

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO

El Ruedo

AÑO XXXIV • N.º 1.695 • 25 ENERO 1977 • 50 PTAS.
Colombia / 22 pesos • Venezuela / 5 bolívares • Ecuador / 120 sucres

REUNION DE EMPRESARIOS

AMERICA
TAURINA:
FERIA DE
SAN CRISTOBAL



Escriben los lectores

Y escriben en tal número que no siempre podemos dar cabida a las muchas cartas que nos llegan. De cualquier manera, insistiremos en pedirles a nuestros comunicantes "un poquito de paciencia", que con buena voluntad, que la tenemos, y con perseverancia, todas las cartas que nosotros recibamos serán publicadas dentro de esta sección, creada por y para los lectores. Y una vez más, por favor, rogamos a todos ustedes que los motivos de sus escritos nunca sean aspectos de "consulta", que falta de tiempo nos impiden atender. Cuando más, lo único que podemos hacer en estos casos es tratar de publicar esa consulta para que los buenos aficionados —y documentados, que los hay y mucho— traten de aclarar o contestar esas consultas hechas a esta sección. Este rincón de EL RUEDO es un espacio dedicado a las opiniones, no a las consultas. Y si ustedes así lo entienden y así actúan, todos nuestros lectores verán sus opiniones reflejadas dentro de la sección

ULTIMA CORRIDA TOREADA POR FERNANDO DOMINGUEZ

Desde Córdoba, en donde se le conoce por sus profundos conocimientos de la historia taurina, don José Guerra Montilla, vicepresidente archivero del Círculo Taurino de aquella ciudad, nos envía un telegrama, dirigido a nuestro director, en el que aporta datos interesantes sobre Fernando Domínguez, el gran torero vallisoletano recientemente desaparecido, víctima de incurable enfermedad. Este es el texto:

«Por si desea añadir, señor director, biografía fallecido ex matador toros Fernando Domínguez, importante dato última corrida toreada y última vez vistió traje de luces fue Valladolid, día 24 septiembre, año cuarenta y cuatro, toros de Molero, para «Chicuelo», Domínguez, Fermín Rivera y Eusebio Fernández, «Angelete». Esa última temporada toreó siete corridas.»

EL RUEDO y toda la familia taurina agradecemos esta información, documentada y veraz, como producto lógico de la erudición y conocimientos de quien ha tenido la gentileza de enviarnoslo y que publicamos en esta sección por saber lo mucho que van a agradecérselo todos los que componen el gran grupo de «Los lectores escriben».

SOBRE LA MUERTE Y ENTIERRO DE «CARNICERITO DE UBEDA»

El señor Moya, presidente de la peña taurina «Carnicerito de Ubeda», de dicha localidad jien-

nense, escribe dolido y amplia carta, dando su opinión —frente a la de nuestro compañero J. A. del Moral— en relación a los actos fúnebres y al homenaje póstumo que se le rindió por los ubetenses, sus paisanos. La misiva dice así:

He leído en EL RUEDO su trabajo titulado «¡Esos entierros...!» Y la verdad, no me ha gustado. Usted tiene su opinión, que yo respeto, pero a mi vez, yo tengo la mía.

No fue un remoque de tragedia la muerte de Antonio Millán, «Carnicerito de Ubeda». Fue una auténtica tragedia en nuestra ciudad. Y no puede decirse, como usted asegura, que habría tenido que tener en su carrera la moral del apoyo popular. Porque, la verdad, es que tuvo ese apoyo.

«Carnicerito de Ubeda» toreó en Pamplona, en Barcelona, en Bilbao, en Portugal... y en todos esos sitios fueron autobuses llenos de aficionados que querían seguirle en sus triunfos y en sus fracasos. Que querían prestarle ese apoyo moral que usted ha ignorado. Y esos, señor Del Moral, es una cosa que no debe ignorarse, o si se quiere ignorar, hay que no aparecer en publicaciones de tanto prestigio como EL RUEDO.

Antonio Millán, «Carnicerito de Ubeda», quizá no consiguiera esas mieles de triunfo que usted indica, no por falta de apoyo de sus paisanos, sino porque nunca perteneció a ninguno de esos «trust» taurinos, porque nunca hubo nadie de la categoría profesional suficiente, que se dignara ocuparse de él.

Si el folklore, señor Del Moral, es el alma de los pueblos, no le extraña que tuviera algo de él el entierro del diestro local. Porque fue el pueblo el que organizó los actos. Porque fue el pueblo el que lloró. Porque fue el pueblo el que le acompa-

ñó en sus triunfos, en sus fracasos y... en su entierro. Y lo hizo a su modo, aunque ese modo no le guste a usted.

¿Qué títulos alega usted, señor Del Moral, para decirnos cómo hemos de enterrar a nuestros muertos? ¿Cómo puede usted fijar las normas de querer de un pueblo, de una ciudad como Ubeda, que se prodiga pocas veces, pero cuando lo hace, sabe hacerlo a su modo, sin necesidad de pedir opinión a las voces «autorizadas»? Cada uno tiene su escenario para marcharse de este mundo, según sea político, militar, etc. «Carnicerito» tuvo el suyo. El que todos nosotros creíamos que era el suyo. En el ruedo dorado de una modesta plaza de toros. Con el comentario de informadores modestos, no de los de gran talla. Con el corazón de miles de ubetenses que le querían y consideraban que no había sido comprendido en esta vida.

Porque «Carnicerito de Ubeda», señor Del Moral, fue un gran torero. Salió seis veces a hombros de la plaza de toros de Madrid, que usted considerará, sin duda, como la catedral del toreo de todo el mundo taurino. Triunfó en todas las plazas de la geografía española. Regó con su sangre algunos ruedos de España. Y murió siendo un gran torero, clásico, serio, muy a nuestro gusto. Le repito que no tuvo la «fortuna» de pertenecer a ningún grupo de los que hoy levantan a toreros mediocres, que no es necesario nombrar aquí. Y tuvo la desgracia de no haber sabido llegar al fondo de críticos consagrados.

Supo llegar, eso sí, al corazón de los hombres y mujeres modestos, a lo más profundo del alma de su pueblo. No hubo folklore, señor Del Moral, hubo cariño, entusiasmo, respeto...

Y hubo también un pasodoble.

Ese pasodoble que sólo puede interpretarse en Ubeda, en honor de aquellos toreros, hondos, machos, artistas, que supieron conquistar el «Trofeo Lagartijo». ¿O es que tenía que haberse ejecutado una música de las que ahora acompañan al programa taurino de Televisión Española?

HACIENDO JUSTICIA

Don Julián Cuadrado Fernández, con domicilio en Trujillo (Cáceres), tratando de hacer justicia, nos escribe en estos términos:

Muy señores míos: En su sección «A través de los años» leo: «Manolete participa en una tienda de veinte vaquillas de la ganadería de Manuel González», pues bien, como la verdad es que el historial de ésta obra en mi poder, le puedo asegurar que en el apartado número 1 del Sindicato de Ganadería (Criadores de Toros de Lidia), además de su procedencia de Contreras, ésta fue cruzada en 1931, con un semental de Albaserrada y con este cruce se trató de mantener la casta de Vistahermosa, según reza en dicho documento, y desde entonces hasta 1966, que el señor Alvarez García se deshizo de su ganadería, vendiéndola, siempre fue propietario de la misma y este señor González era un partícipe de un negocio, que no es lo mismo que ser propio, y rezando como digo un hierro con su divisa y demás datos, y esta carta, por los lazos que me unen con la idea de hacer justicia, «Manolete» no mataba más toros que de una ganadería, de don Juan Antonio Alvarez García, y otras veces, como en este caso, le tentó unas vaquillas, pero del señor González, ni hablar.

AMERICA Y OTROS PROBLEMAS

La temporada taurina en América es un fenómeno importante de la Fiesta, al que no todos valoran aquí en su verdadera dimensión. Especialmente, los quejicas de costumbre, los de la Congregación de la Pureza, cuyos ídolos de cartón no suelen gozar de la pedilección de aquellos públicos, que cuando los rechazan tendrán sus motivos. Y no vamos, a estas alturas, a negar la categoría de unos aficionados con solera de muchos años, cansados de ver toros y de enjuiciar toreros por sí solos, sin necesidad de que se los recomienden los pontífices de la pluma, que, enfermos de narcisismo, se consideran oráculos de la verdad taurina.

La temporada de América sigue desarrollándose con llenos constantes, pasión exultante y buenos resultados artísticos. Allí están triunfando los mismos maestros que aquí coparon los primeros puestos al terminar la temporada española; repásense las listas de corridas americanas y se verán repetidos la mayoría de los nombres que destacaron en la temporada de España. Por algo será. Por algo será, también, que no aparecen esas «figuras» encumbradas (es un decir) por los revisteros del fracaso, que ni han conseguido hacer de sus predilectos unos toreros medianamente aceptados por el público, ni mucho menos consiguieron hundir a quienes, por rabia, por odio o por manía personal, pretendieron defenestrar.

Seguramente por eso, los de la Pureza olvidan la temporada de América y no hablan de ella, y para ellos es como si no existiese. Cuando la vitalidad de aquella afición, su constante entrega a la Fiesta, su vocación o su entusiasmo, son la mejor garantía de la perdurabilidad del espectáculo taurino. Pues bien, ni en los periódicos de esos cuatro o cinco profetas ni, naturalmente, en el desdichado espacio televisivo teóricamente consagrado a los toros se comenta ni se cita el devenir de las corridas americanas, los triunfos que allí cosechan los diestros españoles contratados y el eco que esos triunfos tienen en todos los países hispanoamericanos.

Es natural que así sea, porque esos triunfos (los de unos toreros que estas gentes han estado vilipendiando día a día durante la temporada española) son la mejor acusación a su parcialidad, a su falta de rigor crítico y a su visión parcial de la Fiesta. Aquí pretenden que los maestros que han triunfado lo han hecho por razones ajenas a sus méritos; sería demasiado insistir en que también los públicos americanos son ignorantes, lo que allí decide son las influencias y todo es cuestión de suerte, benevolencia y publicidad. La falacia de ciertos comentaristas queda, pues, demostrada de una manera absoluta, por si hiciera falta (que no la hace) acreditarla mayormente.

Pero es penoso y resulta a todas luces inmoral que mientras unos toreros españoles andan por los ruedos de América, en noble competición con las figuras de aquellos países, ganando trofeos y poniendo bien alto el pabellón de nuestra torería, los mendaces plumíferos de la Congregación de la Pureza no recojan sus éxitos ni siquiera por vía informativa, mientras se dedican a cultivar el

folleto por entregas o la crónica necrológica. Todo un fraude a los pocos lectores que les van quedando.

El problema planteado por los subalternos, de cara a la nueva temporada, es grave. Y puede ser gravísimo cuando llegue el momento de que comiencen las corridas de toros. Sus reivindicaciones (sobre cuyo fondo no tenemos por qué entrar aquí) merecían ser presentadas de una forma menos agresiva, menos radical. Por mucho que tengamos normalizada la huelga como fórmula para el planteamiento de mejoras laborales, en este mundo taurino, tan corto y, en definitiva, tan familiar, parece que llegar a este extremo como primer paso para el diálogo es un tanto excesivo.

No estimamos oportuno analizar con detalle las peticiones de los subalternos. Lo haremos en su momento, si Dios no quiere que el asunto se resuelva sin mayor complicación. Parte de lo que piden es lógico; quizá no lo sea tanto la forma en que lo hacen y, desde luego, el planteamiento genérico de la cuestión. Por lo demás, siempre que en materia de espectáculos públicos se amenaza con una posibilidad de huelga, resulta que, a la postre, los más perjudicados son los espectadores. Los que, con su dinero, hacen posible que los profesionales vivan de su oficio. Lo cual no es, en absoluto justo. Piénsenlo los subalternos cuando llegue el momento de que esta actitud suya pueda producir consecuencias realmente serias para el desarrollo de las corridas de toros. Piensen si los mayormente afectados por su actitud no van a ser, en definitiva, los aficionados.

Lo que no quiere decir —insistimos en ello— que parte de sus peticiones no deban ser atendidas. Pero dentro de unos cauces lógicos y huyendo siempre de la fácil demagogia que, últimamente, está imprimiendo matices nada laborales a estas actitudes huelguísticas. Lo que nunca deben consentir los subalternos del toreo —clase especialmente digna dentro de la Fiesta, a la que en estas páginas hemos elogiado de continuo, porque se merecen todos los elogios— es que se les use por motivos ajenos a sus legítimas aspiraciones laborales. Quede esto claro.



(Foto TRULLO)

Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el 13 de
mayo de 1944

Año XXXII - Madrid, 25 de
enero de 1977

Núm. 1.695 (segunda época)

DIRECTOR

**FERNANDO VIZCAINO
CASAS**

**REDACTORES
Y COLABORADORES**

JOSE M. MARIÑAS, J. ANTONIO DONAIRE, JOSE DE SANTIAGO, RAFAEL FALCO, JUAN DE LA CALVA, CARLOS DE ROJAS, BENJAMIN BENTURA REMACHA, JOSE ANTONIO DEL MORAL, RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA, JULIO ESTEFANIA, FERNANDO VIÑEZ, JUAN SOTO VIÑOLO, ANTONIO MARTIN MAQUEDA, JOSE PUENTE Y NUESTROS CORRESPONSALES EN PROVINCIAS Y AMERICA.

FOTOGRAFOS: SANTOS TRULLO, JUSA, BOTAN Y MAGA.

**DIRECCION, REDACCION
Y ADMINISTRACION**

Donoso Cortés, 75. Madrid-15
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91

EDITA

Prensa y Radio del Movimiento

DISTRIBUCION

D.I.N.P.S.A.
María de Molina, 26
Teléfono 262 83 55. Madrid-6

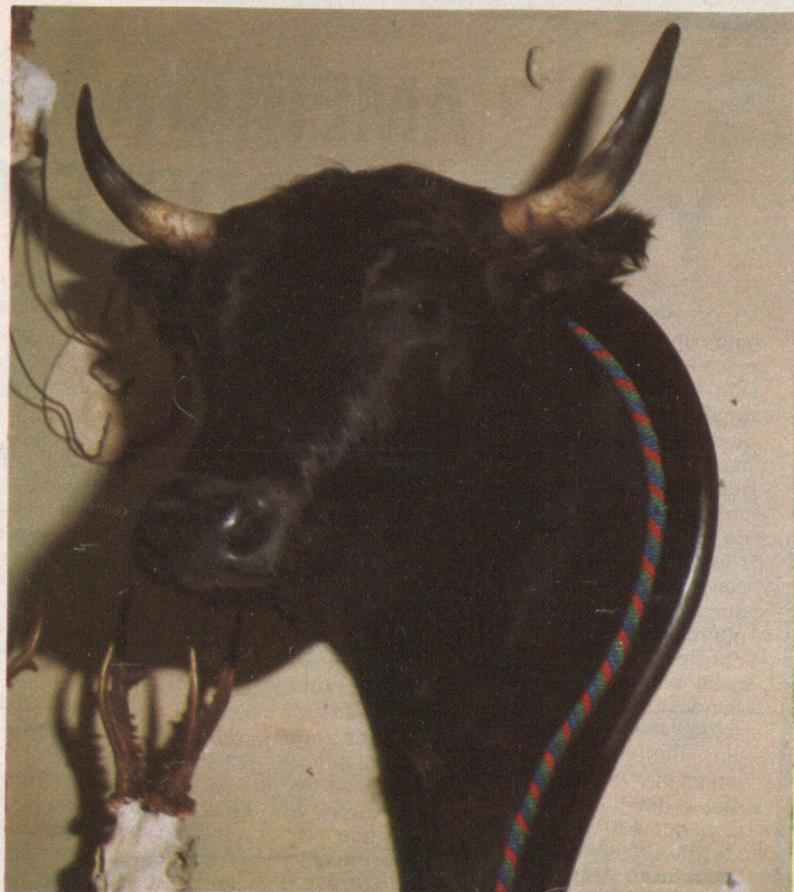
IMPRIME

Prensa española, S. A.
Josefa Valcárcel, 52
MADRID-27

DEPOSITO LEGAL:
M. 881-1958

"CONOCIDA", LA VACA QUE MATO A ANTONIO BIENVENIDA, ESTABA PREÑADA CUANDO SE LA APUNTILLO

La vaca «Conocida», de la ganadería de doña Amelia Pérez Tabernero, que causó la muerte a Antonio Bienvenida, fue apuntillada, al año de consumarse la tragedia, por su hermano Angel Luis. La noticia fue dada a conocer a través de un documentado reportaje de Vicente Zabala publicado en «A B C». Pero esa misma noticia tenía, como tantas otras, dos caras. Y la cara oculta nos ha llegado, de forma casual, visitando el estudio de Justo Martín Ayuso, taxidermista mayor del reino taurómico, en el que se está procediendo a diseccionar la testa de la vaca homicida.



—Justo, ¿cómo llegó a tu poder la cabeza de «Conocida»?

—Me la trajo Angel Luis.

Y Martín Ayuso parece querer evadir la conversación. No le gusta hablar de lo que él mismo considera «secretos profesionales», pero nuestra obligación es insistir.

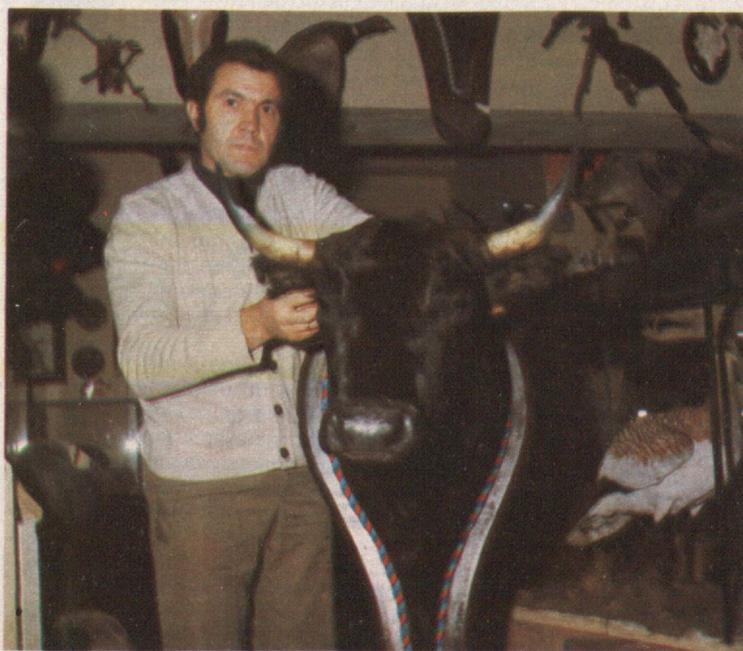
—¿Viste apuntillar la vaca?

—Sí; allí estuvimos unas ocho o diez personas. Fue para todos los presentes un «trago». Angel Luis se emocionó al ver arrastrar el cuerpo de la vaca, clavando una y otra vez la puntilla en la testuz. Después se echó a llorar abrazado a su hijo.

Pero una de esas fuentes de información, dignas de crédito, nos informó de una serie de anécdotas que completan y a un tiempo dan carácter al hecho.

«CONOCIDA» ESTABA PREÑADA

La vaca, una vez sacrificada, fue decapitada, destinando su carne al consumo normal. Parece ser que hubo quien se interesó por adquirir la res completa, a fin de diseccionarla y que hasta llegó a ofrecer doscientas cincuenta mil pesetas por la misma. Pero esto sólo es un rumor que hasta ahora nadie nos ha podido confirmar. Lo que sí es cierto es que la vaca



SU CABEZA HA SIDO DISECADA POR ENCARGO DE ANGEL LUIS

estaba preñada y que en sus entrañas llevaba los fetos de dos machitos, dos becerros en ciernes que podrían haber llegado a ser toros y ser lidiados en cualquier plaza de España. Pero la ley del campo, la ley impresa en normativas tradicionales, dispone el sacrificio de la vaca asesina o de la vaca madre del toro que causa la muerte a un torero. Y esa ley sentenció a «Conocida», ejecu-

tando al sentencia Angel Luis Bienvenida.

—Justo, ¿qué destino tendrá la cabeza de «Conocida»?

—Lo ignoro. Ya digo que me encargó Angel Luis que se la diseccionara y me supongo que él se encargará de retirarla. Nada me ha dicho sobre lo que piensa hacer con ella.

—¿Cuánto vale esta cabeza?

—Yo cobro por prepararla veinticinco mil pesetas. Su va-

lor real es muy estimativo. Hay aficionados y taurófilos que estarían dispuestos a pagar más de cuarenta mil duros por ella.

DE LA MEJOR CASTA

Otra anécdota y otra curiosidad: «Conocida» era hermana de sangre, aunque de distinta parida, del toro de doña Amelia que hace años copara todos los premios en la feria de San Isidro. «Conocida» podría haber dado unos excelentes productos. Era de la mejor casta... Lo de Antonio fue un accidente. Un trágico, fatal y desdichado accidente que costó la vida a uno de los mejores toreros de todos los tiempos. «Conocida» arremetió contra Antonio a impulso de su raza y de su casta. Sólo que, eso sí, lo hizo a traición..., por la espalda.

Lo peor del caso es que «Conocida», la vaca de doña Amelia, ha sido sacrificada a destiempo. Que se esperó demasiado para cumplir sentencia y que cuando se la despenó estaba preñada. Y los dos terneros, que el día de la tragedia no habían sido engendrados, han muerto sin culpa.

¿Por qué se esperó tanto, doña Amelia, para rematar a «Conocida»?

Su suerte, su mala suerte, hace tiempo estaba echada.

J. A. D.

Fotos: TRULLO

JOSE MARIA MANZANARES SE CASA

Ultimamente proliferan las bodas de toreros. El pasado año contrajeron matrimonio Angel Teruel, Pedro Moya, Gregorio Lalanda, «El Regio», Ruiz Miguel, Antonio José Galán y Rafael Peralta. Y para el día 5 de febrero está anunciada la boda de José María Manzanares con la señorita Yeyes López Navarro. El enlace matrimonial se celebrará en el monasterio de la Santa Faz, de Alicante.

Festival en Cintruénigo

BANDERILLEROS ZARAGOZANOS FORMARON UN "PIQUETE" DE HUELGA

Con motivo de la huelga de subalternos, un piquete de banderilleros de Zaragoza se trasladó a la localidad navarra de Cintruénigo dispuesto a impedir la actuación de sus compañeros en el festival que el domingo se celebró allí. Por esta circunstancia el paseíllo fue hecho por los cuatro matadores en solitario.

Carlos Romero «Periquito», organizador del festejo, no se arredró y, como es banderillero profesional, suplió la falta de subalternos banderilleando los seis astados. Por

su parte, un hijo del ganadero Julio Aguirre hizo las funciones de picador.

Julio Aparicio, ovación.

Miguel Báez «Litri», ovación.

El novillero Jesús Márquez, que mató dos, dos orejas y oreja. El también novillero Manuel de los Reyes, que igualmente mató dos, oreja y oreja.

Se lidiaron cuatro novillos de Julio Aparicio y dos de Marisol Trilla. Hubo buena entrada.

TOROS DE MARTIN BERROCAL Y PALHA PARA LA EMPRESA DE MADRID

La empresa de toros de Madrid ha adquirido para sus plazas cinco corridas del hierro de Martín Berrocal y cuatro del ganadero portugués Palha.

Esto puede suponer que en San Isidro sean lidiadas una corrida de cada una de las ganaderías mencionadas: los Núñez de Berrocal para toreros del momento y la de Palha para espadas más experimentados.

Por otro lado, se habla de 600.000 pesetas por corrida, que no es cifra tan alta de cara a las posibles quejas empresariales a la hora de comentar los duros presupuestos a que se verán sometidos de acuerdo con las exigencias de los toreros.

Por la huelga de subalternos

NO HABRA TOROS EN VALDEMORILLO

A causa de la huelga de subalternos, Valdemorillo se quedará sin toros en sus fiestas patronales de San Blas y la Candelaria. La feria taurina del pueblo serrano es la primera que se celebra anualmente en nuestra Patria. Sus vecinos son grandes aficiona-

dos a nuestra fiesta, que no se arredran ante cualquier tipo de desfavorables condiciones climatológicas. Ha habido años en que se ha tenido que quitar la nieve con palas del ruedo para poder dar la novillada sin picadores o el festival taurino.

JUAN POSADA, CRITICO DE "DIARIO 16"

Según rumores, Juan Posada, ex matador de toros y estudiante en la Facultad de Ciencias de la Información,

se hará cargo en breve de la sección taurina del vespertino madrileño «Diario 16».

NUEVOS APODERADOS PARA "MANILI" Y CAMPUZANO

Los hermanos Cuevas Roger —Victoriano y Pepe «Valencia»— se han hecho cargo del apoderamiento del diestro Manuel Ruiz «Manili». Por su parte, José Antonio Campuzano pasará a depender de la casa Camará.

A título de rumor, se especula con que José Luis Parada, apoderado anteriormente por Manuel Morilla y por Emilio Parejo, entregará sus poderes a Jaime Osborne, que ya fue apoderado de José Luis Galloso.

PACO ROBLES, CONTRATADO POR LA EMPRESA VALENCIA

El matador de novillos extremeño Paco Robles, que el próximo mes de junio será doctorado en tauromaquia en Plasencia, ha sido contratado por los hermanos Valencia para actuar en sus plazas. Paco Robles, que demostró en las Ventas indudables dotes toreras, toreará en El Espinar y Taragona.

A título de rumor

MANOLO ORTIZ INGRESA EN EL ESCALAFON DE SUBALTERNOS

Si, efectivamente, el rumor es la noticia no confirmada, hemos de recoger a título de rumor que el matador de toros malagueño Manolo Ortiz la próxima temporada actuará como subalterno a las órdenes del novillero Paco Aguilar. La fuente informativa, digna de crédito, dentro de las naturales reservas, da como seguro que Aguilar tiene contratadas treinta novilladas y que su apoderado, José María Recondo, le tiene firmada a fecha fija la alternativa.

Cabe pensar con toda lógica que Manolo Ortiz, buen lidiador y excelente rehiletero, ganará más, muchísimo más, como subalterno que como jefe. Si se llega a un acuerdo en las retribuciones, y aunque no se fijen las cotas propuestas, lo más seguro es que Ortiz cobre en una temporada casi un millón de pesetas, cifra que resulta un sueño para cualquier torero que milite en su grupo.

El caso de los toros asesinaditos

LA SOLUCION, EN BREVE

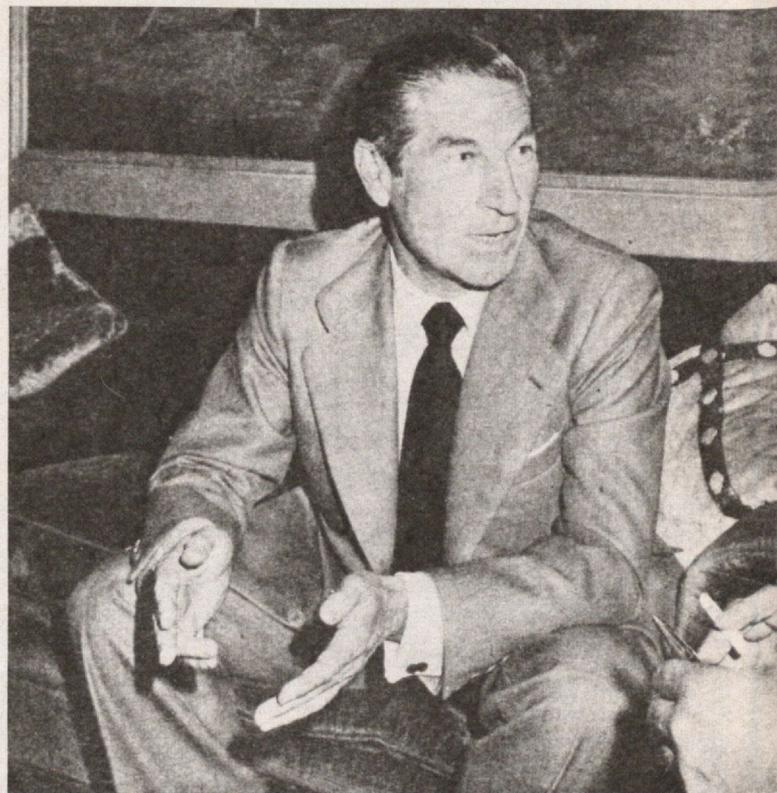
Otro rumor: Los autores materiales de las muertes de los toros de Vitorino Martín, que también intervinieron en otros «toricidios», han sido identificados por la autoridad policial, según afirman algunos «enterados».

En la actualidad se vienen realizando gestiones para res-

paldar los cargos que se van a instruir contra las personas que dieron muerte de forma airada a las reses bravas, pero también se instruyen diligencias para determinar si, efectivamente, estos autores materiales actuaron de «motu proprio» o si lo hicieron por cuenta ajena.

La postura adoptada por los tres «grupos» en litigio: empresarios, matadores de toros, novilleros y rejoneadores y subalternos, ha dado lugar a comentarios para todos los gustos. Por supuesto que las personas más «comprometidas» en el nuevo «affaire» taurino han esquivado al entrevistador. Unos porque, efectivamente, estaban de viaje; otros, porque no se encontraban —al menos eso nos han dicho sus fieles colaboradores— en España y, no pocos, porque cuando se les llamaba aún estaban en la cama y cuando se les volvía a llamar ya se habían ausentado de su casa. Por una u otra de las circunstancias expuestas, nos ha sido imposible hablar con don Fernando Jardón, don Alberto Alonso Belmonte, don Santiago Martín «El Viti», don Pedro Balañá, don Antonio Ordóñez, don Florentino Díaz, don Antonio Salcedo, don Francisco Rivera «Paquirri», don... ¿Quiénes son de todos ellos los que de verdad estaban ausentes y quiénes los que buscaron pretexto para no emitir opinión pública? Eso jamás lo sabremos. Afortunadamente hemos encontrado personas relacionadas con el negocio del toro —a veces arte y a veces tan sólo negocio— que con más o menos pelos en la lengua, cuando menos han dado la cara. A continuación publicamos sus opiniones sobre las tres preguntas de que se compone nuestra encuesta:

1. ¿Cómo juzga el momento actual de la discordia laboral?
2. ¿Confía en que se hallarán soluciones en un plazo inmediato?
3. ¿Cuáles son, a su juicio, las posibles soluciones?



Angel Luis Bienvenida.

ANGEL LUIS BIENVENIDA,
torero retirado y apoderado en
ejercicio

1. La situación está desfasada. Es un poco exagerado lo que piden los subalternos, aunque en el ánimo de todos está que deben subirse las retribuciones. La vida se ha encarecido y es de justicia atender estas reivindicaciones salariales. Pero las plazas de segunda y tercera no son negocio y, de prosperar las pretensiones, no podrían darse corridas en las mismas.

2. Veo muy difícil la solución. Creo que deben transigir, o cuando menos ceder parcialmente las tres partes. Los subalternos pienso que se mantendrán en sus pretensiones, porque, caso contrario, van a tirar por el suelo la unión que tanto afirman tener.

3. A mi juicio, las posibles soluciones no son más que una: reconsideración de las peticiones y que impere la cordura. Buscar justicia y renunciar a desfasos que a nada práctico conducen.

LAS DISCREPANCIAS TAURINAS, SOMETIDAS A JUICIO

- «LA SITUACION ESTA DESFASADA», según Angel Luis Bienvenida.
- «LOS EMPRESARIOS SE HAN BRINDADO AL DIALOGO», ha dicho Cisneros.
- «NO ESTOY MUY ENTERADO DE LA ACTUAL SITUACION», Julio Robles.
- «LA SOLUCION ES MUY DIFICIL», opinión de Enrique Calleja.
- «A MI LO DE LA HUELGA ME HA DESILUSIONADO», ha dicho Amelia Pérez Tabernero.
- «EL TOREO ES ALGO MAS QUE UN TRABAJO A JORNAL», apostilló la hija del «señor de San Fernando».

CISNEROS,

apoderado y representante de la
empresa Balañá.

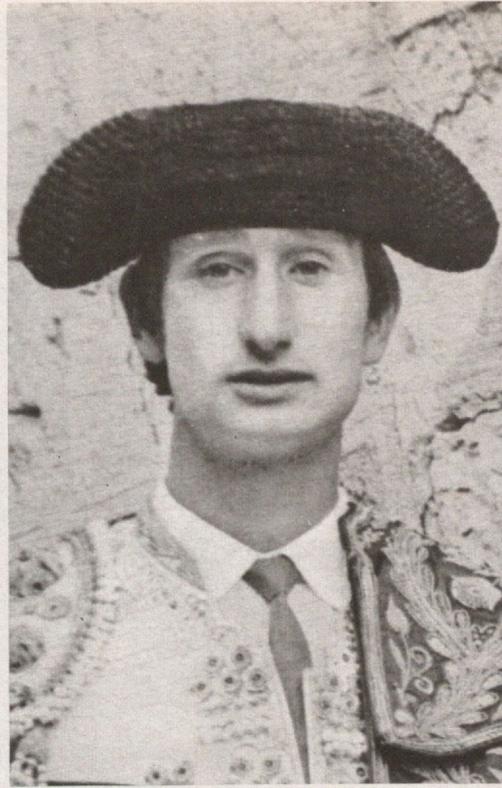
1. El problema económico está íntimamente relacionado con el artístico. Los subalternos deben cobrar más. Tener sus mejoras salariales, pero también están obligados a mejorar sus actuaciones y a exhibir una mayor perfección artística en el toreo. «Esto» siempre ha sido igual. Hubo toreros que ganaron mucho y otros que no pudieron jamás equipararse a ellos. En cuanto a eso de que «todos se ponen delante del toro», he de contestar que no todos hacen las mismas cosas a ese toro.

2. Veo fácil la solución siempre que se ponga buena voluntad.

3. Bueno, una de las soluciones ya la han dado los empresarios al brindar-



Cisneros.



Julio Robles.



Amelia Pérez Tabernero.

se a mantener diálogo con las comisiones verdaderamente representativas. Sólo hace falta que los demás limen asperezas y no pongan más difíciles las cosas.

JULIO ROBLES,

matador de toros.

1. No estoy muy enterado de cómo se encuentra la situación en el momento actual, porque me hallo en Ahigal de los Aceiteros, como bien sabes, y estoy haciendo mi puesta a punto para la próxima temporada. Di que estoy un tanto al margen. Mi apoderado me informará oportunamente y actuaré de acuerdo con sus indicaciones.

2. Confío en que se llegará a un acuerdo porque acabará imponiéndose la cordura. A nadie nos interesa perder un año de vida activa en la profesión.

3. Las soluciones las tienen que brindar los mismos que han o que hemos creado la actual situación. Hay que pactar beneficiándose todos y evitando en lo posible perjudicar a nadie.

ENRIQUE CALLEJA,

apoderado.

1. El actual momento es muy difícil y sumamente delicado. La subida de salarios que piden los subalternos está desfasada en relación a lo que piden los matadores. Me refiero, claro es, a matadores del segundo grupo. Creo que muchos de éstos pagan a sus subalternos mayores salarios en proporción que los que abonan algunas de las figuras.

2. La solución es muy problemática. Es necesario ponerse de acuerdo las tres partes y, hasta ahora, parece ser que una de ellas no está por la labor de ceder. Pero creo firmemente que dentro de un mes y medio se darán las primeras corridas.

3. ¡Hombre, no se me ocurre pensar cuáles pueden ser las soluciones! Si las supiera, las diría y quedaría solucionado el conflicto. En cualquier caso pienso que las cosas van a cambiar poco. Los empresarios grandes seguirán mandando en el toreo y los demás tendremos que aceptar las fórmulas que se

nos brinden. Pero la última palabra la deben tener, junto con los propios empresarios, los toreros y los subalternos.

AMELIA PEREZ

TABERNERO,

ganadera.

1. A mí la verdad esto de la huelga me ha desilusionado y a la vez me ha sorprendido. Siempre pensé que el toreo es ante todo arte. Y no se puede pensar que un pintor, un músico o un escultor pueda ir a la huelga. En una palabra: no somos simples profesionales a sueldo: somos algo más. Eso al menos pienso yo. Sí, a las reivindicaciones salariales. Pero el mundo del toro es distinto al mundo estrictamente laboral. Y eso no quiere decir que no deban elevarse los salarios y compensar con dignidad la labor de los toreros, tanto matadores como subalternos. Creo que en este aspecto los ganaderos también tendríamos mucho que decir. La subida en los precios de los piensos, los aumentos en los jornales y toda la elevación del coste de vida nos ha dejado en pre-

cario a los ganaderos y, sin embargo, hasta ahora no hemos hablado de ir a ninguna huelga. Y créeme, los toros este año, de no aumentar su cotización en más de un treinta por ciento, nos causarán pérdidas.

2. La solución está en manos de todos. En primer lugar, de l mismo público que es quien tiene que sufragar, en última instancia, las mejoras laborales. Empresarios y toreros creo que no tardarán en ponerse de acuerdo

3. La solución está en que las tres partes reconsideren el caso. Debe haber mejoras económicas para los subalternos, pero más racionalizadas. Deben respetarse los justos derechos de los toreros, que jamás deben renunciar a su señorío. Y los empresarios, no nos engañemos, deben defender sus intereses. Ellos arriesgan su dinero y no están dispuestos a perder. Si las tres partes, como digo, reconsideran, dialogan abierta y cordialmente, no dudo que se llegará a un acuerdo. Además estoy segura de que así será.

J. A. D.

(Fotos: TRULLO)

LOS EMPRESARIOS PASARON A LA CONTRAOFENSIVA

Los empresarios fueron más breves que los matadores de toros, novilleros y rejoneadores. La asamblea general extraordinaria empresarial finalizó unas cuatro horas después de haberse iniciado. Empresarios y toreros tuvieron en común la desconsideración para con los informadores, a los que se negó el acceso a las sesiones de trabajo. No obstante, el señor Barceló tuvo la gentileza de facilitar por la tarde del mismo día 19, fecha en que se celebró la referida asamblea, una nota más o menos oficial en la que dice lo siguiente:

«Como consecuencia y conclusión del punto único del orden del día, la asamblea general, por aclamación, adopta el siguiente acuerdo: ratificar íntegramente los acuerdos que la Junta Directiva tomó en sus sesiones del 9 de diciembre de 1976 y del 12 del corriente mes, quedando concretados en los siguientes puntos:

1.º No aceptar la propuesta formulada ni cualquiera otra que tienda a desvirtuar la vinculación laboral natural existente entre subalternos y matadores.

2.º Rechazar cualquier injerencia en la organización de los espectáculos taurinos o en la confección de los carteles, por considerar que es competencia y responsabilidad del empresario la interpretación de los deseos del público.

3.º A la vista de la situación real del espectáculo taurino, invitar a la Agrupación de Matadores a que considere lo desmesurado de sus propuestas y que establezca unas nuevas, que puedan ser susceptibles de negociación a través de una comisión verdaderamente representativa.»

También se facilitó un amplio, amplísimo, estudio eco-

nómico que no admite discusión, crítica ni análisis por cuanto que carecemos de datos y antecedentes para poderlo rebatir (cuadro 1).

La partida de distribución de ingresos espectáculos taurinos queda bajo el siguiente desglose (cuadro 2):

LAS CUENTAS DE «LOS GRANDES CAPITANES»

Según el señor Barceló, que mientras no se demuestre lo contrario sigue siendo presidente de los empresarios, de los 2.532 millones de ingresos



Aspecto general de la sala donde se celebró la asamblea general, a la que asistieron casi todos los empresarios.

CUADRO 1

| | Pesetas |
|--|----------------------|
| Importe de toros, novillos y becerros en 1976 | 843.860.000 |
| Ingresos por carne espectáculos taurinos | 298.122.000 |
| Gastos globales incidentes espectáculos taurinos, año 1976. (Arriendo plazas 15 por 100 de dos mil millones, gastos generales, etc.) ... | 886.925.000 |
| TOTAL | 2.083.907.000 |

CUADRO 2

| | Pesetas |
|--|----------------------|
| 100 corridas de toros, a un promedio de 4.000.000 | 400.000.000 |
| 100 corridas de toros a un promedio de 2.500.000 | 250.000.000 |
| 321 novilladas, a un promedio de 1.500.000 | 481.500.000 |
| 290 novilladas, a un promedio de 400.000 | 116.000.000 |
| 1.292 novilladas sin picadores, a 250.000 | 323.000.000 |
| 985 becerradas, a un promedio de 150.000 | 147.750.000 |
| 564 cómicos, a un promedio de 350.000 | 197.400.000 |
| 65 festivales, a un promedio de 600.000 | 39.000.000 |
| TOTAL | 1.954.650.000 |

brutos en que se cifra la evaluación del estudio al que hacemos referencia, unos 1.730 millones son absorbidos por los gastos generales y de los 622 millones es preciso pagar toreros y dejar márgenes para los beneficios empresariales. Y una afirmación altamente peligrosa de cara a la Hacienda Pública. Según el propio don José Barceló, los ocho

toreros que más interesan en estos momentos, y que cabe suponer se refiere a los que han toreado más corridas en la temporada 1976, se han llevado, ellos solitos, DOSCIENTOS CINCUENTA MILLONES de pesetas. Algo más de treinta millones por montera. ¡Vaya pista para la declaración sobre la Renta! Con el resto se ha pagado a los demás ma-

tadores de toros, novilleros y rejoneadores.

NO HABRA DIALOGO CON LOS SUBALTERNOS

En el aspecto de las reivindicaciones solicitadas por los subalternos, al parecer, y según declaraciones de algunos empresarios, éstas deberán



Aspecto parcial de la mesa presidencial de la asamblea general de empresarios.

CONCLUSIONES

- **No aceptar interferencias en la formación de los carteles.**
 - **No aceptar intervención directa laboral con los subalternos.**
 - **Negociación a través de comisiones representativas.**
-
- **Doscientos cincuenta millones de pesetas se llevaron el pasado año entre ocho toreros, según el señor Balañá.**

ser hechas, o cuando menos intentar hacerlas valer, ante los matadores que son sus jefes, ya que las empresas de las plazas no tienen, al menos en sus propias y subjetivas consideraciones, ninguna vinculación laboral con los toreros de seda y plata.

Dichas así las cosas, todo parecería lógico, pero es fá-

cil deducir que si efectivamente los matadores aceptan unas mejoras salariales para «sus empleados» —gran problema éste de saber por cuenta de quién trabajan los subalternos— es indudable que esas mejoras TIENEN QUE IR CON CARGO A LAS EMPRESAS QUE LES CONTRATAN A ELLOS, pero también resulta evidente que si hasta

ahora muchos matadores son de «va y ven», esto es, torear sin percibir beneficio alguno, y que otros muchos se conforman con llevarse cuatro o cinco mil duros libres, a partir de ahora les va a resultar mucho más difícil llevarse esos duros o, incluso, torear por la cara, porque acabarán teniendo que poner dinero de sus bolsillos, de los de sus apoderados, para así abonar los salarios de los subalternos. Esto en el mejor de los casos, porque también cabe pensar que muchos subalternos van a torear en más de una ocasión sin percibir un duro.

TIRA, AFLOJA O...
¡CERROJAZO!

La cuestión no ha quedado ni mucho menos vista para sentencia. Ahora se trata de discutir, a la alza y a la baja, retribuciones y salarios. Y se trata de discutirlos en la lonja de la barra de los bares o en las cafeterías de los hoteles. Los empresarios saben de sobra que tienen que ceder, lo mismo que algo tendrán que ceder los toreros, tanto de seda y oro como de seda y plata. Lo que éstos no pue-

den hacer es dividirse. Pactar individualmente. Bastante es el compromiso socio-laboral de algunos matadores de campanillas con ciertos empresarios que a la vez les apoderan, como para que ahora cada uno apriete la culera a su silla y deje a los demás compañeros en pie. Esto sería la definitiva derrota de todos ellos.

El señor Balañá habló de ir al «cerrojazo de las plazas si no se llegaba a un acuerdo». Suponemos que habrá acuerdo. ¡Claro que lo habrá! Pero caso contrario tampoco habría cerrojazo porque los subalternos, casi todos, tienen asegurado el pan en otros trabajos y menesteres y los matadores, los de campanillas, tienen asegurado pan, jamón y finca. Los modestos también se agarraron un día al trabajo habitual de las gentes que no son del toro. Pero los empresarios, los que comprometieron cientos y cientos de millones por los subarriendos de las plazas, ¿cómo van a poderlos pagar si no se celebran corridas en las mismas?

Esa es la cuestión. Ser o no ser.

J. A. D.

Y AHORA LOS MATADORES...

¿SE QUIERE PROLETARIZAR EL ARTE?

Todos se animan a pedir. Una vez empezado el melón... Ahora la tocó el turno a los matadores de toros, que también quieren desclasificarse y fijarse un sueldo mínimo. Es lo mismo. Seguirá ocurriendo como siempre. Habrá toreros buenos —la minoría— y malos, la inmensa mayoría. Lo va a decir el público, yendo o no yendo a una plaza cuando se anuncie un cartel; sacando o no un abono cuando se trate de una feria.

Pero ¿es que se creen que el público es imbécil o qué?

Bien está, insisto, en que se quiera subir el dinero de los toreros, porque, por supuesto, es injusto que no ganen todo lo que debe ganar un hombre que se juega la vida y mucho más que les cueste dinero torear. Pero el intento de proletarizar un arte es imposible por mucha demagogia que se utilice en los planteamientos de quienes lo pretenden. No es cosa de dar nombres propios, que además están en la mente de todos; pero una vez más tengo que referirme al tópico de los modestos aun sabiendo los disgustos, malas caras y hasta amenazas que voy a recibir. Ya estoy acostumbrado a todo.

¿Se acuerdan de aquellas ferias de Sevilla, pongo por caso, cuando lo de «fuera de los farolillos» y «dentro de los farolillos»? Las primeras corridas resultaban de un tedio insostenible. Pero lo gracioso es que algunos decían al ver anunciados los carteles que estaban llenos de imaginación. Imaginación que luego se traducía en el aburrimiento de los sevillanos un día tras otro.

La razón no era otra que la inclusión en los carteles del preludeo farolillero de toreros regionales en su mayoría, hartos ya de dar petardos a lo largo de varias temporadas.

Hasta que llegaba la feria y los farolillos y las figuras para divertir a la gente con sus orejas, sus toros comerciales e incluso con sus escándalos.

¿Por qué no desempolvaban los carteles de las ferias de las épocas de José y Juan para ver quiénes toreaban en aquella época? Ellos dos y tres más.

¡Vaya usted a contarle al público que eso es una injusticia y que los que tienen que torear no son las figuras, sino los otros!

Estamos ya hartos de leer y oír declaraciones en las que siempre se dice lo mismo:

—Que esto del toro es muy difícil. Que esto es sólo para los recomendados. Que Fulanito, que torea setenta corri-

das, no vale nada, y yo, en cambio, si me dejaran, acabaría con el cuadro...

La mayoría de los que así opinan son muchachos más o menos jóvenes —alguno pasa de los treinta— que han tenido ya su momento y no lo han aprovechado plenamente. Otros andan a la espera de la oportunidad —los menos—; también existen las excepciones que confirman la regla. Por fin, les llega su día. Se encuentra con un toro en una plaza con repercusión. ¿Y qué pasa? Pues que la mayoría da el mitin.

—Es que no estaba preparado. Es que como no toreo. Es que no hay derecho.

En el toreo, casi todos los que han sido, han visto llegar

—Es que no vales un duro. el tren y lo han tomado en marcha. Y luego se han quedado en él, que es lo más difícil. Los trenes pasan en el toreo a mucha velocidad, más que en ninguna otra profesión. El que no los coge, no tiene nada que hacer.

Un torero triunfa, en definitiva, gracias a una afición auténtica y a un valor probado y sostenido. Son muy pocos los que han llegado a la cima sólo por ambición y, si me apuran, sólo por arte.

Los críticos somos muy responsables también de estas situaciones tan estúpidas, tan faltas de realismo, por nuestra manía de defender a toda costa lo mediocre. Es muy duro decirlo, pero en el toreo tienen muy poco que hacer, los pobres. Aunque mejor habría que llamarlos pobrecitos.

Ahora quieren que se incluya obligatoriamente en un cartel a un espada modesto —segundo grupo—, con lo que, paradójicamente, reconocen que lo son. Reconocen fáticamente que son peores que los otros dos. Me parecería bien si a la segunda fuera la vencida. Quien no sea capaz que lo quiten. O que se quite él. Pero tratar de dar cabida legal reglamentariamente a la mediocridad, en una profesión que es voluntaria, de valor y artística, es una utopía como la copa de un pino.

Si hubiera un par de figurones del toreo, con todo lo que ello supone, otra sería la situación. Eso que a nadie le queda duda.

Ir tirando reglamentariamente. Eso es lo que quieren algunos. Ir tirando, y a río revuelto, ganancia de pescadores...

José Antonio DEL MORAL

P. D.—¿Los empresarios modestos también. Quitate tú para ponerme yo? Esto lo dejo para otro artículo.



En Cerroalto, bucólico rincón de Extremadura donde la empresa de Madrid tiene su ganadería del Pizarral de Casatejada, se ha celebrado un tentadero. Asistieron Julián García, Antonio Guerra, Ruiz Miguel, Miguelito Bienvenida, Manuel de los Reyes y los retirados Julio Aparicio y Andrés Vázquez.

TENTADERO DE LA EMPRESA DE MADRID

Asistieron todos los toreros de la "casa"



Julio Aparicio, tanteando a una de sus becerras.



Un pase de pecho de Andrés Vázquez. El diestro de Villalpando, que ya ha anunciado su reaparición para matar seis toros a beneficio del monumento a Antonio Bienvenida, está deshojando la margarita por si vuelve o no vuelve definitivamente. Y en Casatejada comenzó su puesta a punto.

SASTRERIA DE TOREROS CO. NA. TA.

LA MEJOR SASTRERIA
Y LA MAS BARATA

COOPERATIVA
NACIONAL
TAURINA

CO. NA. TA.

PRECIOS
SIN
COMPETENCIA

C/. Mayor, 11
Tels. 2653234 - 2653812
MADRID (13)

VESTIDOS EN ORO Y PLATA,
TRAJES CAMPEROS,
CAPOTES DE PASEO Y
DEMÁS ÚTILES DE TOREAR

**200 EQUIPOS
COMPLETOS
PARA ALQUILER**

COMPRA VENTA DE ÚTILES
DE TOREAR USADOS

CON LOS DOS MEJORES
SASTRES DEL MOMENTO
RAUL Y JUSTO

La cooperativa de los toreros
para los toreros.

CONFESIONES

DE FUERA VENDRA...

Creo que no exagero cuando afirmo que la fiesta de los toros está en su momento más dramático en la base, en la que fue su cuna, en España. Y lo está porque perdió su carácter popular al convertirse en simple anécdota social y porque desaparecieron o se desilusionaron sus mantenedores, los auténticos aficionados. ¿Quién tiene la culpa de todo esto? Sería complejo y poco esclarecedor el tratar de llegar a la última raíz del problema, pero no es, por otro lado, exagerado el echarle la culpa a los que se autodenominaron salvadores y salvaguardadores de todas las virtudes de nuestro ancestral espectáculo. Yo, que no quise ser ni profeta ni mesías, me lavo las manos y observo. Expectantemente limpio, me doy cuenta de que lo que más ha tenido que sufrir nuestra fiesta es de la cicatera, chismosa y caciquil postura de unos cuantos «padres» de la nueva información que no han tenido más objetivo ante sus narices que el medro personal a base de continuas denuncias y el cultivo de las simpatías y las antipatías. Cuentos de alcoba o de despacho y demagogias de fácil consumo en el mercado, con total olvido de dar lecciones de técnica del torero o de historia de la tauromaquia. El pasado, sólo como «Cabo Cañaveril», desde el que lanzar los cohetes que destruyan el presente. Y hemos llegado a tales extremos que esto ya no se arregla desde dentro. Hay que confiar en que de más allá de nuestras fronteras nos llegue la redención.

De momento las filas de los «capas» ambulantes y los novilleros sin caballo ya se nutren principalmente de «capitalistas» que nos llegan desde el otro lado del Atlántico y no precisamente con los bolsillos bien repletos de dólares. El hombre, el torero, es una parte importante. Después vendrá el toro, el otro término de la ecuación necesario para que se dé un resultado, el supuesto del torero. Y no me extrañaría que esa solución nos llegara del Japón, a través del descubrimiento de la pureza genealógica del «urus», como dicen que ya se ha llegado a la estampa del «tarpan», antecedente del caballo. O también puede que nos llegue la solución científica para criar toros estabulados y tengamos que pagar el correspondiente «royaltie» a los sexólogos nipones. Ya teniendo toreros y toros más o menos importados sólo nos falta contar con buenos aficionados y excelentes divulgadores, y para eso basta, pura y simplemente, con pasar los Pirineos. A los franceses los árboles no les tapan el bosque porque quieren, estudian y miran el tema con un desinterés crematístico absoluto y sin ningún orgullo de raza. Son aficionados sin ninguna imposición, sin que su sangre y su historia les obligue a serlo. Ni les han salido los dientes viendo toros ni tienen unos pa-

rientes que vistan el traje de luces. Son aficionados sin contaminar, estética y espiritualmente puros. Ni aristocracia del cuerno, ni burguesía del conocimiento, ni plebeyez de ejecutantes. Sólo afición pura.

—Creo—me dice Pierre Arnouil, embajador tauro-francófilo en Madrid— que la gran afición taurina que hay en Francia está más que demostrada en la serie de publicaciones que sobre el tema se editan en mi país. Por ejemplo, estos cuatro libros que ves: «El cuarto de hora del toro», de Jean Marie Magnan; «Guía del aficionado», editada por la Federación de Sociedades Taurinas de Francia; «Le monde de la corrida», del español Miguel Guerra de Cea, editada en París, y «La corrida... y algo más», de Pierre Mialane.

—Pierre, ¿me puedes hacer una breve síntesis de cada una de estas obras?

—Lo intentaré. Ya sabes que Jean Marie Magnan es un excelente escritor que ve con un prisma especial esto de los toros, y más si cuentas con sus preferencias humanas: Curro Romero, Pedrés y «El Cordobés». Junto al talento literario de Magnan, el no menos importante de la aportación fotográfica del ilustre fotógrafo de Arles, Lucien Clergue. Un tercio de literatura y dos tercios de fotos son garantía de amenidad e interés. Paco Tolosa dice que este libro es «una lección de tauromaquia de alto nivel». El segundo libro, «Guía del aficionado», libro de gran aceptación entre los nuevos aficionados galos, tiene una primera parte en la que se da el calendario de corridas y novilladas que se celebran en Francia y la relación de ciudades, plazas de toros y clubs taurinos de mi tierra, y en la segunda parte se exponen los calendarios de las ferias más importantes de España y los detalles más útiles de las ferias de Valencia, Sevilla, Madrid, Pamplona y Bilbao. «Le monde de la corrida», de Guerra de Cea, es un lujoso libro que contiene trescientas fotografías que componen una iconografía excepcional que quedará como testimonio básico, tanto humano como artístico, de la tauromaquia contemporánea. Pierre Mialane, después de hacer un análisis de la filosofía e historia de la corrida en su libro «La corrida... y algo más», dedica su atención a examinar la precaria situación social y profesional de los jóvenes franceses que pretenden alcanzar el honor de ser toreros. Creo que así queda sintéticamente reflejado lo que es cada uno de estos libros que se han publicado en los últimos meses y me parece que estas obras van a contribuir a que aumente la cantidad y calidad de los aficionados franceses.

Que falta nos hace, San Pedro, patrón de los toreros por aquella de los tres avisos y la oreja.

Benjamín BENTURA REMACHA

- *“No he querido ir a América porque me acabo de casar y he preferido tener una luna de miel feliz y tranquila.”*
- *“Renuncié a firmar una exclusiva con una empresa por respeto a mi apoderado.”*

FRANCISCO RUIZ MIGUEL

Francisco Ruiz Miguel, uno de los matadores que han realizado una campaña plena de regularidad en la temporada 1976, asegura que ha decidido retirarse de los toros... temporalmente. ¿Razones? Sólo una y muy convincente: que ha preferido una luna de miel tranquila a cambio de unos millones ganados entre sobresaltos y temores.

Paco Ruiz Miguel, en el retiro de su finca gaditana, habla sobre estas y otras muchas cosas.

—Paco, ¿por qué no has ido este año a América?

—Porque me acabo de casar y quiero vivir feliz durante unos meses.

—¿Por qué no has dejado el matrimonio para más adelante?

—Porque creo que lo he hecho en el momento en que debía hacerlo. Si te casas muy pronto, antes de haber conseguido un nombre en la profesión, el matrimonio te puede perjudicar. Y si lo dejas para cuando ya no tienes nada que hacer en el toreo, entonces eras ya un viejo... bueno, un «maduro», y ya hay menos ilusiones, pienso yo.

A la entrevistada asiste, sonriente y feliz, la nueva señora Ruiz Miguel, y Paco Ortega, el modélico apoderado que a un tiempo es hombre de negocios del amigo y ángel tutelar del hombre que se viste de luces.

NI EL TORERO HACE AL APODERADO, NI EL APODERADO AL TORERO

—Ruiz Miguel, ¿el apoderado hace al torero o el torero hace al apoderado?

—Ninguno de los dos hace al otro. Entiendo que tiene que haber conjunción entre ambos. Que los dos se complementen. A un torero no puede hacerlo un apoderado, y un apoderado, si no cuenta

con «la materia prima» de un buen torero, no tiene nada que hacer.

—¿Por qué hay tantos novilleros que cuando llegan a figuras son ingratos con los hombres que les sacaron del anonimato?

La pregunta queda en el aire. Un aire tenso. Y es el apoderado, Paco Ortega, quien responde:

—La verdad es que esto es como la pescadilla que se muerde la cola. Hay apoderados, «hombres del toro», que explotan a los novilleros. Que les hacen ver unas cuentas que no son. Tal vez por ello algunos novilleros, cuando pueden liberarse, se liberan... Y parece que traicionan a los hombres que les ayudaron a llegar.

Ruiz Miguel, que es hombre de sempiterna sonrisa cuando no tiene que torear al día siguiente, se muestra complacido.

—Ruiz Miguel, ¿tú no intentaste nunca traicionar a Paco Ortega?

—¡No! ¡Ni hablar! Es más. Te diré que en una ocasión, una empresa fuerte, de esas que vosotros los periodistas llamáis «clanes», me ofreció una exclusiva de treinta o cuarenta corridas y me negué a aceptar. Yo sólo negocio con Paco Ortega. Y espero que así seguirá siendo toda la vida.

«NO ACOSTUMBRO A VOLVER LA CARA... AUNQUE A VECES HAY QUE IR "COMODO"»

Ruiz Miguel, que, como hemos dicho, ha sido uno de los grandes triunfadores de la pasada temporada y que ha renunciado a ir a América por razones de amor —y lo decimos aunque suene a novela rosa, pero ésta es la verdad—, es torero que debe su bien ganada fama y prestigio



«Por aquí me enganchó el toro», esto al menos es lo que parece estar diciendo el torero de San Fernando.



Paco Ortega acompaña a los señores de Ruiz Miguel.

“No rehúyo las corridas serias. Lo que pasa es que a veces te gusta «descansar» después de haber matado tantas corridas duras.”

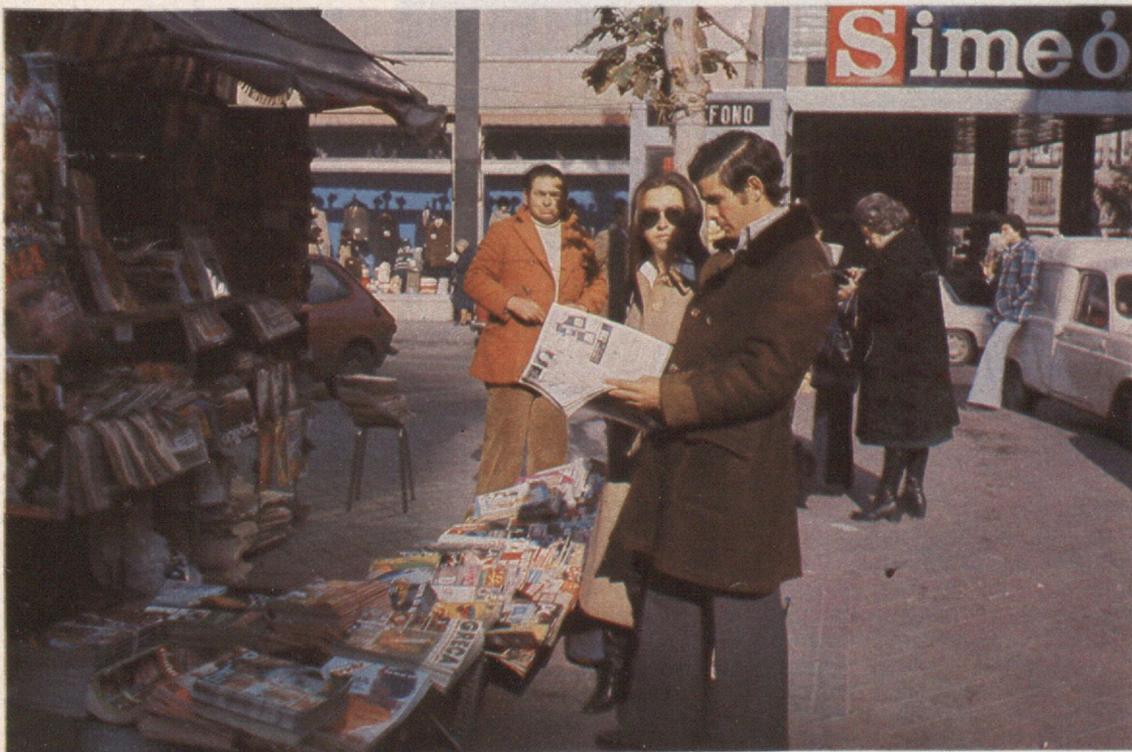
● *“Los periodistas son «fenómenos».”*



El nuevo matrimonio, en viaje de luna de miel, gusta de recorrer lugares típicos de Madrid.



La señora de Ruiz, don Francisco, asiste complacida a la entrevista de su marido.



Ruiz Miguel es hombre que le gusta estar bien informado. Por eso lee la Prensa diaria.

a haberse enfrentado a las corridas más duras: Miura, Pablo Romero, conde de la Corte, Isaías y Tulil Vázquez, Victorino..., son nombres que siempre fueron unidos al suyo en los carteles de las ferias más postineras. Pero ahora Ruiz Miguel se «cuida». También mata toros de ganaderías que tienen marchamo de «cómodas».

—Ruiz Miguel, ¿es verdad que empiezas a rehuir las corridas duras?

—No. Eso no es exactamente cierto. Yo siempre fui y seguiré siendo torero de los que acostumbran a dar la cara. Lo que pasa es que cuando llevas tantas y tantas corridas serias sobre tus espaldas, a veces te gusta «descansar» y torear alguna que sea menos fuerte. Pero a las ferias más importantes de España y a las plazas de compromiso siempre iré con toros de las ganaderías que tienen fama de duras.

LA CRITICA SANA Y... LA OTRA

—Ruiz Miguel, ¿cómo enjuiciarías tú a los críticos que tantas veces te han enjuiciado a ti?

—En general, bien. Todos los críticos que firman sus crónicas merecen mi respeto. Podrán estar en lo cierto o equivocarse, pero eso es humano.

—Entonces, ¿con qué críticos no estás de acuerdo?

Paco Otrega mete capote al quite y contesta por Ruiz Miguel. Me dice:

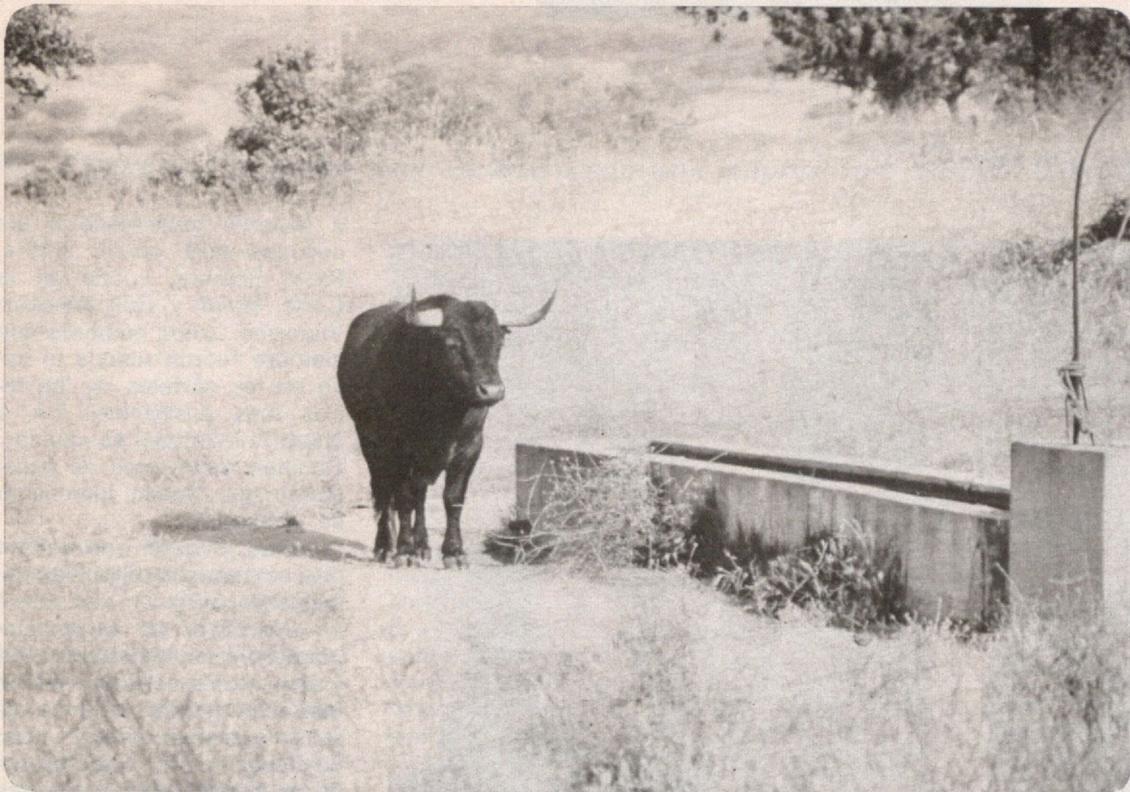
—Verás, lo que sucede es que hay ciertos informadores, que incluso pienso que no son profesionales de la información, que a la hora de dar los resultados de una corrida te ponen orejas a los toreros que no las han cortado y te las quitan a los que de verdad las han ganado.

—¿Los periodistas en general?

—Los periodistas, más duros o más tolerantes, todos son «fenómenos». Te lo digo yo.

Y ese «yo» apostillado por Ruiz Miguel pone punto final al diálogo.

José A. DONAIRE
Fotos: Santos TRULLO



SE DISPARARON LOS PRECIOS

El año 1976 se despidió con un «in crescendo» en los precios. Y el recién nacido 1977, heredero directo del antecesor guarismo, aprendió pronto, mamando las primeras calendas de enero, cómo se disparaban los costos cuan traca valenciana en noche de San José o cuan «cohetada» en horas vespertinas del alicantino San Juan. Nada menos que un 130 por 100 ha subido el café, melisana a la que son adictos el 90 por 100 de aficionados en tarde de toros. El tabaco habano, esos puros castristas, ya cuestan casi veinte duros en los estancos. El españolizado güisqui —nada de whisky— está a punto de alcanzar cotas europeas, aunque se elabore en Segovia, y a todo esto los sufridos toreros de seda y plata piden reivindicaciones de varias clases, entre las que figuran las de índole salarial y que suponen nada más y nada menos que ¡treinta mil pesetas por actuación en plaza de primera categoría! Extraña, eso sí, que no se tenga en cuenta a la hora de firmar nómina la categoría laboral del torero en cuestión, pues si bien es cierto que los hay que valen los seis mil duros y mucho más, hay otros, por el contrario, que merecerían ser enjuiciados por un tribunal de ética profesional.

Con todo esto los precios se han disparado. Tanto los de los suelos de plaza en

● LOS GANADEROS SE HAN HECHO ACREEDORES A MEJOR TRATO



arriendo como los de las cuadras de caballos y, ¡cómo no!, los de las localidades. Porque, a fin de cuentas, el último y único pagano es el público, cada vez menos soberano y más esclavo de las autárquicas decisiones de todos y cada uno de los que manejan el enorme tinglado de nuestra maltratada Fiesta. Lo que a pocos se les ha

ocurrido pararse a pensar es que los ganaderos siguen siendo víctimas propiciatorias de la farándula, entre otras cosas, porque no son conscientes de su propia importancia. Si no hay toros, no hay corridas. Toreros siempre salen. La oferta es barata. Pero toros, lo que se dice TOROS, primero se «hacen», luego nacen y después se crían.

Nada se improvisa. Y si estos ganaderos, verdaderos románticos de la vida, que ejercen por vocación lo que jamás puede ejercerse como profesión, se deciden a revalorizar su producto, ¿dónde iremos a parar?

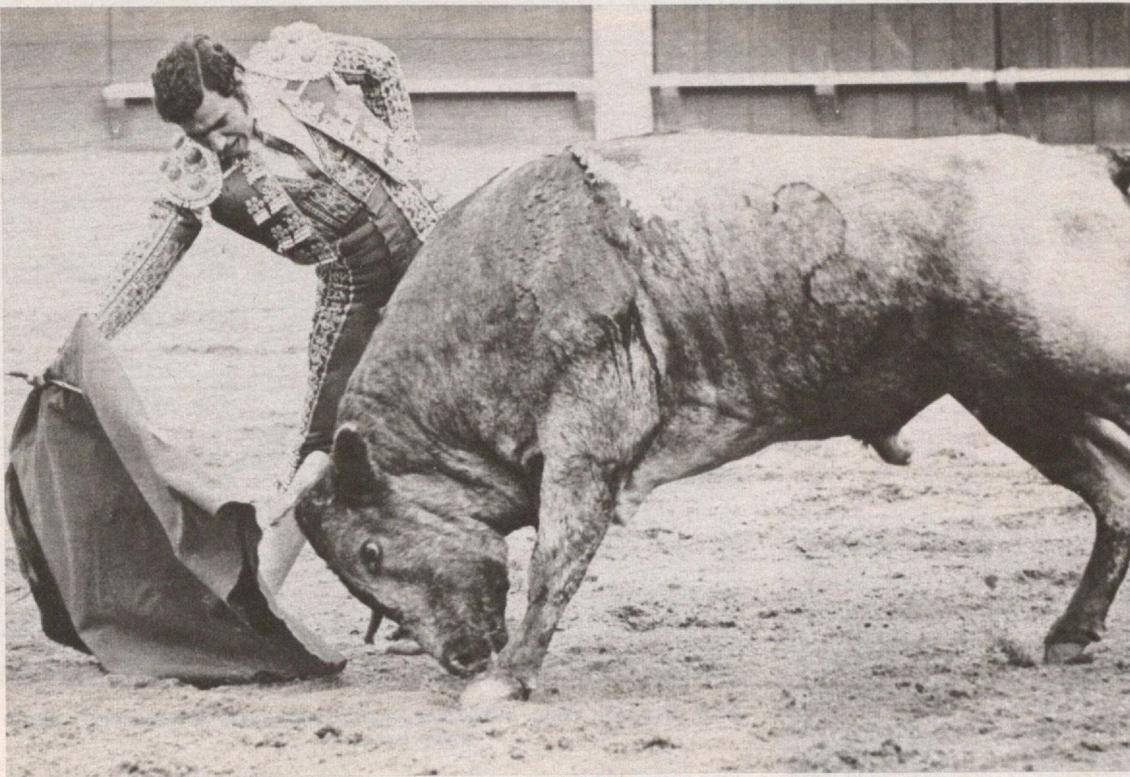
Nos parece muy bien que un hombre que se juega la vida en un ruedo se lleve un millón de pesetas por actuación, sobre todo cuando el kilo de solomillo está a seiscientas pesetas y cuando el vino, ese nuestro vinillo, que es el más nacional de nuestros productos, se vende a ocho pesetas el «chato». Pero el costo de un toro de lidia sobrepasa en la mayoría de los casos las setenta mil pesetas. Y esto es digno de un estudio económico que desafió a hacer a quien guste. Porque se precisa tener una finca que vale millones y cuya rentabilidad en coeficientes bancarios hay que tener en cuenta. Y después se precisa de un equipo de técnicos, mayores incluidos, que, por idénticas razones a las aducidas en los casos de los toreros, tienen derecho a llevarse un buen dinero, porque, a fin de cuentas, se lo ganan.

Y los toros, una corrida cuajada de toros que haya comido las cinco yerbas, no puede valer en 1977 menos del millón de pesetas. Al menos si los ganaderos pretenden sobrevivir durante los próximos cinco años como tales ganaderos.

Yo, que presumo de conocer costos, de hallar curvas de ofertas y demandas, de valorar productos, de evaluar beneficios globales, porque mi otra profesión así me lo exige, quiero hoy romper, como débito de justicia, una lanza en favor de los ganaderos. Y no espero que me lo agradezcan ni que, en compensación, me inviten a torear unas vaquillas en sus fincas, entre otras cosas, porque mis años —soy de la generación «intermedia»— y mis kilos —soy de peso pesado— no me permitirían dar un solo lance, al margen que mi corazón tampoco me lo permitió hacer cuando tuve edad juvenil y peso superligero.

Pero las cosas como son. Y como deben ser en justicia. Ahora que tanto se habla de reivindicaciones y de derechos no podemos olvidar, y menos aún atropellar, los que asisten a los ganaderos de toda España, y en especial y de forma muy concreta a los que crían con verdadero mimo y esmero reses bravas.

Irazarzábal
(Fotos: A. Trullo)



Manolo Martínez, en un derechazo a su segundo.

ESTA VEZ FALLO PEPE MOROS

HUBO TOREROS Y HUBO TOROS

Pues sí; efectivamente y gracias a tres toros, tres de Los Martínez, la corrida de la Prensa ha rayado a un nivel raramente alcanzado. Los tres espadas, Curro Girón, Manolo Martínez y el español «Niño de la Capea» han empatado a dos orejas, si bien el venezolano y el azteca las obtuvieron por partida doble en sus segundos toros, en tanto que Pedrito se llevó sendos trofeos en su lote.

Los dos primeros astados del hierro de Tequisquiapán no valieron ni un duro. Cobardón y receloso el primero y reservón el segundo. Curro, el de Venezuela, estuvo ajustado. Trasteó sobrio y eficaz. Estocada. Manolo Martínez abrevió en el suyo, segundo de la tarde. Media eficaz. Al salir el tercero, del hierro de Los Martínez, cambió por completo la decoración. Pedrito Gutiérrez Moya lanceó a pies juntos y despertó al gentío del insomnio en que había caído durante el primer tercio de corrida. Luego ya con la muleta faena primorosa, alegre y colorista. Pases de todas marcas con influencias lasernistas. Un pinchazo y estocada un poco perpendicular que le valieron la primera oreja de la tarde.

A Curro Girón le correspondió en segundo lugar «Carabobeño», un precioso

ejemplar, que hizo una bravísima pelea en el primer tercio. Y Curro estuvo, muleta

en mano, a la altura del noble y bien encastado ejemplar. Enlazó series de pases



Curro Girón llevando toreado con mimo a «Carabobeño».



«El Niño de la Capea» provocando la embestida del tercero con cite frontal.

increíbles entre ovaciones. Antes de entrar a matar se pidió el indulto para el toro y el torero simuló la suerte marcando los blandos con las yemas de los dedos. Después el propio Curro se le llevaría a pico de muleta hasta los toriles, para que luego el propio «Carabobeño», sin intervención de los cabestreros, pasara a los chiqueros.

Manolo Martínez se confió con el del hierro de su homónimo. Faena propia del torero mejicano con pases del desprecio y mandones rechazados. Estocada hasta la gamuza y dos orejas.

El último de la tarde, del hierro de Tequisquiapán, no fue una perita en dulce precisamente. Pero el valor y coraje del torero salmantino hizo posible el casi milagro de cortar una oreja a este boyacón, que se pasó la lidia creando peligro y tirando hachazos. Bien, muy bien este «Niño de la Capea», porque la faena a este último toro tuvo mayores merecimientos. Y una oreja más para el esportón, que junto con la cortada a su primero le hace sumar las mismas dos que cortaron sus compañeros.

(Fotos Pedro ARIAS)

CARTEL

Plaza de toros de Valencia (Venezuela)

Domingo, 16 de enero de 1977

Corrida de la Prensa

Tres toros de Tequisquiapán y tres de Los Martínez

CURRO GIRÓN

(Ovación y dos orejas simbólicas)

MANOLO MARTINEZ

(Silencio y dos orejas)

NIÑO DE LA CAPEA

(Oreja y oreja)

PESIMOS TOROS DE ROCHA



Aspecto de la presidencia.

Decepcionaron los toros enviados por Rocha al Nuevo Circo de Caracas. No hubo ni uno bueno. Como tampoco lo fueron el de los Aranjuez ni el de Rancho Seco, que fueron regalados por «El Venezolano» y Manzanares, respectivamente.

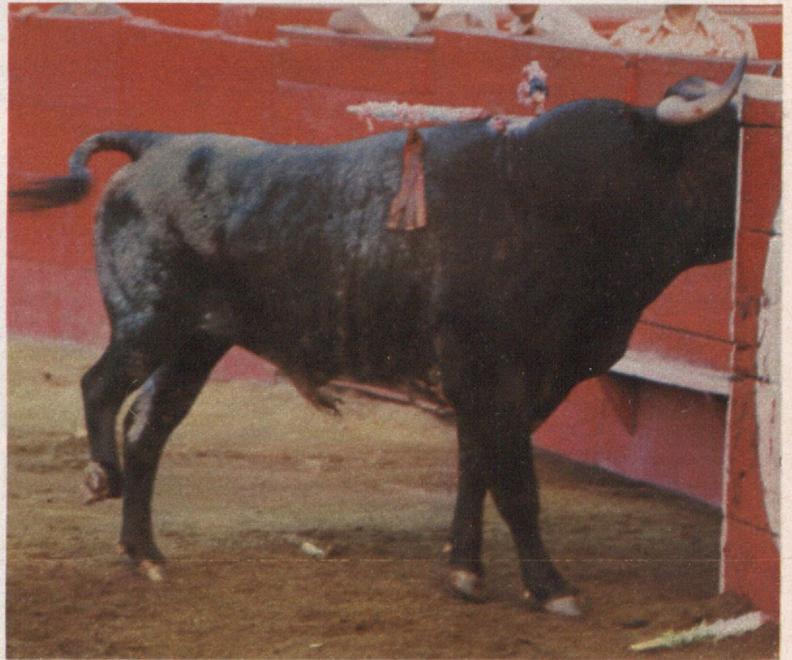
Palomo Linares, José María Manzanares y Pedro González «El Venezolano» poco pudieron hacer ante género tan poco propicio. Pero vamos por partes.

PALOMO

Muy distraídos fueron los de Sebastián. Sosos y

- Manzanares y «El Venezolano» regalaron sendos sobros.
- Buenos lances de Palomo.

gazapones, no se prestaban a lucimiento posible. Lo mejor se lo hizo a su primero. Unos magníficos lances y unos extraordinarios trincherazos andando muy bien al toro. Nada más pudo hacer, porque su peligroso enemigo se lo impidió. El otro era sumamente distraído y embestía con la cabeza altísima. Sebastián, decidido y contrariado, intentó fae-



Este toro era muy curioso y quería enterarse de lo que ocurría entre barreras.



Manzanares remalando una serie de lances.

Con el séptimo, de regalo, volvió a intentarlo todo infructuosamente. Oyó muchos aplausos.

«EL VENEZOLANO»

«El Venezolano» gustó a los caraqueños. Banderilleó con facilidad a sus tres toros y mostró voluntad y poco oficio. Consiguió una serie de templados a su primero, que fueron calurosamente aplaudidos. En los restantes, poco pudo hacer. Valor a raudales y algún mulletazo suelto. «El Venezolano» tiene cosas de torero. Escuchó aplausos.

na, pero era imposible. En ambas ocasiones se le ovacionó.

MANZANARES

Tampoco pudo dejar Manzanares constancia de su clase. Ninguno de sus oponentes fue bueno. El alicantino, voluntarioso y con deseos, cuando vio que la cosa era imposible optó por entrar a matar.



Un lance de Palomo a su primero.



Palomo en un quite del detantal.



Un natural del alicantino.



Un natural a cargo de «El Venezolano».

CARTEL

PLAZA DE TOROS DE CARACAS

Seis toros de Rocha, uno de los Aranjuez y otro de Rancho Seco.

PALOMO LINARES
(Ovación en su lote)

MANZANARES
(Aplausos en los tres)

«EL VENEZOLANO»
(Ovación en los tres)



Pedro González, empleándose con la diestra.

SIMANCAS, como novedad dentro de su amplia gama de agendas, presenta a toda la afición taurina su

AGENDA TAURINA 1977

Una agenda que el aficionado necesitaba para poder llevar consigo, condensada en 64 páginas, la más completa información y estadística taurinas de la temporada precedente.

- & Reglamento en extracto de fácil consulta.
- & Clasificación y denominaciones de ganado bravo.
- & Resumen estadístico de Ganaderos y Matadores de Toros.
- & Calendario de Ferias español.
- & Las principales Ferias en números.
- & Alternativas y confirmaciones, etc.

Todo lo encontrará en esta Agenda, realizada pensando en el aficionado y para el aficionado.

Y además:

- & Un cómodo y práctico formato de bolsillo (16 × 8,5 cm.).
- & Dietario a razón de dos páginas por semana.
- & Dirección y teléfonos.
- & Esmerada presentación.
- & Encuadernación flexible y resistente.

¡NO LO DEJE PARA MAS ADELANTE!

Recorte o copie el boletín adjunto y remítalo a:

SIMANCAS: Ediciones Publicitarias - Fray Luis de León, 9 - Valladolid.
Teléfonos 22 75 15 y 22 94 82

CLASIFICACION Y DENOMINACION DE LOS TOROS

| SEGUN LA PINTA, CAPA O PELO | |
|-----------------------------|---|
| Simples | <p><i>Ensabanado</i>: Blanco totalmente. <i>Jabonero</i>: Café con leche claro y sucio. <i>Perlino</i>: Blanco agrisado (Jabonero claro). <i>Barraso</i>: Terroso (Jabonero oscuro). <i>Cenizo o ratonero</i>: Agrisado claro u oscuro. <i>Albaho</i>: Pajizo claro o canario mate. <i>Castaño</i>: Marrón claro u oscuro. <i>Colorado</i>: Castaño encendido o rojizo. <i>Jijón o bermejo</i>: Colorado muy vivo. <i>Avinagrado</i>: Colorado con matiz violáceo. <i>Retinto</i>: Entre castaño y colorado. <i>Jaro o melocotón</i>: Rojo amarillento. <i>Negro azabache</i>: Con tono azul aterciopelado. <i>Negro mulato o peceño</i>: Parduzco y sucio. <i>Negro zaino o hito</i>: Mate puro.</p> |
| Mezclados | <p><i>Salinero</i>: Blanco y rojo; puede ser claro u oscuro según domine uno u otro color. <i>Cárdeno</i>: Blanco y negro con las variantes: — <i>Franciscano o romero</i>: Muy claro. — <i>Entreplado</i>: Oscuro a rodalones. — <i>Estornino</i>: Con manchitas redondas blancas. — <i>Mosqueado</i>: Con manchitas negras. — <i>Nevado</i>: Manchas blancas irregulares. — <i>Salpicado</i>: Manchas grandes y pequeñas. <i>Sardo</i>: Blanco, negro y rojo. <i>Arrosalado</i>: El sardo de lomo rosado.</p> |
| Mixtos | <p>— <i>Berrendo en cualquier color</i>: Sobre una base blanca, manchas de ese color. — <i>Cualquier color berrendo</i>: Sobre una base de color determinado, manchas blancas. — <i>Girón</i>: Berrendo en negro con manchas reducidas. — <i>Carbonero</i>: Manchas blancas sucias. — <i>Almarado o alunarado</i>: Manchas redondas. — <i>Atizonado</i>: Manchas negras zainas. — <i>Aparejado</i>: Listón blanco muy ancho. — <i>Lombardo</i>: Negro de dorso castaño. — <i>Reintio</i>: El jijón con cabos negros.</p> |

RELACION DE LOS GANADEROS QUE HAN LIDIADO TOROS Y/O NOVILLOS PARA PICADORES, INCLUIDOS LOS DE REJONES, EN PLAZAS DE TOROS ESPAÑOLAS, SUMADOS SEGUN CATEGORIA DE LAS MISMAS, DESDE EL 17 DE OCTUBRE DE 1975 AL 17 DE OCTUBRE DE 1976

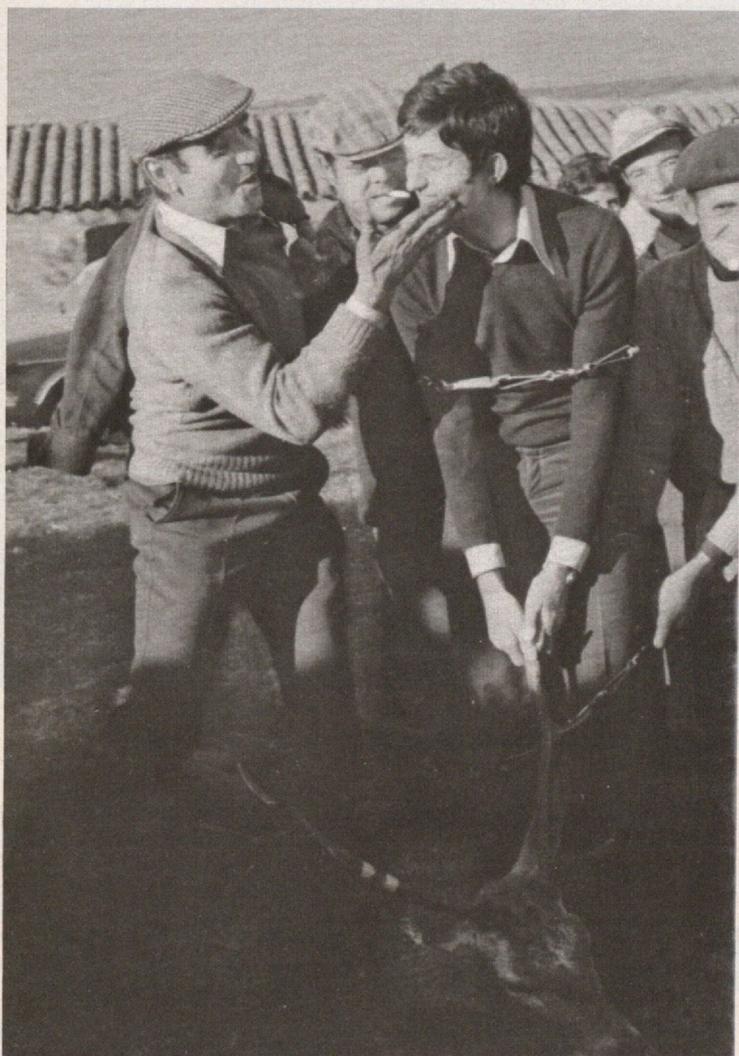
| Hierro | Nombre, antigüedad y divisa | Cat. | T | N |
|--------|---|------|----|----|
| F | Albarrán González (D. Luis) | 1.ª | 6 | — |
| | 5-Abril-1964 | 2.ª | 1 | — |
| | Malva y grana | 3.ª | 18 | 4 |
| C | Albarrán Olea (D. Arcadio) | 1.ª | — | — |
| | 4-Mayo-1885 | 2.ª | 1 | — |
| | Colorada, plomo y amarilla | 3.ª | 6 | 20 |
| A | Albaserrada (Sr. Marqués de) | 1.ª | 7 | 12 |
| | 1-Mayo-1963 | 2.ª | — | — |
| | Verde, encarnada y blanca | 3.ª | — | 12 |
| A | Albayda (Sres. Hros. del Marqués de) | 1.ª | 2 | 6 |
| | S. Antigüedad | 2.ª | 8 | — |
| | Encarnada y amarilla | 3.ª | — | — |
| S | Algarra Polera (D. Luis) | 1.ª | 6 | — |
| | Sin antigüedad | 2.ª | — | — |
| | Morada y blanca | 3.ª | 1 | 19 |
| O | Alonso Velasco (D. Abdón) | 1.ª | — | — |
| | 8-Abril-1951 | 2.ª | — | 5 |
| | Azul, rosa y caña | 3.ª | — | — |
| Q | Alvarez Gómez (D. Manuel) | 1.ª | — | — |
| | Sin antigüedad | 2.ª | 11 | — |
| | Azul turquí y caña | 3.ª | 12 | — |
| R | Arauz de Robles (D. José María) | 1.ª | — | — |
| | 19-Marzo-1947 | 2.ª | 4 | 7 |
| | Encarnada y blanca. | 3.ª | 16 | 6 |
| M | Arranz Sánchez (Sres. Hros. de D. Manuel) | 1.ª | — | — |
| | 25-Agosto-1929 | 2.ª | 31 | — |
| | Verde y grana. | 3.ª | 24 | — |
| M | Arribas Sancho (D. Antonio) | 1.ª | — | — |
| | 16-Septiembre-1822 | 2.ª | — | — |
| | Morada | 3.ª | 12 | — |
| H | Arroyo Albarrán (D. Leonardo) | 1.ª | — | — |
| | 25-Julio-1974 | 2.ª | — | 5 |
| | Verde y blanca. | 3.ª | 4 | 9 |

RELACION DE LAS ACTUACIONES EN LOS RUEDOS ESPAÑOLES DE LOS MATADORES DE TOROS, CON EXPRESION DE LOS APENDICES CORTADOS, DESDE EL 17 DE OCTUBRE DE 1975 AL 17 DE OCTUBRE DE 1976

| Nombre artístico | Plazas de 1.ª Cat.ª | | | Plazas de 2.ª Cat.ª | | | Plazas de 3.ª Cat.ª | | | Total | | |
|------------------|---------------------|-------|------|---------------------|-------|------|---------------------|-------|------|-------|-------|------|
| | Corr. | Orej. | Rab. | Corr. | Orej. | Rab. | Corr. | Orej. | Rab. | Corr. | Orej. | Rab. |
| Paco Alcalde | 15 | 11 | 1 | 29 | 41 | 3 | 21 | 42 | 11 | 65 | 94 | 15 |
| «El Almendro» | — | — | — | — | — | — | 1 | — | — | 1 | — | — |
| Manolo Amaya | 1 | — | — | 2 | — | — | 1 | 2 | — | 4 | 2 | — |
| Raúl Aranda | 10 | 5 | — | 6 | 7 | — | 6 | 3 | — | 22 | 15 | — |
| Angel Rafael | — | — | — | 1 | — | — | 3 | 2 | — | 4 | 2 | — |
| Juan Arias | — | — | — | — | — | — | 3 | — | — | 3 | — | — |
| «Barajitas» | 1 | — | — | — | — | — | 1 | — | — | 2 | — | — |
| Antonio Barca | 1 | — | — | — | — | — | — | — | — | 1 | — | — |
| Javier Batalla | 1 | 1 | — | 1 | — | — | 4 | 8 | 1 | 6 | 9 | 1 |
| Paco Bautista | 3 | 3 | — | 5 | 7 | — | 12 | 30 | 4 | 20 | 40 | 4 |
| Justo Benitez | 2 | — | — | — | — | — | — | — | — | 2 | — | — |
| Pedrin Benjumea | 3 | 3 | — | 1 | 1 | — | 6 | 8 | 2 | 10 | 12 | 2 |
| Joaquín Bernadó | 6 | 2 | — | 6 | 4 | — | 4 | 2 | — | 16 | 8 | — |
| «Calatraveño» | 4 | 2 | — | 5 | 9 | — | 4 | 8 | 1 | 13 | 19 | 1 |
| «El Calí» | — | — | — | 1 | — | — | 3 | — | — | 4 | — | — |
| «Curro Camacho» | 2 | — | — | 1 | 2 | — | — | — | — | 3 | 2 | — |
| Paco Camino | 11 | 7 | — | 25 | 27 | — | 14 | 10 | 1 | 50 | 44 | 1 |
| «Campuzano» | 5 | 5 | — | 3 | 1 | — | 3 | 4 | — | 11 | 10 | — |

BOLETIN DE PEDIDO

Nombre:
 Dirección:Teléf.
 Localidad:Provincia:
 ★ Sírvanse enviarme Agenda(s) Taurina(s) 1977 al precio de 120 pesetas/unidad a reembolso de su importe.
 ★ Remítanme folleto explicativo sobre sus agendas
 ★ Infórmenme sobre los precios para pedidos superiores a las 50 unidades de la Agenda Taurina 1977
 Firma:



Después de casado... ¡novio!

**“EL NIÑO DE LA CAPEA”
MATO UNA RES
CON ASTAS DE... ¡DIEZ PUNTAS!**

Pedrito Gutiérrez Moya, perdón, don Pedro, se decidió a matar su primer venado tras haber matado cientos de toros en las plazas de toros de España. El hecho, que en términos taurinos podríamos denominar «alternativa cinegética», tuvo lugar en el coto de Cabrahigos-Robledillo que su apoderado, don Javier Martínez Uranga «Chopera», tiene arrendado en los montes de Toledo, término municipal de San Pablo de los Montes.

«El Niño de la Capea», que estaba acompañado de su gentil esposa, tuvo la suerte de que le entraran cuatro reses y la «desgracia» de acertar a matar una, lo que, según

es tradición en el mundo de la montería, le convirtió, automáticamente, en «novio», a pesar de ser un marido consumado.

La fiesta tuvo el epílogo del ceremonial oficial, en el que los podenqueros le confirieron los atributos de monterero, embadurnándole el rostro con la sangre de su primera res matada.

Pedro Moya aceptó de buen agrado todo ese basto ritual, en el que, además de manchar de sangre la cara del neófito, se le encadena y, lo que es peor, se le obliga a pagar la «convidá».

Fotos: CUEVAS



**“EL PUNO”,
TROFEO
EN
MANIZALES**

La feria colombiana de Manizales ha terminado y ya se han hecho público los premios a los triunfadores. Jaime González «El Puno» ha sido distinguido con el premio a la mejor estocada. En la gráfica de Jusa aparece exhibiendo el bien ganado trofeo.

**“TERCIO DE QUITES”
RENUOVA SU JUNTA DIRECTIVA**

La Peña taurina «Tercio de Quités», de Cullera, después de celebrada su Junta general, en la que se aprobó por unanimidad el acta de la sesión anterior, procedió a la renovación de los cargos directivos que están preceptuados en sus estatutos. La composición de la Junta Directiva quedó de la siguiente forma:

Presidente, don Francisco Ibáñez Piris; vicepresidente, don Manuel Piris Gregori; secretario, don Juan Luis Miragall Olivert; vicesecretario, don Juan Mas Agud; tesore-

ro, don Ismael González Arlandis; contador, don Enrique Gómez Fuertes; vocales, don Juan Grau Martínez, don Emilio Boronat Crespi, don Alfredo Jover Font, don Francisco Gavarrell Martí, don Víctor Piris Pellicer, don Sinent Sapiñá Simo, don Ignacio Gavarrell Martí, don José Ortola Costa y don Antonio Santandreu Beltrán.

Otro grupo de entusiastas de este rincón levantino que hará mucho y más de lo que puedan porque la fiesta siga promocionándose en aquella comarca. ¡Suerte y aciertos!

**MIGUEL FLORES,
APODERADO DE JESUS MARQUEZ**

El cordial y dinámico hombre de negocios taurinos Miguel Flores será a partir de ahora el apoderado del joven torero de Fuengirola Jesús Márquez. El compromiso de apoderamiento está ya hecho en firme, con todos los «papeles» en regla, como diría un clásico de la ancha geografía hispana.

Bajo este apoderamiento,

el domingo este pasado Jesús Márquez habrá actuado en el festival celebrado en dicha fecha en el pueblo navarro de Cintruenigo, en el que también habrán participado Julio Aparicio, el «Litri», «Chamaco», Andrés Vázquez y Manolo de los Reyes. De este festival damos cuenta en otro lugar de nuestra Revista.



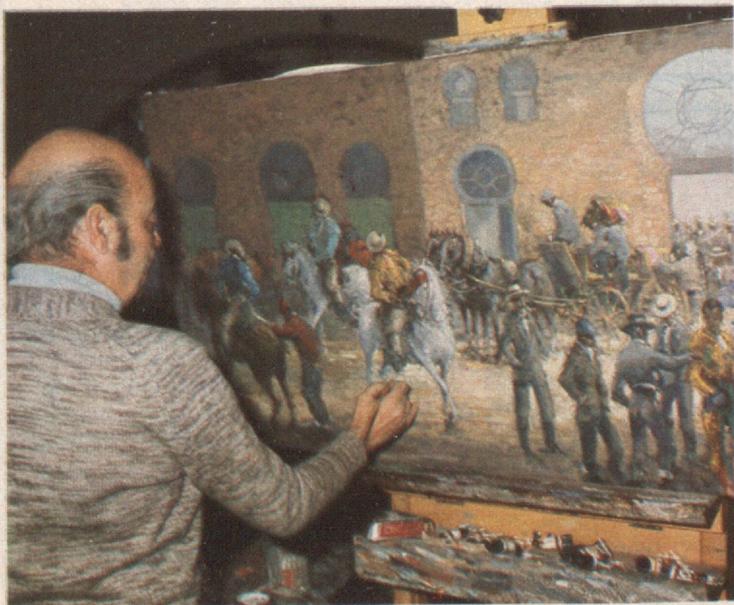
De nuevo vuelve a EL RUEDO, su casa

JOSE PUENTE

ARTISTA CONSAGRADO DE LA PINTURA TAURINA

José Puente forma parte de la trilogía de pintores que han centrado su atención en el tema taurino. Para los aficionados a la Fiesta que gustan del arte pictórico, el nombre de este pintor se encuentra vinculado al de Roberto Domingo y al de Saavedra. Puente, además de plasmar en los

lienzos la temática taurina, también sabe hacer el retrato de los protagonistas del toreo. Su estudio de la plaza del Angel es centro de reunión de matadores de toros, bailarines y "cantaores". Y en ese estudio, templo del arte más genuinamente español, entrevistamos a José Puente.



- **“Empecé a pintar desde niño y a ir a los toros desde la década de los años cuarenta.”**
- **“De los jóvenes, «Parrita» es el torero que veo con mayor porvenir.”**
- **“Por mis primeras colaboraciones en EL RUEDO me pagaron menos de veinte duros.”**

—José, ¿cuándo empezaste a pintar?

—Desde los ocho o nueve años. De niño fue mi gran afición.

—¿Y cuándo te nació esa otra afición, la de los toros?

—Creo que desde la misma edad, aunque empecé a ser asiduo espectador en la década de los años cuarenta.

—¿Tu torero preferido?

—«Parrita». Es el matador, de los jóvenes, que veo con más porvenir. Tiene clase, valor, afición... Y casta heredada de su padre.

EL CUADRO MAS CARO: CIEN MIL PESETAS

José Punte es ante todo un artista y como tal no ha sabido hacer valer su pintura. Han sido los intermediarios, esos que han dado en llamarse «marchantes», quienes han sacado rendimiento al buen producto.

—¿Cuánto vale un cuadro tuyo?

—Depende. Yo no los valoro por el trabajo que me cuesta pintarlos. Lo hago por el simple hecho de que a mí me gusten más o menos. Además, soy un vago. En cuanto los tengo «manchados», ya no me preocupo de terminarlos.

—Al menos podrás decirnos cuál ha sido el precio más alto pagado por un cuadro tuyo.

—Mira, te lo voy a decir aun a riesgo de que Hacienda se meta conmigo.

Y Punte se echa a reír. Luego diría: «Me pagaron cien mil pesetas, y hoy día le darían a su propietario medio millón».

—¿Cuántos cuadros pintas al año?

—Unos cien. Pero sólo vendo la mitad, poco más o menos, porque son muchos los compromisos que tengo y muchos los cuadros que regalo.

—¿Quieres decir que ganas poco con la pintura?

—Ganar poco o mucho es relativo. Gano lo suficiente para vivir bien, pero sin lujos.

VINCULACION CON EL MUNDO DEL TORO

—¿Cuál es la principal temática de tu obra?

—Sin duda alguna, la tauromaquia, aunque también he dedicado especial atención al baile y al cante flamenco.

—¿Son buenos clientes los toreros?

—Ni buenos ni malos. La verdad es que me han comprado muy pocos cuadros y que jamás he vivido del «mundo de los toros», aunque me haya pasado la vida pintándolo.

—¿Qué vinculaciones profesionales has tenido con este «mundo»?

—Las meramente periodísticas. Colaboré con EL RUEDO desde su fundación y más tarde lo hice con «Fiesta Española». Me he sentido muy unido a Barico, el padre de Benjamín Bentura, que me animó desde mis comienzos en la profesión, y ahora le estoy agradecido a Federico Sánchez Aguilar, porque me ha brindado la ocasión de volver a colaborar en EL RUEDO. Para mí, esta Revista es un poco mía. Me siento íntima y sentimentalmente vinculado a la casa.

—¿Cuánto cobraste por tus primeros dibujos en EL RUEDO?



—En limpio, deducidos descuentos, algo menos de veinte duros.

—¿Cuánto valdrían esas pinturas, esas colaboraciones, en la actualidad?

—Más de cinco mil pesetas.

—¿Cuánto vas a cobrar ahora por tus colaboraciones?

—Yo colaboro en esta Revista no por dinero, sino por la íntima satisfacción de hacerlo. Esto no quiere decir que lo haga gratis, pero sí que no pienso cobrar un duro más que cualquier otro.

Y EL RUEDO se enorgullece de dar la bienvenida a quien siempre estuvo presente en espíritu y ahora regresa en cuerpo y arte.

J. A. D.



Angel Teruel y el ganadero Luciano Cobaleda, junto a miembros de la directiva del club «Sergio Díaz», en el acto de entrega de los trofeos que les otorgó la entidad la pasada temporada. El niño es el socio más joven del club.

CLUB TAURINO «SERGIO DIAZ»

CONTRIBUIRAN CON 50.000 PESETAS PARA EL MONUMENTO A BIENVENIDA

- Entregarán un trofeo al espada que en San Isidro realice la mejor faena.

El club taurino «Sergio Díaz» fue fundado hace veintidós años por diez o doce aficionados que al llegar el torero caraqueño a España deseaban animarle y seguirle por aquellas plazas de toros donde el diestro actuara.

La cuota que se pagaba en un principio no llegaba a los tres duros y, en la actualidad, son setenta y cinco pesetas al mes lo que abonan los socios, unos ochenta y tantos.

Su primer presidente fue el capitán Puente, habiendo desempeñado el cargo inmediatamente después, los señores Cruz y, posteriormente, don Enrique de Mingo. En estos momentos —desde hace unos diez años— ocupa la presidencia del club el señor Murillo, un gran aficionado y entendido del arte taurino.

LA ACTUAL DIRECTIVA

La sede social se encuentra en la calle Villafranca número once y la actual directiva está compuesta por el señor Murillo, como presidente; don Enrique de Mingo, don Ignacio de Mingo, don Luis Soria, don Rafael Barbudo y don Angel Marcial, como vocales; don Julio Illescas, como vicepresidente; don Valeriano Silva, como secretario, y don Teófilo Valderas, como tesorero.

Entre sus actividades, las más importantes son las siguientes:



Paco Camino entregando a Salvador Farelo la insignia del club, como premio a la buena campaña que realizó el novillero, en presencia del presidente de la Peña, señor Murillo, y del vicepresidente, señor Illescas.

programación de conferencias y proyección de filmes taurinos. Organización de capeas, en la finca de «Santero», en Talavera de la Reina; invitan a estos festejos a muchachos que están empezando. Ayudan a aquellos afiliados que tienen algún problema, sea del tipo que sea. En Semana Santa hacen una gira anual, en la que los socios marchan de excursión a distintos puntos cada temporada. En esta última, llegaron hasta el monasterio de la Virgen de Lourdes. Igualmente, todos los años, or-

ganizan una cena en la que se entrega el trofeo a la mejor faena, de principio a fin, conseguida por los espadas asistentes a la Feria de San Isidro. Lo entregan desde hace seis años, y los galardonados han sido los siguientes: Andrés Vázquez, Raúl Aranda, Ruiz Miguel —en dos ocasiones—, Paco Camino y Angel Teruel —en otras dos.

MEDALLAS DE PLATA

Socio de honor del club, es don Gregorio Marañón Moya,

quien también posee —junto a Rogelio Díez, Leopoldo Matos, Rafael Campos de España, Vizcaino Casas, Dávila, «Thomas» y algún buen aficionado más—, la medalla de plata con los distivos del club «Sergio Díaz».

A pocos meses del comienzo de la temporada taurina 77, los proyectos más interesantes e inmediatos ya comienzan a gestarse. En los primeros meses del año entrante se celebrará en la sede de la entidad un «vino de honor» para la Prensa, en el que se darán a conocer con claridad las futuras actividades. Don Luis Murillo nos adelanta que «tenemos intención de alquilar un local mayor. Pensamos entregar cincuenta mil pesetas a las autoridades competentes, para la construcción del monumento homenaje al gran Antonio Bienvenida. Por otra parte, este año hemos comenzado a entregar un premio al ganadero que presente el mejor toro en la Feria de San Isidro. El primer trofeo ha sido para don Luciano Cobaleda.»

NO SE PROTEGE A LA FIESTA

No podían faltar en esta líneas la opinión del presidente sobre dos temas a los que no se puede eludir. Señor Muriño, ¿ve oportunas las gestiones de los organismos creados para la protección y ayuda de la Fiesta?

—La intención de todos los responsables de estos organismos es ayudar en lo posible a la buena marcha de las actividades taurinas, pero aún, en estos momentos, no tienen la suficiente fuerza como para hacer lo que ellos vean justo en el mundo de los toros.

—¿Y en cuanto a la Fiesta en sí. Cómo la encuentra?

—Creo que está mejorando, saliendo el toro con la edad justa. Lo que no encuentro normal es que los apoderados no dejen a los toreros realizar lo que llevan dentro. Estos espadas no podrán llegar a ser figuras porque sus mismos representantes les coartan —como tienen un buen número de corridas firmadas no arriesgan y así nunca les saldrá una buena faena, y no pueden dar el «do de pecho».

ANECDOTA

Como toque final a este recorrido por la sociedad taurina «Sergio Díaz», una anécdota. Es el mismo presidente quien la cuenta. «El día que fue Marañón al club, los socios y la directiva se encontraban muy nerviosos por el acontecimiento. Cuando el ilustre personaje estaba en la puerta, vino el secretario del club y me dijo que había llegado. Yo le contesté que le hiciera pasar porque sería bien recibido, ya que estaba en su casa. Entonces, don Gregorio, que me escuchaba sin yo haberme percatado de ello, dijo las siguientes palabras: "Muy bien por el presidente, es señal de que está en su casa y sabe mandar".»

José DE SANTIAGO

GUILLERMO MARTIN

"EL MEJOR TORERO, PARA MI, HA SIDO ANTONIO BIENVENIDA"

El 7 de marzo de 1902 nace en Sevilla Guillermo Martín. Su vida estaría rodeada por un ambiente puramente taurino. Ya a los dieciséis años asiste a cuantos tentaderos tiene ocasión de actuar y a los diecisiete torea festivales junto a Félix Rodríguez, *Cagancho* y otros toreros de la época. Pero es en 1922, en la Feria de Algeciras, donde hace su debut vestido de luces. Fueron unos novillos de don Ramón Cardona los que se vieron en la arena ante Guillermo aquel día.

En total llegaría a torear quince novilladas con caballos y unas cincuenta sin ellos.

Su presentación en Madrid es en el año 1929, en una novillada de don Juan Terrones. Harían el paseíllo con él *Carnicerito de Méjico* y Contreras. Y, caso curioso, tras el desenlace de la corrida, *Cagancho*, que le vio actuar, acude a casa de Guillermo y le ofrece un puesto de banderillero en su cuadrilla. Actúan juntos durante las tres temporadas siguientes, y en las cuatro posteriores figura como integrante de las formaciones de Pepe Gallardo y Jaime Solórzano. Después —hasta el año 36—, con Antonio Márquez.

Con la llegada de nuestra guerra civil cruza el océano y se establece en Sudamérica, contratado por la empresa de Caracas.

Recorre las principales plazas de esta nación y, acto seguido, encamina sus pasos hacia Colombia y Perú, donde toreará junto a Victoriano de la Serna y *Cagancho*.

Más tarde viaja a Buenos Aires y gestiona el montaje de la plaza de toros de Montevideo, la capital uruguaya. Ayudado en el ruedo por cuadrillas limeñas y acompañado por el torero valenciano Manolo Martínez, permanece toreando como matador por un plazo de dos años en la ciudad sudamericana.

Vuelve a España en el 41 y hasta el año siguiente torea suelto en el grupo de los subalternos. En esta misma temporada entra a trabajar con la familia Bienvenida. Definitivamente, cuatro años después figura como banderillero en la cuadrilla de Antonio Bienvenida. Y con él

● **Actuó como banderillero en la cuadrilla de Bienvenida durante cerca de veintiún años.**

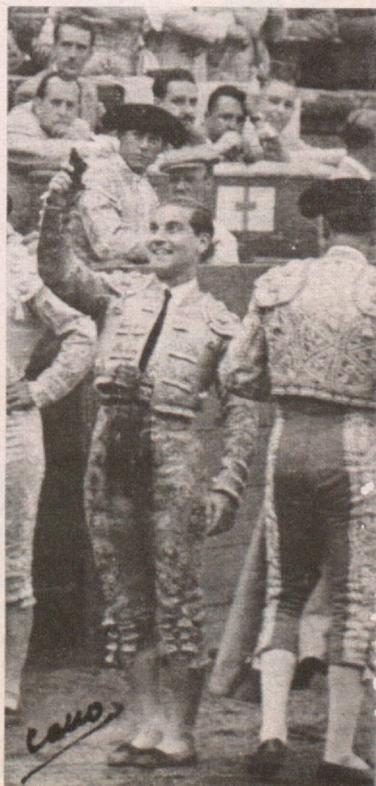


Guillermo Martín, en el transcurso de un festival taurino.



Era el año 1966. Antonio Bienvenida, Guillermo, Checa y Peinado, el día en que se cortaron la coleta.

Guillermo Martín, junto a su matador en la plaza de Valencia, en otra tarde en la que los trofeos no huirían de las manos del maestro.



continuaría hasta el día de su retirada.

—Antonio era un fuera de serie, tanto en la faceta humana como en la taurina. Se comportaba con nosotros enormemente bien, más que un patrón era un padre. Su corrección y su cariño saltaban a la vista. Yo creo que a los que más apreciaban eran a Antonio Checa, a Dionisio —su último mozo de espada— y a mí.

—Tú llevas muchos años dentro de la profesión taurina. ¿Quiénes son, a tu juicio, los espadas que más se han distinguido en los ruedos durante todo ese tiempo?

—Sin lugar a dudas, para mí, el mejor, Antonio Bienvenida. Luego nombraría a *Manolete*, Pepe Luis Vázquez, Paco Camino, José María Manzanares, Andrés Vázquez, *El Viti* y Angel Teruel.

—Preguntar a un subalterno por quiénes son los mejores en su mismo oficio nunca da buen resultado. Como no nos vas a contestar a esa cuestión, ¿podrías decirnos quiénes han sobresalido en tu profesión, aunque estén retirados en la actualidad?

—A lo primero contesto que no me gusta decir nombres porque temo olvidarme de alguno y no me lo perdonaría. En cuanto a lo segundo, pienso que los mejores han sido David, Boni (padre), *Morenito de Valencia*, *Magritas* y Blanquet.

—¿Ocupa la fiesta nacional el puesto que merece hoy en día?

—Desde hace más de cincuenta años siempre oigo lo mismo. Unos dicen que se acaba; otros, que no... Pero la verdad es que aún sigue adelante. Antes, el toro tenía más raza, más bravura y los pitones mayores, y ahora, más peso. El astado está a propósito para hacer la faena.

—Pero ¿no es perjudicial el exceso de peso para realizar una buena faena?

—Es perjudicial para lo que el público pide. El toro no hace más que dar unas carreteras y ya está agotado.

—¿Cuándo te retiraste y a qué te dedicas en estos momentos?

—Me retiré en el año mil novecientos sesenta y seis, en la plaza de toros de las Ventas. El mismo día que Antonio Bienvenida y los demás miembros de la cuadrilla. En la actualidad me dedico al apoderamiento. He llevado a Gregorio Lalanda, Raúl Sánchez...

MARTES, 1 DE FEBRERO

EN SU QUIOSCO

El Ruedo

EXTRA

RESUMEN TEMPORADA 76

Colaboraciones extraordinarias de:

★ BENJAMIN BENTURA REMACHA
★ RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA
★ JOSE LUIS DAVILA
★ SANCHO DAVILA IRIARTE
★ ALVARO DOMEQ
★ JOSE ANTONIO DONAIRE
★ PEPE DOMINGUIN
★ FORGES
★ ANTONIO GARCIA RAMOS

★ JOSE M. MARIÑAS FERRERO
★ JOSE ANTONIO DEL MORAL
★ ANGEL PERALTA
★ CARLOS DE ROJAS
★ FEDERICO SANCHEZ AGUILAR
★ TILU
★ FERNANDO VIZCAINO CASAS
★ FERNANDO VIÑES
★ JOSE ESTEBAN SANTISTEBAN

RESERVE

SU EJEMPLAR

MARTINEZ MATO SEIS TOROS EN QUERETARO



Manolo Martínez

Queretaro (Méjico), 23. Toros de distintas ganaderías para el mejicano Manolo Martínez, que actuó como único matador.

En el primero, de San Mateo, palmas. En el segundo, de Tequisquiapán, pitos. En el tercero, de Julián Llaguno, pitos. En el cuarto, de Reyes Huerta, silencio. En el quinto, de Javier Garfias, dos orejas. En el sexto, de los Martínez, orejas y rabo.

CAMARA, EMPRESARIO EN AMERICA

Según noticias recogidas en círculos taurinos, los Camará han arrendado dos plazas en Colombia. Parece ser que una de ellas es la de la ciudad de Armenia, desconociéndose por el momento cuál es la segunda.

Trofeos de la Corrida de la Prensa de Valencia (Venezuela)

TRES PLUMAS DE ORO Y DOS PLACAS

Finalizada la Corrida de la Prensa celebrada en Valencia (Venezuela), el pasado día 16, el jurado, por unanimidad, acordó conceder una pluma de oro a cada uno de los matadores que habían intervenido en la misma y que son: Curro Girón, Manolo

Martínez y «Niño de la Capea». Además se otorgaron dos placas: una, al diestro venezolano como premio a la mejor faena, y otra, al ganadero Los Martínez por el juego que dieron sus reses, destacando por su bravura el toro lidiado en cuarto lugar, de nombre «Carabobeño», que fue indultado.

LOS PRIMEROS CARTELES DE MEDELLIN



Jorge Herrera

feria de la Candelaria, en Medellín. El sábado, día 29, actuarán el colombiano Jorge Herrera y los españoles Palomo Linares y José María Manzanares. Al día siguiente, es decir, el domingo, el cartel está formado por Pepe Cáceres, José María Manzanares y «El Niño de la Capea». Manzanares actúa las dos tardes seguidas con objeto de volver inmediatamente a España, donde contraerá matrimonio el día 5 de febrero.

EL DOMINGO, CORRIDA EN BOGOTA

El próximo domingo, día 30 de enero, habrá corrida de toros en la Santamaría de Bogotá. Serán lidiados toros de Vistahermosa y actuarán los



Palomo Linares



Angel Teruel



«El Niño de la Capea»

Han sido hecho públicos los primeros carteles de la

españoles Palomo Linares y Angel Teruel, junto con el colombiano Jaime González «El Puno».

MANSADA EN BOGOTA



José Mari Manzanares



Paco Camino

Bogotá (Colombia), 23. Toros de González, mansos. Paco Camino, vuelta y ovación. José María Manzanares, ovación en su lote. Regaló un sombrero de Pueblito Español y volvió a ser aplaudido. El colombiano Jorge Herrera, ovación y vuelta al ruedo.



«El Puno»

INFORMACION

TOROS EN VENEZUELA

LA FERIA DE SAN CRISTOBAL

A lleno por tarde ha salido esta feria de San Cristóbal, que más que tal habría de denominarse de San Sebastián, pues si bien es en el coso de la Ciudad de San Cristóbal donde se celebran, la verdad es que la motivación ferial se debe al otro santo.

Primera de feria

OREJA PARA PACO CAMINO

Toros de Gabriel Garfias que dieron buen juego. El más incómodo fue el primero. Paco Camino, ovación y una oreja. Manolo Martínez desaprovechó la bondad de su primero. Palmas. En el quinto escuchó un aviso. Pitos. «Rayito de Venezuela», vuelta al ruedo con petición de oreja y ovación.

con petición de oreja y ovación. Paco Alcalde, ovación en sus dos toros. Pedro González «El Venezolano», vuelta al ruedo y ovación. El rejoneador Samuel Lupi fue clamorosamente ovacionado.

Cuarta de feria

PALOMO LINARES FUE PASEADO A HOMBROS. «EL MITO» CORTO TRES OREJAS

Ocho toros de Zoltepec, mansurroneos, salvo segundo y sexto, a los que se dio la vuelta al ruedo. Palomo Linares mató tres toros por cogida del mejicano Cruz Flores. Ovación con saludos, vuelta al ruedo con petición de oreja y una oreja con petición de la otra. Carlos Rodríguez «El Mito» una oreja y dos orejas. Agustín Parra «Parrita», aplausos y ovación. El mejicano Flórez, aplausos en el único que mató.

Segunda de feria

PALOMO LINARES Y SU CUADRILLA, DESTACADOS

Toros de Javier Garfias. El primero peligrosísimo. El cuarto, un veletto de mucho aparato, fue lidiado superiormente por Fafael Corbelle y excelentemente picado por Curro Sanlúcar. Palomo Linares, que había sido ovacionado en su primero, dio vuelta al ruedo con petición de oreja en el cuarto. José Mari Manzanares, ovación en los dos. Celestino Correa, aplausos y ovación.

Tercera de feria

ANGEL TERUEL Y «EL VENEZOLANO» DIERON VUELTA AL RUEDO

Toros de Abraham Domínguez, mansos y peligrosos. Angel Teruel, vuelta al ruedo

Quinta corrida

OREJAS PARA CAMINO Y DOS AVISOS A FARACO

Toros mejicanos de Reyes Huerta. Asiste a la corrida el Presidente de la República, Carlos Andrés Pérez. César Faraco, silencio y pitos. Escuchó dos avisos. Paco Camino, ovación y una oreja. Angel Teruel, ovacionado en los dos suyos.

VENEZUELA

Se contabilizan las ferias de Barquisimeto, Caracas, Valencia, Maracaibo y San Cristóbal

| MATADOR | CORRIDAS | OREJAS |
|------------------------------|----------|--------|
| José María Manzanares | 5 | 4 |
| Palomo Linares | 5 | 2 |
| «Niño de la Capea» | 4 | 7 |
| Paco Alcalde | 4 | 6 |
| Paco Camino | 4 | 2 |
| «Rayito de Venezuela» | 4 | 2 |
| Manolo Martínez | 3 | 5 |
| Celestino Correa | 3 | 3 |
| Curro Girón | 3 | 2 |
| Angel Teruel | 3 | 0 |
| «El Venezolano» | 3 | 0 |
| «El Mito» | 2 | 3 |
| Cruz Flores | 2 | 2 |
| Efraín Girón | 2 | 1 |
| Bernardo Valencia | 2 | 0 |
| Pepe Cáceres | 1 | 2 |
| Curro Leal | 1 | 1 |

Con una corrida y sin trofeos:

Curro Romero, Rafael de Paula, Curro Vázquez, Rafael Ponzo, Rafael Puga, Manolo Arruza, «Parrita» y Faraco.

| REJONEADORES | CORRIDAS | OREJAS |
|---------------------|----------|--------|
| Moreno Pidal | 2 | 0 |
| Samuel Lupi | 1 | 0 |

PERU

Se contabiliza la feria de Lima

| MATADOR | CORRIDAS | OREJAS |
|--------------------------|----------|--------|
| Palomo Linares | 6 | 7 |
| Curro Vázquez | 5 | 8 |
| Paco Alcalde | 4 | 8 |
| Curro Girón | 3 | 2 |
| Rafael Puga | 3 | 2 |
| Paco Camino | 2 | 1 |
| Joaquín Bernardó | 2 | 0 |
| «Parrita» | 2 | 0 |
| Jorge Herrera | 1 | 1 |
| Rafael Bustamante | 1 | 1 |

Con una corrida y sin trofeos:

Angel Teruel y Rafael Ponzo.

DE AMERICA

MEJICO

| MATADOR | CORRIDAS | OREJAS |
|-------------------|----------|--------|
| Roberto Domínguez | 8 | 1 |
| Paco Camino | 7 | 5 |
| Gabriel Puerta | 2 | 1 |
| Rafael Torres | 2 | 0 |
| Joaquín Bernardó | 1 | 1 |

Con una corrida y sin trofeos:

"Manili" (1) y Jaime Ostos.

(1) Resultó herido grave.

COLOMBIA

Bogotá, Cali, Cartagena de Indias y Manizales

| MATADOR | CORRIDAS | OREJAS |
|-----------------------|----------|--------|
| Jorge Herrera | 11 | 14 |
| Palomo Linares | 8 | 13 |
| "Niño de la Capea" | 6 | 8 |
| Angel Teruel | 6 | 5 |
| "El Puno" | 6 | 4 |
| "El Cali" | 5 | 8 |
| Luis F. Esplá | 5 | 4 |
| Paco Alcalde | 5 | 3 |
| Paco Camino | 3 | 3 |
| Juan Gómez | 3 | 1 |
| José María Manzanares | 2 | 3 |
| "Parrita" | 2 | 0 |
| Pepe Cáceres | 2 | 0 |
| "El Viti" | 1 | 0 |
| José Fuentes | 1 | 0 |

| REJONEADORES | CORRIDAS | OREJAS |
|--------------|----------|--------|
| Oscar Botero | 1 | 1 |
| Moreno Pidal | 1 | 0 |

ECUADOR

Quito

| MATADOR | CORRIDAS | OREJAS |
|-----------------------|----------|--------|
| Palomo Linares | 3 | 4 |
| Paco Alcalde | 2 | 3 |
| José María Manzanares | 2 | 3 |
| "El Viti" | 2 | 3 |
| Luis F. Esplá | 2 | 2 |
| "Parrita" | 2 | 2 |
| "Niño de la Capea" | 2 | 1 |
| José Fuentes | 2 | 1 |
| Manolo Arruza | 2 | 1 |
| Curro Vázquez | 2 | 0 |
| E. Peñaherrera | 2 | 0 |
| Jorge Herrera | 1 | 2 |
| Armando Conde | 1 | 2 |
| Paco Camino | 1 | 0 |

TOTAL

HISPANOAMERICA

| MATADOR | CORRIDAS | OREJAS |
|-----------------------|----------|--------|
| Palomo Linares | 22 | 26 |
| Paco Camino | 17 | 11 |
| Paco Alcalde | 15 | 20 |
| Jorge Herrera | 13 | 17 |
| "Niño de la Capea" | 12 | 16 |
| Angel Teruel | 10 | 5 |
| José María Manzanares | 9 | 10 |
| Curro Vázquez | 8 | 8 |
| R. Domínguez | 8 | 1 |
| L. F. Esplá | 7 | 6 |
| "Parrita" | 7 | 2 |
| "El Puno" | 6 | 4 |
| Curro Girón | 6 | 4 |
| "El Cali" | 5 | 8 |
| "Rayito de Venezuela" | 4 | 2 |
| Rafael Puga | 4 | 2 |
| Manolo Martínez | 3 | 5 |
| "El Viti" | 3 | 3 |
| C. Correa | 3 | 3 |
| Pepe Cáceres | 3 | 2 |
| José Fuentes | 3 | 1 |
| Juan Gómez | 3 | 1 |
| Manolo Arruza | 3 | 1 |
| Joaquín Bernardó | 3 | 1 |
| "El Venezolano" | 3 | 0 |
| "El Mito" | 2 | 3 |
| Cruz Flores | 2 | 2 |
| Efraín Girón | 2 | 1 |
| Gabriel Puerta | 2 | 1 |
| E. Peñaherrera | 2 | 0 |
| Rafael Ponzo | 2 | 0 |
| B. Valencia | 2 | 0 |
| Rafael Torres | 2 | 0 |
| A. de la Fuente | 1 | 3 |
| Armando Conde | 1 | 2 |
| Curro Leal | 1 | 1 |
| R. Bustamante | 1 | 1 |
| José Fernando | 1 | 1 |
| Fabión Mena | 1 | 1 |
| "Manili" | 1 | 0 |
| Curro Romero | 1 | 0 |
| Rafael de Paula | 1 | 0 |
| Jaime Ostos | 1 | 0 |
| Faraco | 1 | 0 |

| REJONEADORES | CORRIDAS | OREJAS |
|--------------|----------|--------|
| Moreno Pidal | 3 | 0 |
| Oscar Botero | 1 | 1 |
| Lupi | 1 | 0 |

PEPE DOMINGUIN, UN ASTRO DEL TOREO QUE SE RESISTE A PERDER SU BRILLO

Hablar de Dominguín, de los Dominguines es quererlo decir todo en el toreo. En los ruedos un día, hoy fuera de los ruedos, un brillo que no se apaga, que quiere alumbrar la vida, al menos la parcela de sus vidas. Y llegamos a Pepe Dominguín, y el hecho se confirma en el aire desenvuelto, en la firme personalidad. Siempre habrá que hablar de estos hombres, de esta dinastía torera, para bien o para mal, según de donde sopla el aire.

Ahora, cuando me encuentro frente a frente con Pepe Dominguín, voy en busca del torero, de sus vivencias, de su dolor y su alegría en las plazas; vivificar el recuerdo, hacer del pasado, en inverosímil pirueta, algo que todavía es presente, que no está muy lejos en el tiempo. Pero también, inconscientemente, a través de la conversación, sale el hombre con sus inquietudes, con sus insa-



Nuestro compañero Falcó en amplia y documentada charla con uno de los maestros en tauromaquia: Pepe Dominguín.

tisfacciones, en un ansia tremenda por saberlo todo, por desentrañar la existencia y sentir su filosofía y hasta su metafísica. Pepe no se resigna a pasar, quiere «estar» y apurar la vida minuto a minuto, como otrora se entregó a su oficio de torero.

—Dime tu nombre y apellidos.

—José González Lucas.

—Lugar y fecha de nacimiento.

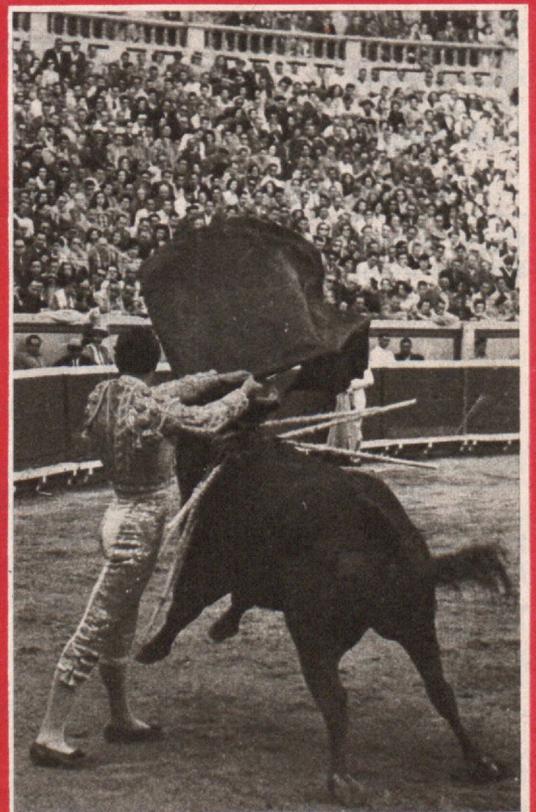
—Madrid, el 19 de marzo de 1922.

—Hablemos de tus principios como torero.

—Difíciles, pese a la tradición familiar. Yo no conozco ningún torero que haya tenido unos principios fáciles. Son problemas, complicaciones para cada uno de distinta manera.

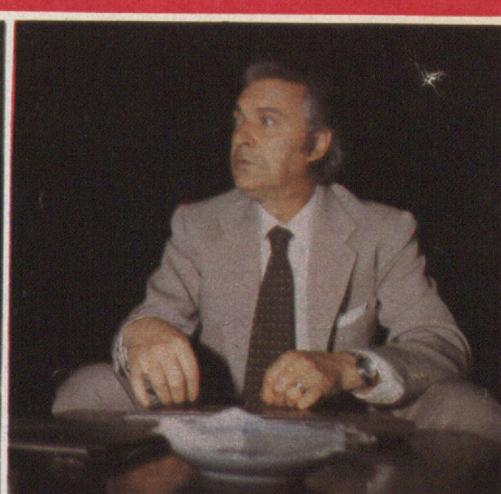
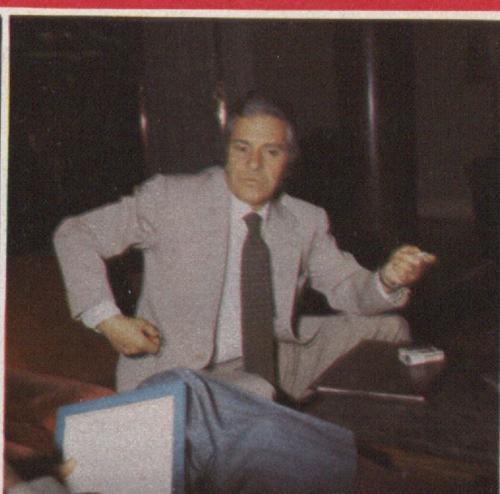
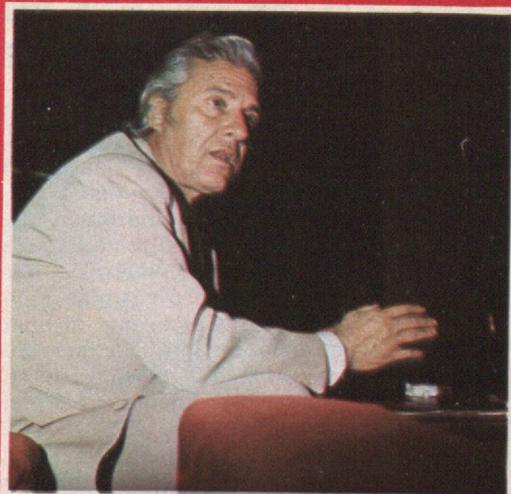
Entramos en el meollo de la entrevista. Vamos directamente a lo que queremos saber del hombre que fue torero, de sus

● **“Mi nostalgia de los toros está superada, cumplí con honradez en los ruedos, y que la historia me juzgue como quiera.”**



El maestro Dominguín en un gran par, de aquellos soberbios pares de banderillas que José Lucas González sabía poner en sus tiempos de matador de toros, haciendo alarde de facultades y arte en este difícil menester de rehiletero.

Un magnífico estatuario de Dominguín, que también hacía gala de buena planta y buenos modos ante los toros cuando se empleaba a fondo con la muleta.



venturas y desventuras por esas plazas del vasto mundo.

—¿Cuándo la llamada de la afición que no se puede eludir y las primeras actuaciones más o menos formales?

—Antes de nada quiero advertirte que soy una calamidad para retener fechas, por muy importantes que hayan sido en mi vida. No obstante, recuerdo que empecé a torear en festivales, en 1938, todavía España enzarzada en la guerra civil y mató el primer novillo, con público, en San Martín de Valdeiglesias, y vestido de corto. Mi actuación más importante, por aquel entonces, la situó en Linares, una novillada sin caballos, hasta llegar el año 1940, que debuto con caballos en la plaza de Alicante, y unos días después, en Madrid.

El público se «mete» con él, mas pese a todo, el jueves de esa misma semana (es el mes de junio) le repiten y tiene el valor de encerrarse con una corrida de toros de Miura, que se anuncia como novillada; caldea los tendidos y borra el mal sabor de su anterior intervención.

Pepe Dominguín hace una pausa, mientras enciende el pitillo y, por mi parte, ordeno las notas y vuelvo al camino de la entrevista.

● **“Ni mis principios ni los de ningún torero fueron nunca fáciles.”**

● **“El valor no es otra cosa que la fuerza interior para vencer el miedo.”**

—¿Qué más puede decirnos, Pepe? Tu vida torera fue muy apretada.

—A últimos del año 40, salgo para América con mi hermano, donde permanecemos año y medio. Recorremos todas las plazas más importantes, y en la de Lima tomamos la alternativa.

—¿Y en España?

—Volvemos el 42 y Domingo la toma en Barcelona, ese mismo año, y yo en Madrid, en 1944. Una corrida que para mí pasa sin pena ni gloria. Ha de llegar el año 47 para afianzarme definitivamente en la fiesta, en una corrida con toros de Antonio Pérez Tabernero, en la que alterno con «Parrao» y «El Estudiante», cuajo la faena, y en el tercio de banderillas «enciendo» los tendidos. Es mi éxito definitivo, el que ha de sumarme otros muchos, que me acompaña hasta mi retirada definitiva.

—¿Cómo ves hoy la fiesta?

—Hay un cambio generacio-

nal muy importante y que se deja advertir notablemente. El torero es siempre lo que el público quiere que sea, y ese mismo público es quien le impone. Pero también puede ocurrir, si el torero es de una gran personalidad artística, que se imponga al público.

—¿Qué puedes decirme del toro?

—Creo que sale en su tamaño, pero tal vez necesite menos peso para mostrar más celo y más nervio. El público —siempre hay que hablar del público— ha logrado que se le quite aspereza al toro y se acople mejor al torero que le gusta.

—Y ya que hablamos del toro, ¿cuál ha sido para Pepe Dominguín el que le dejó mejor recuerdo?

—Para el torero no hay un solo toro en su mejor recuerdo. Pudo ser un toro en Barcelona, en Bogotá, en Madrid...

—¿Cómo definirías el miedo

y el valor tú que tienes experiencia de ambas cosas?

—El miedo es la sensación adquirida frente al peligro que nos perturba y el valor no es otra cosa que la fuerza interior del hombre para vencer ese miedo.

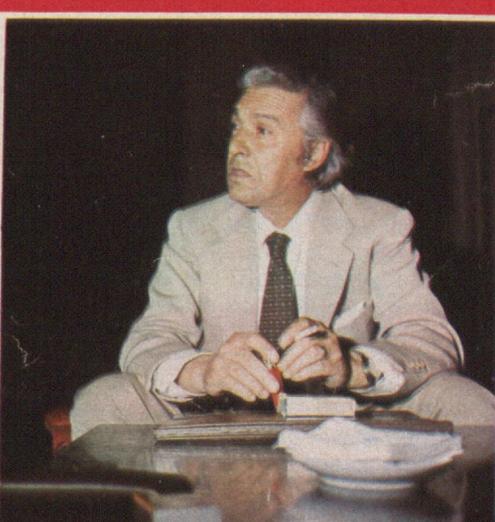
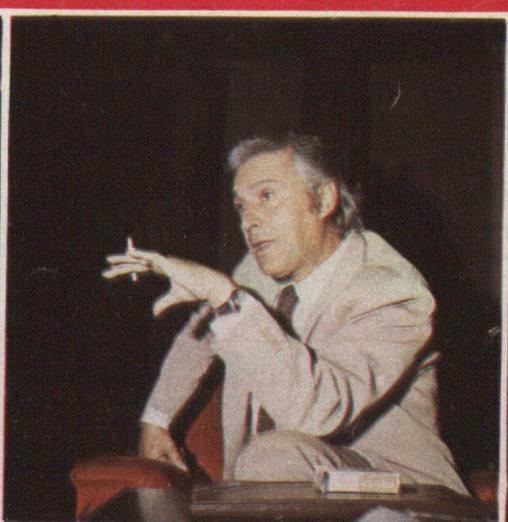
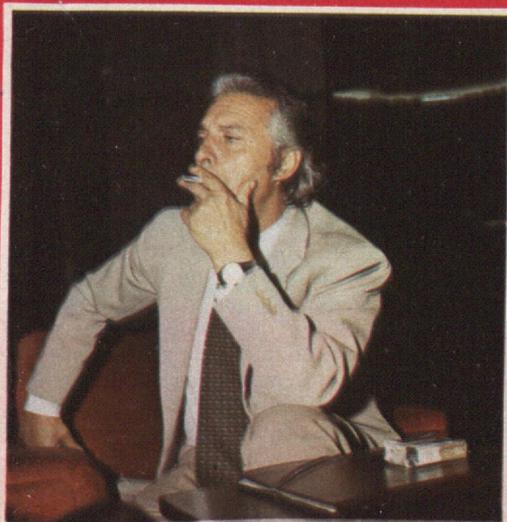
Cuando aludo a su posible nostalgia, me asegura que para él está superada: «Cumplí con honradez en los ruedos, durante toda mi vida activa en los toros. Lo bueno o lo malo que hice ahí queda y que la Historia me juzgue como quiera».

—¿Qué es hoy Pepe Dominguín, alejado de los ruedos.

—Un hombre insatisfecho, porque creo que la vida de un hombre es muy corta para aprender todo lo que uno quisiera saber, y busco constantemente, fuera y dentro de mí cualquier tipo de manifestación artística que llene mi existencia. Escribo, leo mucho y pinto y me entrego a la agricultura, en mi finca de Quismundo.

Ahí queda el torero, José Dominguín, y el hombre frente a sus inquietudes, buscando sabe Dios qué verdades, qué esotéricos misterios que puedan calmar su insatisfacción.

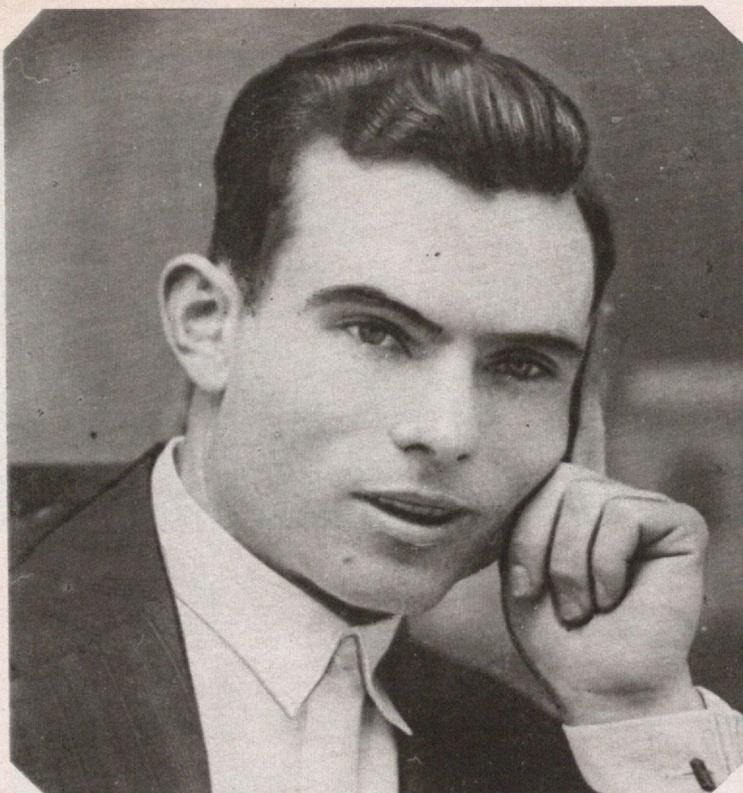
R. FALCO
(Fotos: Trullo)



Nunca podrá sonar a exageración llamar a Domingo Ortega «señor de los ruedos». No, ni dentro ni fuera del redondel ha dejado nunca el maestro de dejar bien plantado su señorío, su arte, su gesta. Ignacio Zuloaga le pintó; Eugenio d'Ors habló de él en más de una ocasión y ensambló, con su grandiosa pluma, el arte del maestro de Borox; pudo presumir —y puede— de haber hablado de filosofía con Ortega y Gasset y Zubiri—. Todo esto, después de haber plantado y vendido cebollas hasta los veintidós años. Es, quizá, el hálito del genio, lo que puede arrastrar toda una personalidad humana. Al hablar de su niñez, en cierta ocasión, a Marino Gómez Santos, Domingo Ortega la definió como perteneciente a «la España trágica de Solana», alegando, sobre su arte, que «quería hacer poesía del toreo». ¿Lo consiguió? Sí.

Domingo López Ortega nació el 25 de febrero de 1906 en el pueblecito toledano de Borox. Hijo de Juan López y de Pía Ortega, humildes labradores; él también se dedica, desde niño, a la labranza. Planta y vende cebollas. Llega, incluso, a pasar hambre, muchas necesidades que, posiblemente, casi seguro, aún recuerda. Su niñez se vio amparada por una España incierta —«la España trágica de Solana», repetimos—. Conoce la hostilidad hacia Maura, la guerra de Melilla, la «Semana Sangrienta», de Barcelona, el asesinato de Canalejas, la primera Gran Guerra...

Domingo, parido y curtido en pleno corazón de Castilla, tiene ese armazón castellano que una y mil veces cantará Gabriel y Galán. Y, como tal, un profundo respeto, un auténtico respeto que raya en lo mítico, por su padre. De niño no siente aún los toros. Cuando a los veintidós años necesita en verdad del toreo, lo consulta con su progenitor. Y sólo se atreve a ponerse ante un becerro. Y así, el 14 de julio de 1928, en Carabanchel, logra matar un novillo de «Buenabarba». Un mes después, en el pueblo toledano de Almorox, cercano al suyo, donde, además, gana su primer dinero, toreando. El novillero contratado no pudo con el novillo que le tocó en suerte. Domingo no lo pensó dos veces: se echó al ruedo, de espontáneo, y acabó con el astado. Recibió veinte duros por ello y el alcalde del pue-



DOMINGO ORTEGA, ESPONTANEO, FILOSOFO Y SEÑOR

blo le contrató para matar dos novillos al día siguiente.

En su pueblo de Borox hay una ermita de la Virgen de la Salud, y a ella acudió el joven Domingo a pedirle que le hiciera torero. En 1929, cuando ya tiene decidido serlo, entra en contacto con Salvador García, un ex novillero, que le alecciona «de salón» y, posteriormente, le recomienda a Domingo Dominguín, el fundador de la dinastía, entonces empresario de la plaza de Tetuán de las Victorias. Logra torear dos novilladas, pero no tiene suerte, siendo sus actuaciones muy flojas. Dominguín le retira su apoyo.

La temporada de 1930 acaba de comenzar. Y Domingo va figurando en los modestos carteles como Domingo López «Orteguita». Sus inicios van por los pueblos vecinos a Borox, hasta que el 6 de septiembre —día trascendental en su vida— logra que Marcial le lleve de sobresaliente de espada a la plaza de Aranjuez, en la que había un duelo mano a mano entre

el propio Marcial y Manolo Bienvenida. Sólo le dejan hacer un quite, pero fue majestuoso. Tanto es así que, Dominguín, que estaba presente, quedó entusiasmado y le dio de nuevo su confianza, firmándole una exclusiva por cinco años. El 28 de ese mismo mes hacía una gran faena en Tetuán y ya cambiaba el nombre de «Orteguita» por el definitivo de Domingo Ortega. Toreó dos novilladas más en Tetuán y luego marchó a Barcelona, donde cumplió cuatro compromisos, llegando al acuerdo con Dominguín de tomar la alternativa a comienzos de la temporada siguiente.

Así fue. Con siete novilladas picadas, su fama sube de forma creciente y su nombre empieza a sonar. La sobriedad, y la pureza de su arte, el innato conocimiento que posee del toro, le llevan muy pronto a encabezar los carteles. Toma la alternativa en Barcelona, el 8 de marzo de 1931, de manos de «Gitánillo de Triana» y teniendo por testigo a Vicente Barre-

ra, cortando una oreja al toro «Valenciano», de doña Juliana Calvo. Fue, por cierto, la última alternativa que se dio en la Monarquía española, confirmando su doctorado en Madrid, el 16 de junio, y teniendo como padrino a Nicanor Villalta y como testigo a Félix Rodríguez. La temporada la terminaría a la cabeza del escalafón de matadores, con 93 corridas y un éxito apoteósico, que si bien le echa encima algunos detractores, sus partidarios se cuentan por cientos. En pleno apogeo, en 1936, se produce el Alzamiento Nacional, pero sigue lidiando cuantas corridas puede. En 1933 marcha a Méjico, por primera vez, donde no tiene suerte; pero a su regreso a España, Domingo Ortega sigue siendo el gran maestro.

Domingo Ortega se había casado en Loyola, en mitad de nuestra Guerra Civil, con Marita Plá Ruiz, hija de los marqueses de Amboage.

Cuando reaparece, prácticamente apenas si se viste ya de luces. Se dedica, más que a nada, a torear festivales benéficos. Ni más ni menos que cerca de cuatrocientos festivales de este tipo, que culminaron, en 1958, con la concesión al gran diestro de la Gran Cruz de la Beneficencia, en premio a su humanitaria y desinteresada entrega en pro de los humildes.

Bien es verdad que los toros no han sido los más feroces enemigos de Domingo Ortega. Alrededor de ocho cornadas recibió, dos de ellas de carácter grave, especialmente la primera en Ubeda, cuando un toro de Pallarés-Delsors le traspasó una pierna y pasó un mes en cama.

Domingo Ortega siempre ha luchado y ha vencido. En 1950 —¿quién podría imaginárselo?—, y sin precedentes de ningún tipo, llegó a pronunciar su primera conferencia. Ocurrió en el Ateneo de Madrid, y su tema versó sobre «Las normas clásicas en el arte del toreo». Ya dijimos, en un principio, que le pintó Zuloaga y de él escribieron hombres de pluma, tan grande como Eugenio d'Ors, en tanto que discutía de filosofía con Ortega y Gasset y Zubiri, y charlaba animadamente con Marañón, Pérez de Ayala o Sebastián Miranda. Y es que Domingo es un auténtico filósofo; porque estudió y porque nació para la filosofía.

Juan DE LA CALVA
(Fotos: Archivo)

ALBUM DE FOTOS



Méjico, noviembre de 1934. Domingo Ortega, Rafael Varela «Rafaelillo» y José Palma «Palmita», poco antes de iniciarse el paseillo de la corrida de la Covadonga.



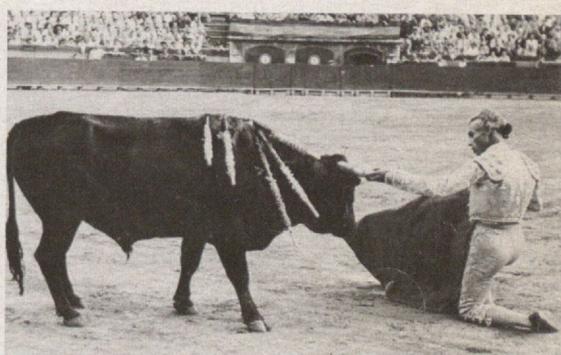
Domingo Ortega, en sus últimos tiempos de matador, saludando al Jefe del Estado, en compañía de «Manolete» y «Parrita».



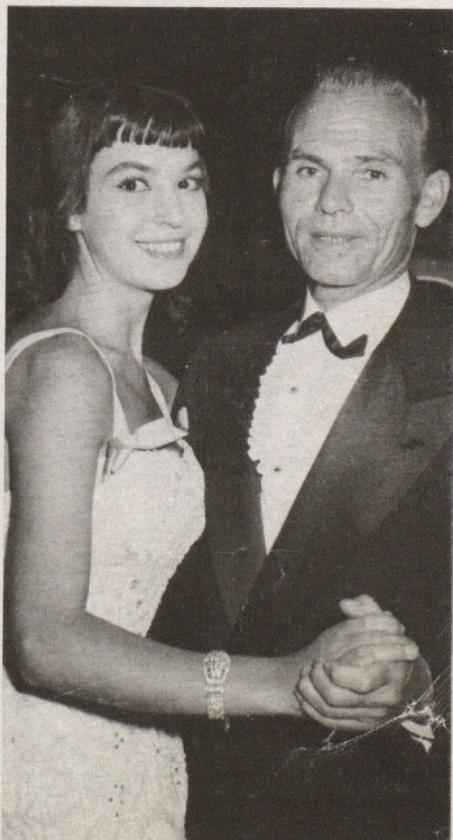
Gran aficionado al campo y a los toros, para él, el caballo es un elemento principal en sus preferencias.



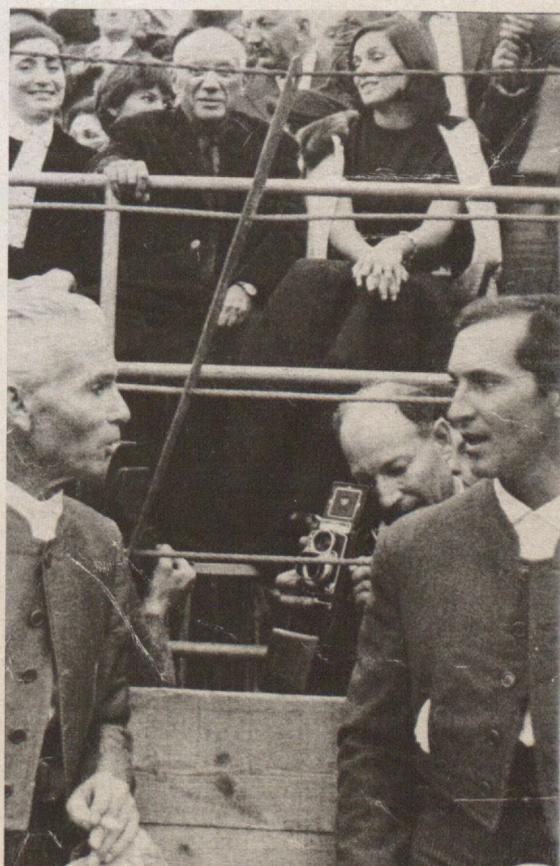
En uno de sus percances, el tiempo perdido lo aprovecha leyendo el «antiguo Ruedo».



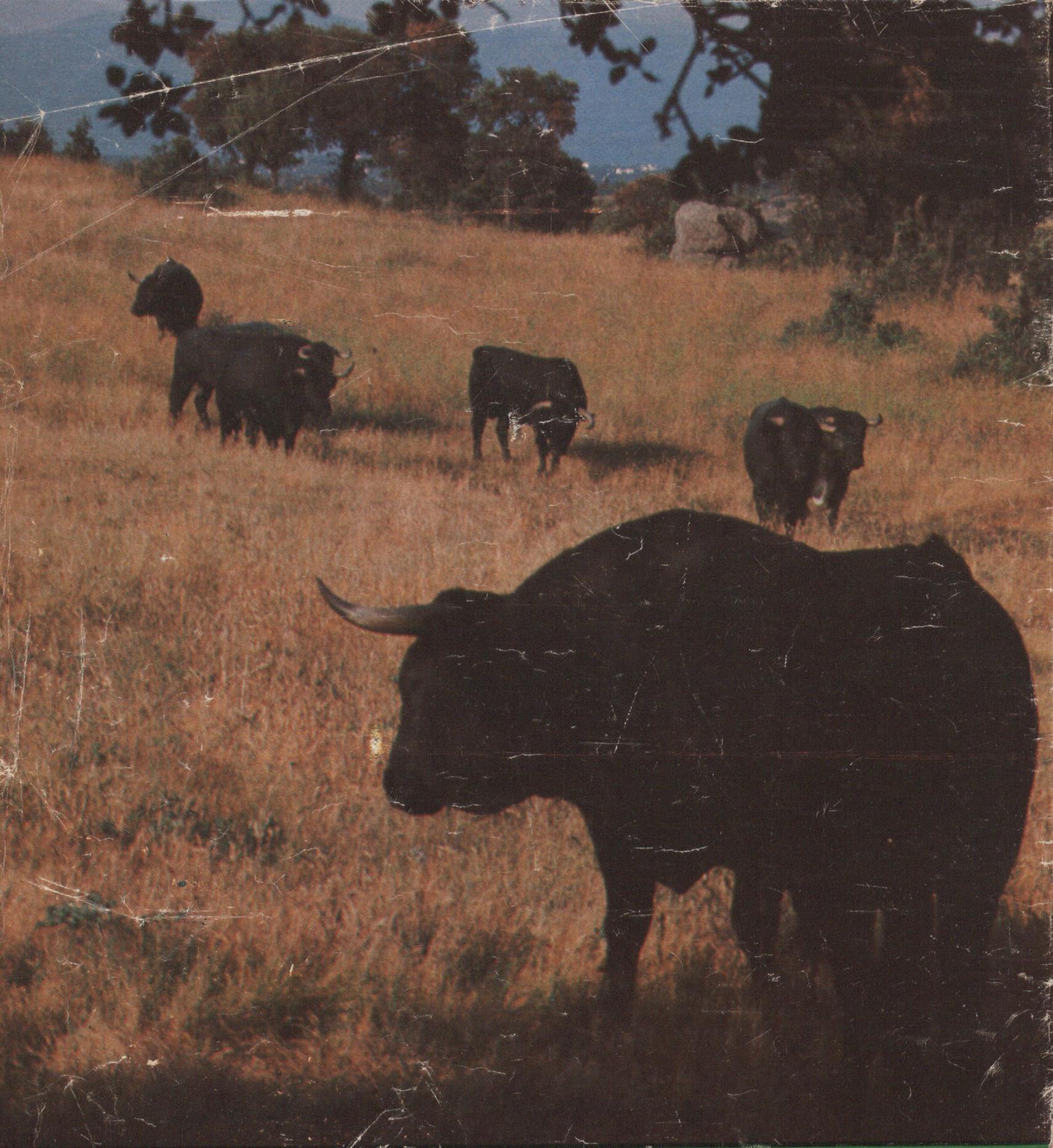
Uno de sus clásicos adornos, después de bien torreado y «dominado» el toro.



Tiempo para las relaciones sociales. Ortega, bailando con la guapa Elisa Montes, en un acto organizado en homenaje al diestro de Borox.



Una foto-documento en la que todos son figuras: en el callejón, Ortega y Luis Miguel; arriba, en el tendido, Pablo Picasso y Lucía Bosé.



LA CAIDA DE LOS TOROS: PREOCUPACION GRAVE PARA TODOS

En esta contraportada, un bello momento gráfico de los muchos que la Fiesta, en cualesquiera de sus circunstancias y ambiente, ofrece a todos los que sienten afición por ella. Los toros, en campo abierto, componen toda una estampa que siempre ha provocado entusiasmo e inspiración a los artistas del pincel y también el simple aficionado que se acerca a una dehesa

donde pasten toros bravos. Ahora, al igual que en los cosos hispanos, en América también es la caída de los toros tema de comentario y preocupación grave de los aficionados, por igual a la que sienten los profesionales del toreo en todas cuantas actividades abarca el planeta de los toros.

(Fotos: TRULLO)