

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO
EPOCA IV
N.º 69

250 PTAS.

El Ruedo

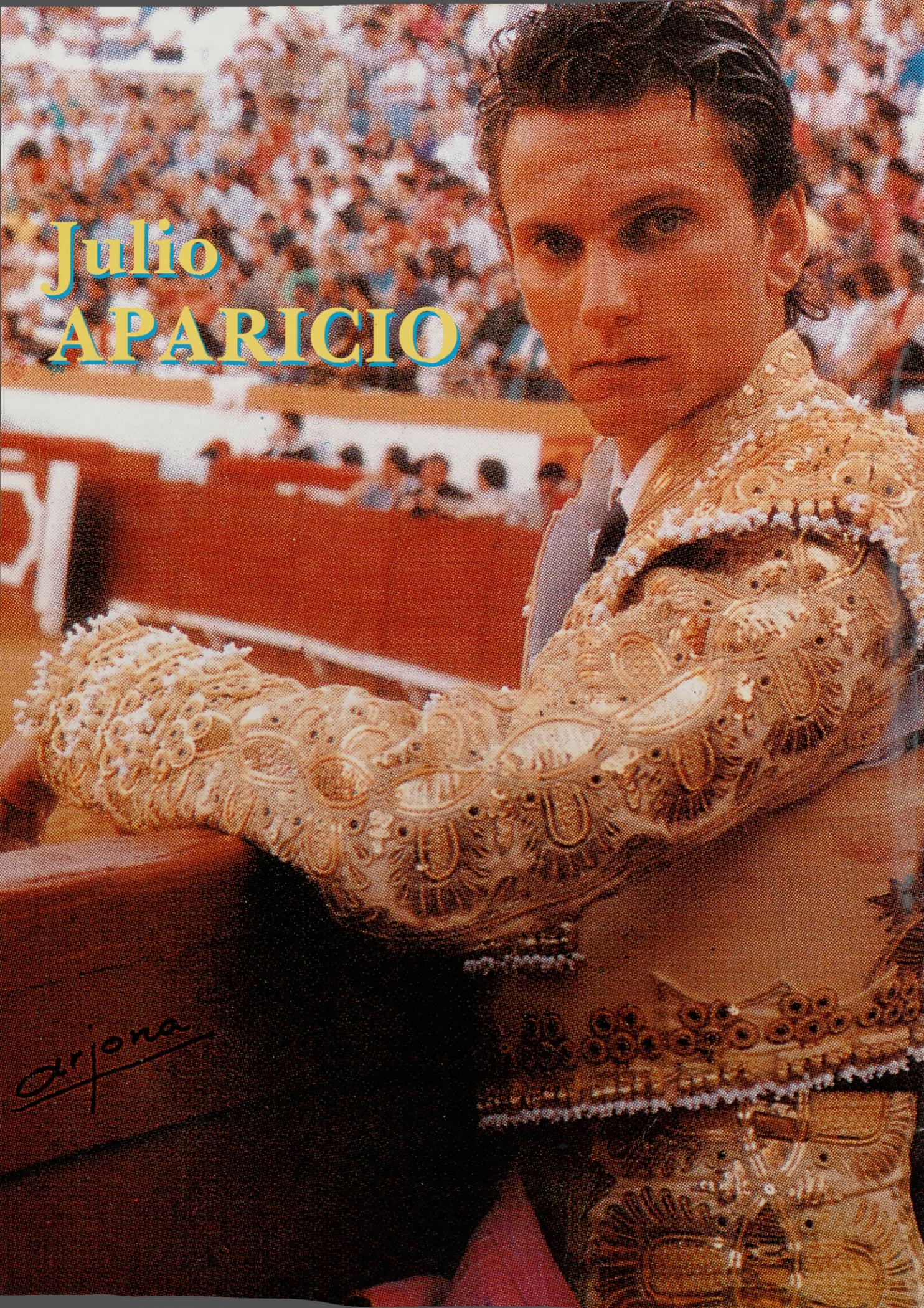
DIRECTOR: MANUEL MOLES

11 DE AGOSTO DE 1992

HOMENAJE A LOS GRANDES PINTORES TAURINOS

En este número: Juan Reus



A man with dark hair and a serious expression is the central focus. He is wearing a light-colored shirt and a dark tie, partially obscured by a thick, gold-embroidered poncho. The poncho features intricate, repeating patterns of circular and floral motifs. He is standing in a bullfighting arena, with a large, blurred crowd of spectators in the background. The lighting is bright, highlighting the texture of the poncho and the man's features.

Julio
APARICIO

Orjona

EDITORIAL

MUCHO CUIDADO

LAS noticias que han llegado a las redacciones, referentes a las corridas celebradas el viernes en Huelva y el sábado en El Escorial, hacen especial hincapié en el dudoso estado de las astas de los toros. Concorre, además, la circunstancia de que los espadas anunciados eran cinco figuras del escalafón. Cinco, porque la corrida de El Escorial consistía en un mano a mano.

Ahora bien, las dudas sobre la limpieza de los pitones, con ser un aspecto grave, no es sino una parte del asunto. Porque las crónicas hablan también de falta de casta y movilidad en los toros.

Desde luego, ser mentor de una figura del toreo no debe de ser tarea fácil: hay que compaginar fechas, localidades, ganado, carteles... de tal modo que la carrera del torero siga un camino sin altibajos de ningún tipo. No por mucho torear aumenta necesariamente el cartel del espada, si las actuaciones no resultan lucidas por causa del ganado, de las condiciones de la plaza o del cansancio —físico o mental— del propio matador.

Sin embargo, «cuidar» a la figura no puede ser sinónimo de enfrentarla a ganado no apto; y no ya para el lucimiento, sino ni siquiera para una lidia normal. Flaco favor se le hace a cualquiera anunciándole con toros duros, broncos, buscones y difíciles; pero no es menos enjuto el que se procura cuando los animales, sea por causas naturales o por la mano del hombre —del hombre malo, en este caso— están disminuidos de cualquier forma en su integridad. No es de recibo que los «maestros» de los despachos consideren que el dinero de los aficionados de las localidades con plaza de segunda o tercera categoría tiene menos valor que el de La Maestranza o Las Ventas; pero mucho menos admisible es que en El Escorial, a las puertas de Madrid, cuando todo el mundo sabe que gran parte del público que puebla los tendidos es el que habitualmente acude a la Monumental de la calle de Alcalá, se enfrente a dos figuras del toreo con un encierro que, desde que sale por la puerta de chiqueros, provoca el rechazo y la protesta en los tendidos.

Desde estas páginas se ha dicho muchas veces: no perdamos el respeto al toro, porque es el detonante para que todos los estamentos de la fiesta nos perdamos el respeto mutuamente. Y muerta la gallina, adiós a los huevos dorados.

EL RUEDO

EL TEMA DE LA SEMANA

Centenario de la Plaza de Priego



La localidad cordobesa de **Priego** celebró el centenario de su coso, terminado de construir en 1892, con una corrida de toros en la que se jugaron reses de **Luis Algarra**, flojos. **Miguel Báez «Litri»** fue el triunfador de la tarde, pues salió a hombros tras cortar dos orejas al primero y ser fuertemente ovacionado en el otro. **Julio Aparicio** obtuvo una oreja y gran ovación, mientras que **Juan Serrano «Finito de Córdoba»** escuchó encendidas palmas

a la muerte de sus dos toros.

Los precios de las localidades oscilaron entre 7.000 pesetas (las barreras de sombra) y 3.000 (la general de sol). La general de sombra costó 5.000 pesetas. Los jubilados tenían un 10 por 100 de descuento en las localidades que no eran de barrera, lo que no parece fomentar la presencia de la tercera edad en los festejos; máxime cuando, como en este caso, la empresa es el propio Ayuntamiento de la localidad.

EN ESTE NUMERO

- Mariano Jiménez:** «Estaré muchos años en esto, para bien de la fiesta». (Pág. 5)
- Carlos Escolar, «Frascuero»,** crítica a las figuras. (Pág. 10)
- Homenaje de EL RUEDO a los pintores taurinos: **Juan Reus, la luz del mediterráneo.** (Pág. 21)
- Mano a mano** con José Miguel Arroyo, «**Joselito**». (Págs. 26 y 27)

PLAZAS DE TOROS



ORGAZ (TOLEDO)
ESPAÑA

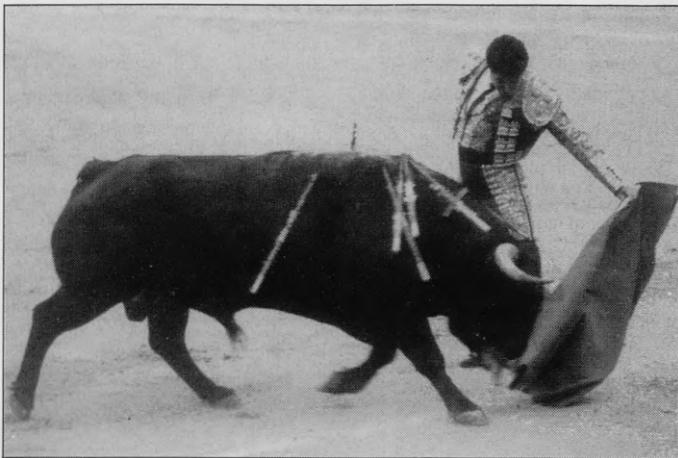
PLAZAS DE TOROS METALICAS
DESMONTABLES
O
FIJAS

JAULAS ESPECIALES PARA CURAR Y
MARCAR GANADO BRAVO

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19

LAS VENTAS: MANSEDUMBRE ENTRE BOSTEZOS

Volverás dentro de un siglo



José María Plaza puso ilusión e intentó torear por lo clásico (Foto: Botán).

Toros de Félix Hernández Barrera deslucidos, escasos de fuerza y que se aliviaron en varas. Luis Parra, «Jerezano» que confirmaba la alternativa, palmas y silencio. José Luis Seseña, palmas y silencio, José María Plaza, silencio en su lote. Tarde fresca. Menos de un cuarto de entrada. 9 de agosto.

Las corridas nacidas en la pleamar del verano representan el billete de lotería, que juegan los humildes del toro —una vez al año más o menos— para concitar la suerte. No suelen significar gran cosa porque resulta difícil, para quien no torea de ordinario, alumbrar una actuación feliz en coso de tanto compromiso y a fecha fija, pero valen, al menos para dar fe de que siguen ahí, alertas y semiolvidados, rumiando a todas horas torerías utópicas y descomunales. Llegan, se visten de luces, luchan con los nervios, practican la décima parte de lo que saben —por mor de la responsabilidad— cobran ellos saben cuanto y regresan a casa ufanos de haber pisado el albero venteño. Matan, en fin, el gusanillo de la profesión ante ellos mismos y sus más allegados y confían en que esta fecha comporte un giro en su carrera. Cuando comparecen, la plaza se cubre de ecos calientes —paisanos, amigos, parientes, en definitiva esa vaga, acogedora y anónima familia del toro amparadora, siempre, del más débil —que pretende auparse un poco en su menguado pedestal a tanto diestro, abandonado del destino. La terna de hoy —exceptuando a Pla-

za— hace tiempo que no acudía por aquí y por lo exhibido no resulta muy verosímil su repetición. Para seguir tirando —digo toreando— necesitaban un seis como en el parchís (oreja o vuelta por lo menos) y ese no ha sido el caso.

«Jerezano» hijo del matador de mismo alias, gracias al viento y a falta de coordinación zozobró en el toro de su confirmación. En el quinto, animal sin casta ni movilidad, que puso en apuros a «El formidable» apuntó algo que la desgracia de la espada esfumó.

Seseña en el segundo se apoyó en un valor encimista sin mayor fruto, mientras en el cuarto el coraje mezclado con la falta de corridas motivaron un actuar desajustado, que concluyó en estocada baja.

José María Plaza pechó, sin duda, con el lote menos manejable. En el tercero, rebrincado y a la defensiva, salvó el tipo excepto a la hora de matar. En el sexto, instrumentó naturales con desmayo y al quedarse en la cara recibió un puntazo, que no le impidió acabar con él. Dada su trayectoria novilleril, sigue aguardando con celo unos chiqueros más propicios.

Norberto CARRASCO

TORITOS EN EL ESCORIAL

Se derritieron los bombones

Toros de Concha Navarro, flojos, regordíos, de pitones romos y sin casta, que mansearon una inmensidad. Ortega Cano, reaparecido tras su cogida en Valencia, silencio, silencio y una oreja algo protestada. César Rincón, silencio, palmas y silencio. El sobresaliente, Abelardo Granada, como ya es habitual, ni se estrenó. Media entrada en tarde fresca. San Lorenzo de El Escorial. 8 de agosto.

Con el encierro enviado aquí por Concha Navarro nadie, que sepa de esto, podía llamarse a engaño y menos que nadie la empresa y los diestros, que firman contratos de corridas-dáviva. Me explicaré. Espadas que más de una vez se aprietan en plazas grandes con toros serios, recogen, luego, la ofrenda de corridas-regalo (hierros amansados, cabezas sin respeto, presidentes dóciles), que ofrecen ciertos cosos. Es el sistema del trueque —aplicado con lógica detestable— a la contabilidad del toro: «Porque te arrimaste con divisas duras, hazte cargo de esta gatada, que el espectador paga a precios de oro, en beneficio de tu cuenta corriente». Esta actitud de los grandes conduce a una inexorable reflexión. Los matadores que andan a dentelladas con la suerte, pechando con galafates ásperos como desiertos africanos ¿qué pensarán al ver a los primeros del escalafón encerrarse con chotitos tan ricamente, mientras ellos se parten el alma por lidiar, donde sea, corridas duras?

Tras estas consideraciones, cabe añadir que Ortega Cano poco hizo con el primero, que se caía y escarbaba. Al tercero, el mejor de la tarde, permitió que lo machacaran los del castoreño, por lo que imposibilitó toda faena. Con el quinto, anovillado y feo, anduvo decidido —era esta su reaparición tras una cornada importante— intentando dar paso a su sapiencia frente a un astado que no repetía, pese a lo cual logró una oreja complaciente.

César Rincón con el segundo, que tardeaba un milenio, quiso y no pudo, acabando de metisaca y estocada. En el cuarto apuntó sus maneras de media distancia y suavidad a un animal de escaso gas. Con el sexto, morucho sin fijeza, disfrutó de pocas opciones para ir arriba. En resumen, la corrida-bombón para figuras se olvidó **ipso facto**: semifiasco de público y nada que anotar en lo artístico.

Norberto CARRASCO

FESTEJOS DEL VIERNES

Oreja para «Litri» en Huelva. **Huelva, 7.** Tres de Javier Camuñas y tres de Montalvo, muy sospechosos de pitones. Emilio Muñoz, palmas en los dos, tras escuchar un aviso en cada uno. «Espartaco», ovación en ambos, tras oír un aviso en el quinto. Miguel Báez «Litri», ovación y una oreja tras un aviso. La lluvia sólo permitió lidiar un toro en Vitoria.

Vitoria, 7. Una gran tormenta, que convirtió el ruedo en una laguna impracticable, obligó a suspender el festejo cuando sólo se había podido lidiar un toro. «Niño de la Capea» fue muy aplaudido en el único que mató, mientras que César Rincón y «Joselito» quedaron inéditos. Se iban a lidiar cinco toros de José Ortega y uno de El Cermuño.

Finito, a hombros en Antequera.

Antequera, 7. Cinco toros de Bernardino Giménez y uno de Los Guateles.

Paco Ojeda, silencio y palmas con algún pito. Enrique Ponce, silencio y aplausos. «Finito de Córdoba», una oreja en cada uno. Gabriel de la Casa reapareció en Valmojado.

Valmojado (Toledo), 7. Gabriel de la Casa celebró las bodas de plata de su alternativa con un triunfo en Valmojado, pues salió a hombros tras cortar dos orejas y un rabo. Sus compañeros de cartel, Fernando Lozano y Rafael Camino, acompañaron al toledano en su triunfo, ya que ambos cortaron dos orejas. Los toros fueron de Ignacio Pérez Taberno.

TIENE MÁS DE CUARENTA CONTRATOS HASTA FINAL DE TEMPORADA

Mariano Jiménez: «Estaré muchos años en esto para bien de la fiesta»

Mariano Jiménez fue la revelación de este San Isidro cuando nadie apostaba por él. Paulatinamente se ha ido haciendo un hueco en el escalafón y esta temporada sumará más de cuarenta contratos. De la mano de los Choperitas y Alfonso Muñoz, su apoderado de toda la vida, incrementa su caché mientras espera el momento en que pueda elegir cartel: su sueño dorado.

LOS triunfos, el éxito te llegó de repente. ¿Lo has asimilado ya?

—Lo asimilé desde el primer momento. Me considero una persona inteligente y tremendamente ambiciosa, de ahí que estuviese mentalizado para asumir un triunfo que tarde o temprano llegaría. El éxito no ha cambiado en nada mi forma de ser o pensar, soy fiel a mis amigos de siempre porque me consta que lo peor que te puede pasar es que te lo creas. Además, me siento afortunado porque los toros, en las doce corridas que llevo como matador de alternativa, me están embistiendo.

Sinceridad ante todo

—Parece que tienes prisa por seleccionar carteles, ganaderías y hacer te millonario.

—Soy muy sincero y me parece absurdo negar que tengo muchas ganas de que llegue el momento en que yo también pueda elegir. Sé que ese día llegará y mientras aguardo pacientemente. Espero gozar de todas las cosas que ahora disfrutan las figuras.

—Pero ya debes haberle visto el color al dinero, ¿o no?

—Sí, ya he visto algo, compré una furgoneta y algún que otro capricho sin importancia. De todos

• «Llegará el momento en que yo también pueda elegir los carteles.»

—Es curioso, que a ti que estas empezando te embistan los toros y a otros compañeros con vitola de figura no. ¿A qué atribuyes este hecho?

—A nada en especial. Son ranchas, quizás el destino, no sé...

—¿No será que forzosamente tienes que sacar faena todas las tardes si pretendes comprarte tu propio cortijo?

—Yo admiro profundamente a esos figurines que hacen el paseillo conmigo. Imagínate, ellos eran mis héroes de la niñez y ahora yo me codeo con ellos. Eso me hace muy feliz, la mayoría ya tienen fama, dinero y reconocimiento. Debo salir todas las tardes a dejar lo mejor de mí. Cada corrida es como una asignatura pendiente que hay que recuperar. Quiero que sepan que a partir de ahora tienen que contar conmigo. Yo también aspiro a todo lo que ellos han conseguido con miedo, esfuerzo, sudor y sangre. Me parece más que razonable que no pisen el acelerador a cien.

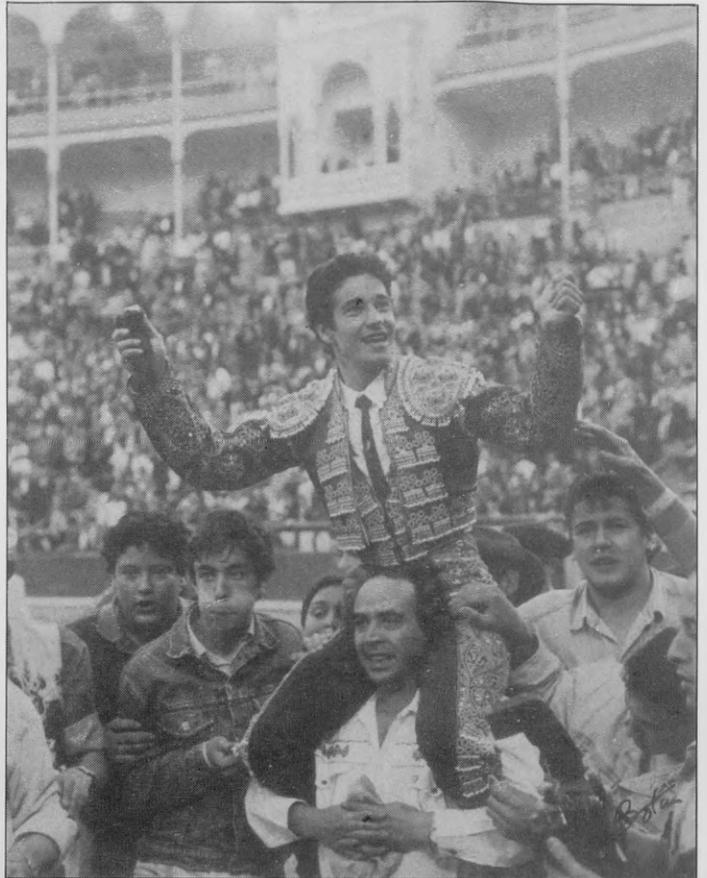
modos, el dinero no es lo más importante mi mayor ilusión es poder estar muchos años en esto para bien de la fiesta.

—El cambio que todos experimentan de un escalafón a otro. ¿Te está pesando especialmente?

—No. Lo que ocurre es que me ha sorprendido muchísimo la seriedad que se respira en el patio de caballos. Los matadores son tremendamente sobrios en su trato aunque siempre me dan sitio. En el mo-



Jiménez auna torería y valor cuando es necesario (Foto: Botán).



Sus triunfos en Madrid le han catapultado (Foto: Botán).

mento de hacer el paseillo, incluso durante la faena cada uno va a lo suyo, a demostrar lo que es y lo que pretende conseguir, pero siempre hay algún comentario amable, como qué poco están ayudando los toros, ahí te has arrojado como un perro etc... Al principio me asustaba un poco el saber cómo iba a reaccionar cuando me vieses con esos figurones del toreo a los que yo tanto había admirado. Imponen respeto pero a la vez, en cierto sentido, te dan seguridad.

podría torear unas sesenta corridas de toros y haber ido a ferias como la de San Fermín en la que espero estar el año que viene. De todos modos, mis apoderados ya me han hecho unos cuarenta contratos y estoy muy contento con su gestión. Se puede decir, sin ánimo de resultar pretencioso, que nuestra relación se cimenta en el diálogo. Me lo consultan absolutamente todo, me dan

• «La relación con mis apoderados se cimenta en el diálogo.»

La Feria de Otoño

—Lo cierto es que a raíz de tu triunfo en Madrid vas a sumar un cuantioso número de contratos.

—Sí. Estoy convencido de que si el triunfo de Las Ventas me hubiera venido dos meses antes ahora

muchísima moral y se portan como unos auténticos profesionales. Me han puesto en ferias de la talla de Albacete, Bayona, Cuenca, Colmenar... y eso es lo bonito que no me cuiden más de la cuenta, que me den cancha con lo duro. Ya estoy acostumbrado a vérmelas con auténticos toros, mi etapa de novillero no fue nada fácil, me curti en el llamado Valle del Terror y en parte eso me está ayudando mucho. Ahora sólo me resta venir a Madrid en la Feria de Otoño y corroborar lo que ya hice.

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: EMILIO MARTINEZ

Redactor Jefe: ANTONIO GONZALEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO Y MARISA ARCAS

Diseño: CHEMA FANDIÑO

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Fotostress y Tomás Montiel

Redactores y colaboradores:

Agustín Matilla Nava, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Angel Luis López, Ambrosio García Polo, Carmen Esteban, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.ª José Ruiz, Juan Díaz Machuca, Eva García, Antonio Campuzano y María Díaz de Vivar

Andalucía:

Juan Ramón Romero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Angel Mendieta

Francia:

Antoine Mateos

—Teléfono: 07 336 766 03 44—

Iberoamérica:

México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90. Tel. particular: 564 27 79

Administración, suscriptores y socios: Guadalupe Gómez. Teléfono: 523 09 90.

Gerente:

José Luis Gómez Muniain

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º. Ofic. 3. Tels.: 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013 MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S. A.

Fotocomposición, Fotomecánica,

Impresión y Encuadernación:

Fotopublicaciones, S. A.
Capitán Haya, 19, B.

28020 MADRID.

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

LA FELIZ RECUPERACION DE LA PLAZA DE VALENCIA

El milagro de la recuperación artística, de afluencia de público y económica de la plaza de Valencia se debe a causas bien explicables sin necesidad de recurrir a los tópicos. Es decir, no hay milagro y sí un trabajo empresarial bien hecho. Esa es la auténtica noticia, pues, como se sabe, los empresarios taurinos, salvo escasísimas excepciones, no se caracterizan precisamente por su modernidad ni por las técnicas de mercadotecnia que son usuales al resto de sus compañeros en otros sectores.

La lección que José Barceló y Emilio Miranda, como gerentes a sueldo de la propiedad del coso (la Diputación), han explicado es importantísima de cara al futuro, aunque no estamos muy seguros de que otros empresarios remedien al ya mítico Juncal y «tomen nota». Ambos hombres de negocios taurinos de amplia trayectoria lo tenían muy difícil. También en remedio de otra famosa frase en este caso marxiana (de los hermanos Marx, no confundir), la que decía aquello de «partiendo de la nada hemos llegado a la más absoluta de las miserias», pero por fortuna sólo en su primera parte, ya que el final ha sido feliz, lo que aumenta su mérito. Porque Barceló y Miranda partían, cuando se pusieron al frente de la hundida plaza hace un año, del bajo cero, de números supernegativos y sin credibilidad en el mundo del toro.

Les ha bastado, sin embar-

go, tan corto espacio de tiempo para que la plaza de la calle de Játiva dé beneficios en todas las ferias. Ya en las Fallas, la de mayor fuerza y tradición, superaron los 30 millones de pesetas; pero es que en la «maldita» feria de julio, de reciente finalización, también han obrado el prodigio, con casi 4 millones. Eso en el aspecto puramente económico, que, lógicamente, responde a otros factores fundamentales, comenzando por la afluencia masiva de público

Este beneficio, llamémosle inmaterial, es el mejor de cara al futuro, porque normaliza las ferias y todos los festejos que se anuncien de aquí en adelante.

Lo material, lo tangible y medible presenta un balance extraordinario. Ahí es nada el haber rozado durante el abono de julio la cifra de 100.000 espectadores, con el récord en los dos días que toreó Ponce de prácticamente lleno, o sea, casi 15.000 «paganos», siendo el día de Es-

partaco el de menor afluencia, con la mitad de la cifra señalada.

¿Cuál ha sido la clave? Es fácil, tal y como explica Barceló en la página 36 de este mismo número. Si al público se le da lo que demanda, el éxito está más que asegurado. ¿Qué que-

rían los valencianos, a Ponce sobre todo y, en menor medida, a Rincón —ausente en Fallas— y a los novilleros de la tierra? Pues ahí figuraban todos ellos en los carteles. Como los precios, pese al aumento cercano al 40 por 100, siguen siendo de los más baratos en las plazas de primera, pues ya se redondea el círculo. Además, los beneficios los va a reinvertir la Diputación en la propia fiesta. Una loable intención que hace que duela menos rascarse el bolsillo y que, como en el resto de la lección, sería magnífico que sirviera de espejo para todos los propietarios y empresarios taurinos. Que así sea.

Emilio MARTINEZ



JESULIN DE UBRIQUE

VITORIA

DIA 5, 2 OREJAS, SALIDA A HOMBROS

APODERADO: MANUEL MORILLA

CONTINUA IMPARABLE

VITORIA/HUELVA

Feria de La Blanca (1.ª)

Jesulín resucita

Entrada: casi media plaza.
Seis toros de «Cernuño», antes Moro Hnos.
Miguel Báez «Litri»: silencio y protestas.
Jesulín de Ubrique: oreja y oreja.
Manuel caballero: Tras petición, vuelta y vuelta.

La primera corrida de la feria de «La Blanca» no despertó en los aficionados el interés que los empresarios «Javier Guinea y Segundo Arana» habían puesto al confeccionar este cartel con tres matadores jóvenes, la gente no respondió en la medida que se esperaba. La tarde tuvo interés en la corrida de José Luis Martín Berrecal, hierro hasta hace pocas fechas propiedad de Pepe Mora. Hubo cuatro toros que se dejaron, dos, los del lote de «Litri», que prácticamente no había nada que hacer, sólo el poderles y matarles, lo demás era perder el tiempo. Bien y por encima de las condiciones del toro estuvo Miguel en el primero de la tarde, valiente y sin concesiones a la galería, en el cuarto debió de abreviar antes, doblarse y matarle por arriba, ni una cosa ni otra, trató de pegarle pases y al final cabreó al público en un trasteo largo y además anduvo muy mal con la espada, se enfadaban con él las vitorianas. El triunfador de la tarde fue Jesulín, en sus dos toros se mostró valiente y con muchas ganas, ante su primero, un toro noble que se fue arriba, le pudo, lo ganó la pe-



Jesulín vuelve a cortar orejas todas las tardes (Foto: Carmen Encinas).

lea y al final le cortó una oreja; en el segundo de su lote, un toro con mucha seriedad por delante, comenzó muy bien con el percal, con la franela realizó una primera parte de la faena, dándole distancia, trayéndoselo y rematando los pases en la cadera, al final volvió a lo que es en el característico, muy cerca de los pitones y aguantando una barbaridad el público estuvo mucho con Jesulín, se entregó con el acero y la segunda oreja a sus manos, al final salía por la puerta grande, en resumidas cuentas se le ve con muchas ganas y, desde luego, va recuperando ese sitio que al principio de temporada tenía perdido. Manuel Caballero se encontró con un primer toro bueno, con recorrido, algo soso, estuvo muy decidido, con ganas de triunfo que

en ocasiones le hacía considerarse algo, la faena tuvo de todo, fases de buenas y menos buenas, necesitó de dos entradas con el acero y aunque hubo petición, no concedió el usía la oreja, de nuevo en su segundo, un toro con menos clase, que se fue apagando poco a poco en la muleta, Caballero, se metió con el toro y le sacó todo el partido que tenía (debe seguir en este son para recuperar el terreno perdido). Destacaron en banderillas, saludando, Carmelo, Cristian Romero, Miguel Núñez y, picando, Ambrosio Martín y Miguel Reina, la feria no ha hecho nada más que comenzar, esperemos que los aficionados respondan y la feria de «La Blanca» cuente entre las importantes del norte de España.

Bernardo PRADO

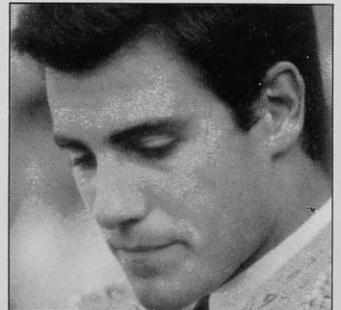
LAS COLOMBINAS

Novillos impresionables

Seis novillos de José Ortega Sánchez, escasos de trapío, flojos y mansos. Manuel Díaz «El Cordobés», ovación y vuelta. Manolo Contreras, aviso y ovación y oreja. Javier Conde, aviso y ovación y aviso y ovación. Plaza de toros de Huelva, día 6 de agosto, segunda de feria.

Los novillos salieron flojos y tambaleándose de toriles e incluso cayeron en varias ocasiones a lo largo de la lidia, imposibilitando el triunfo de los novilleros, muy decididos durante toda la tarde. El «Cordobés», sobre todo en su segundo, recurrió a su toreo tremendista que agradó al público asistente. Manolo Contreras, que demostró cualidades artísticas en ambos toros, tocó pelo en el quinto al propinarle una gran estocada. Javier Conde, que aburrió en su primero, exhibió en el sexto un toreo elegante, alegre y natural, mató mal por lo que se le privó de trofeos.

A. DELAY



Feria de La Blanca (2.ª)

Sin pena ni gloria

Entrada: algo más de media plaza.
Seis toros de «El Pilar», el quinto devuelto por inválido, sustituido por uno del mismo hierro, y el sexto, devuelto al partirse un pitón en los chiqueros y sustituido por uno de «Alipio Pérez Tabanero», los de «El Pilar», desiguales de presentación y faltos de fuerzas, el sobrero de este hierro, alto y sin calidad, el de «Alipio», terciado y con peligro.
Emilio Muñoz: silencio y oreja.
Paco Ojeda: ovación con saludos y pitos.
Enrique Ponce: silencio y silencio.

La segunda de «La Blanca» ha tenido poca historia, a los toros titulares les faltaron a todos ellos bastante fuerza, el sobrero, un toro muy alto, con poca clase, y el

de «Alipio», un toro anovillado que desarrolló peligro.

En cuanto a la terna, vimos a un Emilio Muñoz, gris en su primera, que no se tenía en pie, pero que no tenía muchos problemas, no se acopló al de Triana, sólo destacar en esta tarea los dos buenos pares que colocó Gregorio Cruz Vélez y el par de Basilio Martín, mejoró bastante Muñoz en el cuarto, un toro manso que se aquerenció de salida en las tablas, allí tuvo que ser banderilleado y Muñoz, con ganas, le dio muletazos con calidad, pero sobre todo la faena tuvo la pasión que le puso el trianero, que cortaba la única oreja de la tarde.

Paco Ojeda, con su primer toro, muy flojo y mal presentado de pitones, realizó una faena con momentos buenos, pero sin terminar de rematar, con pinchazo y una

desprendida acabó su labor, en el sobrero, un toro de gran alzada, que no tenía ninguna calidad, el de San Lúcar no se confió y enfadó a los espectadores. Enrique Ponce no ha tenido fortuna con ninguno de sus dos toros, el primero de su lote, el mejor presentado de la corrida, desarrolló peligro en la muleta y sólo pudo estar voluntarioso, en el sobrero de «Alipio Pérez Tabanero» de nuevo se encontró con un toro terciado, pero que tenía dentro bastante peligro, en uno de los muletazos, a punto estuvo de llevarse por delante a Ponce, abrevió y lo pasaportó de media estacada delantero, los toros en los caballos mansearon y muy faltas de fuerza, por tanto, muy deslucida la corrida del «Pilar», incluido el sobrero, como así el segundo sobrero.

Bernardo PRADO

Soto del Real

Soto del Real (Madrid), 4 agosto (EFE).—«Litri» y Mariano Jiménez triunfaron y cortaron una oreja cada uno en la segunda corrida de la feria de Soto del Real.

Toros del Marqués de Albayda, mansos, y peligrosos.

Victor Mendes, ovación y palmas.

Miguel Báez «Litri», una oreja y división.

Mariano Jiménez, una oreja y ovación.

Triunfo de Mendes en La Adrada

La Adrada (Avila), 6 agosto (EFE).—Victor Mendes cortó la única oreja de la corrida celebrada en La Adrada el jueves, con toros mansos del Marqués de Albayda.

Victor Mendes, una oreja y palmas.

«El Fundi», ovación y palmas.

Mariano Jiménez, palmas y ovación.

ORGANIZA

HNOS. ZARZALEJO

PLAZA DE TOROS

BAEZA (JAEN)

A las 7 de la tarde

VIERNES, 14 DE AGOSTO

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de Marcos Núñez para:

RAFAEL CAMINO

M. BAEZ, «LITRI»

FINITO DE CORDOBA

SABADO, 15 DE AGOSTO

CORRIDA DE TOROS

7 Toros de Garcibravo

1 Toro para el rejoneador:

SEBASTIAN ZAMBRANO

6 Toros para los espadas:

PEDRO CASTILLO

PEDRO LARA

ESPARTACO CHICO

PLAZA DE TOROS

**QUINTANAR DE LA ORDEN
(TOLEDO)**

A las 7 de la tarde

DOMINGO, 16 DE AGOSTO

CORRIDA DE REJONES

6 Toros de Isaías y Tulio Vázquez para:

ANTONIO IGNACIO VARGAS

JAVIER BUENDIA

SEBASTIAN ZAMBRANO

FERMIN BOHORQUEZ

LUNES, 17 DE AGOSTO

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de Juan A. Ruiz Román para:

ROBERTO DOMINGUEZ

VICTOR MENDES

M. BAEZ, «LITRI»

PLAZA DE TOROS

TOMELLOSO (CIUDAD REAL)

A las 7 de la tarde

DOMINGO, 23 DE AGOSTO

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de Cebada Gago para:

ROBERTO DOMINGUEZ

M. BAEZ «LITRI»

FINITO DE CORDOBA

MIERCOLES, 26 DE AGOSTO

CORRIDA DE REJONES

6 Toros de Garcibravo para:

A. GARCIA VARGAS

JAVIER BUENDIA

ANTONIO DOMEQ

LUIS DOMEQ

LA SOLEDAD DE UN CLASICO OLVIDADO

Frascuelo: «Algunas figuras no pasan de novilleros sin caballos»

El próximo día 15 reaparece en Las Ventas con los Murteira

Tiene perfil de bronce antiguo o medallón gastado y pese a comparecer poco por los ruedos, la almendra del corazón —42 abriles— le huele a torería a mil kilómetros. Aunque no pisa casi la plaza, los supercabales del toro, que no necesitan orejas para pesar quilates de pureza, hace tiempo apuntaron su alias venerable —Frascuelo— en el pergamino de la memoria. Sin alharacas ni campanas fáciles —gracias a muchas buenas tardes en Madrid— representa a un matador intemporal, que espera romper con estruendo en plaza grande antes de que la demasia de la edad, le estalle en la cabeza como un torvo pedrisco. Ha hecho América sin hacerla, es decir, estuvo por allí sin volver rico y trajo el recuerdo de nombres remotos de ferias —Chota, Arequipa, Cuterbo, Cuamachuco— en las que fue figura y lo evocan con nostalgia.

Carlos Escolar —Frascuelo— vive en Galapagar, para mantenerse en forma corre a diario junto a unos perros —por si lo llaman— y apenas acude a tientas, porque no lo invitan. De ciento en viento, si torea en Las Ventas coge el tren, se presenta en los Madriles y busca un hotel para vestirse de luces. Rabiosamente individual, atesora una vena romántica de anarquista solitario de la fiesta, en espera de que nuevas epifanías saquen a luz a gentes olvidadas como él, que guardan —sin explotar— vetas de torería, esencial, profunda y soterrada.

—¿Cómo va la temporada?
—Toreo el quince de agosto los Murteira en Madrid y para septiembre hay dos corridas en Mora y Madrilejos. Además, aunque es poca

cosa, siempre caen cinco o seis festivales.

—¿Qué te parece el toreo actual?

—Hay toreros que están en figuras y para mí —con todos mis respetos— no pasan de novilleros sin caballos. Mi toreo yo creo que se aparta de eso y, temo en ocasiones que el público no lo capte. Trato de hacer el clasicismo, que es muy difícil. Me fijé de siempre en Luis Segura a quien se le hizo poca justicia, pese a ser un diestro fabuloso, y en Antoñete...

—¿Para cuándo ese triunfo total?

—Lo necesito más que nadie, porque todavía no he toreado una corrida como Dios manda, en Madrid. He cortado orejas siempre con sobrerros. Corridas duras de Albarrada, Puerto de San Lorenzo, Cobaleda, etc. Necesito suerte para cuajar un toro ante el público de Madrid y luego seguir con treinta corridas más, sin prostituirme toreado ochenta de hierros comerciales sin cara alguna.

—¿Sigues sin apoderado?

—Mi único apoderado de verdad, la persona que seriamente se preocupaba de mí,

fue Luis Alvarez Soto que me llevaba de novillero. Por desgracia, se mató en accidente de coche, un día en que yo torearía mano a mano con Currillo en Almendralejo. Aquello pasó en 1973 y me sentí muy solo, tras haber perdido a aquel hombre, que lo era todo para mí. Desde entonces, he perdido ilusión en buscar otro porque yo sé que realmente no tienen interés por el diestro, sino que van a salir del paso y sacarse su peseta sin preocuparse de más.

—¿Cómo fueron tus comienzos?

—Principié con capeas a los once años en Vaciamadrid, el pueblo de Marcial Lalanda. Entonces trabajaba también como aprendiz en un taller de escayolistas. En mi casa había ambiente taurino, porque mi padre había querido ser torero y murió a los ochenta y cuatro hablando de toros. Él me presentó a un matador de toros, «Yerberito» de la época de Belmonte y Victoriano de la Serna.

—¿Cómo fue tu experiencia americana?

—Desde el 74 en que tomé la alternativa hasta el 79, en que fui para allá toreado unas



Carlos Escolar «Frascuelo».

veinticinco corridas de media, quitando el 78 que lo pasé sin actuar reponiéndome de una cornada. De allí tengo magníficos recuerdos. Mi última corrida fue en Bolivia —La Paz— con una altitud media de 420 metros, que se nota muchísimo en el corazón. En Perú estuve viviendo siete años. A veces pienso que me gustaría volver allí y si me mata un toro pues no importa porque es el lugar en donde he vivido más en torero.

—¿La mayor cornada?

—Una de un Villagodio en Bilbao en 1977. Era un bicho de seis años porque ese hierro hacía mucho que no se lidiaba. Me pegó un leñazo en el pulmón, se llevó dos costillas por delante y estuve a punto de doblar el ala. En fin, de cogidas no me puedo quejar.

—¿Qué sientes al torear?

—La emoción de crear belleza y sacar todo lo importante que llevo dentro. Cuando se torea agusto el hombre y el animal forman un solo cuerpo, un único grupo escultórico y esa hermosura no hay nada que lo iguale.

Con el sol puesto acabó la entrevista a la que Frascuelo llegó tarde porque se le había extraviado uno de los perros con que a diario se entrena. Incluso para tipos solitarios, un animal es un tesoro. Por eso, Carlos Escolar, el espada que menos ha explotado sus éxitos en Madrid, pasó una hora buscándolo antes de acudir a la cita...



Magistral muletazo de Frascuelo en su última comparecencia venteña (Foto: Botán).

PLAZA DE TOROS

CIUDAD REAL

EMPRESA: CANOREA

**SENSACIONALES FESTEJOS TAURINOS
LOS DIAS 16, 17 Y 18 DE AGOSTO**

DOMINGO, 16 DE AGOSTO

6 Toros del Marqués de Ruchena para:

**J. ORTEGA CANO
PACO OJEDA
FINITO DE CORBODA**

LUNES, 17 DE AGOSTO

6 Toros de Alejandro García para:

**ESPARTACO CHICO
M. PAREJA OBREGON
JULIO APARICIO**

MARTES, 18 DE AGOSTO

CORRIDA DE REJONES

6 Toros de Luis Albarrán para:

**JOAO MOURA
JAVIER BUENDIA
GINES CARTAGENA
FERMIN BOHORQUEZ**

LOS DIAS 13, 14, 15 Y 16 DE AGOSTO

GRAN FERIA TAURINA DE MIRAFLORES DE LA SIERRA

José Miguel Lorente, alcalde del pueblo: «La merienda popular del 16 y el «toro del aguardiente», grandes atracciones de la feria»

Miraflores de la Sierra, municipio del partido judicial de Colmenar Viejo de 2.800 habitantes, organiza este año una sensacional feria taurina, compuesta de una novillada sin caballos y tres corridas de toros, que por la calidad y variedad de los carteles —en los que no faltan «los grandes»— está llamada a tener un claro acogimiento entre los aficionados. El Ayuntamiento a través de su alcalde, José Miguel Lorente Perales, «Maito» y Moyca, la empresa que regenta este coso, están decididos a encumbrar lo más posible esta feria agostea hasta equiparar en prestigio a la muy acreditada de El Escorial. Se viven, pues, vísperas grandes en este maravilloso rincón serrano —famoso en su día por la elaboración de un acreditadísimo requesón artesano— de las que nos da cabal noticia su alcalde, José Miguel Lorente.

—¿Cuándo se construyó la plaza de toros?

—Se acabó en 1991 y los corrales los hemos hecho este mismo año. Ha costado ochenta millones de pesetas, de los que la Comunidad no ha aportado ni una gorda. Cuenta con un aforo de 5.000 localidades, lo cual no es poco para un pueblo de menos de tres mil habitantes. Necesitamos captar claramente al público de la capital, que veranea por estas latitudes y en eso estamos. Con la construcción de esta plaza hemos abandonado para siempre la portátil que compartíamos con Guadalix, que resultaba bastante impresentable y originaba muchísimos problemas.

—Miraflores es tierra de toros...

—Por supuesto. Tenga en cuenta que en nuestro término municipal pastan los hierros de Samuel Frutos, Alberto Carrasco, Juan Cervantes y Victorino del Río, entre otros. Además, lindamos con Colmenar, lugar de los más reputados en cuanto a ganaderías de bravo de España.

—¿Cómo son los carteles?

—Presentan un gran interés sin duda alguna, destacando la presencia de Cristina Sánchez, Curro Vázquez, Enrique Ponce y, sobre todo, la de Francisco Rivera Ordóñez.

—¿Cuenta la fiesta de los toros aquí con alguna particularidad?



La novísima y cómoda plaza de Miraflores de la Sierra (Foto: Stress).

—Sí, claro, la merienda popular y el toro del aguardiente.

—¿Puede explicarlo un poco más?

—Con gusto. El último día de fiestas —duran del 13 al 16, ambos inclusive—, se celebra una gran merienda popular en la Fuente del Cura. Todo el mundo lleva sus propias viandas, salvo los filetes de toro empanado, que corren a cargo del Ayuntamiento.

—¿Que es eso del «toro del aguardiente»?

—Todos los días, a las ocho de la mañana se suelta un utrero con los piones arreglados para que la gente se divierta. Al lado hay un

quiosquillo donde se sirve gratuitamente aguardiente, no siendo raro que el animal arree contra aquel tinglado en más de una ocasión, en medio de la algazara y el bullicio. Se celebra también un concurso de recortadores, es decir, los que ponen anillas a las vacas, con premios importantes donados por el Ayuntamiento.

—¿Cuál es el mayor problema municipal?

—No sufrimos carencia de agua y contamos con una buena infraestructura, aunque estamos intentando mejorar el servicio de recogida de basuras. Somos contrarios, sin embargo, a que se construya la pro-

yectada cárcel en el vecino pueblo, Soto El Real, ya que para ir a nuestro pueblo muchas veces pasaríamos delante de ella. Además, resulta un atentado ecológico incomprensible. Por un lado, dentro del Parque Natural de la Cuenca Alta del Manzanares no dejan construir nada y, curiosamente, van a permitir que se levante un monstruo de cemento de doce metros de altura del cerramiento, bloques de cinco plantas y una torre de ochenta metros. No se comprende cómo en una zona residencial y turística como ésta se permite esto, teniendo, además, en cuenta que existen otros puntos, como Ciempozuelos, que estaban dispuestos a recibir dicha cárcel, a cambio de algunas compensaciones del Gobierno.

—¿Alguna conquista cultural reciente?

—Desde hace cuatro años contamos con el Aula de Verano «Vicente Alexandre» de la Universidad Autónoma. Allí se celebran conciertos populares y otras manifestaciones culturales al aire libre.

—¿Alguna especialidad gastronómica digna de citarse?

—Hemos perdido el requesón artesano, pero seguimos contando con unas carnes y asados excelentes. Esperamos que vengan a probarlos.

José GOMEZ

CARTELES

El novillero Francisco Rivera Ordóñez, hijo del fallecido Francisco Rivera «Paquirri» y nieto del mítico Antonio Ordóñez, se presentará en la provincia de Madrid el próximo domingo, día 16, en la novillada que cierra la feria de la localidad serrana de Miraflores.

Los carteles de los festejos que la componen son: Jueves, día 13 de agosto, novillada sin picadores, con astados de Felipe Navas para los novilleros Juan Antonio Alcoba «Macareno», Cristina Sánchez y David Mora. Viernes, día 14 de agosto, toros de Antonio Flores Tassara para los diestros Curro Vázquez, Juan Mora y Mariano Jiménez. Sábado, día 15 de agosto, toros de Carmen Ordóñez y Antonio Ordóñez, para Roberto Domínguez, Enrique Ponce y Sergio Sánchez. Domingo, día 16 de agosto, novillos del Sierro, para los novilleros, Angel de la Rosa, Rafael González y Francisco Rivera Ordóñez.

E. M. G.

EL MADRILEÑO CREE QUE EN FRANCIA LOS TRIUNFOS TIENEN MAS REPERCUSION QUE EN ESPAÑA

Raúl Galindo: «Madrid es la única plaza que abre sus puertas a los modestos»

Raúl Galindo es uno de los jóvenes diestros que esperan con ilusión los carteles estivales de la plaza de Las Ventas. Estos festejos, que dan cabida a los toreros más modestos del escalafón son, según palabras del propio matador, «la única forma de torear en una plaza importante sin ser figura del toreo, y a raíz de la corrida si triunfas, poder convertirte en ella». El pasado 26 de julio, el diestro madrileño actuó en Las Ventas, compartiendo terna con José Luis Galloso y Curro Durán, quienes se enfrentaron a un encierro del Marqués de Albarrada, que fue calificado por el espada como «duro y áspero, aunque, como yo esperaba, hubo algún toro para cortar las orejas, concretamente el quinto; desgraciadamente, no me correspondió».

El torero resultó cogido, sin consecuencias, en el sexto de la tarde, y deposita ahora sus esperanzas en Arles (Francia), donde toreará el próximo 15 de agosto. Cree que en el país vecino «los triunfos tienen más difusión a nivel interno, y no importa tanto el apoderado que tienes y el mundo de los despachos como lo que haces en el ruedo. Si triunfas te ponen, no hay que justificarse por otros medios».

—¿Cómo te viste en Madrid?

—Creo que estuve muy bien teniendo en cuenta el lote tan poco lucido que me correspondió. Iba con mucha confianza y me había preparado estupendamente pero mis toros no me ayudaron y el triunfo fue imposible.

—¿Qué opinas de estas corridas tan duras que denominan «de la oportunidad»?

—En Madrid, como en todas las plazas, van corridas que sobre el papel se califican como buenas, malas y regulares; luego, en el ruedo, pueden corresponderse con ese calificativo o no hacerlo, puesto que nadie conoce el comportamiento de cada toro individualmente. Está claro que las reses que proceden de ganaderías con una trayectoria buena, ofrecen más garantías y es más fácil que de ellas salga un toro que embista, pero yo y otros que se encuentran en una situación similar no estamos en condiciones de exigir ni hierros ni fechas, por lo que estas corridas son una oportunidad de oro para aquellos que aspiramos a ser figuras. Además, Las Ventas es la única plaza que abre sus puertas a los toreros mo-



Galindo durante su última actuación en Las Ventas (Foto: M. Carmen Encinas).

destos y en la que los éxitos tienen una gran repercusión, por ello creo que son festejos muy positivos.

—¿Crees que los empresarios han sido injustos contigo?

—No, no han sido injustos, aunque sí me podían haber ayudado más como han hecho con otros. Injusto no es la palabra porque de mi situación no hay que culpar a nadie, sino que ha sido culpa de mí mismo y de una serie de circunstancias que han confluído.

—¿Cómo esperas que concluya la temporada?

—Tengo puestas mis esperanzas en Francia, allí voy a torear un festejo el día 15 de agosto en Arles; si estoy bien, tendrá repercusión y podré torear más tardes en el país vecino. Así es que voy con mucha fe e ilusión y no se me va a escapar el triunfo si un toro me embiste.

—¿Cuál es la diferencia entre Francia y España?

—La principal diferencia es que los triunfos en Francia tienen una mayor difusión interna, si tienes éxito una tarde se te recompensa con nuevos contratos, porque el público exige verte. En España, por el contrario después de San Isidro ya se hacen todos los carteles, si no se han hecho antes, y en ellos entran los ocho o diez primeros del escalafón, hagan lo que hagan, y

luego si triunfas en otras plazas, no hay donde ponerte porque los sitios están copados.

Eva M.ª GARCIA

Ferias de la Comunidad Valenciana

Ya se encuentran prácticamente perfiladas las diversas ferias de la provincia. Así, en **Játiva**, el 16 de agosto habrá novillos de Guardiola para Domingo Triana, El Cordobés y El Califa, y el 18, toros del Marqués de Ruchena para José Antonio Campuzano, El Soro y Enrique Ponce. **Requena** celebrará su corrida el 29 de agosto, lidiándose toros de Antonio Méndez para Emilio Muñoz, Manuel Caballero y Chamaco. En **Utiel**, el 13 de septiembre, corrida de rejones de Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Leonardo Hernández y Javier Mayoral, y el día anterior, toros de Montalvo para Espartaco, Espartaco Chico y Enrique Ponce, terna que se ha repetido ya durante los últimos tres años. En **Chelva** se programa para los días 22 y 23 de agosto una corrida de rejones y una novillada picada para Manolo Carrión, El Califa y posiblemente El Cordobés.

Enrique AMAT CASARES



**ACTIVIDADES TAURINAS
(MANOLILLO DE VALENCIA)**

C/ Alcalá, 200 - 5.º-D. Tel. 361 05 67 MADRID 28028 (Metro Ventas)

*Atención familia taurina y Ayuntamientos:
Les ofrecemos nuestros servicios de*

**GESTORÍA TAURINA
Y EMPRESA DE SERVICIOS**

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros, matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

MANOLO SANCHEZ, CAMINO DE LA ALTERNATIVA

«Ahora me exigen más»

El novillero Manolo Sánchez, a los veintiún años, se prepara para tomar la alternativa el próximo mes de septiembre. La que será su última temporada como novillero no está siendo pródiga en triunfos, circunstancia que el diestro atribuye a una antigua lesión en la mano y a la que no da demasiada importancia, «ya les estoy cogiendo otra vez el sitio». Afirma que, a un paso del doctorado, la gente le exige más.

NO llevas muchos triunfos cosechados en tu última temporada como novillero, ¿es que has decidido tomártelo relajadamente?

—No, claro que no. La verdad es que hay que cortar orejas y yo no estoy cortando demasiadas, pero he tocado pelo en sitios importantes. Además, se me está exigiendo más porque estoy a un paso de la alternativa. He salido a hombros de Madrid, de Barcelona, de Pamplona... creo que llevo bastante bien la temporada, teniendo en cuenta además que ningún novillero está arreando fuerte, y eso también se nota. Yo no soy torero de muchas orejas, aunque para todo el mundo es lo que cuenta, estoy cuajando toros muy importantes, pero cuando no puede ser no puede ser.

—¿Por qué no puede ser?

—He perdido muchos triunfos por la espada, tal vez a raíz de Nimes. Me rompí un dedo al entrar a matar, estuve un mes escayolado y luego me daba un poco de miedo cogéla. Por eso he estado pinchando, pero ahora, gracias a Dios, estoy volviendo a cogéles el sitio.

—¿Te miman demasiado?

—Qué va, al revés, estoy matando novilladas muy fuertes, muy duras, para luego no acusar el cambio.

—¿No se te ha quedado pequeño el novillo?

—Eso es lo que están diciendo, pero no creo que sea verdad, cuando uno torea lo importante es cuajar una buena faena y sentirse a gusto, y eso es lo que estoy haciendo.

—¿Cómo te has planteado esta temporada?

—Espero acabar con unas sesenta novilladas y ocho o diez corridas de toros. Quiero hacer las cosas lo mejor posible para dejar un buen ambiente de novillero.

—¿Piensas continuamente en la alternativa?

—Ahora pienso en el novillo, pero es evidente que ese va a ser un día muy importante, lo espero con mucha ilusión, además, tomarla en mi tierra, con dos figuras del toreo, va a ser algo trascendental para mi carrera.

B. PERALTA



TIRANDO LINEAS

¡MAMA, PIPÍ!

RESULTA que, cuando las plazas de toros no se llenan, se buscan los mil y un motivos —inverosímiles algunos— culpables de que el público no haya acudido a la cita. Por contra, si se llena la plaza se recurre al manido tópico de considerar que si el cartel es interesante, el público va a la plaza incondicionalmente atropellando fechas, horarios y comodidades...

... porque las comodidades en las plazas de toros son generalmente escasas y sus «antónimas» muchas. Las plazas de toros —exceptuemos las de más moderna construcción— sólo brindan los aspectos confortables que su estructura y concepto decimonónico permiten y ofrecen.

Esta aseveración toma más vigencia en su porcentaje a partir del declive de las plazas llamadas de «temporada» (Barcelona, Valencia, Zaragoza, Sevilla... e incluso Madrid) en beneficio de las plazas exclusivamente «feriales».

Los graderíos de las plazas de toros son generalmente incómodos, pero comentándolo con algunos aficionados te encuentras que los hay contrarios a las cómodas butacas de plástico que pueblan nuestros polideportivos, razonando que la fiesta de los toros crea una sensación de exaltación emotiva y artística que hace vibrar profundamente y obliga a ponerse de pie para aplaudir y corear con olés, cosa que les parece bastante imposible de expresar repantingado en la «butaquita» de marras.

Por lo visto es más fácil hacerlo —y desde luego más lógico— a partir de la grada de piedra ardiendo al sol, sobre los 50°, con la sola protección de un papel de periódico —¡Como te manches, verás!— y a 5.000 pesetas las dos horas.

Claro, que los que pagan 12.500 por una barrera de sombra están sentados sobre la misma piedra, a menos grados centígrados, más cerca del redondel y con la comodidad reducida a una almohadilla de plástico «retornable» resbaladiza e impermeable.

Pero hay otra incomodidad mucho más grave y más vital que afecta a casi un 75 por 100 de las plazas de toros, especialmente



las de «un solo uso» anual o las habilidades coyunturalmente para ello. Me refiero a la fisiológica necesidad de ir al retrete.

Resulta que en el teatro, donde siempre se habla de crisis de espectadores, los locales están dotados de lavabos en condiciones, limpios e incluso con una persona encargada del mantenimiento... Y la gente no va.

En cambio, una generalidad de plaza de toros «goza» de unos sanitarios —qué ironía llamarles así, ¿verdad?— insalubres, pestilentes, nauseabundos, mugrosos, con reminiscencias cuarteleras, donde una vez al año va a parar, al agujero de la fosa séptica, el resultado de las necesidades mingitorias derivadas del circuito: sol, calor, sed, cerveza, pipí... y de nuevo sol, calor, sed, cerveza, etc., de un público festero y desinhibido.

¿Se lo imaginan de verdad?, pues ahora imaginen, por favor, lo que pueda sentir una dama que tenga necesidad perentoria de ir al «sitio» ese, y el bochorno del caballero —misógino abstenerse— que la ha acompañado a pasar una tarde entretenida en los toros.

Este es otro de los aspectos «anclados» en el pasado. «O renovarse... o palmar»; claro que muchos creen que la renovación sólo se refiere al precio de las entradas, que no sólo han sufrido una progresiva «modernización», sino que han llegado hasta una abusiva «actualización».

Fernando VINYES

LO FIRMA MOLES

CERRADO POR VACACIONES

El verano taurino está en pleno apogeo. Agosto y septiembre suponen la explosión taurina de esta vieja piel de toro que llamamos España. Ferias de postín, ferias de lujo, de pueblo, festejos sueltos, figuras, aspirantes y hasta los modestos se alivian algo en su soledad con la canícula y su esplendor taurino.

Lo que sucede en las grandes ferias se sabe, se cuenta, se ausculta y hasta se debate; pero en pleno verano, en el trasiego diario y continuo queda bajo la maleza una fiesta sin ley y demasiadas veces irrespetuosa. Sobre todo con la afición.

Este año del 92 nos desayunamos con la esperanza de una Ley y un Reglamento, gestados por un Ministerio del Interior cuyo emblema ante el cambio era «limpiar y dignificar el espectáculo». Pero de las palabras y la letra impresa a la realidad todavía media un abismo. Lamentablemente.

Hay dos asuntos que me preocupan sobremanera. Sobre todo porque los llevo avisando y padeciendo con demasiada asiduidad en esta temporada. Y ambos apuntan a la falta de autoridad, en el buen sentido.

Con el nuevo reglamento, los palcos presidenciales se han llenado de políticos y concejales, casi todos ayunos de conocimientos y algunos absolutamente imprentables en su labor de dirigir el buen orden del espectáculo. Puede que la policía, por sistema, no fuera la solución. No lo era. Pero tampoco los concejales por el gusto de subirse al palco, echar la tarde, presumir y pintar la mona. Hay una terrible falta de criterio y sobre todo un injusto modo de proceder ante la concesión de trofeos. Triunfalistas, sin personalidad, impresionables y fundamentalmente malos aficionados por su desconocimiento del toro. Y si un usía no conoce al toro mal puede valorar lo que haya hecho al torero. Porque no sabe si ha estado a tenor, por debajo o por encima de sus condiciones. Me temo que este verano los palcos de muchas plazas sean un penoso cachondeo.



La solución estaba en formar presidentes. Cursillos, interés y práctica y no presumir ante el pueblo con un puro en la mano y la ignorancia por sistema.

El otro gran problema sigue apuntando al eterno, enojoso y fraudulento tema del afeitado y manipulación de los pitones. Parecía que con el nuevo reglamento algo iba a cambiar. No ha sido así. Lo que se está viendo por muchas plazas, incluso de cierta categoría, es espeluznante y encima casi nadie protesta y el melonar sigue sin amo.

¿Qué hace el Ministerio? Llevamos ya varios meses de temporada. Y hasta ahora no tenemos ninguna información clara y fiable. ¿Qué astas se han analizado, qué ganaderos se han sancionado? El miedo de un principio se ha convertido en desparpajo y en impunidad. Las noches en el campo siguen siendo una escaramuza demasiado permanente para los hombres de la escofina y los modernos utensilios de barbe-

rizar y destrozarse la dignidad de la fiesta.

Ni la Bardott, ni los antis, ni los verdes ni nadie hace tanto daño al futuro de la fiesta como los encargados de cercerrar pitones y humillar al toro y a la fiesta. No es fácil acabar con un vicio tan arraigado y que además está produciendo beneficios negros en ese mercado ilegal.

El Ministerio tiene la obligación de perseguir, descubrir, demostrar y sobre todo: informar. Informar a la afición de quién o quiénes son limpios y de quién o quiénes siguen anclados en la más lamentable picaresca.

Ahora, en pleno verano taurino, habrá poco tiempo para reflexionar. La gente tiene ganas de fiesta y en esa confusión amable se seguirá dañando el fondo de una profesión magnífica, que no todos respetan.

Los palcos sin orden y los pitones en pleno desconcierto, nos avisan de que todavía esta fiesta vive sin ley. Y sobre todo, sin la lógica que debiera.

La lógica y la ética que suelen mantener las mejores raíces de los pueblos.

Si esto es cultura, si esto es tradición, si esto tan nuestro, nos compete a nosotros respetarlo, defenderlo y mejorarlo. Yo quiero que el ganadero gane lo suyo, el torero incluso más, el empresario lo justo. Pero todos vivimos del público. Del servicio público. Y, ¿quién se acuerda del público? ¿La autoridad? Tampoco. El Ministerio debe estar también cerrado por vacaciones. La frivolidad y la picaresca hacen su agosto impunemente.



W.F. Moles

LA FIESTA EN MEXICO

CAVAZOS PROTEGE A LOS JOVENES

HASTA hace algunos años, la Villa de Guadalupe, lugar donde vio luz primera Eloy Cavazos, era un pueblecito pequeño que se encontraba pegado a la industriosa ciudad de Monterrey. Hoy en día esta Villa es un barrio más de la Sultana del Norte y se niega a que vuelvan a llamar Villa, ahora se conoce como ciudad Guadalupe Nuevo León este último nombre del Estado del cual es capital Monterrey. Pues bien el pasado sábado Eloy Cavazos inauguró un cortijo que lleva su propio nombre, precisamente en su natal Villa de Guadalupe, este cortijo se encuentra prácticamente al lado de

ra él tiene el compromiso con la fiesta ayudando a los novilleros principiantes.

Mientras tanto en la capital de la república continúa la temporada de novilladas y poco, por no decir que nulos, son los resultados que se han obtenido. La empresa no ha encontrado aún al novillero o novilleros que sean la base de la temporada y ha programado a una serie de novilleros demasiados veteranos que poco pueden aportar a la fiesta y que se han dado a la tarea de desperdiciar los encierros, que esta vez la empresa ha conseguido muy a modo para el triunfo de los novilleros, pero ni así, se-



su casa, tiene todas las instalaciones con que cuenta una plaza de toros y en él, Cavazos piensa dar la oportunidad a cuantos jóvenes con afición quieran ser toreros. En esta inauguración, el sin duda alguna, torero más taquillero de México compartió el cartel con su paisano el novel matador Joselito Ruiz, Cavazos como detalle de inauguración se sirvió con la cuchara grande y nada más y nada menos que cortó cuatro orejas y un rabo a sus enemigos de este festival, sin duda Cavazos quiere retribuir a la fiesta mexicana apoyando a los novilleros, gesto que pone muy en alto ya no su calidad de torero, sino su calidad humana. Cavazos es de esas últimas figuras que ha tenido la fiesta que provienen de extracción muy humilde, situación que siempre hace decir a Eloy Cavazos que todo lo que tiene se lo debe a los toros y que aho-

guiremos esperando, aún le quedan a esta temporada dos meses completos. Por cierto un diario deportivo de la capital mexicana dio los nombres a manera de especulación de los toreros españoles que posiblemente participarán en la temporada grande del Coso de Insurgentes, entre ellos se encuentran José Ortega Cano quien se dice actuará en tres festejos, Pedro Gutierrez Moya «El Capea» que como dice el diario, esto en México toreará lo que quiera; José María Manzanares dos tardes y una opcional; Paco Ojeda dos corridas, de quien hasta se dan fechas el 8 y 15 de noviembre entre otros nombres de toreros extranjeros con dos tardes se encuentran Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y el «Cordobés II», además del colombiano César Rincón y el venezolano Morenito de Maracay.

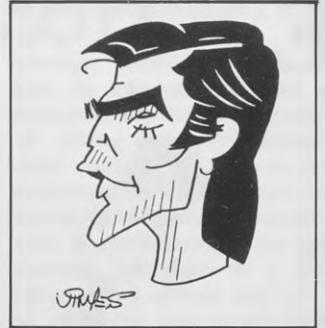
Martín F. LAGAR

EL ESCALAFON MEXICANO

Escalafón de matadores de toros en las corridas celebradas en México del 1.º de enero al 7 de agosto 1992



David Silveti



Antonio Lomelín

MATADORES	CORRIDAS TOREADAS	OREJAS	MATADORES	CORRIDAS TOREADAS	OREJAS
1. Mariano Ramos	29	27	36. Alfredo Ferrino	6	8
2. Roberto Miguel	25	11	37. Antonio Urrulla	6	8
3. Jorge de Jesús «El Gilsón»	24	50	38. José de Jesús	6	5
4. Alejandro Silveti ...	24	31	39. Manolo Sánchez ...	6	3
5. Miguel Espinosa «Armillita»	23	31	40. Jorge Carmona	6	3
6. Jorge Gutiérrez	23	30	41. José Murillo	6	2
7. Arturo Gilio	21	28	42. José Ortega Cano (E)	5	6
8. César Pastor	20	17	43. Roberto Fernández «El Quitos»	5	5
9. Francisco «Curro» Rivera	19	17	44. Rodolfo Rodríguez «El Pana»	5	4
10. Guillermo Capetillo	16	10	45. Miguel Villanueva ..	5	1
11. Eloy Cavazos	14	26	46. Marcos Ortega	4	7
12. Manolo Capetillo ...	14	10	47. Eduardo Oliveira (E)	4	6
13. David Silveti	13	7	48. Enrique Delgado ...	4	5
14. Francisco Doddoli ..	12	15	49. Mauricio Flores	4	5
15. Jesús Solorzano ...	12	7	50. Aurelio Mora «El Yeyo»	4	4
16. Alfredo Lomeli	11	10	51. Ismael Gómez «Mayito»	4	3
17. Teodoro Gómez	11	9	52. Eulalio López «El Zotoloco»	4	3
18. Mauricio Furillo	11	3	53. Carlos Alberto Barbosa	4	1
19. Edson Galindo «El Gen»	10	17	54. Hernán Oндарза ...	4	1
20. Arturo Díaz «El Coy»	10	16	55. José Luis Herros ...	4	0
21. Antonio Lomelín ...	10	10	56. Manolo Arruzza	3	6
22. Fermín Espinosa «Armillita»	10	6	57. Juan Querencia	3	5
23. Enrique Garza	9	11	58. Rafael Ortega	3	3
24. Jorge Avila	9	11	59. David Bonilla	3	3
25. Joselito Ruiz	9	7	60. Germán Garza	3	3
26. Pedro Gtz. Moya «El Capea» (E)	9	6	61. Angel García «El Chaval»	3	2
27. Curro Durán (E)	8	9	62. Humberto Moro	3	1
28. Manolo Espinosa ..	8	8	63. Manolo Moreno (E)	2	5
29. Héctor de Granada ..	8	6	64. Manolo Mejía	2	4
30. Alberto Ortega	8	5	65. Antonio Vega	2	3
31. Rafael Gil «Rafaellillo»	7	14	66. Miguel Cepeda «El Breco»	2	3
32. Luis Fernando Sánchez	7	8	67. Alfonso Hernández «El Agaveno»	2	2
33. Jorge Cantu «El Gallo»	7	7			
34. Manolo García Méndez	7	7			
35. Mario del Olmo	7	1			

(E) Toreros extranjeros

Fuente: Lic. Martín F. Lagar López

Jorge Gutiérrez cierra en Málaga su temporada española

El diestro mexicano Jorge Gutiérrez cerrará su temporada española el próximo día 23 de agosto en la feria de Málaga donde compartirá cartel con Mariano Jiménez y otro espada, aún por designar.

Gutiérrez, quien toreó dos tardes en la Feria de San Isidro y una en la de Pamplona sin conseguir ningún triunfo, actuará antes, el

día 16 de agosto, en Burgo de Osma (Soria) junto a los espadas Roberto Domínguez y Juan Mora, con toros de Harranz de Robles.

El torero mexicano no volverá a su país al concluir el festejo de Málaga ya que el día 25 de este mismo mes, toreará en la feria de San Luis de la Paz, en el estado de Guanajuato.

PLAZA DE TOROS

CUENCA

EMPRESA: MARTINEZ URANGA - EMILIO ORTUÑO

7 MAGNIFICOS FESTEJOS TAURINOS

VIERNES, 21 DE AGOSTO

6 toros de *MURTEIRA GRAVE* para:

LUIS FCO.	VICTOR	VICENTE RUIZ
ESPLA	MENDES	«EL SORO»

SABADO, 22 DE AGOSTO

6 toros de *ANA ROMERO DE CARRASCO*
para:

JOSE M.^a	«NIÑO DE LA	MARIANO
MANZANARES	CAPEA»	JIMENEZ

DOMINGO, 23 DE AGOSTO

6 toros de *JUAN PEDRO FERNÁNDEZ*
«El Pizarral» para:

RAFAEL	ESPARTACO	«CHIQUILIN»
CAMINO	CHICO	

LUNES, 24 DE AGOSTO

6 toros de *CARLOS NUÑEZ* para:

«JOSELITO»	«LITRI»	ENRIQUE
		PONCE

MARTES, 25 DE AGOSTO

NOVILLADA PICADA

6 novillos de *APOLINAR SORIANO* para:

MANOLO	MANUEL	VICTOR
SANCHEZ	AMADOR	MENDES

MIÉRCOLES, 26 DE AGOSTO

NOVILLADA SIN PICADORES

6 novillos de *CRISTINA y ROCIO*
FERNANDEZ VELASCO para:

UCEDA LEAL	ALVARO	LEONARDO
	LACALLE	RODRIGUEZ
		«SORIANITO»

SABADO, 22 DE AGOSTO

A las 11 de la noche

ESPECTACULO COMICO TAURINO
«OVACIONES EL RUEDO»

LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 6,30 DE LA TARDE, EXCEPTO EL SABADO NOCHE, QUE SERA A LAS 11
Venta de localidades: *Abonados antiguos*: desde el día 11 al 17 de agosto. *Nuevos abonados*: desde el día 17 al 19 de
agosto. *Localidades sueltas*: A partir del día 19 de agosto

HORARIO DE TAQUILLAS: PLAZA DE TOROS, DE 11 A 14 HORAS Y DE 18 A 20,30 HORAS

CON UNA CONFERENCIA DE NUESTRO SUBDIRECTOR

Terminaron las jornadas taurinas de la Peña de Casavieja

Las interesantes jornadas taurinas que durante cuatro sábados consecutivos se han celebrado en la Peña «Los Amigos», De Casavieja (Avila) terminaron el día 1 con una conferencia de nuestro subdirector, Emilio Martínez, bajo el título de «El nuevo reglamento y sus consecuencias en la actual temporada». En la charla, así como en el posterior coloquio, en el que también participaron el redactor jefe de «El Ruedo», Antonio González, y el nuevo confeccionador, Pedro Portugués, se hizo un crítico repaso a las escasas consecuencias positivas del nuevo reglamento.

La Peña, que encabezan José Manuel Martínez y Joaquín Monfil, está formada por auténticos aficionados a la fiesta, de la que buscan su pureza y autenticidad sin fanatismos por ningún torero. Los peñistas están presentes en todos los festejos que se celebran en este Valle del Tiétar y conceden sus trofeos en el mes de noviembre, cuando, además, tendrán lugar otra serie de actos y conferencias.

Ignacio JUAREZ

Cristina Sánchez torea en Yuncos

Los novilleros Cristina Sánchez y Julio Campano, triunfador en ediciones anteriores, son los dos máximos protagonistas de la feria, compuesta este año por dos festejos, de la localidad toledana de Yuncos.

Los carteles de la feria son:

Día 13 de septiembre, novillos de Agustín Sánchez para el caballero Paulo Brazuna y los novilleros, «El Al-mendro», Miguel Llano, y Raúl Cervantes. Día 14 de septiembre, novillos de Agustín Sánchez para Julio Campano y Cristina Sánchez.

M. G.

POR DERECHO

Exigencia de cumplimiento

El pasado día 5 de julio fue indultado en Chiclana de la Frontera (Cádiz) un novillo, de nombre «Salibosco», marcado con el número 75 y perteneciente a la ganadería de don José Luis Sánchez y Sánchez.

Dicho así, el tema no parece que tenga un interés excesivo para esta sección, aparte de lo grato que siempre resulta que una res haga méritos para resultar indultada. Lo malo es que, puesto que el artículo 85 limita de forma clara esta posibilidad a las plazas de primera y segunda categorías, dicho indulto ha sido una nueva patada al reglamento y, según parece, ninguna autoridad ha dicho esta boca es mía.

La cuestión, en sí misma considerada, tampoco tendría mayor trascendencia y yo, sinceramente, me alegro de que el ganadero tenga ahora en su finca de el Puerto de Santa María al bravo animal recuperándose de los lanzazos. El problema está en que no encontramos ante un nuevo sistema de una enfer-

medad de la que venimos hablando hasta ponernos pesados: el incumplimiento sistemático de un reglamento nacido porque había uno que no se cumplía.

Es evidente que el Ministerio del Interior no puede andar vigilando las actuaciones de todas las personas que se sientan en un palco de plaza de toros que son en una inmensa mayoría el alcalde del pueblo o un concejal de su partido y que, por supuesto, no se van a buscar la inquina del personal que les tiene que votar por un quitame allá ese indulto.

La culpa no es de ellos sino de quien, seguramente, no ha cumplido con su obligación de difundir, aplicar y ejecutar en su provincia las disposiciones de carácter general o con su obligación de exigir la responsabilidad administrativa en que haya podido incurrir la autoridad que de forma flagrante ha infringido una norma que le obligaba. La culpa es de quien dicta un precepto que otorga la presidencia de espectáculos taurinos al alcalde o a un concejal y añade que «se habrá de procurar que se trate de personas idóneas para la función a desempeñar» Y ¿qué pasa si nadie del consistorio ha visto una sola corrida de toros en su vida? porque el reglamento se preocupa de que se forme a los funcionarios que vayan a actuar como presidentes en las plazas de primera y segunda categoría pero parece que reserva la ley de la selva para las plazas de tercera que, no lo olvidemos, son la mayoría.

Lo malo, y es de lo que nos tenemos que quejar, es que todo esto era absolutamente previsible y debería haberlo tenido en cuenta el legislador antes de promulgar a bombo y platillo la norma que se iba a cumplir y para la que se estableció «la exigencia de que se cumpla con exactitud».

Juan SANTIAGO

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA		EUROPA	
PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION:		Un año (52 números)	14.750
Un año (52 números)	9.100	En renovación (52 números)	14.000
Medio año (26 números)	4.550	AMERICA	
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES:		Un año (52 números)	210 dólares USA
Un año (52 números)	9.750	En renovación (52 números)	200 dólares USA
Medio año (26 números)	4.875		

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional.

• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado
 LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)
 APELLIDOS Y NOMBRE
 DOMICILIO
 CODIGO POSTAL LOCALIDAD
 PROVINCIA TELEFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA
 DOMICILIO DE LA AGENCIA
 POBLACION PROVINCIA
 TITULAR DE CUENTA
 Sirvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON.
 Fecha Firma

PLAZA DE TOROS DE

MIRAFLORES DE LA SIERRA

MADRID

AGOSTO 1992

JUEVES, DIA 13

NOVILLADA SIN PICADORES

6 novillos de FELIPE NAVAS para

Juan Antonio	CRISTINA	DAVID
Alcoba	SANCHEZ	MORA

«MACARENO»

SABADO, DIA 15

CORRIDA DE TOROS

*6 toros de DOÑA CARMEN
ORDOÑEZ y DON ANTONIO
ORDOÑEZ para*

**ROBERTO DOMINGUEZ
ENRIQUE PONCE
SERGIO SANCHEZ**

VIERNES, DIA 14

CORRIDA DE TOROS

*6 toros de Sra. Vda. DON ANTONIO
FLORES TASSARA para*

**CURRO VAZQUEZ
JUAN MORA
MARIANO JIMENEZ**

DOMINGO, DIA 16

NOVILLADA CON PICADORES

6 novillos de EL SIERRO para

**ANGEL DE LA ROSA
RAFAEL GONZALEZ
FCO. RIVERA ORDOÑEZ**
*(que hace su presentación en la
provincia de Madrid)*

Los festejos darán comienzo a las 7 de la tarde, excepto el día 14,
que comenzará a las 6,30 de la tarde

MOYCA®

ACTOS PUBLICOS, S. A.

BORDADO EN ORO

Dámaso González, poeta de sitio y del temple

Parece que anda sobre una nube de navajas recién afiladas. Como si le doliera andar... Pero hay un pellizco de tiempo en el que encuentra su lugar exacto en este pícaro mundo... Y ahí, enrosca la zapatilla, que es como quitarle las telarañas al mundo del toreo... La muñeca se le hace agua de acero. Y en los ojos, dos gollondrinas con ganas de quietud... Está toreando Dámaso González. Rotundamente. Con el par de atributos que hay que tener para conservar el sitio y con el jazmín dolorido del temple...

Pero está toreando Dámaso González... Sí. De acuerdo. Feo. De puro feo, un susto de comadrona... Patiabierto. Regüeldo de espaldas. Peor vestido que el mono de una venta de carretera...

Pero Dámaso González se pasa por las entrelechugas a las figuritas guapas. Cuando quiere y donde quieran... Porque Dámaso González domina el cacho,



la distancia y el gobierno sumado de las dos cosas. O sea, el temple.

El cacho, que es saber dejar la tájada tonta al toro, para llevarte tú la buena... La distancia, que es el reloj de pasos hasta que se te enamore el toro... Y el temple, que es el beso que nun-

ca llega, porque lo necesita más el toro que el torero...

Cacho, temple, sitio, distancia... Los cuatro mandamientos de Dámaso González. Y quien no entienda de toreo, que se quede con los guapos del toreo...

R. HERRERO MINGORANCE

Mora gana a Ponce en Plasencia

Plasencia, 4 de agosto, tarde calurosa, casi lleno. Siete toros de la Larguijuela, que dieron buen juego para el caballero Antonio Domecq, que abrió plaza, quien recibió una ovación y hubo de saludar desde el tercio, y los diestros, Juan Mora, ovación en el primero, 2 orejas en el tercero y gran ovación en el quinto; y Enrique Ponce, ovación en el segundo, Oreja en el cuarto y gran ovación en el sexto. Juan Mora salió a hombros por la puerta grande tras derrotar en número de trofeos a Enrique Ponce.

Marcelo



Juan Mora.

Triunfo de Víctor Manuel Blázquez en Morelia (Méjico)

El español Víctor Manuel Blázquez resultó triunfador de la corrida celebrada el domingo, día 2 de agosto, en la que cortó una oreja. Se lidiaron toros de Marcos Garfias, que dieron mal juego en general. Víctor Manuel Blázquez, silencio y oreja. Teodoro Gómez, ovación y vuelta. Arturo Gilio, silencio en su lote.

TIEMPO, TOREO Y CANTE

El tiempo, esa magnitud a la que no se le conoce principio ni fin, encuentra en el cante y en el toreo una morada inigualable para contraerse, para hacerse esencia y acabar estallando. Le reservan los dos momentos más intensos y más vertiginosos de sus ritos y sus formas, dos momentos que son uno solo porque significan lo mismo, cada uno en el arte que la acoge.

En el cante, el tiempo se recoge entre el silencio y la palabra, en un espacio donde se define la frontera entre la nada y la creación, entre la noche y el taranto. Ahí, cuando el cantaor condensa su experiencia vital en un «ay» alargado, en un sonido que rompe con el silencio y se lanza al abismo del cante, de la palabra, ahí se le ven las entrañas al tiempo. Ahí se cobija el tiempo, todo el tiempo vivido, en lo que Luis Rosales llama el «aye».

El toreo habilita otro espacio muy semejante al tiempo. También es otro sonido que

transita entre el silencio y la palabra. Entre el silencio que se hace en la plaza cuando sale el toro y la primera palabra que se pronuncia, media un sonido primitivo y profundo que llama al toro; a ese animal que es la vida y la muerte —el tiempo— se le cita con un sonido quebrado, corto, gutural, que marca el paso de la nada a la creación, al arte.

Ese «ay» alargado del cantaor antes de cantar, y ese «aja» entrecortado y seco del torero antes de torear, condensan el tiempo. Todo el tiempo. El de la historia gitana y el de la vida misma. Son los pasos intermedios entre la nada y la creación. Cobijan el miedo, la seguridad y todas las sensaciones humanas. Cuando se acaba, el cantaor sabe cómo va a cantar y el torero cómo va a lidiar. Quien lo oye, sólo puede estremerse.

Nicolás ABAD

HOMENAJE DE «EL RUEDO» A LOS PINTORES TAURINOS

JUAN REUS, LA LUZ DEL MEDITERRANEO

Levante es la primera tierra que ve el sol en la Península. Quizá sea ésta la causa por la que sus hijos poseen una sensibilidad especial para todas las manifestaciones artísticas, y en primerísimo plano para las artes plásticas: la historia de la pintura y la escultura está plagada de nombres ilustres cuya procedencia y raíces se encuentran profundamente inmersas en el solar levantino.

Uno de los más claros exponentes de la luminosa pintura mediterránea es Juan Reus. Nacido en Valencia el 19 de octubre de 1912, hijo póstumo de una familia humilde, el niño Reus siente estallar en su interior, desde muy temprana edad, todo el color que su tierra contiene. Después de algunos empleillos menores, su vocación le encamina firmemente por los senderos del pincel y la espátula, y comienza su andadura pictórica decorando abanicos. A partir de aquí, toda su vida es un constante progresar sobre el camino que le marcan su paleta y su talento; nuevas técnicas, nuevos motivos y nuevas ilusiones jalonan el devenir de Juan Reus por los terrenos del arte. Su matrimonio con la también pintora Isaura Vázquez no hizo sino reforzar la dedicación de Reus, pues su esposa, merecedora de numerosos premios y distinciones, se convirtió en la más constructiva de sus críticas, en la mejor referencia para sus dudas y en el más entrañable de sus estímulos.

Juan Reus accedió al cartel de toros nada más terminar la guerra civil, cuando la prestigiosa litografía Ortega acudió al pintor en demanda de algunos trabajos para cubrir un puesto de cartelista taurino.

Reus, que por entonces contaba veintisiete años de edad, recibió entusiasmado el encargo y, si bien sufrió un pequeño desencanto al comprobar que no sólo él había sido el convocado, pronto pudo considerarse uno de los seres más felices sobre la tierra, ya que a los pocos días recibió la comunicación de que su arte había resultado elegido para convertirse en el titular de la casa.

A partir de este momento Juan Reus volcó en las planchas, durante veinticinco años, todo su saber, todo el caudal de conocimientos y sensaciones que la fiesta brava hacía surgir en su cerebro. Heredero directo de Carlos Ruano Llopis, el gran cartelista alicantino que fue su antecesor inmediato en Ortega, Reus consiguió, en su dilatada trayectoria profesional, recuperar el cartel de toros como una de las manifestaciones más vivas del arte. Los carteles de Juan Reus son un estallido de color, luz y vida. Hasta en los temas más estáticos, en las figuras más inmóviles, los pinceles del maestro valenciano han logrado un pálpito vital que logra sobrepasar las estrictas dimensiones del cartel para convertirse en un momento fugaz e intensísimo de ambiente taurino.



Autorretrato de Juan Reus.

Actualmente, Juan Reus vive en su luminoso estudio situado en un ático de Valencia, rodeado de sus cuadros y sus animales domésticos. El próximo otoño cumplirá ochenta años, vividos intensamente en compañía de su «hada madrina» —como él ca-

lifica a su esposa— y con la íntima satisfacción de haber sido artista, pintor... y levantino.

Antonio GONZALEZ
Ilustraciones del libro «Mis vivencias», escrito y editado por Juan Reus Parra

UN HIJO, UN ARBOL...

El largo y bienvenido matrimonio de Juan Reus e Isaura Vázquez tiene una hija que en la actualidad vive en Londres. La sensibilidad del pintor y su amor por la naturaleza hacen pensar que no uno, sino varios árboles habrán recibido acomodo en la tierra a través de las amorosas manos del artista. Y, para cumplir con el triduo clásico, Reus ha escrito un libro; y no sólo eso, sino que además lo ha editado él mismo. El volumen, que su autor titula «Mis vivencias», está prologado por el conocido escritor Eduardo Bru, amigo personal de Reus, y está tan vivo como su pintura.

La obra contiene, sin un estricto orden preestablecido, un sinnúmero de aspectos, temas y facetas. La impresión que causa la obra es la de que el cerebro de Juan Reus es una imagen del típico estudio del artista bohemio, donde las cosas se amontonan unas sobre otras sin más criterio que la de su permanencia en el entorno del artista; y ese es, precisamente, su mayor atractivo.

Notas biográficas, anecdotario jugoso y extenso, homenaje a su padre, Rafael Reus March —con la publicación de algunos cuentos cortos publicados en su día en la desaparecida «La Péñola», profusión de reproducciones de obras —propias y ajenas—, apuntes filosóficos cercanos al ensayo, relación alfabética de pintores valencianos de los dos últimos siglos, biografías más detalladas de aquellos a los que Juan Reus considera sus más directos maestros... todo se une, se amalgama y tiene cabida en la obra.

«Mis vivencias» se cierra con una serie de consejos prácticos para aquellos que sienten interés o vocación por la pintura o la restauración, materias en las que Juan Reus desmenuza y hace accesibles para el profano todos los secretos, trucos y experiencias que su dilatada dedicación a tales actividades han hecho de Reus un arca de conocimientos.

A. G.



Toda España pudo apreciar el arte de Reus, ya que la litografía Ortega suministraba carteles y entradas en multitud de plazas.

VIEJAS GLORIAS



FLORENCIO JIMENEZ, «ROVIRA», TORERO CON SENTIMIENTO

Quiso ser torero desde muy joven. En las capeas y poniéndose delante de toros transcurren sus primeros años. La guerra paró su carrera y sus ilusiones. Vino a Salamanca en 1941 y aquí vive desde entonces. Toreó más de ciento cincuenta novilladas sin picar, pero ni debutó con caballos ni tomó la alternativa. Se hizo banderillero y fue con Victoriano Posada, «El Viti», Flores Blázquez y Amadeo dos Anjos. Si dijera todo lo que piensa del toro y de la Fiesta, muchos se enfadarían con él. Su vida ahora es parecida cada día. Sigue teniendo nostalgia y lo que más echa de menos es no poder torear.

En Alba de Tormes toreó su primera novillada en un mano a mano con Luisito Sánchez, donde actuó por primera vez vestido de torero y como sobresaliente, Victoriano Posada, con el que más tarde iría «Rovira» cuando se hizo banderillero. A la novillada de Alba de Tormes le seguirían otras en Guijuelo, Adeladávila de la Ribera, Masueco, Serradilla, Alamedilla y otras en pueblos de Cáceres y Zamora.

Un duro por arroba de toro

Comenta que en el año 1942, en el pueblo cacereño de Alcuéscar, iba a matar dos novillos. Mató el primero y cuando tendría que haber salido el segundo salió en su lugar una vaca. Casi echaron la plaza abajo, se suspendió el festejo, tuvieron que devolver el dinero y si no es por el capitán de la Guardia Civil que se impuso al empresario, ese día no cobra ni un duro.

En Tornavacas le tocó matar un toro por el que el Ayuntamiento pagaba un duro por arroba de toro muerto, «Rovira» lo mató y cobró esa tarde treinta y tres duros y medio.

Durante seis años estuvo intentando llegar. Toreó más de ciento cincuenta novilladas sin picar, pero desgraciadamente sus sueños se desvanecieron cuando ni siquiera consiguió debutar con caballos. Sin que nadie lo ayude durante todo este tiempo y desilusionado decide hacerse banderillero. Victoriano Posada, «El Viti», Flores Blázquez y Amadeo dos Anjos, fueron toreros con los que pasó muchos años Florencio Jiménez García «Rovira» cuando éstos eran novilleros.

En 1947 toreó por última vez en Peñaranda de Bracamonte. Sufre

luego una operación de traqueotomía y se retira definitivamente. Todavía echa de menos no torear, también a los compañeros, los viajes y sobre todo no poder esta ahora metido en el ambiente del toro, ambiente que recuerda con mucha nostalgia.

Más de 4 millones en la Bono Loto

«Rovira» sigue siendo un gran aficionado, no se pierde ninguno de los festejos que se dan en Salamanca y mucho menos las corridas de la feria. Cuando le preguntamos qué opinaba de los toros de ahora y de la Fiesta, contestó que si dijera todo lo que pensaba muchos se iban a enfadar con él. Una vida monótona hace ahora y cualquier día es igual al siguiente. Lleva por las mañanas a un niño de cuatro años al colegio, abre luego el bar El Rinconcito, coloca todo y allí pasa el resto de la mañana.

na. Va a buscar al niño por la tarde y a partir de las seis y media se recoge en casa hasta el día siguiente.

Continuamos la charla y confiesa que si tuviera ahora 18 años, intentaría volver a ser torero. Se quedó pensativo y afirmó que sería distinto, que ahora lo conseguiría.

«Rovira» le da gracias a la vida. Con la pensión que le ha quedado tiene para ir tirando y algo mejor vive desde que hace año y medio le tocaron en la Bono Loto cuatro millones cien mil pesetas. Antes de despedirnos, erguido y tieso como un junco, me mostró dos carteles de toros que tiene en el bar que representan dos mulatazos por bajo. ¿Cuál de los dos está mejor ejecutado?, pregunto. Le dije el que me parecía, me estrechó la mano y dijo: «¡de acuerdo!, ese tiene más sentimiento». Hizo una pausa y comentó: «Yo no pude llegar, pero sé lo que es el sentimiento en el toreo».

David MONTERO

Principios muy duros y la guerra

Los principios fueron duros, no se hacían muchos tentaderos, no había posibilidad de entrenar con becerras y tiene que ponerse cada tarde en las capeas delante de toros con juchos arrobos. A «Rovira» no le cortó su carrera y sus sueños de llegar a «figura» la «mili» como a otros muchos. «Rovira» tuvo que hacer la guerra y fueron varios años los que pasó sin poder hacer lo que más deseaba en su vida, torear.

Terminada la contienda, Salamanca es el objetivo del hombre que todavía quiere seguir intentando ser torero. Aquí había campo, posibilidad de hacer tentaderos y muchos pueblos donde ponerse delante del toro. El toro que debía de darle gloria y fortuna.

Demostó buenas maneras y empezó a torear novilladas sin caballos.



(«Rovira», Duarte, Romero).

Espartaco debuta en Arganda del Rey como ganadero

La localidad madrileña de Arganda del Rey celebra entre los días 7 y 15 de septiembre su popular feria dedicada a los novilleros.

Esta población, de inigualable ambiente taurino, presenta unos festejos en los que destaca el debut como ganadero de Juan Antonio Ruiz Román, «Espartaco».

Los carteles que componen la fiesta son:

Lunes, 7 de septiembre, novillos de Gabriel Rojas para los espadas José Carlos Lima, Víctor Puerto y Ricardo Ortiz.

Martes, 8 de septiembre, novillos de «Espartaco» a estoquear por Carlos Neila, Jesús Romero y Martín Alonso, que hace su presentación con caballos.

Miércoles, 9: Novillos del

Conde de la Maza, para El Molinero, Angel de la Rosa y Santi Acevedo.

Jueves, 10 de septiembre, festejo de rejonos con astados de Antonio Hermanos Doblas Alcalá, para los caballeros Curro Bedoya y Ginés Cartagena.

Viernes, 11, reses de Joaquín Buendía para Javier Vázquez, Manolo Sánchez y Javier Conde.

Lunes, 14 de septiembre, novillos de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas con Joaquín Díaz, Erik Cortés y Oscar Hígaras como matadores.

Martes, día 15: Espectáculo cómico taurino de El Bombero Torero, con la inclusión en la parte sería del alumno de la Escuela de Madrid, Miguelín de Arganda.

E. M. G.

Novilleros, rejoneadores y figuras en Benasal

La Feria de Benasal (Castellón) que se celebrará entre los días 5 y 7 de septiembre, se compone de tres festejos, en los que destaca la presencia del diestro madrileño Antonio Chenel «Antoñete». Los carteles se conforman de la siguiente manera:

Sábado, 5 de septiembre, cuatro novillos de Pablo Mayoral, para los caballeros Curro Bedo-

ya y Ginés Cartagena. Domingo, día 6, novillos de Pablo Mayoral para los diestros Cristina Sánchez, Oscar Alba, Javier Rodríguez y José Calvo. Lunes, 7 de septiembre, se celebrará un festival con novillos de Pablo Mayoral para los diestros Antoñete, Ortega Cano, «Espartaco», César Rincón y Manuel Caballero.

C. A. F.



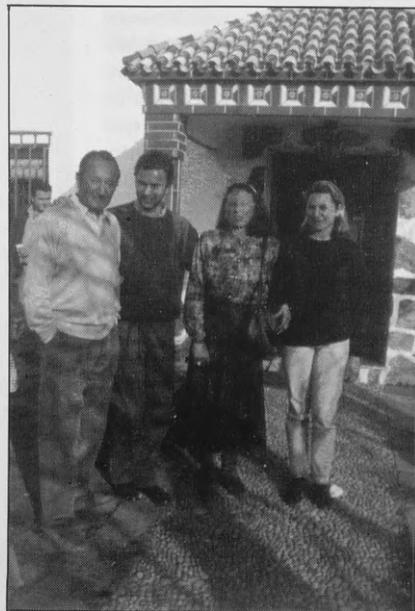
LO MAS INTIMO DE... JULIO APARICIO

JULIO Aparicio, como le dice su madre, es el niño mimado de la afición sevillana, en especial la del sexo femenino. Y no es para menos, porque además de ser buen torero, es guapo y joven, dos cualidades que lo han consagrado como uno de los más grandes rompecorazones de entre los famosos de España.

Y tal vez a Julio se le haya calificado un poco injustamente de ser un conquistador, pues los que hemos podido hablar con él nos damos cuenta de que el verdadero Julio está muy lejos de ser tal como lo pintan, sino más bien un chico metido hasta los tuetanos en el mundillo taurino, que le viene de familia, y que en la presente temporada no está logrando las cosas como le hubieran gustado.

Es por eso que últimamente es difícil ver al torero de la «Jet-Set» con la misma «marcha» que otros años. Ya sean los años, o los nuevos valores que empujan a los ya consagrados, pero a este torero, fino donde los haya, sólo le importa una cosa: triunfar por encima de todos los demás matadores.

Si alguien pudiera acceder a la intimidad familiar de Aparicio, como en alguna ocasión pude hacerlo yo, se darían cuenta de que es un hombre muy poco amigo de hablar de más, espera a la mejor oportunidad



para hablar en un grupo de amigos, no le gustan las conversaciones mal intencionadas y prefiere escuchar que contar sus anécdotas personales, que se las guarda para sí mismo pues no es amigo de alardes ni de famas.

Una de las aficiones de Julio, sobre todo cuando no está en temporada taurina, es la de ayudar en la preparación de las comidas que se ofrecen en su casa a los muchos familiares y amigos que se reúnen con él para pasar momentos de verdadera fiesta.

Y no podemos olvidar que parte importantísima de la «fiesta» que rodea al torero más seguido por el público femenino de todas las edades, es Malena, su madre, y la «fan» número uno de su hijo. Una mujer con gracia y salero, que es la que más confía en que Julio Aparicio ha nacido para triunfar.

María Díaz de Vivar

(Foto: New Press).

CON ACENTO FRANCES

EN MONT DE MARSAN, LA FIESTA ESTUVO EN LA CALLE

A pesar del pobre balance artístico de la Feria de «La Madeleine», la gente se divirtió en Mont de Marsan.

Taurinamente, señalaremos el gran triunfo de Richard Milian (3 orejas con los Miuras), la profesionalidad y el tesón de César Rincón (2 orejas), que sometió unos toros aparentemente «imposibles» (un Cunchal Patricio y un Marqués de Domecq), salvando la Feria de la mediocridad. En tono menor subrayaremos la buena actuación de Ortega Cano (2 orejas) frente a unos Sepúlveda sin transmisión, la dignidad de Patrick Varin con los impresionables y decepcionantes Marqués de Domecq y la cabeza lidiadora de Luis Francisco Esplá en una extraña (por la selección de sus componentes) corrida concurso de ganaderías.

En el campo ganadero, el triunfador fue Miura, que mandó a Mont de Marsan una corrida interesantísima, variada en su juego y emocionante. También conviene destacar la maravillosa becerrada de los Hijos de don Pablo Martínez Elizondo, pura casta, bravura y alegría Santa Coloma.

Aunque hemos comentado sólo lo positivo, conviene precisar que 7 orejas en 5 corridas de toros no deja de ser un resultado más bien triste, sobre todo si se tiene en cuenta la buena predisposición del público, que llenó los graderíos prácticamente todas las tardes. En realidad, la alegría latente se manifestó en la calle, con las Bandas, y en las Bodegas de los Clubs y Peñas, donde los aficionados compensaron las decepciones provocadas por las corridas con un entusiasmo y unas ganas de fiesta encomiables. La verdad es que la gente va a Mont de Marsan para divertirse y pasarlo bien, con o sin toros.

En este aspecto conviene reconocer que todo el entorno de las corridas estaba perfectamente ordenado: exposiciones de pinturas, dibujos, esculturas y fotografías, casetas, bodegas, tertulias, bares al aire libre y, sobre todo, música.

Música a todas horas, en todos los sitios: conciertos, orquestas, bailes, bandas, grupos flamencos, rumberos, sevillanas, en los restaurantes, en las calles y en la Plaza de Toros.

Así es como se vive la Fiesta en Mont de Marsan. Con alegría y espontaneidad desde primeras horas de las mañanas, hasta muy avanzadas las noches.

El francés Denis Lore, capeador y muletero variado, excelente y espectacular banderillero, conquistó un trofeo.

Chamaco decepcionó: sus toros, parados en el último tercio, no le permitieron expresarse totalmente.

El cartel perfectamente planteado por la empresa Casas permitió llenar los graderíos casi en su totalidad. Un



Milian triunfó en su país (Foto: Antoine Mateos).

Súper Dámaso González en Saint Vincent de Tyrosse

Impresionante demostración de Dámaso González en la Corrida de Feria de Saint Vincent de Tyrosse. Frente a unos excelentes toros de Salvador Domecq (El Torero), el veterano diestro de Albacete, «El Viejo», como le llamaron aquí cariñosamente, entusiasmó al público con un toro reposado, técnicamente perfecto y personalísimo: el temple al servicio del dominio. Dos orejas, salida a hombros y admiración general.

nuevo éxito del futuro hombre político Bernard Simon Domd Casas.

Hagetmau, Feria del novillo: decepciones

Dos novilladas configuraban la Feria del Novillo de la bonita localidad landesa de Hagetmau, «La Perla del Marensin».

Primera decepción: sólo un poco más de la mitad del aforo cubierto.

Segunda decepción: los novillos de Puerto de San Loren-

zo y de Rocío de la Cámara no dieron la talla.

Tercera decepción: algunos de los novilleros no estuvieron a la altura. ¿Nombres? Eric Cortés, Manuel Díaz «El Corcobés», Joaquín Díaz, Manolo Sánchez.

Sólo se salvaron Juan Carlos García (una vuelta) y Manolo Carrión (una oreja). Carrión fue la revelación y uno de los pocos puntos positivos de esta Feria del Novillo, versión 1992.

A destacar la buena actuación general de los subalternos franceses: Patrice Pouey, Maxime Ducasse, Laury Monzón, Paquito Leal, Michel Lagraverre, Agustín como banderilleros, «Fritero» y Jacques Monier a caballo. Unos profesionales que saben estar en su sitio y ahora tienen su cotización en Francia.

Una esperanza: los organizadores, que son unos buenos aficionados realistas, no se desaniman. El año que viene será mejor.

Dax, Bayonne, Beziers: 3 grandes ferias en 6 días

A partir del 12 de agosto y hasta el 17, tres grandes Plazas francesas van a recibir las máximas figuras del toreo actual y los representantes de las mejores ganaderías.

Dax va a ser la primera en abrir sus puertas para 10 festejos en 5 días; la primera corrida tendrá lugar el 12 de agosto. El día 13, Beziers iniciará su Feria compuesta de 4 Corridas de Toros, una novillada picada, 2 novilladas sin caballos y una corrida portuguesa.

En Bayonne, la «Feria de la Asunción» debutará el 15 de agosto para terminar el 17. La temporada de la capital vasco francesa se acabará con la Feria del Toro, en septiembre.

Total, alrededor del 15 de agosto, 6 días consecutivos de actividad taurina intensa. Delicada elección para los aficionados del Sur de Francia.

SE CASO POR LO CIVIL EN EL AYUNTAMIENTO DE BENICASIM

La boda de Victorino Martín



Los novios intercambian sus anillos.



Victorino y Mayte junto al juez que los casó.

El popular ganadero Victorino Martín contrajo matrimonio civil con Mayte Cachero el pasado sábado, 1 de agosto, en la localidad castellonense de Benicasim.

La ceremonia se celebró en un ambiente íntimo y con Ruiz Miguel como testigo.

A pesar de la alegría y felicidad del novio, Victorino Martín no tuvo más remedio que desposarse con un brazo escayolado, debido a que el martes anterior se rompió el brazo izquierdo al caerse de un caballo en su finca de Cáceres.

Con posterioridad a la boda, Victorino habló en exclusiva para EL RUEDO:

—¿Por qué han elegido esta ciudad para contraer matrimonio?

—Es un sitio muy bonito. Mayte ha vivido aquí muchos años, en un apartamento, al lado del mar,

y hemos pasado momentos muy felices durante nuestro noviazgo.

—¿Qué opina del matrimonio?

—El matrimonio es algo muy importante en la vida de una persona. Es el único negocio que hace uno, bueno o malo, en la vida, lo del matrimonio. ¡Ojalá salga bien!

—¿Pero usted ya debe saber las posibilidades de ganar que tiene en este matrimonio?

—Sí, pero en el negocio del amor nunca se sabe. A pesar de la experiencia que uno pueda tener, y yo, en esto del amor, soy un veterano. En Castilla hay un refrán que dice: «Si la vida de casado fuese como la del primer día yo también me casaría».

—Suerte.

Beatriz MORATO
Fotos: Miguel OSORIO

ESPARTACO TOREA LA GOYESCA DE RONDA

Espartaco debuta como goyesco en Ronda, donde se celebra esta tradicional corrida el 5 de septiembre. La feria se completa con una corrida de rejones y una novillada. Los carteles son: **5 de septiembre:** Paco Ojeda, Espartaco y Pepe Luis Martín (Hdros. de Carlos Núñez). **Día 6,** los rejoneadores Javier Buendía, María Sara, Luis Domecq y Antonio Domecq (Carmen Ordóñez). **Día 7,** Manolo Sánchez, Javier Conde y Rivera Ordóñez (Santiago Domecq).



Espartaco.

FERIA DE CONSTANTINA

La feria de la localidad sevillana de Constantina consta este año de una corrida de toros y un festejo de rejones. **Día 22 de agosto,** Fernando Cepeda, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba lidiarán toros de Javier Molina. **Día 23,** Rafael Peralta, Javier Buendía y Pedro Cárdenas, con novillos-toros de los Hermanos Centeno Guerra.

APODERADO: 527 99 92
JESUS GIL 527 71 94

SUPER ESPECTACULO

EL BOMBAJO
y los
ENANITOS
TOREROS



MANO A MANO

JOSELITO: «NO HE TENIDO NI NIÑEZ NI JUVENTUD»

Todo ha terminado por hoy. Una más. Con la plaza medio vacía ha cortado una oreja en Avila, ciudad que ni aporta ni quita nada en esto del toro, a un AP cariavacado que se defendía y echaba la cara arriba. Otro contrato cumplido, se ha mantenido el tipo, una pasta al talego —aunque esto no es Madrid— y mañana veremos lo que tiene firmado Enrique. Tras la sedación de una ducha, frente a dos botellas de agua mineral, con el mozo de espadas que irrumpe respetuoso —«Maestro, que...»— Joselito y un servidor recalamos en la calma de una habitación de hotel a deshora —diez de la noche— para realizar la entrevista.

Estoy frente a un espada que se acerca a la plenitud. Tiene veintitres años y una carrera fulgurante (con nueve años vio a Juan Mora en una novillada y le crujió el alma. Fue a la Escuela Taurina, se enfrentó al primer becerro con once, a los catorce se estrenó con picadores y la alternativa llegó a los dieciséis).

Los toreros de éxito usufructan una psicología complicada en que la niñez y la poca escuela se amalgaman con el fragor de la gloria y el dinero. Millonarios supertempranos, que nunca poseyeron juguetes, conservan una pupila gastada de adultos prematuros a los que ha atropellado el calendario.

De Joselito sé poco. Conozco su perfil seco y distante en la plaza, esa seriedad de matador entero que le asoma al semblante y el peso muerto de una infancia —adivinada— que desbarajustó un hosco destino. Acaso de crío, cuando era un ca-

chorro humano, no le fue bien en lo afectivo y por eso recela un tanto del rebaño o hato de los hombres. Quizás a edad demasiado tierna resultó lobezno estepario y, al presente, con la bonanza económica —que le ha costado cinco cornadas— y el calor de la familia de Enrique Martín Arranz, su apoderado, con quien comparte casa y ganadería, va recomponiendo el armazón psicológico de la nave.

Quitando a «su» familia y a dos grandes amigos —Fundí y José Luis Bote— con quienes empezó al tiempo en la Escuela de Madrid, no parece confiar mucho en el género humano. La máxima del filósofo —«El hombre lobo para el hombre»— representa, por eso, una hierba anárquica y salvaje en los rasajos de su vida.

Esperaba tropezarme con un ser hermético, retraído y encastillado en la fiesta como su gran norte, donde todo lo demás importaría una higa. Me he equivocado por completo. En Joselito, el toro —como sucede con las montañas de hielo sumergidas en la plenitud polar— significa sólo el séptimo de una totalidad, oculta mayormente a la vista. José Miguel Arroyo, que en los cosos puede resultar despegado y ajeno, en el cuerpo a cuerpo de la conversación ha entreabierto unos instantes sus penetrales. Ha sido una sorpresa pero ¿quién conoce plenamente al ser humano? Basta de especulaciones. Respetemos, sin más, la evidencia. Tiene veintitres años, ha amasado fortuna, es uno de los grandes y está vivo.

Llega la madurez

—¿Cuál es tu momento actual?

—Atravieso una buena racha. Estoy madurando como persona y como torero. He aprendido bastante de mis errores...

—¿Errores?

—Tengo una personalidad muy fuerte en la plaza. Me enfado mucho y suelo cabrearme en exceso. A partir del día de Santander, hace cuatro corridas, he intentado cambiar y lo estoy consiguiendo.

—¿Qué pasó en Santander?

—Me salí de mis casillas. El toro no valía y la gente se empezó a meter conmigo, queriendo estimularme a que hiciera más cosas. Yo no lo entendí así y discutí con cierto sector del público. Luego, vi que no ganaba nada con eso y tuve a la gente en contra mía toda la tarde. En Santander he visto claro que yo no debo hacer eso. Creo que el público no tiene por qué ser partícipe de mis cabreos. Se puede decir que estoy iniciando una nueva fase. Antes me emberrenchinaba con un toro malo. Ahora intento estar más frío y solucionar las cosas.

—¿Qué buscas al seleccionar tus peones?



—Que cojan al toro lo más adelante posible y lo lleven templaito y largo para que yo lo vea. No me importa que toreen a dos manos, es más me gusta. Lo que no me gusta es que lo hagan a una mano porque entonces yo no veo al toro.

—¿Has cogido muchos globos con la cuadrilla?

—Los he cogido cuando pienso que las cosas han estado mal hechas. Además, digo en el acto lo que pienso, porque prefiero enfrentarme a la realidad en el mismo momento.

—Estás pensando en Sevilla, con Martín Recio y el toro «Ricadro» de Viento Verde...

—El toro era un manso hijo de Satanás. Me enfadé con él porque con el capote le cortaba los viajes y le tocaba las orejas, con lo que el toro aprendía a quedarse allí. Le dije: «Tu te has lucido pero a mí me has jodido porque le has cortado los viajes y eso no lo puedes hacer nunca.»

—Defínete como torero...

—Creo que soy bastante completo. Me puedo amoldar a hacer un toreo de sentimiento. En otra ocasión puedo ser frío y con mucha cabeza, en otras echar raza y valor.

Depende de cómo me encuentre y qué toro tenga.

—A veces ahogas la embestida al toro, insistiendo muchísimo en un encimismo deslucido...

—Siempre me he encontrado más agusto cerca del animal. Me dijero en la Escuela Taurina que sí tenía c., para ponerme a diez centímetros de los cuernos podía ganar dinero. Quizá he abusado de eso y tengas razón porque me acuerdo de esa norma que me dieron en la escuela.

—Con la espada lo haces bien...

—Sin embargo cuando estaba en la escuela era pésimo. Cuando me fui a vivir a la finca de Enrique, mi apoderado, su mujer Adela me sostenía el carretón y así, practicando horas y horas, acabé aprendiendo. La espada la practico incluso en plena temporada si tengo dos días de descanso y he perdido el sitio.

Cinco tabacos serios

—¿Por qué eres torero?

—Yo como vengo de familia humilde, nunca había tenido nada y lo que anhelaba era tener de todo. Fui torero por afición y sobre todo por dinero. Cuando vas consiguiendo cosas te realizas y te das cuenta de que el toreo es como una enciclopedia o libro grande. Entonces pensé que quería que un capítulo de ese libro fuera para mí. Que la gente me reconozca y después me retire, dentro de veinte o treinta años, el público diga: Que buen torero era ese tío... Ahora mismo tengo más afición que nunca y quiero ser el primero, al margen de las estadísticas. Más que el primero, el mejor, el más conocido por todo el mundo y que la gente diga: Jo, ese es un pedazo de torero...

—¿Te has visto en el Cossío?

—No, soy muy mal lector. De año y medio para acá estoy empezando a leer cosillas. El Cossío lo tengo en casa; he visto las fotos y no lo he leído. Además, curiosamente en el libro yo aparezco tres veces. Joselito como matador de toros, un Miguel Arroyo que soy yo mismo y un José Miguel de la Llana, que soy yo mismo, cuando toreaba sin caballos. Dice el Cossío «no confundir este Miguel de la Llana con el actual Joselito» y yo decía «Si supiesen que soy yo mismo».

—Cuando no toreas...

Siempre estoy en torno del toro. Aparte de entrenar tengo ganadería y me gusta mucho el campo. Tengo ciento y pico vacas y me atraen mucho los animales. También perros, gatos, caballos. Me gusta la vida al aire libre, escuchar música y holgazanear.

—¿Holgazanear?

—Sí salir al campo y tirarme en la hierba y quedarme mirando el cielo un rato. Soy muy a mi aire; me gusta ir más bien solo, soy algo solitario. Cuando me enfado prefiero que no haya personas a mi alrededor para no pagar las cosas con la gente. Vivo en Talavera de la Reina, donde tengo la finca «Prado del Arca» con algo de más de cien hectáreas de pasto. La otra finca la tenemos en Monesterio (Badajoz) que son quinientas cincuenta hectáreas. Las dos fincas son de los dos —mi apoderado y yo— y vivimos todos juntos.

—¿Te acuerdas de las cornadas, luego cuando toreas?

«Me gustaría que un capítulo entero del libro del toreo se dedicara a mí»

«Vengo de familia humilde y nunca había tenido nada»

—De las cinco cornadas gordas que he tenido cuatro han sido por el pitón izquierdo. Las dos más serias fueron de bichos de Manuel San Román y Cebada Gago en Málaga y san Martín de Valdeiglesias. Luego, cuando ya curado coges la izquierda de nuevo, te tienes que sobreponer porque piensas ¡jo! después que me ha pegado dos tabacos.

—Hace tres años anunciaste que serías el primero...

—Aquello se malinterpretó. Dije que quería ser el primero pero no por festejos, sino porque la gente diga que soy el mejor.

—Parece que no lo has conseguido...

—Es que he sido muy irregular quizá debido a mi carácter. Soy muy romántico, una persona especial y muy humano. El otro día, recapacitando con la cuadrilla en Burgos, les comenté que yo no he tenido ni niñez ni juventud. A los diez años dejé de jugar a las chapas y comencé a querer ser torero. Por eso, en momentos, demuestro ser una persona muy madura y en otros aflora ese niño que está ahí. Quizá cuando esté cuajado del todo como hombre, llegue mi plenitud en el toro. Creo estar ya en el buen camino.



«No entiendo el toreo femenino»

—Tus toreros...

—Manzanares por verlo siempre sobrado y Ojeda, por ver a un tío muy bragado. Cuando su revolución yo era un chavalín y aquello me impresionó muchísimo. Admiraba a El Cordobés, me encantaban las historias de Belmonte y de siempre he sido manoleta.

—¿Cómo te llevas con la profesión?

—Normal. Soy compañero en cuanto que si puedo hacer un quite lo hago antes que otro, pero no me gustan los abrazos y esas cosas. Deseo suerte para todos cuando salimos a la plaza. Luego, entre toro y toro, que cada cual se busque la vida. ¿Cómo les voy a desear suerte si lo que quiero es triunfar yo? Cada uno defiende sus intereses y desea que el otro pegue el petardo.

—¿Te has sentido impotente ante algún toro?

—En Nimes con uno de Manolo González. Estaba sin ilusión y en una racha muy mala. El toro no era nada del otro mundo porque ahora lo cojo y me monto encima, pero aquel día no pude con él.

—¿Se fue vivo al corral?

—No, nunca me han echado un

toro al corral. Sólo que estuve por debajo de él por única vez en mi vida.

—El toreo femenino...

No puede ser porque esto es cosa de tíos. Una mujer, si es femenina, ya no puede ser torero. Puede ser graciosa pero cuando hablas de palabras mayores, ya es otra cosa...

—¿Cristina lo está haciendo bien?

—No digo que no, pero está matando novillos. Sé que tiene valor y no la desprecio. Además tampoco me gustaría que a las mujeres les tomaran el número cambiado, porque se hablan muchas tonterías. Además, por tener el período esos días no pueden actuar.

—Las feministas te cuelgan...

—Me da igual y me encantan las mujeres, que conste. Yo veo a la mujer muy sutil y delicada y esto es cosa de tíos, con una muleta y un capote que pesan un montón.

—Hemos tocado muchos temas humanos.

—Como debe ser. Que no piensen que somos máquinas. El torero se ríe, llora, le duele el estómago, está enamorado, le gusta un coche o tiene urgencia de ir al servicio. Somos hombres como los demás.

Roberto Domínguez recogió el IV trofeo Ciudad de Córdoba



El matador de toros Roberto Domínguez recogió días pasados en la Ciudad de Córdoba el premio que le acredita como mejor matador de la feria cordobesa. En la imagen de izquierda a derecha, José María Montilla, Ramón Sánchez, Rafael Sánchez Saco, Ramón Arranz, Gabriel de la Haba «Zurito», Manuel Cano «El Pireo», Pepe Toscano y Francisco Sánchez con Roberto Domínguez, que porta el premio realizado por el joyero José Carlos Sanz. Dicha estatuilla muestra un muletazo al natural de Manuel Rodríguez «Manolete» al toro de Miura «Perfecto», marcado con el número 58, que fue lidiado el día 2 de julio de 1944 en la Monumental de Barcelona.

A. MENDOZA

Premio del Colegio de Veterinarios de Asturias

El Colegio oficial de Veterinarios de Asturias otorgará este año, durante la feria de Nuestra Señora de Begoña de Gijón, un trofeo al mejor toro. El jurado estará compuesto por nueve veterinarios especialistas en espectáculos taurinos. El premio consiste en una obra original del asturiano Cesáreo Pérez que «sintetiza la fisonomía del toro de lidia en uno de los elementos fundamentales, complementado con una placa circular a modo de ruedo taurino. El trofeo irá adornado con la divisa de la ganadería premiada».



SIGUEN LAS ZEZENZENAS

Jon Eriz, Chef de Cocina del Cafe Boulevard, y la directiva de la Peña Taurina Tintigorry, de Bilbao, celebrarán la próxima semana la tradicional Zezeuzena (Cena del Toro), que reunirá como en años anteriores a numerosos aficionados dispuestos a pasar un rato divertido.

Premios «El Tormo»

Joaquín Racionero, mecenas y gastrónomo de Castilla la Mancha, y presidente de la Asociación Cultural Castellano-Manchega «El Tormo», concederá como es tradicional, el premio al mejor toro en Cuenca y al mejor toro de capa en Albacete. En la anterior edición, los preciados trofeos fueron a parar a manos de la legendaria divisa de Pablo Romero y Manuel Caballero, que se despedía como novillero matando en solitario seis novillos de la prestigiosa ganadería manchega de Daniel Ruiz.

CARTAS

AL DIRECTOR

Omisiones del Reglamento

El nuevo Reglamento del señor Corcuera se ha olvidado de corrales y enfermerías y los ha silenciado en todos los aspectos, dándose el caso sangrante que el pasado 18 de julio, fecha en la que se inauguró la plaza de Villafranca de los Barros, una gran obra de mampostería y cemento que ha costado la friolera de 100 millones y fue inaugurada por todo lo alto por tres figuras del toreo como Espartaco, César Rincón y Litri, pues bien esta nueva plaza carece de corrales y chiqueros y sin embargo la autoridad competente autorizó este festejo de la inauguración.

Los toros estuvieron dos días sin salir del camión sin comer ni beber, con una temperatura alrededor de los cuarenta grados y saltaron del camión al ruedo completamente famélicos y deshidratados.

Por mucho que haya reducido las puyas y haya tratado de eliminar —sin conseguirlo— el caballo percherón al que ahora denominan tractorista o locomotivo o una cosa parecida no es suficiente. El nuevo Reglamento ignora y olvida el capítulo de enfermerías, corrales y chiqueros, por lo que yo le pregunto al señor Corcuera: ¿para qué nos sirve, este cercenado y mutilado Reglamento Taurino suyo que nos habían hecho creer era la panacea milagrosa que iba a curar tajantemente los numerosos males que corren nuestra fiesta?

Alfonso MARCOS

Homenaje a:

«Manolo Montoliú»

Ha muerto un amigo, asomándose al balcón a la puerta del retiro.

Degustando a la muerte, en el momento que se recreó en la suerte.

Momentos de angustia corrían por los burladeros de los que nunca se ven ni oyen en tentaderos.

Se suspendió la corrida, en el momento que pasó a mejor vida.

Banderillero por excelencia fue poniendo pares a conciencia.

Conocido por la gente y amado por su gente.

Maestro de la «brega» en su tercio con firmeza y rostro recio. ¡Que valenciano con solera!

Para nosotros será lo que era.

Antoñete, Manzanares, De la Rosa, rindieron homenaje, entre otros, al genio de la cosa.

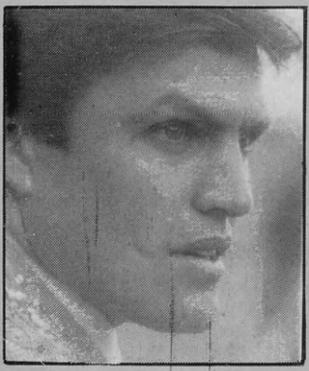
Mi boca está en un suspiro recordando que fue un gran amigo.

Miguel Angel M. Aragón
(14 años)

MULETAZOS SUELTOS

FRASE DE LA SEMANA

«De los 18 toros lidiados en Azpeitia, sólo uno se ha caído y, lo que son las cosas, le tuvo que tocar a Espartaco.» **Javier Villán** «El Mundo».



«Ya es conocido que Emilio Muñoz es el telonero de Espartaco, quien impone al trianero por delante en los carteles.» **Marriví Romero**, «Onda Cero».

«El toreo es oficio, sentimiento y una buena dosis de prepara-

ción física.» **Julio Robles**, «Canal Plus».

«Disfruto con esa sequedad de boca en el patio de cuadrillas.» **Manuel Díaz El Cordobés**, «Canal Plus».

«El banderillero Chacón metió una cuarta más de estoque al cuarto después del pinchazo hondo que había recetado Ojeda. Supongo que será sancionado.» **Paco Apaolaza**, «El Diario Vasco».

«La plaza de Azpeitia estuvo un punto soez con Espartaco al lanzarle una gallina voladora que hizo las delicias de mucha gente.» **Paco Apaolaza**, «El Diario Vasco».

«Estoy criando en mi nueva casa la gallina que me tiraron en Pamplona, de la que sólo yo voy a comer sus huevos.» **César Rincón**, Revista «Hola».

«Siempre he admirado a los animales, pero sabía que en una plaza de toros todo es distinto y que no se podía lamentar lo que le pasaba al toro.» **Paloma Picasso**, «Suplemento Semanal».

«La irrupción de Chamaco en Azpeitia ha sido algo parecido a un estrepitoso rugido torero.» **Barquerito**, «Diario 16».

«Chamaco, desatado, dio rienda suelta a lo que llevaba dentro y se comió al toro en Azpeitia.» **Paco Apaolaza**, «El Diario Vasco».

«Chamaco es un torero distinto y de acusada personalidad, pero se le nota muy forzado; se ve, desde muy lejos que las morisquetas, aspavientos y contoneos en, durante y después de los trasteos pertenecen al terreno del fingimiento.» **Luis García Caviedes**, «El Mundo», tras la corrida de Huelva, el día 3 de agosto.

«Lo suyo —por Chamaco— es gesto exagerado, el toreo eléctrico, la mirada perdida, el éxtasis del tremendismo.» **Antonio Lorca**, «El País», también después de la corrida de Huelva.

«A Litri no le suena el toreo, entre otras cosas, porque tiene una seria dificultad para torear, por muchos **Diegos Robles** y por

muchos **Manguis** que suelten consejas.» «Diario Deia», 6 de agosto.

«El presidente de una peña taurina de Suecia, Staffan Safwenberg, pretende celebrar en la ciudad de Estocolmo un encierro al estilo de San Fermín y una corrida, para lo cual ya ha entrado en contacto con Eduardo Miura.» «Diario 16».

«El Cordobés hizo cosas de torero y otras cercanas a los Tonnetti o Charlie Rivel.» **Luis García Caviedes**, «El Mundo».

«Emilio Muñoz, baja de muy buena ejecución, oreja, en su segundo.» **José Antonio del Moral**, «El Correo Español-El Pueblo Vasco».

«Al sexto se lo llevó a los corrales Iñaki Gil, el levantador de piedras alavés y monosabio, desde el callejón poniéndole una escoba como engaño. Y ha sido el acto más torero de la tarde.» **Laurelito Txiki**, «Diario Egin», al respecto de la corrida de Victoria del día 6 de agosto.

Antonio CAMPUZANO

PLAZA DE TOROS

EL ESPINAR

(SEGOVIA)

VIERNES, 14 DE AGOSTO

MAGNIFICA NOVILLADA PICADA

6 Novillos de Hnos. Peralta para:

«EL CALIFA»
«EL CORDOBES»
JULIAN GUERRA

SABADO, 15 DE AGOSTO

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

6 Toros de Isabel Núñez de Sevilla para:

«JOSELITO»
FERNANDO LOZANO
JESULIN DE UBRIQUE

DOMINGO, 16 DE AGOSTO

SENSACIONAL CORRIDA DE REJONES

6 Toros de Juan José Tabernero para:

CURRO BEDOYA
GINES CARTAGENA
LUIS DOMECCQ
ANTONIO DOMECCQ

LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 6,30 HORAS DE LA TARDE

El gaditano actuará el próximo día 16 en Las Ventas

José Lara: «Para el hambriento, el pan duro es un manjar»

José Lara es uno más en la desgraciadamente larga lista de matadores inactivos. El torero andaluz lucha día a día por lograr contratos que le permitan «romper» y demostrar su valía, pero el mundo del toro es en demasiadas ocasiones injusto; festivales, tentaderos y alguna actuación como sobresaliente son su pan de cada día, por lo que su comparación en Madrid el próximo domingo es considerada por el matador como «una exquisitez en la mesa del pobre».

—¿Cuánto hace que no torea?

—Mucho, demasiado, prefiero ni acordarme. Me refiero a estar anunciado en una corrida de toros, porque tentaderos y festivales hago todos los que puedo. Pero no es lo mismo, yo lo que quiero es torear de luces y con público.

—¿Se encuentra en forma para un compromiso del tipo de matar una corrida del Cura de Valverde en Madrid?

—Estoy haciendo todo lo que puedo para no quedar mal. Quiero matar un toro o torear unas vacas antes, para estar lo más rodado posible, porque lo peor que me puede pasar es que se me escape un toro por encontrarme frío o poco placeado.

—¿Pero no es un «trago» demasiado fuerte esta corrida?

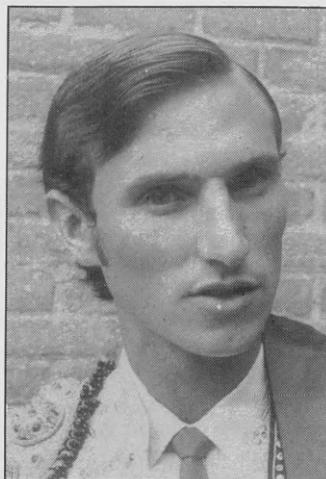
—Hombre, yo hubiera

preferido jandillitas o algo así, ja, ja. En serio, lo que importa es torear. Para el que tiene hambre, cualquier mendrugo es un manjar, y así hay que tomárselo. Lo que hace falta es que los toros no sean imposibles y que yo lo dé todo, para que de esta manera me lleguen más contratos.

Sobresaliente

—Usted actúa algunas veces de sobresaliente. ¿Merece la pena?

—Sí, aunque no sea más que por vestirse de luces. Lo que ocurre con esto es que uno está colocado en el cartel con letra pequeña, como de prestado, pero si luego el titular sufre alguna desgracia, entonces ya es uno todo un matador de toros que ha de pechar con lo que sea. Y cuidado que no se te vaya un toro, porque entonces ya na-



José Lara.

die más se acuerda de ti ni valoran lo que hayas hecho.

—Bueno, pero eso es en cierta medida lógico, ¿no? quiero decir que si tiene la oportunidad y la deja escapar...

—De acuerdo, pero es que no es para todos igual. Al que torea 70 tardes le salen doce o catorce toros buenos, se le van cuatro o cinco y al año siguiente vuelva a torear las mismas corridas. A los que toreamos tres o cuatro nos sale uno bueno, y como se te vaya con las orejas puestas, adios muy buenas.

—¿Ha tenido muchas experiencias de este tipo?

—La última el tres de mayo, en Francia. Toreaba «El Fundi» como único espada, sufrió una cornada en el cuarto y tuve que matar yo, como sobresaliente, los otros dos. Estuve digno y me aplaudieron, pero como no corté orejas no he vuelto a tener contratos.

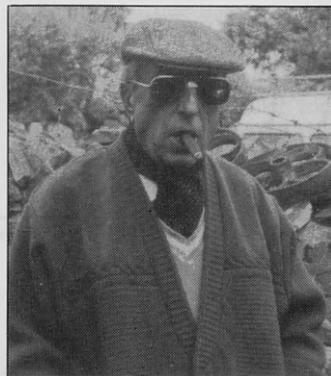
—No eran jandillitas, claro.

—Eran de Justo Nieto. Y lo curioso del caso es que José Pedro salió herido y triunfador, porque los tres primeros embistieron; pero los dos últimos, y no lo digo como excusa, no metían la cabeza.

A. G.

Toros del Cura de Valverde, en Madrid el día 16

Los diestros Fernando Galindo, José Lara y Juan Carlos Vera lidiarán el próximo día 16, una corrida de la ganadería del Cura de Valverde en la plaza de toros de Las Ventas. Esta divisa desató una gran polémica el año pasado ante la división de opiniones de la crítica por la última corrida que presentó en el coso de la calle Alcalá. Este año tuvimos ocasión de ver en Las Ventas a un toro de esta ganadería, «Servicial», que no dio el juego esperado por público y ganadero. Don Cesáreo se encuentra «muy ilusionado por volver a lidiar en Madrid, con «Servicial» no tuvo buena suerte pero en este caso es distinto, malo será que de seis toros no embista nin-



Don Cesáreo «el Cura de Valverde».

guno, la afición puede estar tranquila porque va a ver toros de verdad, toros íntegros ante los que no va a haber la más mínima sospecha de manipulación. Estoy muy contento, porque la gente me quiere y me está esperando». El día 16 vendrán «seis toros, es una corrida muy bonita, muy pareja, por encima de los quinientos cincuenta kilos, cinco son de pelo negro y uno es chorreo verdugo. Tengo en ellos la seguridad que se puede tener en estos casos, aunque nunca se sabe».

El propietario de la divisa está «satisfecho con el cartel, son tres toreros jóvenes muy capaces de cortarles las orejas, y eso es lo que espero que hagan, sería una gran satisfacción verles triunfar en Madrid con mis toros».

B. N.



Un pase de pecho del gaditano.

(Fotos: Botán).

PLAZA DE TOROS

VILLARROBLEDO

EMPRESA: GUTIERREZ PUERTA, S. A.

2 MAGNIFICOS FESTEJOS TAURINOS

DOMINGO, 16 DE AGOSTO

6 toros del CONDE DE MAYALDE para:

**VICTOR MENDES
VICENTE RUIZ «EL SORO»
MANUEL CABALLERO**

LUNES, 17 DE AGOSTO

CORRIDA DE REJONES

6 novillos-toros de ARCADIO ALBARRAN para:

**CURRO BEDOYA
A. IGNACIO VARGAS
GINES CARTAGENA
ANTONIO DOMEQ**

LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 6,30 DE LA TARDE

PLAZA DE TOROS

BAYONA

EMPRESA: EXCMO. AYUNTAMIENTO

FERIA DE LA ASUNCION:

SABADO, 15 DE AGOSTO, A LAS 6 DE LA TARDE

6 toros de PABLO MARTINEZ ELIZONDO para:

**JOSE ORTEGA CANO
CESAR RINCON
FELIPE MARTINS**

DOMINGO, 16 DE AGOSTO, A LAS 6 DE LA TARDE

1 toro de MARTINEZ ELIZONDO para la
rejoneadora:

MARIA SARA

y

6 toros de EDUARDO MIURA para:

**RICHARD MILIAN
EL FUNDI
JUAN CUELLAR**

LUNES, 17 DE AGOSTO, A LAS 6 DE LA TARDE

6 toros de FELIPE BARTOLOME para:

**EMILIO MUÑOZ
CESAR RINCON
«JOSELITO»**

FERIA DEL TORO:

SABADO, 5 DE SEPTIEMBRE, A LAS 5,30 DE LA
TARDE

6 toros de VICTORINO MARTIN para:

**LUIS FRANCISCO ESPLA
VICTOR MENDES
EL FUNDI**

DOMINGO, 6 DE SEPTIEMBRE, A LAS 5,30 DE LA
TARDE

6 toros de JUAN LUIS FRAILE para:

**EMILIO MUÑOZ
ENRIQUE PONCE
MARIANO JIMENEZ**

TAQUILLAS: PLAZA DE TOROS. TEL.: (07 33) 59 59 25 98

TODA
LA SUPERGUÍA
 DEL 11 DE AGOSTO AL 4 DE OCTUBRE
 TAURINA

COORDINA: BELEN PERALTA

AGOSTO

Día 11, HUESCA: Enrique Ponce, Julio Aparicio y Manuel Caballero (Cayetano Muñoz).

Día 11, LA CORUÑA: Ortega Cano, Espartaco y César Rincón (Lamamié de Clairac).

Día 11, VILLACAÑAS (Toledo): Angel de la Rosa, Oscar Hígares y Daniel Granado (Ignacio Pérez Taberner).

Día 12, HUESCA: Raúl Aranda, Espartaco y César Rincón (Manuel San Román).

Día 12, DAX (Francia): Ortega Cano, Paco Ojeda y Pepe Luis Martín (Hrdos. de Atanasio Fernández).

Hoteles: Espléndid, De la Gare. Restaurantes: Au fui Gourmet, Au Bois de Bourgne.

Día 12, VILLACAÑAS (Toledo): Luis Miguel Arranz, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 12, GIJON: Ginés Cartagena (Isabel Núñez) y Víctor Mendes, Litrí y Espartaco Chico (Montalvo).

Día 12, MALAGA: Juan de Pura, Juan José Trujillo y Orteguita (Carmen Lorenzo).

Día 13, DAX (Francia): Fernando Cepeda, Rafael Camino y Enrique Ponce (Manolo González).

Hoteles: Espléndid, De la Bare. Restaurantes: Du Bois de Boulogne.

Día 13, HUESCA: Antonio Correas, Pedro Castillo y El Fundi (La Castilleja).

Día 13, BEZIERS: Dámaso González, César Rincón y Víctor Mendes (Marqués de Domecq).

Día 13, GIJON: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Manuel Caballero (Mari Carmen Camacho).

Día 13, MIRAFLORES DE LA SIERRA: Cristina Sánchez, Macareno y David Mora (Felipe Navas).

Día 13, MALAGA: Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Ramón Sánchez).

Hoteles: Málaga Palacio, Las Vegas, Maestranza. Restaurantes: Antonio Martín, La Sierra.

Día 14, DAX (Francia): Víctor Mendes, El Fundi y Rafael de la Viña (Hrdos. de Salvador Guardiola).

Día 14, SANTANDER: Corrida de Beneficencia. Ortega Cano, César Rincón y Julio Aparicio (Antonia Julia de Marca).

Día 14, BAEZA: Rafael Camino, Litrí y Finito de Córdoba (Garcibravo).

Día 14, BEZIERS: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Manuel Caballero (Juan Pedro Domecq).

Día 14, CENICIENTOS (Madrid): Pepín Liria, Manuel Romero y Oscar Hígares (Sanz Colmenarejo).

Día 14, GIJON: Roberto Domínguez, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Salvador Domecq).

Día 14, MIRAFLORES DE LA SIERRA: Curro Vázquez, Juan Mora y Mariano Jiménez (Vda. de Flores Tassara).

Día 14, MALAGA: Paco Delgado, Francisco Moreno y Ricardo Ortiz (Cetrina).

Día 14, SIGÜENZA: El Madrileño, Pepín Rubio y Miguel Martín (Flores Albarrán).

Día 14, SEVILLA: Noche. Pareja Obregón en solitario (Alejandro García).

Día 14, CARBONERO EL MAYOR (Segovia): Víctor Mendes, Litrí y Chamaco.

Día 14, CEBREROS (Avila): Joao Moura y Javier Mayoral (Santiago Ludeña).

Día 15, BAEZA: Pedro Castillo, Pedro Lara y Jesulín de Ubrique (Cebada Gago).

Día 15, DAX (Francia): Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Manuel Caballero (Hrdos. de Baltasar Ibán).

Día 15, BEZIERS: Mañana: Erik Cortés, Joaquín Díaz y Abel Oliva (Hrdos. de Atanasio Fernández).

Día 15, BEZIERS: Tarde: José Antonio Campuzano, El Fundi y Richard Milian (Eduardo Miura).

Día 15, BARCO DE AVILA: Joao Moura y Fermín Bohórquez (Rocio de Llorden).

Día 15, SEVILLA: Curro Romero, Pareja Obregón y Julio Aparicio (Hnos. Sampedro).

Día 15, ARLES: Fernández Meca, Bernard Marsella y Raúl Galindo (Domingo Hernández).

Hoteles: Julio César, Nort Pinus, Mercure. Restaurantes: La Fenage.

Día 15, BAYONA: Ortega Cano, César Rincón y Felipe Martins (Chopera).

Día 15, ALFARO (La Rioja): Luis José Amador, José Ignacio Sánchez y Diego de Arnedo (Lamamié de Clairac).

Día 15, TAFALLA: Curro Vázquez, Juan Mora y Fernando Cepeda (El Pizarral).

Día 15, CALAMOCHA: José Andrés Montero, Bernabé Miedes y Sebastián de Córdoba (Orellana).

Día 15, TOLEDO: Manolo Sánchez, Oscar Hígares y Rafael González (Alcarrucén).

Hoteles: María Cristina. Restaurantes: Casa Adolfo.

Día 15, CALATAYUD: Finito de Córdoba, Mariano Jiménez y otro (Francisco Galache).

Día 15, BILBAO: Javier Buendía, Luis Domecq, Antonio Domecq y María Sara (Antonio y Carmen Ordóñez).

Día 15, ROQUEFORT DES LANDES (Francia): Pérez Vitoria, Luis Delgado y El Califa (Sánchez Cobeada).

Día 15, PINTO (Madrid): Alberto Elvira y otro (Román Sorando).

Día 15, ALMENDRALEJO (Badajoz): Juan Pablo Llaguno, Manuel Amador y Antonio Muñoz (Manolo González).

Día 15, GIJON: Raúl Aranda, Espartaco y El Soro (Luis Algarra).

Día 15, CENICIENTOS (Madrid): Niño del Tentadero, Pablo Saugar y Juan de Félix (Hnos. Ramajo).

Día 15, VILLAFRANCA DEL CID: Renaud y José Javier Martín.

Día 15, MALAGA: Pepe Luis Martín, Fernando Cámara y David Luguillano (Sayalero).

Día 15, MIRAFLORES DE LA SIERRA: Roberto Domínguez, Enrique Ponce y Sergio Sánchez (Antonio Ordóñez).

Día 15, BURGO DE OSMÁ: Pedro Carra, Javier Conde y Víctor Puerto (Rodríguez de Arce).

Día 15, CEBREROS (Avila): Fernando José Plaza y Julio Campano (Santiago Ludeña).

Día 15, EL ESPINAR: Joselito, Fernando Lozano y Jesulín de Ubrique (Conde de Mayalde).

Día 15, BRIVIESCA: El Cordobés, Conrado Muñoz y Daniel Granado (Andrade).

Día 15, VILLADIEGO: Zurdo de Medina y Jorge Manrique (Hiruelo).

Día 15, MADRID: Frascuelo, Manilí y Emilio Oliva (Murteira Grave).

Día 16, VILLANUEVA DE AVILA: Leonardo Hernández (José Luis Rodríguez), José Miguel Romero, Miguel Ángel Puerta y José Luis Barrero (Sonsoles Aboín).

Día 16, VILLARROBLEDO: Víctor Mendes, El Soro y Manuel Caballero (Conde de Mayalde).

Hoteles: Castillo, Casa Lorenzo, Parador Nacional. Restaurantes: Alhambra, Nilo.

Día 16, BEZIERS: Luis Francisco Esplá, Litrí y Chamaco (Manolo González).

Día 16, DAX (Francia): José María Manzanares, César Rincón y Patrick Varin (Marqués de Domecq).

Día 16, MALAGA: Curro Romero, Rafael de Paula y Julio Aparicio (Diego Puerta).

Día 16, BENIDORM: Tomás Campuzano, Franco Cadena y Víctor Manuel Blázquez (Isafias y Tulio Vázquez). Hotel: Agir.

Día 16, XATIVA: Domingo Triana, El Cordobés y El Califa (Salvador Guardiola).

Día 16, CIUDAD REAL: Ortega Cano, Paco Ojeda y Finito de Córdoba (Marqués de Ruchena).

Hoteles: Sta. Cecilia, Castillos Hotel. Restaurantes: El Molino, Bar España.

Día 16, BAYONA: María Sara, El Fundi, Juan Cuéllar y Richard Milian (Eduardo Miura).

Día 16, ALFARO: Niño de la Capea, Enrique Ponce y Gallito de Alfaro (Francisco Galache).

Día 16, QUINTANAR DE LA ORDEN: Javier Buendía, Sebastián Zambrano, Fermín Bohórquez y Ricardo Murillo (Garcibravo).

Día 16, TAFALLA: Morenito de Maracya, Mariano Jiménez y Paquiro (Vega Teixeira).

Día 16, OLIVENZA: Víctor Mendes, Litrí y otro.

Día 16, GRAU DU ROI (Francia): Manolo Sánchez, José Ignacio Sánchez y Gilles Raoux (Manuel Coimbra).

Día 16, CANTALEJO (Segovia): Julián Zamora, Erik Cortés y Oscar Hígares (Zaballos).

Día 16, GIJON: Celso Ortega, David Luguillano y Joseillio (Domínguez Camacho).

Día 16, ALMENDRALEJO (Badajoz): Emilio Muñoz, Fernando Cepeda y Jesulín de Ubrique (Arauz de Robles).

Día 16, MIRAFLORES DE LA SIERRA: Angel de la Rosa, Rafael González y Francisco Rivera Ordóñez.

Día 16, BUITRAGO (Madrid): Alberto Elvira y Jesús Romero (Sánchez Arjona).

Día 16, ALMOROX (Toledo): Paco Picado, Paco Aguilera y Víctor Puerto (Vega Teixeira).

Día 16, BILBAO: Ruiz Miguel, Emilio Oliva y Sergio Sánchez (Palha).

Día 16, CENICIENTOS (Madrid): Conrado Muñoz, Oscar Alba y Daniel Granados (La Castilleja).

Día 16, ROA DE DUERO (Burgos): Luis Miguel Arranz, Antonio Correas y Pablo Hermoso de Mendoza (Agustín Sánchez).

Día 16, SESEÑA: Angel Peralta, José Luis Seseña y Miguel Martín (Palomo Linares).

Día 16, BURGO DE OSMÁ (Soria): Roberto Domínguez, Jorge Gutiérrez y Juan Mora (Arauz de Robles).

Día 16, EL ESPINAR: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (Juan José Taberner).

Día 16, ARRUDA DOS VINHOS: Ruis Salvador, Pedro Franco y Rui Bento Vasques (Lupi).

Día 16, BARCELONA: Espartaco Chico, Chiquilín y otro (El Siero).

Día 16, CEBREROS (Avila): Ruiz Manuel y Luis Delgado (Amelia Pérez).

Día 16, MADRID: Fernando Galindo, José Lara y Juan Carlos Vera (Cura Valverde).

Día 16, LLODIO: Martín Alonso y Regino Ortez (Andrés Rodríguez García).

Día 17, BILBAO: José María Manzanares, Ortega Cano y Enrique Ponce (Dionisio Rodríguez).

Día 17, ALFARO: Luis Francisco Esplá, Paco Ojeda y Manuel Caballero (Los Bayones).

Día 17, QUINTANAR DE LA ORDEN: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y Litrí.

Día 17, BAYONA: Emilio Muñoz, César Rincón y Joseillio (Felipe Bartolomé).

Día 17, TAFALLA: Joao Moura, Javier Buendía, Fermín Bohórquez y Pablo

Hermoso de Mendoza (Por designar).

Día 17, CALAMOCHA: Ricardo Muriello, El Tato y Paco Senda (Bernardino Jiménez).

Día 17, ALMEIDA (Zamora): Antonio Correas, Borja Baena y otro (Jumillano).

Día 17, CIUDAD REAL: Espartaco Chico, Pareja Obregón y Julio Aparicio (Alejandro García).

Hoteles: Santa Cecilia, Almazor. Restaurantes: El Molino, Bar España.

Día 17, CANTALEJO: Ricardo Aguin «El Molinero», Manolo Sánchez y Angel de la Rosa.

Día 17, CENICIENTOS (Madrid): Niño de la Taurina, Miguel Rodríguez y Mariano Jiménez (Hnos. Ramajo).

Día 17, MALAGA: El Cordobés, Oscar Hígaras y Javier Conde (Hnos. Sampedro).

Día 17, VILLARROBLEDO: Curro Bedoya, Antonio Ignacio Vargas, Ginés Cartagena y Antonio Domecq (Arcadio Albarrán).

Día 17, ALMOROX (Toledo): Morenito de Maracay, El Soro y Joselillo de Colombia (Vega Teixeira).

Día 17, LLODIO: César Orero y Cristina Sánchez (Manuel Santos Alcalde).

Día 18, XATIVA: J. A. Campuzano, El Soro y Enrique Ponce (Marqués de Ruchena).

Día 18, CIUDAD REAL: Joao Moura, Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Luis Albarrán).

Día 18, BILBAO: Paco Ojeda, Espartaco y Joselito (Juan Pedro Domecq).

Día 18, TAFALLA: Niño de la Capea, Litrí y Rafael Camino (Arauz de Robles).

Día 18, CENICIENTOS (Madrid): Fernando José Plaza, Miguel Martín y Rodolfo Núñez (Ortiz de Ubrina).

Día 18, CANTALEJO: Antonio Correas, Luis Domecq y Antonio Domecq (Angel Sánchez).

Día 18, MALAGA: Víctor Mendes, Espartaco Chico y Jesulín de Ubrique (Arauz de Robles).

Día 18, ALMOROX (Toledo): El Califa, Ruiz Manuel y Jesús Romero (Rocío Llorden).

Día 19, MALAGA: Litrí, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Torrealta).

Día 19, BILBAO: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y El Fundi (Fraile).

Día 19, FERMUSELLA (Zamora): Festival. Antónete, Niño de la Capea, Rui Bento, David Luguillano y José Ramón Martín (Niño de la Capea).

Día 19, ALMOROX (Toledo): Rafael Peralta y Ginés Cartagena (Juan García Rivera).

Día 20, MALAGA: Ortega Cano, Paco Ojeda y César Rincón (Hdros. de José Luis Osborne).

Día 20, BILBAO: Roberto Domínguez, Juan Mora y Manuel Caballero (Lamié de Clairac).

Día 20, ALMOROX (Toledo): Oscar Hígaras, Rodolfo Núñez y Niño del Tentadero.

Día 21, MALAGA: Niño de la Capea, Espartaco y Finito de Córdoba (Sancho Dávila).

Día 21, MALAGA: Noche: Cristina Sánchez, Javier Rodríguez y David Vilarriño (Joaquín Buendía).

Día 21, BILBAO: Ortega Cano, César Rincón y Joselito (Joaquín Buendía).

Día 21, CUENCA: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Soro (Murteira).

Hotel: Torremangana.

Día 22, MALAGA: Emilio Muñoz, Joselito y Chiquilín (Antonio Arribas).

Día 22, PEÑARANDA DE BRACAMONTE: César Rincón, Julio Aparicio y otro.

Día 22, BELMONTE: José Antonio Campuzano, Paco Ojeda y Manuel Caballero (Alejandro García).

Día 22, VILLARRODRIGO (Jaén): Domingo Valderrama, Alfonso Romero y otro (El Alamo).

Día 22, CELLA (Teruel): Erik Cortés, Paco Senda y Julio Martínez (Bernardino Jiménez).

Día 22, BILBAO: Roberto Domínguez, César Rincón y Enrique Ponce (Marqués de Domecq).

Día 22, SABIOTE (Jaén): Paco Delgado, Ruiz Manuel y Alberto Elvira (Aldeaquemada).

Día 22, TARAZONA DE LA MANCHA: Víctor Mendes, Litrí y Chamaco (Antonio Pérez).

Día 22, CUENCA: José María Manzanares, Niño de la Capea y Mariano Jiménez (Ana Romero).

Día 23, BOHONAL DE IBOR (Cáceres): María Sara, Rafael de Paula, Angel Teruel, Jorge Manrique, Marcos Sánchez Mejías y Curro Vivas (Lidia y Verónica Teruel).

Día 23, UMBRALES: Festival. Rui Bento Vasques y José Ramón Martín (Antonio Ramón Martín).

Día 23, CONSTANTINA (Sevilla): Fernando Cepeda, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Javier Molina).

Día 23, CELLA (Teruel): Aquilino Pascual y Javier Mayoral.

Día 23, MALAGA: Jorge Gutiérrez, Juan Cuéllar y Cristo González (Jiménez Pasquau).

Hoteles: Málaga Palacio, Las Vegas, Maestranza. Restaurantes: Antonio Martín, La Sirena.

Día 23, PEÑARANDA DE BRACAMONTE: Emilio Muñoz, César Rincón y Julio Aparicio (Sepúlveda).

Día 23, BILBAO: Víctor Mendes, El Fundi y Pepe Luis Martín (Victorino Martín).

Día 23, TARRAGONA: Niño de la Capea, Espartaco y Manuel Caballero (Zalduendo).

Hoteles: Imperial Tarsaco y Astari. Restaurantes: El Nou Taurino, Sol y sombra.

Día 23, ALMAGRO: Dámaso González, Enrique Ponce y Mariano Jiménez (Hijos de Bernardino Jiménez).

Día 23, TOMELLOSO: Roberto Domínguez, Litrí y Finito de Córdoba (Espartaco).

Día 23, VILLAFRANCA DEL CID: Sin picadores. Soler Lázaro, César Orero, Javier Rodríguez y José Calvo (El Siero).

Día 23, ARENAS DE SAN PEDRO: Oscar Hígaras, Angel de la Rosa y Juan Garcés (Pablo Mayoral).

Hoteles: Don Alvaro de Luna, Pierre. Restaurantes: California y Montaneros.

Día 23, ALMERIA: El Cordobés, Manolo Sánchez y Ruiz Manuel (Sánchez Arjona).

Día 23, SANTA EULALIA DEL CAMPO (Teruel): Javier Vázquez y El Molinero (Joaquín García).

Día 23, TARAZONA DE LA MANCHA: Pedro García, Antonio Pérez, Lorenzo Tejada y Oscar Gaona.

Día 23, CUENCA: Rafael Camino, Espartaco Chico y Chiquilín (El Pizarral).

Día 23, CONSTANTINA: Rafael Peralta, Javier Bunedía y Pedro Cárdenas (Centeno Guerra).

Día 23, ARACENA: Juan Pablo Llaguno, Marcos Sánchez Mejías y Rondino (Pepe Pérez).

Día 23, TORO (Zamora): Rui Bento Vasques, Jesulín de Ubrique y Niño de la Taurina (Molero Hermanos).

Día 24, ALMERIA: Paco Ojeda, Espartaco y Julio Aparicio (Luis Algarra).

Día 24, CUENCA: Joselito, Litrí y Enrique Ponce (Carlos Núñez).

Día 24, CASASIMARRO (Cuenca): Angel Teruel, Curro Vivas y Ricardo Sánchez (Lidia y Verónica Teruel).

Día 24, CASAVIEJA: Víctor Puerto, Jesús Romero y El Califa (Simao Malta).

Día 25, ALMAGRO: José María Manzanares, Enrique Ponce y Julio Aparicio (Carlos Núñez).

Día 25, ALMERIA: Roberto Domínguez, César Rincón y Joselito (Antonia Julia de Marca).

Día 25, CUENCA: Manuel Amador, Manuel Sánchez y Víctor Puerto (Apolinar Soriano).

Hotel: Torremangana.

Día 25, CIEZA: Luis Francisco Esplá, Paco Ojeda y Manuel Caballero (Hijos de Bernardino Jiménez).

Día 25, CASAVIEJA: Fernando José Plaza, Manolo Carrión y Erik Cortés (Carriquiri).

Día 26, TOMELLOSO: Antonio Ignacio Vargas, Curro Bedoya, Javier Buendía y Ginés Cartagena.

Día 26, ALMERIA: Ortega Cano, Enrique Ponce y Julio Aparicio (Antonio Ordóñez).

Día 26, ALCALA DE HENARES: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y Niño de la Taurina (José Vázquez).

Día 26, CUENCA: Uceda Leal, Alvaro Lacalle y Leonardo Rodríguez «Sorianito» (Cristina y Rocío Fernández Velasco).

Día 26, CASAVIEJA: Manolo Sánchez, Manolo Amador y Ruiz Manuel (Pontes Díaz).

Día 27, ALCALA DE HENARES: Manolo Sánchez, Jesús Romero y Región Ortes (El Alamo).

Día 27, ALMERIA: Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce (Marí Carmen Camacho).

Día 27, SAN SEBASTIAN DE LOS REYES: Curro Vázquez, Paco Ojeda y Joselito (Jandilla).

Hoteles: El Gran Prix, El Molino. Restaurantes: Tejas Verdes y Asador Castilla.

Día 27, CASAVIEJA: Rodolfo Núñez, Manuel Romero y Oscar Hígaras (Hdro. de Baltasar Ibán).

Día 28, LINARES: Ortega Cano, César Rincón y Víctor Mendes (Hdros. de Baltasar Ibán).

Hoteles: Imilce y Cervantes. Restaurantes: Taberna Peña Lagartijo, Peña Taurina, Tercio de Varas.

Día 28, CALAHORRA: Pérez Vitoria, El Víctor, Diego de Arnedo y Rafael González (Palomo Linares).

Hoteles: Montserrat, Parador Nacional.

Día 28, ALCALA DE HENARES: Antonio Correas, Javier Mayoral, Joao Moura y Ribeiro Telles (José Vázquez).

Día 28, ALMERIA: José Mari Manzanares, Juan Mora y Joselito (Hdros. de Salvador Guardiola).

Día 28, TARAZONA DE ARAGON:

Niño de la Capea, Paco Ojeda y Manuel Caballero (Sánchez Arjona).

Día 28, SAN SEBASTIAN DE LOS REYES: Enrique Ponce, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique (Cunhal Patricio).

Día 29, LINARES: Litrí, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Sepúlveda).

Día 29, CALAHORRA: Roberto Domínguez, Juan Mora y Pedro Carra (Peñajara).

Día 29, ALCALA DE HENARES: Curro Vázquez, Espartaco y Espartaco Chico (Murteira).

Día 29, ALMERIA: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Fundi (Alonso Moreno).

Día 29, VILLAREJO DE SALVANES: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Javier Mayoral (Villar).

Día 29, TARAZONA DE ARAGON: Rafael de Paula, Joselito y Mariano Jiménez (El Torreón).

Día 29, SAN SEBASTIAN DE LOS REYES: Ortega Cano, César Rincón y Manuel Caballero (Victorino del Río).

Día 29, REQUENA: Emilio Muñoz, Manuel Caballero y Chamaco (Pepe Pérez).

Día 29, GALVEZ (Toledo): Festival. Oscar Roberto «El Millonario», Alberto Elvira y Cristina Sánchez (Carmen Arroyo).

Día 29, INIESTA (Cuenca): Loria Manuel, El Víctor y Pepe Luis Gallego (La Pichona).

Día 29, ESCALONA (Toledo): José Luis Palomar, Morenito de Maracay y José Antonio Carretero.

Día 30, LINARES: Paco Ojeda, Espartaco y Chamaco (Alvaro Domecq). Hoteles: Cervantes. Restaurantes: Taberna Peña Lagartijo, Peña Taurina Tercio de Varas.

Día 30, CALAHORRA: El Soro, Sergio Sánchez y Mariano Jiménez (Pablo Romero).

Día 30, ALCALA DE HENARES: Roberto Domínguez, César Rincón y José María Plaza (La Laguna).

Día 30, TORRECABALLEROS (Segovia): Alberto Elvira, Alfredo Gómez y Oscar González (Ignacio Martín).

Día 30, VILLAREJO DE SALVANES: Joselito, Víctor Mendes y Litrí.

Día 30, TARAZONA DE ARAGON: El Bayas, Paquito Vallejo y otro (Hdro. del Conde de la Corte).

Día 30, COLMENAR VIEJO: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (Manuel Sánchez Cobaleda) y El Cordobés y Javier Conde (El Torreón).

Día 30, CUELLAR: Juan Mora, Enrique Ponce y David Luguillano (Antonio Pérez).

Día 30, SAN SEBASTIAN DE LOS REYES: Javier Buendía, Antonio Correas, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Félix Hernández).

Día 30, CERCEDA: Manuel Romero, Niño del Tentadero y José Manuel Collado (Justo Llero).

Día 30, LLODIO: Julián Guerra y Daniel Granados «El Dani» (Julio Jiménez Martín).

Día 31, CALAHORRA: Curro Vázquez, Joselito y Enrique Ponce (Núñez del Cuvillo).

Día 31, CUELLAR: Joao Moura, Javier Buendía, José Andrés Montero y Fermín Bohórquez (Arturo Cobaleda «Barcial»).

Día 31, COLMENAR VIEJO: Ortega Cano, Paco Ojeda y César Rincón (Viento Verde).

Día 31, SAN SEBASTIAN DE LOS REYES: Pedrín Benjumea, José Luis de los Reyes y Antonio Briceño (Marcos Núñez).

SEPTIEMBRE

Día 1, CUELLAR (Segovia): María Sara y El Cordobés, Manolo Sánchez y Abel Oliva (José Moro Jiménez).

Día 1, COLMENAR VIEJO: Roberto Domínguez, Emilio Muñoz y Enrique Ponce (Salvador Domecq).

Día 1, ILLESCAS: Erik Cortés, Angel de la Rosa y Juan José Trujillo (Sotillo Gutiérrez).

Día 1, CERCEDA: Víctor Mendes, El Soro y José Antonio Carretero (Miguel Zaballos).

Día 2, PALENCIA: Roberto Domínguez, Espartaco y Julio Aparicio (Luis Algarra).

Día 2, CUELLAR (Segovia): José María Manzanares, César Rincón y Josecito (Carlos Núñez).

Día 2, COLMENAR VIEJO: Curro Vázquez, Litri y Enrique Ponce (Puerto de San Lorenzo).

Día 2, MEDINA DEL CAMPO: Joao Moura, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Hnos. Molero).

Día 2, MOTILLA DEL PALANCAR: El Soro, Morenito de Maracay y Pedro Castillo (Los Majadales).

Día 3, PRIEGO DE CORDOBA: Víctor Mendes, El Soro y Morenito de Maracay.

Día 3, PALENCIA: Paco Ojeda, César Rincón y Enrique Ponce (Antonio Ordóñez).

Día 3, CUELLAR (Segovia): Sin picadores. Eladio Vega, Raúl Gómez, Juan Diego y José Ignacio de la Serna.

Día 3, COLMENAR VIEJO: Juan Mora, Finito de Córdoba y Manuel Caballero (Los Guateles).

Día 4, PALENCIA: Javier Buendía, Antonio Correas, Fermín Bohórquez y María Sara (Justo Nieto).

Día 4, COLMENAR VIEJO: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Soro (José Vázquez).

Día 4, MERIDA: José María Manzanares, Espartaco y César Rincón (Cunhal Patricio).

Día 5, PRIEGO DE CORDOBA: El Cordobés, Paco Aguilera y Rafael Peralta (Guardiola).

Día 5, RONDA: Corrida goyesca. Paco Ojeda, Espartaco y Pepe Luis Martín (Hdros. de Carlos Núñez). Hoteles: Reina Victoria, Polo. Restaurantes: Jerez, Mesón del Escudero.

Día 5, BAYONA: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Fundi (Victorino Martín).

Día 5, EL ALAMO (Madrid): Joselito Vega, Luis José Amador y Pablo Saugar «Pirri» (El Alamo).

Día 5, ALCAZAR DE SAN JUAN: César Rincón, Enrique Ponce y otro (Samuel Flores).

Día 5, PALENCIA: José María Manzanares, Joselito y David Luguillano (Joaquín Buendía).

Día 5, COLMENAR VIEJO: Raúl Aranda, José Luis Galloso y Luis Cancela (Los Eulogios).

Día 5, MEDINA DEL CAMPO: Manolo Sánchez, Víctor Puerto y Andresín (José Vázquez).

Día 5, DAIMIEL: Tomás Campuzano, Pedro Castillo y otro (Marqués de Albaserrada).

Día 5, ANDUJAR: Litri, Finito de Córdoba y Chiquilín.

Día 6, BAYONA: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Mariano Jiménez (Hermanos Moro).

Día 6, PALENCIA: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y El Fundi (Victorino Martín).

Día 6, VALDEPEÑAS: Tomás Campuzano, Pedro Castillo y otro (Pablo Romero).

Día 6, CERCEDILLA: Manolo Martín, Francisco Jesús Rodríguez y Alberto Elvira (Sáenz de Miera).

Día 6, ALBACETE: Manuel de Paz, único espada.

Día 6, COMENAR VIEJO: Manolo Sánchez y Oscar Higuera (Isabel Núñez).

Día 6, MEDINA DEL CAMPO: Niño de la Capea, Paco Ojeda y Joselito (Antonio Pérez).

Día 6, RONDA: Javier Buendía, María Sara, Luis Domecq y Antonio Domecq (Carmen Ordóñez).

Día 7, RONDA: Manolo Sánchez, Javier Conde y Rivera Ordóñez (Santiago Domecq).

Día 8, SANTAÑA: Roberto Domínguez, Litri y Enrique Ponce (Pérez Angoso).

Día 8, ALBACETE: Angel de la Rosa, El Cordobés y Manuel Montoya (Bernardino Jiménez).

Hoteles: Los Llanos, Castilla. Restaurantes: La Higuera, Nuestro Bar, Los Pinchos, Rincón Landete.

Día 9, BARCARROTA: Víctor Mendes, César Rincón y Chamaco.

Día 9, AREVALO: Manuel Jorge de Oliveira y Javier Mayoral (Gabriel García).

Día 9, CALATAYUD: Joselito, Litri y otro.

Día 9, ALBACETE: José María Manzanares, Ortega Cano y Enrique Ponce (El Torero).

Día 10, OCAÑA: Javier Mayoral, Angel de la Rosa y José Garcés (Pablo Mayoral).

Día 10, SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS: Joao Moura, Antonio Correas, Fermín Bohórquez y María Sara (Hernández Pla).

Día 10, ALBACETE: César Rincón, Litri y Manuel Caballero (Marqués de Domecq).

Día 11, SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS: José María Manzanares, Emilio Muñoz y Enrique Ponce (El Sierro).

Día 11, MURCIA: Corrida de la Prensa: Roberto Domínguez, Pepín Jiménez y Manuel Cascales (Lamamié de Clairac). Hoteles y restaurantes: Hispano II, Rincón de Pepe, Meliá, 7 Coronas.

Día 11, SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS: José María Manzanares, Emilio Muñoz y Enrique Ponce (El Sierro).

Día 11, ALBACETE: Niño de la Capea, Espartaco y César Rincón (Daniel Ruiz).

Día 11, OCAÑA: Javier Mayoral, Angel de la Rosa y José Garcés (Pablo Mayoral).

Día 12, UTIEL: Espartaco, Espartaco Chico y Enrique Ponce (Montalvo). Hoteles: Potarejo Chico. Restaurantes: La Abuela, Vegano.

Día 12, MURCIA: Ortega Cano, Paco Ojeda y Julio Aparicio (Torrestrella).

Día 12, MALAGON: Rafael Peralta, El Cordobés y David Parra (Sánchez Fabrés).

Día 12, SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS: El Fundi, Juan Cuéllar y Mariano Jiménez (Hermanos Moro).

Día 12, ALBACETE: Rafael Camino, Finito de Córdoba y Chiquilín (Hdros. de Sánchez Fabrés).

Día 13, MURCIA: José María Manzanares, Joselito y Litri (Salvador Domecq).

Día 13, UTIEL: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Leonardo Hernández y Javier Mayoral.

Día 13, HIGUERA LA REAL: Luis Domecq, Antonio Domecq, El Cordobés y otro.

Día 13, DAX (Francia): Ortega Cano y César Rincón (Samuel Flores).

Día 13, SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS: Fernando Lozano, Julio Aparicio y Manuel Caballero (Arauz de Robles).

Día 13, ALBACETE: Joao Moura, Fermín Bohórquez-Domecq, Antonio Correas y Luis Domecq (Hnos. Santamaría).

Día 13, FITERO (Navarra): David Gil, Curro Vivas y Manolo Contreras (Victor y Marín).

Día 13, VALENCIA DE DON JUAN (León): Rafael Camino, Celso Ortega y Pepe Luis Martín (Javier Molina).

Día 13, YUNCOS (Toledo): Paulo Brazuma y «El Almendro», Miguel Llano y Raúl Cervantes (Agustín Sánchez).

Día 14, MURCIA: Emilio Muñoz, César Rincón y Enrique Ponce (Jandilla).

Día 14, ALBACETE: Roberto Domínguez, Joselito y Manuel Caballero (Carlos Núñez).

Día 14, YUNCOS (Toledo): Julio Campano y Cristina Sánchez (Agustín Sánchez).

Día 15, MURCIA: Ortega Cano, Espartaco y Manuel Caballero (Juan Pedro Domecq).

Día 15, TARDECILLA: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Javier Mayoral y otro.

Día 15, ALBACETE: Manolo Sánchez, Víctor Puerto y Manuel Amador (Torrealta).

Día 16, MURCIA: Víctor Mendes, El Soro y otro.

Día 16, ALBACETE: Julio Aparicio, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Fernando Domecq).

Día 17, ALBACETE: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y Mariano Jiménez (El Pizarral).

Día 18, MURCIA: Angel de la Rosa, El Cordobés y Alfonso Romero (Jandilla).

Día 19, MURCIA: Víctor Mendes, El Soro y Antonio Mondéjar (Bohórquez).

Día 19, BARGA (Toledo): José María Manzanares, Mariano Jiménez y otro (Branco Nuncio).

Día 20, MURCIA: Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Flores Tassara).

Día 20, LORCA: Ortega Cano, Pepín Jiménez y otro. Hotel: Residencia Alameda. Restaurantes: Casa Cándido y Peña Pepín Jiménez.

Día 21, BARGA (Toledo): Luis Domecq y Angel de la Rosa y Oscar Higuera (Román Sorando).

Día 22, VALLADOLID: Roberto Domínguez, David Luguillano y Manolo Sánchez (Alternativa).

Día 27, CORELLA: Oscar Higuera, David Gil y Curro Vivas (César Moreno).

Día 27, LORCA: Roberto Domínguez, Pepín Jiménez y Antonio Mondéjar (Eduardo Miura).

Día 27, LUNEL: Sánchez Mejías, Abel Oliva, Domingo Valderrama y Angel de la Rosa.

Día 29, UBEDA: Espartaco, Chiquilín y Paco Delgado (Hdro. de José Luis Osborne).

Día 30, LLODIO: Yoseba Kaskallana y Miguel Márquez (Angel Macua).

OCTUBRE

Día 3, UBEDA: Paco Ojeda, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 4, UBEDA: Niño de la Capea, César Rincón y Paco Delgado (Arauz de Robles).



JOSE LUIS PEREZ

NIÑO DEL TENTADERO

HACIENDOSE Y TRIUNFANDO EN TODA LA COMUNIDAD DE MADRID

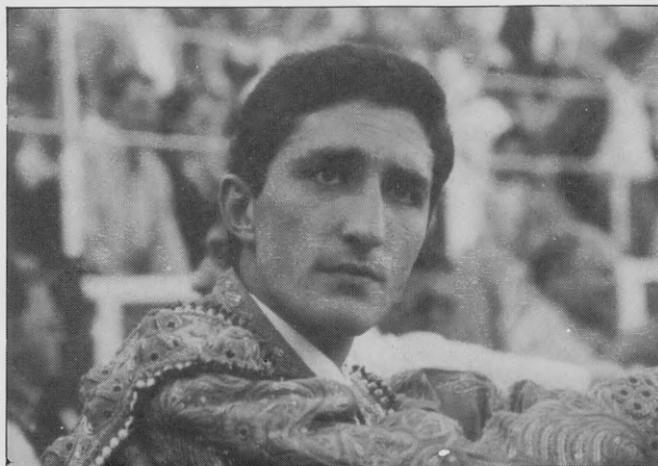
Próximas actuaciones:

AGOSTO:

DIA 8: LA ADRADA (AVILA)
DIA 15: CENICIENTOS (MADRID)
DIA 16: PIEDRALAVES (AVILA)
DIA 20: ALMOROX (TOLEDO)
DIA 22: MARTOS (JAEN)
DIA 29: ROBLEDO DE CHAVELA (MADRID)
DIA 30: CERCEDA (MADRID)

SEPTIEMBRE:

DIA 11: Varios contratos pendientes de firmar.



CONTRATACION EN ESPAÑA: Sr. Juan Blanco. Tels.: (972) 20 30 03 y 21 06 09. Sr. Eugenio Torres «Manchequito». Tel.: (91) 726 91 17.
CONTRATACION EN FRANCIA: Sr. Tardieu Louis. Tel.: 07 33 90-98 70 27.

Ponce, «culpable» del éxito económico de Valencia, según Barceló

José Barceló, gerente de la plaza de toros de Valencia, junto con Emilio Miranda, cree que los resultados económicos conseguidos en la pasada Feria de San Jaime, que arrojaron unos beneficios superiores a los tres millones de pesetas, se deben a la presencia de Enrique Ponce, «un torero muy esperado en Valencia después de la campaña arrasadora que ha venido realizando en la presente temporada».

—¿Cuál cree que ha sido el motivo que ha provocado que por primera vez se consigan beneficios en la Feria de San Jaime?

—El principal motivo ha sido la campaña arrolladora de Enrique Ponce. En Valencia se le quiere y se le estaba esperando con entusiasmo. Se ha creado una pugna entre los partidarios de Ponce y del Soro y esto siempre concluye beneficiando a la fiesta en general.

—¿Qué piensa de cómo ha ido transcurriendo la feria?

—Pues el resultado artístico, como todo el mundo sabe, ha sido muy positivo, se han conseguido cortar 19 orejas y se ha abierto en 9 ocasiones la puerta grande, lo cual son datos significativos de cómo han ido transcurriendo los festejos. Pero hay que tener en cuenta que si todo ha salido bien se debe a que desde un principio



Ponce triunfa y arrastra a la afición valenciana (Foto: Cerdá).

intentamos que no hubiese ninguna sustitución ni en las ganaderías anunciadas ni en los matadores, y esto da una imagen de seriedad y normalmente arrastra un buen resultado.

—¿Piensan a raíz del éxito conseguido ampliar el número de festejos en próximas ediciones?

—No, yo creo que si se mantiene el ritmo iniciado este año ya es bastante. No creo que estemos en condiciones de aumentar el número de festejos tan sólo porque un año se hayan conseguido tres millones de bene-

ficios. Lo que se debe intentar es que nunca vuelva a ser una feria deficitaria. Además, no todas las temporadas surge un fenómeno de la tierra de la envergadura de Enrique Ponce.

—¿Cuáles son las previsiones para el próximo año en San Jaime?

—Pues muy alentadoras, ya que la afición ha respondido y la feria también, por lo que el espectador se ha ido contento de la plaza y con ánimo de volver más tarde.

A. MATILLA NAVA



Manolo Amador

CARTELES DE CASAVIEJA

Se celebrarán cuatro novilladas con motivo de las fiestas de San Bartolomé. Los carteles son los siguientes: Día 24, Víctor Puerto, Jesús Romero y El Califa (Simao Malta). Día 25, Fernando José Plaza, Manolo Carrión y Erik Cortés (Carriguiri). Día 26, Manolo Sánchez, Manuel Amador y Ruiz Manuel (Pontes Díaz). Día 27, Rodolfo Núñez, Manuel Romero y Oscar Higuera (Hdro. de Baltasar Ibán).

J. M. MARTINEZ

PLAZA DE TOROS DE

VISTA ALEGRE

BILBAO

EMPRESA: JUNTA ADMINISTRATIVA

9 magníficos festejos taurinos 9

SABADO 15 DE AGOSTO	CORRIDA DE REJONES 6 toros de ANTONIO y CARMEN ORDOÑEZ para: JAVIER BUENDIA LUIS DOMEQ ANTONIO DOMEQ MARIA SARA			
DÓMINGO 16 DE AGOSTO	6 toros de PALHA para: F. RUIZ MIGUEL EMILIO OLIVA SERGIO SANCHEZ			
LUNES 17 DE AGOSTO	6 toros de DIONISIO RODRIGUEZ para: JOSE M. MANZANARES J. ORTEGA CANO ENRIQUE PONCE			

MARTES 18 DE AGOSTO	6 toros de JUAN PEDRO DOMEQ para: PACO OJEDA «ESPARTACO» «JOSELITO»		
MIERCOLES 19 DE AGOSTO	6 toros de JUAN L. FRAILE para: MORENITO DE MARACAY VICTOR MENDES EL FUNDI		
JUEVES 20 DE AGOSTO	6 toros de LAMAMIE DE CLAIRAC para: ROBERTO DOMINGUEZ JUAN MORA MANUEL CABALLERO		

VIERNES 21 DE AGOSTO	6 toros de JOAQUIN BUENDIA PARA: J. ORTEGA CANO CESAR RINCON JOSELITO		
SABADO 22 DE AGOSTO	6 toros del MARGUES DE DOMEQ para: ROBERTO DOMINGUEZ CESAR RINCON ENRIQUE PONCE		
DÓMINGO 23 DE AGOSTO	6 toros de VICTORINO MARTIN para: VICTOR MENDES EL FUNDI PEPE LUIS MARTIN		

LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 6 DE LA TARDE. RESERVA DE LOCALIDADES: TEL. (94) 444 86 98

FESTEJOS DEL DOMINGO

Cogidas graves de Celso Ortega y Manolo Carrión

Castro Urdiales (Santander), 9. El matador **Celso Ortega** sufre una herida por asta de toro con dos trayectorias de 15 y 20 centímetros de longitud en la cara exterior del muslo derecho; **pronóstico grave**. Se lidiaron seis toros de **Sánchez Cobaleda**. **Fernando Lozano**, una oreja, palmas y dos orejas en el que mató por el percance de Ortega, quien fue muy ovacionado en el único que pudo estoquear. **Pepe Luis Martín**, palmas y dos orejas. Lozano y Martín salieron a hombros.

Vinaroz (Castellón), 9. El novillero **Manolo Carrión** sufre una herida en la cara interexterna del muslo derecho, que fue calificada de **grave** por el doctor Traver. Se lidiaron seis novillos de **La Quinta**. **Pedro Carra**, silencio y una oreja. **Juan Pablo Llaguno**, silencio en su lote, tras escuchar un aviso en cada uno. **Manolo Carrión**, que pudo matar sus dos novillos, vuelta al ruedo y una oreja.

Jesulín, a hombros en Huelva

Huelva, 9. Seis toros de **Celestino Cuadri**. **Fernando Cepeda**, una oreja y palmas. **Espartaco Chico**, vuelta al ruedo y ovación; oyó un aviso en cada uno. **Jesulín de Ubrique**, dos orejas y fuerte ovación tras aviso.

Emilio Oliva y El Fundi lograron oreja en Vitoria

Vitoria, 9. Siete toros de **Terrubias**. El rejoneador **Pablo Hermoso de Mendoza**, vuelta al ruedo. **Tomás Campuzano**, silencio en los dos. **Emilio Oliva**, silencio y una oreja. **El Fundi**, palmas y una oreja.

Oreja para Rincón y Litri en Pontevedra

Pontevedra, 9. Seis toros de **Molero Hermanos**. **César Rincón**, palmas y una oreja. **Litri**, una oreja y silencio. **Finito de Córdoba**, ovación en ambos.

Dámaso cortó la única oreja en Palavas

Palavas (Francia), 9. Cuatro toros de **El Serrallo** y dos de **Gavira**. **Dámaso González**, palmas y una oreja. **Curro Vázquez**, palmas y silencio tras un aviso. **Chamaco**, ovación en su lote.

Oreja para Roberto Domínguez en Alicante

Alicante, 9. Seis toros de **Javier Pérez Taberner**. **Roberto Domínguez**, palmas y una oreja. **Manuel Molina**, palmas en su lote; escuchó un aviso en el quinto. **Mariano Jiménez**, palmas y vuelta al ruedo.

Víctor Mendes logró una oreja en La Coruña

La Coruña, 9. Cinco toros de **María Olea** y uno de **La Cardenilla**. **Morenito de Maracay**, ovación en su lote. **Víctor Mendes**, vuelta al ruedo y una oreja. **El Soro**, silencio y ovación.

Única oreja para Emilio Muñoz en Huesca

Huesca, 9. Seis toros de **Manolo González**. **José María Manzanares**, silencio en ambos.

Emilio Muñoz, ovación y una oreja. **Juan Cuéllar**, que oyó un aviso en cada toro, silencio y ovación.

Pedro Castillo y Juan Carlos Vera abrieron la puerta grande en Benidorm

Benidorm, 9. Seis toros de **Alfonso Navalon**. **Manili**, silencio y una oreja. Una oreja de cada uno de sus toros lograron **Pedro Castillo** y **Juan Carlos Vera**.

Tres orejas para Paco Ojeda en El Puerto

El Puerto de Santa María, 9. Cinco toros de **Hermanos Peralta** y uno de **Viento Verde**. **Curro Romero**, pitos y bronca. **Paco Ojeda**, que salió a hombros, tres orejas. **Espartaco**, gran ovación en los dos.

Ortega Cano y Esplá cortaron oreja en Gijón

Gijón (Asturias), 9. Seis toros de **Benítez Cubero**. **Ortega Cano**, palmas y una oreja, idéntico balance que **Luis Francisco Esplá**. **Rafael Camino**, palmas y silencio.

Francisco Perpiñán, a hombros en Valencia

Valencia, 9. Tres novillos de **Jiménez Pasquau** y tres de **Juan Pedro Domecq**. **Vicente Peris**, silencio en ambos. **Francisco Perpiñán**,

Gravísimo accidente de carretera de Angel Teruel

El matador de toros **Angel Teruel** sufrió un gravísimo accidente de tráfico en la madrugada del pasado domingo, cuando se dirigía solo en su automóvil a la finca «Los Angeles», propiedad del torero y sita en la provincia de Cáceres, donde ocurrió la desgracia. Al parecer, Teruel perdió el control de su vehículo y se estrelló contra un árbol, resultando con el rostro desfigurado y múltiples heridas en el cuerpo. A la hora de cerrar estas páginas, el diestro madrileño permanece ingresado en la Unidad de Cuidados Intensivos de una clínica privada de la capital.

triunfador de las novilladas sin caballos organizadas el año pasado por Canal+, una oreja en cada uno. **El Dani**, que oyó un aviso en cada novillo, gran ovación y una oreja.

Salida a hombros de Javier Conde y Rivera Ordóñez en Antequera

Antequera (Málaga), 9. Seis novillos de **El Torreón**. **Ricardo Ortiz**, vuelta al ruedo y una oreja. **Javier Conde**, una oreja en cada uno. **Rivera Ordóñez**, dos orejas y fuerte ovación.

Tres orejas para Sergio Peña en Torreveja

Torreveja (Alicante), 9. Seis novillos de **Prieto de la Cal**. **José Luis Peralta**, vuelta al ruedo en su lote. **El Cordobés**, silencio y dos orejas. **Sergio Peña**, tres orejas; los dos últimos salieron a hombros.

Juan Carlos García consiguió tres orejas en Pegalajar

Pegalajar (Jaén), 9. Seis novillos de **Jiménez Pasquau**. **Juan Carlos García**, tres orejas; salió a hombros. **Pepín Rubio**, silencio tras escuchar un aviso y vuelta al ruedo. **Sebastián Córdoba**, gran ovación y silencio tras un aviso.

Curro Vivas, a hombros en Millas

Millas (Francia), 9. Seis novillos de **Sotillo Gutiérrez**. **Joaquín Díaz**, silencio en los dos tras oír un aviso en el primero. **Erik Cortés**, silencio y bronca tras dos avisos. **Curro Vivas**, una oreja en cada novillo.

Oreja para ambos novilleros en Ledesma

Ledesma (Salamanca), 9. Cuatro novillos de **José Mayoral**. **Pepín Liria**, una oreja y vuelta al ruedo. **Agustín Marín**, vuelta al ruedo y una oreja.

FESTEJOS DEL SABADO

Puerta grande para Enrique Ponce en Alicante

Alicante, 8. Cinco toros de **Cebada Gago** y uno de **José Ortega**. **José María Manzanares**, silencio y una oreja. **Enrique Ponce**, dos orejas y gran ovación. **Chiquilín**, ovación y silencio.

Oreja para Mendes y El Soro en Vitoria

Vitoria, 8. Seis toros de **Francisco Galache**. **Morenito de Maracay**, ovación en ambos. **Víctor Mendes**, una oreja y fuerte ovación. **El Soro**, palmas y una oreja.

José Antonio Campuzano cortó la única oreja en Huelva

Huelva, 8. Seis toros de **Herederos de Carlos Núñez**. **José Antonio Campuzano**, ovación y una oreja. **Paco Ojeda**, silencio y división de opiniones. **Chamaco**, ovación en su lote.

Mariano Jiménez logró un rabo en Berja

Berja (Almería), 8. Cinco toros de **Antonio**

Pérez y uno de **Francisco Galache**. **Emilio Muñoz**, fuerte ovación en ambos. **Rafael Camino**, ovación y dos orejas. **Mariano Jiménez**, gran ovación y dos orejas y rabo. Los dos últimos salieron a hombros.

Dámaso González, a hombros en La Roda

La Roda (Albacete), 8. Seis toros de **Herederos de Carlos Núñez**. **Dámaso González**, gran ovación y dos orejas. **Rafi de la Viña**, que reapareció tras su percance de Valencia, palmas y una oreja. **José Luis Seseña**, fuerte ovación y una oreja.

Capea y Espartaco consiguieron oreja en Antequera

Antequera (Málaga), 8. Cinco toros de **El Torreón** y uno de **Sánchez Arjona**. **Niño de la Capea**, silencio y una oreja. **Espartaco**, gran ovación y una oreja. **Pepe Luis Martín**, vuelta al ruedo y ovación.

Triunfo de El Millonario en Piedrabuena

Piedrabuena (Ciudad Real), 8. Seis novillos de **Concha Navarro**. **Paco Delgado**, palmas y una oreja. **El Millonario**, que salió a hombros, vuelta al ruedo y dos orejas. **José Moreno**, gran ovación en ambos, pese a oír un aviso en el sexto.

Trofeos para todos en Villanueva de Córdoba

Villanueva de Córdoba (Córdoba), 8. Seis novillos de **Castillejo de Huebra**. **José Luis Villafuerte**, una oreja y vuelta al ruedo. **Víctor Puerto**, gran ovación y una oreja. **Alberto Luna**, que salió a hombros, una oreja en cada uno.

Festejo mixto en Cortegana

Cortegana (Huelva), 8. Seis novillos de **Soto de la Fuente**. El rejoneador **Luis Valde-negro**, silencio. **El Cordobés**, cuatro orejas. **Javier Conde**, tres orejas; ambos novilleros salieron a hombros.

Escalafón

MATADORES	CORRIDAS	OREJAS
Enrique Ponce	51	56
César Rincón	48	47
Litri	42	38
Paco Ojeda	39	21
Espartaco	36	36
Emilio Muñoz	36	32
Joselito	35	29
Victor Mendes	35	28
Jesulín de Ubrique	30	29
Ortega Cano	29	29
Jose M.ª Manzanares	28	13
Julio Aparicio	25	16
Roberto Domínguez	25	8
El Soro	24	37
Manuel Caballero	22	15
Finito de Córdoba	21	10
El Fundi	20	17
Niño de la Capa	17	11
Mariano Jiménez	17	10
Rafael Camino	16	13
Juan Cuéllar	16	8
Fernando Cepeda	15	12
Dámaso González	14	12
Tomas Campuzano	13	13
Pedro Castillo	12	10
Espartaco Chico	12	4
Curro Romero	12	1
Chamaco	11	13
Juan Mora	11	12
Curro Vázquez	11	8
Luis Fco. Esplá	10	3
Fernando Lozano	9	10
Macandro	8	8
Pepe Luis Martín	8	4
Morenito de Maracay	8	2
Niño de la Taurina	7	10
Emilio Oliva	7	7
Pepín Jiménez	7	4
Pareja Obregón	7	3
Celso Ortega	7	2
José Luis Seséña	6	9
Miguel Rodríguez	6	7
Cristo González	6	6
Chiquilín	6	3
José A. Campuzano	6	2
Fernando Cámara	6	1
Pedro Lara	5	11
José Luis Galoso	5	5
Richard Millán	5	4
Sergio Sánchez	5	3
Rafael de la Viña	5	3
Joselillo de Colombia	5	2
Antonio Manuel Punta	5	2
Manili	5	2
Raúl Aranda	4	4
David Luguillano	4	2
Emilio Silvera	4	2
Michel	4	1
Pepe Luis Vázquez	4	0
Ruiz Miguel	4	0
Jorge Gutiérrez	4	0
Denis Loré	4	0

Soro II	3	7
Raúl Galindo	3	3
Juan C. Landrove	3	3
Julio Norte	3	2
José A. Carretero	3	1
José Luis Parada	3	0
Valentín Luján	2	4
Curro Durán	2	3
Juan Carlos Vera	2	3
Ignacio Martín	2	2
Manuel Cascales	2	2
Paquiro	2	2
Victor M. Blázquez	2	2
Rui Vento Vasques	2	1
Juan Pedro Galán	2	0
Juan Antonio Esplá	2	0
Fernández Meca	2	0
Patrik Varín	2	0
Gregorio de Jesús	2	0
José María Plaza	2	0
El Javi	1	4
Pepe Manfredi	1	4
David Oliva	1	4
Fernando Galindo	1	3
Luis Cancela	1	2
Antonio Mondejar	1	2
José A. Valencia	1	2
Campanilla	1	2
Juan Villanueva	1	1
Alberto Martínez	1	1
Carlos Avila	1	1
Joselito Muñoz	1	1

Con un festejo y sin trofeos: Mauricio Portillo, El Inclusero, El Charro, Luis Reina, Curro Trillo, Luis Milla, Frascuelo, José Lara, Jorge Manrique, Rodolfo Pascual, José Luis Bote, Sánchez Puerto, Manuel de Paz, Manolo Cortés, José Luis Palomar, Luis Miguel Calvo, Eduardo OLiveira, El Taranto, Paquiro Ruiz, Manolo Porcel, José Luis Gonçalves, Cardoño y El Quitos.

NOVILLEROS	CORRIDAS	OREJAS
Erik Cortés	34	24
M. Romero «Romerito»	29	35
El Cordobés	28	52
Manolo Sánchez	27	17
Fernando José Plaza	25	25
Ángel de la Rosa	23	28
Ricardo Ortiz	21	47
El Califa	20	23
Oscar Hígares	20	6
Julián Guerra	19	29
Paco Delgado	17	16
Julián Zamora	16	19
Javier Conde	16	17
Joaquín Díaz	16	12
Rodolfo Núñez	14	30
El Molinero	14	18
Pedro Carra	13	22
Manolo Carrión	13	20
Niño del Tentadero	13	19
Agustín Marín	13	12

Ruiz Manuel			
Sergio Peña	12	23	
Pepín Liria	12	21	
Conrado Muñoz	12	12	
Chiquilín	12	11	
Chamaco	12	10	
Paco Senda	12	8	
Manuel Amador	12	7	
Alberto Elvira	12	6	
Victor Puerto	11	23	
Luis Manuel Lozano	11	19	
Manolo Contreras	11	15	
Javier Vázquez	11	12	
Andrés Sánchez	10	14	
Daniel Granados	10	13	
Luis Delgado	10	13	
José A. Muñoz	10	10	
Paquiro	10	10	
Javier Clemares	10	6	
Juan de Pura	10	6	
Jesús Sanjuán	9	17	
Domingo Valderrama	9	15	
José I. Sánchez	9	10	
Frederic Leal	9	5	
Luis de Pauloba	9	5	
Miguel Martín	9	3	
Curro Matola	8	20	
El Millonario	8	14	
Francisco Moreno	8	13	
Antonio Muñoz	8	11	
José L. Villafuerte	8	9	
José Moreno	8	9	
Alberto Ramírez	8	7	
Joselito Vega	8	5	
Francisco Rivera Ordóñez	7	13	
Juan Carlos García	7	9	
Regino Agudo	7	8	
Alfonso Romero	7	8	
Pepín Rubio	7	8	
Abel Oliva	7	7	
Antonio Barrera	7	6	
El Tato	7	3	
El Víctor	7	3	
Jesús Romero	6	13	
Carlos Casanova	6	10	
Paco Aguilera	6	7	
Alvaro Oliver	6	6	
Sánchez Mejías	6	4	
Sebastián de Córdoba	6	4	
Obdulio Pérez	5	11	
Julio Martínez	5	10	
Rondino	5	8	
José A. Ortega	5	8	
El Umbreteño	5	6	
Diego de Arnedo	5	4	
Antonio Martín	5	4	
Pérez Victoria	5	4	
Juan Pablo Liaguno	5	3	
Alberto Luna	5	2	
San Gillén	5	1	
Luis José Amador	5	1	
José Romero	4	7	
Rafael González	4	7	
El Maño	4	7	
Victor M. Farelo	4	7	
Paco Picado	4	6	
José Carlos Lima	4	6	
José Ortega	4	4	
El Madrileño	4	3	
Alberto de la Peña	3	9	
El Puchi	3	7	
Adolfo de los Reyes	3	7	
Manuel Martínez	3	5	
paquito Cervantes	3	4	
Niño de Belén	3	4	
David Parra	3	3	
Juan José Trujillo	3	3	
Paco Moreno	3	3	
Manolo Jimeno	3	3	
Eduardo de Corbalán	3	3	
Leocadio Domínguez	3	2	
José Ramón Martín	3	2	
Gilles Raoux	3	2	
El Jero	3	2	
Pepe Luis Gallego	3	1	
Vicente Bejarano	3	1	
Morenito de Nimes	3	1	
José Luis Peralta	3	0	
Curro Vivas	2	6	
Porritas	2	5	
Bernabé Miedes	2	4	
Paco Alba	2	4	
El Dani	2	3	
Francisco Perpiñán	2	3	
David Oliva		2	3
David Gil		2	3
Juan José Vela		2	3
Mario Herrero		2	3
Dinastia		2	3
Curro Díaz		2	3
Rafael Osorio		2	3
Rafael Martínez		2	3
Rafael García		2	2
Joselito de los Reyes		2	2
Joselito Payá		2	2
Ramón Escudero		2	2
José A. Herrero		2	1
Juan Alonso Dávila		2	1
El Paye		2	1
Francisco Javier Ortiz		2	1
Juan Luis Fraile		2	1
Roberto Contreras		2	1
Santi Acevedo		2	1
Pedro de la Cruz		2	1
Miguel Ángel Guillén		2	0
Manuel Montoya		2	0
Antonio Vázquez		2	0
Jocho II		2	0
Jorge Maczcuñán		2	0
Sánchez Romero		2	0
Manolo Corona		2	0
Tomás Zurano		1	6
Alvaro José de la Calle		1	4
Curro Sánchez		1	3
Mario Gómez		1	3
El Onubense		1	3
El Mene		1	2
Gabriel Pérez		1	2
Martin Alonso		1	2
Jesús Medrano		1	2
Miguel Ángel Puertas		1	2
El Carli		1	1
Ángel Tato		1	1
Oscar Alba		1	1
Chicote		1	1
Alfredo Gómez		1	1
Juan Montero		1	1
Juan Luis Fraile		1	1
Daniel María		1	1
José Ignacio Ramos		1	1
José Ortega		1	1
Francisco Barroso		1	1
Zapaterito		1	1
Denis Lavarne		1	1
Joselito Rus		1	1

Con un festejo y sin trofeos: Mariano Jiménez, Pirri, Juan de Félix, Miguel Carrasco, Sergio Moreno, Alfonso Carrasco, Ramón Bustamante, Blas Márquez, Francisco Javier Chacón, José Luis Martín, Carlos Neila, Paco Trujillo, Curro Vega, Pedro Alvarez, Manolo Corona, Manolo Campuzano, Rafaelillo de Ubrique, Curro Díaz, Cayetano de Julia, José Manuel Maravillas, Carlos Rondeño, Jesús Campos, Ramón Albaicín, Pedro Cid y Vicente Peris.

REJONEADORES	CORRIDAS	OREJAS
Ginés Cartagena	38	96
Fernán Bohórquez	38	48
Antonio Correas	27	44
Javier Buendía	26	48
Javier Mayoral	23	36
María Sara	23	24
Joao Moura	22	30
Luis Domecq	17	21
José Andrés Montero	16	31
Antonio Domecq	16	30
Leonardo Hernández	13	33
Fernando San Martín	12	18
Antonio Ignacio Vargas	10	12
Pablo H. de Mendoza	10	12
Rafael Peralta	10	11
Luis Miguel Arranz	8	13
Curro Bedoya	8	12
Miguel García	7	11
Martín González Porras	7	11
Juan J. Rodríguez	7	10
Luis Valdenebro	5	3
Pedro Cárdenas	4	4
Juan Luis Perita	3	4
BlaSCO Taborda	3	5
Alejandro F. Roldán	3	5
Joao Ventura	3	4
Borja Beena	3	3
Joao Ribeiro Telles	3	3
Juan Carlos Molina	2	4
Francisco Benito	2	4

AL CIERRE

Los veterinarios rechazaron los toros de Concha Navarro en El Escorial

Los facultativos que reconocieron los toros de Concha Navarro que se lidiaron el sábado en la madrileña localidad de El Escorial rechazaron los astados a causa de las dudas que ofrecía el estado de sus pitones. Sin embargo, y en aplicación del vigente Reglamento, la ganadera se responsabilizó de la limpieza de las astas, por lo cual la corrida fue li-

diada por José Ortega Cano —cuyo apoderado, Victoriano Valencia, se negó a que su torero reapareciera tras el percance de Valencia si no era precisamente con esos toros— y César Rincón. Al término del festejo, las astas de los toros lidiados fueron remitidas para su reconocimiento post mortem.

EXCLUSIVA CANAL+ PARA ABONADOS

LOS VICTORINOS EN EXCLUSIVA

Dentro de la fiesta hay un sitio de honor para una de las ganaderías más serias del momento: la de **Victorino Martín**. Una divisa que representa las mejores características del toro bravo y que, ahora, **CANAL+** ofrece en exclusiva para sus abonados.

Esta temporada las corridas de la ganadería de Victorino, en directo en **CANAL+**.

PROXIMAS CORRIDAS

Domingo 23 de agosto, FERIA DE BILBAO

VICTOR MENDES

J. P. Prados "EL FUNDI"

PEPE LUIS MARTIN

Sábado 5 de septiembre, FERIA DE BAYONA

Abónese a



Es más.

Llame al **(91) 304 20 20** o infórmese en establecimientos de TV/Vídeo donde vea el símbolo **CANAL+**

PLAZA DE TOROS
DE LA
REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA

RONDA

EMPRESA: ORDOÑEZ-ARAUJO

TRADICIONAL CORRIDA GOYESCA
SABADO, 5 DE SEPTIEMBRE DE 1992
A LAS 5,30 DE LA TARDE
6 TOROS DE HDROS. DE CARLOS NUÑEZ PARA:

PACO OJEDA
«**ESPARTACO**»
PEPE LUIS MARTIN

CORRIDA RONDEÑA DE REJONES
DOMINGO, 6 DE SEPTIEMBRE DE 1992
A LAS 5,30 DE LA TARDE
HOMENAJE A DON ANGEL PERALTA
6 TOROS DE CARMEN Y ANTONIO ORDOÑEZ PARA:

JAVIER BUENDIA
LUIS DOMECCQ
ANTONIO DOMECCQ
MARIA SARA

**EXTRAORDINARIA NOVILLADA CON
PICADORES**
LUNES, 7 DE SEPTIEMBRE DE 1992
6 NOVILLOS DE SANTIAGO DOMECCQ BOHORQUEZ
PARA:

MANOLO SANCHEZ
(que se despide de novillero en Andalucía)
JAVIER CONDE
FRANCISCO RIVERA ORDOÑEZ

Foto
Martin
VENTA DE LOCALIDADES: Taquillas Plaza de Toros. Tel.: (95) 287 69 67 (Ronda)

¡LA MEJOR FERIA TAURINA DE ESPAÑA!