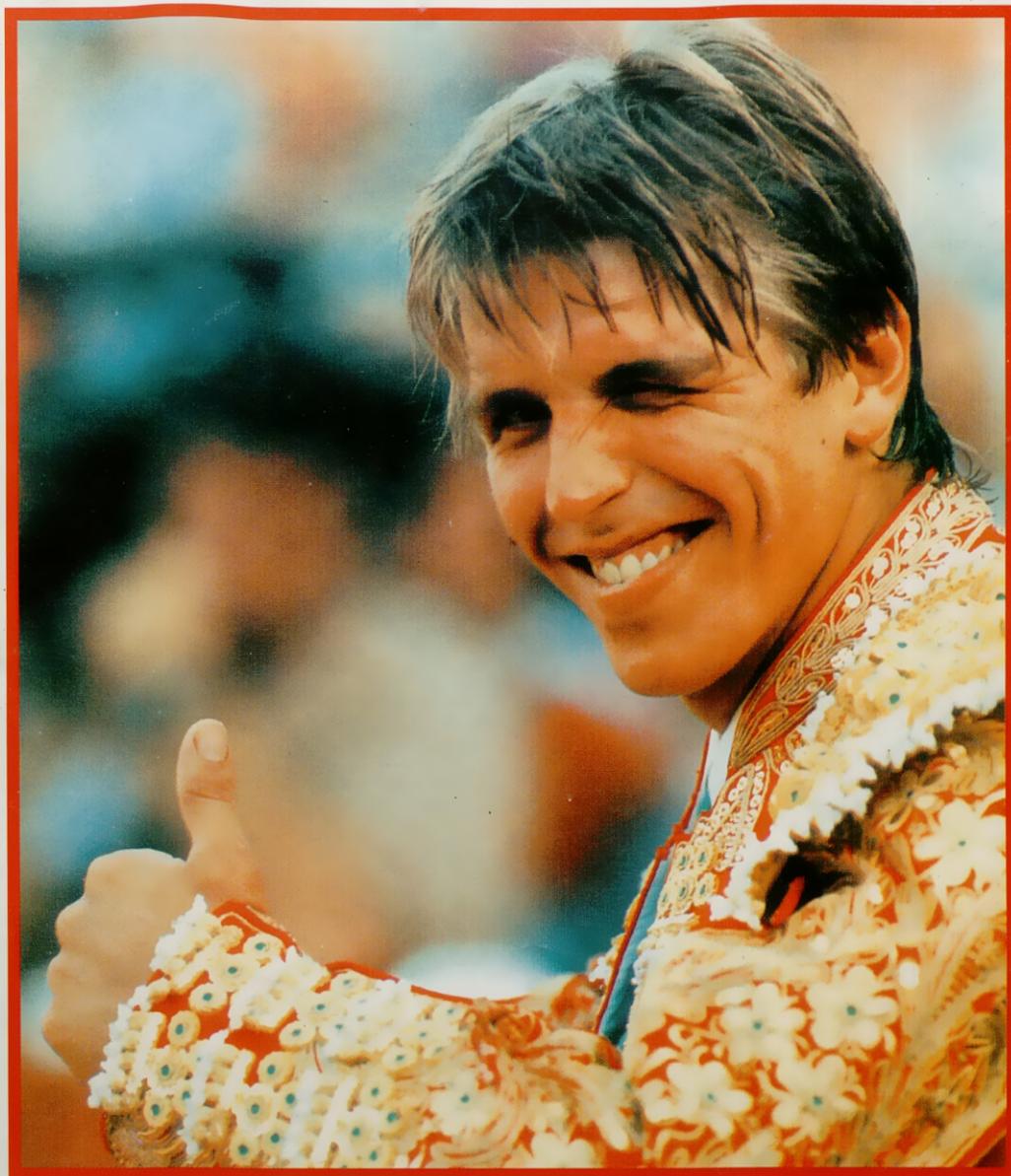


PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
ÉPOCA IV
Nº 172
325 PTAS.

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

14 MARZO DE 1995



Empresa:
SAROT

Gerente:
*JOSÉ FÉLIX
GONZÁLEZ*

LA REVOLUCIÓN EN TARRAGONA

El 18 de Marzo, solo frente a 6 toros de SANCHO DÁVILA

EL CORDOBÉS

PLAZA DE TOROS

CASTELLÓN



FERIA DE LA MAGDALENA '95

EMPRESA:  **TAURO CASTELLÓN S.L.**

DOMINGO DÍA 19 

SEIS TOROS DE
D. M. LUISA DOMINGUEZ PEREZ DE VARGAS

para:
**JOSÉ ORIEGA CANO
JUAN MORA
MANOLO SÁNCHEZ**

LUNES DÍA 20 

SEIS TOROS DE
GUADALEST

para:
**GINÉS CARTAGENA
LUIS DOMEQ
PABLO HERMOSO DE MENDOZA
ANTONIO DOMEQ**

MIÉRCOLES DÍA 22 

SEIS NOVILLOS DE
JANDILLA

para:
**RAMÓN BUSTAMANTE
Vicente SOLER LÁZARO
RAFAELILLO**

JUEVES DÍA 23 

SEIS TOROS DE
D. VICTORINO MARTÍN

para:
**LUIS FRANCISCO ESPLÁ
DOMINGO VALDERRAMA
ÓSCAR HIGARES**

VIERNES DÍA 24 

SEIS TOROS DE
ALCURRUCÉN

para:
**J.A. RUIZ ESPARTACO
MIGUEL BAEZ LITRI
JESULÍN DE UBRIQUE**

SABADO DÍA 25 

SEIS TOROS DE
D. DIEGO PUERTA

para:
**JOSÉ MARÍA MANZANARES
FINITO DE CÓRDOBA
VICENTE BARRERA**

DOMINGO DÍA 26 

SEIS TOROS DE
TORRESTRELLA

para:
**EMILIO MUÑOZ
J.M. ARROYO JOSELITO
ENRIQUE PONCE**

MARTES DÍA 21, A LAS 4'30 DE LA TARDE

(FUERA DE ABONO)
ESPECTÁCULO CÓMICO-TAURINO-MUSICAL
EL BOMBERO TORERO

LOS DÍAS 18, 19 Y 25 DE MARZO A LAS ONCE DE LA NOCHE

BOU EMBOLAT Y VAQUILLAS

LUNES DÍA 20, A LAS 12 DE LA MAÑANA

CONCURSO REGIONAL DE RECORTADORES DE VAQUILLAS

DOMINGO DÍA 26, A LAS 12 DE LA MAÑANA

CONCURSO NACIONAL DE RECORTADORES DE VAQUILLAS

INSCRIPCIONES, A PARTIR DEL DÍA 27 DE FEBRERO, EN LAS OFICINAS DE LA PLAZA DE TOROS.- TLF.: 21 20 61. - A LOS PARTICIPANTES QUE RESULTEN VENCEDORES, SE LES OTORGARÁ IMPORTANTES PREMIOS.
VENTA DE LOCALIDADES. - A PARTIR DEL DÍA 27 DE FEBRERO, DE ONCE A UNA DE LA MAÑANA Y DE CINCO A OCHO DE LATARDE, SE PONDRÁN A LA VENTA AL PÚBLICO LAS LOCALIDADES SOBRLANTES DE ABONO, PARA TODAS Y CADA UNA DE LAS CORRIDAS, LOS DÍAS DE CORRIDA, SE DESPACHARÁN LOCALIDADES A PARTIR DE LAS DIEZ DE LA MAÑANA; PARA LOS DÍAS SUCESIVOS SÓLO HASTA LA UNA.

EDITORIAL

PRIMEROS TRIUNFADORES

Varios diestros, entre ellos algunos considerados figuras, han comenzado muy fuerte y con considerados triunfos la actual temporada. Por desgracia, también la lluvia se ha sumado a los triunfadores, y un elemento tan antitaurino se ha encargado de suspender o aplazar gran número de festejos durante este fin de semana, como podrán leer en nuestras páginas.

Así Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique ya guardan muchas orejas en sus respectivos esportones; también Julio Aparicio, quien parece coger fuerza en esas difíciles negociaciones que llevan con la empresa de Madrid para la feria de San Isidro. No se han quedado atrás el Cordobés, el Fundí, Pepín Liria y hasta el veteránísimo Palomo Linares. A esta lista de matadores se quiere encaramar rápidamente Cristo González después de su buena actuación en la inauguración de la temporada veteña.

Igualmente los novilleros buscan hacerse un hueco rápi-

do en los primeros lugares de su escalafón, como Raúl Blázquez y Rafaelillo, ya triunfadores en los dos únicos festejos que la lluvia ha dejado que se celebrasen en Valencia. Sin olvidar a Juan Muriel, que cortó la única oreja el domingo en Málaga y a otros menos conocidos y que actuaron en plazas de menor categoría, pero que tampoco desaprovecharon su oportunidad. Son los casos de José Antonio Galdón "Niño de Belén", a hombros en Villarejo de Salvanes y la terna que actuó en Torrenueva y que salió a hombros: Juan Montoro, Daniel Granados y Juan Alvarez. También Víctor Puerto, ya próximo a su doctorado demostró en Villarejo que está más que sobrado como novillero.

En definitiva, que ojalá que la temporada de 1995 sea disputadísima por la competencia entre matadores y novilleros respectivamente. La afición se lo agradecerá.

EL RUEDO

JOSE MARIA PLAZA SE RECUPERA LENTAMENTE

José María Plaza se recupera muy lentamente de la cogida que sufrió en la pierna derecha el pasado domingo día 5 en la localidad madrileña de Torre de Alameda y que le afectó al triángulo de scarpa, produciéndole desgarros en la vena femoral y safena. A lo largo de toda esta semana pasada se temió por el

pie derecho del matador ya que se planteó la posible necesidad de su amputación. En el momento del cierre de la revista, todavía no había desaparecido el riesgo de amputación, ya que el riesgo sanguíneo de este miembro era muy poco. A pesar de ello, Plaza ha manifestado su optimismo y sus ganas de volver a los ruedos.

MORENO MENOR, NUEVO APODERADO DE ANTONIO MONDEJAR

El diestro murciano Antonio Mondejar será apoderado a partir de esta temporada por Juan Manuel Moreno Menor. "No hemos firmado ningún tipo de contrato, explica Mondejar, porque basamos esta relación en la confianza mutua. Estaremos juntos hasta que lo creamos conveniente y si en algún momento surgirá un problema solo habrá que comentarlo." El torero, que en los últimos tiempos ha tenido que ser el mismo el que se encargara de dirigirse su propia carrera, manifiesta sentirse muy

satisfecho con esta decisión. "Se que Juan Manuel va a hacer todo lo posible por irme metiendo en las ferias importantes, pero de momento nuestro punto de arranque va a ser Las Ventas".

Juan Manuel Moreno Menor, secretario de la UNETE, también se encarga de dirigir a los matadores Rafael de Paula y Rafael González "Chiquilín"; a los rejoneadores, Francisco de Benito, Basilio Mateo y José Miguel Callejón; y al novillero Ruíz Manuel.

Inauguración de la temporada en Las Ventas

BIEN POR CRISTO GONZÁLEZ

Cinco toros de Felipe Bartolomé, con trapío y casta, aunque flojos. 5º, sobrero de Ortigao Costa (en sustitución de uno de Bartolomé devuelto por invalido), bien presentado y manejable. CRISTO GONZALEZ, ovación tras aviso y ovación con protestas. PACO DELGADO: silencio y silencio tras aviso. EL TATO: división y silencio tras aviso. Domingo 12 de marzo. El festejo empezó con 15 minutos de retraso debido a la lluvia. Floja entrada



Cristo González toreó con sentimiento por naturales

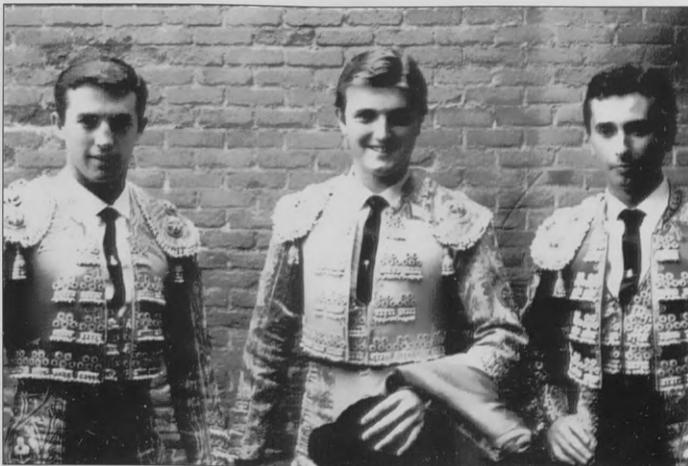
No lo tuvo fácil la terna de matadores que se acercó esta tarde de inauguración de temporada hasta Las Ventas. Los toros de Felipe Bartolomé, puro encaste Santacoloma, sacaron los problemas propios de la casta. Toros cincoños, muy serios, faltos de fuerza y con una codicia, que no permitía ni el más mínimo error. De haber contado los espadas con más experiencia, otro gallo hubiera cantado.

Cristo González se acercó al éxito con su toreo al natural de largura y sentimiento, en desuso para las figuras, que remató con unos antológicos pases de pecho y ayudados. Bien con la espada, al chiclanero le sobaron altibajos.

Es probable que Paco Delgado ande preocupado con los problemas monetarios que le embargan con su antiguo apoderado, pero debería de intentar dejarlos a un lado a la hora de torear. El diestro no se acopló con ninguno de sus toros, especialmente con el segundo que no dejó de dar gañafones.

El Tato dejó pequeños retozos de su toreo con el que cerró plaza, precisamente el mejor toro de la tarde. El aragonés consiguió darle unos buenos pases tanto con la mano derecha como con la izquierda. Abusó de encimismo y sus faenas carecieron de ritmo.

VENTEÑO



La terna de la tarde. De izda. a dcha.: Cristo González, el Tato, y Paco Delgado.

CANOREA DIÓ A CONOCER DE MANERA OFICIAL LOS CARTELES DEL ABONO SEVILLANO



Ventino festejos componen el abono sevillano de la temporada del 95. De ellos, dieciocho son corridas de toros, dos, de rejones, y cinco novilladas picadas. Sobre los diecisiete carteles que ofrecen entre el Domingo de Resurrección, Feria de Abril y uno de mayo, ningún cambio que objetar respecto a los que adelantó *El Ruedo* en su número anterior.

Como es tradicional, para hacer público los carteles Diodoro Canorea, el pasado viernes, día 10, convocó a la crítica especializada y a un nutrido grupo de taurinos de la capital hispalense en un conocido restaurante ubicado en la orilla trianera del Guadalquivir. En el transcurso del acto

también fueron entregados los primeros trofeos de "Eduardo Pagés", instituidos en 1992 para premiar al novillero y matador de toros triunfadores en la septembrina Feria de San Miguel. Galardones estos que con casi tres años de tardanza recogieron en persona Vicente Bejarano y Jesulín de Ubrique.

Estos son los carteles: **Domingo 16 de abril** (Domingo de Resurrección): Toros de Torrealta para Curro Romero, Espartaco y Pedrito de Portugal. **Lunes 17**: toros de Cebada Gago para José Luis Parada, Fernando Cepeda y Martín Pareja Obregón. **Martes 18**: toros de Gabriel Rojas para Víctor Méndez, César Rincón y Chamaco. **Miércoles 19**: toros

de Alcurrucén para Manzanares, Ortega Cano y Julio Aparicio. **Jueves 20**: toros de José Luis Osborne para Manzanares, Emilio Muñoz y Vicente Barrera. **Viernes 21**: toros de Joaquín Nuñez para Curro Romero, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique. **Sábado 22**: toros de Fermín Bohórquez para Joao Moura, Fermín Bohórquez, Luis y Antonio Domecq. **Domingo 23**: toros de Torrestrella para Espartaco, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordoñez, que tomará la alternativa. **Lunes 24**, toros de El Torero para Joselito, Litri y Finito de Córdoba. **Martes 25**: toros de Juan Pedro Domecq para Curro Romero, Espartaco y Litri. **Miércoles 26**: toros de Los Guateles para César Rincón, Enrique Ponce y Rivera Ordoñez. **Jueves 27**: toros de Zalduendo para Emilio Muñoz, Joselito y Vicente Barrera. **Viernes 28**: toros de Guadalest para Orterga Cano, Chamaco y Pedrito de Portugal. **Domingo 30**: (por la mañana) toros de Luis Albarrán para Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Luis Valdenebro, Javier Buendía, Ginés Cartagena y Pablo Hermoso de Mendoza. **Domingo 30**: (por la tarde), toros de Miura para El Fundi, Domingo Valderrama y Oscar Higares. **Lunes 1 de mayo**: toros de María Luisa Domínguez para Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y Cristo González. **Domingo 7**: novillos de Joaquín Nuñez para Vicente Bejarano, Chicuelo y El Pirco. **Domingo**

14: novillos de Juan Pedro Domecq para Antonio Muñoz, Javier Clemares y José Borego. **Domingo 21**: novillos de Torrestrella para Canales Rivera, José Tomás y Juan Montoro. **Domingo 28**: novillos de Torrealta para Domingo Triana, Pepe Luis García y El Cartujano. **Domingo 4 Junio**: novillos de Rocio de la Cámara para Agustín Marín, José Luis Moreno y El Macareno. **Jueves 15**: toros de Fermín Bohórquez para Fernando Cepeda, Rafael Camino y EL Umbreño. **Sábado 30 de septiembre**: toros de Hermanos Astolfi para Fernando Cepeda, Pareja Obregón y Domingo Valderrama. **Domingo 1 de octubre**: toros de Torrealta para Curro Romero, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique.

Aparte, Canorea también dió a conocer los carteles de cuatro novilladas más, todas ellas fuera de abono: **Domingo 11 de junio**: novillos de Jandilla para Rondino, Alvaro Acevedo y Gil Belmonte. **Domingo 18**, novillos de Carlos Nuñez para Paco Cervantes, Uceda Leal y Gregorio Bravo. **Domingo 25**: novillos de Guardiola Fantoni para Joselu de la Macarena, Luis Miguel Encabo y Juan Manuel Benítez. Finalmente el **domingo 2 de julio**, se anuncian novillos de Joaquín Barral para Antonio Cutiño, Leocadio Domínguez y Niño de Leo.

Pablo JESÚS RIVERA

FESTIVAL DE "LA SOLERA EN EL TOREO" EN EL PUERTO

Al parecer ya tiene fecha casi definitiva el festival de la solera en el toreo que van a protagonizar casi todos los matadores que alcanzaron este preciado galardón. Como se sabe se dispondrá de la centenaria plaza de toros del Puerto de Santa María como escenario de este acontecimiento. La empresa Canorea- Barrilaro se está encargando de la organización de este festejo que se pretende celebrar el viernes 24 de marzo. A su vez, se cuenta con el asesoramiento del maestro Rafael Ortega.

Se ha elegido una corrida de toros de Herederos de Cebada Gago y los espadas distinguidos que han prometido su asistencia son : Francisco Ruíz

Miguel, Dámaso González, Curro Vázquez, Niño de la Capea y José Ortega Cano. No participarán como es fácil suponer Julio Robles, mientras que Curro Romero, Manzanares y Espartaco por diversas justificaciones no estarán tampoco en el elenco artístico. Se gestiona la posibilidad de la inclusión de Antoñete.

Entre los detalles que se pretende ultimar por parte de la organización es poder llevar adelante la retransmisión televisiva, siguiendo las negociaciones con una cadena privada.

El festival podría tener una incidencia especial para el diestro Francisco Ruíz Miguel,

puesto que tratará de someterse a una determinante prueba en este acontecimiento con miras a su posible regreso a los ruedos.

El premio "Solera del toreo" está confeccionado igualmente en una serie de actos para esa misma fecha, puesto que después del festival se quieren entregar los premios que le han correspondido a diestros como Antoñete, Curro Romero y los más recientes a Dámaso González y Curro Vázquez que aún quedan por recoger sus respectivas distinciones.

Cabe mencionar que el Ayuntamiento del Puerto de Santa María ha ultimado sus propósitos de que durante diez años se pueda celebrar la elec-



Curro Vázquez

ción mediante deliberación del jurado de la adjudicación y concesión de este premio en la propia ciudad portuense.

J.ROLDAN

LO FIRMA MOLÉS

UNA FERIA DE "LOEWE"

La verdad por delante: **Diodoro Canorea**, con la asistencia de Teodoro Matilla, ha confeccionado la mejor no la más completa o la más espectacular o, tal vez la más lujosa Feria de Abril en Sevilla. Una feria para ricos, para figuras, para gente biensonante. Una feria "cerrada" a los privilegiados, en la que se ha puesto un cartel "modestos, abstenerse" por este año. Diodoro ha dado descanso a sus habituales. Aunque hay algo de sorna en las líneas anteriores. Sorna y verdad, lo cierto es que Canorea y sus socios han montado una feria "de lujo", con muchos carteles bien combinados, con proliferación de toreros que tienen atractivo. Hay veteranos, seniors y juveniles realmente bien combinados.

A mí personalmente, me gusta otro tipo de cartel. ¿Cual?. Yo se lo digo rápido. A mí me gustan los carteles "cuadrados" y no redondos. Sobre todo porque nunca olvido al toro de ganadería encastada. Y en cuanto a toreros, mi cartel perfecto se compone así: una figura de renombre, me guste o no, un torero que esté en buen momento y un joven, con más o menos cartel y que tenga "hambre" de triunfo. Esa es la combinación perfecta. Ahí no hay chanchullos ni compadros. Ahí se sale a "cara de perro". Y eso sí, una ganadería buena pero encastada. Y limpia.

Pero hay que reconocer que este año, con la dolorosa e injusta ausencia de **Juan Mora**, los carteles de Sevilla están bien plantados. Son "redondos" que es lo que le gusta al público que llena las plazas. El reparo del aficionado apunta a la reiteración de ganaderías de similar encaste. Todas las figuras, todos los carteles fuertes se apiñan con toros de ascendiente Domecq y derivados. Eso es limitar la variedad. Es una "pega" de aficionado. Y ya sé que somos minoría. No tanta como dice reiteradamente **Jesulín** que afirma que "los aficionados caben en un autobús". Los aficionados, querido Jesulín, han sido siempre minoría. Pero minoría básica, permanente, intemporal. Los cimientos de una casa son lo menos espectacular y vistoso. Pero ¿qué casa aguanta en pie si no tiene cimientos?. Y el resto del público, que acude a las plazas, o se acaba haciendo aficionado o es gente de paso. Aunque mientras estén ahí sean muy rentables.

Volviendo a los carteles de Sevilla, vamos a conocerlos y a comentarlos brevemente. El día 16, domingo de Resurrección, toros de **Torrealta** para el inmarcitable **Curro Romero**, el habitual **Espartaco** y **Pedrito de Portugal**. Aquí **Victoriano Valencia** le ganó por la mano

a **Manolo Camará** que deseaba meter a su **Rivera Ordóñez** para darle la alternativa. Pedrito se llevó el gato al agua.

El cartel del 17 es de los pocos de "compensación", con toros de Cebada Gago harán el paseíllo el veterano Parada, el siempre esperado **Fernando Cepeda** y el "maestrante" **Pareja Obregón**. Cartel digno y flojo que se mejora con los toros de Cebada. Una de las pocas ganaderías encastadas de feria. Y que, por tanto, queda castigada sin figuras y al peor día del ciclo. Criar toros bravos y astifinos se paga. No tiene premio.

El 18, toros de Gabriel Rojas para **César Rincón**, **Víctor Mendes** y **Chamaco**. Forman el "cartel de los retales". Este me sobra de aquí, aquel me sobra de allí y a **Rincón** lo dejo contento. Los otros son dos de la casa.

El 19, toros de Alcurrucén para **O. Cano**, **Manzanares** y **Julio Aparicio**. El cartel tiene solera y vocación de arte. Dos veteranos y el estilista joven más prestigiado. En este cartel no hay "pegapases". No sé si cortarían orejas pero lo normal es que "el alma" se lleve algo.

El 20, toros de **Osborne** para **Manzanares**, **Emilio Muñoz** y **Vicente Barrera**. Otro cartel bonito, para aficionados. Un maestro, un clásico y un esteta. Arte, pasión y personalidad ingravida. Tiene morbo.

El 21, toros de **Núñez del Cuvillo** para **Curro Romero**, **Enrique Ponce** y **Jesulín**. El mito, la solidez y la moda. Aquí hay sabores contrastados. Curro en su podium de la eternidad y abajo, casi mano a mano, el torero de los entendidos y el torero de las masas. ¿Por qué no ponen aquí a **Cebada Gago**, por ejemplo, y salimos de dudas?.

El 22, toros de **Bohórquez**, primera de rejones, los hermanos **Domecq**, su primo **Fermín Bohórquez** y **Joao Moura**. La élite de los montados en la Real Maestranza de Caballería. Más caballería que nunca.

El 23, toros de **Torrestrella** para **Espartaco**, **Jesulín** y alternativa de **Rivera Ordóñez**. Cartel de lleno y mezcla de sabores. **Espartaco** ya es un clásico en Sevilla. **Jesulín** pega bocados en la Maestranza y a **Rivera Ordóñez** lo doctoran en un cartel, cuanto menos, "incómodo" par un nóbel.

El 24, toros de **Salvador Domecq** para **Joselito**, **Litri** y **Finito**. Bonito cartel de jóvenes, sobre todo porque dentro de la familia Domecq lo de este hierro es de lo más "remontadito" en casta.

El 25, toros de **Juan Pedro Domecq** para **Curro Romero**, **Espartaco** y **Litri**.

Aquí están los toros "artistas" por los que se pelean los toreros. La tajada se la lleva don Curro, que para eso le apodera Balañá. Faltaría más.

El 26, toros de **Zaldueno** para **Emilio Muñoz**, **Joselito** y **Vicente Barrera**. Cartel poco usual, pero interesante. Muñoz fue el triunfador de la pasada feria. **Joselito** puede estallar en Sevilla. Y **Barrera** aparece como gran novedad. Tras el histórico hierro de **Zaldueno** ¿qué hay?. Domecq, naturalmente.

El 27, toros de **Los Guateles** para **César Rincón**, **Enrique Ponce** y **Rivera Ordóñez**. Buen cartel, sí señor. **Rincón** que tendrá que arrear porque le trataron como el "patito feo" de la feria. **Ponce** que está para "salirse" y **Rivera Ordóñez** que tendrá que dar la talla. Tiene gancho.

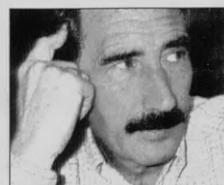
El 28, toros de **Jandilla** para **Julio Aparicio**, **Jesulín** y **Finito**. Pan, aceite y sal. Una ensalada que puede ligar. Inspiración, polvareda y clasicismo. A ver quien gana.

El 29, toros de **Guadalest** para **O. Cano**, **Chamaco** y **Pedrito de Portugal**. Otra mezcla de sabores en un cartel nada común, pero que sin ser estelar tiene atractivo. Los tres cierran su feria.

El 30, por la mañana, en corrida de rejones y de a uno: **Rafael Peralta**, **Vargas**, **Valdenebro**, **Buendía**, **Cartagena** y **Hermoso de Mendoza**, que le puede hablar de tú al mejor del carrusel ecuestre. Por la tarde: miuras, con **Fundi**, **Valderrama** y **Óscar Higuera**. Buen cartel. Los dos primeros se merecen esto y algo más y la inclusión de **Higuera** es interesante.

El 1 de mayo, lunes de resaca y de los "pedrajas" de **Guardiola**, doña **María Luisa**, para **Esplá**, **Mendes** repite porque es de la empresa y Cristo aparece porque es de **Morilla**. No me molesta ninguno en este cartel, pero quedan bautizados porque tienen padrinos. Un tal **Tomás Campuzano** estuvo excelente el pasado año con esta corrida. Como premio, lo han dejado en la calle. Le falló el padrino.

Se ha quedado gente fuera. Pero contando lo escrito, queda claro que era empresa ha confeccionado la feria "más lujosa" de los últimos años. Sobre el papel es de "Loewe".



MF Molés,



Director:

MANUEL MOLÉS

Editor: Juan Santiago
Gerente General: José Luis Gómez Muniain
Jefe de Redacción: Marisa Arcas
Jefe de Opinión: Emilio Martínez
Jefes de Sección: María José Ruiz y Cristina Alonso

Distribución: Agustín de Pablos
Diseño: Merge Animatics
Fotos: Botán, J. Bueno, Damián Gil, Vega, Duncan y Tomás Montiel.
Redacción: Bernardo Prado, Miguel Angel Moncholi, Marcelo González, Pablo Jesús Rivera, Jerónimo Roldán, Angel Solís, Enrique Amat, Paco Apaolaza y Marc Lavie.

Publicidad:
Jefe de Departamento: María Luz Gómez
Tlfs: (91) 5642779 - 5231020
Auxiliar: Conchita Conde.
Tlf.: (91) 5231020
(particular) 5642779

Administración, suscriptores:
Guadalupe Gómez. Tlf: 5231267.
Fax: (91) 5230990

Domicilio Redacción y Publicidad:
C/ Jardines 3, 2º. Of.2. Tlfs: (91) 5231020. 5231267
Fax: (91) 5230990

Edita: Ediciones Epsilon.
Fotomecánica: Pixel S.L
Impresión y encuadernación:
Grafistaff. Avda del Jarama, 24. Pol. Coslada 28820. Coslada. Madrid

Distribuye: Reader's S.L
Plaza del Conde del Valle Suchil, 15
Tlfs: 6344474 y 5931781. Fax: 6344601
28015 Madrid.
Depósito Legal: M- 881- 1958

CANTANDO LAS CUARENTA

LA FIESTA SIGUE IGUAL

Los inicios de la temporada actual son exactamente iguales a los de los anteriores. Ni siquiera el prometido y deseado, por algunos, cambio reglamentario ha hecho su triunfal aparición. Luego, se cumpliría o no, pero sólo el hecho de publicarse en el Boletín Oficial ya era una variación importante. Como en la famosa canción de Julio Iglesias, la fiesta sigue igual con sus estructuras injustas dominan, y con clara preponderancia de los despachos sobre los ruedos.

Así se explica que los mandamases del escalafón se coloquen en la línea de salida con 50 ó 60 festejos asegurados, sea cual sea el desarrollo, exitoso o no, de sus actuaciones. Ello tiene, en parte, la explicación de su teórica fuerza taquillera, pero no siempre sucede ni lo justifica totalmente. Mientras a los modestos se les exigirá, pese a sus escasísimos festejos, que alcancen un rotundo triunfo en las pocas oportunidades de que dispongan. Que, por otro lado, sólo ocurrirán en la única plaza de auténtica temporada que nos queda: la cátedra venteña, ya ejemplar al respecto con sus primeros carteles, la corrida del pasado domingo y la novillada del próximo.

Valencia, que ya arde taurinamente y sirve de prólogo este año a la cada vez más consolidada feria castellanense de la Magdalena, ha apostado fuerte por

las figuras y por sus toreros paisanos, un lujo plenamente lógico y justificado, aunque no se siga en muchas otras plazas. En esto sí que es mejor que la fiesta siga igual. Para no variar tampoco, y ahora en negativo, Sevilla confirmó sus carteles en la misma línea de anteriores campañas: mucha repetición de divisas cuyos ejemplares no dieron juego, escasa presencia de encastes de otras procedencias; en cuanto a ganaderías, y también floja representación de coletudos de otras latitudes no andaluzas ni sevillanas para un abono que se precia de querer ser universal.

Tampoco son novedad las movidas con los veterinarios elegidos para la plaza de Las Ventas, merced al continuo enfrentamiento entre el Colegio de Madrid y el Consejo Superior de Colegios, que preside Antonio Borregón. Lo que en 1994 quedó a medio solucionar, cuando la Comunidad no había asumido las competencias taurinas, ahora sigue enquistado, ya con dependencia total y absoluta de las autoridades madrileñas, que ya recibieren las transferencias y son autónomas. Malo es empezar la gestión con polémica aunque sea heredada.

Donde no hay polémica es en la extendida sensación de que el afeitado vuelve a brillar como en las tres temporadas que lleva en vigor el reglamento Corcuera. En ferias

de plazas de tercera y en festejos sueltos, algunos televisados, se sigue sintiendo vergüenza ajena. Ahora, con la mayoría de los cosos de primera categoría ya en funcionamiento, llega el momento de la gran prueba. A ver si en esta fundamentalísima cuestión cambia algo para bien.

Con mayor fuerza cambiaría si fuese obligatorio: es decir, si las reformas reglamentarias estuviesen en vigor. Una vez consensuadas con las Comunidades Autónomas, sólo falta que los líos del superministro Belloch - no taurinos, por supuesto- le permitan asistir a la Comisión Consultiva (aunque también puede celebrarse sin su presencia), enviar el texto a los Consejos de Estado y Ministros y ordenar su aparición en el B.O.E.. A ver si la nueva fecha del domingo de Resurrección, inmediatamente antes del inicio de la feria de abril, se cumple. Por cierto, que es obligatorio hacerse eco del gran éxito de asistencia y adhesiones del homenaje que el pasado jueves se le dio, en el Colegio Mayor San Pablo de Madrid, al culpable e iniciador de la reforma reglamentaria, el senador Juan Antonio Arévalo. El apostó porque la fiesta no siga igual, aunque todavía no haya conseguido su sueño coincidente con el de los buenos aficionados. Seguiremos esperando.

Emilio MARTINEZ

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA

NUEVO RENOVIACIÓN
11.700 pts. 10.900 pts. Un año
5.850 pts. 5.450 pts. Medio año

EUROPA

NUEVO RENOVIACIÓN
17.700 pts. 16.800 pts. Un año
8.850 pts. 8.400 pts. Medio año

AMÉRICA

NUEVO RENOVIACIÓN
250 \$ U.S.A. 240 \$ U.S.A. Un año
125 \$ U.S.A. 120 \$ U.S.A. Medio año

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año) 26 números (medio año)

(Señale con una X)
APELLIDOS Y NOMBRE.....
DOMICILIO.....
CÓDIGO POSTAL..... LOCALIDAD.....
PROVINCIA..... TELÉFONO.....
FECHA..... Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, nº

Talón nominativo (Pagos nacionales) Cheque bancario (Pagos extranjeros)

DOMICILIACIÓN BANCARIA
SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA.....
DOMICILIO DE LA AGENCIA.....
POBLACIÓN..... PROVINCIA.....
TITULAR DE LA CUENTA.....

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta nº..... los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro en Ediciones EPSILON

Fecha..... Firma.....

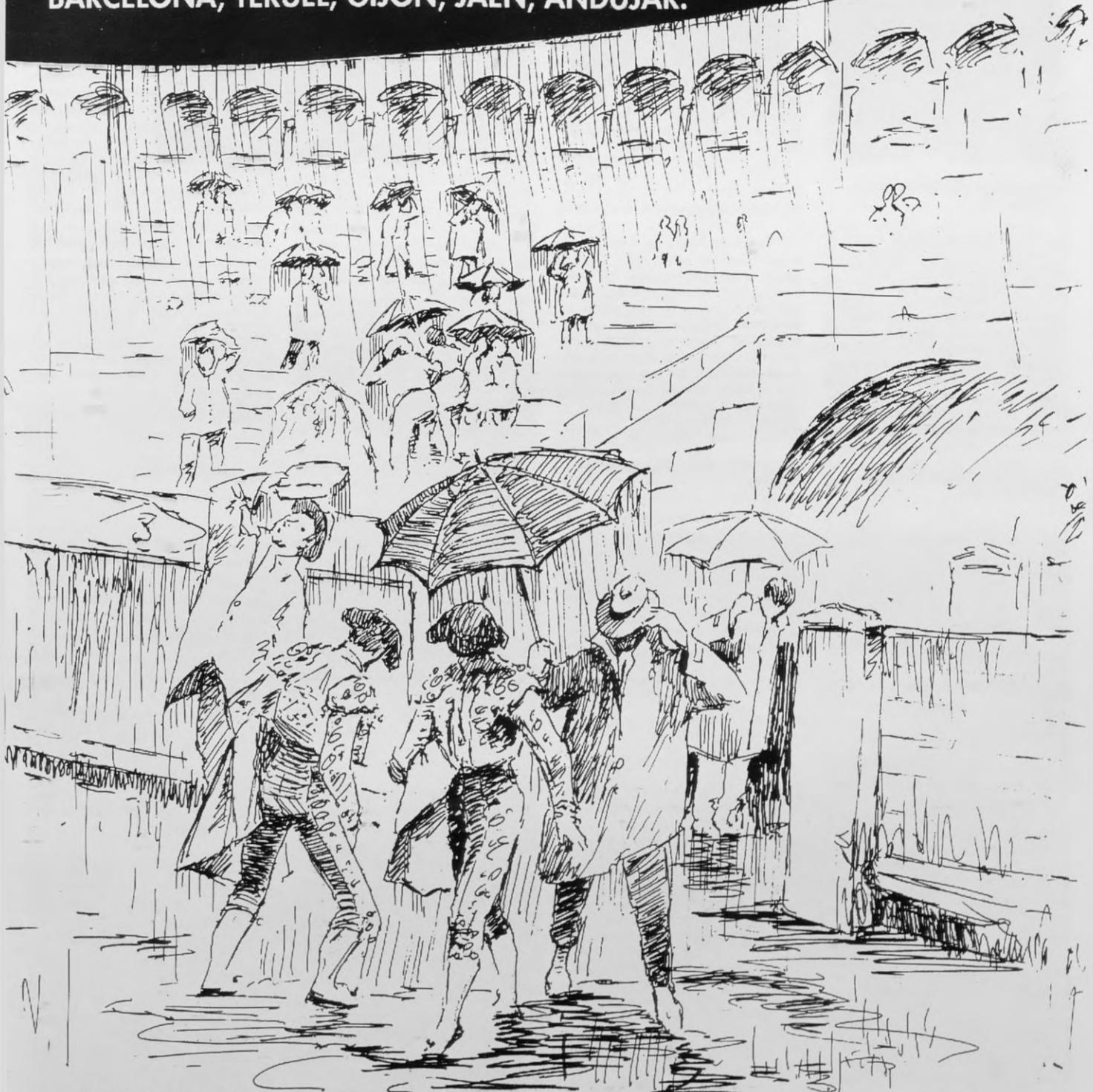
Rellene esta tarjeta y envíela por correo

a "EL RUEDO", Ediciones Epsilon,
C/ Jardines, 3-2º. 2. 28013 MADRID

ESTAMOS AL QUITE

SEGUROS DE SUSPENSION DE ESPECTACULOS
TAURINOS Y TRANSPORTE DE TOROS

HEMOS ASEGURADO ENTRE OTRAS, LAS FERIAS DE
CACERES, SEVILLA, CUENCA, ZARAGOZA,
BARCELONA, TERUEL, GIJON, JAEN, ANDUJAR.



ASEGURAMOS TAMBIEN EN FRANCIA

SOLICITE INFORMACION PARA TODO TIPO DE SEGUROS

GERARDO ROA. Gran Vía, 68 - 6ºK 28013 MADRID. Tel.: 547 31 51
- 547 94 56 - 542 06 28 • Móvil 908 62 92 73 • Fax 547 94 56



EL QUIOSCO

vamos a defender, per encima de cualquier otro interes, aplicando de forma inflexible el Reglamento Taurino. (...) Obligaré a los presidentes a que unifiquen criterios, a que no vayan de estrellas y protagonistas y a que no taurineen o se les vea a menudo en compañía de los empresarios de Madrid".

(Jorge Murtra a Emilio Martínez en "El País").

* QUIEREN CONTRATAR A JOSELITO

El empresario de la plaza de toros de Madrid ha respondido a la pregunta de si estará o no Joselito en los carteles de la feria: "En ello estamos. Nosotros somos los primeros en lamentar su ausencia de Las Ventas en años anteriores. Siempre estuvimos, y seguimos estando, abiertos a toda negociación para que Joselito actúe en la feria".

(Jose Luis Lozano a José Antonio Donaire en "Información de Madrid").

* CAPEA AFRONTA UNA NUEVA VIDA

Niño de la Capea confiesa al referirse a su inminente retirada de los ruedos: "Se que pasare momentos malos y que tengo que sufrir una especie de readaptación a la vida civil, tras veintiocho años como torero. Mi vida seguirá girando alrededor del toro, pero sera de otra manera".

(Niño de la Capea a Ismael Vicente Pareja en la "Agencia Colpisa").

* DIFICULTAD CLIMÁTICA

El ganadero Juan Ignacio Perez-Taberner cavila sobre las distribución de las ganaderías: "Salamanca es, sin duda, cualitativamente la provincia mas distinguida en la cria del toro bravo, y si la crianza y la seleccion de este animal único es ya de por si una labor dificilísima, en tierras salmantinas la dureza climatológica lo aumenta aún más".

(“Agencia EFE”)

* EL REGLAMENTO A RAJATABLA

Jorge Murtra, nuevo responsable taurino de la Comunidad de Madrid al referirse al Reglamento Taurino: (...) "Nos debemos a la afición y la

* DESMITIFICANDO A PAULA

"Rafael de Paula no es solo historia, ni mito, ni leyenda. Basta ya de morbosos cuentos. Lo que Rafael de Paula necesita, hoy mas que nunca, es su tiempo. Tiempo humano, tiempo de creador. Libertad total "realizada y viviente, esperanza rescatada de la fatalidad", como nos dice nuestra magica María Zambrano. Para seguir toreando. Lo suyo". (Fernando Bergamin Arniches en "Diario 16").

* PEDRITO RECUERDA A SU PADRE

"La muerte de mi padre fue un golpe muy duro en mi vida. Llegar donde he llegado se lo debo exclusivamente a él. Era mi maestro. Su maxima ilusion era que tomara la alternativa y llegara a ser figura del toro. El recuerdo de esta promesa es lo que me anima para conseguir hacerla realidad".

(Pedrito de Portugal a Juana González en "Efe").

* RYAN, TORERO Y PINTOR

(...) "El toro es algo que se vive en momento, y de mi paso por el toro sólo guardo y retengo lo bello. Yo, ademas, me senti torero grande, nunca me senti menos que nadie. Si se traduce en fechas y dinero, no fui figura. Pero que el toro es un gran arte montado como un gran negocio. (...) El vacio que sigue a la retirada del toro yo lo supere enseñando ingles a inmigrantes en Estados Unidos. Y, enseguida, entendi que torear, escribir y pintar eran tres maneras de expresarme. Aunque el toro me parecia, despues de todo, la mas bella de las artes que conozco".

(Robert Ryan a Barquerito en "Diario 16")

AGRADECIMIENTO DE RAFAEL DE PAULA



Rafael de Paula agradeció a sus amigos, partidarios y a todos los que se han interesado por él, el afecto y cariño que le han demostrado durante su estancia en el centro penitenciario de Jerez de la Frontera, Cádiz en el que cumple condena en régimen abierto.

Rafael de Paula, en una carta remitida a EFE por su amigo Paolo Nesti, afirma que "al disfrutar de régimen abierto", quiere expresar su "agradecimiento a los amigos, a los

partidarios y a todas las personas" que han querido manifestarle su "afecto y cariño" durante su permanencia en prisión.

Nesti añadió, por su parte, que Paula se encuentra animado y que ya ha empezado a entrenar en su casa de "La Jara", cercana a la localidad gaditana de

Sanlúcar de Barrameda.

Una vez que se confirmó el tercer grado penitenciario, Paula salió el pasado 24 de febrero de la prisión de Jerez de la Frontera, donde cumple condena de dos años y treinta días por un delito de inducción al allanamiento de morada, en el ataque que sufrió en 1985 José Gómez Carrillo, presunto amante de la esposa del torero, Marina Muñoz.

¿QUE LE PASA A USTED?

DOMINGO VALDERRAMA

- ¿Estaba dispuesto a no torear en Sevilla este año si la empresa no le hubiera concedido la corrida de Hnos Astolfi para el mes de septiembre?

- Ellos me ofrecieron solamente la corrida de Miura para la feria de Abril. Yo quería torear dos tardes dentro de la feria y como no me lo concedieron, dijimos que no. Comentaron entonces, la posibilidad de darme otra tarde fuera y acepté con la condición de que estuviera dentro de abono.

- Eso significa, ¿qué va a empezar a exigir este año una de cal y otra de arena?

- Exigir nunca, pero si quiero que me comprendan los empresarios y me den la oportunidad para ofrecer mi clase de toro. Estoy en una fase de cambio en la que voy a intentar torear como siento; mi concepción es clásica y con los toros que lidio normalmente es muy difícil lograrlo; no imposible porque te puede salir un toro de esos que se son muy pocas.

- El año pasado le faltaron solo dos corridas para matar la camada entera de los Miura, ¿será esta temporada

así?

- No me desagrada porque lidiar miuras significa torear y hacerlo en las ferias importantes; cortar orejas, crearme un nombre y abrir el camino hacia donde pretendo.

- Se corre el riesgo de que te cuelguen el sambanito de lo duro. ¿Tienes miedo a que te encasillen?

No, son circunstancias que se desarrollan así y hay que aceptarlas. Se trata de empezar a torear por donde sea y luego despejar el camino.

- Los hay que no se quitan el sello en la vida.

- Yo sí.

- ¿Has afinado la espada para que no se te vuelva a escapar la puerta grande de Madrid?

- Me he comprado una nueva. He entrenado mucho con el carretón y he matado hace unos días dos toros a puerta cerrada con los que no he tenido ningún problema.

- Comienzas en Castellón la temporada, ¿y después?

- Se basará en plazas de primera. Lo más seguro es que este año vaya a Madrid antes de la feria, el domingo de ramos en concreto y que en San Isidro tenga dos tardes.

C.ALONSO

LAS FRASES DE LA SEMANA

Enrique Ponce: "No me molesta la rivalidad con Jesulín"

Jesulín de Ubrique: "Pienso superar lo del año pasado"

Joselito: "Yo soy artista, no plusmarquista"

(“As”)

María José Ruiz

HOMENAJE MASIVO AL SENADOR JUAN ANTONIO AREVALO

“Aunque un conocido matador de toros dice que los auténticos aficionados caben en un autobús, solo aquí ya llenaríamos varios; como al propio senador le harían falta más de un autobús para almacenar las miles de cartas de apoyo que ha recibido”. Son palabras de uno de los oradores en el masivo homenaje a Juan Antonio Arévalo que se celebró el pasado jueves en el Colegio Mayor San Pablo, de Madrid, y organizado por el Círculo Don Luis Mazzantini al que pertenecen gran número de universitarios.

El motivo era claro: la moción para cambiar el reglamento taurino, obligatoria para el Ministerio, de la que fue ponente el senador el pasado mes de noviembre. Así lo expusieron el director del Colegio, José Ramón Guerrero; el subdirector y presidente del Círculo, Javier López-Galiacho; el presidente del Senado, Juan José Laborda; el periodista Emilio Martínez, y

Luis Espada, uno de los presidentes de Las Ventas. El homenajeado agradeció “tanto piropo inmerecido, porque me he limitado a cumplir mi obligación de aficionado”.

Cerca de doscientas personas abarrotaron el salón de actos, en el que también estuvieron gentes del mundo de los toros, como Antonio Sánchez Puerto, José Luis Moreno Manzanaro, Juan Santiago, Rafael Cabrera, Norberto Carrasco, varios veterinarios y el poeta Cruz de la Zarza, entre muchos otros que sería innumerable contar. También llegaron multitud de adhesiones como las del alcalde de Madrid, del presidente del parlamento regional, del secretario general técnico de Interior, Miguel Angel Montañés y del periodista Joaquín Vidal, que junto a los compañeros ya citados fue de los pocos de la prensa taurina que se hicieron eco de este merecido homenaje.

Juan DÍAZ MACHUCA

PELEA JUDICIAL POR EL APODO DE “EL CORDOBÉS”



La sección civil de la Audiencia de Granada dejó visto para sentencia el juicio de apelación para dilucidar la legalidad del uso del apelativo de “El Cordobés” por parte del diestro Manuel Díaz, después de que un juzgado de Primera Instancia le negase esta potestad.

El juzgado de Primera Instancia 11 de Granada falló en su día en favor de Manuel Benítez Pérez al reconocer la plena vigencia de la marca “El Cordobés” y el derecho de su propietario a defenderla del uso de terceros, tras lo cual Manuel Díaz interpuso el recurso de apelación que ha originado la vista.

Juan Rafael Toledano, letrado del diestro Manuel Benítez, argumentó ante el tribunal de la Audiencia que

éste nunca ha dejado de usar la marca “El Cordobés” en múltiples gestiones taurinas, aunque hubiese estado apartado de los ruedos.

“Hemos aportado casi tres tomos de documentos que demuestran que en ningún momento dejó de hacerse uso efectivo y real de la marca. Hay que ver si ese uso efectivo y real es ponerse delante de un toro o toda actuación en vida taurina”, declaró a los periodistas el abogado de Manuel Benítez. El representante legal de Manuel Díaz mantuvo por su parte la idea de caducidad del registro, tras lo que apeló al tribunal sobre la imposibilidad de confusión del nombre artístico cuando está precedido por los nombres reales de ambos toreros.

**TODOS LOS MARTES
EN SU QUIOSCO**

El Ruedo

SU NOTICIA ES IMPORTANTE:

- Peñas, clubes, tienen su sección en "El Esportón".
- Taurinos, tienen su sección en "Piel de toro"
- Lectores, tienen su palabra en "Cartas al director".



GUILLERMO ALBAN, LA ÚLTIMA REVELACIÓN DEL TOREO ECUATORIANO



Acaba de aterrizar en España, se llama Guillermo Albán, novillero ecuatoriano. Nació en Guayaquil en el año de mil novecientos setenta y uno, no hay antecedentes taurinos en su familia y se aficionó a la fiesta a través de la lectura taurina siendo muy pequeño. A partir de entonces compaginó la afición con los estudios, hasta realizar la carrera de economista en Estados Unidos; pero ahora solo tiene un fin, torear y llegar algún día a ser la primera figura de su país.

“Por ahora, comienza el torero, estoy tomando contacto y haciendo los tentaderos que puedo porque dentro de unos días me marcharé a México, donde debutaré en la Monumental plaza de México el próximo mes de mayo.”

- Como te defines en tus formas de torear y que espadas los tiene como espejo.

- Soy un novillero que me gusta hacer el toreo bueno cuando el novillo me lo permite, pero a los novilleros se le exige y de una manera u otra hay que tratar de cortar las orejas las tardes que te vistas

de torero, en cuanto a toreros españoles, me impactó “Ojeda” en su momento, “Manzanares”, “Ortega Cano”, y sobre todo me fijo mucho en “Enrique Ponce” por la facilidad que tiene delante del toro, además como me gusta banderillar, mi espejo es Luis F. Esplá, por lo poderoso y como conoce todos los secretos, distancias, terrenos y lo variado que es con los rehiletes.

- ¿Qué ganaderías has conocido en estos días?

- He podido torear en varias, la de Jiménez Pasquau, Victorino Martín, Moreno Hnos, y Arauz de Robles, a todos les estoy muy agradecido por el trato recibido, y te quiero decir que he visto similitud en las vacas con las de Ecuador, claro está con las ganaderías buenas, que son pocas por desgracia y muy diferentes con las vacas mexicanas, ahí es grande la diferencia en la manera de comportamiento, en el temperamento sobre todo, aquí son más enraizadas.

B.PRADO



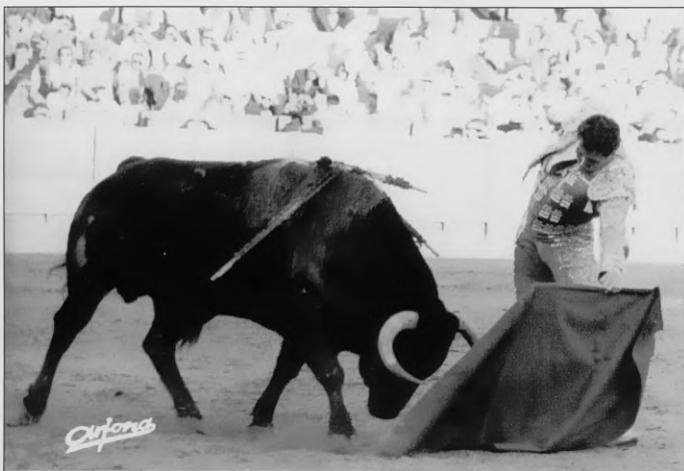
TOMÁS CAMPUZANO: “TENGO MÁS MOTIVOS PARA TOREAR EN SEVILLA QUE OTROS QUE ESTAN ANUNCIADOS”

Cuando vuelva de América hacia final de mes, Tomás Campuzano habrá terminado su campaña americana con un total de quince corridas, trece de las cuales se habrán desarrollado en Venezuela. Allí Tomás tiene su trono, algo que al parecer le están negando en su propio país, incluso en su tierra de nacimiento. Guardaba la esperanza de torear en Sevilla, pero cuando uno no tiene los hados a su favor, ni siquiera el haber hecho una de las faenas más importantes en la pasada feria abriñena sirve para que se acuerden de uno: “hay incluidos en la feria toreros con menos méritos que yo, explica el matador, y lo digo con razón por-

ros que han hecho menos méritos que yo para estar en Sevilla y ahí los tienes. El año pasado hice unas de las mejores faenas a un toro de Guardiola; dijo la prensa que había escrito el toreo más lento de la feria. Y así muchas cosas. Estoy harto de injusticias y de engaños.

- Entre los engaños, ¿estaría la promesa, de la empresa de Madrid, hecha dos veces, y que no llegó a cumplirse de torear la corrida de Alonso Moreno en San Isidro a cambio de la de Victorino después?

- Es cierto que todo quedó en agua de borrajas los dos años seguidos, pero yo siempre estoy deseando de ir a Madrid y si es posible en las primeras corridas para demostrar lo



que la faena que hice al toro de Guardiola el año pasado era para que al menos me hubieran llamado”. Mientras, tanto, Tomás tendrá que paliar su disgusto en la feria de Maracay, donde tiene dos compromisos.

- El país de Simón Bolívar, ¿es agradecido?

- Allí sí que me aprecian y reconocen mi esfuerzo. Me encuentro tan bien, que estoy pensando en invertir parte de mi dinerito en Venezuela. No sé si lo haré en el campo, la inmobiliaria... está por decidir.

- ¿Se diría que le valoran más allí que aquí?

Sin dudar. Pero que no se me moleste el público español porque no va con ellos. Ellos no entran en los “dimes y diretes” de los despachos. Tal y como está montado aquí el negocio, los empresarios son apoderados y entre ellos, se cambian los toreros como cromos. Los que somos independientes y no podemos entrar en esos intercambios, nos cuesta una vida conseguir salir hacia delante.

- Pero usted ya ha estado en Sevilla en otras ocasiones y ha triunfado. ¿Porqué no toreará allí este año?

- Estoy muy molesto con ese tema y no quiero callarme. Hay tore-

que puedo hacer.

- ¿Y porque siempre lo duro?

- Nunca he dicho que no a nada y tampoco a las corridas duras porque soy capaz de lidiarlas. Con el tiempo me han colocado ese sello y ahora no hay quien me lo quite.

- ¿Le molesta que se diga que Tomás Campuzano es un torero popular, vamos, para torear en los pueblos?

- No me molesta. Todo el mundo tiene derecho a verte y yo toreo donde sea, pero también quiero estar en las ferias importantes. El año pasado corté una oreja a un Miura en Pamplona y estamos ya en conversaciones; en Bilbao fallé con la espada y perdí dos orejas, esperaremos a que surja el tema. De momento mi punto de arranque será Madrid.

- ¿Sabe que alguna ocasión han llegado a decir de su apoderado Angel Díaz: “... pero es que además es honrado”?

- Me lo creo por que lo es, aunque la honradez es una virtud utópica en esta profesión. Angel está aquí por afición y nunca ha aceptado llevarse la comisión que le propuse al principio. Se le pagan los gastos de desplazamientos y nada más. Sufre conmigo y ahora con la ausencia de Sevilla está muy dolido.

C. ALONSO

LA LIDIA

LA "CLASE OBRERA" PAGA EL PATO

Cuando se confeccionan unos carteles tan lujosos como los de Sevilla (el comentario está en la página quinta), resulta difícil hacerse eco de los "mártires- desahuciados- maltratados- olvidados". Acusaran de demagogia, si esto se hace, porque el menú es selecto. Sirven caviar, salmón, pata negra, langostinitos de Sanlúcar, etc. ¿Cómo defender la tortilla de patata o un plato de lentejas? Con la razón, naturalmente.

Con la feria cuajada de figuras, en esa altura sólo cabe quejarse de la ausencia de Juan Mora. Más que de la ausencia, del injusto "desprecio" de ni siquiera "hablarle" para negociar.

Queda mucha gente fuera. La letra menuda no está en la feria. Únicamente se ha dejado la de Cebada Gago, la de Miura y la de Guardiola (que curioso que cuando hay toro no haya estrellas ¿verdad?), para la "segunda división". Ahí hay gente por derecho propio como Espla, Valderrama, Fundi, Oscar Higares o Fernando Cepeda. Nada tengo contra Parada (al que siempre he apoyado), el simpático Pareja Obregón o el joven y prometedo Cristo González. Pero en puridad, antes que ellos hay gente que se merece, que se ha ganado, el puesto en la feria.

¿Quién o quienes? Muy sencillo. Por ejemplo, Tomás Campuzano, que justamente en



la última feria de Sevilla realizó una de las mejores faenas de su vida, ante un toro de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas. Si alguna vez se merecía Tomás estar por derecho propio en la Maestranza era este año. Pues ahí lo tienes.

Doy tres nombres más. Uno: Luis de Pauloba. Ha sudado méritos más que sobrados en esa plaza, aunque tuviera alguna tarde gris, para ocupar algu-

no de esos puestos. Dos: de niño mimado a niño prodigo. Me refiero a Pepe Luis Vázquez. El que iba a ser heredero de Curro romero. Es verdad que ha dado muchas tardes sin relumbrón. Pero al menos una tarde, para que algún rayo de su torería ilumine su Maestranza, tampoco molestaba a nadie. Tres: me acuerdo de un veterano, profesional y reiterado triunfador en Sevilla

con ganado duro: Manili. Un pedazo de pan, un cachito de tarta debía de ser para su boca.

No es demagogia. La feria es lujosísima. Pero en esas tres tardes del toro- toro y la gente que viste de paño o de pana, no han repartido bien los puestos. La injusticia de la feria está en "la clase obrera", con perdón...

Y yo, simplemente, me acuerdo de ellos.

Manuel MOLÉS

EL CORDOBÉS PIDE 300 "KILOS"

Manuel Díaz "El Cordobés", ha respondido a la denuncia del Hotel Málaga Palacio, que le pedía una fuerte indemnización, con otra demanda en la que, a su vez, pide al hotel trescientos millones de pesetas en concepto de daños a su temporada taurina. El tema pasa a los tribunales y ya veremos qué parte tenía razón.

FALLECE EL MAYORAL DE OSBORNE

Falleció Antonio Recio y Medina, el popular mayoral de la ganadería de Osborne, que se inició como vaquero y que en los últimos veinte años desempeñó el cargo de mayoral. Antonio, gran cono-

cedor del ganado bravo, tuvo siempre una gran influencia en el devenir de esta ganadería.

COLOQUIOS TAURINOS EN EL HOTEL INTUR DE CASTELLÓN

Durante la feria de la Magdalena y como gran novedad este año, el hotel Intur, de la capital de la Plana, celebrará coloquios taurinos, cada tarde de toros, a las ocho y media y con entrada libre. Dirige las charlas Manuel Molés y contará con la colaboración de Bernardo Prado.

EL ECUATORIANO GUILLERMO ALBAN EN ESPAÑA

El novillero ecuatoriano, de Guayaquil, Guillermo Alban se encuentra en España,

entrenándose en varias ganaderías y preparando su temporada en nuestro país. Alban es ahora mismo el torero que levanta las máximas pasiones y esperanzas en Ecuador. Su intención es poder actuar en España a partir del mes de junio.

MANOLO CORTES SE PLANTEA SU ADIÓS

El excelente torero Manolo Cortés, al que han dejado fuera de Sevilla, se plantea el decir adiós a los toros esta temporada. Todo dependerá de sus conversaciones con la empresa de Madrid. Puesto que necesita un triunfo, para luego poder despedirse de aquellos cosas en donde sumo cartel a lo largo de su carrera. Desde luego Manolo Cortés se merece el respeto de los empresarios.

PASEANTE EN SIERPES

TOMÁS CAMPUZANO Y PAULOBA QUERÍAN TOREAR POR LA MAÑANA EN SEVILLA



Pauloba prepara la temporada. La Maestranza se le cierra.

Todo menos quedarse fuera de las combinaciones toreras de la feria de su tierra. Eso han pensado los diestros sevillanos Tomás Campuzano y Luis de Pauloba, que viendo que sus nombres no figuraban en los carteles de las corridas abribeñas tuvieron la idea de ofrecerse a Canorea para torear por la mañana en cualquier jornada de los festejos, aunque apuntaban, al ser posible, en la feria del sábado día 29.

Tras la "ocurrencia" de ambos matadores, sus mentores, Angel Díaz y José Luis Cazalla, pusieron manos a la obra. Bueno, pues según nuestras noticias, ninguno de los dos han conseguido contactar con el gerente de la empresa Pagés para, de propia voz, hacerse llegar los propósitos. Solo Tomás se lo pudo transmitir a Teodoro Matilla, directísimo colaborador de Canorea. Fue una coincidencia: se tropezaron el martes día 7, en la Estación de Santa Justa, aquí en Sevilla, donde llegaron en el AVE procedentes de Madrid. "eso no puede ser, porque tiene muchos gastos". Esa fué la respuesta que el conocido taurino le dio al torero de Gerena.

En fin, que si Dios y su santisi-

ma madre no lo remedian, ni Tomás Campuzano ni Luis de Pauloba, harán el paseillo en la Feria de Abril. Y ya se pueden imaginar la faltita que le hace a ambos meter la cabeza en Sevilla, de la que depende tanto sus temporadas. Sobre esto y todo lo demás conversaremos con los dos en fechas próximas.

EL NOVILLERO JAPONES "EL NIÑO DEL SOL NACIENTE" TENDRA QUE ABANDONAR ESPAÑA.

Por imperativos de la ley de extranjería, si no se remedia, el novillero japonés, afinado en Sevilla, "El Niño del Sol Naciente", tendrá que abandonar en fechas próximas nuestro país. Así se lo ha hecho saber la autoridad competente.

El muchacho, que dice que le llegó la afición a nuestra fiesta tras presenciar en sus lejanas tierras la película Sangre y Arena, aterrizó en la capital hispalense en el año 1993 y pronto se matriculó como alumno en la Escuela Taurina de Alcalá de Guadaíra, en cuya plaza se presentó en la temporada pasada. Esperamos que se arreglen las cosas al

simpático nipón, que cuenta en Sevilla con el cariño de numerosos taurinos. Y no digamos nada de las buenas amistades que ha hecho en Triana, donde en la actualidad vive.

HOMENAJE EN GERENA AL PADRE DE LOS CAMPUZANO

José Rodríguez Campuzano, padre de los matadores de toros Jose Antonio, Tomás y Manolo, del novillero Javier y del picador Enrique, recibió el viernes tres de los corrientes, un cariñoso homenaje en la localidad sevillana de Gerena, a la que llegó con su familia hace ya un buen puñado de años.

EL agasajo fue organizado por la gerenense Peña "Hermanos Campuzano" de la que durante una larga etapa ha sido presidente y en la actualidad es honorario. Además de sus hijos, entre los numerosos asistentes que se sumaron al acto estuvieron presentes los también matadores de toros Curro Durán y Roberto Fernández "El Quito".

EL LITRI RECIBIO EL "TROFEO A LA FAENA MAS SEGURA"

Miguel Báez Litri recibió el pasado jueves, día 9, el "III trofeo taurino a la faena más segura", que concede la COPE de Sevilla en colaboración con la compañía aseguradora Previsión Española.

Con esta distinción, que ya cuenta con gran prestigio entre la afición hispalense, se premia al diestro que en la feria sevillana demuestra una mayor profesionalidad y torería ante las dificultades que plantea un astado, lo que hizo sobradamente el torero onubense el año pasado, la tarde del 18 de abril, delante del toro "Potrero" de la ganadería de los Guateles.

El jurado de este premio estuvo compuesto por Carlos Crivell, crítico taurino de COPE Sevilla, Juan Maroto, de Previsión Española, y los aficionados Antonio Escobar y Rafael López Palanco.

ALBASERRADA, PREMIADO POR LA FEDERACION TAURINA CATALANA.

A la divisa sevillana del Marqués de Albaserrada ha

correspondido el premio a la corrida de toros más completa que anualmente, entre otros, concede la Asociación de Críticos e Informadores Taurinos y la Federación Taurina de Cataluña.

En el acto, que recientemente se ha celebrado en Barcelona, igualmente recibió el premio a la mejor estocada el también torero hispalense Julio Aparicio. Tanto el propietario de la legendaria vacada, José Luis García de Samaniego, como el diestro, están recibiendo múltiples felicitaciones por tan importantes galardones.

EL CARTEL DE ALCALA DE GUADAIRA SE PODRIA REPETIR EN ARACENA

Sebastián Palomo Linares, Manuel Díaz "El Cordobés" y Adolfo de los Reyes podrían compartir terna el próximo día 19, festividad de San José, en la plaza onubense de Villalobillos, según ha informado el empresario del coso y apoderado de Adolfo de los Reyes, Juan Manuel Rodríguez.

Como recordarán, este mismo trío e espadas fue el protagonista de la corrida que el pasado 4 de febrero se ofreció en la sevillana Alcalá de Guadaíra, en la que hubo plante de cuadrillas y se organizó un morrocotudo escándalo.

EL FESTIVAL DE TAGORES, APLAZADO.

El festival de la Fundación Tagores estaba organizado para el día 25 de este mes, y que se iba a celebrar en la bonita plaza de Niebla (Huelva), ha sido pospuesto al día 8 de abril, ya que para la anterior jornada se anunciaba una corrida, con cámaras de televisión incluidas, en el coso de Ecija.

La Fundación Tagores, dedicada a la protección de la juventud gitana, desde su creación cuenta con el apoyo incondicional de Curro Romero, que, obviamente, toreará el festival, en el que también harán el paseillo José Ortega Cano, Emilio Muñoz, José María Manzanares, Julio Aparicio y el novillero extremeño Antonio García "El Poli". Las reses pertenecerán a la divisa Torrestrella.

Se ha convertido en la máxima atención en las Fallas

PONCE "ACABA EL PAPEL EN VALENCIA"

Esquivias y Olivenza han supuesto los dos primeros compromisos oficiales de Enrique Ponce en este comienzo de su quinta campaña como matador de toros. El 16 de marzo, cuando haga su primer paseíllo en el ciclo fallero junto a César Rincón y "Finito de Córdoba" se cumplirá el cuarto aniversario de la alternativa que en 1991, en la misma fecha, "Joselito" le otorgase en presencia de "Litri". De la mano de Luis Álvarez, sus primeros pasos en el escalafón superior, a pesar de dos temporadas como novillero puntero, resultaron difíciles. Atrás quedaba el triunfal debut con picadores en Castellón o su exitosa comparecencia en el ruedo venteño en octubre de 1989.

Tras el doctorado, apenas toreó. Un festejo en Cadalso de los Vidrios y otro festejo mixto en Valencia fueron todo un bagaje entre las fallas y la Feria de Julio. Por momentos, incluso hasta en su ciudad natal pareció que se le daba la espalda. Días antes de su actuación en el ciclo de San Jaime, en el transcurso de la novillada celebrada en Chiva, se anunció que Enrique entregaría un capote de brega al triunfador del festejo. Cuando terminó la novillada, y antes de que el torero se hiciese presente en el ruedo para entregar el trofeo, la gente ya había abandonado los tendidos. Días después, las circunstancias hicieron que tuviera que enfrentarse en solitario a seis toros en Valencia. Ese día, un Ponce sabio, dominador, entregado y rebosante dio el primer paso de una carrera vertiginosa. "Pues así fue. Lo cierto es que fueron unos meses duros, porque yo estaba acostumbrado a torear a diario, y difícil de asimilar. Pero el secreto es no venirse abajo, entrenar, no perder la ilusión. Estar en la grada te sirve para mentalizarte, responsabilizarte y coger "mala leche" cuando luego sales a la plaza. A mí me sirvió como estímulo. Lo que no puede es venirse uno abajo".

Tras aquello, Enrique apenas sabe lo que es el descanso. Una treintena de espectáculos en 1991, 55 en 1992, 110 en 1993 y 114 el pasado año, sin contar intensas campañas por ruedos americanos. "Yo creo que es bueno. Muchas veces me han dicho que si no estoy abusando, pero creo que las cosas hay que tomarlas tal y como vienen. Si Dios me da la posibilidad de



Un año más, el chivano Enrique Ponce es la base de la feria de Fallas

torear tanto, mientras esté con fuerzas debo hacerlo. Si han puesto en mi mano la posibilidad de ser figura del toreo, debo tirar para delante con todas las consecuencias. Es una responsabilidad, un reto y un estímulo. Además, tal y como están las cosas, aunque queramos torear menos, no es fácil. Nos llaman de muchos sitios, tenemos muchos compromisos y entre unas cosas y otras la agenda se va llenando".

La campaña americana de este año ha sido especialmente satisfactoria, sobre todo en México, donde Enrique Ponce no acaba de entrar, y donde además sufrió uno de los escasos percances de su carrera. "Hombre, han sido tardes buenas. La primera porque el público se entregó a pesar de que con la espada estuve hecho un pinchavvas. Y la última, en el mano a mano

con Mejía, estuve importante con un toro muy difícil, en una de esas faenas en las que incluso llegas a pasar miedo, porque eres consciente de que el toro puede echarle mano y hay que hacerle las cosas muy bien. Escuchar los aplausos en esa plaza con 50.000 personas es increíble. Sobre todo teniendo en cuenta cómo y con qué intensidad vive el público la corrida durante todo el día".

Todo parece indicar que los números volverán a ser altos a lo largo de 1995, ya que el año pasado, sin la presión de buscar el récord como sucedió en 1993, aún batió la marca que había establecido. "Las cosas vinieron así. Un poco a la chita callando, y te encuentras con 114 corridas toreadas, que son muchas. Sin embargo, yo me encontré bien, y a medida que avanzaba la temporada más.

Estuve en todas las ferias importantes, y en todas triunfé. Y hubo tardes, como la del 1 de junio en Madrid, que fueron un punto de inflexión".

El pasado año, en Valencia, se pudo ver a un Ponce que incluso fue capaz de salirse de su línea en busca del triunfo a sangre y fuego. "Así es como creo que debe salir una figura del toreo. El público te espera y has de darle el máximo para que vuelva".

Todo parece indicar que a Enrique Ponce quieren volver a verle. Dos semanas antes de la fecha, ya se ha terminado el papel de dos de sus tres actuaciones anunciadas. Vuelve a ser el eje del abono una vez más, y ése también ha batido todos los récords.

Enrique AMAT

Estará presente en las principales ferias

VICENTE BARRERA: "VOY A DAR LA CARA Y NO ME ASUSTA LA RESPONSABILIDAD"

Vicente Barrera afronta su segunda temporada como matador de toros, tras su alternativa en la pasada Feria de Julio, siendo uno de los toreros a seguir y en quien se tienen depositadas todas las esperanzas. En sus 16 paseillos, tras la alternativa el año pasado dejó constancia de sus posibilidades en plazas como Valencia y Ronda. En Murcia sufrió una cornada que no le quitó arresos para cumplir un periplo por los ruedos mexicanos en el que situó alto su cartel de cara a próximos viajes. Y este año 95 lo ha comenzado bajo los mejores auspicios: triunfos en las corridas de toros de Valdemoro y Constantina, y otro éxito en el festival de Hellín. "Aunque se trataban de festejos de rodaje, es importante comenzar la temporada con fuerza. Bien entendido que para mi no hay festejos de rodaje, porque cada vez que salgo a la plaza lo hago para estar lo mejor posible, porque el público me merece el mayor de los respetos. En general me he visto bien, con fuerza y con mucha ilusión. Lo que se trata es de ir afianzando el sitio de cara a compromisos de mayor envergadura."

Compromisos que no van a tardar en llegar. Los días 17 y 18 de marzo en Valencia, el 25 en Castellón, en Abril un doble reto en la Feria de Sevilla. Lo cierto es que el año se presenta apasionante. "Apasionante, sí, pero cargado de responsabilidad. En Valencia voy a dar la cara en dos fechas de las fuertes y compartiendo cartel con cuatro figuras del



toreo. Lo mismo en Castellón y en Sevilla. Y en todos los sitios me van a medir con el rasero de la exigencia, porque son públicos en cuyas plazas he tenido la suerte de estar bien de novillero. Mis actuaciones en Castellón y Sevilla del año pasado tuvieron mucha resonancia. Para mi, sobre todo lo de Sevilla. Eso de verse salir uno por la Puerta del Príncipe es como un sueño. Aunque quizá más impactante me resultó oír los olés del público, de un público como el de Sevilla. Para un torero como yo, que tiene una concepción romántica de la fiesta, es algo grande."

Se ha comentado entre los aficionados el cambio a última

hora respecto a los carteles en los que inicialmente estaba previsto que Vicente Barrera se viese incluido. Al parecer sus apoderados han hecho "ascos", como se dice en el argot, a la corrida de Atanasio Fernández. "Yo me preocupo de entrenar, y les dejo a ellos que dirijan mi carrera. Tienen toda mi confianza porque son unos profesionales absolutamente reconocidos y que como apoderados no hay pero que ponerles. Si lo han decidido así, tendrán sus motivos. Eso no quiere decir, bajo ningún concepto, que rehúya dar la cara. Me voy a medir con José María Manzanares, Jesulín de Ubrique, Joselito y Enrique

Ponce. Ni más ni menos. No creo que eso signifique buscar comodidades."

Tampoco ha terminado de entender bien el aficionado el cartel del día 17, con Manzanares y Jesulín. "Para mi tiene todo el interés del mundo. Es variado y se adapta a todos los gustos. Va a ir el público y la respuesta la veremos en taquillas. Para mi es un orgullo alternar con ambos, pues Manzanares es un torero de espejo, un torero para toreros, y Jesulín de Ubrique, a pesar de lo que se empeñen en decir algunos puristas, tienen un mérito extraordinario y yo le admiro profundamente".

Respecto al percance de Murcia, al parecer está olvidado. "No era el primero, ya que en Aranjuez tuve otro en una de mis primeras novilladas. Estaba preparado, sabía que podía llegar y lo asimilé bien. Más que el dolor en sí, sentí rabia de no poder continuar. Pero para mi es una prueba que tenía que pasar, y no tiene mayor importancia. Lo que si me da miedo son los médicos y las jeringuillas. Lo cierto es que a los pocos días estaba deseando volver a torear, y desde que me volví a vestir de luces no lo he acusado. Más que las cornadas, pesa la responsabilidad y el público. Soy consciente que este año tengo un reto más que importante y que me van a esperar en muchas plazas, pero estoy preparado para ello. Desde que comencé en esto, dije que quería ser torero con todas las consecuencias. Y yo estoy viviendo una experiencia apasionante. A pesar de todo."

Enrique AMAT

APLAZADO EL FESTIVAL DE VILENEUVE DE MARSAN

Por mal tiempo se aplazó el festival organizado por Manolo Cortés en el coso francés de Vileneuve de Marsan. Se celebrará el próximo domingo 26 de marzo con el mismo cartel. Novillos de Hermanos Sanpedro, con Antonio Chenel "Antoñete", Manolo Cortés, Jun Mora, Patrick Varín, Julio Aparicio y el novillero Antonio Barea.

FESTEJO MATINAL EN CHICLANA

Ya empiezan los dobles de "Jesulín de Ubrique". El día 19 de marzo a las doce de la mañana hará el paseillo en la plaza de Chiclana con toros de Camacho, junto a Julio Aparicio y Cristo González.

DANIEL RUIZ, OPERADO

El ganadero manchego Daniel Ruiz se recupera de una operación de hernia discal, a la que fue sometido hace pocas fechas. Por otra parte, ya es seguro el retorno de su ganadería a la plaza de Madrid en la próxima feria de San Isidro.

FALLECIÓ CARLOS VERGARA

Gran profesional, excelente persona y buen aficionado a la fiesta, falleció en Sevilla Carlos Vergara, director de Radio Sevilla de la cadena SER, víctima de un cáncer, que se le detectó hace pocas fechas. Ha sido enterrado en su tierra de Jerez. Enviamos nuestro sentido pésame a su esposa Regla, sus hijo y familiares.

MURIÓ ERNESTO FRANQUET

El que durante muchos años fuera crítico taurino del diario "Marca" falleció en Madrid a la edad de setenta y cinco años. Fue un clásico de la crónica taurina y alcanzó gran notoriedad en el mundillo taurino. Descanse en paz.

Fotos insólitas

TOREANDO BAJO LA NIEVE EN ÚBEDA

Fotos: Martínez

Nuestro compañero Pablo Jesús Rivera y el fotógrafo Martínez vivieron en tierras jienenses de Úbeda un espectáculo singular. Toreaban Julio Aparicio, Finito de Córdoba y Paco Delgado. Un cartel atractivo en una

tarde aparentemente plácida. Pero sucedió lo insólito y el "sol y moscas" de la tradición y el tópico se tornó en "cae la nieve", cuando el diestro cordobés practicaba el "toreo in ice", sobre un albero cuajado de copos blancos.

Las fotos de Martínez tienen foco y contraste, pero quedan tamizadas por la inusual cortina de nieve que cayó sobre la tarde taurina. Quedan ahí las fotos como un documento de lo inhabitual en una tarde de toros.



Finito de Córdoba brindando su toro sobre la pista de nieve



El diestro cordobés toreando con la izquierda. Naturales de frigorífico

Realista y dispuesto a repetir éxitos artísticos

EMILIO MUÑOZ: "TOREARÉ EN TODAS LAS PLAZAS QUE ME LLAMEN"

Saborea las mieles de los éxitos Emilio Muñoz. Está muy reciente que los acreditados premios que otorga la Real Maestría de Caballería de Sevilla recayesen entre sus protagonistas más distinguidos de un ciclo abribeño celebrado en el pasado año de 1994.

De todos es sabido que la proclamación de máximo triunfador recayó en este singular artista trianero. Recogió de manos del presidente de la Junta de Andalucía en la tarde-noche del 2 de marzo junto otros compañeros y ganaderos que acudieron a recibir tan prestigiosos galardones.

El pasado reciente aglutina una rica expresión satisfactoria para Emilio Muñoz pero no le conforma. Muñoz sigue atento a su preparación para emprender la campaña de 1995. Ha coincidido su estancia por tierras jerezanas de la ruta del toro acudiendo a un tentadero de la finca "Maletilla", donde pasa la divisa de Marques de Domecq. Atendió una invitación que le había hecho Gonzalo Domecq en su intención de contar con su participación en el festival benéfico a celebrar en la localidad gaditana de El Bosque que tendría que haberse celebrado el pasado día 5 de marzo pero que ha quedado aplazada a causa de la lluvia para el sábado día 25 del actual mes de marzo.

"Hacia tiempo que no venía el Maletilla" nos manifestaba el torero. **"Tengo una finca en Arroyo de la Plata dentro de la provincia de Sevilla y esto ha influido para que haya transcurrido bastante tiempo sin que apareciese por esta finca. Tengo buenos recuerdos y torear unas cuantas veces es agradable, mucho más cuando se cuenta con el recuerdo agradable de haber triunfado con una corrida de esta misma divisa el año anterior en La Coruña"**

Aquel festejo que nos relataba Muñoz tuvo la plena satisfacción de ser contemplado por toda la afición española y que compartió con los compañeros de terna José Ortega Cano y Manolo Sánchez. Sin embargo Emilio Muñoz ya prepara con toda intensidad la campaña de 1995. Su primer compromiso de mayor trascendencia se le avecina para el 26 de Marzo en la Magdalena de Castellón de



la Plana para lidiar la corrida de Torrestrella junto a Joselito y a Enrique Ponce.

Filosofía artística y planteamientos

Emilio Muñoz es un torero muy interesante, muy abelmontado en la costumbre clásica artística que tanto gusta en la profundidad de la empresa de la fiesta. ¿Algo diferente al toreo que estamos viendo en esta época moderna...?

- Yo creo que no es que sea una cuestión de época, lo que si es una cuestión de movimientos y de corrientes. Ahora hay una corriente distinta, aunque todas las cosas tienen que volver a su cauce y lo clásico y lo auténtico siempre perdurará, que sea más o menos comercial es otro cantar pero como yo no pretendo en esto del toreo forrarme de dinero, independientemente de que sea importante, lo que aspiro es a que con el paso del tiempo cuando yo vaya por la calle las personas que pasen por mí vera digan: "Ahí va un torero".

¿Cuales son los planteamientos

para esta temporada de 1995?

- Básicamente son los mismos que todos los años. En principio pretendo torear en todas las plazas que tengan un valor, aunque todas lo tienen, de primera categoría o segunda en pueblos de importancia como pueden ser Jerez, El Puerto de Santa María, Linares pero en definitiva yo soy de los que prefieren ir tres tardes a Madrid que una a Navalmoral de la Mata. Con esto no quiero despreciar a otras plazas pero entiendo que hay otros sitios donde tu puedes reflejar mejor un sentimiento que en otros, y como yo creo que el toreo es calidad y no cantidad, en eso me he movido siempre. Intento pensar así. El hecho de torear entre cuarenta y cincuenta corridas en capitales de provincia ó en plazas importantes de responsabilidad como Sevilla, Madrid, Zaragoza, Córdoba, Barcelona, Valencia, Pamplona, Bilbao es donde tú puedes desarrollar el toreo que llevas dentro que ese reflejo se pueda captar y donde puede haber un mínimo de

seriedad.

¿Está apuntando la posibilidad de que este año va a ir Emilio Muñoz tres tardes a San Isidro?

- No se trata de eso. He dicho que prefiero torear tres tardes en Madrid porque es la plaza aparentemente más seria en el sentido donde más trabajo nos cuesta a los toreros afrontarla o por lo menos a mí que soy un torero que nunca ha tenido suerte en Madrid. Lo digo pues prefiero ir tres tardes a San Isidro y dar la cara allí que torear en su provincia. Eso es a lo que me refería.

Evidentemente lo que usted dice es verdad porque a veces ha estado muy bien. Se ha jugado la vida y realmente no ha salido el éxito que deseaba. Ha tocado el cielo en instantes y después no ha habido la suerte en momentos decisivos y definitivos...

- Si pero ha sido culpa mía. No ha sido una culpa del público ni de nadie, o sea cuando las personas están donde están es porque se lo merecen salvo raras excepciones. Yo en Madrid no he tenido suerte porque he estado bien y no lo he matado, y cuando lo he matado no he estado bien. Ha sido por las circunstancias y por las circunstancias más aparte; independientemente de que al principio me tuviesen más o menos respeto que ahora, pero yo pienso que no me voy a morir con la pena de triunfar en Madrid.

¿EL videoclip grabado con Madonna le traerá un recuerdo agradable...?

- Fue una cosa bonita. Era un tema que podía dar lugar a tratarlo de una forma frívola y sin embargo creo que se ha logrado no para mí sino para la fiesta del toreo. Se han visto imágenes de toros adornadas con una voz muy sugerente e importantísima dentro del mundo de la canción, del pop mundial, en sitios como Japón, Rusia, Estados Unidos donde normalmente si sale un tema taurino es ver como mata un toro a un torero. Yo creo en el aspecto didáctico en la medida de lo que ha podido representar, se le ha dado más importancia fuera de nuestro país que en España.

Jerónimo ROLDÁN

FERIA DE LAS NOVILLADAS, EN NIMES

Fotos: Antoine Mateos



El francés Swan Soto, en un quite por chicuelinas en el coliseo de Nimes



Bonito recorte de Regino Ortés, para dejar en suerte a uno de sus novillos.



Presentación triunfal del jovencísimo Rafaelillo, que cortó orejas y gustó a la afición.



Luisito se ha convertido en la gran esperanza de los aficionados franceses.



José Tomás va ampliando su cartel. Empezó en México, se abre hueco en España, y también en Francia.



Le faltó la fortuna a la hora de conseguir trofeos, pero Luis Miguel Encabo sacó buena nota.

Portugal Taurino

MATADORES DE TOROS



Victor Mendes, abanderado de los toreros portugueses en España.

Confieso que más de una vez me pierdo en el desconcierto. Especialmente después de leer las declaraciones o conversar con algunos de los matadores de toros portugueses. Especialmente los que están circulando por España.

Todos sin excepción afirman desear el día en que puedan matar los toros en Portugal. Al respecto la constitución dice:

Artículo 47, 1. Todos tienen derecho a escoger libremente su profesión o género de trabajo, salvadas las restricciones legales impuestas por el interés colectivo o inherente a su capacidad. Siendo el ejercicio de la profesión un derecho global sin restricciones, el

mero hecho de no terminar la obra iniciada ya supone la pérdida del principio de libertad profesional que la constitución concede y protege.

La posible restricción del derecho como salvaguarda del interés colectivo no tiene lugar en el espectáculo taurino, una vez que para acceder a él hay que pagar y supone una actitud activa voluntaria. Sin considerar los aproximadamente dos millones de portugueses que desean la integridad del espectáculo. Luego, no se entiende primero la actitud de los políticos contra la aplicación de lo que dicen defender y menos aún, la de los toreros, que aceptan voluntaria-

mente la restricción de sus derechos.

Artículo 42,1. Es libre la creación intelectual, artística, y científica. 2. Esta libertad comprende el derecho a la invención, producción y divulgación de la obra científica, literaria, o artística incluyendo la protección legal de los derechos del autor. En el punto uno del artículo 42, consagra el principio de la libertad de creación de la obra artística sin limitación de géneros expresivos y siendo el torero intrínsecamente un medio de expresión de sensibilidades cuyo fin de lo expresado reside en la muerte, ésta no puede verse limitada, sin limitar también la obra realizada y repre-

sada.

Artículo 78,1. Todos tienen derecho a la fruición y creación cultural, bien como el deber de preservar, defender y valorizar, el patrimonio cultural. Si en el punto uno del artículo 78 verificamos que los toreros contravienen la obligación de preservar, defender y valorizar el patrimonio cultural, ya no estamos ante la limitación del derecho. Estamos, sí, ante el abandono de unas obligaciones que la constitución transfiere a todos los portugueses, como partícipes en la defensa y divulgación del patrimonio común.

Obligaciones que el estado asimismo no cumple, ya que omite lo que el punto dos, líneas b y c. línea b) Apoyar las iniciativas que estimulen la creación individual y colectiva en sus múltiples formas y expresiones. Una mayor circulación de las obras y los bienes culturales de calidad. Línea c) Promover la salvaguarda y la valoración del patrimonio cultural tomándole el elemento vivificador de la identidad cultural común.

Artículo 21,1. Todos tienen el derecho de resistir ante cualquier orden que ofenda sus derechos, libertades, y garantías y de repeler por la fuerza cualquier agresión, cuando no sea posible recurrir a la autoridad pública.

No solo tienen el derecho a no ser agredidos por el ejercicio de sus derechos constitucionales, como además, la policía está obligada a prestarle ayuda ante quien lo quiera impedir. Y yo que pensaba que había soñado todo esto. Y como no estoy soñando, afirmo, y rotundamente, que si en Portugal no se matan los toros es porque los toreros no lo quieren. Que no se escondan detrás del burladero de una prohibición que no existe.

Jesús NUNES

**PAGUE A CRÉDITO,
SIN ENTRADA
NI INTERESES,
Y RECIBA SU PEDIDO
EN UN SOLO ENVÍO**



EL COSSÍO
EN 11 TOMOS
6.000 Pts.
AL MES

BIBLIOTECA TAURINA DE ESPASA CRÉDITO

- LOS TOROS DE JOSE M^o DE COSSÍO
TRATADO TÉCNICO E HISTÓRICO
- LA TAUROMAQUIA
49 TÍTULOS CON LOS MEJORES TEXTOS
DE LA TRADICIÓN Y ACTUALIDAD TAURINA
- DICCIONARIO DE LA A a la Z
DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE LA HISTORIA,
TÉCNICA Y CULTURA DEL ARTE DEL TOREO
- LOS TOROS EN EL ARTE
PINTURA Y ESCULTURA DE LA FIESTA



VALENCIA, ARDEN LAS FALLAS

El ambiente taurino que se respira en Valencia de cara a los festejos de su feria fallera es de gran expectación. La venta de abonos ha aumentado sensiblemente respecto al año anterior, y las demandas de localidades para corridas sueltas es muy importante, sobre todo para las que se van a celebrar entre los días 15 al 19 de Marzo. Las obras de la plaza de toros han concluido definitivamente y el centenario coso presenta un aspecto inmejorable.

No obstante, la actividad taurina no quedará exclusivamente reducida al circo taurino, ya que aficionados y visitantes tienen ante sí una más que notable oferta de actos culturales taurinos por toda la ciudad. Exposiciones de pintura, libros, conferencias, tertulias y rincones donde se reúnen los aficionados proliferan por todos los rincones de la capital.

LOS CARTELES A DEBATE

Con el patrocinio de la Diputación de Valencia y la colaboración de los Ayuntamientos, se han desarrollado una serie de conferencias, a cargo de los críticos taurinos de la ciudad, en diversas localidades de la provincia en las cuales los carteles de las Fallas 95 han sido objeto de debate. Los lugares y ponentes de estos actos fueron los siguientes: Cullera (Vicente Sobrino); Catarroja (Paco Villarde); Burjasot (Enrique Amat); Chiva (Francisco Picó); Liria (Rafael Carrión); Puzol (Isabel Donet); Chelva (Antonio Herreros); y La Eliana (Paco Delgado).

ATENE0 MERCANTIL

El pasado jueves 3 de marzo tuvo lugar en el mismo la presentación del libro de nuestro compañero Paco Delgado, titulado: "En todo lo alto". Se trata de una completa y atractiva publicación que condensa lo que fue la temporada taurina 1994 en todas las plazas de la Comunidad Valenciana. La obra cuenta con completos cuadros estadísticos y una más que notable documentación gráfica. En el mismo Ateneo Mercantil está teniendo lugar una interesante exposición titulada "Plaza de toros", organizada por el propio Ateneo, el Colegio de Arquitectos y la Junta de Andalucía. En ella se exhiben maquetas de cosos taurinos y una notable documentación literaria y gráfica sobre las plazas de toros más singulares de la península. Finalmente, esta entidad será marco, todos los días de festejo y

a las dos de la tarde, de una tertulia que dirigirá Paco Delgado.

ATENE0 MARÍTIMO

La recientemente creada Aula Taurina del Ateneo Marítimo Valenciano ofrece una exposición conmemorativa del 50 Aniversario de la Litografía

HOTEL MELIA DON JAIME

Las habituales exposiciones de Martí Font, Jacaranda Albaicín, y Margarito Forriols ilustrarán este establecimiento hotelero, que albergará, como viene siendo habitual a lo largo de los últimos años, dos tertulias taurinas: a

"DE TINTO Y ORO"

Bajo este sugestivo nombre se ampara una Asociación Cultural, Gastronómica, y Taurina, de la que forma parte el equipo médico de la plaza y un puñado de excelentes aficionados de la ciudad. Para ambientar los días previos a las Fallas han celebrado un ciclo de conferencias en las que el toro de lidia fue objeto de análisis. Los ponentes fueron el ganadero Ignacio Jiménez Montequi, "quien habló sobre la crianza de toro bravo", el magistrado y escritor taurino Mariano Tomás Benítez quien disertó sobre "la integridad del toro" y "el toro de Valencia" fue el tema de la conferencia que pronunció nuestro compañero Francisco Picó. Durante la feria, sus puertas están abiertas a todos los aficionados y premiarán el mejor quite artístico del ciclo.

AVANCE TAURINO

Este es el título de la publicación que, ya en su tercer año y coordinada por Paco Delgado, se distribuye gratuitamente a la entrada de la plaza. En la misma, que consta de 16 páginas, se inserta la crónica del festejo del día anterior, la ficha completa, incluido el sorteo, de la corrida de la tarde, y cuenta además con una serie de colaboraciones y secciones fijas.

MUSEO TAURINO

Lugar de visita obligada para todos los aficionados, se halla ubicado junto a la misma plaza de toros, en el Pasaje Dr. Serra. En el mismo se encuentra una valiosa colección de vestidos taurinos, objetos, cuadros, cabezas de toro, libros y otros muy diversos materiales propiedad de la Diputación. Abre todas las mañanas.

ROSAS DE ORO Y PLATA

El 10 de Marzo, primer día de la feria fallera, la Peña Taurina Angel de la Rosa entregó los trofeos correspondientes a la feria de julio de 1994. En el acto que tuvo lugar a las 10:30 de la noche en el Hotel Reina Victoria se hizo entrega de la Rosa de Oro a "Joselito", la Rosa de la Plata a Tomás Sánchez y se hizo mención especial a Dámaso González como homenaje a su trayectoria profesional.

Enrique AMAT



Ortega de Valencia. En la misma pueden contemplarse los originales de los carteles taurinos de esta imprenta, que han servido para anunciar todas las ferias taurinas de España a lo largo de este medio siglo. Por otra parte, han instituido un premio para galardonar el hecho más destacado de la feria.

HOTEL ASTORIA

En este céntrico y taurino hotel se ofrecerá, durante los días 12 al 19 de marzo "Torero en Cárdeno", una interesante colección de fotografías en blanco y negro obra del fotógrafo valenciano Alejandro Amat. Por otra parte, sus salones serán el escenario de unas tertulias en las que José Luis Benlloch analizará el festejo del día a partir de las ocho de la tarde, contando con los protagonistas de la jornada.

medio día una a cargo de Pedro Javier Cáceres y Paco Villaverde, y por la noche Manolo Molés desmenuzará lo acontecido en la corrida del día. Finalmente, otorgarán los premios a la corrida mejor presentada y al novillero que más destaque en la novillada sin caballos que tendrá lugar la mañana del día doce.

LA TERTULIA

Con esta denominación se inauguró el pasado 4 de marzo esta nueva sociedad lúdico-taurina, donde se puede hablar de toros frente a un buen vino y unas suculentas tapas. En sus locales se expone la última obra del matador de toros retirado y pintor Guillermo Ciscar "Chavalo". Esta entidad se encuentra en el número 32 de la calle Convento Jerusalén.

Se recupera lentamente de una cornada muy grave

JOSE MARÍA PLAZA: "ESTOY VIVIENDO LA CRUZ DE LA FIESTA"

"Sólo temo por la pérdida del pie, no me siento la pierna..."

Un toro de Martín Berrocal y en "su plaza" de toros de Torres de Alameda (localidad cercana a Madrid) el pasado día 5 le infirió una cornada en el muslo derecho en el triángulo de escharpa que afecta a las venas safena y femoral. Fue operado en la enfermería de la plaza y trasladado al hospital 12 de Octubre, pronóstico muy grave.

Visitó al torero el martes por la tarde, en los pasillos de la 3ª planta toreros, amigos y aficionados interesándose por el estado del herido.

Por expreso deseo de ANA RUIZ esposa y madre de una hija de corta edad y del propio torero se me facilita la entrada en la habitación nº 57 donde se encuentra postrado y entubado JOSE MARÍA PLAZA. Con mirada penetrante y voz entrecortada me dice: "Marcelo, esta es la cruz de la fiesta y de vez en cuando alguien tiene que pagar este tributo. Espero, me dice, que la próxima vez no me "calen" y solo me den una voltereta, pues no me va a tocar siempre a mi..."

¿Cómo te encuentras? le pregunto. "Pues ya lo ves, yo solo temo por la pérdida del pie, pues no lo siento, no me riega la pierna, pero confío en los médicos que me están atendiendo que son los mejores del mundo."

ANA que no se ha separado un solo momento de la cabecera

de JOSE MARIA se enteró del grave percance, porque fueron a buscarla a la localidad donde residen TORREJON DE ARDOZ, pero cuando llegó Torres de Alameda, su marido había sido trasladado urgentemente al hospital 12 de Octubre. El tiempo que transcurrió hasta que le dejaron ver

que según manifiesta son santas. Junto al torero MIGUEL SÁNCHEZ, padre, hermano amigo y que haciendo las veces de apoderado le ha tocado sufrir, como él dice, en sus carnes esta tragedia, que como católico creyente que es, espera que Dios le haga un quite a José María Plaza, y que todo quede

cuenta el torero. Y no soy supersticioso. La suerte y desgracia van muy juntitas y unas veces nos llega lo bueno y otras lo malo. Yo soy muy consciente de lo que uno se juega en esta profesión, por ello tengo resignación. Quiero ser figura del toreo, que es lo más grande del mundo, pero

tambien lo más sacrificado y difícil. Si Dios quiere lo lograré". Se emociona el torero. La recuperación va a ser lenta. Asegura que no le importaría volver a Torres de la Alameda donde le han tratado muy bien y tiene excelentes amigos.

José María Plaza un matador "modesto" pero bueno, está logrando su mayor notoriedad ante esta adversidad. No es un matador de relumbrón, pero los que le conocen saben que se trata de un profesional serio, con condiciones y enamorado de su profesión. Un torero que se iba cuajando día a día.

Al centro sanitario van llegando amigos, taurinos, cartas y el teléfono suena constantemente preguntando por el estado del diestro. La esperanza ha vuelto a los rostros de su gente, tras muchas horas de zozobra. En la tarde el miércoles cuando hablamos, el único temor radicaba en el riesgo de la pierna. La confianza está en los médicos, en su fortaleza y en que Dios eche una mano. Plaza se merece tener suerte. Ojalá que a partir de ahora sea actualidad por sus triunfos.



Ana, la esposa del diestro, y el apoderado, Miguel Sánchez en un momento de la entrevista con nuestro redactor Marcelo González.

fueron interminables, fueron momentos muy crueles pues nada me vaticinaban. Cuando recobré el conocimiento el torero y vió a su esposa lo primero por lo que preguntó fue "¿Cómo está nuestra hija? y mi madre ¿Cómo estará mi madre...!"

ANA con la entereza que tienen esas mujeres que rezan y esperan que suene el teléfono los días de corrida, sigue rezando con la certeza de que esa pesadilla se desvanecerá pronto porque confía en Dios y en el cuadro médico compuesto por los doctores GARCÍA PADRÓS, ENRIQUE ALCORTA y la doctora VALDERRAMA así como las enfermeras

en este enorme susto.

Miguel Sánchez tiene el conocimiento de que José María se curará y cumplirá alguno de los compromisos que tenía contratados. La máxima ilusión sería poder torear en MADRID, la corrida de La Comunidad.

Se da la trágica circunstancia que José María Plaza fue herido hace varios años en esa misma plaza de Torres de la Alameda, ya de matador, con una cornada prácticamente similar a la de ahora. Todo ello ha complicado la operación y la recuperación, puesto que por segunda vez ha habido que reparar destrozos sobre los daños anteriores.

"Tengo fe y confianza,



Aña, la esposa del torero no se ha separado de él ni un instante desde que se produjo la tragedia. Su apoyo es fundamental en estos momentos. El matrimonio tiene una hija de corta edad.



José María plaza en el lecho. La desgracia parece haberse cebado en el diestro madrileño. Esta es la segunda cornada que recibe en la localidad Torres de Alameda



Las muestras de afecto y cariño se suceden en la habitación 57 del hospital Doce de Octubre donde se encuentra ingresado el coletudo. Sus compañeros se han volcado en él en estos momentos tan amargos.

POR DERECHO

PARA MAYORES DE CATORCE

La verdad es que no pensaba dedicarle mi atención a la estupidez esa de intentar prohibir a los menores de catorce años la asistencia a corridas de toros que se celebren en la Comunidad Autónoma de Madrid, pero como la cosa puede tener su miga, bueno será hacer un par de reflexiones al respecto.

La primera va dirigida a esa mente poderosa que ha alumbrado tamaña gilipollez. Aparte de que parezca evidente que el poseedor del antedicho cerebro ni tiene hijos de catorce años ni ha convivido con ellos en los últimos decenios, queda de manifiesto con la propuesta en cuestión que nuestro intrépido prohibicionista lo que ha hecho ha sido ejercer de Herodes vergonzante. Como no tiene medios para impedir la celebración de un espectáculo que detesta, ni se atreve a intentarlo, manda a sus sicarios para que degüellen a los primogénitos en el convencimiento de que así acabará de manera indirecta con esta nefasta afición.

Por otro lado, el intento pone en evidencia un caso más de algo que creíamos desaparecido o en trance de ello, como es esa grotesca manía de dictar normas de imposible cumplimiento. Desde luego, ni al que asó la manteca se le ocurre pensar que gracias a tontería semejante va a impedir que entren a las plazas de toros de los pueblos de Madrid niños de teta, criaturas vestidas de primera comunión o adolescentes con granos el día de la fiesta del Santo Patrón.

Pero también merecen comentario aparte los genios que están al tanto de todo y que se han comido el marrón sin enterarse siquiera. Es gozoso ver a las gentes de verbo claro y a todos esos que a diario fustigan los vicios del poder ajeno cómo se la envainan con la mayor discreción posible. Les ha pasado aquello que decíamos cuando éramos críos, con ese lenguaje marrano propio de la niñez: que son muy listos ... y se comen los mocos.

Sea como fuere y aunque el tema, por tonto, apenas quedará como anécdota, no está de más que los aficionados (y en esto son de agradecer los pronunciamientos hechos por las asociaciones y uniones de abonados) tomemos buena nota de estos súbitos amores por la infancia de que hace gala alguno de estos amados próceres, más que nada por si hubiera que darle el voto a alguno de ellos.



Juan SANTIAGO

JOSÉ RIOJA LÓPEZ, NUEVO PRESIDENTE DEL CLUB TAURINO LOGROÑÉS



El industrial riojano José Rioja López fue elegido en la última asamblea general del club Taurino Logroñés presidente del citado club y que ha sustituido a Nicolás de Gregorio.

Rioja López fue el único candidato para la elección de presidente del Club Taurino Logroñés, y resultó elegido por unanimidad. El nuevo presidente del Club Taurino Logroñés, es muy conocido y amante de los toros y los caballos.

El recién elegido presidente del Club Taurino Logroñés, se dirigió a los asociados y dijo que entre sus objetivos marcados, se encontraba el aumento del número de socios que en la actualidad de encontraba en 540; conseguir el binomio caballo-toro y contribuir y trabajar en beneficio de la fiesta. El presidente saliente Nicolás de Gregorio se despidió de los asociados, agradeciendo la colaboración mostrada, "me marchó-señaló- convencido de mi aportación al club, modesta pero sincera", añadió.

Jose I. GASCO.

LA ESCUELA DE TAURAMAQUIA DE VALENCIA PRESENTÓ SU MEMORIA DE LA TEMPORADA 94



La escuela de tauromaquia de Valencia acaba de publicar la memoria correspondiente a la temporada 1.994, prolongada por su director, Francisco Barrios, popularmente conocido como "El Turia".

En esta se detallan la relación de actuaciones de los alumnos que han participado en festejos represen-

tando a la escuela de tauromaquia que han participado en festejos organizados por la misma; los trofeos, la estadística final por orden de actuaciones de los alumnos de la escuela, las clases de toreo técnico y práctico, y otras actividades.

El director de la escuela, Francisco Barrios, señala quien "a la hora de hacer

balance, la dirección se congratula por haber alcanzado de nuevo los objetivos propuestos. Para 1.995 se seguirá con idéntica ilusión la preparación del alumno y perseguirá como siempre unos objetivos claros y rotundos que continúen manteniéndonos en primer plano de la actualidad".

Amalia ESTABEN.



EXPOSICIÓN DEL FOTÓGRAFO CONSTANTE

Un año más, nuestro colaborador Constante vuelve a exponer en el Aula Cultural de la plaza de toros de Las Ventas. Será del 11 de marzo hasta mediados de abril cuando los aficionados disfruten de la muestra "Los triunfadores de San Isidro 94", que

recoge secuencias de diez de los toreros que triunfan en la feria isidril. A lo largo de cincuenta fotos se podrán ver diferentes momentos de faenas de Julio Aparicio, Luis Miguel Encabo, César Rincón y "Bastonito", Curro Vázquez y Oscar Higuera, entre otros.

-De esta forma, Constante repite Las Ventas, ya que el año pasado por estas fechas, el fotógrafo expuso con bastante éxito, una serie de fotos taurinas.

Cristina ALONSO

HOMENAJE AL PROGRAMA "LOS TOROS" DE RADIO HOSPITALET

La casa de Extremadura de L'Hospitalet celebró en días pasados unas charlas coloquios para rendir un homenaje al programa "Los Toros" que dirige Luis María Gispert en la ciudad barcelonesa. Juan Arroyo, presidente de la casa de Extremadura, comentó que el motivo del homenaje era premiar la labor taurina que tan magníficamente está desempeñando el programa "Los Toros" en la región. En los coloquios también participó activamente el matador Lucio Sandín, quien recibió una placa como recuerdo del acto.



ORIHUELA SE MOVILIZA POR SU PLAZA DE TOROS

El Club Taurino de Orihuela al frente del cual se encuentra José Víctor Rodríguez, está desarrollando una importante labor pro-recuperación de la plaza de toros de la ciudad, que fue inaugurada el 31 de agosto de 1907 y que en la actualidad se encuentra en ruinas. En 1993 una empresa constructora adquirió el coso con la intención de construir viviendas. Los numerosos aficionados oriholanos se movilizaron en defensa de su plaza, se reco-

gieron más de cinco mil firmas. Estos aficionados contemplan la posibilidad de que se construya una nueva plaza en otro lugar, siempre que esta supere a la anterior en localidades y prestaciones. Hace dos meses el alcalde Luis Fernando Cartagena aseguró que en el transcurso de 1995 habría nueva plaza de toros. El Club Taurino de Orihuela organizó en días pasados un coloquio con el título "¿Qué hacemos con la plaza?". Intervinieron entre

otros; los toreros Vicente Fernández "El Caracol" y Antonio Martínez "Rondeño". los aficionados José Vicente Escudero y Eduardo López Ego y tres concejales del Ayuntamiento de Orihuela. El día 23 de febrero han organizado una conferencia a cargo del crítico taurino Tirso Marín, con el título "Litri, Jesulín de Ubrique y El Cordobés. El valor y el miedo en los toros"

Carlos CORREDOR

PASODOBLE PARA JULIO NORTE

El diestro leonés Julio Norte ya cuenta con un pasodoble, iniciativa que surgió de la misma Peña del torero. El pasodoble está compuesto con letra de Juan José Rodríguez de la Fuente, más conocido como "el taxista poeta" y música del conocidísimo Lorenzo Gallego Castuera, director de la banda de música del conocidísimo Lorenzo Gallego Castuera, director de la banda de música de la plaza de toros de Las Ventas. Esta es la letra:

León se siente orgullosa con su flamante torero, Mocito de mimbres y nardo elegante pinturero.

Embrujo tiene las sedas de su capote torero... llevando al toro encelado en lances de terciopelo. Julio Norte, Julio Norte; Cuando pisas el albero, la afición está contigo porque bordas el toreo.

Astorga; la bella Astorga, que un día te vió nacer desde niño ya sabía, que con el tiempo serías

un torero de cartel. Los vuelos de tu muleta llevan al toro embebido, tus partes son pinceladas llenas de empaque y tronío. De broche las estocadas ponen un bello remate, a tus faenas de embrujo llenas de pasión y arte.

ESTRIBILLO

Julio Norte, Julio Norte, cuando pisas el albero, la afición está contigo porque bordas el toreo...

EN LOS MEDIOS

¡LA UNIÓN HACE LA FUERZA!

El año de 1995 puede ser el año de la Unión, o de las uniones. Y para muestra valen varios botones:

La primera unión es la que protagonizan todos los estamentos de la Fiesta, que tuvieron su primera reunión el pasado mes de diciembre con el fin de impulsar la autoregulación desde los mismos profesionales. En estos momentos el letrado **Rafael Mombiedro** trabaja en la redacción de sus estatutos, que tienen como principal objetivo la ordenación del espectáculo.

La segunda unión es la que por fin se ha consumado entre los profesionales de oro: **Matadores de Toros, Novillos y Rejoneadores**, -a cuyo carro se han subido también los **Apoderados**-. Una Asociación que preside **Roberto Domínguez**, vicepresidente **Raúl Galindo** y cuenta con el apoyo expreso de todos los integrantes de los respectivos escalafones. A esta Asociación se han sumado sin reservas las figuras, piedra angular de fuerza y cohesión para que el proyecto sea una realidad.

Pero en estos días también he observado otro movimiento asociativo de importancia: el de los aficionados. Buenas muestras de ello son los siguientes ejemplos: El primero es el Acto de Entrega de los **Premios de Triunfadores de 1994**, organizado por la **Real Federación Taurina de España**, con la presencia de un importante número de Peñas de toda España. Su organización, nada fácil, es una buena muestra de su auehacer, muchas veces callado y gris.

Otro buen ejemplo es el **Ciclo de Conferencias de la veterana Peña "Jose y Juan"**, que ha concluido con notable éxito de asistencia y aceptación, con una jornada en la aue **Angel Luis Bienvenida, Luis Francisco Espla y Javier Villán** trataron sobre lo que tan poco abunda: el clasicismo en la Fiesta.

Por último, otra buena muestra es ese también prestigioso **Ciclo de Conferencias de la Peña "El 7"** que cuenta igualmente con la excelente participación de los aficionados de la Capital del toreo, Madrid.

A la vista del panorama descrito algo se cuece en la olla de las relaciones entre todos los que hacen posible la Fiesta. Y aunque este columnista no pretenda mezclar "**las churras con las merinas**", al menos todo este movimiento asociativo responde al hecho real de que la Fiesta está más viva que nunca.

Ahora sólo falta que el dicho de que "**la unión hace la fuerza**", sea para bien.

¡Para bien de la Fiesta de los Toros, se entiende!



Miguel Ángel MONCHOLI



MARZO

Día 14, VALENCIA: Pepín Liria, Manolo Carrión y Paco Senda (Sepúlveda) (Hoteles: Meliá Rey Don Jaime, Astoria Palace, Valencia Palace y Sidi Saler. Tlf. plaza: 96-351.93.15). 17.00h.

Día 15, VALENCIA: Litri, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique (Jandilla). 17.00h.

Día 15, FITERO (Navarra): Palomo Linares, El Cordobés y El Dandi (Ramón Sánchez). 16.45h.

Día 16, VALENCIA: César Rincón, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Alvaro Domecq).

Día 17, VALENCIA: José M^a Manzanares, Jesulín de Ubrique y Vicente Barrera (Núñez del Cuvillo). 17.00h.

Día 18, VALENCIA: Joselito, Enrique Ponce y Vicente Barrera (Juan Pedro Domecq). 17.00h.

Día 18, ARNEDO (La Rioja): El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza y el novillero Morante de la Puebla (Torrealta) (Tlf. plaza: 941-38.27.69).

Día 18, ARANJUEZ (Madrid): Paço Cervantes, Miguel Martín, Oscar González (Valdeolivas).

Día 18, TARRAGONA: Mano a mano, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (Hoteles: Imperial Tarraco, Astari y Lauría).

Día 18, MARACAY (Venezuela): Tomás Campuzano, José Antonio Valencia y Luis Pietri (Campolargo).

Día 19, VALENCIA (Por la mañana): Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Flores Tassara). 12.00h.

Día 19, VALENCIA (Por la tarde): Espartaco, El Soro y Enrique Ponce (Atanasio Fernández). 17.00h.

Día 19, CASTELLÓN: Ortega Cano, Juan Mora y Manolo Sánchez (M^a Luisa Domínguez Pérez de Vargas) (Hoteles: Mindoro, Intur Castellón y Jaime I. Tlf. plaza: 964-21.20.61). 17.00h.

Día 19, UTIEL (Valencia): José Tomás, El Pireo y José Antonio Moreno (Moreno Miranda).

Día 19, SAN ROQUE

SUPERGUÍA TAURINA

DEL 14 DE MARZO AL 16 DE SEPTIEMBRE

(Cádiz): Francisco Porcel, José M^a Camacho y otro.

Día 19, CÓRDOBA: Festival homenaje a Antonio Suárez. Manuel Benítez "El Cordobés", Palomo Linares, César Rincón, Fernando Lozano, Fernando Sacromonte, Chiquilín, Jesulín de Ubrique, Pedrito de Portugal y los novilleros Romero de Córdoba y Juan Muriel (Sayalero y Bandrés) (Hoteles: Adarve, Gran Capitán, Las Adelfas y Meliá Córdoba).

Día 19, ARNEDO (La Rioja): El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza y el novillero Javier Conde (Juan Pedro Domecq).

Día 19, ONTUR (Albacete): Niño de Belén, Rafael García y Luque Moya (Fuensanta Gualda).

Día 19, BENICARLO (Castellón): Litri, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba.

Día 19, VILLACARRILLO (Jaén): José Ignacio de la Serna, Chamón Ortega y otro (Aldeaquelmada).

Día 19, CHICLANA (Cádiz): Julio Aparicio, Jesulín de Ubrique y Cristo González (Marí Carmen camacho). 12.00h.

Día 19, MARACAY (Venezuela): Tomás Campuzano, Oscar Higuera y Leonardo Coronado (Tarapio).

Día 20, VALENCIA: Juan Carlos Vera, Gregorio de Jesús y Angel de la Rosa (El Jaral de la Mira). 17.00h.

Día 20, CASTELLÓN: Ginés Cartagena, Pablo Hermoso de Mendoza, Luis Domecq y Antonio Domecq (Guadalest). 17.00h.

Día 21, CASTELLÓN: Espectáculo cómico-taurino "El Bombero Torero". 16.30h.

Día 22, CASTELLÓN: Ramón Bustamante, Vicente Soler Lázaro y Rafaelillo (Jandilla). 17.00h.

Día 23, CASTELLÓN: Luis Francisco Esplá, Domingo Valderrama y Oscar Higuera (Victorino Martín). 17.00h.

Día 24, CASTELLÓN:

Espartaco, Litri y Jesulín de Ubrique (Alcurrucén). 17.00h

Día 25, CASTELLÓN: José M^a Manzanares, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (Diego Puerta). 17.00h.

Día 25, NIEBLA (Huelva): Festival. Curro Romero, Rafael de Paula, Juan Mora, Julio Aparicio, el novillero El Poli y otro matador (Alvaro Domecq).

Día 26, CASTELLÓN: Emilio Muñoz, Joselito y Enrique Ponce (Torrestrella). 18.00h.

Día 26, CAUDETE (Albacete): Mano a mano. Palomo Linares y El Cordobés (Murteira Grave).

Día 26, ANTEQUERA (Málaga): Rivera Ordóñez, El Pireo y José Tomás.

Día 26, TARRAGONA: Litri, Sergio Sánchez y Finito de Córdoba (José Luis Marca).

Día 26, EIBAR (Guipuzcoa): Festival. Curro Romero, Rafael de Paula, Julio Aparicio, David Luguillano y Alvaro de la Calle (El Torreón).

Día 26, ARLES (Francia): Festival. María Sara, Frascuelo, Michel Lagravere, Tino Lopes, Morenito de Nimes, David Lombardo y Pascal (Pourquier y Yonnet).

Día 28, VILLACARRILLO (Jaén): Francisco Porcel, El Cid y Rey Vera (Mariano Sanz Jiménez).

ABRIL

Día 1, DAX (Francia): Festival. José M^a Manzanares, César Rincón y Enrique Ponce (Jaral de la Mira) (Hoteles: Splendid. Tlf. plaza: 07.33-58.74.00.45).

Día 1, CUBAS DE LA SAGRA (Toledo): Festival. José M^a Manzanares, Enrique Ponce, Vicente Barrera y otro (El Torreón).

Día 1, ALMEIRIM (Portugal): Mano a mano. Fermín Bohórquez y Joao Salgueiro (Fermín Bohórquez).

Día 2, VALENCIA: Paco Cervantes, Javier Conde y Vicente Dánvila.

Día 2, SEGOVIA: Javier Vázquez, Vicente Barrera y otro (Río Grande o Martín Peñato) (Hoteles: Parador de Turismo, Los Arcos, Acueducto, Infanta Isabel y Puerta de Segovia).

Día 2, EL CASTILLO DE LAS GUARDAS (Sevilla): Festival. Curro Romero, Emilio Muñoz y otro.

Día 3, CÓRDOBA: Finito de Córdoba, único espada (Juan Pedro Domecq, Alvaro Domecq y Torrealta).

Día 9, TOLEDO: El Cordobés, Pedrito de Portugal y Miguel Martín, que tomará la alternativa (Hoteles: Alfonso VI, Beatriz y Conde de orga2).

Día 9, CIUDAD REAL: Litri, Jesulín de Ubrique y Víctor Puerto, que tomará la alternativa (Hoteles: Castillos y Santa Cecilia. tlf. plaza: 926-22.08.45).

Día 14, PUERTO BANÚS (Málaga): Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y El Cordobés.

Día 15, SAN ROQUE (Cádiz): Uceda Leal, José A. Ortega y otro (Carlos Núñez).

Día 15, HELLÍN (Albacete): Joselito, Enrique Ponce y El Cordobés.

Día 15, PRIEGO DE CÓRDOBA (Córdoba): Julio Aparicio, El Cordobés y otro (Gabriel Rojas).

Día 15, ALICANTE: Luis Francisco Esplá, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Hoteles: Meliá Alicante, Tryp Gran Sol y Adoc. Tlf. plaza: 96-521.68.88).

Día 15, VILLACARRILLO (Jaén): José Ignacio de la Serna, Chamón Ortega y otro (Aldeanueva).

Día 15, BENIDORM (Alicante): Julio Aparicio, Finito de Córdoba y otro (Hoteles: Cimbel, Costa Blanca Sol, Don Pancho y Gran Hotel Delfín. Tlf. plaza: 96-680.09.02).

Día 15, ARLES (Francia) (Por la mañana): Yanito, Antonio Núñez Macano y Alvaro Ortega (Tardieu Hnos.). 11.00h.

Día 15, ARLES (Francia) (Por la tarde): Espartaco, César Rincón y Litri (Hnos. García Jiménez). 16.00h.

Día 16, SEVILLA: Curro



Romero, Espartaco y Pedrito de Portugal (Torrealta) (Hoteles: Alfonso XIII, Los Lebreros, Colón y Macarena. Tlf. plaza: 95-421.55.39 / 95-421.23.56).

Día 16, GRANADA: José Tomás, El Ruso y Estella (Jose Luis Marca) (Hoteles: La Bobadilla, Luz Granada, Meliá Granada y Rallye. Tlf. plaza: 958-22.22.72).

Día 16, MÁLAGA: Niño de la Capea, Jesulín de Ubrique y Javier Conde, que tos la alternativa (Hoteles: Málaga Palacio, Don Curro y Los Naranjos. Tlf. plaza 952-22.17.27 / 952-21.94.82).

Día 16, MURCIA: Rivera Ordóñez y otros dos (Daniel Martínez) (Hoteles: Meliá Coronas, Rincón de Pepe y Arco de San Juan. Restaurantes: Rincón de Pepe e Hispano. Tlf. plaza: 968-23.94.05).

Día 16, ARLES (Francia) (Por la mañana): Oscar Hígares, Denis Loré y Frederic Leal (Ribeiro Telles). 11.00h.

Día 16, ARLES (Francia) (Por la tarde): El Fundi, Domingo Valderrama y El Tato (Palha). 16.00h.

Día 17, SEVILLA: José Luis Parada, Fernando Cepeda y Martín Pareja Obregón (Hdros. Cebada Gago).

Día 17, ARLES (Francia) (Por la mañana): Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Sánchez Cobaleda). 11.00h.

Día 17, ARLES (Francia) (Por la tarde): Joselito, Enrique Ponce y Pedrito de Portugal (Hdros. de Baltasar Ibán). 16.00h.

Día 17, MUGRON (Francia): Rivera Ordóñez, José Tomás y El Pireo (Antonio Ordóñez).

Día 18, SEVILLA: César Rincón, Víctor Mendez y Chamaco (Gabriel Rojas).

Día 19, SEVILLA: José M^a Manzanares, Ortega Cano y Julio Aparicio (Alcurrucén)

Día 20, SEVILLA: José M^a Manzanares, Emilio Muñoz y Vicente Barrera (Osborne)

Día 21, SEVILLA: Curro Romero, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Joaquín Núñez del Cuvillo).

Día 22, SEVILLA: Joao Moura, Fermín Bohórquez,

Luis Domecq y Antonio Domecq (Fermín Bohórquez).

Día 23, SEVILLA: Espartaco, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez, que tomará la alternativa (Alvaro Domecq).

Día 23, ZARAGOZA: Pedrito de Portugal y otros dos (Hoteles: Meliá Corona, Gran Hotel, Palafox, don Yo y Goya. Tlf. plaza: 976-43.23.81).

Día 24, SEVILLA: Joselito, Litri y Finito de Córdoba (Salvador Domecq).

Día 25, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Litri (Juan Pedro Domecq).

Día 26, SEVILLA: Emilio Muñoz, Joselito y Vicente Barrera (Zalduendo).

Día 27, SEVILLA: César Rincón, Enrique Ponce y Rivera Ordóñez (Los Guateles).

Día 28, SEVILLA: Julio Aparicio, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Jandilla).

Día 29, SEVILLA: Ortega Cano, Pedrito de Portugal y Chamaco (Guadalest).

Día 30, SEVILLA (Por la mañana): Rafael Peralta, Javier Buendía, Antonio Ignacio Vargas, Luis Valdenebro, Ginés Cartagena y Pablo Hermoso de Mendoza (Luis Albarrán).

Día 30, SEVILLA (Por la tarde): El Fundi, Oscar Hígares y Domingo Valderrama (Miura).

Juan Ruiz Palomares descubrió y "crió" taurinamente a **Rafaelillo**. Otro niño prodigio del torero. Pero Juan Ruiz está inmerso en la carrera de Ponce. Y el chaval se lo ha cedido a su sobrino Juan Collado. Todo queda en la familia.

Sobrinos, hijos y demás familia. **Manolo Morilla**, el mentor de **Jesulín**, está dando cancha a su hijo como apoderado y organizador. Y a la sombra del de Ubrique están colando en los carteles a **Cristo González**. El que a buen árbol se arrima...

Los padres de los toreros no suelen tener buena fama. Metidos entre barreras, naturalmente. Los hay que no se despegan de sus niños. Y los hay que lo tienen

MAYO

Día 1, SEVILLA: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendez y Cristo González (M^a Luisa Dominguez).

Día 13, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Espartaco, Jesulín de Ubrique y otro (Hoteles: Jerez, Royal Sherry y Avenida Jerez).

Día 27, CÓRDOBA: Espartaco, Finito de Córdoba y Rivera Ordóñez (Juan Pedro Domecq).

Día 27, ALÉS (Francia): Gilles Raoux, que tomará la alternativa y otros dos (Hnos. Laget).

Día 30, ARANJUEZ (Madrid): Jesulín de Ubrique, El Cordobés y otro.

Día 31, VILLARROBLEDO (Albacete): Joselito, Enrique Ponce y El Cordobés.

JUNIO

Día 1, SEVILLA: Fernando Cepeda, Rafael Camino y El Umbreteño (Fermín Bohórquez).

Día 2, ANTEQUERA (Málaga): Litri, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez.

Día 11, SAHAGÚN DE CAMPOS (Leon): Ortega Cano, El Cordobés y otro.

Día 12, SAHAGÚN DE CAMPOS (Leon): Ginés Cartagena y Eladio Vegas.

Día 23, LEÓN: Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Victorino Martín) (Hoteles:

San Marcos, Alfonso V, Conde Luna y Riosol).

Día 24, LEÓN: Ortega Cano, Espartaco y César Rincón (Victoriano del Río).

Día 25, LEÓN: Litri, Jesulín de Ubrique y El Cordobés.

Día 29, SEGOVIA: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

JULIO

Día 9, CASTRO URDIALES (Santander): El Soro, El Cordobés y otro.

AGOSTO

Día 6, HERRERA DE PISUERGA (Palencia): El Soro, El Cordobés y otro.

Día 15, CASTRO URDIALES (Santander): Ginés Cartagena, Antonio Correas y Eladio Vegas.

SEPTIEMBRE

Día 9, CINTRUÉNIGO (Navarra): Sergio Sánchez, El Cordobés y otro.

Día 10, ARANDA DE DUERO (Burgos): Ortega Cano y otros dos.

Día 16, ARANDA DE DUERO (Burgos): El Soro, Litri y El Cordobés (Cabral de Ascencao).

Día 30, SEVILLA: Fernando Cepeda, Domingo Valderrama y Martín Pareja Obregón (Hnos. Astolfi).

Coordina: **María José RUIZ**

COSAS DE FAMILIA

claro. **Ponce** le compra a su familia lo que haga falta; pero en su carrera solo pinta el apoderado. Nadie más.

Mirabeleño, el papá de **Juan Mora**, es un taurino avezado, que apodera a su hijo y en el que ha depositado toda su confianza. Pero a Pepe Mirabeleño algunos taurinos le están haciendo la puñeta. Les molesta el padre. Sobre todo porque si lo llevaran ellos, dejaría otra comisión suculenta a los del negocio.

Todo lo que toca **Victorino** se convierte en oro. Hasta las muelas del popular ganadero son del preciado metal. Ahora tiene un sobrino, **José Tomás**, que se ha convertido en la figura de los novlteros. No hay como tener un tío rico

y famoso.

El que sufre por su hijo es **Manolo Acevedo**. Su niño **Alvaro**, tiene calidad pero el padre no es "ponedor" y le cuesta trabajo encontrar contratos. Acevedo sigue luchando.

Parece que **Rincón** quiere quitar a su hermano de mozo de espadas y meterlo en un negocio en Colombia. Cuanto menos familia, más claridad.

Victoriano Valencia se va a convertir en suegro de **Enrique Ponce** y **Paco Camino** en lo mismo de **Finito de Córdoba**. Dos suegros ilustres.

La familia continúa.

Francisco DE PAULA

MARCELAZOS AL AJILLO

El rejoneador **ANTONIO CORREAS** con nueva cuadra de caballos toreros y con nuevo apoderado, el francés **LUC JALABERT** dispuesto a escalar los primeros puestos del escalafón. ¡CONSTE QUE NO ES COBA ...!

El diestro Juan Antonio Ruíz "**ESPARTACO**", el novillero **JAVIER CONDE** y la ganadera **DOLORES AGUIRRE**, recogieron los trofeos que otorga la Real Federación Nacional Taurina de España como triunfadores de la temporada 1994. Particularmente, a mí los toros de "**DOÑA EDUARDA**" Aguirre siguen sin gustarme. A los toreros menos ...

El trofeo **CLARAMUNT** de Alicante de la temporada 1994 ha sido otorgado al poeta torero y extraordinario peón de brega "**GITANILLO RUBIO**" que por cierto anda libre ...

RAFAEL CAMINO en un gran momento. Lo he visto en el campo con mucho poderío, con afición desmedida y vestido impecablemente con traje corto...

CRISTINA SÁNCHEZ la encantadora novillera, preparadísima y decidida a hacer el paseo en Las Ventas. Con todo lo que esto acarrea en cuanto a responsabilidades, está segura que saldrá airosa del difícil examen en la **CATEDRA** del toro.

Yo confío en **CRISTINA**, pues me consta que tiene casta y sabe torear.

El pasado jueves día 9 en el Círculo Taurino Universitario "**DON LUIS MAZANTINI**" tributo al senador **JUAN ANTONIO AREVALO** un homenaje nacional por su labor en defensa de la integridad del espectáculo taurino.

¡PERO EL AFEITADO SIGUE IMPERANDO POR DQUIER!

Venticinco de los veintinueve noveles participantes han quedado clasificados para la "V Oportunidad Taurina" que organiza el **Círculo Taurino de Coria** (Cáceres). En la primera jornada actuaron catorce aspirantes, en la segunda tomaron parte quince, procedentes todos ellos de Málaga, Córdoba, Cáceres, El Puerto de Santa María, Zaragoza, Madrid y Badajoz.

Marcelo **GONZALEZ**



El nuevo empresario de la plaza de Vitoria adelantó las divisas del 95

"EL SERRANILLO": "TODAS LAS GANADERÍAS VAN A VENIR LIMPIAS Y NO SE VA A TOCAR NINGÚN TORO"

Santos Santos García "El Serranillo" es el nuevo arrendatario de la plaza de toros de Vitoria-Gasteiz. Su pliego fue aceptado por el ayuntamiento, desestimando empresas como Sarot, Choperitas o la propia Toarte, antigua explotadora del coso.

El Serranillo S.L es promotor de espectáculos taurinos en quince plazas de tercera. Por ello, conoce el mundo del toro en profundidad y ha experimentado en sus propias carnes la cara y la cruz de la fiesta. Por si fuera poco, compagina

ta, el toro.

La afición de Vitoria, después de unos años de vacas flacas, parece que vuelve a acudir a la feria. ¿Cual es en su opinión el estado actual de la fiesta en la capital alavesa?

Se dice que Vitoria parece que empieza a resurgir, yo no diría eso, diría que va en consonancia con un resurgir general. La prueba es que en Vitoria hacía mucho años que no se llenaba la plaza, eso sí, con un cartel de figuras del toreo.

el 95 y en que condiciones?

Todas las ganaderías que van a venir estarán totalmente limpias y no se tocará ningún toro. Ya lo dije antes, se me puede caer alguno pero no me importa, puesto que hay chicos nuevos para renovar otra gente, y el quiera que se ponga delante... No voy a caer en traer toros que rematen en el buradero y luego se floreen al instante. Respecto a las ganaderías vienen: Alcurrecén, Cernuño, El Toril, Cebada Gago, Bernardino Píriz, Justo Nieto como corridas,



también el apoderamiento del torero local José Ignacio Ramos, diestro triunfador en las pasadas ferias de Burgos y Vitoria.

¿Porqué Serranillo S.L y no Sarot, Choperitas o Toarte, último gestor del coso vitoriano?

Primero, por mis años de experiencia, alrededor de 17, gestionando plazas. Esto se ha reflejado en un seguimiento a mi trayectoria y han depositado su confianza en mí. Además, el año pasado di la feria de San Prudencio. Yo creo que el Ayuntamiento ha comprobado mi seriedad y sabe que soy tan capaz como cualquiera.

¿Cual es su opinión con respecto a Toarte y qué es lo que se compromete a mejorar?

Toarte era una empresa como quien dice recién creada y sin la experiencia suficiente. Yo, me comprometo a mejorar las ganaderías que se han presentado hasta la fecha. No voy a escatimar un duro en el protagonista de la fies-

¿Cuántos espectáculos se verán en el ejercicio del 95?

En el pliego contractual se reflejan ocho espectáculos. Cinco corridas de toros, una de rejones, una novillada, además de una becerrada matinal para los alumnos de la escuela taurina de Alava. Esto vendrá bien para la escuela si se recauda algún beneficio, ya que se mantiene solamente de la cuotas de los socios

Cada plaza tiene un concepto estructural en su posicionamiento respecto a toros y toreos. Hay plazas en las que prima el toro y otras más toreistas. ¿Cual es el modelo a seguir en Vitoria?

Vitoria está en un término medio ya que siempre se quiere ver a las figuras del momento sin descuidar el toro en su extensión: trapío, raza, etc ... no olvidemos que es una plaza del norte.

¿Nos puede adelantar las ganaderías que van a venir en

Luis Albarrán para rejones y la novillada será de Manolo Santos.

Además de empresario es ud. apoderado de J.I Ramos ¿Cómo plantea la temporada del 95?

Yo creo que esto me va a ayudar en algo, ya que siendo empresario de Vitoria puedo tener un poco más de fuerza, pero la verdad es que está muy difícil. Parece mentira que un triunfador de ferias como las de Burgos y Vitoria esté como esté.

¿Intentará forzar su presentación en Madrid?

Ayer estuve hablando con Luisma, el hijo de los Lozano y me ha prometido que si ahora mismo quiero, está puesto. Yo creo que esto es un poco prematuro y esperaremos a tener alguna corrida toreada. Para presentarse en Madrid hay que ir en condiciones, probablemente en octubre.

Pablo F. DE RETANA

Jorge Murtra, nuevo rector de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid.

"SOY EL RESPONSABLE DE LOS PRESIDENTES Y LOS VETERINARIOS DE MADRID"

El nuevo responsable de los asuntos taurinos en la Comunidad de Madrid, una vez recibidas y asumidas las competencias por parte del Estado, es Jorge Murtra, a su vez Director General de Seguridad dentro de la Consejería de Cooperación. Murtra, al que le gustan los toros aunque no se considera aficionado, tiene muy claro su principal objetivo: **"Nuestra mayor obligación es defender la afición, para que esta note el cambio de que sea la Comunidad quien manda ahora en estos temas. Las Ventas, en particular, y Madrid, en general, seguirán siendo un ejemplo a seguir por todas las demás regiones para la fiesta"**.

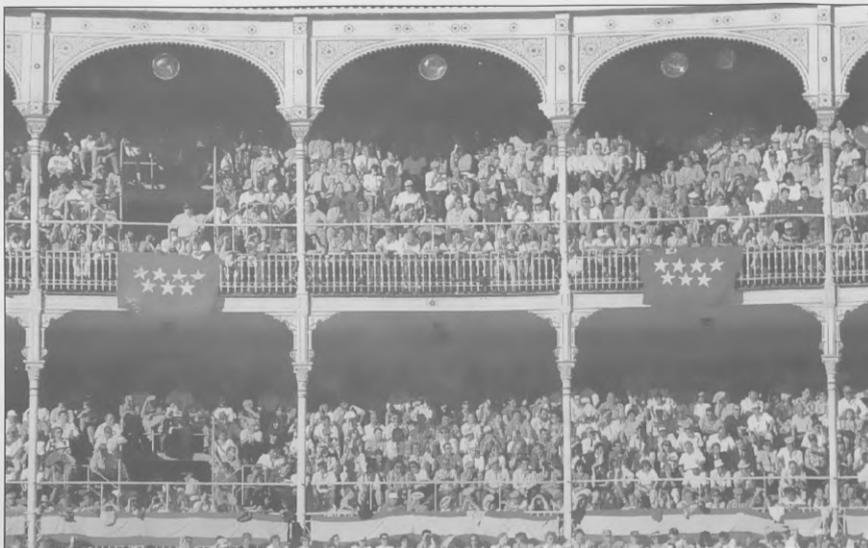
La fama de duro que se ha granjeado en su anterior cometido en asuntos de Seguridad, que ahora compatibiliza con los, taurinos, va a continuar ahora en su nueva faceta si cumple sus promesas. Tales como éstas: **"La aplicación de forma inflexible del reglamento, porque es la mejor manera de defender al aficionado"**; **"la destitución de aquellos presidentes, cuyo nombramiento ya es responsabilidad suya, que no respondan a su confianza, o que premian menosprecio a los veterinarios, o que no controlen el gran número de personas no autorizadas que se meten en el callejón"**. Y que

redondea así: **"El que no cumpla, me lo cargo"**.

Murtra afirma que todas las anteriores normas son apoyadas a tope por su jefe, el Consejero de Cooperación, Virgilio Cano, de quien dependen de forma oficial los temas taurinos: **"Yo soy un delegado de él, al igual que los presidentes, veterinarios y todos**

los que yo nombre son delegados míos, y hay que cumplir las líneas generales de la Consejería". Como asesor contará con Pedro Mora, Director del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad.

Ya en otro nivel, Murtra asegura que otra de sus preferencias inminentes es contactar **"con mucha frecuencia"** con todo el mundo relacionado con los toros, **"pero muy fundamentalmente con los representantes de la afición, porque, en definitiva, es nuestra obligación para que se note que la Comunidad ya manda, decide y protege a los más débiles, los aficionados, que son los que mantienen todo"**.



"LAS VENTAS SEGUIRÁ SIENDO UN EJEMPLO. Y EL QUE NO CUMPLA, ME LO CARGO"

como no se reconoce entendido, el nuevo responsable se niega a valorar el reglamento taurino y sus posibles cambios futuros. **"Yo ni entro ni salgo en ello; sea el que sea el reglamento, mejor o peor; lo cambien o no, tenemos la obligación de que se cumpla. Y así se hará"**, concluye.

SEIS PRESIDENTES Y DOCE VETERINARIOS

La elección de sus subordinados en el palco y en los reconocimientos ha sido la primera medida de Jorge Murtra, **"tras escuchar muchas opiniones, asesorarme y finalmente tomar yo solo y con total res-**

ponsabilidad la decisión final". Seis serán los presidentes para 1995 en Las Ventas: **Luis Espada, Marcelino Moronta, José Luis Lamarca** (que ya estaban en el cometido con anterioridad) y **José Manuel Sánchez**, comisario del distrito Centro de Madrid, que debuta en esta plaza, **Luis Torrente** y **Pedro Antonio Navas**.

En cuanto a los veterinarios, serán un total de doce, **"para formar cuatro equipos, que, al igual que con los presidentes deberán tener unos criterios unificados"**, afirma Murtra.

Emilio MARTINEZ

APODERADO: 527 99 92
JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

**EL DOMBERO
TORERO**

y los
**ENANITOS
TOREROS**



Un ausente que triunfó en el coso maestrante el 15 de agosto

PEPÍN LIRIA, "LA FERIA ME LA GANÉ EL AÑO PASADO EN EL RUEDO"

Si la ausencia de Juan Mora en la feria de Sevilla es comprensible, la de Pepín Liria no parece inexplicable. Un torero como el murciano, que en su primer año de alternativa salió a triunfos por tarde, sin olvidar los de Las Ventas o el de la Maestranza, el pasado 15 de agosto, no debe tener ese "premio". Lástima que los carteles, tan requetebien rematados, tengan estos "peros" mayúsculos, evitables e injustos. En fin, que como hicéramos con Mora en el número anterior, ahora hablamos con Liria. El hombre, con cierta rabia contenida, no se mete con nadie, pero es claro como el agua en lo referente a las reivindicaciones de sus derechos, los que le confieren los éxitos.

-Pepín, tu también te has quedado fuera de la Feria de Sevilla.

-Pues sí. Pero en este caso, si hay que preguntarle a alguien los motivos es a don Diodoro Canorea, porque por nuestra parte no ha habido ni exigencias ni problemas de ningún tipo.

-¿Entonces?

- Debo de pensar que no he podido entrar porque la feria está muy apretada, porque los carteles están muy rematados.

- Pero bueno, tu eres un torero que por tu trayectoria supondrías una interesante novedad en los festejos y, además, no se puede olvidar que el año pasado triunfaste en la Maestranza.

-Si, lo lógico sería que estuvieramos hablando de mi inclusión en la feria de Sevilla, lo que por otra parte todo el mundo daba por hecho.

- Vamos a recordarle a los lectores lo que hiciste en el 94 en el coso maestrante.

- Toreé el 15 de agosto, que en Sevilla no creo que sea fecha apropiada para presentarse de matador de toros, pero, bueno, hice el esfuerzo y con una corrida de Prieto de la Cal corté una oreja a mi primero y en el segundo di la vuelta al ruedo tras fuerte petición.

- Por eso lo tuyo es difícil de achacar a que los carteles estén muy rematados...

- Sé perfectamente que aquella tarde me gané el que me lo pusieran en abril, tanto por lo que hice en el ruedo como por complacer a la empresa, que nos pidió el favor de que fuéramos a Sevilla ese día.

- Tu apoderado, Angel Pardo,

ha hablado mucho con Canorea.

- Ha tenido conversaciones desde América incluso. Y al regreso reanudó los contactos. Siempre le decía que no nos preocupáramos, que esperaríamos a que colgara las figuras.

- Y después ¿le ha dado algunas explicaciones?

- Al final, no le ha dado ningún tipo de explicaciones.

- Otra ausencia curiosa, porque ha toreado durante muchos años, es la de tu amigo Manolo Cortés.

- También ha estado varias veces hablando con Diodoro

- Nosotros, hasta hemos pensado que no le apeteciera vestirse de luces esta temporada.

- El otro día estuve entrenando con él y me dijo que quiere torear. El domingo, día 15, iba a participar en el festival que todos los años organiza en Francia, pero se tuvo que suspender.

- Más raro aún.

- Es un torero al que el señor Canorea siempre ha tenido en cuenta. Es que en Sevilla también se ha quedado mucha gente fuera: Pauloba, los Campuzano, Manili, Curro Durán...

Matadores que, de una forma u otra, todos los años han aparecido en los carteles.

- Qué difícil está el toreo ¿no?

- Muy difícil, y cuesta mucho trabajo llegar. Las figuras, tanto en el ruedo como fuera de él, te lo ponen complicado y no quieren dejarte entrar.

- Pero, Pepín, tu ya estás más cerca de ser figura que de no serlo. Haz un resumen de la campaña pasada.

- A parte de Sevilla, de lo que ya hemos hablado, toreade cinco tardes en Madrid, llegué a la Feria de octubre de Valencia y alcancé un éxito grande, fui a Barcelona y después de pinchar cinco veces a un toro di la vuelta al ruedo... A parte, me proclamé, igualmente, máximo triunfador de ferias como la de Azepeitia, Ciudad Real, donde fui el único matador que salió a hombros, y Murcia, en la que le corté un rabo a un toro de Alcurrucén y una oreja a otro de Jandilla. En fin, en Almagro...

- ... En Francia.

- No tuve suerte ni en Nimes ni en Arlés, donde recibí una cornada, pero, después, me concedieron en Foira el trofeo de la "Cepa de Oro".



El murciano Pepín Liria no hará el paseillo en la Maestranza aunque triunfó en dicho coso en la temporada 94

- En total, ¿cuantas corridas sumaste?

- Treinta y dos, de las que salí diecisiete o dieciocho tardes en hombros, corté un centenar y medio de orejas y di un montón de vueltas al ruedo.

- A todo esto hay que añadir la colombiana Cali.

- Allí indulté a un toro.

- Y el reciente rabo de Ciezo.

- Me acordé de que no estaba en Sevilla, y a pesar del vendaval que hacía, me jugué la vida. Corté un rabo que me lo hubieran concedido en cualquier plaza de primera.

- ¿Crees que si en vez de llevarte tu futuro suegro, Angel Pardo, te apoderara uno de los grandes estarías puesto en los carteles maestrantes?

- No voy a decir que no. Uno tiene que pagar, tal vez, lo del apoderado independiente, pero Angel ha estado conmigo desde los comienzos de mi carrera taurina y vamos a seguir. Por otro lado, también creo que hay que darle paso a hombres como él, sin ser taurinos, demuestran que saben hacer las cosas y se toman en su cometido el máximo interés. Eso es importante, porque nadie nace sabiendo.

- Si hubieras aceptado el apoderamiento de Matilla, otro gallo de cantarías en estos momentos. Seguro que sí.

- Ja ja ja.

- ¿O no es cierto que te ha querido apoderar?

- Es verdad que tuvimos conversaciones con Teodoro Matilla, pero no se llegó a un acuerdo y seguimos tan amigos como antes. Es él muy partidario mío y sé que también me ha echado una mano para que entrara en Sevilla.

- No estás puesto en la Feria de Abril, pero en las Fallas sí.

- Toreo el día 14 la corrida de Sepúlveda y es otra prueba de fuego importante de la que tengo que salir victorioso para que me pongan en la de julio.

- ¿Tienes más corridas firmadas?

- Angel, de momento, me tiene hechas treinta y cinco, de las que diez voy a torear con José Félix González y tres con Enrique Grau.

- También vas a San Isidro.

- Iremos dos tardes.

- Ya estás viendo dinero

- Sí, sí. Gracias a Dios el esfuerzo se está viendo recompensado.

- Por lo que habrá boda a la vista.

- Me casaré a finales de año, el 7 de octubre. Estoy como loco buscando un chalet en el Aljarafe sevillano.

- Pues Pepín, desde allí se divisa bastante bien la Maestranza...

Pablo Jesús RIVERA



LOS VETERINARIOS DE AVET, DISCRIMINADOS EN MADRID

La asociación de veterinarios especialistas en toros (avet) va a iniciar, a partir de esta semana y con el apoyo del Consejo Oficial de Colegios que preside Antonio Borregón, una serie de iniciativas como protesta por su exclusión como facultativos en la plaza de Las Ventas. El Colegio de Madrid, con su presidente Leocadio León - que está expedientado por el

Consejo-, ya eligió a los que van a ejercer en la Monumental, dejando fuera a los de avet, que se consideran los más preparados. El Colegio considera que ha cumplido el reglamento, y la empresa no quiere ni entrar ni salir en estas enfrentamientos que ya se produjo la anterior temporada.

FESTIVAL BENÉFICO EN HELLIN

Novillos/toros de DANIEL MARTINEZ; NAZARIO IBÁÑEZ, HERMANOS MERENCIANO y SAMUEL FLORES, desiguales de presentación y juego. DAMASO GONZÁLEZ, dos orejas tras aviso; MANUEL CASCALES, vuelta tras aviso; MANUEL CABALLERO, dos orejas; PEPÍN LIRIA, dos orejas y rabo; VICENTE BARRERA, oreja tras aviso; RAFAEL GARCÍA, dos orejas; LUQUE MOYA, dos orejas. Plaza de Hellín (Albacete). 4 de marzo. Dos tercios de entrada. Festival a beneficio de los acogidos por los Padres Franciscanos de la Cruz Blanca. El primer novillo, de Daniel Martínez, fue premiado con vuelta al ruedo.

"Cada uno es cada cual", cantaba Serrat en "Fiesta", y así se mostraron los coletudos en este festejo benéfico. Festonearon sus arcanos, cada uno a su manera, y divertieron a los

parroquianos. Así Dámaso aplicó su tauromaquia impar de temple y ligazón, mayormente sobre la mano derecha, y el poco placeado Cascales - que sustituirá al local Angel de la Rosa - mostró voluntad. De esta guisa, Caballero, en vías de recuperación, unió a su labor demasista, por la templanza y los muletazos ligados, algunos cascabeles de arte, mientras que Liria arrollaba sin olvidarse de la calidad con percal y sarga, y Barrera era un remedo de verticalismo manoleta que caló en un público siempre facilongo. Como era lógico, los novilleros le echaron bemoles y torearon de reclinatorio: Rafael García, a portagayola, con valor y entrega ante un complicado bicho de Samuel Flores, al que extrajo la poca ortodoxia que tan patibulario animal tenía, y Luque con suaves y esperanzadoras maneras.

Emilio MARTÍNEZ

EL ESPAÑOL FRANCISCO ORTEGA EN PUERTO VALLARTA

Puerto Vallarta (México), 8 de marzo. El novillero español Francisco Ortega, sobrino del torero José Ortega Cano, dio una vuelta al ruedo en el festejo celebrado en la plaza de toros de Puerto

Vallarta, al occidente de México.

Los mexicanos Ricardo Moreno "Morenito", vuelta al ruedo; Rafael Fernández faena de alio y César Delgadillo saludó desde el tercio.

CARTELES PARA ZARAGOZA

Tres corridas de toros, seis novilladas picadas y una novillada sin picadores componen el primer ciclo del abono de la temporada en la plaza de toros de "La Misericordia", que se celebrará del 26 de marzo al 2 de julio

De las seis novilladas picadas, cuatro de ellas pertenecen al trofeo Diputación tras el beneplácito de la Unión de Abonados de Zaragoza y la Federación de Peñas Taurinas. Las combinaciones de toros y toreros son las siguientes: Los días 26 de marzo, 1 y 9 de abril, se celebrarán las semifinales del trofeo Diputación, y el 22 de abril tendrá lugar la final con reses de "Jandilla".

Día 23 de abril: Toros de Atanasio Fernández para José María Manzanares, Enrique Ponce y "Pedrito de Portugal".

Día 6 de mayo: Corrida de toros fuera de abono a beneficio de ATADES. Actuarán, con ganadería todavía por designar, los diestros Rafael de la Viña, Ricardo Aguirre "El Molinero" y Fernando José PlazaPlaza.

Día 7 de mayo: Novillada sin picadores. Reses de María Luisa Domínguez para los alumnos de la escuela taurina del Carmen David Caverro, Gabriel Gimeno y "Paulita".



Manzanares

Día 21 de mayo: Novillos de "Espartaco" para Alvaro Oliver, Pedro Berdejo y Gil Belmonte.

Día 11 de junio: Segunda corrida de abono con toros de Mari Carmen Camacho, para Emilio Muñoz, Juan Mora y Manolo Sánchez.

Día 25 de junio: Novillos de Hermanos Martín-Arroyo, para tres novilleros que se designarán entre los destacados de la temporada.

Día 2 de julio: Toros de "El Torreón" para José Miguel Arroyo "Joselito", Jesús Janeiro "Jesulín de Ubrique" y Raúl Gracia "El Tato".

GUILLERMO ALBAN EN CASTELLÓN

El exmatador de toros castellonense Jose Luis Ramírez, ha invitado a su ganadería y a la de Manolo Beltrán, al novillero ecuatoriano Guillermo Alban, para realizar varios tentaderos. Casi con toda seguridad el torero de Guadaquil formará parte del cartel de novilladas de la feria de Benasal, en el mes de septiembre.

EL SORO LUCHA CONTRA LA RECUPERACION

Vicente Ruiz "El Soro", que a última hora no pudo actuar en la tarde de su debut en las Fallas valencianas, está intentando restablecerse para cumplir su segundo compromiso en su tierra. Lo normal es que no torear, pero Vicente está forzando la recuperación.

VICTORINOS Y JESULIN DENTRO DE LA ISIDRINA

Aunque se ha anunciado lo contrario, lo cierto es que tanto el ganadero Victorino Martín como el diestro Jesulín de Ubrique, estarán dentro de los carteles de Madrid. Victorino retorna a lidiar en los días de feria y el de Ubrique ha aceptado dos tardes en el serial, aunque en el principio pidió actuar una vez finalizada la isidrada.

NOVILLADA EN SAINT-GUILLES EL DOS DE ABRIL

La novillada, que en principio estaba prevista para el 5 de marzo en Saint-Guilles (Francia), y que se suspendió por culpa de la lluvia, se celebrará el día 2 de abril con idéntico cartel. Novillos de Cunhal Patrício para Pedro Perez Chicote, Mireille Ayma y Alberto Manuel.



DE TRES EN TRES

La primera es para los carteles que conforman la próxima feria de Sevilla y hacia bastantes ferias que la empresa "Pages" no componía un abono tan importante e interesante de cara a los aficionados. Prácticamente están todas las figuras del toreo actual, a excepción de "Juan Mora", también es verdad que se han quedado fuera matadores de toros, algunos veteranos que eran clásicos casi siempre en los carteles de la semana de prefería. En honor a la verdad son realmente espectaculares, la incógnita una vez más en esta feria serán las divisas que acudirán al ciclo, que como siempre se repiten una feria más; pero también hay que decir que son las que exigen las figuras de hoy en día.

Vuelve después de algunas ferias ausentes la divisa de "Cebada Gago" - no la han colocado en los días de lujo- y el cartel es el único que no tiene en apariencia el brillo de los demás, pero como la fiesta de los toros es imprevisible en lo que pueda ocurrir cuando en una tarde de toros se abre el portón de cuadrillas. ¿porqué no? en esa tarde del día diez y siete la corrida de "Cebaita" y sus matadores pueden deparar una tarde de satisfacción a los aficionados, es lo que deseamos, de momento es un gran banquete que está previsto con mucho lujo para disfrutar todos, con un poquito de suerte que también hará falta cada tarde en el coso del "baratillo".

La segunda tiene por objeto resaltar la satisfacción que me produjo como aficionado conocer a Miguel Angel Montañés, (secretario general técnico del Ministerio del Interior), cargo muy importante de cara a su protagonismo en la fiesta de toros. Tiene las cosas muy claras el Sr. Montañés con el presente y futuro de la fiesta, tiene junto a su equipo y a la cabeza su jefe el ministro Sr. Belloch la tarea de corregir y supervisar el actual reglamento que tantas lagunas tiene. Como se suele decir, la primera impresión es la que vale y a mí personalmente me inspira confianza su forma de entender la fiesta y de alguna manera reconducir en la parcela que le toca, - que es amplia- el tan complicado mundo del toro, lo que hace falta es que le dejen trabajar y tenga el apoyo de sus superiores.

La tercera es en recuerdo a un amigo que se ha ido, un hombre de bien, apasionado, vigoroso; este jerezano que ante todo era un gran hombre de radio, era "Carlos Vergara Ivison", un pura sangre, un todo terreno en la parcela de dirigir una emisora de radio, éste que suscribe tuvo el honor de trabajar en la parcela taurina en radio Algeciras de la Cadena Ser y allí vi cómo Carlos levantó y potenció el tiempo taurino en la radio, era un apasionado de que la fiesta tuviera su protagonismo importante en el medio que él dirigía ¡y ya creo que lo logró! Hasta hace muy poquitos días dirigía una de las emisoras más prestigiosas de la "Cadena Ser", como es "Radio Sevilla", allí desde su llegada se volcó con el mundo de los toros y durante todo el año y especialmente durante la feria sevillana hacia un verdadero despliegue para cubrir todo lo que tuviera que ver con la fiesta, así que además de todo lo que hizo para los que trabajamos en esta parcela de la radio, se ha ido un amigo que nos deja con el corazón roto y desde estas modestas letras, le quiero dedicar este pequeño homenaje de admiración al amigo "Carlos" que esta próxima feria la contemplara desde el balconcillo del cielo, - allí estoy seguro de ello- que también creará una movida taurina, como a él le gustaba de llamar descansa en paz y un abrazo muy fuerte de tu amigo.

Bernardo PRADO



Enrique Ponce va a volver a dar la cara en Madrid, en cuya feria de San Isidro se ha apuntado a la corrida de Samuel Flores, una divisa dura y cuyos seis toros se adornan de un trapío y unos pitones enormes. La gesta de Ponce, ejemplar para otros muchos, demuestra que la cabeza le funciona dentro y fuera de los ruedos. El valenciano ya ha triunfado varias veces con toros del ganadero albacetense, como en la Beneficencia de 1992 o la pasada campaña en Bilbao.

SALVADOR DOMEQ TIENE NUEVE CORRIDAS PARA 1995

La divisa de "El Torero", propiedad de Salvador Domecq, ya ha vendido 6 de las 9 corridas que tiene este año. Además de Valencia y Sevilla, donde ya está anunciada, lidiará en Algeciras, Murcia, Puerto de Santamaría y Sanlúcar de Barrameda.

TRES FESTEJOS EN VALDEMORO

Según nos comunica Angel Rincón, empresario de Valdemoro, se celebrarán tres festejos taurinos en la feria de la localidad, los días 4, 5 y 8 de mayo. Serán dos corridas de toros y una de rejones. Angel Rincón está confeccionando los carteles.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN EN MANZANARES

Antonio José Galán ya ha rematado su cartel para el domingo de Resurrección en Manzanares. Toros de José Luis Martín Berrocal para Fernando Cámara, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

CARTELES PARA LORCA

Dos corridas de toros se celebrarán en Lorca, los días 17 y 24 de septiembre. Está rematado el cartel del día 17 con Pepín Jiménez, Enrique Ponce y El Cordobés. El 24, harán el paseillo Espartaco, Jesulín y otro diestro a designar.

PEPIN LIRIA SIGUE CON SU SUEGRO

Los rumores sobre el posible cambio de apoderamiento, o de representación, de

PONCE SE CORRIDA DE

Pepín Liria han acabado. El torero de Cehegín va a continuar de la mano de su suegro, Angel Pardo, quien, con la inestimable ayuda del torero con sus triunfos en los ruedos, le ha llevado ya muy alto, "y más que va a subir este año", según dice, Pepín seguirá también con Diego Robles en su preparación física y técnica.

"EL PALESTINO", ANUNCIADO EN PEGALAJAR

Uno de los novilleros con apodo más distinto, pero absolutamente auténtico, "El Palestino", comienza su campaña de 1995 el próximo domingo en tierras jienenses. Paco Rodríguez, empresario de Pegalajar le anuncia para este domingo junto al local Juan Carlos García y el rejoneador Javier Buendía, quienes lidiarán reses de José Toscano. El Palestino se doctorará esta temporada.

LOS PEPES Y LAS PEPAS ENTRAN GRATIS EN ANDÚJAR

El original empresario, Paco Rodríguez, que lleva también la plaza de Andújar, dejará entrar gratis en este coso el próximo sábado a todos los Pepes y Pepas, como adelanto de regalo de su onomástica. Además regala 500 pesetas de lotería nacional a todos los que se pasen por taquilla. El cartel está compuesto por los matadores Jorge Manrique y El Madrileño, y los rejoneadores Luis Valdenebro y Javier Buendía, todos frente a toros de Garcibravo. Como dice el propio Rodríguez, "si los aficionados no responden a este nuevo invento, habrá que pensar seriamente en retirarse a los cuarteles de invierno..."

CAUDETE BUSCA SU PRIMER LIBRO

La plaza de toros más bella de todo el sureste español, opinión ampliamente compartida por gran número de taurinos, buscará el próximo día 26 de marzo llenar sus tendidos por primera vez desde su reinauguración hace cinco años. Caudete, con 9.000 habitantes, está recuperando su afición, y pedirá ayuda a los pueblos vecinos, como Almansa, Yecla, Villena, etc., para que acudan a los tendidos de su plaza de toros, con cabida para 3.000 espectadores.

El empresario Enrique Grau, según informa Nuria Rodríguez, que ha levantado la otrora importantísima plaza también albacetense de Hellín y aspira a hacer lo mismo con la de Villarrobledo, se ha pro-



APUNTA A LA TERRORÍFICA SAMUEL FLORES EN MADRID

puesto pasar a la historia llenando el bellísimo coso caudetano. Para ello ha tirado del popularísimo **Manuel Díaz "El Cordobés"**, quien competirá mano a mano con **Palomo Linares**, en un remedo de "los guerrilleros" que formaron, en los años 60, el propio **Palomo** y el supuesto padre de este cordobés de Arganda del Rey, **Manuel Benítez**. El ganado será de Murteira Grave. "Es un cartel con tirón popular", admite **Grau**, "y que puede dejar en la calle a mil personas si se publicita bien, algo de lo que me encargaré. Tiempo habrá de atender también los gustos de los aficionados puristas. Por ahora, lo fundamental es lanzar la plaza de Caudete". Así sea.

"NIÑO DEL TENTADERO" ORGANIZARÁ FESTEJOS

El que fuera novillero con pelliczo y actualmente banderillero "**Niño del Tentadero**" de apodo y José M^a Medina de nombre natural de Villanueva de los Infantes (C. Real), compartirá esta temporada su labor de subalterno con las de empresario.

Para ello tiene en cartera organizar varias novilladas sin picadores, festivales y becerradas por la provincia de Ciudad Real. Para los que quieran la oportunidad de torear ahí va su teléfono (926/21.08.69). Informa Juan Pérez Serrano.

TRAGICA MUERTE DE JOSE VICENTE GONZALEZ

El crítico taurino albacetense, actualmente en Onda Cero, **José Vicente González**, falleció de forma trágica en accidente de automóvil el pasado miércoles. El impacto de su coche con un camión en el término de Casas Ibáñez provocó heridas graves a su mujer y su hija. Desde "**El Ruedo**" nuestro más sentido pésame a sus familiares y amigos.

GRAN TRIUNFO EN LIMA DEL "LOCO GALAN"

Antonio José Galán, "el loco Galán", como le llaman en tierras peruanas, celebró el domingo día 5 y sus 25 años como matador de toros en un festival con un gran triunfo de dos orejas y rabos. Informa Moisés Espinosa Zárate.

EL CORDOBÉS MATA SEIS TOROS EN LA INAUGURACIÓN DE TARRAGONA

La plaza de toros de Tarragona, recupe-

rada para la fiesta desde 1994, abre su temporada el próximo sábado con un bombazo: **Manuel Díaz El Cordobés**, uno de los celetudos que más veces pisó su ruedo - - al igual que Jesulín - - el año pasado actuará en solitario. El gesto, que desarrollará frente a toros de Sancho Dávila, será la primera sorpresa que el heterodoxo torero va a dar en las plazas de José Félix González.

CAMPUZANO E HIGARES TOREAN EL DOMINGO EN MARACAY

La campaña americana continúa, a pesar de que sus ferias más importantes ya se han celebrado. No obstante todavía varios espadas españoles tienen aún compromisos por allí. Por ejemplo, **Tomás Campuzano** y **Oscar Higares**, que actúan el próximo domingo en Maracay (Venezuela) junto al local Leonardo Coronado, y con toros de Terapia, según nos informa nuestro corresponsal Raúl Gordon Blasini.

TOROS EN ALMEIRIM (PORTUGAL)

El próximo día 1 de abril, la empresa de Variedades e Toiros de la localidad portuguesa de **Almeirim** ha programado el comienzo de la temporada. Será con un festejo de rejoneo en el que, con toros de **Bohórquez**, actuarán el propio Bohórquez, hijo, y el luso **Joao Salgueiro**, sin que falten los tradicionales Forcados, de **Santarem** y **Aposento de Moita**, capitaneados por **Carlos Grave** y **Joao Simoes**, respectivamente, según informa **Jesús Nunes**.

ENVÍE SU NOTICIA

Los aficionados, las Peñas, los Clubs, las asociaciones de aficionados ya saben que tiene en las páginas, y sobre todo en "El Esporón", sitio donde publicar sus noticias y actos. Pero también todos los taurinos, con la nueva sección "Piel de Toro" tienen derecho a que se les publique su noticia. Carteles, proyectos, contratos de toreros, cuadrillas, notas de ganaderías, empresarios pequeños, novilleros, apoderamientos, etc. Todos ustedes pueden remitir su noticia a "El Ruedo". Llamando por teléfono a la redacción, a través del fax, o en carta dirigiéndose a la sección "Piel de Toro". El número del fax es el 523 09 90 de Madrid. Esta agenda para taurinos es absolutamente gratuita, en un nuevo servicio de este semanario.

EL ARCA DE MARISA

Si no quieres caldo: dos tazas. **Jesulín Sde Ubrique** no está fatigado del maratón del pasado año, en el que pulverizó todos los records. Y ha dicho que quiere más festejos para esta campaña. El increíble objetivo apunta a las 170 corridas de toros. ¿Se imaginan?. Pues imaginen bien. El "caprichito de las nenás" toreará hasta en el patio de su casa.

Lo que sucede es que estos festejos de pueblo y portátiles, muchos de ellos televisados y de dudosa entidad taurina, son muy rentables. De todos modos, Jesulín va a tener que tomar muchas vitaminas ante otro año de gran cutreidad. Por lo pronto, **Morilla**, el apoderado espontáneo, ya ha sacado el kilométrico...

Otro que quiere pasar de largo del centenar de corridas es **Manuel Díaz "El Cordobés"**. Pero este sin importarle no acudir a las plazas de gran categoría, de hecho se ha quedado fuera de Castellón, de Valencia, de Sevilla y seguramente de Madrid. No quiere "tranvías". Prefiere los barbechos para hacer su "revolución". Naturalmente este tipo de estrategias tan poco comunes tienen como apoyo la televisión y explotar el boom de las quinceañeras, o sea la lógica del toro al revés. Hace años esto era imposible pero el negocio de las aldeas y la economía informal han abierto un filón para tan "aguerridos" diestros.

En estos tiempos de desmesura, quien ha puesto freno a sus contratos es **Juan Antonio Ruiz "Espartaco"**. La orden a **Rafael Moreno** es muy clara. No pasar de las cincuenta corridas. Afortunadamente para los sufridos espectadores, a éste ya se le pasó la fiebre de los records.

Se había rumoreado que el murciano **Pepín Liria** iba a ser dirigido por **Teodoro Matilla**, brazo fuerte de la casa **Balaña**. Pero no va a ser así.

Pepín contará como apoderado con su suegro, el hombre que ha llevado sus asuntos taurinos y personales en los últimos años, aunque también bien contará con la colaboración de **Diego Robles**; un apoderado- preparador que - cuentan- trabaja con seriedad y eficacia. Veremos.

Y mientras el periodista y escritor **Carlos Abella** prepara una biografía del maestro **Luis Miguel Dominguín**, la tradicional Corrida de la Prensa de Madrid cumplirá cien años esta temporada. Y se celebrará dentro de la feria de San Isidro, en los últimos días de mayo. Para festejar este magno acontecimiento, los dirigentes de la Asociación han confiado las tareas organizativas a los hermanos **Lozano**. Será una corrida concurso de ganaderías con un cartel de máximas figuras del toro. Entre los que no estarán, a pesar de verse anunciados en la Feria de Abril sevillanas, **José Luis Parada**, **Pareja Obregón**, **Chameco** o el luso **Victor Mendea**.

Marisa ARCAS

En puntas

UNA PICA QUE CÉSAR NUNCA OLVIDARÁ

Se consumó el exabrupto. El monstruo de mil cabezas, le destrozó las entrañas al héroe. Como una jauría hambrienta le cobraron el precio a la gloria. Se repite la historia de Judea o de la Roma cesareana cuando la plebe desde su anonimato rencoroso, mata lo que más quiere.

Teníamos la intención de peregrinar al altiplano cundinamarqués. Se reunían muchos atractivos: los toros de Ernesto, nuestro

compañero de estudio, Ponce decanta-

do y sabio, Juanito Gutiérrez Mora, el duende y el barroco juntos y el muchacho del barrio de la Perseverancia, que en un Mayo florido nos hiciera llorar en Madrid. Los deberes docentes en la Univalle metieron baza y nos tocó contentarnos con las ondas hertzianas y sus deformaciones de autos o sus salemas comerciales. Lo que se escribió en la "Atenas Suramericana" no tiene nombre, pero sí tiene el color oscuro de un cuervo. Hemos visto cometer desplantes injustos a los españoles, pero lo que nunca cometerían sería agredir a Belmonte en su Triana a Pepe Luis Vázquez en San Bernardo. Jamás será befado, Edson Orantes do Nascimento en el Maracanã, ni Dieguito en la Bombonera. Pero es que este país tolera todo y destroza todo. Con un autocanibalismo psicótico estamos acabando a dentelladas con lo que era un paraíso terrenal, ante la mirada impertérrita de los ilusos que creen que apenas los salpica de sangre.

No vamos a entrar a un quite con respecto al brindis maladado. Eso queda para los expertos en cervezas y colas. Vamos a analizar ahora que lo hacemos con la suerte de varas, una de



César con el ganadero Ernesto González. Al ídolo lo adoran unos, y otros lo quieren derribar.

ellas, la cual le rompió el alma, no al Santacoloma, sino a uno de los mejores toreros del momento. En el triste e inolvidable cuarto toro de la tarde con sus poco usuales (para su casta) 512 kgs., todo iba a pedir de boca en la suerte de capa. Oimos de lances a la verónica y por chicuelinas. Confesamos que la suerte de Manuel Jiménez "Chicuelo" no nos gusta en esa primera fase, a no ser que la ejecute, un Calasero, Pepe Luis, Paco Camino, Diego Puerta o en nuestros tiempos Manzanares. La chicuelina no muy ortodoxa levanta la cabeza del astado Recuerden que en la capa se trata por todos los medios de "humillar" al burel. De allí el desmayo peculiar de la verónica y la media belmontina. Pero con el caballo llegó el traspies. Aquel maldito vicio que pagamos por el subdesarrollo taurino en Colombia, la desorganización de la lidia en el ruedo, la vizoñada de nuestros peones mal colocados, la poca firmeza del director de lidia, la capea estilo Cerete o Sincelejo, cobró su cuota con la pica del cuarto de la tarde. Un buen subalterno Pepe Velásquez que sufre un "black out" y el toro se va de una, cuando el matador intenta-

ba llevarlo por cacerinas (qué ironía). Anderson Murillo Arteaga, uno de los tres mejores picadores del mundo, tiene tres segundos de duda ante la estampida. Segundos que son cruciales lo mismo en un corrector de Fórmula Uno o en un varilarguero. Picado en mal sitio y sin la fuerza consuetudinaria del hermano de Melanio, el González Caicedo sale "enterito" de la vara. Esto, amén del brindis y su reacción, acondicionó para que un Rincón anonadado por la vocifería de sus paisanos arreara las banderas victoriosas de Las Ventas, de la Maestranza, de Bayona y Nimes, de Bilbao y Colmenar Viejo que lo vieron triunfar como un Samurai del trópico.

Un toro mal picado o picado a medias, se vuelve "pegajoso", sabedor de su poder y además si es Santacoloma, el más astuto de los bravos, con la cara alta no permite faena alguna. Agréguele al cocido el ánimo derrotado de un valiente y el resultado es obvio. El vacuno aprovecha el interregno y se va en búsqueda de su querencia, las tablas, donde para estoquearlo se necesita el brazo derecho de un Camino o un Rafael Ortega pero triunfales. A lo

largo de este viacrucis, dicen los cronistas capitalinos, ciertos señoritos sabaneros de clavel y Tío Pepe en barrera o contra barrera asustaban la envidia y el rencor. La historia lo muestra: muchas veces la aristocracia se aprovecha de las asonadas del lumpen.

Tal vez ninguno de esos espectadores de pacotilla sepan o si lo saben lo olvidan (el olvido es el mejor deporte colombiano) que ese mismo pequeño Gran César vilipendiado les hizo gritar a los madrileños, Viva César, Viva Colombia.

Y ahora qué dirán los cronistas radiales sabaneros? Aquellos que despotrican contra la afición, los empresarios y los toros de la Feria de Cali? Que llenan de zahumerio y salemas a las ferias y temporadas de Manizales, Medellín, Cartagena y especialmente Bogotá, mientras comparan socarronamente los resultados con Cañaveralejo? Permítansenos decirle especialmente al comentarista bogotano de marras que está "piáo" en cuanto a la "profunda y sapientísima" afición de Bogotá. Esa afición, es señor cronista, igual a la nuestra. Aquí, quinientos aficionados reales y quince mil espectadores y allá 800 aficionados y trece mil contertulias. Pirrica diferencia para tanta alharaca, con una afición que como la bogotana ve ocho corridas y cuatro novilladas al año. Eso sí, comentaristas "sabios", esta plaza de Cañaveralejo tiene tanta nobleza e hidalguía que las puede regalar a otras plazas.

Bástenos por hoy con el corazón contrito decir como el príncipe triste: "algo está podrido en Dinamarca".

Doctor GILDADO
AGUDELO GIL (Colombia)



MANO A MANO

JAIME DE PABLO ROMERO

Estampa de ganadero. Estampa, aire, atmósfera, convencimiento de hombre cabal. Prefiere “honra sin barcos”, que poner la ganadería en la parrilla de la ignominia ganadera. Heredero de un concepto, de una historia, de unos modos, de una tradición, que es al tiempo su orgullo, su norte y su cilicio.

El lema, que figura en el estandarte de los hombres de Pablo Romero, es muy claro: “criarás y respetarás al toro

por encima de todas las cosas”. Y el apellido de “Pablo Romero”, como a tí mismo. Prisionero y convicto de su obligación, de su sentimiento, de su herencia, Jaime de Pablo Romero, fina estampa de ganadero, de señor, de campero, lleva más de dos décadas nadando río arriba, como una trucha rebelde, cabezota, heroica, partiéndose el músculo, el alma y la cuenta corriente contra el oleaje de la comercialización.

También contra la mala fortuna de haber tomado las riendas cuando el hierro más que centenario habitaba en un bache profundo.

Reconstructor de la propia historia, restaurador del viejo palacio ganadero, tiene en su blasón “el mapa taurino de los Pablorromeros”. Aquel que dice que esta divisa tuvo sus feudos, por derecho ganados, en plazas como Madrid, Pamplona, Bilbao, Valencia, Málaga, Algeciras ... Ahora,

lidia donde puede. Incluso tiene que masticar el amargo pienso de la modestia esperando que venga un cliente a comparar “su lujo y su historia”. Pero el palacio no está en venta, ni se derriba. Ya no hay cola de empresarios, pero el que llegue notará que esta es una casa seria, que aquí manda el amo, que se respeta al visitante, que quien elige es el ganadero, que la responsabilidad es la misma que los años de vino y rosas.





- Ganadero, ¿Cuántas corridas de toros tiene para este año?

- Nueve

- ¿Y aún no ha vendido ninguna?

- Pues la verdad es que no. Ni me han llamado por teléfono como otros años. Nadie ha contactado conmigo; exceptuando a "El Pío", que vino a ver una corrida, y al "El Potra". Hasta ahora todo han sido muy buenas palabras, pero lo único cierto en toda esta historia es que los toros continúan en el campo.

- ¿Y existe alguna explicación lógica o coherente que explique estos hechos?

- Hombre, yo quiero imaginar que la hay. Aunque no acabo de encontrarla.

- ¿Pero es cierto que está recuperando la ganadería o hay demasiada leyenda y literatura al respecto; y la divisa de Pablo Romero ha caído en un socavón del que no va a poder salir?

- Pues mira, de todo hay. Hay un elevado porcentaje de leyenda, de mito o de literatura. Llámalo como quieras. Pero la realidad, a pesar de todo, continúa estando ahí. Y no podemos obviarla. De todas formas, si yo no hubiera vislumbrado la más mínima recuperación, ya habría tirado la toalla. De eso, que no quepa la menor duda. No obstante, a lo largo de más de cien años, Pablo Romero se ha ganado a pulso un lugar destacado en la historia de la tauromaquia. No olvides que han sido muchos los diestros que han dado relumbrón a su carrera artística matando estos toros. Háblese de los ya inmortales Frascuelo, El Espartero, Lagartijo o Guerrita; pasando por esos maestros en el arte de Cúchares que han sido Antonio Ordóñez, que mató veintiocho corridas, Luis Miguel Dominguín, veinticinco. Diego Puerta, la intemerrata o Paco Camino con esa histórica faena a un toro de esta casa en Las Ventas. Desafortunadamente los

"SOY UN MAJARÓN. MANTENGO LA GANADERÍA, AUNQUE A ALGUNOS LES PESE, POR CARIÑO, TRADICIÓN, LOCURA, AFICIÓN Y UNA PEQUEÑA DOSIS DE ROMANTICISMO"

tiempos han cambiado. Los matadores ya no necesitan enfrentarse a estos toros para ser figuras del toreo. Bueno, ni a estos ni a otros. Sólo tres o cuatro mil aficionados son fieles a este tipo de toro, a este trabajo, a esta creencia. Y con eso me basta. Soy consciente de que el resto de la masa, el resto del público se muestra indiferente o insensible a lo que esto representa. Pero yo siento, vivo y palpo que esto va para adelante. Y eso me motiva. De todos modos, no me gustaría que olvidaras que yo podría

haberlo hecho más cómodo. Perfectamente podría haber ido matando todo lo que hay en casa. Comprar algo mucho más bonancible y ponerle el hierro. Pero el hierro, la divisa, el encaste y el esfuerzo de mis antecesores se merece un respeto. Y de ahí a que siga fiel a mis creencias y a mis ideales. Continúo siendo fiel a la verdad. A mi única verdad.

- Eso suena tremendamente romántico. Pero ya nadie se cree esas milongas.

- Quizás tengas razón. Pero fíjate, yo no quiero que nadie me califique de romántico. Prefiero que me llamen majarón, que es un término muy de esta tierra del sur. Soy un loco cuerdo. Y mantengo, aunque a algunos les pese, esta ganadería por cariño, por tradición, por locura, por afición y por una pequeña dosis de romanticismo.

- Y sinceramente, ¿vale la pena?

- Para mí sí. Pero no cuanto tiempo más podré aguantarlo. Esto, aunque suene a tópico, supone un esfuerzo enorme. De todas maneras

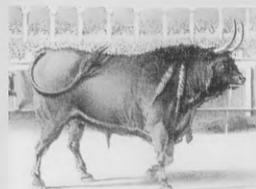
tengo una gran ventaja y un serio inconveniente. La ventaja es que el nombre de Pablo Romero es sobradamente conocido en el mundo taurómico y el inconveniente radica en que me debo a un nombre y a una seriedad. Y créeme si te digo que, en los tiempos que corren, no es fácil mantenerlos.

- Entonces, ¿usted para quién cría toros?

"SIN NO HUBIERA VISLUMBRADO LA MÁS MÍNIMA RECUPERACIÓN DE MI GANADERÍA, YA HABRÍA TIRADO LA TOALLA"

- Para el aficionado. Para el único, el auténtico, el genuino. Para aquel que sabe entender lo que es un toro y valora al torero según el animal que tiene delante. Pero





ya te digo, aficionados así caben todos juntos en un autobús.

- Por cierto, ¿usted sabe lo que es un toro artista?

- Hombre, yo creo que su

"CRÍO TOROS PARA EL AFICIONADO AUTÉNTICO Y GENUINO. PARA EL QUE SABE ENTENDER O QUE ES UN TORO Y VALORA AL TORERO SEGÚN EL ANIMAL QUE TIENE DELANTE"

creador ha sido quien mejor lo ha definido. Desde luego, yo no soy el más indicado para disertar sobre ese tipo de toro. Por una razón muy sencilla, yo no crío ese tipo de toro.

- Y así le va.

- Bueno, eso es muy relativo. Yo soy feliz así. Yo no crío toros para que el torero pueda ponerse bonito con ciertas poses. Yo no crío toros para el lucimiento de eso tan vaporoso, que se entiende por estética o arte. Yo lo crío para que den emoción. Y ya se, no es necesario que hagas hincapié en ello, que la inmensa mayoría de mis colegas piensan de una manera totalmente distinta.

- Ganadero, ¿podría definirme lo más explícitamente posible el término "ganadero"?

- Un "ganadero" es aquel

que sólo cría toros por lucro. Bueno, no crían toros, crían productos; que es algo bien distinto.

- Cíteme a algunos colegas "ganaderos".

- Yo sólo sé lo que pasa en mi casa. Y con eso me basta. No me metas en más berenjenales además de los que ya estoy. Que ya voy bien servido.

- ¿Para qué sirve la Unión de Criadores de Toros de Lidia?

- Pues mira, ahí me has pillado. No tengo ni idea de para qué sirve la actual Unión de Criadores. En cambio, si tu quieres, te puedo explicar para qué se creó. Porque es lo único que ahora mismo tengo claro de dicha entidad.

- Adelanto, hágalo.

- Mi abuelo fue uno de los fundadores. Y según me han explicado el cometido, la misión principal de esta agrupación era la de ayudarse los unos a los otros. Sé que esa era su base y sus cimientos. Y también se que hoy no existe unión alguna. Todos van por libre. La Unión de Criadores de Toros de Lidia mira, hoy en día, más lo comercial que la defensa de sus integrantes. Es lo que hoy está de moda y conviene. Es triste comprobar que la Unión no hace un plante cuando vituperan o vilipendian a uno de sus miembros. Y ya sé que te va a parecer una contradicción que pertenezca a un grupo con el que no estoy de acuer-

"NO TENGO NI IDEA DE PARA QUÉ SIRVE LA UNIÓN DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA"

"LOS GANADEROS SOMOS LOS ÚNICOS RESPONSABLES DE QUE LA GRAN MASA DEL PÚBLICO NOS VEA COMO UNOS CHORIZOS DESALMADOS"

do en la inmensa mayoría de sus postulados; Yo pago religiosamente mis cuotas, pero no voy más allá. Tú ya me entiendes.

Dígame, ¿quién es más honesto Juan Pedro Domecq o el actual presidente, Felipe Lafita?

La pregunta no es sencilla. Todo depende de lo que hoy en día se entienda por honesto. Ese término ha perdido todo su valor. Ya no nos fiamos de nadie y no sirve para dar la palabra. Hay que echar tropecientos mil firmas en tropecientos mil papeles. Te explico, los ganaderos somos los máximos responsables y culpables de que la gran masa de público nos vea como unos chorizos- desalmados. Esa fama nos la hemos ganado a pulso. Aunque nos pese y no seamos capaces de reconocerlo. Pero es que no hemos sabido darnos categoría.

- Ganadero, ha estado sembrado haciendo apología. Pero no ha contestado a mi pregunta.

- Es que la pregunta en cuestión no es nada fácil. Te puedo decir que a Lafita le conozco muy poco, y como presidente menos. No hemos tenido ningún tipo de relación desde que se posesionó de su cargo. Yo no participo en las actividades que organizan porque la actitud con la que afrontan algunos problemas no me parece la más propicia. De todas maneras y por si esto contesta a tu pregunta, mi suegro decía que la demo-

cracia era un cincuenta y uno por ciento dándole por el culo a un cuarenta y nueve. Y el señor Lafita está ahí democráticamente. Tal y como antes lo estuvo el señor Domecq.

- ¿A usted le gustaría ser presidente?

- No. Egoístamente, y no es política, ese es un cargo de máxima responsabilidad y hay que trabajar duramente. Y muy pocos estarían dispuestos a seguirme.

- ¿De que está más cerca del señorito, del señor, o del hombre que cría toros bravos?

- Pretendo ser un señor.

- Que afeitado.

- No. No. En casa jamás hemos tocado un pitón.

- Entonces, acláreme, ¿con

"QUIERO A MIS TOROS COMO SI FUERAN HIJOS DE MI SANGRE. AUNQUE NO SOY EL MEJOR GANADERO Y ME CONSTA QUE NO VOY A SERLO"

qué le premiaron en Francia?, ¿con el serrucho de oro o con la escofina de plata?

- Algo de eso he oído. Aunque aún no he recibido ninguna notificación oficial. De todos modos, el afeitado no existe. Hoy sólo se saca punta a los pitones. Los toros que tienen la cornamenta roma, no pasan los reconocimientos de rigor. A mí jamás me han propuesto afeitado una corrida. Aunque quizá lo hiciera, siempre y cuando, se especificara en los carteles.

- ¿Le haría feliz lidiar para rejones?

- Ya lo hecho. Y no me ofende. Pero yo no crío toros para que se lidien en corridas de rejones.

- Definase como ganadero.

- Bueno, soy un enamorado de mi profesión. Me gusta más el toro en el campo que en la plaza. Los siento y los quiero como si fueran hijos de mi sangre. Yo he llegado a llorar en una plaza de toros.

Y me siento orgulloso de ello. Aunque sé que no soy el mejor y me consta que no voy a serlo.

- Victorino Martín es el más inteligente?

- Yo le tengo un respeto inmenso. Ha recuperado un encaste, luchando hasta que todos hemos tenido que rendirnos a la evidencia y reconocer su valía. La verdad es que si Victorino no existiera habría que inventarlo. Ha aprovechado como nadie las circunstancias.

- ¿La divisa de Miura debe su popularidad a la dureza de sus toros que ha causado la muerte a varios toreros?

- Indudablemente eso ha ayudado bastante. Pero hablamos de un encaste único. Con eso ya está dicho todo.

- Hablemos ahora de la suerte de varas.

- Es de una belleza tremenda y es una auténtica pena que se haya quedado reducida a un mero trámite para la suerte de muleta. Es triste que gracias al toro que han ido creando, la bravura se mida con la franela.

- ¿Qué es el trapío para usted?

- La seriedad y la cara de hombre. A ver como te lo explico; Hay señoras muy altas y llenitas, con muchas

"NUNCA PERMITO QUE LOS TOREROS MANDEN A SUS VEE-DORES A MI FINCA. EL EMPRESARIO ES EL ÚNICO QUE TIENE QUE VER MIS TOROS"

tetas y con un culo precioso, pero no tienen trapío. Y otras menuditas, que sí que lo tienen. Es una cuestión de armonía. El trapío está en el conjunto.

- Los presidentes y veterinarios. ¿detentan su poder?

- La mayoría. Aunque no se debe de generalizar. De todos modos, la culpa es nuestra porque les hemos encumbrado. Los ganaderos hemos perdido nuestro protagonismo. No hemos sabido hacernos respetar. Los matadores y subalternos, si que saben unirse y no nosotros que nos hemos prestado a su juego. Enseñándoles veinte toros para que elijan solo seis. Yo jamás me he prestado a ese juego tan burdo. Por ejemplo, en Málaga y Valencia levanté un años dos

corridas. No permito que nadie dude de mi honorabilidad. Soy muy terco. Y a mis casi cincuenta y cinco años, soy consciente de que los defectos y las virtudes se me irán agudizando. Ya no tengo arreglo. Soy incómodo en el trato. Al menos, eso dicen. ¿Sabes?. Yo nunca permito o tolero que los matadores manden a sus vee-dores a mi finca. El único que tiene que ver los toros es el empresario. Y la verdad es que soy tan burro que no me adaptó a los tiempos modernos. En fin, que no aprendo.

- Venga, ya para concluir haga un llamamiento para que compren sus toros.

- Pues mira, se que otros en mi situación lo harían. Pero yo no. No voy a hacer ningún llamamiento porque me pongo los pantalones por abajo; y porque vivo pensando y soñando con el toro. Es decir, no soy un amargado. Soy un gilipollas sensato, que disfruta haciendo lo que hace y que voy a seguir siendo fiel a mis creencias hasta el final.

Parecer ser que Jaime de Pablo Romero, el prisionero, el convicto de su obligación, de su sentimiento y de su herencia, salva con ironía el reino de la cutreidad; que no le salpica.

Marisa ARCAS





FERIA DE VALENCIA

1ª de feria

NOVILLADA DE LUJO

Viernes 10 de marzo de 1995. Plaza de toros de Valencia. Un cuarto de entrada, tarde de viento, lluvia y frío. Novillos de Jandilla, de excelente presentación y notable juego. JOSE CALVO (grana y oro), oreja y saludos tras aviso. RAUL BIAZQUEZ (celestes y oro), oreja y oreja. Salió a hombros. Entre las cuadrillas sobresalieron co los palos Antonio Peinado y Luis Blázquez. José Pacheco sufrió un puntazo en el escroto de pronóstico leve. Presidió, complaciente, Oscar Bustos.

Tras unos meses de Enero y Febrero absolutamente primaverales, pareció como si el invierno hubiera esperado el ciclo fallero para hacer su aparición. Y así, amaneció el día frío. En este ambiente se inauguraron las obras llevadas a cabo en el centenario coso valenciano que hace siglo y medio inaugurasen Manuel Domínguez "Desperdicios" y Cayetano Sanz. Nuevas filas de barreras, mayor anchura en los tendidos, pintura, informatización de taquillas y mejora de servicios de bares y almohadillas han dejado la plaza impecable.

Y en medio de este clima gélido y desapacible tuvo lugar la apertura de la feria con un festejo que se sobrepuso a las adversas condiciones climatológicas, y la frialdad se dejó sentir en los tendidos ante lo escaso de la concurrencia. Y el festejo resultó, en gran medida debido al excelente juego del encierro lidiado, propiedad de Borja Domeq. El ganadero jerezano envió a Valencia un lote de novillos muy bien presentados, de preciosas láminas y hechuras. Su juego estuvo presidido por la nobleza y movilidad, y tampoco anduvieron exentos de casta. Los tres primero resultaron más bonancibles, y sus hermanos, manteniendo el tono de la calidad, tuvieron mucho más que torear. En conjunto una gran oportunidad para que la terna de espadas de la tierra mostrara sus actitudes.

Y cada uno de ellos lo hizo a su manera. Lo más destacado corrió a cargo del espigado José Calvo. Torero de buen corte, lanceó con gusto a su primero, al que realizó un tras-teo presidido por la armonía, el temple y la calidad. Tuvo la

virtud de rematar los muletazos por debajo de la pala del pitón y detrás de la cadera. Todo su hacer tuvo la impronta, deporte y enjundia. Además a sus dos novillos los despenó de sendas estocadas, ejecutando la suerte entrando a matar despacio y muy derecho. Es torero a seguir.

Debutaba con los del castoreño Raúl Blázquez, como sus compañeros de la escuela de tauromaquía de Valencia. El chaval anduvo toda la tarde rebotante de ganas y voluntad. Intercaló muletazos de excelente trazos con momentos de precipitación, producto de los nervios del debut. Lo importante es que se le vió en novillero, algo no habitual en los tiempos que corren.

Encabezaba la terna el veterano José Pacheco. Estuvo valiente y decidido en todo momento, y no le arredró la espectacular voltereta que le propinó el que abrió plaza, que le produjo la evisceración de un testículo. Se peleó bravamente con los de su lote aunque se esperaba verle con más oficio. Se justificó.

E. AMAT

2ª de feria

TOROS EN SIBERIA

Sábado 11 de marzo de 1995. Plaza de toros de Valencia. Un tercio de aforo cubierto en tarde infernal de viento y frío. Novillos de JOSE LUIS MARCA, bien presentados y de buen juego en general. TOMAS SANCHEZ (celestes y oro), vuelta y vuelta. EL PIREO (grana y oro), saludos y silencio. RAFAEL LILLO (blanco y plata), oreja y saludos tras aviso. Entre las cuadrillas destacaron, Emilio Campuzano, picando y Julio Atienza y Chocolate en la brega. Presidió con rigor Constantino González.

Aún más adversa que la tarde anterior resultó la climatología en el segundo festejo del abono fallero. Un viento huracanado, frío intenso y constante aguanieve hacían presumir que la novillada se dejaría para mejor ocasión. Sin embargo, los chavales con lógicos deseos, no quisieron perder la oportunidad de actuar en una feria importante y frente a una encierro de garantías, y decidieron tirar "pa'lante". Gesto plausible, aunque si el festejo se hubiese desarrollado en condiciones climatológicas normales, el resultado artístico habría sido más satisfactorio.

Porque lo cierto es que, a pesar de todo, el espectáculo tuvo interés, y los "valientes" que aguantaron en los tendidos al menos tuvieron la compensación de no irse de vacío. Y así, su premio fue en primer lugar, ver un encierro de José Luis Marca, con buena presentación, con nobleza y calidad, aunque sin poder terminar de "romper" por las circunstancias que mediatizaron su lidia a lo largo de la tarde. Sobresalió por su calidad "Perdiz" un precioso castaño chorrado lidiado en cuarto lugar, que fue una máquina de embestir. Tuvo excelente tranco en banderillas y fijeza y

recorrido con la muleta, haciendo surcos en la arena con su hocico en su incansable embestir. Tampoco desentonaron los lidiados en primer y tercer lugar. El segundo resultó gazapón y se paró pronto. El quinto fue un mulito justo de casta y el sexto fue el más complicado de la tarde. Con todo, sirvieron, tal y como se dice en la jerga de los taurinos, con el lunar de su falta de fuerzas.

Otro premio para los sufridos espectadores fue la actuación de Rafaelillo. El chico, vestido de ponce y plata, mostró un sitio y una madurez impropias de sus quince años. Sorprendía verle tan menudo y con tanto desparpajo en la plaza. Estuvo lucido, comunicativo, listo y sobrado con el tercero, y supo resolver con torería las complicaciones del que cerró la plaza. Demostró ser un torero capaz. Tiene su indudable espejo en Enrique Ponce. Lo que no es mala referencia. Ahora, comprobado su talento, debe tratar de parecerse a sí mismo.

Compensó también, aunque en tono menor ver las evoluciones del valenciano Tomás Sánchez, quien salió dispuesto a todo. Largas, espectaculares pares y porfía constante. Planteó faena, la que abrió plaza, a pesar del vendaval reinante, y fue capaz de instrumentar varias series de mérito al excelente cuarto. Cumplió. En cuanto al Pireo, hijo de aquel celebre "sordo de las margaritas" quedó inédito. Se contagió de lo desapacible de la tarde y tuvo que pechar con el lote más deslucido. Con todo se pudo entrever un torero con impronta, con sello de Córdoba, vertical, estoico y no exento de valor. Su desánimo impidió comprobar estas intuiciones. Pero habrá que volver a verle.

E. AMAT

SUSPENDIDA LA TERCERA

Continuaron el domingo las infernales condiciones climatológicas lo que llevó a que fueron suspendidos los dos festejos programados para la jornada. Tanto la novillada de la escuela de tauromaquía por la mañana en la que se iban a lidiar astados de Joaquín Buendía para Angelete, Gallito y El Ciento, como la corrida de la tarde. Orterga Cano, Juan Mora y Pedrito de Portugal estoquearán los anunciados toros de Salvador Domecq que ya había pasado el reconocimiento, la mañana del 17. Aunque la lluvia había remitido, un viento huracanado hacía pensar en lo inviable de la corrida. Todos quedaron conformes.

EL SORO POSPONE SU REPARACION

Por otra parte, indicar que los medios de comunicación valencianos hicieron pública la nota que a continuación se transcribe, en la que muestra su ánimo a Vicente Ruíz El Soro", anunciado para esta feria pero que se ha visto obligado a posponer su reparación para el mes de abril.

E. AMAT.



FESTEJOS DEL FIN DE SEMANA, SUSPENDIDOS O APLAZADOS POR LA LLUVIA

La lluvia ha sido la causante de que varios festejos programados para el fin de semana fueran suspendidos o aplazados para otra ocasión. Los festejos han sido los siguientes:

festejos del sábado 11:

Corrida en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Cartel compuesto por Litri, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique; toros de Santiago Domecq. **Suspendida.**

Corrida mixta en La Roda (Albacete). El cartel lo componían los rejoneadores Luis y Antonio Domecq y los diestros Ortega Cano y Vicente Barrera que iban a lidiar toros de Zalduendo. **Suspendida.**

Corrida de rejones en Cáceres. Suspendido. Cartel compuesto por los rejoneadores Joao Moura, Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohorquez con toros de Hermanos Vergara.

Corrida en Illesca (Toledo). Aplazada para el próximo domingo 19. El cartel compuesto por Julio Aparicio, Manuel Díaz "el Cordobes" y Juan José Trujillo con toros de Antonio Pérez, variará el próximo fin de semana debido a que Aparicio tiene esa fecha ya comprometida.

Novillada en La Carlota (Córdoba). Aplazada para el próximo sábado 18. El cartel, compuesto por Domingo de Triana, Romero de Córdoba y

El Poli con novillos de Andrés Ramos no sufrirá variaciones.

Novillda en Játiva (Valencia). Aplazada para el próximo 25 de marzo. El cartel lo componían: Alfredo Gómez, Alberto Manuel y Juan Vicente Calatayud, que hubiese lidiado novillos de Sáncho Dávila.

Festejo del domingo 12:

Novillada en Elda (Alicante). Aplazada para el próximo 18 de marzo con el mismo cartel. La terna formada por Alvaro Oliver, Francisco Rivera Ordoñez y Antonio Pérez "El Renco", lidiarán novillos de Manolo González.

Tras su gravísima cogida en Cartagena de Indias

TRIUNFAL REAPARICIÓN DE ORTEGA CANO EN SANLUCAR LA MAYOR

Delgado como un junco y con una torería que quien diría que José Ortega Cano aparecía en los ruedos, tras la gravísima cornada que le infiriera un toro en la Cartagena de Indias de allende los mares. Así vimos al ya esposo de Rocío Jurado en el festival en el que participó el viernes, días 10, en la localidad sevillana de Sanlúcar la Mayor.

Este festejo, que ya es tradicional, porque todos los años lo organiza el matador de toros retirado Diego Puerta a beneficio de la residencia de ancianos de la localidad, estuvo a punto de colocar el "No hay billetes". Buen lleno registró la amplia plaza portatil, a pesar de la tarde gris y ventosa que hacía. Por el orden de salida, diremos que se

corrieron astados de los siguientes hierros: Concha y Sierra, Diego Puerta, Pablo Romero, Hermanos Puertas, Los Guateles y Ramón Sánchez. Se cortaron un total de trece orejas y tres rabos. Así se distribuyeron los trofeos: Fermín Bohórquez, en el de rejones, dos orejas. Igual cantidad de apéndices Ortega Cano, que toreó muy bien por ambos pitones y mató de una gran estocada. Tomás Campuzano sólo pudo lucrar una oreja, pero dejó evidente magisterio ante un Pablo Romero imposible. Litri, Jesulín, y Chamaco pasearon un rabo y José Antonio Muñoz cortó dos orejas al que puso punto y final a la función, cuando ya era noche casi cerrada. El mejor toro resultó ser el de Los



Ortega Cano

Guateles, propiedad de Espartaco, que presenció el festival en compañía de su padre y de su apoderado, Rafael Moreno.

P.J. RIVERA

HOMENAJE AL MOZO DE ESPADAS, PACO RAGEL

Francisco Bernal Pérez-Gil conocido en el mundo taurino por Paco Ragel, mozo de espadas desde 1969 de José Luis Galloso ha recibido un calido homenaje como gratitud y reconocimiento a la fidelidad demostrada hacia su matador. La Peña del torero portuense es la que ha tenido a bien dedicar este acto, primero con una charla disertada por el periodista Jerónimo Roldán en los locales de

la calle Zarza y más tarde con una cena que se le ofreció en el Casino Bahía de Cádiz.

Paco Ragel, personaje popular, entrañable y lleno de cordialidad es sumamente apreciado en la Fiesta de los Toros, siendo multitudinarias las muestras de afecto que ha recibido por sus veintiseis años de dedicación al servicio de la vida artística de José Luis Galloso.

TOROS EN BENICARLÓ

La tradicional corrida de Fallas cuenta este año con un nuevo aliciente que es el trofeo "Alcachofa de Oro", que en su primera edición reviste de mayor lujo aún el siguiente cartel: Domingo 19, toros de Javier Pérez-Tabernero para Miguel Báez "Litri", Finito de Córdoba y Vicente Barrera.

Antonio E. CARRASCO

FESTEJOS DEL SÁBADO

CORRIDA DE TOROS:

Fitero (Navarra): Toros de Sebastián Palomo Linares. José Antonio Campuzano, aplausos y ovación. Rafael Camino, oreja y palmas. Pepín Liria, oreja y aplausos.

NOVILLADA:

Villarejo de Salvanes (Madrid): Novillos de Jiménez Pasquau. Víctor Puerto, oreja en ambos. Javier Conde, silencio en ambos. "Niño de Belén", dos orejas y palmas.

FESTEJOS DEL DOMINGO

CORRIDAS DE TOROS:

Estepona (Málaga): Toros de La Herguifuela. Emilio Muñoz, ovación y silencio. Sergio Sánchez, oreja y vuelta. "Finito de Córdoba", aplausos y oreja.

Cehégín (Murcia): Toros de Sánchez Arjona. Enrique Ponce, oreja y dos orejas y rabo. Jesulín de Ubrique, dos orejas y oreja. Pepín Liria, dos orejas y rabo en ambos.

Fuenlabrada (Madrid): toros de Montalvo. Palomo Linares, vuelta y dos orejas. El Fundí, oreja y dos orejas. El Cordobés, dos orejas en cada uno.

Fitero (Navarra): Toros de cuatro de Pérez Angoso, uno de Antonio Pérez y un sobero de Castillo de Huelva. Litri, palma y oreja. Julio Aparicio, dos orejas y ovación. Chamaco, silencio y oreja.

NOVILLADAS:

Málaga. Novillos de María José Pereda. Joselu de la Macarena, ovación. Joselu de la Macarena, ovación en ambos. Juan Muriel, dos vueltas y una oreja. Niño de leo, ovación en ambos.

Torrenewa (Ciudad Real): Novillos de Hermanos Varela Crujo. Daniel Granados, silencio y dos orejas. Juan Montoro, oreja en ambos. Juan Alvarez, que debutaba con caballo, una oreja en cada uno.

FESTIVALES:

Jaen. Novillos de, Antonio Méndez, Martín Berrocal, Arauz de Robles, Jiménez, Samuel Flores, Fernando Gutierrez, Samuel Flores, Fernando Gutierrez, Juan Ruiz Palomares y Felipe Navarrete. Víctor Méndez, vuelta, Fernando Cámara, palmas, Miguel Rodríguez, oreja. "Chiquilín", silencio, Javier Vázquez, palmas, Romero de Córdoba, oreja tras aviso, José Tomás, ovación, Chamón Ortega, ovación.

FRANCISCO PRO

(PINTOR)

REALIZA SUS OBRAS AL
OLEO.

PRINCIPALMENTE DE
FIGURAS Y RETRATOS
DE POLÍTICOS, ARTISTAS
Y PARTICULARES.

AHORA PRESENTA
TOREROS ACTUALES
DE CUERPO ENTERO
Y A TAMAÑO NATURAL

TEL.: (93) 454 86 39



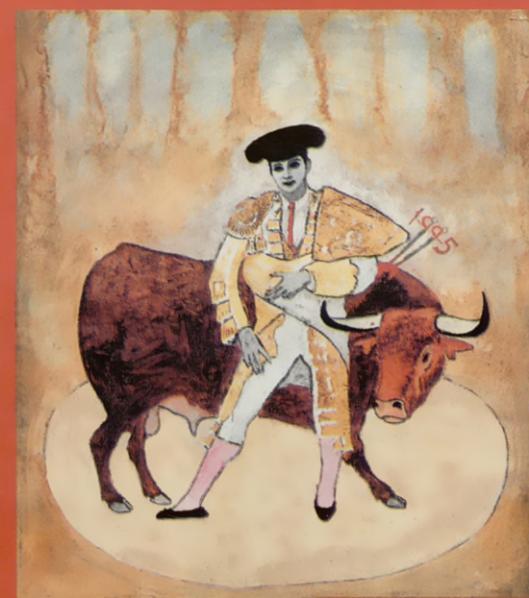
OLEO SOBRE TELA, TAMAÑO 1 METRO 85 cm. DE ALTO POR 1 METRO DE ANCHO

RETRATO DE "JESULÍN DE UBRIQUE"

ARNEDO

Plaza de Toros

FERIA de SAN JOSE



Sábado 18 de marzo

(a las 5 de la tarde)

Novillos de Torrealta

Un novillo-toro para el rejoneador

Pablo HERMOSO DE MENDOZA

Cuatro novillos-toros para el novillero

MORANTE DE LA PUEBLA

Domingo 19 de marzo

(a las 5 de la tarde)

Novillos de Juan Pedro Domecq

Un novillo-toro para el rejoneador

Pablo HERMOSO DE MENDOZA

Cuatro novillos-toros para el novillero

JAVIER CONDE

1995