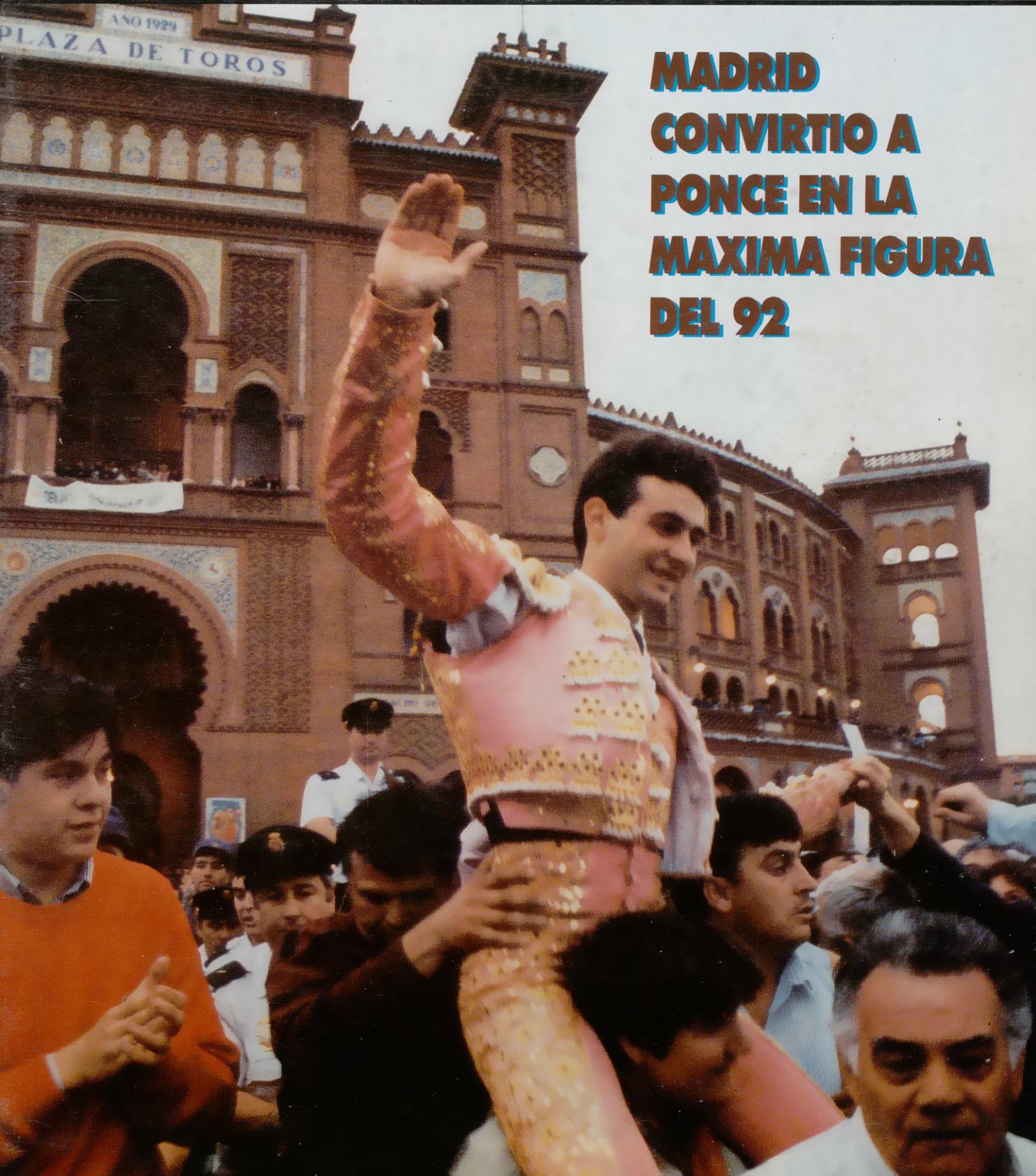


PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL  
MUNDO  
EPOCA IV  
N.º 61

# El Ruedo

250 PTAS.

DIRECTOR: MANUEL MOLES



**MADRID  
CONVIRTIO A  
PONCE EN LA  
MAXIMA FIGURA  
DEL 92**

FERNANDO  
JOSE

PLAZA



CONTRATACION:  
ILDEFONSO CABRERA  
TEL. (91):  
429 00 46 MADRID  
742 64 96

## EDITORIAL

## SAN ISIDRO NO ROMPIO MOLDES

**L**a plaza de Las Ventas tiene, entre otras muchas características, la de ser la llave de todas las demás. El coso de la madrileña calle de Alcalá, según el dicho tan repetido por las gentes del toro, es el que «da y quita». El mundo del taurinismo está lleno de ejemplos de toreros que han visto aumentado, disminuido o creado su cartel después de una actuación en la arena ventueña.

Esta es la causa de que los toreros, en función del momento que atraviese su carrera, rehúyan o añoren hacer el paseíllo en Madrid. Madrid puede ser el inicio de la gloria o el primer escalón de la cuesta abajo, la primera piedra del cortijo o el comienzo del declive; por eso causa tanto respeto.

El abono isidril de 1992, empero, no ha servido para sacudir el árbol de los taurinos. Nada especialmente relevante ha ocurrido en su luengo discurrir, y tan sólo pinceladas, destellos o notas aisladas han logrado destacarse de la alarmante monotonía; nadie ha rematado un lienzo completo, ni ha fulgurado con luz propia, ni ha compuesto una melodía coherente.

Las causas deben buscarse, prácticamente al 50 por 100, en el mal juego del ganado y en la casi incomprensible abulia de los lidiadores. Ganaderías que hasta hace muy pocas fechas parecían mantener o haber recuperado el precioso tesoro de la casta —aunque sólo fuese en parte— han defraudado todas las esperanzas puestas en los criterios de selección de sus responsables. En cuanto a los toreros, han cortado orejas los consagrados: el que lleva siete años a la cabeza del escalafón, el que ya el año pasado demostró que vive su segunda juventud con casi dos décadas de alternativa, la joven promesa valenciana que, según declaró públicamente su apoderado, ya tenía firmadas casi cien tardes antes de pisar Las Ventas, el novillero que se reveló el año pasado... sólo cuatro nombres parecen salirse de estos parámetros: Oscar Higares, que logró una oreja por comportarse como un novillero, y Fernando Lozano, Ángel de la Rosa y Mariano Jiménez, que pagaron su ímpetu con sangre.

EL RUEDO



(Fotostress)

## Presentación del nuevo formato de «EL RUEDO»

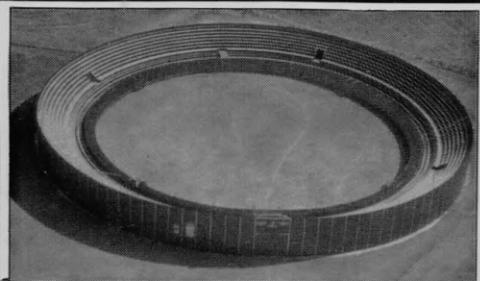
Con gran éxito se realizó el pasado sábado la presentación del nuevo formato de nuestro semanario, así como la entrega de premios que cada temporada concederá nuestra revista. La próxima semana encontrarán en nuestras páginas un amplio reportaje del acto. En la imagen,

algunos de los toreros asistentes: Manolo Sánchez, Manuel de Paz, Javier Vázquez, El Molinero, Fernando Galindo, Maravilla, Rafael González, José Lara, Sergio Sánchez y Juan P. Alcántud, con el equipo de «EL RUEDO».

EL RUEDO

## EN ESTE NUMERO

- Enrique Ponce** reventa la temporada. (Págs. 1, 8 y 9)
- Fotos** de la lección de Antoñete en el Festival de Montoliu. (Pág. 14)
- Espartaco** se ve como triunfador de San Isidro. (Pág. 5)
- Entrevistas** con Roberto, Niño de la Capea y Samuel Flores, entre otros. (Págs. 6, 18 y 27)



## PLAZAS DE TOROS



ORGAZ (TOLEDO)  
ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS METALICAS  
DESMONTABLES  
O  
FIJAS

JAUHAS ESPECIALES PARA CURAR Y  
MARCAR GANADO BRAVO

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8  
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19

## CORRIDA DEL V CENTENARIO

## Salamanca exporta tauromaquia

Toros de Sepúlveda, anovillados y con poca cara, que pelearon escasamente en varas. Ortega Cano, silencio y palmas. Víctor Mendes, vuelta al ruedo y dos orejas. César Rincón, silencio y palmas. Corrida conmemorativa del V Centenario, organizada por la Feria Universal Ganadera (FUG) y televisada a España e Iberoamérica. Plaza Mayor de Salamanca, habilitada como un gran coso portátil. Lleno absoluto. Víctor Mendes resultó cogido por el quinto toro, apreciándose una herida en el muslo izquierdo de pronóstico menos grave.

La corrida ha constituido una efemérides, un suceso, algo que contar dentro de muchos años. Como era de esperar, la Plaza Mayor —poderosa diástole de la ciudad— había sido adecuadamente preparada para la ocasión. (Treinta camiones de arena, procedente de Guijuelo se esparcieron sobre el adoquinado. Cuarenta focos se repartieron un alumbrado de 400.000 vatios, obteniendo lo que los especialistas llaman «luz día» y ocho cámaras captaron el acontecimiento.)

La Complicada puesta en escena que ha costado 88 millones de pesetas ha posibilitado llevar el espectáculo a más de 300 millones de espectadores. Artísticamente el triunfador ha resulta-

do el portugués Víctor Mendes, muy valiente y lucido con los palitroques en sus dos toros. En el quinto, que embestía con la cara arriba; Mendes sufrió una cogida que no amilanó su ánimo. Mató de media arriba tras una faena animosa y paseó por el ruedo dos orejas entre el fervor del público.

Ortega Cano no se acopló con su primero y no pudo dominar la áspera embestida del último, dado que el animal llegó sin suficiente castigo a la muleta. César Rincón estuvo valentón y atropellado, resultando una gran estocada, cobrada a ley en el tercero, lo más memorable de su labor.

Norberto CARRASCO

## LAS VENTAS

## Curro Romero se va, Mariano Jiménez llega

Dos toros de Moura-primero y segundo-terciados y algo ásperos que cumplieron en varas. El tercero, que se cayó, fue muy bien a la muleta. Dos de Torrealta. El cuarto de excepcional trapío y arboladura. El sexto, espléndido en el último tercio. El quinto, de Isabel Núñez, se quedaba y buscaba. Curro Romero, pitos y bronca. Curro Vázquez, palmas con saludos en los medios y bronca. Mariano Jiménez, oreja y oreja. Salió por la puerta grande, concluido el espectáculo. Tarde fresca con amagos de lluvia. Tres cuartos de entrada. 14 de junio.

SE daban hoy cita en Las Ventas una terna perteneciente a tres generaciones. (Curro Romero, 58 años, Curro Vázquez, 40 y Mariano Jiménez, 22). Ninguno de los Curros son espadas belicosos que anden a la greña por el escalafón. Van a su aire y torea lo que les sale, sin ahogarse por los contratos. En la pugna ínsita siempre en una corrida lo mejor de la de hoy ha correspondido a Mariano Jiménez —reaparecido hace poco en Cuenca— que ha vuelto a Las Ventas para ganarse la gloria a dentelladas.

El destino, que reparte cornadas y toro bravos, le ha sido hoy favorable, concediéndole dos magníficos animales a los que ha sabido sacar provecho. Al tercero lo toreó con son en tandas con la derecha, resultando mandón con la izquierda y artista en los ayudados. Mató de estocada ida y hubo revuelo de pañuelos que Torrente Pérez juzgó mayoritaria, hecho cuando menos discutible. Los usas no están para complacer al público, sino para hacer justicia.

Con el sexto, que acudía maravillosamente a los engaños, Mariano estuvo ajustado, profundo y dominador por ambos lados, y acabó de estocada caída que le valió otro apéndice. Entre la abulia generalizada de los coletas, su actitud llena de gozo a quienes soñamos con nuevas figuras.

Curro Vázquez a su segundo, que fue una malva, lo embarcó con sabiduría y llevado de ilusión —tan rara en este espada— lo brindó al público. Surgieron muletas rotundas con la derecha y algo menos con la izquierda. Mató mal —como es su costum-



Mariano Jiménez, en volandas por la puerta grande (Foto: BOTAN).

bre—. En el quinto, el de Linares, se llamó a andana y lo finiquitó de una puñalada bajísima.

Curro Romero se ha vuelto a meter en su personaje de alma en pena. De verde menta y oro, se llegó el bicho al platillo e intentó planificar una mínima faena con mucho alivio y precaución. Parecía algo más motivado, como si esta fuera su despedida en Las Ventas y quisiera cuidar-la un poco. Desistió pronto.

Con el cuarto, «Viñador» —¿será este su último toro?— bien armado y con planta, Curro se arrugó *ipso facto*. Cuando Curro actúa así, escupe contra su propio rostro y enfurece a los tendidos por la irracionalidad de su pavor. Rafael «El Gallo», que no fue precisamente un cualquiera, no toreó más allá de los cincuenta y cuatro años. Curro ha ido más lejos. ¿Hasta cuándo aplastará al espectador con sus miedos galopantes?

Norberto CARRASCO

Director: MANUEL MOLÉS  
Subdirector: Emilio Martínez  
Redactor Jefe: Antonio González  
Jefes de Sección: Norberto Carrasco y Marisa Arcas  
Diseño: Chema Fandiño

Dibujantes: Fernando Vinyes y Eloy Morales  
Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Fotostress y Carlos Martín  
Redactores y colaboradores:

Agustín Matilla Nava, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Angel Luis López, Ambrosio García Polo, Carmen Esteban, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.ª José Ruiz, Juan Díaz Machuca, Eva García

Andalucía:  
Juan Ramón Romero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Angel Mendieta

Francia:  
Antoine Mateos —Teléfono: 07 336 766 03 44—

Iberoamérica:  
México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernálte.

Publicidad:  
María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90. Tel. particular: 564 27 79  
Administración, suscriptores y socios: Guadalupe Gómez. Teléfono: 523 09 90.

Gerente:  
José Luis Gómez Muniaín

Redacción:  
C/ Chinchilla, 1. 2.º. Ofic. 3. Tels.: 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90.  
28013 MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S. A.  
Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación:  
Fotopublicaciones, S. A.

Capitán Haya, 19, B. 28020 MADRID.

Distribuye: COEDIS  
Depósito Legal: M-881-1958

CORTO DOS OREJAS A SU PASO POR SAN ISIDRO

## Espartaco: «Me he sacado la espinita de Madrid»



Juan Antonio Ruiz «Espartaco» es considerado el triunfador de la feria de San Isidro después de cortar una oreja cada tarde que actuó en el coso venteano, con toros de Atanasio Fernández, el primer día, y luego con los de El Pilar y Joao Moura el segundo. Aunque no ha sido un éxito arrollador, el matador está contento con el balance, considerando la paupérrima feria isidril en lo que a trofeos se refiere.

**C**OMO te viste ante el quinto toro de Atanasio, al que cortaste la primera oreja de la feria?

—Ahora estoy muy contento porque ya miro las cosas desde fuera más tranquilo y sabiendo qué ha pasado, pero cuando estaba delante debía atender a la embestida, eso fue lo bueno que tuvo porque repetía mucho y así le pude ligar algunas tandas de muletazos, pero debía tener cuidado porque a veces se revolvió con rapidez y me ponía los pitones en el muslo. A mí me parece que fue una faena importante que el público de Madrid reconoció, cosa a tener en cuenta por lo entendido que es. De todos modos, la corrida estuvo justita de fuerzas y podía haber dado más juego.

—Has cortado las primeras orejas de dos ferias importantísimas como son la de Abril y San Isidro. ¿Puede relacionarse esto con el hecho de disfrutar del liderazgo durante varias temporadas?

—Yo creo que no, mi propósito no es ir dando lecciones a los compañeros, en la arena todos somos iguales y el toro nos pone en nuestro sitio al margen de estadísticas, además, ser el primero no es tan importante, han habido faenas muy interesantes. El cortar las primeras orejas me favorece a mí a título personal porque el aficionado lo retiene en su mente, pero luego no basta, hay que seguir captando el interés del público y estar a la altura ante la competencia de otros compañeros.

—El segundo día que toreaste la ganadería tirular era El Pilar, pero al no pasar el reconocimiento salieron cuatro toros de Joao Moura. ¿Qué te parecieron ambos hierros?

—Fue una corrida muy difícil de trapío y presencia, estuvo bien y a mí me pesaba la responsabilidad del público porque ya había cortado una oreja y quería dejar buen sabor de boca en mi última tarde. El quinto molestaba mucho y entraba en la muleta cabeceando, tuve que cambiarlo de terrenos para sacarle algunos muletazos limpios.

—Sin embargo, la oreja que se te concedió fue muy protestada.

—Ya estoy acostumbrado a eso, con miles de espectadores no todos pueden opinar igual. La mayoría pidió la oreja y por eso la concedió el presidente, sólo algunos protestaron. Yo le di la cara en ese toro y el esfuerzo que yo hice fue para oreja y ya me he sacado la espinita que tenía clavada de Madrid. Eso no sólo me pasa a mí, sino a todo torero que no haya conseguido un triunfo aquí porque ésta es la que da y quita.

### Pobre balance

—¿A qué crees que es debido el pobre balance de trofeos obtenidos?

—No lo sé. Ha sido una feria triste de orejas. Por mi parte pue-

do decir que los toreros siempre hemos salido a darlo todo, pero a veces los toros no han dado buen juego, el público es muy exigente y se juntaron muchas cosas.

—A pesar de ser el triunfador no estuviste en la Beneficencia. ¿No te avisaron o no hubo acuerdo?

—A mí me hubiera gustado estar porque es algo muy bonito, pero no se llegó a un acuerdo aunque sí mantuvieron conversaciones con mi apoderado. Tampoco se puede ir a cualquier cosa a Madrid y hay que estudiar el momento.

—En Madrid se te ha visto más relajado, ¿piensas dejar el relevo a alguien en el primer puesto del escalafón o vas a seguir sumando festejos y triunfos?

—Yo voy a seguir dándolo todo cada tarde, aunque ahora ya no me interesa tanto el número de corridas toreadas al final de temporada. Quiero sentirme bien toreando, a gusto con lo que hago y busco, más que la cantidad, la calidad.

—Según esos ánimos, ¿has pensado ya en la retirada?

—Todavía no, aunque he pensado muchas veces en ella. En serio yo no me voy a retirar nunca, seguirá toreando festivales y dentro de este mundo. El toreo es mi forma de vivir, pero ahora estoy más pendiente de la temporada, ya veremos al final.

M. J. RUIZ

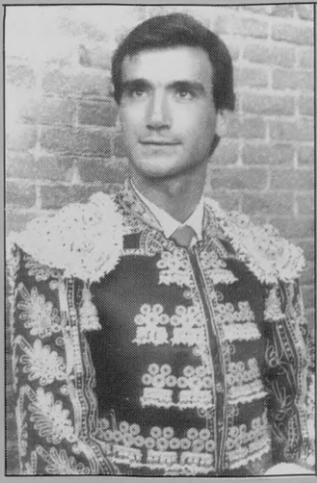
## Fernando Lozano, premiado con el trofeo «Al detalle para el recuerdo»

El jurado del Hotel Reina Victoria, de Madrid, falló su premio «Al detalle para el recuerdo» correspondiente a la reciente Feria de San Isidro, recayendo dicho trofeo en el matador de toros Fernando Lozano y cuyo «Detalle para el recuerdo» fue, según reza el acta del jurado: «A Fernando Lozano por la hombría con que, estando ya herido, se entregó en la suerte suprema, sufriendo una nueva cornada y alcanzando el éxito»

El jurado estaba compuesto

por: como presidente, don Francisco Corpas; siendo los demás componentes: don Carlos Abella, don Ignacio Aguirre, don Andrés Amorós, don Jaime de Armiñán, don Juan Bienvenida, don Antonio Briones, don Rufino Calero, don José M.ª Camiña, don José M.ª Echevarría, don Francisco Fernández-Ochoa, don Juan Antonio Gómez Angulo, don Pablo Lozano, doña Pilar Miró, don Adolfo Verdú y don Manuel Vidal.

A. MATILLA NAVA



## Corridas en televisión

Televisión Española retransmitirá la corrida de la Prensa de Madrid del día 23 de junio; el 25, una de la feria de Badajoz. Ya en julio se cubrirán la de Beneficencia de Ciudad Real (día 2), de Pamplona la del Conde de la Corte (día 2), y el 19 la corrida de Sevilla por la reunión de jefes de Estado iberoamericanos. En agosto, una desde Huelva el día 3 y dos de la feria de Bilbao. En septiembre, una de la feria de Logroño y en octubre alguna de la feria de Zaragoza.

EL RUEDO

EL VALLISOLETANO DICE QUE MATO LA CORRIDA DE MIURA PORQUE LE DIO LA GANA

## Roberto Domínguez: «El público de Madrid es caprichoso»

El diestro Roberto Domínguez, uno de los toreros más esperados en la pasada feria de San Isidro, no logró cuajar ningún éxito importante en la misma, pese a las tres tardes en las que se anunciaba.

Su actuación ante el siempre difícil hierro de Eduardo Miura le supuso el reproche del público madrileño, que, según el torero, «se mostró incomprensivo con él, pues le correspondieron los peores toros de una corrida que, sin ser fácil, pudo, en general, dar lugar al lucimiento».



El vallisoletano, durante su actuación en la pasada feria madrileña (Foto: Botán).

### CUAL sería el balance final de tu actuación en San Isidro?

—Mi actuación, creo que ha sido un poco a contraestilo. El viento me ha perjudicado y ha habido un sector del público que se ha mostrado irrespetuoso, molestándome durante las faenas. Por otra parte, las ganaderías con las que me anunciaba no han sido las típicamente comerciales y, en general, los toros que me han correspondido no me han facilitado el éxito.

### —¿Fue mansa la corrida de Eduardo Miura?

—Mira, ahí no voy a entrar. Sobre ese tema no quiero pronunciarme. Se han dicho tantas cosas sobre la corrida que todo sobra. Creo que con mis dos toros no se pudo hacer más de lo que yo hice. Y si no, que el año que viene tres figuras del toreo lidien en Madrid una corrida de Miura y veremos qué hacen con toros como los que a mí me tocaron.

—¿En otras circunstancias habrías conseguido algún trofeo?

—No, claro que no. Si yo

no hubiese estado ahí, frente al toro. Si no hubiera dado la cara, es cuando podría decirse que en otro momento quizá, lo hubiese conseguido. Pero estuve intentándolo, y fue imposible.

### —¿Por qué una corrida de Miura en Madrid?

—Pues porque me dio la gana torearla, no hay otro motivo. Yo creo que no tengo que demostrar nada, que ya está todo demostrado y he querido matarla, por gusto, ya que en el pasado he tenido que torear tantas por obligación.

### —¿Por qué te silba el público cuando descabellas?

—Pues no lo sé. Cuando descabellan el resto de los toreros no se les protesta a no ser que fallen repetidamente. Sin embargo, a mí, que intento hacerlo bonito, me silban.

### «Quiero que me respeten»

—¿Crees que no te entendió el público de Madrid?

—No es que me entiendan o no me entiendan. Yo lo que quiero es que me respeten cuando toreo. Me pueden protestar o silbar después de la muerte del toro, pero no mientras estoy en la plaza intentando torear.

### —¿Fue el público injusto?

—No, no se le puede llamar injusto. Yo más bien diría caprichoso. El público de Madrid tiene unos toreros predilectos, y lo fui en su día, y los apoyan incondicionalmente. Cuando dejas de serlo te exigen mucho y están más a la defensiva contigo.

### —¿Qué esperas de la nueva temporada?

—Pues estoy muy tranquilo, en mi línea. Me voy a enfrentar a corridas bastante duras, como la de Miura en Madrid, la de Victorino en Valencia, la de Guardiola en Sevilla, otra Miura en Arles y una del Conde de la Corte en Pamplona. Espero conseguir éxitos importantes y continuar como hasta ahora.

## Expectación en Alicante ante su feria

EL Ayuntamiento de Alicante, al finalizar la pasada temporada, decidió sacar a concurso la explotación del centenario coso de la Plaza de España. La empresa adjudicataria fue Alicante Taurino, S. A. Dicha empresa está formada por los hermanos Valencia, el prestigioso empresario alicantino Antonio Alcalá de Vargas Machuca, y cuenta en su organigrama como gerente a Antonio Cano y como relaciones públicas a Rafael Pastor. Un conocido matador de toros de la tierra dijo que el pliego presentado por dicha empresa era imposible de cumplir, pero, lo que son las cosas, hasta el momento se está cumpliendo ampliamente. Han puesto en marcha la Escuela Taurina, al frente de la cual está el subalterno Emilio García, «El Lince», y cuenta con quince alumnos. Se han celebrado un tentadero y dos novilladas sin picadores. El sábado 18 de abril, fecha que en Alicante no se había celebrado ningún espectáculo taurino, organizaron una corrida con Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce. Para la próxima Feria de San Juan y San Pedro, se van a celebrar cinco corridas de toros, una novillada con picadores, una sin picar y una corrida de rejones. Los carteles han sido acogidos, en general, con satisfacción y las ventas de entradas van a buen ritmo. La presencia de alicantinos en la feria es muy destacada; harán por partida doble el paseíllo José María Manzanares y Luis Francisco Esplá, y una tarde Juan Antonio Esplá. En las novilladas los carteles están formados íntegramente por alicantinos. La mayoría de las primeras figuras estarán presentes: Espartaco, Ortega Cano, Rincón, Ponce, Litri, Dámaso González, Caballero, Ojeda, Mendes y «El Soro». Han quedado fuera de la programación los toreros de la tierra «El Inclusero» y Manuel Molina y los novilleros Luis José Amador, Julio Martínez y Curro Matola, que, según fuentes de la empresa, pueden tener su oportunidad en el resto de festejos de la temporada.

Carlos CORREDOR

Eva M.ª GARCIA

## AL PITON CONTRARIO

## NUEVA SECCION

# LA OREJA QUE NEGÓ MORONTA

**L**A corrida representa un espectáculo, es decir, algo para ser contemplado, que puede merecer la aprobación o el rechazo de la concurrencia. Los asistentes desempeñan, por tanto, un papel muy relevante, recogido en el artículo 84, apartado 2, del Reglamento actual, que señala literalmente: «La concesión de una oreja se realizará por el Presidente a petición mayoritaria del público; la segunda oreja de una misma res será de la exclusiva competencia del Presidente, que tendrá en cuenta...» Del tenor inmediato de este precepto se deduce que el Presidente se fijará en la actitud del público, sin quedar facultado de modo alguno para discernir el trofeo en nombre propio. Dicho de otro modo, el aludido texto legal no concede *discrecionalidad* alguna al Presidente para otorgar el trofeo, sino que señala *reglamentamente* la necesidad de atenerse a la petición mayoritaria de los asistentes.

Cuando esto no se cumple, se producen situaciones irregulares y anárquicas de las que son responsables —de acuerdo con el derecho vigente— los usías. Así, por ejemplo, el pasado 31 de mayo en que ocupaba el palco Marcelino Moronta y de ase-

sor actuaba José Amorós, tras la muerte del tercer Cuadri —correspondiente a Rafi de la Viña—, el público solicitó mayoritariamente para el espada la oreja, que, al ser negada por la autoridad, motivó que el coleta albaceteño diera una clamorosa vuelta al ruedo, seguida luego de un abuceo mayor para el usía. Días después, en la tertulia radiofónica «El callejón» pude oír que Moronta se reafirmaba en la denegación de aquel trofeo porque, según él, la faena no le había parecido acreedora de premio alguno. Se equivocó.

Debió conceder el apéndice —la solicitud fue mayoritaria, de eso doy fe— o, en su caso, no hacerlo alegando que la petición no la sustentaba la mayoría. Al fin y al cabo, medir esto en cuestión de segundos —mientras los mulilleros enganchan la res al tiro y el peón de turno lanza miradas, compasivo, incendiarias al palco— es una labor arriesgada que puede inducir, fácilmente, al error. Lo más lógico, sin embargo, hubiera resultado argüir que la solicitud no resultó mayoritaria y santas pascuas, porque bien considerado, ¿quién puede hacer esa rápida medición con absoluta justeza?

Basar Moronta su negativa en la



Rafi de la Viña no logró cortar oreja por culpa de Marcelino Moronta (Foto: Madrigal).

circunstancia de que a él no le había parecido meritoria la faena de Rafael de la Viña —como apuntó en el coloquio indicado— parece una maniobra arbitraria, además de un apartamiento anormal del tenor del precepto. Evidentemente, la labor muleteril no resultó sobresaliente —y bien que lo manifestó el 7 con su rechazo—, pero es, asimismo, palmario que el Reglamento no da vela alguna al Presidente en la concesión de esa primera oreja.

A *sensu contrario*, tampoco me consta que en el festejo del 29 de mayo, Luis Espada —a quien tengo por relevante aficionado— estuviera por sí mismo a favor de otorgar a Ponce la oreja del sexto del Puerto

de San Lorenzo, al que había liquidado de una vergonzante metisaca en los bajos. Seguramente, a Espada aquel sartenazo le revolvió el estómago, pero ordenamiento en mano no pudo oponerse a la misma. El Presidente no es un aficionado que sigue su criterio, ni un arbitrista que entroniza su capricho, sino un puro funcionario que cumple el Reglamento.

Con un público más docto y exigente no sucedería tal cosa —bastaría que el resto de los tendidos entendiera tanto como el 7—, pero, como decía Kipling, ésa es otra historia.

Norberto CARRASCO

## Ladrón de Guevara, ganador del trofeo «El Puyazo»

Ladrón de Guevara, picador de la cuadrilla de Rafael de la Viña, ha sido premiado con el trofeo que otorga la Peña «El Puyazo» a la mejor vara de la feria. Esta ha sido la vigésima novena edición del premio y el jurado estaba compuesto por doce miembros: María Lourdes Martín de Pérez-Tabernero, Luis Espada, Rafael Campos de España, José Luis Carabias, Barquerito, Angel Luis Bienvenida, «El Estudiante», Alberto Salinas, Manuel de la Fuente, Emilio Martínez, Moby (patrocinador del premio) y la directiva de la Peña.

Diez de los votos fueron para Ladrón de Guevara, picador del que se destacó «además del puyazo sensacional», que «la torería del varilarguero puso a la gente en pie y ejecutó la suerte de una manera a la que ya no estábamos habituados». Los dos votos restantes fueron para Benigno González, de la cuadrilla de Jorge Gutiérrez.

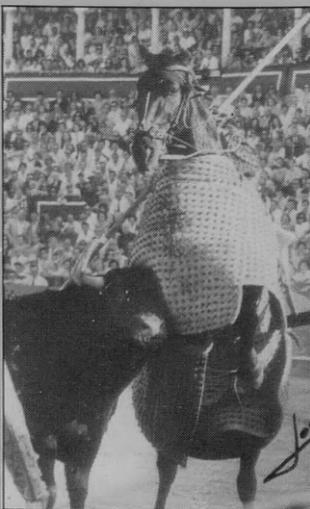
En cuanto a la suerte de varas en general, el jurado comentó que «en toda la feria apenas se han puesto los toros en suerte».

EL RUEDO

## Cuatro becerradas en el Batán

En la plaza de toros situada en el recinto de la Venta del Batán, donde también se encuentra la Escuela de Tauromaquia de Madrid Marcial Lalanda, se vienen organizando desde el viernes 12, y durante cuatro semanas, novilladas de promoción para los chicos de la escuela. Dichos festejos dan comienzo a las 9,30 de la noche; como director de lidia se encuentra Rafael González, que también fue alumno de la misma, y Joaquín Bernadó como asesor artístico.

EL RUEDO



# ENRIQUE PONCE CONQUISTO MADRID

## El maestro más joven

Cuatro toros de Samuel Flores, bien presentados y con cara, cumplieron en varas, aunque algunos llegaron sin fuerza al final. El segundo —manso— y el sexto —que resultó excelente— pertenecieron al hierro de Manuela Agustina López Flores. José María Manzanares, silencio y pitos. César Rincón, palmitas y silencio. Enrique Ponce, oreja y oreja, salió al final por la puerta grande. Asistió a la corrida el Rey don Juan Carlos, a quien los espadas brindaron su primer toro. Tiempo fresco. Lleno de «No hay billetes». 11 de junio.

**L**A Beneficencia, que constituye la corrida de más nota del abono madrileño, contaba este año con tres nombres señeros: Manzanares, Rincón y Ponce. El primero, un alicantino sabio que lo ha sido todo en la profesión —aunque no cuaje en Madrid— constituye un mundo aparte de gracia y pinturería cuando quiere. (Si le preguntas a alguien que da sus primeros capotazos cuál es su torero, primero dice que ninguno, luego, lo piensa mejor y apunta casi siempre que José María Manzanares.) En segundo lugar, el César americano que, tras diez años por ásperos ruedos, en cuatro tardes venteñas de ardor y torería, desnortó las brújulas llevando lluvia de café colombiano a la gran mies del toro, reseca y agostada de tedio. Por fin, el valenciano Enrique Ponce, juvenil esencia de canela, recriado para la fiesta en el pueblo jienense de Navas de San Juan, que traía su sello de artista puro, largo e inteligente. Tres pilares, tres arbotantes, que delimitan una de las arquitecturas más vivas del toro. Tres visiones de la fiesta —dorada sapiencia, lava colombiana, ímpetu de tocar el cielo con la mano— se daban cita en Las Ventas.

Tampoco hoy Manzanares ha atravesado el Rubicón. A su primero, de escasa embestida, le propinó circulares sin sabor y lo mató de media arriba. En su segundo, el viento y los achuchones apagaron el ánimo de este diestro que montó la espada en menos tiempo que se tarda en decirlo y acabó de una casi entera no muy clara.

Infortunadamente, César Rincón no ha logrado tampoco salir ungido en esta nueva comparecencia. Su primero, que rebañaba un montón, con arrancadas de manso, apenas le ofreció ocasión de lucimiento. En el quinto prodigó series algo descompuestas sobre la derecha, con la zurda el bicho se acostaba un tanto y sobrevino un desarme, que representa siempre la más antitaurina interrupción de la faena. En fin, para nuestra desgracia, sólo hemos vuelto a ver en él un coraje de primera magnitud, que esta vez —el toreo es pura coyuntura, estado de gracia, delirio que vale un siglo y dura infinitesimos— no ha prendido en las gradas.

Enrique Ponce ha conferido un sesgo nuevo a la tarde llenándola de juventud, guapeza, regusto y poderío. A los doblones iniciales que con empaque y justeza llevaron al tercero a los medios, siguieron unos pases con la derecha, cadenciosos y de gran vitola, abrochados con trincheras y pases de la firma. En manos de este aventajado espada —Madrid empieza a verlo ya como maestro— el toreo resultaba fácil, hondo, radiante, acompasado.

Aunque con los naturales no resaltó mucho, una tanda de ayudados por bajo y un cambio de manos nos remontaron nuevamente al embeleso. Si el estoque no cae bajo, la oreja que Amado Jorge Estélez concedió —hay que aplaudirle mucho que no otorgará la otra, pese a que el público la pidiera insistentemente— hubiera sido escaso premio. En el sexto, un



El sueño de Ponce, abrir la puerta grande de Madrid, se cumplió en el festejo de

magnífico astado, otra vez las series con la derecha —por ahí puede discurrir el toreo de esta década— mostraban la belleza de sincronizar la embestida al ritmo desmayado de una muñeca mágica.

Nuevamente hubo escaso aplausamiento con la izquierda y aunque la media estocada tampoco valió mucho, el público, en plena frenopatía, le concedió otro apéndice. Total, dos orejas, una puerta grande y los cabales que, acabada la función, en los mentideros cercanos de Pedro Heredia y Bocángel —entre música calorra, criadillas y orejas de cerdo— ensayaban trincheras o pases de la firma... a lo Enrique Ponce.

Norberto CARRASCO  
(Fotos: BOTAN)



El Rey, que pidió las orejas para Ponce, la Condesa de Barcelona y Joaquín Leguina, presenciaron la corrida.

# EN LA CORRIDA DE BENEFICENCIA



Beneficencia.



Uno de los sentidos y estéticos redondos del de Chiva.

## Enrique Ponce:

### «Intentaré seguir siendo el mejor»

**E**N mi fuero interno me considero el mejor, como es la obligación de todo torero —comenta Enrique después de haber abierto la puerta grande de Las Ventas—. «Es algo que nadie ha hecho en lo que va de temporada, sólo un novillero, y la verdad, venir con las figuras y ser el triunfador dice bastante a mi favor. Ahora voy a intentar seguir siendo el número uno.»

El matador estaba plétórico de felicidad: «He visto cumplido uno de mis mayores sueños. Me parece que en el primer toro de mi lote me merecía las dos orejas. No voy a hablar mal del presidente, pero pienso que hubiera sido un premio justo a una gran faena. Aun así estoy contento, porque soy consciente de que las plazas de gran categoría son superexigentes. Yo no vi el estoque mal colocado y creo que el público tampoco, porque pidió el segundo apéndice con mucha fuerza.»

El chivano explicaba así cómo había visto su lote: «La corrida ha tenido bastantes problemas. Me parece que he conseguido hacerles cosas importantes a mis toros, que

también han tenido su dificultad. El primero que me tocó en suerte ha sacado agresividad y violencia hasta en la mirada. En los primeros muletazos se coló muy fuerte, pero a base de consentirlo, sobarle y centrarme con él, he sacado faena. Al segundo le costaba un poco al principio. Finalmente, rompió por el lado derecho, pero no por el izquierdo, pues siempre anduvo gazapeando y haciendo extraños para cogermé.»

El joven coletudo hizo especial hincapié en la actitud del público venteño: «Han estado supercariñosos conmigo. Se han entregado por completo. Por fin he calado en esta afición, porque hago un toreo muy de su gusto. Siempre he dado la cara en Madrid y eso la afición lo sabe. Además en la recién terminada Feria de San Isidro ya dejé entrever lo que podía hacer.»

Asimismo, se ha confirmado que Ponce no actuará en la tradicional Corrida de la Prensa, tras la falta de acuerdo de su apoderado, Manolo Morilla, con los organizadores.

## Rincón: «No hago faena a los toros imposibles»

**E**STA temporada César Rincón no ha podido repetir el éxito de la anterior edición de la Corrida de Beneficencia: «Estoy muy triste porque los toros que me tocaron en suerte no me han permitido el lucimiento. Empezan a comentar que ya no soy el mismo del año pasado, pero no es cierto. Digo aquí y ahora que a los toros que me tocaron en suerte no les hago

faena ni este año ni el anterior. César Rincón hace faenas a los toros difíciles, no a los imposibles. Lo cierto es que así no se podía triunfar.» Aun dentro de su decepción, el colombiano tenía palabras de felicitación para su compañero de cartel, Enrique Ponce: «Me alegro por él, la verdad es que este año va a ser mi principal rival.»

M. A.

Marisa ARCAS

BORDADO EN ORO

Para Santiago Martín, El Viti, y Ortega Cano, que chanelan...

LA COPLA

La copla es un verso de cristal. La copla tiene color. Es mitad albahaca, mitad jazmín, bien mezclados una noche de luna cuadrada por una gitana muy vieja, medio bruja...

La copla tiene surtidor de inspiración lo mismo en un puchero de papas, que en la muerte de un torero joven en cualquier plaza de pueblo, con vino barato...

La copla se despierta sin gritos. Luego, de amanecida, se echa a dormir en un dormitorio de arrayanes alicatados hasta el cielo...

La copla sabe romperse contra una sombra de alhelíos. O hacerse acero contra la piedra viva de la fragua.

... La copla. Mitad albahaca. Mitad jazmín. Y un toque de pena negra.

Esto es la copla. Quien la probó, lo sabe...

¿Verdad, Santiago? ¿Verdad, José...? ¿Miento, Antoñete...? Por cierto, el próxi-

mo bordado es para ti. No tengas celos de copla...

Porque se sabe de sobra que la media verónica es tiempo de martinete... El natural hasta el fondo es soleá a macho cerrado... El de pecho puede ser la siguiyia afillá... Y la verónica, el temple del fandango bueno...

Y todo, cree uno, porque torear es cantar para los cabales. El que canta y el que escucha... Si el torero canta bien, el toro sabe escuchar...



Reflexión isidril

DESDE el escaparate de vanidades, que en buena parte es San Isidro, en la presente edición 92 se lidiaron 144 toros y 18 novillos (omito los animales retirados del ruedo por Florito, para no sombrear de forma excesiva esta reflexión que pretendo).

Finalizó San Isidro 92, seguramente, con imposibilidad de otorgar premio a un toro completo y con escasas orejas cortadas y a veces discutidas. Pobre balance de una feria que algunos comprenderán mal.

Cuando el abonado de Madrid regresa, en mi caso a Extremadura, y asiste a las Ferias de provincias, se cuenta con punto de observación parecido al «gran angular» de cámara fotográfica.

En la pasada temporada se lidiaron, en España, 3.600 toros en corridas y 3.500 novillos en novilladas picadas. De forma aproximada, Las Ventas del Espíritu Santo solamente consume el 9 por 100 de los toros lidiados y el 3 por 100 de los novillos picados.

Los ganaderos, lógicamente, deben atender a la demanda del 91 y 97 por ciento de toros y novillos que se lidian en provincias.

Por lo que los criterios exigentes de la capital, basados en el rigor, en el análisis serio y en la exigencia de la cátedra, nada tienen que ver con las concesiones y triunfalismos de provincias.

Así las cosas, los toreros y los ganaderos suspenden el duro examen anual de San Isidro para salir a hombros al día siguiente en cualquier otra plaza.

Con la excepción de Bilbao, Logroño, Nimes, Sevilla y Albacete, a los juegos de toros y toreros se les pide entonación con la charanga y el tamboril.

Importante papeleta para San Isidro, que trata de resolver cada año en duro pulso con el concepto del toro gordo, chico, despitonado y descastado, lidiado en ambiente festivo, triunfal y permisivo que impone el negocio.

Por eso sucede, tal vez, que entre tanto toro lidiado no surja ninguno completo y entre 160 faenas, apenas se otorguen media docena de orejas. En San Isidro brilla la única cera que arde.

Juan AMARILLA  
Vicepte. Club Taurino Cáceres

TAURO-HUMOR

Por FANDIÑO



## LO FIRMA MOLES

**P**UES parece que todo el mundo anda medio renqueante con eso de que este año se nos han juntado Valencia, Castellón, Sevilla y Madrid, sin apenas respiro. Es verdad que cada vez hay menos días libres y este oficio de informar de la fiesta se va convirtiendo en cotidiano, en periódico, en diario. O sea, que cada vez se parece más a lo que es la información general, la política, los deportes, todo... Los «taurinos» vivíamos como los feriantes, con «el puesto de turrón», de feria en feria, y entre cada una de ellas unos días para solazarnos. Ya no hay respiro, y yo me alegro, porque es muy hermoso que todos

## NIMES, EN UN PUNTO CLAVE

cantinelas de que este oficio se está poniendo muy duro. «Lo duro de verdad, dice Bernardo, con su inconfundible acento algecireño, es echar alquitrán a la carretera. Eso sí que es duro y no esto.»

Total, que horas después de la última de San Isidro o de lo que fuere, y escribo «de lo que fuere» porque mi admirado «Barquerito» se ha tomado muy a pecho eso de que a la última de la serie continuada la llamen «apla-zada» en lugar de «suspendida». Pues eso, acabada la «propina» ferial, salí rápidamente para la feria de

tos. Una cartelera completa. Para los aficionados al toro: Pablo Romero, Miura, Victorino. Para los amantes del arte torerista: Curro Romero en un «festival de luces». Luego, carteles de figuras, una alternativa, promoción del rejoneo, novillada... Nimes es como el Corte Inglés, hay de todo.

Dato novedoso, el Ayuntamiento de Nimes, por la nueva reglamentación municipal, ha cambiado el sistema de empresario taurino. Ahora contrata a Casas por tres años y para esta feria de Pentecostés le entrega 25 millones de francos (500 millones de pesetas) para la organización, costos, pagos y beneficios del empresario. A cambio, el Ayuntamiento se queda con toda la taquilla, haya pérdidas o ganancias. Así funcionan ahora. Yo no sé si han ganado o perdido millón más o millón menos. Pero la ciudad estaba abarrotada varios días y allí se han quedado en el comercio centenares de millones.

De las corridas toristas, el orden en el podium es éste: Victorino, Miura y Pablo Romero.

De las otras ganaderías, el mayor éxito ha sido para Manolo González, con una corrida encastada, interesante y completa. El marqués de Domecq, regular. Jandilla, bajito. Atanasio, bajito. Juan Pedro tuvo animales muy dulces para el toreo.

Novedad desagradable; he visto en las corridas «comerciales» mucho toro romo, con evidentes sospechas de barberización. Eso hasta hace poco no sucedía, al menos de forma tan escandalosa.

Otra cosa, Nimes es mucho mejor taurinamente en febrero y en septiembre. En junio hay mucho «provinciano», mucho aficionado nuevo y falto de orientación.

No me han gustado los presidentes. Siempre al servicio de los toreros. De forma sumisa. Han

dado orejas demasiado fáciles e incluso han negado otras que son un «agravio comparativo». También el palco ha perdido categoría.

De los toreros, de los que he visto, Rincón estuvo apabullante, Joselito despertó en una tarde con mucha fuerza, Cepeda hizo una faena muy por encima de su media. Tomó la alternativa Chamaco. Le regalaban una oreja de más y le pitaron en el toro en que estuvo más importante: uno de Manolo González que costaba un mundo estar allí. Paco Ojeda ha luchado por conservar su privilegio nimeño, aunque no ha echado la feria que deseaba. Muñoz, que debe serenar su ánimo, pasó de la templanza y de entender muy bien a un toro a los nervios descontrolados. Curro Romero, en el «festival de luces», hizo primores, y ahí lo tienen enamorando poetas en las matinales. Julio Aparicio le dio la réplica cortando tres orejas. Y me han contado que Mendes y Esplá hicieron disfrutar con los victorinos, mientras que El Fundi estuvo heroico, reapareciendo y triunfando con los serios miuras.

Francia, en concreto Nimes, vive un momento espectacular. Pero hay fugas y cierto peligro de que los vicios se enquisten. La labor de Casas, sería necio no reconocerlo, ha sido vital para este estallido de la fiesta; pero no debe dormirse en los laureles, ni pensar que una buena programación es suficiente. No lo es. A más de eso debe atar cabos que empiezan a aflojarse. La Francia taurina ha levantado admiración porque ha sido un ejemplo de ética y de estética taurina. No me la pinten de gris o la jorobamos.

Manuel MOLES



los días haya información, que las redacciones taurinas sean habituales en los medios, que el espacio taurino sea una constante. Esto es lo que añorábamos y lo que demuestra que este espectáculo ya no es la cenicienta maltratada por redactores jefes, por subdirectores que siempre estaban con la misma cantinela: «Qué bien vivís los de los toros.» Y la verdad es que vivíamos bien, mientras los colegas de otras secciones apencaban día y noche, sin tiempo para respirar.

Estamos llegando al momento deseado, a que la fiesta sea noticia permanentemente, a que haya sitio y trabajo para nuevos redactores, a que vivamos «peor» en beneficio de una mejor información. Mi compañero Bernardo Prado siempre repite lo mismo cuando llega con la

Nimes. Y si no quieres caldo, tres tazas. Porque en tres días me he visto siete festejos. El sábado, matinal con Curro Romero, Paco Ojeda y Aparicio; por la tarde, Paco Ojeda, Cepeda y alternativa de Chamaco; por la noche, novillada. El domingo por la tarde, Joselito, Jesús y Chamaco. Por la noche, Muñoz, Cepeda y Caballero. El lunes por la mañana, rejones, y por la tarde, Paco Ojeda, Muñoz y César Rincón. Vaya tela. Y de esta incesante actividad en Nimes me gustaría puntualizar algunas cosas.

Es apabullante la asistencia de público ante una programación tan apretada. Llenos continuos y algo sustancial, mucha gente joven.

Segunda cuestión, la habilidad de Simón Casas supone programar festejos para todos los gus-

## Espartaco y Sepúlveda premiados por la feria



La ganadería de «Sepúlveda» y el diestro Juan Antonio Ruiz «Espartaco» fueron premiados por el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid como triunfadores de la pasada feria de San Isidro.

Los premios del Ayuntamiento «al diestro triunfador del ciclo» y «al toro más bravo» recayeron, respectivamente, en «Espartaco» y el toro «Operario», de la ganadería de «Sepúlveda», negro, número 57 y lidiado el 18 de mayo, en quinto lugar, por Paco Ojeda.

El trofeo de la Comunidad,

«a la corrida más completa», volvió a ser para la de «Sepúlveda», que lidió sus toros el citado día 18, fecha en la que el cartel estaba compuesto por José Ortega Cano, Paco Ojeda y Fernando Lozano.

El jurado está presidido por el Alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, y el Consejero de Cooperación de la Comunidad Madrileña, Virgilio Cano, e integrado por personas relacionadas con el mundo del toro y periodistas especializados.

EL RUEDO

## Cristo González confirma alternativa el día 21

El matador de toros Cristo González confirmará alternativa el próximo día 21 con Manolo Cortés de padrino y de testigo Rafael de la Viña, con toros de don Román Sorando. Por otro lado, la Comunidad de Madrid ha autorizado a la empresa Toresma para que las novilladas organizadas para los jueves puedan pasar a los sábados en Las Ventas. A tal efecto, el sábado, día 20, se lidiarán novillos de Carriquiri para los diestros Paco Delgado, El Molinero y Rondino.



EL EMPRESARIO DE BURGOS EXPLICA LOS CARTELES

## Rafael Roca: «La expectación la crea el torero, no el toro»

Rafael Roca es el hombre que en la actualidad se ocupa de los asuntos de la plaza de toros de Burgos bajo la nomenclatura empresarial de «Victor y Roca». Ante la presentación de los carteles para la feria de dicha plaza, hemos querido preguntarle sobre algunos aspectos de los mismos, si bien «los carteles están a la vista de todos los aficionados y son ellos los que tienen que juzgar».

**E**N el terreno del toro se deja notar la ausencia de ganaderías sobresalientes como Victorino Martín y Miura. ¿Por qué no están en los carteles?

—Pienso que lo que realmente atrae a la gente a la plaza no son tanto los toros como los toreros. Son siete días de toros y no se puede pretender que lidien todas las ganaderías. La de Burgos es, más bien, una feria torerista y no sólo ésta sino que el 80 por 100 de las plazas se llenan por la expectación que crean los toreros.

—¿Prevé muchos llenos?

—Tendremos los llenos que Dios quiera, aunque es una feria muy al gusto de todos. Yo, por mi parte, ya poco puedo hacer, pero pienso que están muy bien rematados.

—¿Qué cartel ha creado más expectación? ¿Por qué la contratación de esos toreros?

—No hay cartel en sí, cada uno tiene algo que gusta. Atrae la combinación de Emilio Muñoz y Fernando Cepeda, luego está Ojeda, Aparicio, el binomio César Rincón-Ortega Cano que atrae mucha gente y también un cartel de gente joven con Litri, Ponce y Caballero. En el último día hemos incluido a Mariano Jiménez, un chico que ha sido revelación este año; en Madrid ha gustado mucho y aquí seguro que la gente le espera. En la novillada hay tres diestros muy destacados del escalafón, como El Cordobés, Manolo Sánchez y Joaquín Díaz.

—¿Hay mucha afición burgalesa?

—Sí, las fiestas de Burgos giran en torno a los toros, aunque luego se organicen otros actos; es el toro su eje por tradi-

ción y así viene siendo desde hace años. Es una afición con solera y casi puedo asegurar que van a ir a la plaza todas las tardes, porque cada una tiene su encanto.

## El Ayuntamiento de Burgos da la razón

Con respecto a la polémica surgida entre la empresa de la plaza burgalesa, Víctor y Roca, y el ganadero Angel Teruel, al que le han negado la lidia de sus toros en dicho coso, un portavoz del Ayuntamiento de la ciudad da la razón a la empresa y confirma que sólo serán lidiadas ganaderías de primera categoría —no siendo así serán recurridas por el Ayuntamiento— así como toreros de las primeras filas.

## Carteles

Sábado, día 27: Toros de Cebada Gago para Curro Vázquez, Roberto Domínguez y Pareja Obregón. Día 28: Toros de La Cardenilla para Emilio Muñoz, Fernando Cepeda y Julio Aparicio. Día 29: Toros de Guadalest para Manzanares, Paco Ojeda y Espartaco. Día 30: Toros de Manolo González para Ortega Cano, César Rincón y Joselito. Día 1 de julio: Toros de Martín Arranz para Litri, Enrique Ponce y Manuel Caballero. Día 2: Novillos de Ana Romero para El Cordobés, Manolo Sánchez y Joaquín Díaz. Día 3: Toros del Conde de la Maza para Víctor Méndez, Luis Miguel Calvo y Espartaco Chico. Día 4: Toros de los Guateles para Javier Buendía, Rafael Camino, David Luguillano y Mariano Jiménez.

María José RUIZ

APODERADO DE ROBERTO Y MANILI, Y EMPRESARIO DE SEGOVIA

**Manuel Lozano:****«Me he aburrido mucho en la feria de abril y en San Isidro»**

Manuel Lozano, una vez concluida la feria de San Isidro, hace un balance como apoderado del paso por Las Ventas de sus dos toreros, Roberto Domínguez y Manili. En su otra faceta de empresario nos habla de las dos corridas que ha organizado en Segovia con motivo de la festividad de San Pedro, para los días 28 y 29 de junio. Lozano opina que la fiesta está evolucionando, con ella el público y sobre todo el de Madrid, ya que «hace tres años se abría la puerta grande con una faena que este año no se ha reconocido lo suficiente».

**Y** A están en la calle los carteles para la plaza de Segovia. ¿Por qué escogió los toros de El Toril y M.<sup>a</sup> Lourdes Martín de Pérez-Tabernero?

—Son toros que no se caen. Los toros de El Toril ya triunfaron el año pasado en esta plaza, embistieron todos y dieron buen juego para que los matadores pudieran triunfar. Son de procedencia Santa Coloma y aunque se dicen que lidian poco por escasez de peso, éstos vienen con alrededor de 500 kilos, lo cual está bastante bien para una plaza de segunda como es ésta. Los de M.<sup>a</sup> Lourdes son de procedencia Núñez, están magníficamente presentados y seguro que dan espectáculo, de ahí que haya elegido estas dos ganaderías.

—¿Cuál es el motivo de organizar sólo dos festejos?

—Tradicionalmente se venía celebrando en esta ciudad un único festejo de toros para conmemorar la festividad de San Pedro. El año pasado ya pensamos dar dos en vistas a la creciente afición que se está dando en Segovia.

—Con tanto auge, ¿podría seguir aumentando el número de corridas en años sucesivos?

—Por ahora no. La gente, aunque cada vez se aficiona más, aún no se ha acostumbrado a las dos corridas y el año pasado no se acabó el papel en ninguna de las dos. Hasta que no se vayan haciendo a la idea

nosotros seguiremos así.

—¿Es difícil concentrar en sólo dos tardes lo más sobresaliente del escalafón?

—Esta es la feria de la calidad, es corta pero intensa. El primer día vienen Ortega Cano, Capea y Ponce, y el segundo Roberto Domínguez, César Rincón y Joselito. Todos ellos estaban contratados desde hace dos o tres meses y cabría la posibilidad de que en las primeras pinceladas de la temporada hubieran bajado de cartel, pero creo que a estas alturas y después de Sevilla y Madrid son toreros que crean expectación y son esperados por el público.

—¿Hay mucha afición y expectación en torno a la fiesta en la ciudad segoviana?

—Hay una afición tremenda, es la mejor de España. Yo estoy deseando que lleguen pronto esos días para purificar mi espíritu después de la feria de San Isidro tan aburrida que hemos tenido. Además están muy contentos con los carteles, pues hasta el año pasado no se habían preparado tan en serio, con seis figuras del escalafón y dos ganaderías de primera, casi ni se lo creen. Esto también hace que cada vez vaya más gente a la plaza.

—¿Está bien acondicionada la plaza?

—De esto quería también hacer mención. Era una plaza vieja y ahora se está remodelando. Los tendidos de sombra son totalmente nuevos y en los de sol y sol y sombra se ha suprimido una fila de cada tres, con lo cual se han restado cuatro o cinco a la totalidad del tendido, pero ha favorecido a una mayor comodidad.

**Sus toreros**

—Cambiando de tercio, ¿qué le ha parecido la actuación de sus toreros en la feria de San Isidro?

—Pienso que han estado muy bien. Para juzgar la actuación de un matador no sólo hay que fijarse en él, sino valorar el conjunto y ver qué condiciones reúne el toro, qué faena se le puede sacar y luego si el diestro ha estado a la altura de las circunstancias.

—¿Cree que favorece al torero, le hablo de Roberto Domínguez, el enfrentarse con un sector del público?

—Roberto ha estado en maestro y siempre es

**Carteles de Segovia**

**Día 28:**

Toros de El Toril, para los diestros Niño de la Capea, Ortega Cano y Enrique Ponce.

**Día 29:**

Toros de M.<sup>a</sup> Lourdes Martín de Pérez-Tabernero, para los diestros Roberto Domínguez, César Rincón y Joselito.

bueno estar en boca de la afición. Es positivo que haya polémica y se hable del matador aunque, a ser posible, por lo menos se hable bien.

—¿Y con los Miura?

—Tanto Manili como Domínguez demostraron que son grandes profesionales, no es fácil despachar en una hora y media una corrida de Miura que ronda los 670 kilos. Supieron estar a la altura.

—Se ha dicho que esa tarde se fueron dos toros a los corrales sin desorejar cuando podían haber dado el triunfo a los toreros, ¿qué puede decir de esto?

—Eso lo dicen los que están en el tendido, los que se ponen delante no piensan así. El toro de Miura es un animal que cuando le das tres pases en el primero lo puedes meter en la muleta, en el segundo lo engañas y en el tercero va a por ti. Al tercer toro de la tarde Manili supo torearlo con temple, aunque los tendidos no se caldearon.

—¿Cree que ha cambiado el público de Las Ventas?

—Pues sí. Esto mismo pasó hace tres años y entonces se abrió la puerta grande, ahora miran con lupa cualquier fallo y no todo el conjunto. Lo que ocurre es que el público se aburre cada vez más. Los toreros salen a triunfar, más les vale, pero si el toro no embiste todo se viene abajo y el aficionado se aburre. Yo he visto la feria de Sevilla y la de Madrid y en las dos me he aburrido mucho, por eso estoy deseando que llegue Segovia para divertirme de verdad en los toros.

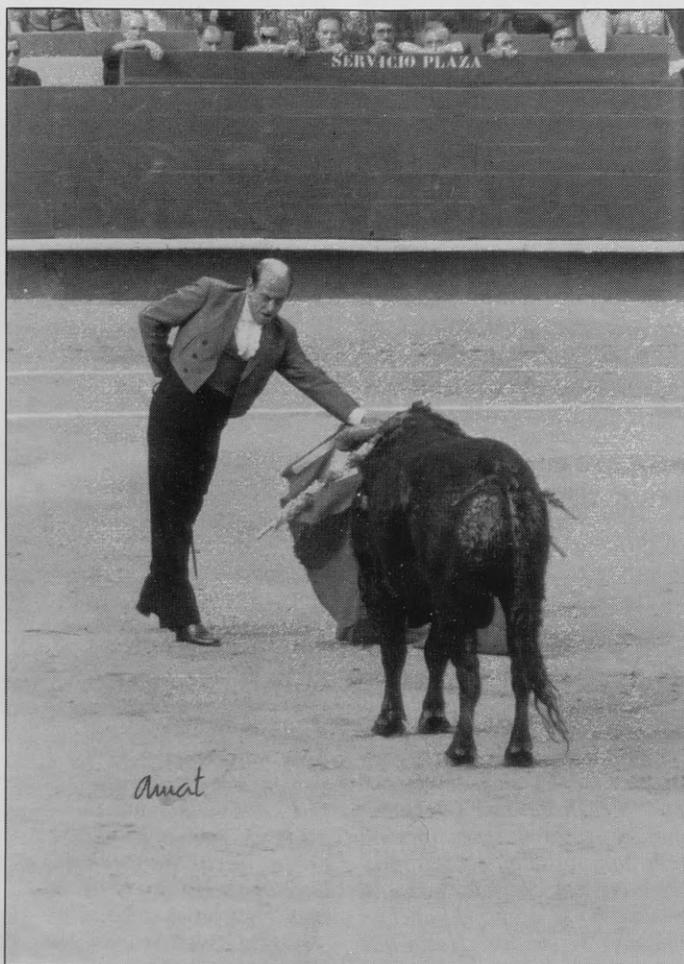
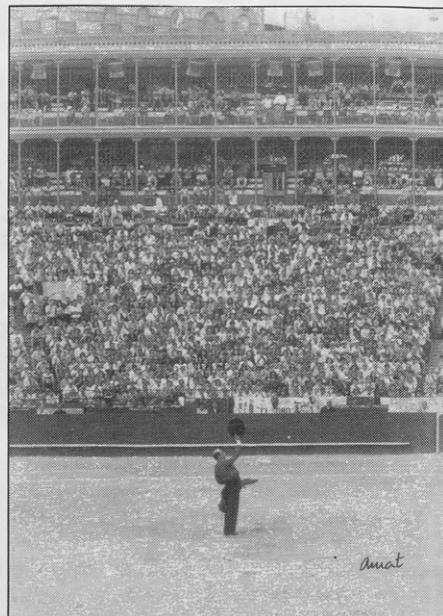
María José RUIZ



# LA TAUROMAQUIA DE ANTOÑETE

**A**NTOÑETE, el viejo maestro, explicó el pasado día 30 de mayo su penúltima lección magistral. Retirado hace tiempo del toreo, tan huérfano de facultades como rebosante de afición, no dudó en volver a vestirse de corto para rendir tributo de admiración, homenaje y respeto a Manolo Montoliú, quien estuvo a su lado durante aquella inolvidable temporada del 85. En tarde preñada de emociones y recuerdos, Antonio se vino arriba y los tendidos se entregaron a su torería. Belmontino en su personalísima media verónica, arrebujándose al toro (foto 1). Brindis sentido a la delantera de grada del cielo ocupada por Manolo Montoliú, y ofrenda de sus mejores esencias (foto 2). Torería en el cite al natural (foto 3), hondura en el ayudado (foto 4). Sabor en el trincherazo a dos manos (foto 5)..., y apoteósica vuelta al ruedo, con el público entregado. Antoñete ha vuelto por un día y de nuevo ha desgranado sobre el albero de una plaza de toros un compendio de la tauromaquia eterna: torería, naturalidad, sabor y temple. ¡Un monterazo, maestro!

Enrique AMAT CASARES  
Fotografías: Alejandro AMAT



PLAZA DE TOROS

SABADO  
**20**  
DE JUNIO  
7 de la tarde

# VALDEMORO

EMPRESA: EXCMO. AYUNTAMIENTO

*Grandiosa corrida de toros*

6 toros de Antonio Pérez para:

EL REJONEADOR



**ANTONIO DOMEcq**

Y LOS ESPADAS



**JOSE LUIS  
SESEÑA**

**J. PEDRO PRADOS  
«EL FUNDI»**

POR DERECHO

## El truco del dictamen

**D**ESDE que el nuevo reglamento vio la luz el pasado 5 de marzo, vengo oyendo decir que la desaparición de algunos derechos de los espectadores, principalmente de los abonados, y el que no se hayan recogido otros, ha sido debido no a la voluntad de los redactores, sino al dictamen del Consejo de Estado que así lo imponía.

Con base, supuestamente, en ese dictamen, se han permitido el lujo de opinar individuos de variada índole y plumaje que tienen, generalmente, como denominador común la más supina ignorancia sobre el verdadero contenido de un documento, desconocido para ellos, en el que algunos, como ha sido el caso de un cierto hacedor de crónicas de sociedad que, sin duda, soporta bien la humillación del siervo que come en la mano del poderoso, han llegado a argumentar auténticas barbaridades.

Hoy, al fin, conozco el famoso dictamen y puedo, por tanto, opinar de él con auténtico conocimiento de causa. Debo decir, en primer lugar, que, efectivamente, dos aspectos como son el derecho de adquisición preferen-

temente que ya tenían los abonados y la posibilidad de que éstos permutaran sus localidades por otras de las que se ofrecieran a la venta a nuevos abonados exce-den, en opinión del alto órgano consultivo, de la delegación que la Ley sobre Potestades Administrativas otorgaba para desarrollo reglamentario, lo cual no quiere decir, como ha sostenido algún aficionado a leguleyo, que sean anticonstitucionales o cosa parecida, sino que requieran soporte con rango de ley y no de Real Decreto.

Pero, dejando para otro momento los razonamientos o críticas que se puedan efectuar al dictamen, hay un hecho realmente curioso que pide a voces ser puesto de manifiesto. Ciertamente, el Consejo de Estado opina que deben ser suprimidos del proyecto, de reglamento los dos supuestos antes referidos y eso es lo que, rápidamente, hace el Ministerio del Interior, pero resulta que también estima que escapa a la autorización para desarrollar la prescripción que hacía el proyecto según la cual el



propietario de un toro indultado pasa a ser el ganadero y que debe, por tanto, ser suprimida. Ahora bien, así como en el primer caso —el que afectaba a los espectadores— el Ministerio corrió a efectuar la supresión, en el segundo —en el que se contemplan intereses de ganaderos y empresarios— procedió a saltarse a la torera la opinión del Consejo de Estado («No corresponde a la Administración determinar el título dominical sobre las res indultada») y, con un leve retoque, ha mantenido lo más importante y lo que más afecta al derecho privado. Como pueden ustedes comprobar, no deja de ser curiosa la diferencia en el tratamiento. Está claro que no todos somos iguales.

Juan SANTIAGO



## Domingo Dominguín, nuevo apoderado de Luis Delgado

Domingo Dominguín, sobrino del matador retirado Luis Miguel Dominguín, va a hacerse cargo de la carrera del novillero Luis Delgado. El diestro afirma sentirse «muy contento, ya era hora de que alguien me ayudara. Esto supone que voy a estar en más ferias y en sitios importantes. El me ha visto torear y le gusto, cree que puedo

llegar a algo. Dice que me queda mucho que aprender y que él me va a enseñar». Aunque no han firmado por un período de tiempo concreto, Luis Delgado espera que se trate de «unos dos años, creo que a partir de ahora me van a ir las cosas bien».

B. N.

## NOTICIAS

### Feria de la Magdalena en Mont de Marsan

Los carteles de la Feria de la Magdalena son los siguientes: Día 21 de julio, toros del Conde de la Corte, para Morenito de Maracay, El Fundi y Pedro Castillo. Día 22, toros de Sepúlveda, para Ortega Cano, Paco Ojeda y Rafael Camino. Día 23, corrida concurso de ganaderías (aún sin confirmar), para Luis Francisco Esplá, César Rincón y Enrique Ponce. Día 24, toros de Miura, para Richard Milian, Juan Mora y Juan Cuéllar. Día 25, toros del marqués de Domecq, para Patric Varin, César Rincón y Juan Mora.

### Valentín Luján cambia de escalafón

El diestro Valentín Luján, al igual que Gallito de Zafra y Paco Alcalde, ha decidido pasar a formar parte de los hombres de plata. Después de una interesante etapa como novillero, la escasez de contratos ha llevado al matador mallorquín a tomar esta decisión.

### Centenario de la Plaza de Priego

El día 8 de agosto cumple cien años la plaza de Priego de Córdoba. Queda por designar la ganadería que estoquearán ese día Miguel Báez, «Litri», Julio Aparicio y Finito de Córdoba. El 3 de septiembre, ya dentro de la feria, toros de Guardiola, para Víctor Mendes, El Soro y Morenito de Maracay. El día 5, festejo mixto, novillos de Guardiola, para el rejoneador Rafael Peralta y los novilleros Manuel Díaz, «El Cordobés», y Paco Aguilera.

EL RUEDO

ALAMARES EN MI TINTA

- El clarinero tiene pesadillas...
- El torillero tiene buena cintura.
- Montera: Sartén para sienes.
- El natural es el único desmayo vertical que existe.
- Quien manda disecar la cabeza de un toro, mete un miedo repetido en casa.
- Colgador de banderas de plaza: Experto en viento.
- Burladero: Pensión con derecho a miedo.
- La verdadera larga cordobesa hay que ensayarla con un gabán...
- En el paseíllo, siempre hay alguno que mira hacia atrás, como si se despidiera de un pariente en la estación...
- Al alguacilillo le gustaría levantar las orejas y saludar...
- ¿Le pueden acabar gustando más los toros a un se mental...?
- Hay presidentes que se asoman al palco como si fueran a suicidarse...

Rafael HERRERO MINGORANCE

Una vuelta al ruedo fue su balance de la feria de San Isidro

Rafael de la Viña:

«Me han robado la oreja y los contratos»

El matador Rafael de la Viña se siente decepcionado por el resultado de su actuación en la feria isidril. Satisfecho por la vuelta al ruedo que se le concedió, siente que la fuerte petición de oreja debió ser atendida por el presidente, Marcelino Moronta. Ahora concentra su atención en la cita del día 21 en Valencia con la ganadería de Victorino Martín. Sin perder el optimismo, el albacetense afirma atravesar uno de sus mejores momentos: «estoy más seguro y más cuajado que nunca».

—¿Cómo te has visto en San Isidro?

—Yo me he visto bien. Creo que he podido conquistar de nuevo a la afición de Madrid y eso es muy importante. Al primero lo toréé muy bien, dentro de la complicación que tenía. Al segundo me lo saqué a los medios, como pidió un aficionado, y me harté a torrearlo.

—¿Crees que se te negó una oreja?

—La verdad es que la petición era mayoritaria, pero el presidente la negó tal vez por temor a la prensa, no sé. En esos momentos se siente uno un poco manipulado por el presidente, decepcionado. Estáis demostrando que puedes ser figura y luego por la decisión de una persona se viene todo abajo. Creo que si se hubiera tratado de Espartaco se la habrían dado, y yo no tengo nada contra nadie, pero eso es así. Si a una figura le niegan una oreja

no pasa nada porque tiene toda la temporada hecha, pero a una persona como yo le supone mucho. Si los presidentes supieran el daño que hacen no actuarían así. No sólo me han robado la oreja, sino muchos contratos y dinero.

—Vas a matar lo de Victorino en Valencia y probablemente por televisión, ¿cómo valoras esa actuación?

—Es una gran responsabilidad. Yo ya he matado esa ganadería. Lo bueno que tiene es que el toro malo se ve en seguida y la gente puede valorar si resuelves la papeleta, el toro bueno es estupendo, tiene una profunda embestida y una gran transmisión. Yo me juego mucho en cada contrato, así que estoy muy ilusionado, y confío que no me vuelvan a robar la cartera.

Belén PERALTA

DECLARACIONES EN EXCLUSIVA DEL SUSTITUTO DE MONTOLIU EN LA CUADRILLA DE MANZANARES

Blau Espadas: «Existe sicosis de terror entre los subalternos a raíz de la muerte de Montoliú»

La carrera de Arturo Blau Espadas como subalterno acaba de dar un vuelco notable: ha entrado recientemente en la cuadrilla de José Mari Manzanares, ocupando la vacante del malogrado Manolo Montoliú. Gran responsabilidad para este gran profesional de la plata —como demostró en las corridas de San Isidro y Beneficiencia. En las últimas temporadas funcionó muy bien yendo por libre— con el intervalo del año que fue con Luis Francisco Esplá...

COMO te habías planteado esta temporada, Arturo? —Tenía pensado ir por mi cuenta como el último año, de hecho toréé varios festejos con Paco Senda y Pepín Jiménez —algunos de ellos en Madrid—, precisamente.

—Y entonces surgió lo de Manzanares...

—Fue una sorpresa: un par de semanas después de ocurrir la desgracia de Manolo, me llamaron el hermano de José Mari —Pedro—, y su padre; ofreciéndome un puesto en su cuadrilla fijo. Lógicamente no me costó nada aceptar, porque José Mari es un figurón del toreo y la ilusión de cualquier subalterno es ir con un diestro de estas características...

—¿No ha sido muy duro sustituir a un torero de plata herido de muerte por un toro?

—Por supuesto, no es agradable entrar en esta situación pero forma parte de la fiesta. Lo de Manolo fue un mazazo tremendo: yo lo conocía desde los tiempos que empecé el Soro, y sin tener una amistad con él, tuve el suficiente trato para darme cuenta que era una excelente persona, además de un extraordinario profesional.

—¿Ves a Manzanares muy afectado?

—José Mari es un hombre que sabe ocultar las cosas, pero seguro que lo lleva por dentro.

—¿Cómo te has sentido hasta el momento en su cuadrilla?

—Muy bien, aunque afectado por la responsabilidad grande que te comentada antes: la noté sobre todo en San Isidro, aunque como se vio por televisión, salvé decéntemente la papeleta. He torreado con él también en Jerez, Zaragoza, Plascencia, etc. Me siento a gusto porque José Mari nos da tranquilidad con su presencia.



(Foto: Silvia Marató).

—Por cierto ¿qué tal se te dan a ti las banderillas?

—Soy más efectivo que espectacular. Donde me siento a gusto es con el capote de brega.

—¿Volverías a ponerte el traje de luces como matador?

—Nunca se puede aventurar el futuro, pero tendría que ser con unas mínimas garantías. En los últimos años de torero no me daban cuartel, ni siquiera me dieron toros para cortarme la coleta, está muy duro todo y hay que pensárselo.

—¿Qué subalternos ves mejor actualmente?

—Con las banderillas: Antonio Chacón, Cruz Vélez, Curro Cruz; en la brega: el Mangui, Martín Recio o Vicente Yesteras.

—Desde que ocurrió lo de Montoliú, ¿pensáis más en el riesgo?

—No cabe duda que existe una psicosis de terror entre los subalternos, nos ha afectado mucho. Y eso se nota en la plaza. Además, existe un mal fario en torno a los subalternos de la región valenciana: a todos les cogen o les pasa algo, toca madera...

J.R. PALOMAR

LIDIO EL JUEVES LA BENEFICENCIA Y LO HARA EL MARTES EN LA PRENSA

## Samuel Flores, una ganadería en alza

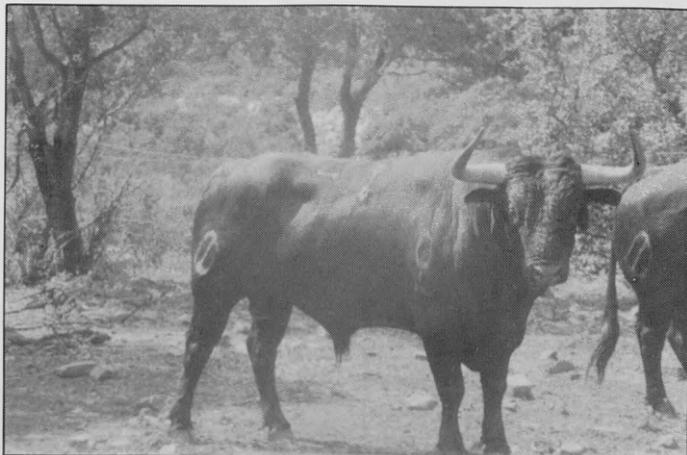
SI difícil es ver abrirse la puerta grande de la monumental de Las Ventas para un matador, más difícil lo es cuando a quien llevan en volandas es a un ganadero. En la última década tan sólo Victorino Martín y Samuel Flores han obtenido ese honor. Fue, en el caso de Samuel, en la triunfal corrida de Beneficencia del pasado año.

La tradición ganadera de la familia Flores comienza a principios del siglo XIX, cuando unos antepasados suyos (octava generación anterior) se establecen en un pueblecito llamado Peñascosa, en Valladolid, con una punta de vacas y sementales que adquieren de casta Jijona. Al adquirir la ganadería de Samuel esta procedencia fue desapareciendo al cruzar todas las vacas con sementales de Perlade. Este encaste pertenece a la ganadería de la que es titular su madre doña Agustina López Flores.

La historia de la ganadería de Samuel Flores Romano, actual propietario, se inicia en el año 1926, momento en el que se divide en cuatro lotes la ganadería de los herederos de don Luis Gamero Cívico, y que van a parar dos a don Ernesto Blanco, uno a Clairac, y el último a los her-

manos Flores (Melquiades y Leonardo). A partir de ese momento, la ganadería se mantendrá completamente pura, sin cruza, ni pruebas extrañas, pasando por buenos y malos momentos.

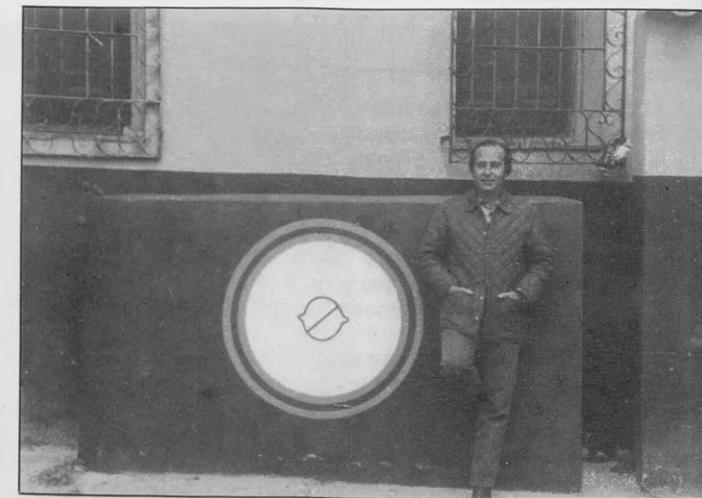
Uno de los grandes pilares de la ganadería es el semental «Na-



Impresionante trapío de uno de los toros que se lidiarán el día 23 en la corrida de la Prensa de Madrid (Foto: Pontones).

viero», y a partir de los excelentes productos que da este semental, las figuras lidian las camadas enteras de esta ganadería. Ordoñez, Aparicio, Luis Miguel Dominguín triunfan a menudo con estos toros. El Cordobés toma la alternativa con un toro de esta ganadería llamado «Palancar» al que le corta una oreja, mientras que al sexto del festejo, llamado «Berlinés», le corta el rabo. Fue en Córdoba, en el año 1963.

Por entonces, las becerras eran de dulce, el ganadero como anécdota comenta que las becerras se toreaban hasta con un pañuelo y su bondad era inagotable. Debido a la edad de su tío,



El ganadero posa en la plaza de su finca (Foto: Pontones).

La ganadería después de estos triunfos parece arrancar de nuevo, el ganadero que busca un tipo de toro parece haberlo encontrado después de tentar y reintentar todas las vacas de la ganadería. En el año 1990 obtiene el trofeo a la mejor corrida de la feria de San Isidro, y el pasado año obtiene su mayor triunfo al salir a hombros junto a los dos toreros del cartel, Ortega y Rincón.

Las características de los toros de Samuel son: badanas grandes, pitones blancos, frente rizada, cara desarrollada, bajos de agujas, largos, pezuñas cortas y finas, la penca del rabo partida por la cepa, descargados por detrás, y aleonados por delante, y de capas negras, coloraos, chorreados y castaños. En resumen, un toro con mucho trapío, que durante la lidia va de menos a más, creciéndose en el castigo y con mucha nobleza.

Actualmente tiene varios sementales, entre los que destacan Trinito, Babuchas, Marañoso, Triana, Pitanguito (número 37), Pitanguito (número 66) y Latón.

Las reses de esta ganadería se encuentran en dos fincas. Una en Sierra Morena en la finca «Los Alarcones», y otra en la Povedilla, de nombre «El Palomar», muy cerca de Albacete. En esta última se encuentran gran parte de las vacas y todos los toros cuatreños. Es una finca grandísima, más de 2.000 hectáreas, en la que y aparte del ganado bravo contiene una gran cantidad de animales, con los que después se desarrollan unas magníficas cacerías.



# PLAZA DE TOROS **BADAJOS**

ORGANIZA: PROTAU, S.A. GERENTE: JUSTO OJEDA

**5**  
MAGNIFICOS  
FESTEJOS  
TAURINOS

**1**  
ESPECTACULO  
COMICO  
TAURINO  
MUSICAL

## **MIERCOLES, 24 DE JUNIO**

6 Toros de Hnos. de Bernardino Piriz para

**EMILIO MUÑOZ**  
**PACO OJEDA**  
«**ESPARTACO**»

## **SABADO, 27 DE JUNIO**

A las 11,30 horas de la noche

**ESPECTACULO COMICO-TAURINO MUSICAL**  
«**EL TORONTO Y SUS ENANITOS**»

## **JUEVES, 25 DE JUNIO**

6 Toros de «El Toril» para

**JOSE M.<sup>a</sup> MANZANARES**  
**JUAN MORA**  
**ENRIQUE PONCE**

## **VIERNES, 26 DE JUNIO**

6 Toros de Cayetano Muñoz para

**J. ORTEGA CANO**  
**CESAR RINCON**  
**VICTOR MENDEZ**

## **SABADO, 27 DE JUNIO**

6 Toros de Vicente Charro para

«**JOSELITO**»  
**ENRIQUE PONCE**  
**MANUEL CABALLERO**

## **DOMINGO, 28 DE JUNIO**

8 Toros de «El Sierro» para

**los rejoneadores**  
**ANTONIO CORREAS**  
**JUAN J. RODRIGUEZ**

**y los espadas**  
**LUIS REINA**  
**JUAN CUELLAR**  
**JESULIN DE UBRIQUE**



Las corridas  
darán  
comienzo  
a las 7,30  
de la tarde



CON EL GRAN ACONTECIMIENTO  
DE LA ALTERNATIVA DE

*Chamaco*



# CHAMACO

HIZO ARDER NIMES

PROMETO QUE ALICANTE SERA UNA PLAZA DE TEMPORADA

## Victoriano Valencia:

### «Me siento más cómodo como apoderado que como empresario»

Ser apoderado y empresario al mismo tiempo no debe resultar tarea fácil, y sin embargo, cada vez es más frecuente encontrarse con personalidades polifacéticas que, como Victoriano Valencia, siempre están dispuestos a emprender y compaginar éstas, y otras muchas tareas, por muy complejas y contradictorias que parezcan. La nueva misión de don Victoriano, como cabeza visible de la empresa «Alicante Taurina» es la de gestionar los festejos taurinos en la plaza alicantina, una labor que en las dos últimas temporadas había sido responsabilidad exclusiva del Ayuntamiento.



El apoderado y empresario a la izquierda, junto a Finito y su torero, Ortega Cano.

**Q**UE va a ofrecer Victoriano Valencia este año a los aficionados alicantinos?

—Ante todo, abundancia y variedad de festejos, no sólo en la Feria de las Hogueras que se celebrará del 20 al 29 de junio, sino a lo largo de toda la temporada. En total vamos a dar nueve corridas, una de ellas de rejoneo, cuatro novilladas picadas y cuatro sin caballos. Como ves, se trata de un amplio abanico que nos permite contar tanto con las grandes figuras ya consagradas como con las jóvenes promesas. Hasta ahora los carteles que hemos confeccionado cuentan con la aprobación de la afición y estamos muy contentos de poder constatar que, efectivamente, los alicantinos gozan de una gran sensibilidad artística en lo taurino y en otros muchos campos.

—Después de dos años de gestión pública, ¿qué novedades piensa introducir «Alicante Taurina» para plasmar ese espíritu competitivo y emprendedor característico de la empresa privada?

—La primera novedad es que dimos una corrida el 18 de abril, una fecha para la que hasta ahora nunca se habían programado eventos taurinos en Alicante. El cartel, con Ortega Cano, Enrique Ponce y César Rincón, era inmejorable y aseguró la respuesta del público. Espero poder repetir esta iniciativa en las próximas temporadas, hasta que se convierta en algo tradicional.

Otro aspecto importante de lo que va a ser nuestra gestión, aunque no sé si se puede considerar novedoso, es que tenemos mucho interés en promocionar a los jóvenes toreros, y por ello hemos organizado un concurso de toreo de salón en el que se seleccionará a una serie de novilleros que protagonizarán unos festejos matinales con entrada gratuita. De estas matinales saldrán los novilleros que torearán las cuatro novilladas sin caballos previstas para la temporada. Y, por último, habrá una final, programada para el 29 de agosto, en la que el triunfador recibirá como premio la posibilidad de torear con caballos. ¿Por nosotros, que no quede!

—Sobre el papel, ¿cuáles son

las principales dificultades que tendrán que afrontar?

—Bajo mi punto de vista, en Alicante, aunque hay una gran afición y vocación taurina, los medios son precarios y muy pocos chicos saben lo que es un tentadero. Esta es una laguna que nos hemos propuesto cubrir. En cualquier caso, y sin lugar a dudas, lo más difícil es intentar dar gusto a todos sin perjudicar a la empresa ni, por supuesto, a los fundamentos más profundos y auténticos de la Fiesta.

—Lo que usted plantea es el gran reto de todo empresario. Aun sabiendo que es prácticamente imposible encontrar ese punto medio que agrade a todos, ¿qué le motiva a seguir intentándolo?

—En mi caso, la motivación está en el reconocimiento de los aficionados. Cuando el público está contento veo que mi trabajo da sus frutos y que merece la pena seguir en esto. Por desgracia, no siempre se sabe valorar nuestra labor y solemos recibir muchas más críticas que elogios.

E. PEREZ CABALLERO

## Feria valenciana en julio

Se han dado a conocer los carteles de la feria de julio en Valencia. El día 14 de julio, jueves, desencajonada y espectáculo «El Empastre». Día 17, novillada sin picadores, para los alumnos de la escuela de Tauromaquia. Día 18, novillos de Samuel Flores para Manolo Sánchez, Angel de la Rosa y Manolo Carrión. Día 19, toros de Hrdos. de Salvador Guardiola, para Luis Fco. Esplá, Víctor Mendes y El Soro. Día 20, novillos de María Luisa Domínguez para Angel de la Rosa, Oscar Higares y José Ignacio Sánchez. Día 21, toros de Victorino Martín, para Dámaso González, Roberto Domínguez y Rafael de la Viña. Día 22, toros de Manuel San Román, para Ortega Cano, Paco Ojeda y Enrique Ponce. Día 24, toros de Montalvo, para Emilio Muñoz, Espartaco y El Soro. Día 25, toros de la Viuda de Flores Tassara, para Antonio Ignacio Vargas, Curro Bedoya, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez. Día 26, toros de Victoriano del Río para José María Manzanares, César Rincón y Manuel Caballero.

E. AMAT



Angel de la Rosa.

## Miniferia de agosto en Alicante

Los días 7, 8 y 9 se celebrarán una novillada y dos corridas de toros. Los matadores lidiarán toros de Cebada Gago y Puerto de San Lorenzo.

# BURGOS

## Plaza de Toros

EMPRESA: ROCA-VICTOR, S. L.

Con motivo del 25 aniversario  
de la inauguración de la Plaza de Toros  
y de su Feria y Fiestas de San Pedro y San Pablo  
se celebrarán

**7 MAGNIFICAS CORRIDAS DE TOROS**  
**1 EXTRAORDINARIA NOVILLADA PICADA**  
**1 ESPECTACULO COMICO TAURINO MUSICAL**

**VIERNES, 26 DE JUNIO**

«EL BOMBERO TORERO»

**SABADO, 27 DE JUNIO**

6 Toros de Hnos. José Cebada Gago para

CURRO VAZQUEZ      ROBERTO DOMINGUEZ      M. PAREJA OBREGON

**DOMINGO, 28 DE JUNIO**

6 Toros de «La Cardenilla» para

EMILIO MUÑOZ      FERNANDO CEPEDA      JULIO APARICIO

**LUNES, 29 DE JUNIO**

6 Toros de Guadalest para

JOSE M.<sup>a</sup> MANZANARES      PACO OJEDA      «ESPARTACO»

**MARTES, 30 DE JUNIO**

6 Toros de Manolo González y Sánchez Daip para

J. ORTEGA CANO      CESAR RINCON      «JOSELITO»

**MIERCOLES, 1 DE JULIO**

6 Toros de Martín Arranz para

M. BAEZ «LITRI»      ENRIQUE PONCE      MANUEL CABALLERO

**JUEVES, 2 DE JULIO**

6 Novillos-Toros de Ana Romero para

M. DIAZ «EL CORDOBES»      MANOLO SANCHEZ      JOAQUIN DIAZ

**VIERNES, 3 DE JULIO**

6 Toros de «Los Guateles» para

VICTOR MENDEZ      L. MIGUEL CALVO      ESPARTACO CHICO

**SABADO, 4 DE JULIO**

7 Toros del Conde de la Maza para

el rejoneador  
JAVIER BUENDIA

y los espadas

RAFAEL CAMINO      DAVID LUGUILLANO      MARIANO JIMENEZ

LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 6,30 DE LA TARDE

TODA  
**LA SUPERGUÍA**  
DEL 20 DE JUNIO AL 14 DE JULIO  
TAURINA

COORDINA: BELEN PERALTA

**20-30 JUNIO**

Día 20 EIBAR

Terna: Manuel Romero, Andrés Sánchez y Javier Clemares (Novillos: Clairac).

Día 21 VALENCIA

Terna: José Gómez «Dinastía», Francisco Perpiñán y otro (Novillos: Fermín Bohórquez).  
Hoteles: Rey Don Jaime. Av. Baleares, 2, tel.: (96) 360 73 00. Astoria Palace. Pza. Rodrigo Botet, 5, tel.: (96) 352 67 37. Restaurantes: La Pepica. Playa de Levante, 2, tel.: (96) 371 41 11. La Marcelina, tel.: (96) 371 20 25.

Día 21 ALICANTE

Terna: Dámaso González, Luis Francisco Esplá y Manuel Caballero (Toros: Lama-mié de Clairac).

Día 21 AVILA

Corrida de Beneficencia. Terna: José María Manzanares, Espartaco y El Soro (Toros: La Laguna).

Día 21 LA DEHESA (Salamanca)

Rejoneadores: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Javier Mayoral y otro (Novillos: Por designar).

Día 21 PAGALAJAR

Terna: Pepe Moreno, Sergio Peña y otro (Novillos: Hnos. Moreno).

Día 22 ALICANTE

Terna: José María Manzanares, Paco Ojeda y César Rincón (Toros: El Toril).

Día 23 ALICANTE

Terna: Ortega Cano, Espartaco y Litri (Toros: Mercedes Pérez Taberero).

Día 24 ALICANTE

Terna: José María Manzanares, Luis Francisco Esplá y Enrique Ponce (Toros: Núñez del Cuvillo).

Día 24 TOLOSA

Mano a mano: Erik Cortés y Juan José Trujillo (Novillos: Hnos. Santamaría).

Día 24 BADAJOZ

Terna: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Espartaco (Toros: Bernardino Piris).

Día 24 SORIA

Terna: Ortega Cano, César Rincón y Julio Aparicio (Toros: Carlos Núñez).

Día 25 SEVILLA

Corrida de la Prensa. Terna: José Luis Parada, Pareja Obregón y Jesulín de Ubrique (Toros: Vda. de Diego Garrido).  
Hoteles: Alfonso XIII. San Fernando, 2, tel.: 422 28 50. Hotel Colón. Canalejas, 1, tel.: 422 29 00. Restaurantes: El Burladero. Canalejas, 1, tel.: 422 29 00. Becerrita. Recaredo, 9, tel.: 441 20 57.

Día 24 UTIEL

Terna: Paco Delgado, Jorge Mazcuñán y José Gómez «Dinastía» (Novillos: La Castilleja).

Hoteles: Potarejo Chico, tel.: (96) 217 00 09. Restaurantes: La Abuela, tel.: 217 00 55. Vegano, tel.: 217 00 88.

Día 25 BADAJOZ

Terna: José María Manzanares, Juan Moro y Enrique Ponce (Toros: El Toril).

Día 26 BADAJOZ

Terna: Ortega Cano, César Rincón y Víctor Mendes (Toros: Cayetano Muñoz).

Día 26 NAVAS DE SAN JUAN

Terna: Pedro Lara, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Toros: Gavira).  
Hoteles: Hnos. Parrilla, tel.: 62 05 06. Restaurantes: Rincón Taurino, tel.: 68 71 86.

Día 27 BURGOS

Terna: Curro Vázquez, Roberto Domínguez y Pareja Obregón (Toros: Cabada Gago).

Día 27 ALICANTE

Rejoneadores: Joao Moura, Javier Buendía, Antonio Correos y Fermín Bohórquez (Toros: Los Guateles).

Día 27 BADAJOZ

Terna: Joselito, Julio Aparicio y Manuel Caballero (Toros: Vicente Charro).

Día 27 ABENOJAR (Ciudad Real)

Terna: Julián Zamora, Sergio Peña y otro (Novillos: Ayala).

Día 27 SORIA

Terna: José Luis Palomar, Espartaco y Enrique Ponce (Toros: María Lourdes Martín de Pérez Taberero).

Día 27 ALICANTE

Rejoneadores: Javier Buendía, Joao Moura, Antonio Correos y Fermín Bohórquez (Toros: Los Guateles).

Día 27 YUNQUERA DE HENARES (Guadalajara)

Festival. El Soro, Sánchez Cubero, Soro II, Gitanillo Vega y Juan Garcés (Toros: Mercedes Baonza, San Agustín de Guadalix).

Día 27 UGENA (Toledo)

Festival. Novillos: Gabriel García, para Fernando San Martín, José Luis Seseña, Manolo Cascales y Luis Miguel Calvo.

Día 28 SORIA

Terna: Juan Mora, Joselito y Litri (Toros: El Torreón).

Día 28 ALICANTE

Terna: El Jero, Alvaro Oliver y Paquito Cervantes (Novillos: Cayetano Muñoz).

Día 28 TOLOSA

Terna: Espartaco, Paco Ojeda y César Rincón (Toros: José Luis Marca).

Día 28 UGENA (Toledo)

Sin picadores. Novillos: Gabriel García. Mano a mano: Miguel Cano y Jesús de Benito.

Día 28 ALMERIA

Terna: José Manuel, «Mara-villa de Salamanca», Cayetano de Julia, «Gitano cordobés», y Julián Guerra (Novillos: Los Bayones).

Día 28 SAINT-SEVER

Terna: Rui Bento Vasques, Raúl Galindo y El Fundi (Toros: El Sierro).

Día 29 ALICANTE

Terna: Víctor Mendes, El Soro y Juan Antonio Esplá (Toros: Concha Navarro).

Día 29 BURGOS

Terna: José María Manzanares, Paco Ojeda y Espartaco (Toros: Guadalest).

Día 30 BURGOS

Terna: Ortega Cano, César Rincón y Joselito (Toros: Manolo González).

## 1-14 JULIO

### Día 1 BURGOS

Terna: **Litri, Enrique Ponce y Manuel Caballero** (Toros: **Martín Arranz**).

### Día 1 ALGECIRAS

Terna: **Javier Conde, José Ortega, «Orteguita», y Francisco Rivera Ordóñez** (Novillos: **Jandilla**).

Hoteles: **Reina Cristina**, tel.: (956) 60 26 22. **Octavio**, tel.: (956) 65 27 12. Restaurantes: **Rincón de Manolo**, tel.: (956) 64 34 10. **Mesón El Copo**, tel.: (956) 67 77 10.

### Día 2 ALGECIRAS

Terna: **Victor Mendes, Pedro Castillo y Jesulín de Ubrique** (Toros: **Cebada Gago**).

### Día 3 ALGECIRAS

Terna: **Paco Ojeda, César Rincón y Pedro Castillo** (Toros: **Benítez Cubero**).

### Día 2 BURGOS

Terna: **El Cordobés, Manolo Sánchez y Joaquín Díaz** (Novillos: **Ana Romero**).

### Día 3 BURGOS

Terna: **Victor Mendes, Luis Miguel Calvo y Pedro Castillo** (Toros: **Los Guateles**).

### Día 4 BURGOS

Rejoneador: **Javier Buendía**. Terna: **Rafael Camino, David Luguillano y Mariano Jiménez** (Toros: **Conde de la Maza**).

### Día 4 ALGECIRAS

Terna: **José María Manzanares, Espartaco y Litri** (Toros: **Luis Algarra**).

### Día 4 SAN PEDRO DEL PINATAR

Rejoneadores: **Curro Bedoya, Ginés Cartagena y Fernando Sanmartín** (Toros: **Por designar**).

### Día 4 ZARAGOZA

Corrida de **Beneficencia**. Terna: **Ortega Cano, Paco**

**Ojeda y César Rincón** (Toros: **Mercedes Pérez Tabernero**). Hoteles: **Gran Hotel**, tel.: 22 19 01. **Meliá Corona**, tel.: 43 01 00. Restaurantes: **Los Victorinos. Mesón Campo del Toro**, tel.: 15 05 08. **La Mar**, tel.: 21 22 64.

### Día 5 EAUZE (Francia)

Mañana. Terna: **Niño de Belén, Diego Arnedo y Swan Soto** (Novillos: **Martínez Elizondo**).

### Día 5 EAUZE (Francia)

Tarde. Terna: **Emilio Muñoz, César Rincón y El Fundi** (Toros: **Laurentino Carrascosa**).

### Día 5 ALGECIRAS

Terna: **Ruiz Miguel, Tomás Campuzano y Juan Carlos Landrove** (Toros: **Eduardo Miura**).

### Día 6 PAMPLONA

Terna: **El Cordobés, Manolo Sánchez y Oscar Hígares** (Novillos: **Santiago Domecq**).

### Día 7 PAMPLONA

Terna: **Niño de la Capea, Litri y Paquiro** (tomará la alternativa) (Toros: **José Ortega**).

### Día 8 PAMPLONA

Rejoneador: **Pablo Hermoso de Mendoza**. Terna: **Juan Mora, Rafael Camino y Jesulín de Ubrique** (Toros: **Cebada Gago**).

### Día 9 PAMPLONA

Terna: **Victor Mendes, El Fundi y Juan Cuéllar** (Toros: **Hrdos. de Salvador Guardiola**).

### Día 9 TERUEL

Espectáculo cómico-aurino: **«El Bombero torero y sus enanitos»**.

### Día 10 PAMPLONA

Terna: **Roberto Domínguez, Jorge Gutiérrez y Paquiro** (Toros: **Hrdos. del Conde de la Corte**).

### Día 11 BEZIERS

Rejoneadores: **Fermín Bohórquez y María Sara**. Novilleros: **Erik Cortés y Joaquín Díaz** (Toros: **Por designar**).

### Día 11 PAMPLONA

Terna: **Ortega Cano, Enrique Ponce y Manuel Caballero** (Toros: **Hrdos. de José Luis Osborne**).

### Día 11 CERET (Francia)

Terna: **José Antonio Campuzano, Víctor Mendes y Pepe Luis Martín** (Toros: **María Palma**).

### Día 12 CERET (Francia)

Terna: **Jorge Gutiérrez, Morénito de Maracay y Fernando Cámara** (Toros: **Conde de Murça**).

### Día 12 PAMPLONA

Terna: **José Antonio Campuzano, Juan Cuéllar y Sergio Sánchez** (Toros: **Eduardo Miura**).

### Día 12 BEZIERS

Terna: **Victor Mendes, El Fundi y Richard Milian** (Toros: **Victorino Martín**).

### Día 12 MALAGA

Terna: **Rafael de Paula, Paco Ojeda y Finito de Córdoba** (Toros: **Sánchez Arjona**). Hoteles: **Málaga Palacio**, tel.: 21 51 85. **Las Vegas**, tel.: 21 77 12. **Maestranza**, tel.: 21 36 10. Restaurantes: **Antonio Martín**, tel.: 22 21 13.

### Día 13 PAMPLONA

Terna: **Ortega Cano, Espartaco y César Rincón** (Toros: **Sepúlveda**).

### Día 14 MEJANES (Francia)

Rejoneadores: **María Sara, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq** (Toros: **Por designar**).

### Día 14 PAMPLONA

Terna: **Roberto Domínguez, César Rincón y Enrique Ponce** (Toros: **Marqués de Domecq**).

### Día 14 SAINTE MARIE DE LA MER

Rejoneador: **Ginés Cartagena**. Toros: **Pablo Romero, Isaías y Tulio Vázquez**, **Conde de Mayalde, Román Sorando, Luis Albarrán y Sánchez Cobeleda**.



## Pepe Luis Vázquez, premiado por el Hotel Tryp Colón

El matador Pepe Luis Vázquez ha sido premiado por el Hotel Tryp Colón con el trofeo «Al Detalle para el Recuerdo» como ganador de la Feria de Sevilla 1991. El jurado que falló dicho trofeo estaba compuesto por Rufino Galero, Juan Manuel Albendea, Silvia Gil Luengo, Luis Manuel Alcón, Baldomero Hernández, Rafael López Palanco, Enrique Moreno de la Cova, José Murube Escobar, Miguel Serrano, Manuel Vázquez, Manuel Vidal y Ramón Vila Jiménez. En la imagen, Pepe Luis Vázquez rodeado por los miembros del jurado.



## Nuevas peñas de «Chicuelo de Albacete» y «Niño de Belén»

El matador de toros «Chicuelo de Albacete» y el novillero «Niño de Belén» tienen un gran número de seguidores entre sus paisanos, que han creado una nueva peña para arropar a los dos coletudos. Tanto Chicuelo, que tras un año de inactividad ha vuelto a los ruedos y «Niño de Belén», alumno aventajado de la escuela de Tauromaquia de Albacete, que debutó triunfalmente con los del castoñero el 31 de mayo, confían llevar a cabo una brillante temporada.



Chicuelo de Albacete.

## Primer programa informático comercial para ganaderías de toros de lidia

Durante la celebración de la Semana del Toro de Lidia (10-14 de junio) en la Feria Universal Ganadera de Salamanca, se ha realizado la presentación y lanzamiento del primer programa informático comercial para la gestión de ganadería de lidia en el gran hotel de Salamanca: Bravo Gest. «Este medio da la solución más completa que hasta ahora podía existir para el control de una explotación de ganado de lidia. Pasa por ser una potente herramienta que permite organizar toda la información que se produce diariamente en la ganadería, y que una vez recogidos los datos y teniendo a la vista toda una completa serie de informes así como una amplia gama de gráficos, los ganaderos tendrán mucho más fácil la toma de decisiones.»

### CARTAS

#### AL DIRECTOR

### Gloria en la muerte sobre el ruedo

No siento pena de quienes nos dejan para gozar de todo lo imaginable. En cuanto a los que se quedan ya es otra cosa, pierden el cariño, el calor, los consejos, el abrigo y Dios sabe cuántas cosas más.

Y la afición, ¿qué ha perdido la afición? Hemos perdido emoción y creatividad, porque tú pintabas un cuadro y componías música cada vez que te cuadrabas delante de un toro y asomándote al balcón levantabas tus brazos y colocabas los rehiletes. Qué puedo decir de tus salidas del embroque. No soy comentarista, sólo gran aficionada, y no encuentro palabras para describir el arte, emoción y prestancia que infundías a tus faenas.

Ahora quiero hablar de tu muerte, para mí prematura y gloriosa. Creo que lo terrorífico de la muerte es sentirla llegar o saber que día será. No sé si tú sufriste esta sensación; si fue así debió ser cosa de un momento y estoy segura de que la afrontaste con la dignidad y valentía que mostrabas cada vez que te ponías delante de un toro.

Gloriosa, claro que sí. A muy poca gente le es dado el privilegio de morir creando be-

lleza y haciendo lo que es el centro de su vida; a ti sí, y además en la Maestranza. La mayoría de la gente muere rodeada de unos cuantos cuando no en el anonimato, tú rodeado de centenares de miles de personas que te admiraban y querían. La muerte de los más privilegiados se anuncia con salvas, la tuya con un clarín. ¡Como sonó aquel clarín, Manolo!; bueno, qué voy a decirte, estoy segura que tú también lo oíste. Y la última vuelta a la Maestranza de tu imagen sobrepresionada entre una emocionada, cariñosa, calurosa y estruendosa ovación, sin pisar el albero (ya no estabas en él), entre el cielo y la tierra, elevándote poquito a poquito hasta desaparecer para reunirse con otros creadores y ejecutores de este arte que son los toros y allí celebrar tu primera tertulia taurina con una audiencia y contortulios de excepción. Seguro que muchos os escuchaban embelesados, pero no sorprendidos porque ellos ya habían sido testigos de vuestro saber, vuestro hacer y vuestro arte muchas tardes. ¿No es esto morir con gloria?

Consuelo HIDALGO

«NIÑO DE LA CAPEA» CULPA A LOS TOROS DEL RESULTADO DE SU ACTUACION EN MADRID

## «El público de Madrid no nos mide a todos igual»

*El salmantino piensa que algunos desprecian a quienes se juegan la vida*



El salmantino no tuvo suerte en Sevilla ni en Madrid (Foto: J. Bueno).

El maestro Pedro Moya, «Niño de la Capea», ha sido uno de los muchos matadores que han pasado por esta pobre, en cuanto a triunfos, Feria de San Isidro, «sin pena ni gloria». Si bien, los deslucidos astados a los que hubo de enfrentarse no le permitieron el éxito, sí podrían haberle causado un serio percance ya que demostró que aún no ha recuperado totalmente el sitio, frente a la cara de los toros, que le caracterizaba.

**M**UY protestado por el público y aplaudido por la mayor parte de la crítica, ante su derroche de valor, reflexiona sobre su actuación en la importante feria madrileña.

—¿Cómo resumirías tu actuación en San Isidro?

—Bueno, yo he ido muy dispuesto y creo que es algo que todo el mundo ha podido apreciar. No ha sido posible el lucimiento por los toros, que no me han permitido torear como yo hubiera querido, pero todos han podido observar mi entrega y mis ganas. Creo que estuve profesional y muy digno las dos tardes.

—Numerosos matadores han culpado a los toros ante la falta de éxito. ¿Crees que han sido el factor decisivo?

—En mi caso, sí. He tenido momentos muy arriesgados en mi empeño por demostrar al público en el momento en que me encuentro. Todo el mundo ha visto que me he jugado la

vida intentando sacar algo bueno a cuatro toros que no lo tenían.

—¿Qué piensa un hombre cuando se encuentra entre los pitones del toro y la arena?

—No da tiempo a pensar nada. Quieres escapar de ahí, pero son décimas de segundo, no da tiempo ni siquiera a tener miedo.

—El valor ha sido tu baza principal. ¿Es lo único que podías tener frente a los toros a los que te enfrentaste?

—Sí, valor. Lo demás no daba lugar. Pero no sólo valor sino aclarar a todos que me encuentro muy bien y estoy dispuesto a luchar y dar la cara frente a cualquier toro que me correspondía.

—Se ha afirmado que perdiste el sitio frente a los toros. ¿A qué culparías tú de esto, al periodo de inactividad o a la cornada de Sevilla?

—Las dos cosas han influido, claro está, pero creo que mucho más la cornada tan dura que sufrí el año pa-

sado en Sevilla. Cuando tienes un percance tan grande que te daña físicamente tanto, que incluso pierdes parte de la carne, tienes dos procesos de recuperación, uno físico, ya que te cuesta mucho trabajo llegar al mismo rendimiento de antes y otro psicológico, el recuperar la confianza en ti mismo.

### «El público ha estado muy duro»

—Tus toros han sido muy protestados por su presencia. ¿Crees que justificadamente?

—No, en mi opinión se han equivocado por lo menos en mi caso. El primero de mis toros en la corrida de Daniel Ruiz podía haber dado buen juego, a mí me gustó mucho, y me lo echaron para los corrales quitándome el triunfo. En cuanto a la presencia, no creo que fuera ni más grande ni más pequeño que otros que han salido y no se han protestado.

—¿Qué opinas sobre el comportamiento del público de Madrid?

—Durante toda la Feria ha estado duro, pero en algunos casos, como el mío, más que en otros. Creo que hay quienes piensan que los toreros somos infalibles, y cuando las cosas salen mal desprecian la labor de un hombre que se está jugando la vida delante de un toro, llegando a adoptar una posición irrespetuosa, como es maullar cuando alguien está toreando.

—¿Un sector del público está contra «El Capea»?

—Lo que sí está claro es que a todos no se nos mide igual. Pero, vamos, no creo que tengan nada especialmente contra mí.

—Pedro, ¿qué te ocurre con la espada?

—Pues, nunca he sido un gran matador y ahora atravieso un momento en el que lo estoy demostrando. Lo importante es entrar por derecho y tirarse a matar y eso, desde luego, lo hago.

—¿Pienzas en la retirada?

—Eso es algo que no se sabe cuándo va a llegar, un torero puede no pensar hoy en retirarse y mañana puede ser que sí. Yo, de momento, no pienso en ella, me encuentro muy a gusto y muy bien y no creo que sea el momento oportuno para pensar en retiradas.

## Angel Teruel cumple sus 25 años de alternativa

**E**L matador de toros Angel Teruel cumple el próximo día 30 de junio 25 años de alternativa, y con este motivo tiene previsto organizar una corrida de toros en su finca cacereña. Teruel matará dos toros y al acto asistirán el que fuera su padrino de alternativa El Viti y el testigo José Fuentes, así como numerosos amigos y gentes del toro, entre los que se encuentran Pepe Luis, Manolo Vázquez, Parrita, Luis Miguel Dominguín, Ortega Cano, Curro Vázquez, Antonio Ordóñez y un despliegue de medios de comunicación como Canal +, TVE 2, Tele 5 y Matías Prats que, curiosamente, fue quien comentó la corrida en el día de su doctorado.

Hacia ya tiempo que no se veía el nombre de Angel Teruel en los carteles y, sin embargo, él comenta: «Yo no me he retirado, sólo he estado apartado toreando en el campo, en festivales y dondequiera se necesite de mi servicio. Voy a seguir toreando como hasta ahora y sobre todo estoy volcado en mi ganadería.» Acerca de su presencia más continuada en los ruedos afirma que «en el supuesto caso de reaparecer no sería esta temporada, sino de cara al año que viene y posiblemente para la temporada americana. Si volviera, que todavía está un poco en el aire, sería para despedirme oficialmente de mi público de Francia, América y España. Sería una temporada de despedida, no sé quién llevaría el apoderamiento, no hemos hablado con nadie porque aún no hay nada seguro».

Por ahora ocupa todo su tiempo esa corrida para conmemorar sus 25 años de alternativa para lo que se está preparando en el campo y se encuentra tan ilusionado como aquel día 30 de junio en la capital burgalesa.

A. MATILLA

Eva M. GARCIA

ENCUESTA SOBRE SUS RETRANSMISIONES DE LA FERIA DE SAN ISIDRO

# LOS TOROS EN CANAL + HAN GUSTADO MUCHO

**RAFAEL CAMINO**  
(MATADOR DE TOROS)

Son fenomenales y están muy bien rematadas. Me parece muy buena la coordinación entre el patio de caballos, el patio de arrastre, el callejón y el centro de comentarios con Manolo Molés y el maestro Antoñete. Los comentarios son buenos y las imágenes sensoriales. Yo lo tengo en la finca y siempre que puedo no me lo pierdo. La labor de conjunto está muy bien.

**PACO ALCALDE**  
(SUBALTERNO)

Me parece una maravilla, no sólo para el aficionado sino para aquellas personas que no lo son, ya que atraen mucho las imágenes. Yo estoy viendo muchos lugares de la plaza de Madrid que no conocía, creo que la colocación de las cámaras es perfecta en los corrales y entre la gente. El maestro Antoñete es una pieza clave y sus explicaciones ayudan a comprender mejor la lógica y la realidad del toreo.

**VICENTE ZABALA**  
(CRITICO TAURINO)

No he podido ver ninguna retransmisión porque estaba en la plaza, pero por lo que me han contado han sido magníficas, Manolo es un gran profesional y por lo visto lo ha hecho muy bien. Otra cosa es que yo opine que si se retransmiten muchas corridas la gente pueda acabar no yendo a la plaza porque en casa se está muy cómodo y no se moja uno, puede pasar como con el fútbol, que muchas veces se ve todo cemento.

**SALVADOR VALVERDE**  
(AFICIONADO)

No he visto todas, pero ha estado muy bien. Han roto el

En una encuesta realizada entre los distintos estamentos de la fiesta, —toreros, apoderados, ganaderos, aficionados, críticos— acerca de su opinión sobre las retransmisiones de San Isidro por Canal + queda latente la buena impresión que han causado y lo positivo que ha sido no sólo para la gente conocedora de este mundo, sino para aquellos que ya empiezan a serlo. Entre los aspectos que más han gustado se encuentran la situación de las cámaras y los previos antes de la corrida, se valoran los comentarios como gran profesionalidad. Algo que hay que destacar es el importante hecho de que se ha vuelto a hablar de toros en los casinos de los pueblos, donde los aficionados de siempre tenían una cita puntual todas las tardes frente a la televisión.



«Los toreros también están satisfechos de las retransmisiones de Canal +.»

sistema tradicional establecido en el que todo era perfecto. Lo mejor ha sido que se introdujeran del todo en la fiesta, retransmitían antes, durante y después de la corrida. También me han parecido estupendos e inmejorables los comentarios del maestro Chenel.

**MANUEL CISNEROS**  
(APODERADO)

El apoderado de Esplá y de Curro Romero comenta que ha visto muchas de las retransmisiones. «Casi prefiero verlo en la televisión que en la plaza, se ve con mucho más detalle y no se oye la algarabía. Además, se está mucho más cómodo. Mi valoración conjunta es positiva.»

**DIODORO CANOREA**  
(EMPRESARIO)

Diodoro Canorea ha visto alguna de las corridas por televisión. «Mi opinión es que ha estado estupendo. Es una buena idea. Técnicamente es una nueva manera de hacerlo, con nuevos planos... creo francamente que ha sido un éxito para el Canal Plus.»

**ALBERTO ALIAÑO**  
(APODERADO)

«Estoy viendo todas las retransmisiones y me parece que está fenomenal, muy conseguido, las entrevistas son muy amenas y los asesores que tiene Manuel Molés son extraordinarios: Antoñete, Vidrié y Cristina Sánchez. Me ha gustado muchísimo.»

**JESUS LUCAS CAÑAVATE**  
(PRESIDENTE DE LA PEÑA  
«PACO CAMINO»-MADRID)

Yo voy todas las tardes a la plaza con lo que no he visto las retransmisiones, pero desde el tendido 4 donde yo estoy, he visto en el palco de Canal + personas que no tienen nada que ver con el toro, debería ser más taurino, con más aficionados y una crítica más constructiva. Por lo demás pienso que se está toreando demasiado con el pico, las ganaderías están mal y los toreros peor. No se puede dar una feria con 30 festejos, se les ha ido. A mí lo de televisión me da lo mismo porque yo estoy abonado, pero el aficionado de verdad debe ir a la plaza.

**SANCHEZ ROBLES**  
(CRITICO  
TAURINO-ALBACETE)

Si tengo que opinar de los ambientes que he captado en Albacete puedo decir que con la retransmisión de la feria el nivel de audiencia de Canal + ha subido tres veces más y a veces las corridas creaban más expectación que el fútbol. Ha sido muy interesante y aquí ha tenido un gran nivel y aceptación. Sobre todo en los casinos de los pueblos. Personalmente creo que ha sido un alarde de medios técnicos espectacular. Manuel Molés ha estado en su línea de comentarios sobresaliente y ha sido de gran acierto el apoyo de Antoñete sobre todo y luego de Cristina Sánchez y Manuel Vidrié, ya que el maestro Chenel no sólo hacía referencia a aspectos taurinos sino también ponía un toque castizo con frases típicas de Madrid.

Los planos son buenos y dentro de una notable labor de conjunto lo que menos me ha gustado fue la poca idea de la gente del palco.

M. José RUIZ

# GINES CARTAGENA

## ¡¡EL LIDER!!

APODERADO: GUTIERREZ PUERTA. TEL.: (91) 613 59 91

*ProRefe*  
**¿POR QUE ES EL LIDER?**

*Porque es el único rejoneador  
de la historia capaz de enfrentarse  
como único rejoneador a*

**6 TOROS EN ESPAÑA** día 27 de junio (Benidorm)  
y **6 TOROS EN FRANCIA** día 27 de junio

(Sainte Marie de la Mer)

# EL GRAN TEATRO DEL MUNDO DE SAN ISIDRO (I)

**B**ARAJA y agenda, quizá no bien cumplidas, de lo que, a juicio propio, pueda parecer a unos injusticia y a otros halago. Pero, a noble leal y entender de quien firma, los actores quedaron así...

César Rincón.—Máxima figura del abono. No hubo puerta grande, pero se quedó entrea-bierta. Sigue en alza.

Espartaco.—Muy medido por el público. Dos orejas. Para su bien, sigue «espartaqueando»...

Ortega Cano.—El filósofo de las posturas mantuvo su cartel, que no es poco. Y la casta aritmética de los pases sigue intacta.

Joselito.—Está ahí, muy ahí, pero no acaba de romper en la figura que él quiere ser. Y los años pesan en los alamares...

Niño de la Capea.—Su inteligencia le ha sacado a flote. Pero...

Roberto Domínguez.—Un torero que cayó de pie en Madrid. Y a pie sale...

Paco Ojeda.—El gran conformista se volvió a dejar los casca-beles en Sanlúcar. Y lo que no puede ser, no puede ser, aunque sea por soleares...



Ortega Cano



Capea

José María Manzanares.—El talento artístico de la Feria. Torero de toreros. Completo y preciso. Arte y técnica. Poeta de su escasa voluntad, pero el mejor...

Emilio Muñoz.—Lo tiene casi todo, pero, a veces, sólo da pelliccos. Cartel a la par.

Manuel Caballero.—Ha hecho la temporada. La gente le espera. Y él lo sabe.

Víctor Mendes.—Nadie le exige más de lo que da. Ahí está la razón de su éxito, tremenda profesionalidad aparte.

Dámaso González.—Una vez más, enseñó lo que es el temple. Suficiente para el que sepa verlo... ¿1993, maestro...?

Enrique Ponce.—Arte. Inteligencia. Valor geométrico. Técnica sentida. Pedazo de torero total. Gracias, Valencia.

Jesulín de Ubrique.—Le toca apretar. Simplemente.

Litri.—Demostró que la casta es un pozo que, según quien tire del cubo, no se agota. Compás de espera.

Ruiz Miguel.—Como siem-

pre, que ya es bastante. Cien corridas de Miura en su agenda. Historia pura.

Fernando Lozano.—Supo dejar el apellido aparte. Firmó con sangre los próximos contratos.

Francisco Cepeda.—Se le durmieron los duendes, pero puede despertarlos si les pone el despertador más cerca...

Curro Vázquez.—Sabor para el arte. Distancia para la técnica. Sigue en el sitio que ha elegido...

J. Antonio Campuzano.—Profesional de cuerpo entero. Pero el empujón no llega. Es torero de paréntesis...

Jorge Gutiérrez.—Figura en México.

Tomás Campuzano.—Siempre parte de Madrid para España entera. Es su sino. Y lo cumple siempre también...

Manili.—Simpatía y respeto. Pero está más para allá que para acá.

(Continuará. Pretendemos no ser más cortos que la propia feria de San Isidro. Abónese a la próxima semana).

R. HERRERO MINGORANCE

## Manuel Cascales, herido en un tentadero

El diestro murciano Manuel Cascales sufrió una contusión en las costillas al salir de un natural y cuando mataba unos toros a puerta cerrada en su finca la semana pasada. Aunque no sufrió fisuras, el traumatismo produjo en los primeros momentos que se comprimió el diafragma, por lo que mantuvo una gran dificultad para respirar en los cuatro o cinco primeros minutos. A pesar de encontrarse condolido, esto no le impidió torear la corrida de la Comunidad de Murcia en Abarán, junto a Pepín Jiménez y Ortega Cano, según nos comentó su hombre de confianza Pepe Soler.

M. J. R.

## El Ruedo

### PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

#### ESPAÑA

PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION:  
Un año (52 números) ..... 9.100  
Medio año (26 números) ..... 4.550  
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES:  
Un año (52 números) ..... 9.750  
Medio año (26 números) ..... 4.875

#### EUROPA

Un año (52 números) ..... 14.750  
En renovación (52 números) ..... 14.000

#### AMERICA

Un año (52 números) ..... 210 dólares USA  
En renovación (52 números) ..... 200 dólares USA

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional.

• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

### BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO»  52 números (un año)  26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE .....

DOMICILIO .....

CODIGO POSTAL .....

PROVINCIA .....

TELEFONO .....

FECHA .....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

### ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA .....

DOMICILIO DE LA AGENCIA .....

POBLACION .....

PROVINCIA .....

TITULAR DE CUENTA .....

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º .....

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON.

Fecha .....

Firma .....

## Manuel Caballero: «No toreé bien en Madrid»

Manuel Caballero es una de las jóvenes promesas del escalafón de matadores. Esta, su primera temporada como matador, la inició con importantes éxitos en las ferias de Valencia y Castellón. Su presencia en la feria madrileña de San Isidro, donde confirmaría la alternativa, era muy esperada ante el triunfo conseguido en este coso en su etapa novilleril. Después de su actuación en Las Ventas reflexiona sobre ésta.

**C**OMO resumirías tu actuación en la feria de San Isidro?

—Yo creo que he estado bien. Por encima de los toros que me han correspondido, y supongo que todo el mundo ha apreciado mi entrega y mis ganas de triunfo, aunque no toreé bien, lo reconozco, pero por culpa de mis dos malos lotes.

—¿Influyó en tu actuación el que confirmarás la alternativa?

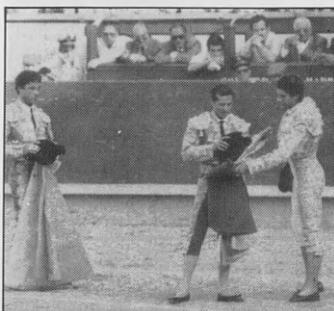
—Bueno, siempre estás más nervioso, y por eso es más difícil estar bien, pero vamos, creo que no es un factor decisivo, que si me hubiesen salido, vuelvo a insistir, unos toros mejores, lo de la confirmación no hubiese importado.

—¿Es más difícil triunfar cuando te encuentras en una plaza entregada a un torero como lo era Las Ventas a Rincón?

—Sí; lo cierto es que cuesta algo de trabajo porque ya vienen con la ilusión de ver a un torero. Pero lo cierto es que si algo bueno tiene Las Ventas es que su público se entrega fácilmente al que torea bien, y yo reconozco que no lo hice bien por lo ya explicado.

—¿Se enfadó Rincón por el quite que hiciste a su toro?

—Pues no lo sé. A mí no me dijo nada. Si se enfadó creo que no tenía por qué. Yo soy un torero jo-



Caballero, en su confirmación de alternativa (Foto: Botán.)

ven que tiene que pelear y además era mi turno, me correspondía hacer ese quite y lo hice.

—¿Cómo definirías al público de Madrid?

—Es muy exigente. Es un público entendido que exige mucho, lo cual veo bien, y que no se conforma.

—¿Crees que te trató con justicia?

—Sí; yo no tengo ninguna queja de Madrid. Es una plaza muy exigente pero no injusta, creo que precisamente exigen a aquellos que por su condición de figura les deben exigir.

Eva M.ª GARCIA

## Plataforma en favor de Paula

Un grupo de intelectuales y artistas de Jerez de la Frontera ha creado una plataforma en favor del diestro Rafael de Paula, que se encuentra en paradero desconocido desde que el Tribunal Supremo confirmara la condena a dos años y treinta días de prisión, dictada por la Audiencia provincial de Cádiz. La pretensión de la plataforma es conseguir que la opinión pública se conciencie y solidarice con la situación del torero.

Por otra parte, los empresarios de Las Ventas han declarado estar interesados en contratar al jerezano para esta temporada, y se encuentra a la espera de que se resuelva la situación legal del matador.

B. N.

## No habrá toros en León

Después de varias negociaciones no se abrirá de nuevo la plaza de toros de la capital de Castilla y León. Se había anunciado un cartel para el día 24 de junio, día de San Juan, en el que actuarían Ortega Cano, Joselito y Litri. Pedro Fernando Fernández, que iba a hacerse cargo de la empresa junto a José Manual Inchausti, nos confirmó que «los toreros estaban comprometidos para esas fechas, y el Ayuntamiento no nos daba los seis millones de pesetas de subvención que habían prometido si no era ése el cartel. Ha habido buena disposición por parte de todos, pero también cierta falta de previsión, se ha hecho un tanto precipitadamente. Es una pena para el aficionado, pero ya se sabe lo que pasa cuando se trata de una propiedad privada. No me parece normal que una plaza tan bonita como la de León se quede sin toros un año más, porque la fecha ideal era ésta, en San Juan. Desgraciadamente, León no tiene una afición como para organizar festejos el resto de la temporada».

Eduardo Alvarez, gerente de la plaza de toros, y miembro de la Fundación Monasterio, propietaria del coso, afirmó que «la reapertura de la plaza fue un espejismo. La Fundación dijo que estaba disponible para el que quisiera utilizarla, ya fuera para toros, cine o conciertos. Un espectáculo de cantantes se

monta en cuarenta y ocho horas, pero esto era distinto, querían un cartel de primera categoría y esas figuras estaban ya comprometidas. Lo que está claro es que la plaza de toros de León está a disposición de cualquier persona o Entidad que quiera hacerse cargo de ella alquilándola o comprándola. Tenemos muchas ganas de que se saque provecho de ella».

Este semanario, a pesar de los muchos requerimientos, no ha podido comunicarse con el concejal de fiestas del Ayuntamiento para que expresara su opinión sobre estos hechos.

### Justo Benítez se interesa por la plaza

El apoderado y empresario Justo Benítez ha mantenido conversaciones con Eduardo Alvarez, gerente de la plaza de toros de León y presidente del Consejo de la Fundación Monasterio, propietaria de la plaza: «Vino el señor Benítez y estuvimos hablando. El la quiere por diez años, pero eso es demasiado tiempo para nosotros, no podemos hacerlo. Debemos reunirnos de nuevo, probablemente en octubre, para ver si le interesa comprarla o llevarla por menos tiempo.»

B. N.



## ACTIVIDADES TAURINAS

C/ Alcalá, 204 - 1.º A. Tel.: 356 63 77 MADRID 28028 (Metro Ventas)

Atención familia taurina y Ayuntamientos:  
Les ofrecemos nuestros servicios de

## GESTORÍA TAURINA Y EMPRESA DE SERVICIOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros, matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

**DESDE EL BALCONCILLO**

**Un San Isidro  
para reflexionar**

**E**L ciclo isidril más largo de toda la historia nos ha deparado un bagaje de orejas muy pobre. Por tanto, nos debe servir a todos para reflexionar e intentar buscar soluciones.

La primera y más inminente es el relevo dentro del escalafón de matadores, no se puede esperar más bajo ningún concepto.

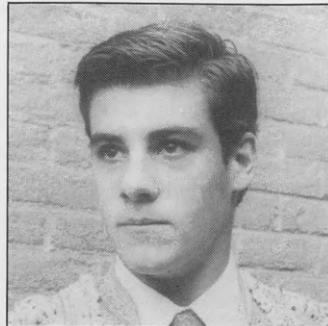
La bisonéz de nuestros recién alternativados es mejor que la apatía incomprensible de muchos de nuestros veteranos. De seguir así las cosas, dentro de unos años nadie se pondrá delante por falta de rodaje. Algunos empresarios, no los más importantes, han tomado nota y comienzan a apostar por los jóvenes, con un par de años de alternativa. Nadie habla de llevar el peso de las ferias, pero sí de cubrir esos huecos que históricamente se les guardó para los aprendices. Otro de los puntos es la nueva puya, a la cual todos se deben adaptar, desde los presidentes hasta los matadores, por la única razón que ha cambiado la movilidad del toro.

Con esta nueva puya, se hablará de una nueva etapa en el toreo el antes y el después de la ley Corcuera. Pero eso sí, con permiso de los picadores.

Agustín Matilla Nava

**NOTICIAS**

**Setenta corridas  
para Litri**



El matador de toros Miguel Báez «Litri» toreará en las ferias de Vinaroz, Alicante, Algeciras y Granada. Según nos comentó Manuel Rodríguez «El Mangui», su peón de confianza, «Miki se encuentra muy ilusionado, aunque la segunda tarde que toreó en San Isidro salió a por el triunfo y al no dar los toros buen juego se fue dis-

gustado. Esta temporada está más tranquilo y relajado, eso se nota en la cara del toro, en cada faena y al final de la temporada terminará con unas 70 corridas».

M. J. R.

**«El Tato»  
alternativa en el  
Pilar**

Raúl Gracia «El Tato» terminará su última temporada como novillero con unas 20 corridas y tiene previsto tomar la alternativa en el mes de octubre en la feria del Pilar de Zaragoza. El padrino de la ceremonia es posible que sea Raúl Gracia, aunque aún no es seguro: «A mí me haría mucha ilusión, ya lo he hablado con él y sería perfecto pero sobre carteles con tanta antelación no se puede hablar seguro.»

M. J. R.



**RUI  
ROSADO**

**FUNCIONANDO  
EN ESPAÑA**

CONTRATACION:

TEL. (91) 531 44 14 - 523 41 00 - 726 00 58

## SAN ISIDRO: UNA FERIA DE CAPA CAIDA

La feria de San Isidro en Las Ventas fue de capa caída y las figuras han matado las corridas sin pena ni gloria, lo que demuestra que estos toreros que triunfan en provincias con los «borregos»,

cuando sale el toro, todo se viene abajo.

En Las Ventas salió el toro con trapío y los ganaderos están queriendo recuperar la casta que perdieron, pero esto puede ser peligroso, ya que es muy difícil encontrar esa casta al criar el toro comercial.

Hay ganaderías, como la de los Herederos de Carlos Núñez, de la que ella han salido varias; ahora no la quieren los toreros, cuando siempre se pelearon por torearla. Los ganaderos de ahora, en su mayoría, son poco escrupulosos y sobre todo miran más el ganar dinero que criar toros de casta. Esto es la realidad y muchas veces puede ser malo para todos los que amamos la fiesta de los toros.

De los comentarios de los aficionados en las tertulias del patio de arrastre de Las Ventas he sacado las siguientes conclusiones: Que los que se llaman figuras del toreo no tienen oficio, o si lo tienen se les ha olvidado. No saben más que dar pases (como me decía un torero retira-

do), en la esquina, ahogándolos con la muleta retrasada y descargada. Pero cuando sale el toro que no se deja, se ve no sólo el poco oficio, la desgana y el aburrimiento. Se ha podido apreciar en estas corridas de la feria, que esos toreros que torear tanto en provincia no han podido a los toros, ni los han lidiado buscándoles los costados para ver si los toros se entregaban y poder darles pases con lucimiento. A lo sumo, lo que hacen es quitarle las moscas por la cara, sin dejarlos pasar; y los toros se van arriba.

La lidia de los toros ha sido siempre fundamental en la fiesta, con sus reglas de parar, templear, mandar y cargar la suerte como decía el llorado Domingo Ortega. Hoy los toreros, en mayoría, están descolocados, no hay orden en la lidia y le pierden la cara a los toros.

Las actuaciones de los picadores y banderilleros —sobre todo los que van colocados con las figuras—, deja mucho que desear. Los picadores no tratan de de-

fender al caballo, la reunión la hacen con el caballo de costado y cuando el toro mete la cabeza en el peto, tratan de taparle la salida. Los banderilleros, en muchos casos descolocados, soltando el capote, corriendo por delante del toro y sin habilidad para clavar las banderillas a la media vuelta y no al estilo del rejoneo.

Las reglas del juego deben ser respetadas y los toreros no deben rehuir las corridas que no son comerciales y sobre todo aprender el oficio, si de verdad quieren defender la pureza de la fiesta de los toros. Las orejas que se dan por dar pases a los borregos, que pide la gente, están en contra de lo que debe ser estas concesiones. Son los presidentes los que deben valorar las faenas y no dejarse llevar por esos malos aficionados, que tanto abundan en esta feria de San Isidro en Las Ventas. Esta plaza tiene la categoría de ser la mejor del mundo y no puede compararse con las de provincias.

Julián RODRIGUEZ



TRAS SU ACTUACION FRENTE A LA CORRIDA DE MIURA EN MADRID

### Manili: «en otro momento le hubiera cortado alguna oreja»

EL DE CANTILLANA CREE QUE EL PUBLICO NO LE RESPONDIO

Manuel Ruiz «Manili» es uno de los denominados toreros «de poder». Su baza principal es el valor y esto le empuja día a día a enfrentarse a las corridas más duras y difíciles. Su triunfo en Madrid, hace cuatro años, no le allanó de forma alguna el camino; en la presente temporada tenía depositadas grandes esperanzas en la corrida de Eduardo Miura en Madrid, donde, aun correspondiéndole el ejemplar más noble de la tarde, no pudo alcanzar el éxito.

—¿Cuál es el resumen de tu actuación en la feria madrileña?

—Creo que en Madrid he estado francamente bien. En la corrida de Miura, a mi primer toro, le temple, me crucé. El público no respondió, y al parece la crítica tampoco, pero yo moralmente creo que saqué a ese toro todo lo que tenía. Creo que he estado sin engañarme.

—¿Manseó la corrida de Miura?

—Bueno, a eso no hay que darle más vueltas. La corrida de Miura

fue como son las corridas de Miura, ni más ni menos. Yo por suerte, o por desgracia, he toreado muchas y conozco a estos toros. Son toros que cambian mucho, gracias a eso se les puede torear, porque si no, con el sentido que desarrollan sería imposible.

Fue una corrida dura en tipo de la casa.

—¿Crees que en otras circunstancias habrías conseguido algún trofeo del tercero de tu lote?

—Sí, creo que sí.

En otro momento hubiese respondido de otra forma. Pero cuando estás en una plaza en la que el público no te está valorando en ese momento, como aquel día, nos ocurrió a mis compañeros y a mí, pues, la moral se te viene por los suelos. Si el público me hubiera apoyado todo hubiese sido diferente.

—¿Crees que el público fue injusto?

—Yo creo que el que paga exige y manda, y decir que fue injusto o que no, no sirve de nada. Lo que sí sigo es que el público no me respondió, estuvo frío, no nos entendió. Parece que cuando el toro te puede coger en eso de si «hay que le coge» o «que mira, qué hachazo», el público se calienta y es más fácil triunfar que cuando haces las cosas bien.



Manili plantó cara con gallardía a los Miura (Foto: Botán).

—¿Cómo ves la temporada?

—Muy dura. Tengo corridas verdaderamente duras, pero vamos, esto es lo que he toreado siempre. Toda mi carrera me he tenido que enfrentar a corridas grandes y peligrosas y nunca lo he tenido fácil. Yo nunca he sabido lo que es decir: para esta temporada tengo ya 50 corridas firmadas, me lo he tenido que ir ganando con los toros, que nadie quiere torear.

E. M. GARCIA

SAN ISIDRO, DESDE LA OPTICA MEXICANA

## MAS NEGOCIO QUE ESPECTACULO



EN México para ver veinte corridas de toros en la plaza más importante, en la Monumental, es necesario invertirse en tiempo alrededor de cuatro o cinco meses. Ahí las corridas se dan únicamente los domingos y algún día festivo tradicional de toros, no existen las ferias por lo menos en lo que a toros se refiere.

Un aficionado español que quiera conocer la situación de la fiesta en la plaza México lo tiene muy difícil; en cambio, para ver las veinte corridas que tuve la oportunidad de presenciar en la plaza más importante de España, no tuve que invertir más que veintitantos días. La feria de San Isidro nos permite a los aficionados españoles y extranjeros que no vivimos en Madrid, en tan sólo unos cuantos días darnos cuenta de la situación de la fiesta en la plaza de Las Ventas. Son días en los que vemos desfilar a las principales figuras del mundo taurino español, las mejores ganaderías y durante todo el tiempo recibimos un verdadero bombardeo de opiniones taurinas de los principales críticos de la península.

Para mí este exceso de toros, este atracción taurino en unos cuantos días, me resulta una oportunidad que en mi país jamás tendría y en la que año con año me pongo al día sobre la fiesta en Madrid. Este exceso en ocasiones me hace pensar en ¿qué pasa en Madrid después de la feria de San Isidro? Una feria que año con año hace de los toros, más que una expresión del pueblo español, un negocio, hace de la Plaza de Las Ventas una plaza de feria que después del San Isidro tiene que cumplir con una temporada floja, con toreros de poca vitola hasta su última feria, la de otoño.

En Madrid, después del San Isidro las figuras no vuelven a poner un pie hasta el año siguiente. Los empresarios, en esa larga temporada que la gente de fuera no vemos, han perdido la creatividad por llenar los tendidos, por llevar

a los toreros de arrastre y por hacer de la plaza de Madrid una plaza de temporada. Para muchos toreros, con triunfo o sin él, después del San Isidro no les interesa regresar a Madrid. Los aficionados de temporada poco a poco van perdiendo la ilusión y se van dando cuenta que el espectáculo que más quieren, no es otra cosa más que un simple negocio.

Antes de que el invento de don Livinio Stuyck existiera y la afición del mundo pusiera los ojos unos cuantos días en Madrid, esta plaza era la plaza de temporada más importante del mundo; las figuras, desde tiempos de Joselito y Belmonte hasta que empezó a cobrar fuerza este invento, venían a Madrid en cualquier época de la temporada y no se remitían a las dos ridículas tardes como hoy lo hacen.

—Venga pues mi llamado para

que se medite la importancia de una temporada formal en Madrid, en que Madrid vuelva a quitar, porque del dicho de que da y quita, sólo da —pregúntenselo a Rincón—, de quitar nada.

Como aficionado extranjero les debo comentar que la pasada feria de San Isidro ha sido la peor que he visto. Hay ferias buenas, malas y regulares, no hay que hacer escarnio por una mala tarde cualquiera. A pesar de todo, en los toros siempre hay algo interesante y no debo dejar de reconocer que he visto varios toros aislados buenos en manos impropias, que he visto algunos lances y mulatazos de importancia; a mi gusto un aficionado se queda con esto y no con todas esas faenas triunfalistas premiadas con kilos de orejas.

Si vemos a los integrantes de la fiesta uno por uno, los toreros, desgraciadamente ahora que Rin-

cón ha regresado este año a la normalidad donde militan los punteros españoles, no existe en España ningún torero de verdadero arrastre que despierte las pasiones del público. Los toreros de plata, a excepción de muy pocos, la sombra de Manolo Montolú estuvo presente durante toda la feria, los subalternos en la mayoría de los casos estuvieron muy mosqueados, situación que humanamente considero muy normal.

Este año he visto que los toros sensiblemente han tenido mayor movilidad; la reducción en caballos, peto y puya ha sido beneficiosa, aunque en lo personal creo que esto ha sido un paliativo para los efectos de las caídas y no para las causas. Las soluciones deben ir a las causas, evitar tantos toros fuera de tipo de los encastes de cada ganadería, toros recargados de kilos, con hechuras que no son normales en las casas que los anuncian en los carteles.

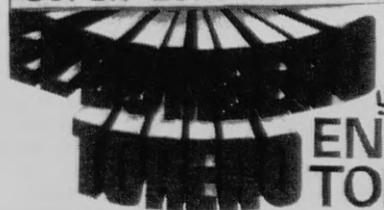
Al público, este año al principio lo he visto bien, con mucha disponibilidad, al final ha estado fatal, lógicamente por los escasos resultados de toros y toreros; he notado un tendido siete disminuido, que empieza a ganar una fuerte animadversión del resto de la plaza. He notado que muchas tardes los aficionados asisten desganados, sin ilusión y sólo para cubrir el abono. También he notado una gran cantidad de gente en la plaza que no paga por ver, sino para que los vean.

Algo que merece mención aparte son las extraordinarias transmisiones de Canal Plus, eso sí es un verdadero ejemplo para el mundo taurino. Las tomas de cada una de las cámaras instaladas marcan una revolución y los comentarios y reportajes, un nuevo rumbo para la crítica taurina en televisión. Si en el futuro habrá de recordarse esta feria del 92, será por ser el primer San Isidro de la televisión.

Martín F. LAGAR

APODERADO: 527 99 92  
JESUS GIL 527 71 94

SUPER ESPECTACULO



y los  
ENANITOS  
TOREROS



## Justo Ojeda: «Demostraré en Badajoz que soy un profesional»



Justo Ojeda encara con ilusión la próxima feria de Badajoz. El empresario y apoderado pretende demostrar «el profesional que soy y he sido siempre. Los carteles están muy rematados y lo que pretendemos es dar espectáculo y no defraudar a nadie».

**C**OMO te planteas esta feria de Badajoz? ¿Qué esperas de los carteles?  
—Es una feria de cinco corri-

das y ha sido difícil decidirse, porque es complicado complacer a todo el mundo todas las tardes. Espero mucho del cartel del día 24 y del 27, que están muy bien rematados. También estoy muy contento con el del 25, la televisión. Y el del día 28, para rematar la feria, creo que también es estupendo.

—¿Cuál ha sido el cartel más difícil?

—Para mí no ha habido ningún cartel difícil, los toreros están ahí para torear y piden lo que creen que deben cobrar. Luego se trata de contratarlos, ahí está toda la dificultad.

—¿Por qué no está Fernando Cámara en la feria?

—Fernando Cámara no está porque no cabía en los carteles, allí se dan cinco corridas y no pueden estar todos. El hecho de que yo sea su apoderado no quie-

re decir que tenga que estar en la feria de Badajoz.

—¿Has intentado meterle?

—Sí, lo he intentado, pero aquí somos una sociedad, cinco tardes y no puede uno solo decidir a quién mete y a quién no.

—¿Esperáis ganar o perder dinero con esta feria?

—No vamos a estar explicando eso. Se lo diré al ministro de Hacienda cuando tenga que decirse, no creo que deba contarlo.

—Esta es la primera vez que llevas la plaza de Badajoz. ¿Qué esperas de tu nueva empresa?

—Me lo planteo como una obligación de demostrar el profesional que es y ha sido siempre Justo Ojeda. Badajoz es una tierra de conquistadores, y yo soy un aragonés que ha bajado a Extremadura a hacer las cosas bien.

Belén PERALTA

### Catálogo de Tauromaquia

La librería Egartorre, situada en la calle Mirlo, número 23, de Madrid, ha editado un catálogo con alrededor de 400 títulos entre libros y vídeos taurinos. En la larga lista están registrados prácticamente todos los asuntos que se han publicado de toros y es una guía completísima e indispensable para todo buen aficionado que quiera estar al día de todo lo que ocurre en la fiesta y reunir una excelente biblioteca y videoteca taurina.

EL RUEDO

### Nuevo boletín de información taurina

El Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid ha editado un boletín de información taurina cuyo número cero ya está en la calle. El mismo es totalmente gratuito y saldrá cada dos meses, así como números especiales en las ferias de San Isidro y Otoño.

EL RUEDO

PLAZA DE TOROS

# SEGOVIA

Con motivo de su tradicional feria

**DE SAN PEDRO**

2 EXTRAORDINARIOS FESTEJOS TAURINOS  
LOS DIAS 28, 29 Y 30 DE JUNIO

**DOMINGO, 28 DE JUNIO**

6 Toros de «El Toril» para:

«NIÑO DE LA CAPEA»

J. ORTEGA CANO

ENRIQUE PONCE

**LUNES, 29 DE JUNIO**

6 Toros de M.<sup>a</sup> Lourdes Martín de Pérez Tabernero para:

ROBERTO DOMINGUEZ

CESAR RINCON

«JOSELITO»

**¡LA FERIA DE LA CALIDAD!**

## EL TRANSPLANTE DE EMBRIONES EN LA CRIA DE GANADO BRAVO (Introducción I)



**T**ODAS las ciencias avanzan a velocidades espectaculares; ya a primeros de siglo, en «La Verbena de la Paloma», el boticario don Hilarión afirmaba, en un cantable, que «hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad».

Hay avances científicos que llegan enseguida al gran público, sea por la incidencia que tienen en la vida cotidiana o por la espectacularidad de sus logros. Por ejemplo, cuando Julio Verne imaginó que el hombre llegaba a la luna fue considerado por sus coetáneos un visionario, del mismo modo que consideraríamos hoy a quien dijera que, en un futuro, los seres humanos podríamos vivir varios centenares de años sin envejecer; y, a pesar de ello, no sólo hubo un ser humano que pisó la superficie lunar sino que —y esto tiene tanto o mayor mérito— había allí una cámara de televisión que nos permitió a los demás asistir a dicho momento en directo, cómodamente sentados en nuestras casas.

Sin embargo, los logros que los investigadores obtienen en otras disciplinas no llaman tanto la atención, si bien tienen enorme importancia dentro de círculos más restringidos; y aunque una gran mayoría de la población se beneficie de los mismos, no forman parte de las conversaciones cotidianas y parece la cosa más natural del mundo. ¿Cómo es posible que haya naranjas todo el año y que, además, no tengan semillas? ¿De qué manera se consigue que la leche no se agrie aunque permanezca varias semanas en un lugar a temperatura ambiente? ¿Cuál es el sistema que nos permite retirar dinero de curso legal de nuestra cuenta bancaria a horas intempestivas, incluso facilitando cambio?

La ciencia biológica es un buen ejemplo del último caso: las vacas, como todos los mamíferos, producen leche cuando tienen crías que amamantar, es decir, durante algunos meses después de dar a luz; no obstante, es posible «engañar» al organismo del animal para

que éste, aunque no tenga un ternero que alimentar, produzca leche cada día, lo que permite ordeñarla y disponer del blanco elemento para su comercialización y consumo humano. También es posible recoger semen de un toro especialmente cualificado y congelarlo, de tal modo que sirva mucho tiempo después para conseguir descendientes que mantengan las características del donante, incluso aunque éste haya muerto. Tal es el caso del toro «Sultán», que trascendió con alguna fuerza a la opinión pública por el elevado precio que la Comunidad de Cantabria pagó para adquirirlo.

Estas técnicas pueden aplicarse también al ganado bravo, si bien en este caso confluyen, necesariamente, las características de la madre y del padre; es decir, que tan importante o más que buscar las características del semental es ocuparse del código genético de la madre, utilizando para ello sus embriones.

Francisco Javier JIMENEZ  
Veterinario

### Carteles de Huesca

Día 9 de agosto. Toros de Manolo González, para José María Manzanares, Emilio Muñoz y Juan Cuéllar.

Día 10. Toros de Vicente Charro, para Ortega Cano, Paco Ojeda y Fernando Cámara.

Día 11. Toros de Cayetano Muñoz, para Enrique Ponce, Julio Aparicio, triunfador de la pasada feria, y Manuel Caballero.

Día 12. Toros de Manolo Sanromán, para Raúl Aranda, Espartaco y César Rincón.

Día 13. Toros de «La Castilleja», para Vicente Ruiz «El Soro», Pedro Castillo, El Fundi y el rejoneador Antonio Correas.

### NOTICIAS

#### Fermín Vioque, herido en un tentadero

El matador de toros Fermín Vioque, sufrió la pasada semana una cornada en la pierna izquierda en un tentadero, aunque el percance no revistió gravedad y ya está de nuevo toreando. La cogida se produjo cuando al final de la fiesta campera un aficionado saltó al ruedo sin deber y al hacer el quite la vaquilla prendió a Vioque por lo que tuvieron que dar algunos puntos de sutura.

EL RUEDO

#### Curro Bedoya reaparece en Zamora

El rejoneador Curro Bedoya reaparecerá el próximo día 29 en la plaza de toros de Zamora junto a Fernando San Martín, Ginés Cartagena y Antonio Domecq con novillos de Domingo Hernández. Bedoya ha permanecido apartado de los ruedos algo más de dos meses desde que el 9 de abril sufriera un percance en la mano derecha cuando banderilleaba en la plaza de toros de Esquivias.

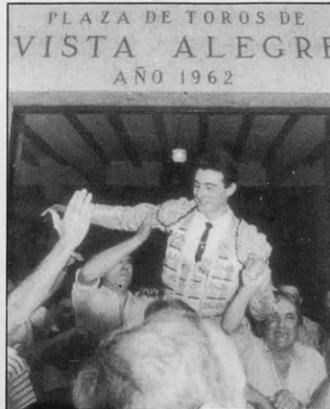
M. J. R.

## BILBAO

## Ponce volvió a conquistar Vista Alegre

El diestro Enrique Ponce consiguió abrir la puerta grande de la plaza de toros de Vista Alegre en la corrida de la Prensa, tal y como ya hiciera el año pasado.

Se lidiaron toros de Sepúlveda, justos de fuerza, nobles y que dieron buen juego en general. Cuatro de ellos aplaudidos en el arrastre. Ortega Cano, ovación y vuelta. César Rincón, ovación y palmas. Enrique Ponce, oreja y dos orejas. Se desmontó Monaguillo de Colombia. Ponce hizo una faena primorosa a su primero, sometiendo al toro con el engaño muy bajo y gustándose en los mulletazos, con mucha prestancia, aunque falló a la hora de matar. Se superó en el sexto, sobre todo al torear sobre la zurda, y acertando con la espada. Ortega Cano suplió con



oficio y voluntad su capacidad creativa tan cantada en su anterior campaña. A César Rincón le tocó pechar con el peor lote de la tarde. Estuvo valiente con ellos.

S. G. GUADALUPE

## BARCELONA

## Bostezator-3

Barcelona. Plaza Monumental. 18 horas. 6 novillos de Río Frío. Paco Delgado, oreja y ovación tras un aviso. Jesús Guerra, que se presentaba, aviso y silencio. José Pacheco, «El Califa», dos avisos y silencio. Floja entrada. El segundo, blando, fue devuelto y sustituido por un sobrero del mismo hierro.

Llevamos tres novilladas consecutivas en Barcelona de aquellas que aburren hasta a las ovejas, parece injusta por cuanto Paco Delgado cortó una muy merecida oreja, pero ocurre que el éxito sucedió en el primero de la tarde y al cabo de dos horas y veintitrés minutos de festejo, pocos tienen tal memoria histórica como para recordarlo.

Paco Delgado está cuajado para la alternativa. Es varia-

do con el capote y un correcto, a la vez que elegante, muletero. Con la espada un cañón. Así cortó la oreja merecida del primero.

Jesús Guerra, mejor muletero que «capotero». Está aún muy nuevo y logró algunos buenos pases sueltos.

«El Califa» estuvo toda la tarde torpe y nervioso, derrochó ganas y parece estancado en los aspectos técnicos.

F. VINYES

## FESTEJOS DEL DOMINGO

### Manolo Cascales y Antonio Mondéjar, a hombros en Abarán

Abarán (Murcia), 14. Corrida correspondiente al Día de la Región Murciana. Más de media entrada. Cinco toros de Sánchez Fabrés y uno de Los Guateles, buenos en general. Pepín Jiménez, gran ovación y una oreja. Manuel Cascales, dos orejas y palmas después de escuchar un aviso. Antonio Mondéjar, una oreja en cada toro.

### No hubo trofeos en Zaragoza

Zaragoza, 14. Casi lleno. Seis novillos de Miura, cuatro de los cuales fueron ovacionados en el arrastre. Javier Vázquez, palmas con algunos pitos y vuelta al ruedo. Jesús Sanjuán, silencio y gran ovación. Raúl Gracia, «El Tato», ovación en su lote.

### Juan Carlos García por la puerta grande en Medina del Campo

Medina del Campo (Valladolid), 14. Floja entrada. Juan Carlos García, una oreja en cada novillo. Manuel Sánchez, una oreja y palmas. José Ignacio Sánchez, vuelta al ruedo y una oreja.

### Cuatro orejas para Sergio Peña en Lloret

Lloret de Mar (Gerona), 14. Un tercio de entrada. Cuatro novillos de Campos de la Parra, disparejos de presentación y juego. Antonio José Barrera, una oreja y tres avisos, siendo devuelto el novillo a los corrales. Sergio

Peña, que fue el triunfador y salió a hombros, cuatro orejas.

### Oreja para Ruiz Manuel en El Escorial

El Escorial (Madrid), 14. Muy floja entrada. Cuatro novillos de Julio Buendía, mansos y con problemas. Fernando José Plaza, ovación en ambos. Ruiz Manuel, palmas y una oreja.

### Ganado deslucido en El Tiemblo

El Tiemblo (Avila), 14. Dos tercios de entrada. Seis novillos de Dolores Rufino Santamaría, broncos y difíciles. Los tres novilleros, Ricardo Aguín, «El Molinero», Manuel Romero y Oscar Higares, fueron aplaudidos en sus lotes.

### Festejo mixto en Sahagún de Campos

Sahagún de Campos (León), 14. Un cuarto de entrada. Un novillo para rejones de Zaldueño y cuatro para lidia a pie de Alipio Pérez-Tabernerero Martín. El rejoneador Nano Bravo, dos orejas. Javier Cremares, una oreja y dos vueltas al ruedo tras fuerte petición. Roberto Contreras, dos orejas y gran ovación. Bravo y Contreras salieron a hombros.

### Suspensiones del domingo

Los festejos previstos en Córdoba, Játiva (Valencia), Badajoz, Marbella (Málaga) y Daganzo (Madrid), fueron suspendidos por la lluvia.

## FESTEJOS DEL SABADO

### Oreja para Francisco Javier Ortiz en Coslada

Coslada (Madrid), 13. Media entrada. Novillos de Antonio Martín Tabernerero, que presentaron dificultades. Francisco Javier Ortiz, una oreja y palmas. Alberto Elvira, fuerte ovación en ambos.

### Lluvia de trofeos en Castillo de las Guardas

Castillo de las Guardas (Sevilla), 13. Casi lleno. Novillos de Serradio, buenos. El rejoneador

Javier Buendía, dos orejas y rabo. Joaquín Díaz, cuatro orejas. Alberto de la Peña, tres orejas. Todos salieron a hombros.

### Festejo mixto en Malpartida de Plasencia

Malpartida de Plasencia (Cáceres), 13. Buena entrada. Novillos de Cañitas, que dieron juego irregular. El rejoneador Miguel Arranz, dos orejas. Los novilleros Miguel Martín y Manuel Romero obtuvieron el mismo resultado: ovación en el primero y dos orejas en el otro. Los tres salieron a hombros.

## Escalafón (Hasta el lunes, día 15)

### MATADORES      CORRIDAS      OREJAS

Enrique Ponce	23	25
César Rincón	21	14
Emilio Muñoz	19	24
Joselito	19	15
Paco Ojeda	19	10
Litri	18	18
José María Manzanares	16	7
Espartaco	16	7
Julio Aparicio	15	19
Victor Mendes	15	10
Ortega Cano	14	14
El Soro	13	9
Jesulín de Ubrique	12	23
Manuel Caballero	12	12
Fernando Cepeda	11	7
Roberto Domínguez	11	10
Finilo de Córdoba	11	3
Niño de la Capea	10	6
Curro Romero	10	2
Tomás Campuzano	9	0
Curro Vázquez	8	8
Rafael Camino	8	8
Dámaso González	8	6
Niño de la Taurina	8	3
Fernando Lozano	7	10
El Fundi	7	8
Pepín Jiménez	7	4
Juan Cuéllar	7	4
Espartaco Chico	7	4
Macandro	7	4
Juan Mora	5	5
Mariano Jiménez	5	5
Pedro Castillo	5	4
José Luis Galloso	5	2
Emilio Oliva	4	4
Antonio M. Punta	4	4
Pareja Obregón	4	4
Cristo González	4	2
Joselillo de Colombia	4	4
Luis F. Esplá	4	1
Pepe Luis Vázquez	4	0
Fernando Cámara	4	0
Celso Ortega	4	0
Soro II	4	0
Pedro Lara	4	7
Miguel Rodríguez	3	7
José A. Campuzano	3	3
Michel	2	2
Emilio Silvera	1	7
Ruiz Miguel	1	1
Manili	1	0
Morenito de Maracay	1	0
Valentín Luján	1	0
José Luis Seseña	1	4
Raúl Aranda	1	2
Rafael de la Viña	1	2
Ignacio Martín	1	2
Julio Norte	1	2
Chiquilín	1	2
Chamaco	1	2
José A. Carretero	1	2
Sergio Sánchez	1	1
José Luis Parada	1	0
Pepe Luis Martín	1	0
Juan Pedro Galán	1	0
Jorge Gutiérrez	1	0
David Luguillano	1	0
El Javi	1	0
Pepe Manfredi	1	4
Fernando Galindo	1	4
Raúl Galindo	1	3
Luis Cancellá	1	1
Juan Villanueva	1	2
Alberto Martínez	1	1
Carlos Avila	1	1
Joselito Muñoz	1	1
Juan Carlos Vera	1	1
Victor Manuel Blázquez	1	1

Con un festejo y sin trofeos: Mauricio Portillo, El Inclusero, Juan Antonio Esplá, El Charro, Luis Reina, Gregorio de Jesús, Curro Trillo, José María Plaza, Luis Milia, Frascuelo, José Lara, Jorge Manrique, Rodolfo Pascual, José Luis Bote, Sánchez Puerto, Manuel de Paz, Richard Milian y Denis Loré

### NOVILLEROS      NOVILLADAS      OREJAS

Erik Cortés	26	22
Manuel Romero	19	20
Fernando J. Plaza	19	20
Ángel de la Rosa	18	24
Ricardo Ortiz	16	32
Manolo Sánchez	16	9
El Califa	15	9
El Cordobés	13	19
Julián Guerra	13	25
Niño del Tentadero	13	23
El Molinero	12	17
Chamaco	12	16
Julián Zamora	11	8
Luis Manuel Lozano	11	9
Paco Delgado	11	9
Oscar Higuera	11	4
Chiquilín	10	7
Paquiro	10	6
Joaquín Díaz	10	9
Manuel Amador	10	9
Rodolfo Núñez	10	3
Luis Delgado	9	25
Sergio Peña	9	10
	9	16

Javier Vázquez	9	12
Javier Conde	7	7
Alberto Elvira	6	19
Ruiz Manuel	6	14
José Clenares	6	16
Joselito Vega	6	13
Andrés Sánchez	7	10
Victor Puerto	7	11
Manolo Contreras	7	12
Pedro Carra	7	11
Agustín Marín	7	8
Regino Agudo	7	8
Antonio Muñoz	7	7
Pepín Liria	7	7
Conrado Muñoz	7	6
José Ignacio Sánchez	7	5
Luis de Pauloba	7	3
El Tato	7	3
Miguel Martín	6	14
Curro Matola	6	10
Carlos Casanova	6	7
Domingo Valderrama	6	10
Alberto Ramírez	6	5
José A. Muñoz	6	4
Frederic Leal	6	2
Juan de Pura	6	1
El Milonario	6	1
Alfonso Romero	5	7
Jesús Sanjuán	5	7
Antonio José Barrera	5	4
Paco Aguilera	5	5
Diego de Arnedo	5	4
Sánchez Mejías	5	3
Jesús Romero	5	10
Daniel Grabados	4	9
Paco Picado	4	6
José Moreno	4	4
Juan Carlos García	4	4
Juan Pablo Llaguno	4	4
El Umbretano	4	3
Francisco Moreno	4	4
José L. Villafuerte	4	3
Antonio Martín	4	4
Pepín Rubio	4	3
El Víctor	4	3
Alberto Luna	4	1
Julio Martínez	4	1
Alvaro Oliver	4	6
Rondino	4	5
El Maño	4	4
José Romero	4	4
José A. Ortega	4	4
Obdulio Pérez	4	4
Pérez Vitoria	4	4
Leocadio Domínguez	4	2
José Ramón Martín	4	2
Luis José Amador	4	1
El Madrileño	4	1
San Gillén	4	1
El Puchi	4	6
Porritas	4	6
Adolfo de los Reyes	4	5
Rafael González	4	5
Bernabé Miedes	4	4
Fco. Rivera Ordóñez	4	4
Eduardo de Corbaín	4	4
David Oliva	4	3
David Gil	4	3
Juan Carlos Lima	4	3
Juan José Vela	4	3
Rafael García	4	3
Juan José Trujillo	4	3
José A. Herrero	4	1
Paco Moreno	4	1
Pepe Luis Gallego	4	1
Juan Carlos Dávila	4	1
El Paye	4	1
Fco. Javier Ortiz	4	1
Miguel Ángel Guillén	4	1
Vicente Bejarano	4	1
Manuel Montoya	4	1
Antonio Vázquez	4	1
Jocho I	4	1
Sebastián de Córdoba	4	1
Gilles Raoux	4	1
Tomás Zurano	4	1
Curro Vivas	4	1
Paco Alba	4	1
Manuel Martínez	4	1
Victor Manuel Farele	4	1
El Jero	4	1
David Parra	4	1
El Mene	4	1
Paquito Cervantes	4	1
Joselito Payá	4	1
Gabriel Pérez	4	1
Niño de Belén	4	1
El Carli	4	1
Ángel Tato	4	1
Oscar Alba	4	1
Chicote	4	1
Alfredo Gómez	4	1
Manolo Jimeno	4	1
Juan Montero	4	1
Paco Ramos	4	1
Mario Herrero	4	1
Juan Luis Fraile	4	1
Daniel Marín	4	1
José Ignacio Ramos	4	1

Con un festejo y sin trofeos: Mariano Jiménez, Pirri, Juan de Félix, Miguel Carrasco, Sergio Moreno, Rafael Martínez, Alfonso Carrasco, Ramón Bustamante, Jorge Mazcuñán, Blas Márquez, Sánchez Romero, Francisco Javier Chacón, José Luis Martín, José Luis Martín, Carlos Neila, Santi Acebedo y Paco Trujillo.

# ENRIQUE PONCE

«*El N.º 1*»

**¡¡SIN DUDA ALGUNA!!**

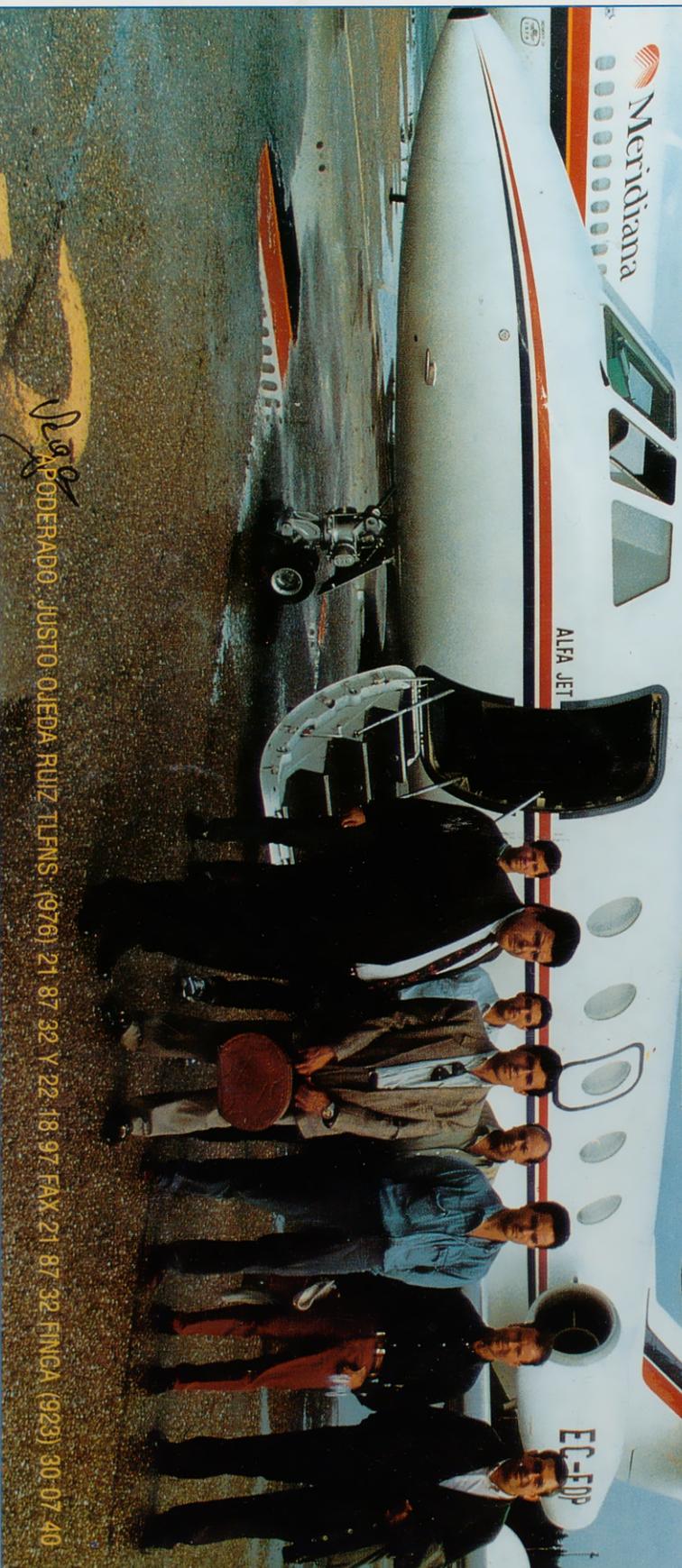
APODERADO: MANUEL MORILLA

# LA GESTA DE

# JUAN CUELLAR

*Dos corridas en el mismo día,  
5 de mayo en Nîmes por la mañana (Mirra)  
y por la tarde en Madrid (Puerto de San Lorenzo)*

UNICO CASO EN LA HISTORIA.  
EN DOS PLAZAS TAN IMPORTANTES.



*Logo*  
PODERADO: JUSTO OJEDA RUIZ TELFNS. (976) 21 87 32 Y 22 18 97 FAX 21 87 32 FINCA (923) 30 07 40