco .....  
Sucursal ..... c/c .....  
Firmado en ..... a ..... de ..... 199 .....

**Mis datos son:**  
Nombre y apellidos .....  
CIF ó DNI .....  
Calle ..... Población .....  
Provincia ..... C.P. .... Tel. ....

Se admiten pedidos telefónicos ☎

Tel. (952) 278012  
Fax: (952) 278008

El pedido le será entregado este año contra reembolso (más el 5% de gastos de envío)

Recorte y envíe este cupón a: J.C. PRODUCCIONES - c/ Obispo Herrera Oria, Edificio Arcadia - 29007 MALAGA España.

Firma

ALAMARES EN MI TINTA

- En el sorteo, todos los números tienen reintegro.
- ¿Y si, en el fondo, a los picadores les gustara ser violinistas...?
- Nadie tiene más cara de visita que el que hace el paseillo descubierto.
- El toro sardo es un saldo de colores.
- Los mayores son confesores de paisajes.
- ¡Qué lástima que no haya quien haga un vestido poesía y azabache...!
- El último del paseillo parece que va pidiendo limosna.
- En el paseillo de los festivales, sólo falta uno con guitarra.

SÓLO DOS FESTEJOS EN LA FERIA 1991

JESÚS CAÑAS: "POTENCIAREMOS ZAFRA CARA AL 92"

Jesús Cañas y Antonio Ordóñez forman la sociedad empresarial encargada de organizar la feria de Zafra que este año cuenta con dos festejos —una corrida de toros y una de rejones— a celebrar los días cinco y seis de octubre respectivamente. La plaza de toros de Zafra es propiedad de una numerosa mancomunidad de vecinos de la

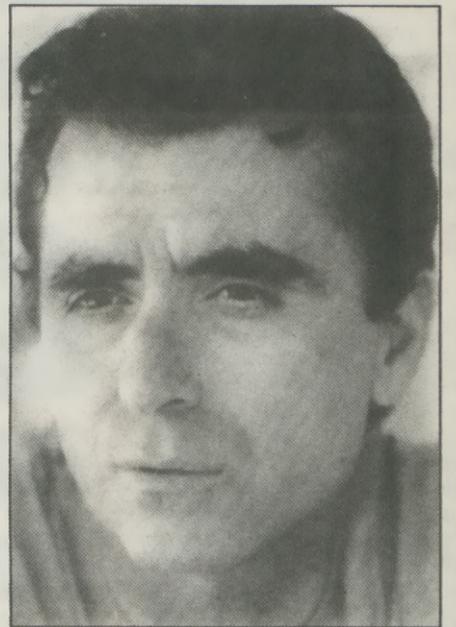
—**E**N un principio pensábamos dar un festejo más el día cuatro, pero al televisar la corrida de Sevilla es muy arriesgado y mucha competencia, teniendo en cuenta además que es un cartel muy fuerte. Pero creo que hemos preparado un cartel muy bueno para la corrida, Ortega Cano es el número uno de la temporada y está en máxima figura, Víctor Mendes viene porque coincide la fecha con el día de Portugal y Zafra está muy cerca de la frontera y Julio Aparicio es la novedad de la temporada. En cuanto a la corrida de la viuda de Flores Tassara es una preciosidad. La corrida de rejones es tradicional y todos tienen un gran cartel. Pensábamos contar con Paco Ojeda, pero como ha cortado la temporada, no ha podido ser.

—¿Tienen algún tipo de subvención?  
—No, no tenemos ningún tipo de

ayuda económica. El presupuesto de este año no lo sabemos con certeza pero será muy alto dado que son figuras las que hemos contratado.

—¿Y los precios?  
—Pueden resultar un poco elevados, pero son los normales teniendo en cuenta el aforo de la plaza y en comparación con los precios de otras plazas con un aforo tres veces mayor, son baratos.

—¿Qué proyectos tienen para el futuro?  
—El año que viene pensamos organizar dos ferias, la primera hacia el mes de mayo, coincidiendo con la Feria Internacional del Ganado que se celebrará en Zafra. Ya hemos mantenido conversaciones con el Ayuntamiento para concedernos una subvención y también cabe la posibilidad de poder televisar una corrida. La otra feria sería en el mes de octubre, como



Ortega Cano será la máxima figura en la Feria de Zafra. (foto BOTAN)

es costumbre. Queremos potenciar la feria puesto que Zafra se va a convertir en punto estratégico de cara al noventa y dos.

LOS CARTELES

Día 5. Toros de Carmen Lastra (Viuda de Flores Tassara) para Ortega Cano, Víctor Mendes y Julio Aparicio.

Día 6. Toros de distintas ganaderías para Rafael Peralta, Javier Buendía, Juan José Rodríguez y Pedro Cárdenas.

C. P.

PLAZA DE TOROS

TORRES DE LA ALAMEDA

MADRID

EMPRESA: FRANTORO S.A.

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

SÁBADO, DÍA 5 DE OCTUBRE DE 1991, A LAS 4,30 DE LA TARDE

6 TOROS DE "EL REJÓN", DE BENAVENTE PARA:

RAÚL GALINDO



JUAN CUÉLLAR



JOSÉ M<sup>a</sup> PLAZA



FESTEJOS DEL DOMINGO

# EL AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA RECUPERA EL "SAN FERMÍN CHIQUITO"

**Pamplona, 22.** El Ayuntamiento de la capital navarra ha decidido recuperar la tradición de celebrar una corrida de toros —y un encierro matinal, por supuesto— conocida como el "San Fermín Chiquito". Se lidiaron seis toros de **Femín Bohórquez**, difíciles y con problemas. **Emilio Oliva**, ovación y silencio. **Rafael de la Viña**, que fue atendido en la enfermería de un hematoma en el nervio ciático y diversas contusiones, silencio y ovación. **Juan Cuéllar**, ovación en ambos.

## OREJA PARA PEDRO CASTILLO EN VALLADOLID

**Valladolid, 22.** Casi lleno. Cuatro toros de **Pablo Romero** y dos de **Cortijoliva**. **Luis Francisco Esplá**, silencio y palmas. **Victor Mendes**, silencio y ovación. **Pedro Castillo**, palmas y una oreja.

## GRAN TRIUNFO DE PEPÍN JIMÉNEZ EN LORCA

**Lorca (Murcia), 22.** Tres cuartos de entrada. Cinco toros de **Dionisio Rodríguez** y uno de **Jandilla**. **José María Manzanares**, una oreja y ovación pese a escuchar dos avisos. "El Soro", silencio y una oreja. **Pepín Jiménez**, que salió a hombros, tres orejas y un rabo.



PEPÍN JIMÉNEZ

## SEIS OREJAS EN VILLAVICIOSA DE ODÓN

**Villaviciosa de Odón (Madrid), 22.** Casi lleno. Seis toros de **Antonio Pérez**, al sexto de los cuales se le dio la vuelta al ruedo. **Carlos Ávila**, una oreja y vuelta al ruedo. **Rafael Camino**, dos orejas y silencio. "Niño de la Taurina", tres orejas y un rabo. Los dos últimos salieron a hombros.

## CUATRO OREJAS Y RABO PARA ENRIQUE PONCE EN CONSUEGRA

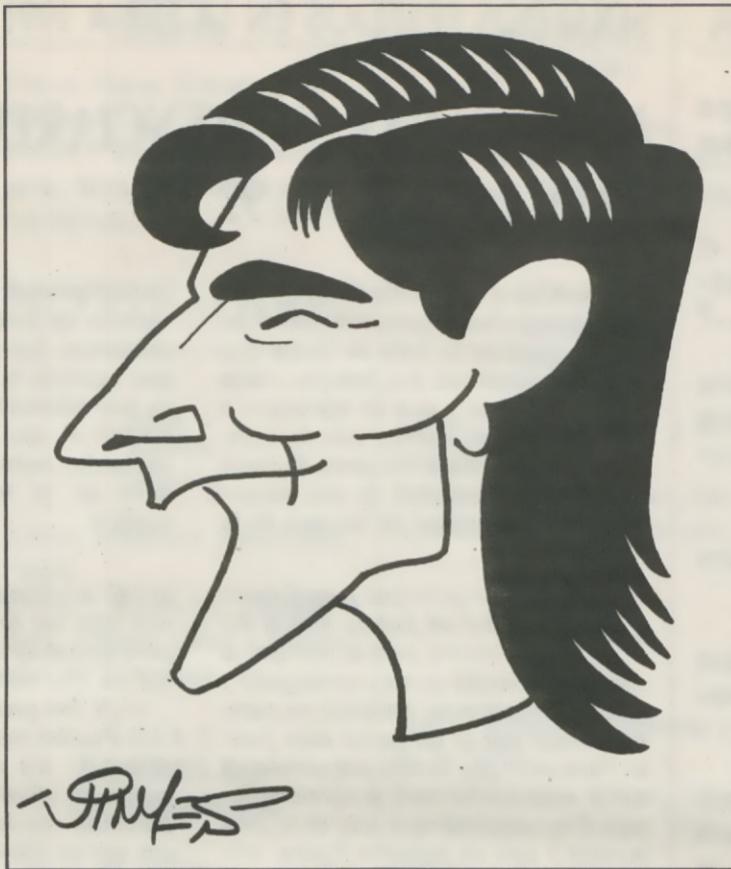
**Consuegra (Toledo), 22.** Lleno. Seis toros de **Bernardino Jiménez**. **Roberto Domínguez**, una oreja y ovación. "Litri", dos orejas y fuerte ovación. **Enrique Ponce**, cuatro orejas y un rabo. "Litri" y Ponce salieron a hombros.

## JOAQUÍN DÍAZ CORTÓ DOS OREJAS EN LA MAESTRANZA

**Sevilla, 22.** Cuatro novillos de **Herederos de Guardiola** y dos de **María Luisa Domínguez Pérez de Vargas**, desiguales. Media entrada. **Manolo Díaz "El Cordobés"**, ovación y silencio. **Joaquín Díaz**, dos orejas y dos vueltas al ruedo. **Manolo Sánchez**, palmas y silencio.

## OREJA PARA MANOLO CAMPUZANO Y GARCÍA RAMÍREZ EN CASCANTE

**Cascante (Navarra), 22.** Tres novillos de **Jiménez Pasquau** y tres de **Martín Marcos**. **David Valenzuela**, vuelta al ruedo y ovación pese a oír un aviso. **Manolo Campuzano**, oreja y bronca. **García Ramírez**, una oreja y silencio.



EMILIO OLIVA

## MANUEL MONTOYA CORTA UN RABO EN MUNERA

**Munera (Albacete), 22.** Novillos de **Salvador Domecq**. **Manuel Montoya**, ovación y dos orejas y rabo. **Ángel de la Rosa**, ovación y dos orejas. **Rafael García**, ovación y una oreja. **Montoya** y **De la Rosa** salieron a hombros.

## SEBASTIÁN CÓRDOBA FUE EL TRIUNFADOR EN LINARES

**Linares (Jaén), 22.** Seis novillos de **Pilar Población**. **David Gil**, ovación, vuelta al ruedo y ovación. **Sebastián Córdoba**, que salió a hombros, dos orejas, ovación y ovación.

## MARIANO JIMÉNEZ, A HOMBROS EN ALGEMESÍ

**Algemesí (Valencia), 22.** Cinco novillos de **Guardiola Fantoni**. El rejoneador **César de la Fuente**, una oreja. **Alfonso Carrasco**, palmas y vuelta al ruedo. **Mariano Jiménez**, dos orejas y vuelta al ruedo.

## FESTEJO DE REJONES EN MURCIA

**Murcia, 22.** Lleno. Seis toros de **Fermín Bohórquez**, manejables. **Antonio Ignacio Vargas**, vuelta al ruedo. **Antonio Correas**, una oreja. **Ginés Cartagena**, ovación. **Fermín Bohórquez**, vuelta al ruedo. Por colleras, **Vargas-Correas**, vuelta al ruedo. **Cartagena-Bohórquez**, dos orejas.

## ESPECTÁCULOS ECUESTRES EN ÉCIJA Y AZUQUECA DE HENARES

**Écija (Sevilla), 22.** Reses de **Flores Tassara**. **Rafael Peralta**, vuelta al ruedo. **Joaquín Buendía**, una oreja. **Luis Domecq**, dos orejas. **Pedro Cárdenas**, una oreja. Por colleras, **Peralta-Cárdenas**, una oreja. **Buendía-Domecq**, palmas.

**Azuqueca de Henares (Guadalajara), 22.** Reses de **Victor Aguirre**. **Fernando Santamaría**, dos orejas y rabo y ovación. **Leonardo Hernández**, ovación y una oreja. **Tadeo Bayo**, silencio en su lote.

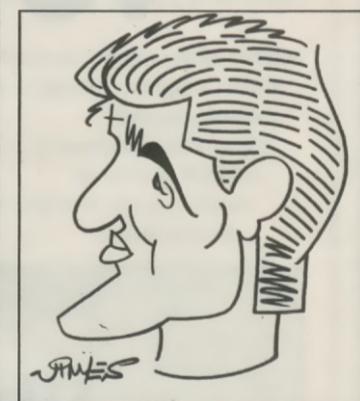
# Carteles para la feria de octubre de Valencia



ÁNGEL DE LA ROSA

LA Diputación Valenciana, propietaria del coso de la capital del Turia, ha delegado en el binomio **Barceló-Miranda** la organización de la Feria de Otoño, que tiene un presupuesto de casi cuarenta millones de pesetas, y se celebrará entre los días 6 y 9 del próximo mes, ambos inclusive. Están previstas tres corridas de toros y una novillada, y destaca el "mano a mano" del último festejo entre "El Soro" y Enrique Ponce. Los carteles son los siguientes:

**Día 6 de octubre:** novillos de **Santiago Domecq**, para **Jorge Mazcuñán**, **Chiquilín** y **Ángel de la Rosa**. **Día 7:** novillada sin picadores organizada por la Escuela de Tauromaquia de Valencia. **Día 8:** novillos de **Seppúlveda**, para **Jocho II**, **Manolo Sánchez** y **Domingo Triana**. **Día 9:** Toros de **Cebada Gago**, para **Vicente Ruiz "El Soro"** y **Enrique Ponce**, mano a mano.



EL SORO

## BADAJOS

# EXTRAORDINARIA PRESENTACIÓN DE LOS PABLO ROMERO... Y MANSITOS

Seis toros de **Pablo Romero** de excelente presentación con cuajo y trapío. El tercero un tanto playero y el sexto bajo en volumen y cara. Se sirvieron para la muleta y tres peligrosos. Todos mansearon en exceso.

DIAS antes del festejo, olía a toros en Badajoz ante el anuncio de los Pablo Romeros, ya que por primera vez en la historia se presentaron en la capital pacense. Tanto es así, que el viernes, día antes de la corrida, se desencajonó la misma en el ruedo del coso de "Pardaladas", dándose cita para ver los astados, un cuarto de plaza.

Muchas veces no se sabe cómo acertar y puede resultar peor el remedio que la enfermedad. La siesta de los toros en el ruedo el día anterior no incentivó a los aficionados y perjudicó notabilísimamente el comportamiento de los mismos durante la lidia. Si bien el cartel era digno, lo que no cabe duda es que la atracción eran los Pablo Romeros. Todos mansearon, salían avantones,

emplazándose y acordándose de por dónde habían entrado y salido. Tres se fueron descaradamente a la puerta de toriles. En el caballo, mal puestos y peor picados, entraron al relance, aguardando por genio la primera vara y salieron sueltos en las siguientes.

Los toreros, que reflejaban en sus rostros el trago que estaban pasando y con un desconcierto total en sus cuadrillas, estuvieron por debajo de los toros. **José Antonio Campuzano** entresacó algún natural a su primero y otros tantos rechazos a su segundo, no

**José Antonio Campuzano**; palmas con algunos pitos, y algunos pitos más tras un aviso. **Emilio Oliva** mató mal a sus dos enemigos y opiniones divididas. **Juan Cuéllar**, bronca en sus dos toros.

hubo quietud y había que echar cuanto antes carne fuera. En el mismo son anduvo **Emilio Oliva** y los toros con la espada. **Juan Cuéllar**, ni pudo ni lo intentó, por ello las broncas que escuchó fueron de las que hacen época. La conclusión que se sacó de todo esto, es que una plaza como la de Badajoz que tanto había deseado levantarla, este año con la engañina de la feria y lo que no es feria, ha tocado fondo. Los aficionados huyen de los "gatos emplazados" y de las fieras taquillas.

**Ángel Luis LÓPEZ**

hubo quietud y había que echar cuanto antes carne fuera. En el mismo son anduvo **Emilio Oliva** y los toros con la espada. **Juan Cuéllar**, ni pudo ni lo intentó, por ello las broncas que escuchó fueron de las que hacen época. La conclusión que se sacó de todo esto, es que una plaza como la de Badajoz que tanto había deseado levantarla, este año con la engañina de la feria y lo que no es feria, ha tocado fondo. Los aficionados huyen de los "gatos emplazados" y de las fieras taquillas.

**Ángel Luis LÓPEZ**

# Ortega Cano quiere reaparecer en Sevilla

JOSÉ Ortega Cano quiere reaparecer el día cuatro en la corrida de la Expo en Sevilla con **Espartaco** y **César Rincón**, ya que considera que es un festejo muy importante por ser una de las plazas en las que ha alcanzado el triunfo en esta temporada: "Estoy deseando ponerme a torear, quiero reaparecer lo antes posible porque me niego a terminar mi mejor temporada sin torear".

SE AUTOPROCLAMA QUINTO CALIFA

# FINITO DE CÓRDOBA: "ES CIERTO QUE GOZO DEL FAVOR DE ALGUNOS CRÍTICOS"

Córdoba busca al quinto califa. Que cesen los aficionados en su empeño pues el diestro de la tierra, Juan Serrano "Finito de Córdoba", se ha erigido como mandatario único y absoluto del califato, después de sus triunfos en Málaga y Barcelona. Con un comienzo como matador nada claro por sus fallos con los aceros, ha demostrado que esto del toro no es cuestión de una sola tarde, ni de una sola

faena, sino de un proceso de adaptación a las condiciones del cincoño. Hoy cree haberle cogido el sitio a la espada, que de tantos trofeos le ha privado, y espera terminar una temporada importante con diecisiete novilladas y cincuenta corridas aproximadamente. A buen seguro que uno todos estarán conformes con su autoproclamación. Así que tendrá que atarse bien los machos.



Finito ha encontrado la "muerte" a los toros y piensa repetir cotidianamente esta imagen. (Foto: ARJONA).



El bello "ojo de perdiz" se acuesta sobre el cuerpo del torero cordobés en este muletazo. (Foto: FRAMAR).

**E**NHORABUENA. Por fin matas los toros.

—Gracias. Ya iba siendo hora, porque la verdad es que estaba hecho un pincha uvas. A partir de Algeciras, remonté el vuelo, le he encontrado el sitio a la espada y el mío propio.

—Una responsabilidad importante como era la alternativa y la siguiente tarde, en Córdoba, con tus paisanos. No dejé el buen sabor de boca que todos esperaban. Incluso se llegó a pensar que tal vez tú no estabas llamado para ocupar el califato, y las miradas se tornaron hacia Chiquilín que sí justificó su paso por la feria.

—Córdoba ya tiene quinto califa y soy yo. La prueba son mis dos tardes en Málaga y Barcelona donde di ese arreón que tanta alta me venía ya haciendo.

—El cambio que has experimentado no sólo ha sido del novillo al toro. Tampoco los compañeros son los mismos. ¿Esto es más difícil que la cruzada personal que mantenías con Jesulín?

—Aquí todo es muy de verdad y en mayor proporción, lo que tiene que embestir es el toro y hoy desafortunadamente son muy pocos a los que se les puede hacer la faena. En el patio te encuentras

*"Si la oferta es succulenta confirmaré en Madrid"*

con figuras que llevan varios años de andarle fácil al toro. Ni tu experiencia ni tu capacidad para resolver las papeletas son las mismas aunque los jóvenes tratamos de no perder el hilo.

**"JAMÁS ME HE ARREPENTIDO"**

—Cuando las cosas no salían como tú habías planeado

**"NENA, COMO TÚ HAY MUCHAS"**

"Vengan los guapos a verme/ que a todos los desafío/ porque ninguno se adorna/ con la flor de mi cariño./ El valiente que lo logre/ no existe entre los nacíos". Lo triste de esta historia es que Finito de Córdoba no es Manolo Caracol y yo no soy Lola Flores.

Quizá parezca un poco exagerado y drástico. Pero a ver, qué pensaría una chica joven si requiere a un torero de su misma edad para una entrevista y le salen con una frase tan inteligente como ésta de "Nena, como tú hay muchas". Sinceramente hubiera preferido, al igual que Carmen Maura, un "Nena, tú vales mucho". Pero la galantería, y lo que es peor, la educación brillan por su ausencia. Ésta magnífica frase me la dedicó el "asesor de imagen" de Juan Serrano.

El silogismo en cuestión tiene dos proposiciones.

A: Que este chico las atrae como abejas a la miel. (Tengo mis serias dudas al respecto).

B: Que los modales de su troupe dejan mucho que desear. Conclusión: Modesto, baja, que sube Finito.

De todos modos fue Francisco Serrano, mozo de estoques y hermano del susodicho diestro el que se disculpaba diciendo: "Es que hay muchas pesadas que lo llaman para darle el tostón y desconocíamos que tus intenciones eran otras".

M.A.

¿te has acordado bastante de Zurito? ¿Te has arrepentido de haberlo dejado?

—Jamás me he arrepentido de haberlo dejado. Ni me pesa ni creo que me pese. En esto del toreo, despacito y buena letra. Hay que tener los pies en el suelo y las ideas claras.

—Tú que gozas del favor de algunos sectores de la crítica especializada. ¿Crees que en algún momento has desencantado a tus más acérrimos defensores?

—Soy consciente de que gozo del favor de algunos críticos y eso me enorgullece. Las personas que creyeron en mí, lo han hecho hasta el final y ya he tenido oportunidad de demostrar que no soy fruto de la casualidad sino del esfuerzo porque nadie me ha regalado nada y mucho menos me lo han puesto fácil.

—¿Has pensado ya en la confirmación de alternativa?

—Bueno. Si todo rueda como esperamos, confirmaré en Madrid la próxima temporada siempre y cuando recibiera una oferta succulenta, una ganadería de bandera y un cartel con las máximas figuras.

—Lo que pides tiene más de utopía que de realidad.

—Nada es imposible y menos en el toro.

—¿Eres de los que hace caso de todo lo que te dicen desde el callejón?

—No tolero que me controlen desde el callejón porque si uno aceptara consejos, rápidamente se vería que no tiene ni capacidad ni recursos para estar delante del barbas. No me gusta perder los papeles, prefiero ser yo el que domine la situación.

—¿Cuántas corridas vas a sumar al final de la temporada?

—Espero terminar con diecisiete novilladas y treinta y cinco o cuarenta corridas.

—No lo dices muy contento.

—La verdad es que no está mal pero podrían haber sido más.

—¿Y después?

—No me gusta el toro americano así que queda totalmente descartado irme para allá. Si acaso me quedo con México donde sale el toro más pastueño. Pero por el momento me quedo aquí para comenzar la temporada en las primeras ferias, siempre y cuando me contraten.

Marisa ARCAS

SUPONGO que alguno de los lectores del RUEDO se preocuparía un poco cuando leyó en el pasado número de nuestra revista que un servidor se encontraba indispuesto. Digo que alguno se preocuparía porque a mi edad cualquier mal sin importancia puede convertirse en algo irreparable, pero por suerte sólo se trataba de un pequeño aviso de mi próstata que, cansado del mal trato a la que la someto, decidí recordarme lo poco que me conviene abusar de ciertas cosas.

Aprovechando el tema de los males he pasado unos días por mi pueblo porque, como ya se sabe, la tranquilidad es el mejor remedio para los achaques. En el poco tiempo que estuve por allí he charlado bastante con mis paisanos y detecté que la mayoría de los aficionados de la zona están muy ilusionados con la llegada del noventa y dos. Ya se sabe que Diodoro Canorea, empresario de La Maestranza, prepara una macrotemporada en el coso sevillano de cara al año que viene.

Lo que no termino de comprender, comentaba uno de mis amigos, es de donde van a sacar tantos toros y toreros. De hecho, por más que miro y remiro el escalafón, no terminan de salirme las cuentas. Si, como está anunciado, se piensan dar sesenta festejos, será preciso cubrir ciento ochenta puestos entre matadores y novilleros, así que no me extrañaría que más de una tarde tengan que vestir de torero a algún turista japonés para complementar la terna. Claro que peor lo tienen con los toros. Trecientos sesenta toros harán falta para cubrir esos sesenta carteles. ¿De dónde van a sacarlos? Sobre todo si tenemos en cuenta que no sólo habrá corridas en Sevilla, sino que el resto de ciudades españolas seguirán celebrando sus ferias con toda normalidad.

Claro está que siempre es mejor pecar por exceso que por defecto. Por supuesto que los sesenta carteles no serán redondos; es más, probablemente la mayoría serán flojitos, pero tendremos la oportunidad de ver en acción a esos toreros con los que no se cuenta en el circuito de las ferias y, claro está, será una ocasión ideal para abrir las puertas de La Maestranza a los jóvenes matadores que aún no han pisado el albero sevillano.

El noventa y dos será un gran año. En Sevilla tendremos la Exposición y en Barcelona las Olimpiadas, así queda todo el mundo contento. Yo, sin querer pecar de fanático, me quedaré en Sevilla porque prefiero ver a un torero quedarse quieto, que a un tío en calzones blancos corriendo como un gamo. Pero eso no es más que una cuestión de gustos.

D. MARIANO

# LITRI



PERSONALIDAD Y CASTA  
DE FIGURA