

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO

El Ruedo

QUITO: LA FERIA
MAS IMPORTANTE DE AMERICA



AÑO XXXIII ●
N.º 1692 ●
21 DICIEMBRE 1976 ●
35 PTAS. ●

● Colombia, 22 pesos.
● Venezuela, 5 bolívares.
● Ecuador, 120 sucres.

PONENCIAS PARA UN NUEVO
REGLAMENTO

MATIAS PRATS:
DE LOCUTOR A LAS CORTES

Escriben los lectores

Como cada semana, a la cita con nuestros lectores, con aquellos que nos escriben confiados en que sus cartas tendrán buena acogida y serán publicadas, como así está sucediendo. Si algún lector comprueba que su misiva no sale en letras de molde, acaso pueda ser por causas ajenas a nosotros. Ante eso, una vez más advertimos que atenderemos, siempre, toda aquella correspondencia que motive un estado de opinión, pero nunca las que contengan «consultas», ya que no es éste el objetivo de nuestra sección. «Escriben los lectores» es una especie de tribuna para que dentro de posturas respetuosas puedan nuestros

amigos y lectores exponer sus criterios, sus puntos de vista, cosa muy distinta a solicitar datos, de una u otra índole que requieren un tiempo dilatado para resolver infinidad de consultas que muchos, sin atenerse a lo estipulado como condición previa en esta sección, nos escriben en «consulta» de algo. ¡Ah! Y, una vez más, aparte de lo anteriormente aclarado, que todos nuestros comunicantes sean tan amables y hagan constar en el sobre «Para la sección "Los lectores Escriben"», dato que abrevia mucho la selección de la correspondencia.

Elogios y canto a Rafael Campos de España

Desde Almadén, donde, aparte de su actividad profesional de cada día dedica tiempo en favor de los toros, nos escribe el presidente de la peña taurina «Paco Alcáide», enviándonos unos bien escritos renglones en elogio y canto al prestigioso crítico Rafael Campos de España. Lo escrito por don Lucilo Villar Rubio, que así se llama nuestro comunicante, es lo siguiente:

«Programa con adrezo y sabor de fiesta grande de toros, rezumando néctar de nuestro racial espectáculo», así anunciaba el Club Taurino de Puertollano la conferencia homenaje al desaparecido José Romero «Josefillo», hombre y torero que fue de la industriosa ciudad minera.

Base del cartel, primera figura, RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA, poseedor de la más bella y pura lírica, en manantial incommensurable de cálido verbo, quien analizándolo, tiene nombre de Arcángel, apellidos de grandeza patria, aciertos de Séneca y solemne figura de patricio ibérico.

«La Mancha y la Pedagogía Taurina» fue el lema de su magistral disertación. Harto fácil para él combinar el pardo de la inmensa llanura de esta tierra de hidalgos con el verdor de pámpanos y olivares, dulcineas y qijotes, el fermento del mosto en conversión de caldo embriagador (fruto de la vid y del trabajo), manantiales de «clarete» y «tinto» que vivifican y dan rienda suelta al espíritu con llenos de alegría, todo ello para engarzarlo con la fiesta brava, pura e inmensa, racial y española, progenitora en campos y pueblos de esta Calatrava provincia, donde como caudaloso Guadiana brota en los albores en que caballeros y villanos «corren» y «lancean» la más bella fiera de la creación, el toro hispano, que con profusión se cría en estas tierras de nutritivos y sabrosos pastizales.

RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA

na narra con pulcritud; es lealtad y cariño a la fiesta de fiestas, al «mejor espectáculo del mundo», defendiéndole «a capa y espada» (nunca mejor dicho el símil); centra su pensamiento y acción en única misión de ensalzamiento, despreciando lo impuro, eliminando por noble concepto la detracción de la verdad. Purifica cuanto su corazón encierra sobre el incomparable arte de la tauromaquia, convirtiéndose, por ello, en prestigiosa autoridad.

Nosotros, que guardamos con interés la hora cero de domingos a lunes, en que su voz abarca más allá de los confines del suelo patrio, para oírle contar en solemne prosa por las ondas de Radio Nacional de España los hechos más sobresalientes de la fiesta nacional, no podíamos faltar «in situ» a cita de tan singular prestancia. Si el gozo es júbilo y alegría, su disertación nos colmó extensamente de tan grata satisfacción.

Galanura y honor de la fiesta, Rafael Campos de España, desde estas líneas le invitamos para que en su día, también en memoria de un torero que lo pudo haber sido todo, Rafael Martín «El Zorro», muerto por «Dominante» en la Monumental barcelonesa aquel trágico 25 de mayo de 1958, evoque el recuerdo, templando el dolor que nos produjo su desaparición.

Desea conocer fondos editoriales taurinos

Don Jorge García Colomer, con residencia en Floridablanca, número 131, 5.º 3.ª, en Barcelona, es apasionado lector de obras dedicadas al tema taurino. En este sentido nos escribiremos para decírnoslo:

Me tomo, una vez más, la libertad de molestarlo mediante la presente, pues como asiduo lector y suscriptor de su revista taurina es a quien creo más conveniente dirigirme a fin de solicitar cierta información de mi interés y que desearía me comunicara, o bien por la sección de

«CARTAS - ESCRIBEN LOS LECTORES» o como usted crea más conveniente.

En el RUEDO núm. 1.690, recién recibido, existe un artículo del señor R. C. de España titulado «TIEMPO PARA MEDITAR... EL LIBRO, UN AMIGO LEAL», en el cual ponen en conocimiento la edición del libro «EVOLUCION Y REVOLUCION DE LA FIESTA DE LOS TOROS», de don TOMAS CUEVAS. Ante la imposibilidad de adquirirlo en Barcelona (ciudad dejada de la mano de Dios, y cada vez más, de todo lo taurino) ruego a usted me informe para su adquisición, es más, éste y otros libros taurinos, pues soy fiel lector y coleccionista de toda materia escrita sobre este incomparable tema.

Dándole las gracias de antemano por ello, a usted y a todo su digno y completísimo equipo, le saludo muy afectuosamente.

PD.—También les agradecería, a ser posible, información de revistas taurinas que se editen en provincias de España o en países hispanoamericanos.

Si algún lector le puede ayudar, informar u orientar, adelantamos las gracias en nombre de nuestro comunicante.

Por cuanto a la obra literaria de Rafael Campos de España, nada más fácil que escribirle directamente a él a Radio Nacional de España.

Un «Saleri» que no aparece fácilmente

Hay quien lee y se preocupa de lo que lee. Este es el caso del buen aficionado francés, doctor Marc Thorel, con domicilio en Rue des Coronilles, Residence Clémentville. 34.000. MONTPELLIER (Francia) que, erudito e investigador en la materia, puntualiza:

Veo, en la sección «Cartas» de su revista número 1.689 una lista establecida por un aficionado de Linares, el señor don Juan Antonio Rius, de varios toreros apodados «Saleri».

El último de ellos, Juan Sánchez Martínez, según este lector, «tomó la alternativa en Francia, el 4 de septiembre de 1967».

Temo que el señor Rius se ha dejado engañar por su paisano, porque no se ha registrado ninguna alternativa en nuestro país por esas fechas. Tampoco se nota en las revistas españolas del tiempo, tanto EL RUEDO como «Fiesta Española». El hecho escapó también al erudito DON VENTURA en su «Historia de los matadores de toros»...

Pero parece bien documentado este aficionado, y si puede aclararnos el acontecimiento, mejor.

El aficionado de Linares que nos envió la relación dinástica de los «Saleri» podrá aclarar la duda que el aficionado galo tiene. Y lo hará, sin duda.

Un «aficionadillo» protestatario

Mantenemos libertad para los demás igual que la solicitamos para nosotros. De ahí que no nos duelan prendas. Algo de nuestra revista no le gusta a Félix Alonso Villaverde, que se autodenomina «Aficionadillo a los toros». En su breve y en el fondo simpática carta, expresa:

Señores editores de EL RUEDO: Me llamo Félix Alonso y soy un gran lector de EL RUEDO y he visto un detalle que le hace un poco feo, ya que sacan ustedes a gente como Bernabéu o Antonio Garisa, que no tienen que ver nada con los toros, pudiendo sacar a «Manolete» o a Antonio Bienvenida. Bueno, no tengo más que decirles. Muy atentamente me despido de ustedes con un abrazo y a ver si esto se puede arreglar y ponen esta carta en EL RUEDO, a ver qué opinan otros señores.

La carta queda «puesta» como usted desea, en nuestra Revista. Pero, ¿verdad, amigo, que son simpáticos también Garisa y Bernabéu, ambos viejos aficionados a la Fiesta Brava, no solamente por años, sino por su frecuente asistencia a los festejos taurinos.

SOBRE EL CLASICISMO EN LOS TOROS

Julio Estefanía, que no en vano es una de las plumas más serias, competentes y veteranas que escriben sobre toros, ha acertado de lleno al plantear, en un reciente artículo, el siempre actual tema del clasicismo en el traje de torear. Partimos de sus admirables consideraciones para extender la cuestión a la Fiesta en general, para comentar un poco las lamentables desviaciones que venimos sufriendo últimamente en muchos de sus aspectos formales.

Comenzando, sí, por el traje de torear. Ya lo ha recordado Estefanía: el actual modelo arranca, con bien pocas variaciones, de 1835 en cuanto al tiempo y de Francisco Montes «Paquiro» en cuanto al hombre que lo introdujo en su versión clásica, además de aportar la montera. La montera ha sufrido como una depuración de forma; aquellas monteras macizas, anchas, casi cuadradas de los maestros de fines del XIX fueron estilizándose con «Josefíto» y Belmonte, y redujeron su tamaño y perfilaron su línea a partir de los años 30. En algún momento reciente se ha querido volver a la montera amplia, y algo de ello intentó, sin fortuna, Luis Miguel «Dominguín» en su última reaparición. Parece, sin embargo, que aquella montera, tan amplia y caída, exige, para su adecuación, las gruesas patillas y la real coleta. Nada digamos del frustrado experimento de aquel otro torero angélico y extremadamente miedoso, artista de excepción a pesar de todo, que fue Rafael Albalcín, quien pretendió nada menos que cambiarle el color a la montera y dicen que, cierta tarde, se tocó con una blanca.

Los complementos del traje de torear también han ido suavizándose o, quizá, degradándose; como si los diestros de hoy tuvieran menos fortaleza física que los de antaño. (Lo cual probablemente se revela, más diáfananamente que en nada, en su normal repudio del estoque «de verdad», sustituido indefectiblemente por el de madera o el de aluminio, bajo la amable protección, reiterada tarde a tarde, de la «autoridad competente».) La faja ya no es tal; ahora consiste en una cinta de seda puramente simbólica. Y aún ha habido, en fechas recientes, maestros que la han suprimido, con flagrante transgresión de todas las normas tradicionales y del buen gusto.

Porque los viejos maestros, los toreros de leyenda, resultaban por lo visto más inmunes a la temperatura y vestían al completo, como debe ser, y eso que sus trajes pesaban bastante más que los de ahora, en los que los alamares se han reducido y se han alambicado y hasta en algunas ocasiones casi han desaparecido. Con manifiesto perjuicio de la estética. ¿Y esa manía de algunos jóvenes matadores de vestir trajes con dibujos extraños, surrealistas, absurdos y rematadamente feos? Por fortuna, la moda tampoco ha prosperado.

El traje de torear es, tradicionalmente, de una belleza singular. Sus colores también parecen sujetos al vaivén de los tiempos; ahora se llevan, por lo general, en tonos claros, incluso con predominio del blanco. Tampoco se trata de cuestión nueva; en sus últimas temporadas, «Manolete» mostró ya su predilección por estos tonos y un traje así llevaba la tarde fatal de Linares. A nosotros, particularmente, nos gustan más los colores fuertes. Colores que ya se usan poco —¿por qué será?—, pero cuya superioridad plástica sobre los que la moda impone parece evidente. El verde manzana, el tabaco y oro, el azul y plata. Todos los viejos aficionados recordarán la estampa varonil y marchosa de sus ídolos de ayer (Marcial, Barrera, Domingo Ortega, Manolito Bienvenida, «Cagancho», «Chicuelo») así vestidos.

Muchos maestros de la torería actual han perdido la gracia clásica del matador en la plaza. En realidad, el último torero clásico que hemos tenido, el último señor del ruedo, el último que en cada minuto sabía componer debidamente el gesto y vestía impecable y brindaba en regla y llevaba el capote como debe ser y, en definitiva, era torero en todo instante de la lidia (al margen de cómo le anduviera la suerte frente al toro), se nos murió hace poco más de un año. De sobra saben de quién hablamos. Se llamaba Antonio Bienvenida.

El Ruedo

A MODO DE EXPLICACION

Y decimos así, «a modo», porque muchas formas hay de explicar una cosa, aunque, en este caso, lo rotundamente importante es que hemos estado incomunicados con nuestros lectores por razones muy ajenas a nuestra voluntad. Y es que en la época del avance técnico, de la sociedad de consumo, también existen dificultades que se escapan de la voluntad humana para ampararse en la voluntad de cualquier mecanismo técnico, del más inesperado suministro de material; en fin, de una aparentemente simple avería en el tendido de suministro eléctrico.

Ante todo, y por encima de todo, disculpas a nuestros suscriptores, a nuestros amigos lectores, a toda la gran familia taurina que vive y

convive con esta Revista y de lo cual EL RUEDO siente el normal orgullo. Después, decirles con alegría que estamos de nuevo en la calle, con ustedes, dispuestos, como siempre, a mantener la regularidad que nos ha caracterizado y, también, mantener el pulso informativo que hasta ahora les hemos ofrecido. Normalizado todo, EL RUEDO pregona alegría de continuidad e, incluso, anuncia, afirma y confirma que estamos ultimando originales para que el extraordinario prometido sea toda una realidad. ¡Lo será!

Sinceramente, gracias a todos quienes nos comprenden, que es tanto como decir a todos ustedes, lectores, pues apenas pueden contar las raras excepciones, si es que existen.

El Ruedo

Fundado por Manuel Fernández-Cuesta, el 13 de mayo de 1944

Año XXXII - Madrid, 14 de diciembre de 1976

Núm. 1.692 (segunda época)

DIRECTOR
FERNANDO VIZCAINO
CASAS

GERENTE
ALFONSO HERNANZ GARCIA

DIRECCION, REDACCION
Y ADMINISTRACION
Donoso Cortés, 75. Madrid-15
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91

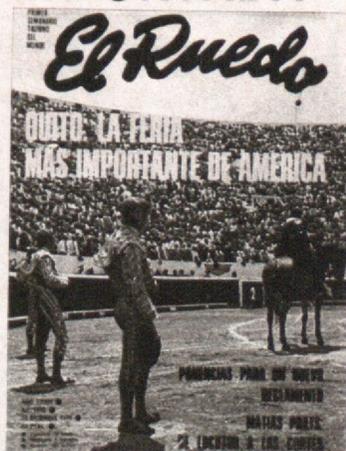
EDITA
Prensa y Radio del Movimiento

DISTRIBUCION
S.A.R.P.E.
José Lázaro Galdiano, 6
Teléfono 250 33 02. Madrid-16

IMPRIME
Prensa Española, S. A.,
Josefa Valcárcel, 52
MADRID-27

DEPOSITO LEGAL:
M. 881-1958

NUESTRA
PORTADA



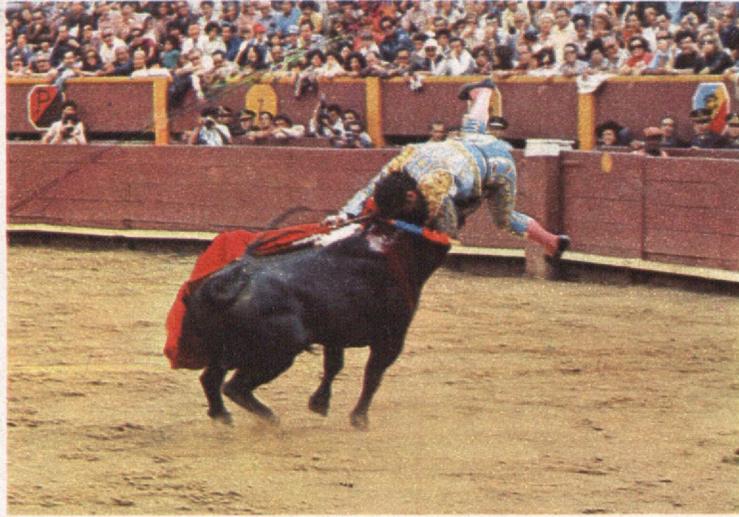
De unos años a esta parte Quito ha conseguido hacer de su feria la mejor de América. Los nombres de los diestros que la integran, los fierros del ganado que se lidia y la respuesta de la afición ecuatoriana y de los países limítrofes al llenar la plaza, día a día, han obrado el milagro. En esta edición alternaron los más afamados toreros españoles, colombianos, mejicanos y ecuatorianos. Toda la torería estuvo allí representada. Los toros, importados de la Península, resolvieron el más grave problema que tiene planteado la América española: la falta de bravura. De aquí que esta semana dediquemos nuestra portada a la feria de la capital del Ecuador, así como una exhaustiva información de lo acontecido en páginas interiores.

El Ruedo 3

CARTEL

PLAZA DE TOROS DE LIMA

Domingo 21 de noviembre

CURRO GIRÓN
(Cogido)**PALOMO LINARES**
(Ovación, ovación y dos orejas. En el sobrero que regaló fue ovacionado)**PACO ALCALDE**
(Ovación y dos orejas. En el sobrero que regaló escuchó una ovación)

Así de espectacular fue la cogida de Curro Girón.

PALOMO Y ALCALDE FORMARON UN «LIO»

Girón fue cogido

La plaza de toros de Acho registró un lleno a rebosar. Había mucha expectación por esta corrida y el público no salió defraudado. Hubo de todo, orejas, espontáneos, sobrero de regalo, incidentes y (esto en el capítulo de las desgracias) una cogida.

Curro Girón no pudo matar ninguno de sus toros. Estaba valiente con el que abrió plaza cuando sobrevino la cogida. El venezolano se zafó de las asistencias y volvió al toro. Pinchó y cayó desmayado. Remató al toro Palomo de una estocada.

Poco pudo hacer Palomo con su primero, que no gustó al respetable. El de Linares se limitó a alfiarle y escuchó muchas palmas por la brevedad. A su segundo le hizo un faenón. El público vibró ante el buen toreo de Palomo, que toreó con gusto

y hondura sobre las dos manos. Surgieron los gritos de «¡Torero-torero!» y cuando Sebastián mató

de un estoconazo fue premiado con las dos orejas. Ya embalado regaló un sobrero, que salió



Un magnífico doblón a cargo de Palomo Linares.



El diestro manchego devuelve, sonriente, el zapato arrojado por una admiradora.



Un espléndido par de Paco Alcalde.



La triunfal vuelta al ruedo del diestro de Linares.

manso. Palomo, muy valiente, volvió a ser ovacionado.

Paco Alcalde estuvo decidido con su primer manso. Salió apurado de un par de banderillas y Palomo le hizo un quite providencial. Se le ovacionó. Al sexto le formó un lio. Estuvo magnífico en los tres tercios y el público se lo premió concediéndole las dos orejas. También regaló un sobrero, al igual que Palomo, a instancias del público, ya que ambos diestros habían triunfado en su lote normal. El toro salió malo y Paco estuvo muy torero. Se le despidió entre ovaciones.

Cuando se lidiaba el regalado por Palomo ocurrió un incidente. Alcalde estaba colocando al toro en la suerte de banderillas cuando surgió una polémica con el peón Rafael Corbelle. La cosa pudo haber pasado a mayores de no haber reinado en ambos toreadores un amplio espíritu de profesionalidad. Se calmaron los ánimos y después Alcalde brindó su sobrero a Palomo en agradecimiento por lo del quite. Y aquí no pasó nada.

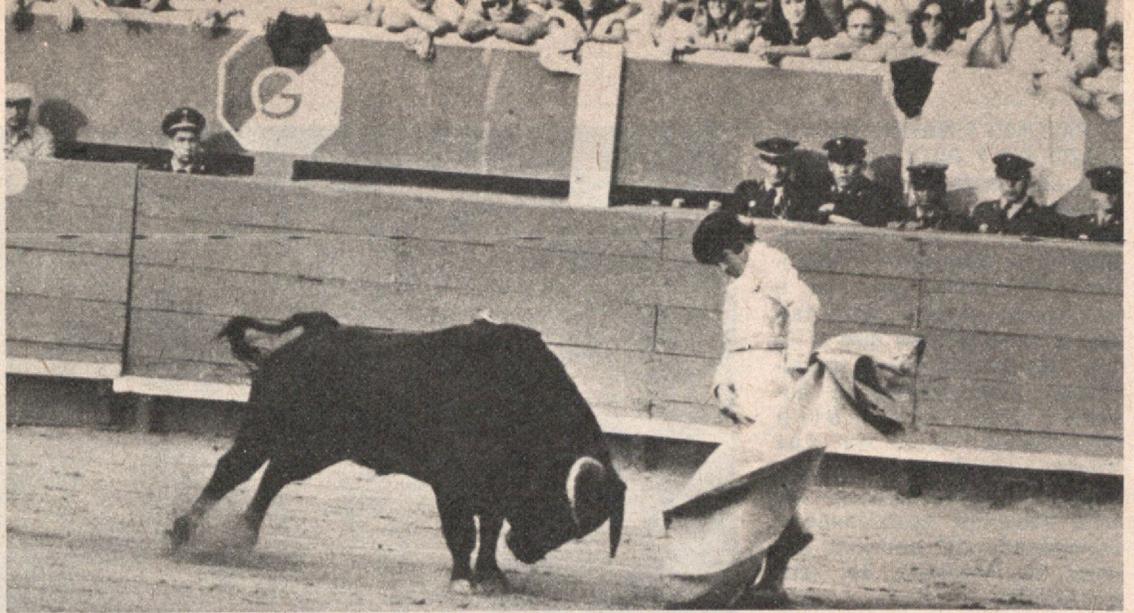
Dc. Ramiro PUGA
Fotos: JUSA

No fueron en verdad, ninguno de los diez toros, ocho matados a estoque en la plaza y dos devueltos a los corrales, materia prima óptima para sacar lucimiento y obtener brillantez en esta corrida semiextraordinaria. Y pese a ello, los dos «Curros», el Curro de España y el de Venezuela, se alzaron con un meritorio triunfo que a buen seguro habrá hecho subir varios enteros sus respectivas cotizaciones.

De Curro Girón poco cabe decir. Es torero veterano que lo tiene todo o casi todo hecho. Y esa misma veteranía le sirvió en esta ocasión para aprovechar al máximo las posibilidades de sus dos enemigos. Con su primero estuvo en su sitio. El público no se lo agradeció, en parte porque no valoró los merecimientos del torero. En su segundo todo fue un festival cara a la galería. Variedad, valor en cuanto hizo y entrega total le valieron al doble premio orejil y el aplauso constante de un enfervorecido público que llenaba por completo las localidades de la plaza.

CURRO DE ESPAÑA

CURRO VAZQUEZ o CURRO DE ESPAÑA... Y OLE, como por acá se le llama, sumó un nuevo triunfo a los ya conseguidos en tierras hispanoamericanas. Nadie comprende cómo este torero no está situado, en España, en un lugar de privilegio dentro del escalafón de los grandes, de los privilegiados. Curro Vázquez está dotado de ese don proverbial del arte supremo en la siempre difícil y dura profesión de la tauromaquia. Sus triunfos, las orejas cortadas por este torero, tienen especial merecimiento por cuanto que no es hombre dado a las fáciles concesiones a la galería. Todo cuanto hace tiene especial carisma de torero caro. De cante hondo y grande. Esta vez dejó hondo sentimiento. Ovaciones grandes en su primer toro y asombrosa admiración por cuanto hizo en su segundo. Cortó dos orejas. Igual había podido cortar las cuatro. Lo importante es que acá se le compara, valora y mide en proporción y magnitud a los méritos, valores y merecimientos de los toreros más grandes de la historia. CURRO DE ESPAÑA queda en pie, en cabeza del escalafón, en estas latitudes en las que también se valora y cotiza el arte excepcional, un arte como el que exhibe y del que



Palomo Linares, arte, aplomo y seguridad, en el inicio de una media verónica.

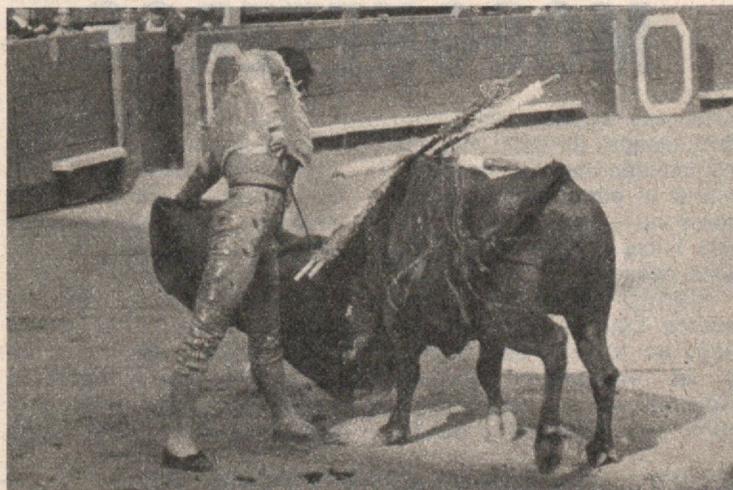
SE IMPUSIERON LOS "CURROS"

ha hecho gala el rubio torero de la madre patria.

TESON Y VALOR RECONOCIDOS

PALOMO LINARES derrochó valor y tesón; ese valor, esa honda valentía y ese tesón que le fueron siempre reconocidos. Cualquier torero con menos experiencia y

con menos sabiduría habría naufragado esta tarde. Sin embargo PALOMO voló alto. Se aupó sobre todo clase de dificultades y se impuso a la adversidad. Buena tarde del torero linarense que una vez más demostró ante este «su» público americano que sus triunfos, su alta, altísima cotización no son fruto de una propaganda mejor o peor



Curro Girón, no exento de retorcimiento, en un natural.



Curro Vázquez, saliendo en triunfo de la plaza. Curro de España ha sido uno de los grandes triunfadores del serial peruano, a pesar de que no haya ido a parar a sus manos el «Escapulario de oro».

CARTEL

Plaza de toros de Lima
Novena corrida del Señor de los Milagros

Ocho toros de diversas ganaderías

CURRO GIRÓN

(Pitos y dos orejas)

PALOMO LINARES

(Pitos y ovación)

CURRO VAZQUEZ

(Ovación y dos orejas)

RAFAEL PUGA

(Ovación y ovación)

instrumentada, sino de unos valores, de una clase y de una hombría que sólo de cuando en cuando se dan en el tereo.

EL ARTE A MEDIO VOLAR

RAFAEL PUGA es torero de arte, torero de sentimiento. Esto pocas veces se da entre matadores no nacidos en España, pero en este caso así es. Y por ello pensamos que Puga podrá triunfar allá en tierras cálidas de la madre patria, porque acá dejó sabor de su clase, de su intuición para saber hacer el tereo puro. Hoy fue ovacionado largamente en sus dos toros, pero como éstos no tuvieron un sólo pase de lucimiento, poco pudo hacer Rafael. Sin embargo, confiamos en que será el próximo año, esta próxima temporada de 1977, el mejor embajador del arte peruano en los cosos hispanos que allá les esperan, creemos, con tanta expectación como buena esperanza.

Que Puga y el CURRO DE ESPAÑA se batan en duelo de arte en los cosos hispanos es lo que todos deseamos. Y que el triunfo sonría al mejor.

Dc. Ramiro PUGA

PALOMO LINARES, CURRO VAZQUEZ Y PACO ALCALDE han sido esta tarde los tres mosqueteros del valor, el arte y la gallardía. ¡Cuánto habrían dado los buenos aficionados españoles por ver a estos tres toreros esta tarde! A buen seguro que si lo que han hecho en el monumental coso limeño lo hubieran hecho en ese otro monumental coso de Las Ventas, cátedra del toreo mundial, a estas horas se estaría hablando, escribiendo y comentando del portento del valor de PALOMO, del arte inigualable, exquisito e insuperable de CURRO VAZQUEZ y de la entrega, voluntad y buen quehacer de ALCALDE, un torero que a pesar de haber desorejado a su toro no tuvo el menor inconveniente en regalar el sobrero para también luego venirlo a desorejar. ¿Cuántos toreros son capaces de hacer esto? A buen seguro que ninguno o casi ninguno. PALOMO LINARES estuvo dentro de su línea. Y al decir esto no queremos expresar que se haya mantenido en línea de regularidad, sino de asombrosa superación. Así ha estado Palomo. Así es y así hay que enjuiciarle y catalogarle.

CURRO VAZQUEZ ha hecho posible el gran milagro de mantener, repetir y casi casi me atrevería a decir que superar la gran exhibición de su arte. ¡Qué torero, señores! Aquí sí que hay que descubrirse. Si Currito mantiene su línea, empresarios y apoderados se los disputarán la próxima temporada.

A MEDIO GAS

JOAQUIN BERNARDO cumplió a secas. Cumplió con

El «tercer mosquetero», Paco Alcalde, también obtuvo un total de ocho apéndices auriculares, concedidos por la proverbialmente entendida afición limeña.



Palomo, Alcalde y Curro Vázquez, los tres grandes triunfadores de la feria de Lima, culminaron sus triunfales actuaciones con esta salida a hombros en la última corrida del ciclo.

CURRO, SEBASTIAN Y PACO...

LOS TRES MOSQUETEROS

arte, eso sí, pero es torero frío, incapaz de estar mal, pero también incapaz de hacer vibrar al público. Cuando los toros no le van no hay duda que hacer. Y eso sucedió en esta ocasión.

CURRO GIRON no tuvo suerte. Esta es la verdad. Le salió un toro de contraestilo y el venezolano abrevió. Aplauso sincero para un torero, todo voluntad y pundo-

nor, que esta vez se vio desasistido de suerte.

AGUSTIN PARRA «PARRITA», torero de cante grande, tampoco tuvo colaboración en la bronca embestida de toro de contraestilo que le cupo en desgracia. Pero como Parrita es torero que quiere llegar y que tiene prisa por alcanzar la cima, se empeñó en ardua labor y el público ovacionó con fuerza

Curro Vázquez, «Currito de España», como le denominan por aquellos lares, también fue acaparador de premios... y trofeos. Ocho orejas cortó en total.

Palomo Linares, ganador del «Escapulario», muestra las dos últimas orejas logradas en la feria.

CARTEL

Plaza de toros de Lima
Ultima corrida de abono
CORRIDA DEL TORO

JOAQUIN BERNARDO
(Apfausos)

CURRO GIRON
(Silencio)

PALOMO LINARES
(Dos orejas)

CURRO VAZQUEZ
(Dos orejas)

PACO ALCALDE
(Dos orejas. Regaló el sobrero y cortó otras dos orejas)

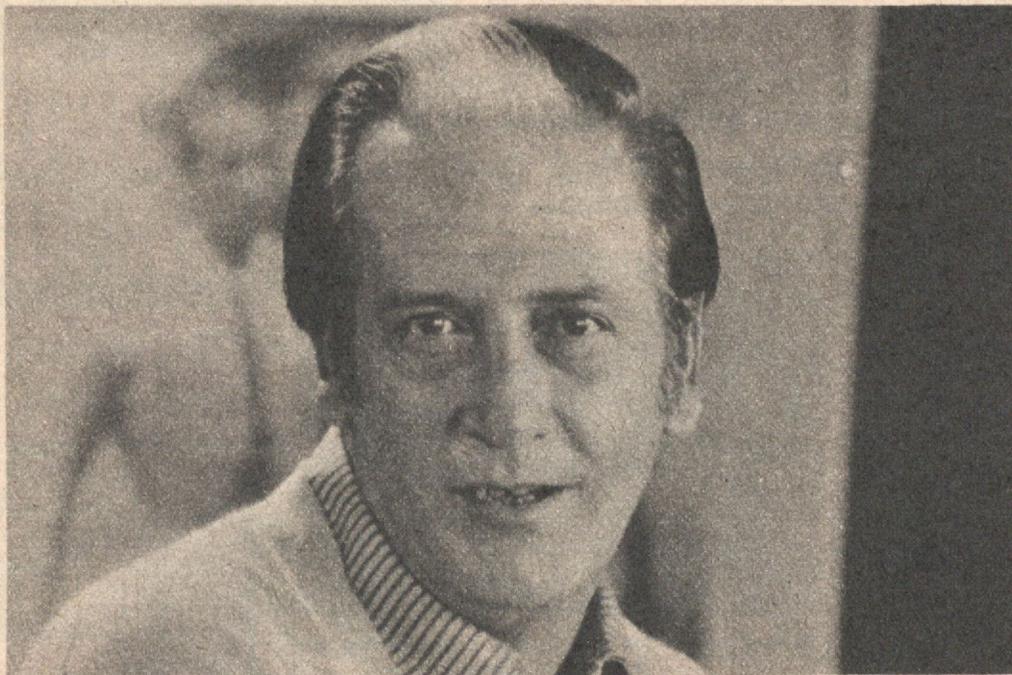
«PARRITA»
(Ovación)

al madrileño, que incluso escuchó dianas y que vio flamar de pañuelos a la muerte de su toro. Modestamente se negó a dar la vuelta a la redonda.

Dc. Ramiro PUGA



¡Tenemos que definirnos ya!



Hoy se define un matador de toros

Antonio Chenel "Antoñete"

Antonio Chenel "Antoñete", vuelve a ser noticia. Un torero "verdad" aparece ahora cotidianamente en las pantallas de T. V. españolas. Esta vez, sin su habitual traje de luces.

Antonio Chenel ha sido elegido entre un determinado número de personas que contestaron a una encuesta realizada por González Byass sobre su brandy de reserva INSUPERABLE.

La Firma quería encontrar una motivación real y mayoritaria para su campaña de Publicidad de este brandy. Para ello entrevistó a una serie de personas; entre ellas algunas figuras conocidas, como "Antoñete". Gustó tanto su respuesta ("Antoñete" cuando bebe brandy elige INSUPERABLE "porque es verdad") que estos días se está pasando su entrevista reproducida en un spot de T. V.

Hoy, en su casa, ampliamos esta entrevista.

- ¿Se corresponde tu quehacer en los ruedos con tu modo de ser en la vida?
- Creo que en gran parte sí. Soy un amante de la verdad. Por eso no me gustan las adulteraciones, ni en los toros ni en nada.
- Entonces, si tuvieras que señalar una virtud que admiras, ¿cuál sería?
- La honradez.

En casa de "Antoñete" hay muchos libros y un magnífico tocadiscos. Es una casa alegre, moderna, llena de recuerdos y trofeos de su vida taurina.

- "Antoñete", ¿eres amante de la lectura y la música?
- Pues sí me gusta leer. Y también escuchar música. He llevado durante muchos años una vida muy activa. Y siempre me ha gustado alternarla con ratos de tranquilidad.
- Por cierto, ¿te gusta beber?
- Hombre, me agrada tomar una copa de vez en cuando (sonríe).
- ¿Y cuál es tu brandy de reserva?
- (Vuelve a sonreír) Pues, INSUPERABLE. Porque es verdad.
- Muchas gracias "Antoñete". Que tu vida privada sea continuación de los éxitos que cosechaste como torero.

INSUPERABLE

porque es verdad.



GONZALEZ BYASS
JEREZ · XÉRÈS · SHERRY



FESTIVAL TAURINO A BENEFICIO DEL SUBNORMAL EN CARTAGENA

- Intervinieron "Antoñete", Andrés Vázquez, Manolo Cortés, Ortega Cano, el rejoneador Moreno Silva y el novillero Manuel Juárez.
- El triunfador de la tarde fue el cartagenero Ortega Cano, fue premiado con las dos orejas y el rabo de su enemigo.



Manolo Cortés, que consiguió las dos orejas.



Manuel Juárez fue ovacionado en el astado que le tocó en suerte.



El triunfador de la tarde, Ortega Cano, que cortó las dos orejas y el rabo de su enemigo.



Los diestros que intervinieron en el festival taurino, en el momento de hacer el paseillo.



Dos orejas le fueron otorgadas a Andrés Vázquez.



El rejoneador Joaquín Moreno Silva cortó los dos apéndice auriculares del astado que abrió plaza.

Pese a sus buenos deseos, Antoñete no logró ningún trofeo. Dio la vuelta al ruedo con petición.

Fotos: Charles.



noticias

GOMEZ MORENO LLEVARA LOS ASUNTOS DE VIDRIE

El excelente rejoneador madrileño Manuel Vidrié, que se encuentra pasando estos días navideños en Madrid, junto a su familia, nos comunica que a partir de ahora sus asuntos profesionales serán llevados por don Manuel Gómez Moreno, que vive en la calle Teresita González de Quevedo, número 16, en la capital de España. Como se sabe, Manolo Vidrié lleva ya varios años residiendo en Jerez de la Frontera.

HA MUERTO "ZAMORITA"

Días pasados ha fallecido en Madrid el que fue popular mozo de espadas y competente hombre de asuntos taurinos, en general, Leopoldo Pérez «Zamorita».

La muerte le sobrevino tras una breve enfermedad, y al sepelio acudieron numerosos taurinos, ya que «Zamorita» era un hombre muy querido dentro del planeta de los toros.

En la actualidad, «Zamorita» servía las espadas a Enrique Calvo, «El Call», y a Juan José. Fue mozo de espadas durante toda la vida torera de Emilio Ortuño, «Jumillano», y secretario del padre de éste, Isidro Ortuño.

LORENZO MANUEL VILLALTA TOMARA LA ALTERNATIVA EL AÑO PROXIMO

El novillero Lorenzo Manuel Villalta tiene el proyecto de tomar la alternativa el año próximo en Madrid. Su apoderado, Fortunato Márquez, alberga la idea de que su pupilo haga el paseillo ese día junto a Paco Camino, que sería su padrino.

SASTRERIA DE TOREROS CO. NA. TA.

LA MEJOR SASTRERIA
Y LA MAS BARATA

COOPERATIVA
NACIONAL
TAURINA

CO. NA. TA.

PRECIOS
SIN
COMPETENCIA

C/. Mayor, 11

Tels. 2653234 - 2653812

MADRID (13)

VESTIDOS EN ORO Y PLATA,
TRAJES CAMPEROS,
CAPOTES DE PASEO Y
DEMAS UTILES DE TOREAR

**200 EQUIPOS
COMPLETOS
PARA ALQUILER**

COMPRA VENTA DE UTILES
DE TOREAR USADOS

CON LOS DOS MEJORES
SASTRES DEL MOMENTO
RAUL Y JUSTO

La cooperativa de los toreros
para los toreros.

CONFESIONES

LOS CELOSOS «BIENVENIDISTAS»

Pasan las semanas y ocurren tan pocas cosas dentro de nuestro pequeño mundo torero y nacional que siempre hay que volver a dos temas que ya han tenido un tratamiento amplio aunque no exhaustivo: la muerte de los toros de Victorino Martín y el homenaje a Antonio Bienvenida. En el primero me parece que hay que adoptar una postura de abstinencia y dejar la solución en manos judiciales, aunque, dada la poca trascendencia del asunto, algunos piensen que el sumario pueda quedar archivado y caer tanto polvo sobre él que no haya plumero que lo desempolva. Al fin de cuentas los toros se crían para morir y no importa demasiado que el óbito sobrevenga unos días antes y por conductos no reglamentarios. No seré yo quien clame por la justicia y pida a los cuatro vientos que caiga el peso de la Ley sobre los culpables, porque me parece que la voz y las energías se deben utilizar para otras causas más trascendentales. Y las hay, palabra.

Y paso al otro tema que, a mi parecer, está tomando unos derroteros equivocados, el del homenaje a Antonio Bienvenida, en el que algunos individuos se han arrogado el papel de exclusivos defensores. Sólo lo que ellos hagan y digan. Toman en sus manos efigies y símbolos y pretenden la exclusiva posesión de la verdad y la razón. Ellos son los únicos salvaguardadores de la gloria y memoria del torero y hasta se amparan en lazos de amistad con los familiares para minimizar la significación del homenaje que debiera ser multitudinario y hasta democrático. No contentos con el fracaso del reciente festival, ahora quieren prolongar su exclusivo dominio a futuras realizaciones. Son como los novios celosos de la mirada de los demás hacia la guapa prometida. Los mejores y únicos «bienvenidistas».

Todas estas posturas lo que hacen es achatar la figura de Antonio Bienvenida, cuando se debía de tratar de hacerla más universal. En vida del torero era fácil discutirle o ensalzarla más universal. En vida del torero era fácil discutirle o ensalzarle y para mi memoria quedan las tardes grandes y para el olvido las aciagas. Recuerdo una de las tardes grandes de Antonio Bienvenida muy especialmente porque, dentro de mi modesta significación taurina, fue también un éxito mi crónica sobre aquella corrida que se celebró el día 30 de junio de 1963. La crónica se titulaba «Habemus Papa» en coincidencia histórica con la coronación pontificia de Pablo VI. El humo blanco había subido al firmamento de Madrid para proclamar como máximo pontífice del toreo a Antonio Bienvenida. Del «Papa Negro», don Manuel, a su hijo, el «Papa Antonio». La corrida fue de Núñez Hermanos, los

vilipendiados Núñez, y los otros compañeros de cartel, el malagueño Antonio Medina, que confirmaba su alternativa, y el inefable Curro Romero. A su primer toro, segundo de la tarde por aquello de la ceremonia confirmadora y llamado «Pegajoso», Antonio Bienvenida le dio una lidia perfecta, llena de matices y de detalles, un lance a una mano para sacar al toro del caballo, un par de banderillas por la derecha y otro por la izquierda y el brindis: «Al arrojar la montera por la espalda huele a torero en el cielo de España». Inició la faena sentado en el estribo y por alto, la siguió con trincheros, la continuó con derechazos, alivió al toro con unos ayudados por alto, ligó unos naturales y mató de una estocada. Le dieron las dos orejas y aun cortó otra de su segundo enemigo, que se llamaba «Testarudo», para salir a hombros por la puerta grande. Eso es lo que queda en mi memoria. Lo otro, hasta el desprecio de algún allegado, lo olvido y pongo en el empeño de glorificar al «Papa Antonio» todo mi entusiasmo.

Por esa razón es por la que trato de arrancar la figura de Antonio Bienvenida de las manos proteccionistas y universalizarla para que no sea una minoría la que decida cuál debe ser el homenaje que se le dedique ni designar el artista que inmortalice su gloria. A mí me parece que para plasmar en piedra o bronce, barro o acero lo que fue Antonio Bienvenida habría que convocar un concurso entre los escultores y nombrar un jurado competente que decidiera cuál era el elegido. Y en todo ello tendría mucho que ver el Ayuntamiento madrileño porque es en terreno suyo donde se piensa instalar el monumento, en los alrededores de la plaza de las Ventas del Espíritu Santo, en donde ya tenemos ejemplos de lo que no se debe hacer. A mí me gustaría que el monumento a Bienvenida tuviera parecida categoría artística que el de Belmonte, de Triana, o el mausoleo de «Joselito»; el de «Manolete», de Córdoba, o el de Pedro Romero, de Ronda. Algo que el paso del tiempo le diera mayor realce y no obligara a futuras autoridades a arrumbar un montón de chatarra o de piedras en los recónditos almacenes de la Villa. Y pienso que en España hay escultores de categoría que darían sentido a la vida y a la muerte de un hombre: un Pablo Serrano, un Chillida, Santiago de Santiago, Orensanz, Sanguino, Besteiro o Juan de Avalos. Y muchos más. Pero lo primero que hay que conseguir es que Antonio Bienvenida no sea patrimonio de unos pocos, como Falla no es de los gaditanos, Ramón y Cajal no es de los aragoneses pese a su pila de bautismo, ni Jesucristo de los cristianos. Y que Dios me perdone.

Benjamín BENTURA REMACHA

EL REFLEJO POLITICO DE LA FIESTA

El «maremagnum» político nacional se refleja en la fiesta de los toros. La reforma política constitucional coincide con la reforma o el intento de reforma del reglamento taurino vigente.

No es nuevo esto porque siempre ocurrió que los toros fueron espejo de la política de este país y se puede decir incluso que marcharon por delante de la política anunciando sus vaivenes.

La feria de San Isidro de 1975 lo acusó notablemente con aquellos escándalos democráticos —por la participación de los espectadores de un modo definitivo en el transcurso de las corridas— y, sobre todo con un fenómeno que se producía por primera vez en las corridas y que iba y va a tener repercusión. Decíamos entonces en estas mismas páginas que «la feria de San Isidro de 1975 ha marcado un hito en las ferias del mayo madrileño y posiblemente va a desencadenar una revolución para la fiesta. Una revolución que no es artística, como pudo ocurrir con Juan Belmonte, sino social y de exigencias máximas».

Al escribir así me refería yo al tema de las protestas por las caídas de los toros. A esas protestas tan insistentes y virulentas que hicieron que los presidentes se saltasen el reglamento a la torera —nunca mejor empleado el tópico— y ordenasen la devolución del caído a los corrales para ser sustituido por otro. Sucediendo, como recordarán los aficionados, que aun el sustituto tuvo que ser asimismo devuelto por las mismas causas, teniendo que salir al ruedo otro sobrero, con el consiguiente disgusto de la empresa.

Este hecho marcaba una pauta y sentaba un precedente notabilísimo para el futuro de la fiesta y estoy por decir que también para

el arreglo de las caídas de los toros, que es el único problema serio que tiene planteada la tauromaquia para el futuro. Porque la lidia casi malabarista de un toro inválido era y es, sin duda, una habilidad notable cuando el caso se producía aislado. Pero la lidia casi constante de inválidos, a la que hemos llegado, resulta ya insostenible para los espectadores, que no aguantan que el toro se convierta de un arte defensivo en ofensivo.

Por eso cuando, gracias a la semana taurina organizada por la Asociación Guipuzcoana, se ha planteado este problema, hemos visto cómo los frentes se escindían irreconciliables. Hay partidarios de que se institucionalice la influencia del público y se pase de la protesta y la presión a una orden tajante reglamentada para que los presidentes manden la sustitución inmediata de los toros inválidos, siempre que esta invalidez sea notoria antes de la suerte de varas. Frente a éstos —que son los que pagan— se encuentran los que cobran, que se niegan a la institucionalización de las devoluciones por esas causas.

Es un problema de intereses semejante al de las representaciones electorales por el sistema proporcional y el mayoritario. ¿Ven ustedes cómo hay reflejo político en la fiesta?

Democracia para todo y para todos. El público tiene su derecho a exigir. Y a exigir la lidia de toros íntegros por cualquier concepto. Si esa exigencia está ahora descontrolada —igual que en la política— es tarea que corresponde moderar a la crítica taurina a través de todos los medios de que dispone, porque tiene la obligación ineludible de hacerlo y cuanto antes. Votemos todos y pronto.

José Antonio DEL MORAL



CONTRA EL TOREO CLANDESTINO

En relación con las noticias y rumores publicados sobre el toro clandestino y nocturno, la Asociación Sindical de Matadores de Toros y Novillos y de Rejoneadores ha hecho pública una nota, en la que desea dejar constancia de su más firme repulsa ante esos hechos, y de ser ciertos y de

conocerse o probarse que de los mismos sea protagonista algún miembro inscrito en la citada Asociación, la Junta impondrá las sanciones más rigurosas a su alcance, que podrían llegar hasta la expulsión automática con todas sus consecuencias.

BOJILLA, NUEVO APODERADO DE LUCENA

En eso que ha dado en llamarse círculos generalmente bien informados, se nos ha asegurado que Enrique Bojilla, el ejemplar profesional del toro que se tomó quizá un tanto prematuramente el retiro de su vida activa, va a hacerse cargo de los destinos artísticos y hasta económicos de Paco Lucena.

Lucena, al que tantas cosas se le han venido imputando, entre otras las de toro en cuantos cercados hay en España y a las horas de la luna lunera, está dispuesto a demostrar ante el público de la capital de España —Madrid, mientras no se demuestre lo contrario— que es figura indiscutible y que está sobrado de arrestos, valor y conocimientos para escalar uno de los primeros lugares del escalafón.

Tal vez sea este el torero que necesitaba Bojilla. Y tal vez sea también Enrique Bojilla el apoderado que necesitaba este torero. Porque lo de Juan Manuel es demasiado «chufleo»...

CURRO ALVAREZ Y "EL MORO", A CUERPO DESCUBIERTO

Dos toreros de seda y plata verdaderamente ejemplares, uno de a pie y otro de a caballo. Con valentía y a cuerpo descubierto han hecho unas declaraciones altamente meritorias por cuanto de compromiso tiene para ellos. Tanto Curro Alvarez como Alfonso Rodríguez «El Moro», miembros de la cuadrilla de Dámaso Gómez, al que, por cierto, profesan honda sinceridad y entusiasta admiración, están dispuestos, si su jefe les autoriza, a actuar gratuitamente a las órdenes de Andrés Vázquez en la corrida que se anuncia como a beneficio de Antonio Bienvenida. También les gustaría competir artísticamente con otros excelentes banderilleros como son Pepe Ortiz o Luis González y con ese gran picador que es Raimundo Rodríguez.

La corrida, caso de celebrarse, tendría especiales, especialísimos alicientes. Ahí es nada. Andrés Vázquez vestido de nuevo de seda y oro al frente de una cuadrilla en la que «El Moro» y Curro Alvarez figuraban como estrellas. ¿Quién puede dar más?

Claro que a lo mejor es que «El Moro» y Curro Alvarez están dispuestos, con permiso de Dámaso Gómez, a formar cuadrilla de lujo al servicio de matadores igualmente de lujo. Porque, ¿no creen ustedes que podrían llevar tanto público a la plaza como los mismísimos «vitprinos» una cuadrilla formada por «El Moro» y Raimundo Rodríguez como picadores y Curro Alvarez, Pepe Ortiz y Eliseo Capilla como banderilleros?

Anoten, apunten y... no disparen, por favor.

CARTEL

Toros de Fermín Bohórquez

PACO ALCALDE
(Vuelta y oreja)

MANOLO ARRUZA
(Silencio y vueltas)

ESPLA
(Ovación y palmas)



Así remató Alcalde una serie de verónicas.

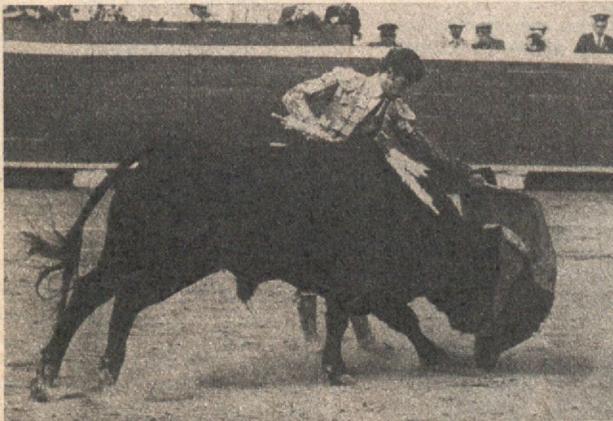
Corrida de banderilleros, toros de Fermín Bohórquez, tarde de apertura y llenazo total. Más de un incidente por conseguir billetes en las taquillas. El manchego Alcalde se presentó de cuerpo entero. Ha dibujado tres verónicas y media de escándalo a su primero, al que templó largamente en la muleta en corta serie izquierdista, muy destacable. Una tanta de ovacionados derecha-zos. Después de los adornos dejó media y dos descabellos. Ovación y vuelta. De características semejantes fue su quehacer en el segundo, de embestida cortita. Encumbrándose el de Alamillo a alturas insospechadas cuando citó a matar, recibiendo. Como la estocada ejecutó impecable, consumada la suerte se le premió con la oreja.

TARDE DE ALCALDE

LLENAZO IMPRESIONANTE

ARRUZA, GRISACEO

Un constante quiero y no puedo, y al revés, ha sido su reaparición. Y como sus toros tampoco fueron de «40 pases», el público se preguntó dónde olvidó Arruza los conocimientos de lidiador en el que fue por delante. Al segundo no entendió, enmendando su intrascendente reaparición con estocada entera que le hizo dar vuelta al anillo.



Un natural del mejicano Arruza.



Esplá, Esplá rematando un quite.

LUIS FRANCISCO ESPLA, BIEN

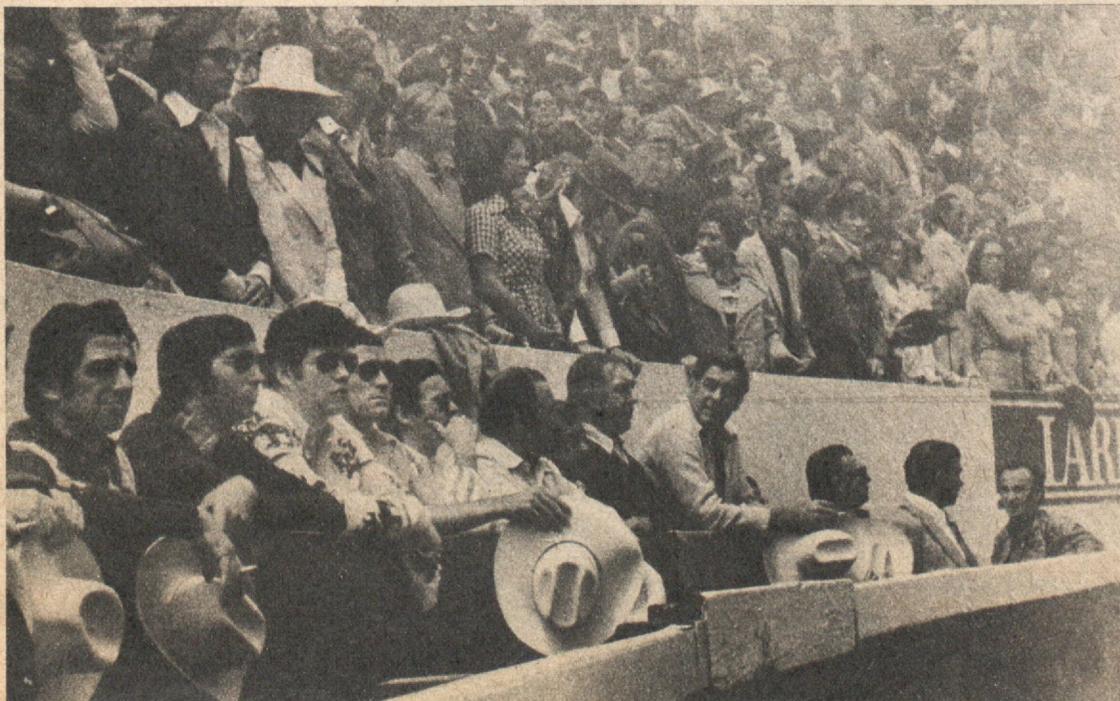
Impresionó gratamente el allicantino. Buen repertorio. Gran voluntad. Valor suficiente. Juventud que explotar a gusto. Hace todo fácil y concreto. Tras picarse al primero, hizo un quite por faroles invertidos, estupendos. Ido a menos el toro en la muleta, ligó a base de exponer, derecha-zos y naturales, y, tras pinchar en hueso, dejar una entera defectuosa. Ovación y saludos. En este toro fue impresionantemente volteado.

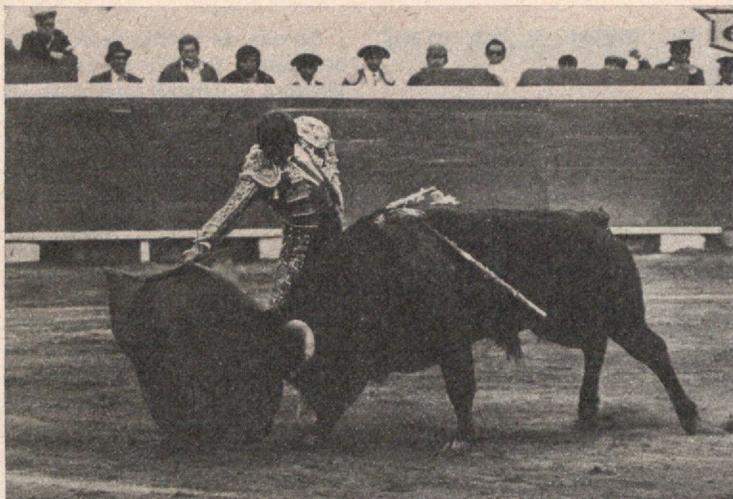
En el segundo corrió la mano derecha lentamente. Citó de frente, y naturales y derecha-zos, en ese orden, fueron ejecutados a ley. Ovacionado largamente, volvió a fallar con la espada. Dos pinchazos, una entera y cuatro descabellos.

EL SEGUNDO TERCIO

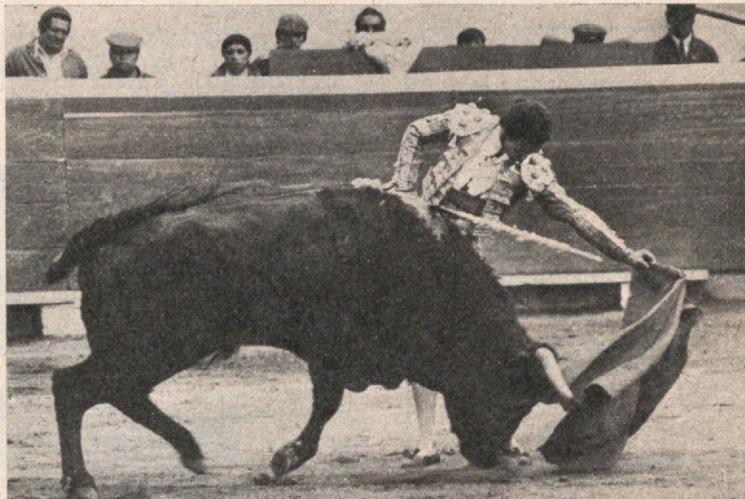
Capítulo aparte éste de las banderillas. Los tres fueron aplaudidos a rabiar. Tanto al banderillar solos, como alternando. Mientras, arruza destaca su atlética facilidad; Alcalde reliva el riesgo y entrega el reunirse con el toro, en tanto que Esplá es todo un suceso. Al cambio, cuarteo, de dentro a fuera, de poder a poder, al relance, fue la gama con que agigantaron a la caña delgada de la banderilla...

Toda la «torería» en Quito. En el extremo del buriladero vemos a Manolo Chopera y Pedro Balañá.





José Fuentes fue el mejor de los tres. Aquí le vemos en un dextrorso.



Un natural de Manzanares.

FUENTES DIO DOS VUELTAS

BUENA CORRIDA DE MATIAS BERNARDOS

Clásico y reposado es su toreo y en este corte anduvo toda la tarde. La espada le ha quitado por lo menos a oreja por toro y esto, sin embargo, no pesó en el resultado final de la corrida. Ha toreado a gusto sus dos toros. Ha templado cada viaje y ha hecho durar eternidades los muletazos. Sus faenas han sido cortas. Variadas. Justas. Quizá algo frías, tal vez por dar la sensación que es muy fácil el toreo. El público ha mirado en silencio las faenas, para ovacionarle, muy fuerte, al rematar las series. Asistía a una demostración de cómo se debe torear. Y dirigiendo la lidia ha estado «en maestro» por su colocación. Fenomenal Fuentes en esta tarde. Pero, el «pero», a veces inevitable, ha llegado con el estoque. No por pesado. Qué va. Por hacerlo perfecto se ha ido tras la espada como un vendaval, después de igualar y marcar los tiempos con lentitud impar. Mas ocurre que el público, por un pinchazo de antesala a la estocada final y en cada toro, dijo nones a los trofeos.

MANZANARES

Mucho más hecho que la vez anterior hemos encontrado a Manzanares, a punto de cuajar, si quiere. Ha toreado muy lento. Con temple. Pudiéndoles a sus oponentes con una seguridad que transmite al graderío la emoción del enfrentamiento con el astado. El torero, como dicen ustedes. Bien con la muleta en su primero. Bien con capote y muleta, en el segundo, el toro que mejor ha toreado en su reaparición. La estocada y dos descabellos al corrido en primer término, y dos pinchazos, entera y tres descabellos en el último, le

privaron de un triunfo. Mereció mejor suerte.

EL COMPATRIOTA

Edgar Peñaherrera salió a jugarse la vida. No inconscientemente.

He ahí su mérito. Supliendo la reducida actividad, común a los toreros ecuatorianos, que apenas torear en España, con una total entrega en la que ha traslucido unas muy buenas maneras de hacer el toreo. Supe-



Luis Miguel Dominguín fue, como siempre, eje de la actualidad informativa.



Peñaherrera, el torero nacional estuvo valiente.

CARTEL

Plaza de toros de Quito
Toros de Matías Bernardos

JOSE FUENTES
(Vuelta en los dos)

MANZANARES
(Aplausos en los dos)

EDGAR PEÑAHERRERA
(Palmas en su lote)

rior ha sido su quehacer con la muleta. Con el toro menos bueno de la corrida, su primero, se creció. Lo toreo muy aseadamente y lo mató bien. Y la faena de la tarde estuvo a punto de cuajar en el segundo, toro bravo, con fiereza, donde las distancias increíbles en que se puso hicieron saborear la cornada, por suerte limitada a aparatosa voltereta. Faena variada en su escalofriante desarrollo. Derechazos, naturales y adornos. Acusando la cogida al matar, pesado con el acero.

EPILOGO

Estas variantes de la fiesta entusiasman en su momento, inquietan en otros, abren una interrogante sobre lo que sucederá en la tarde siguiente. Ha contrastado en las dos fechas, la euforia en el decurso de las faenas, con la seriedad llegado el momento de pedir el público los trofeos. Seriedad a veces no muy justa, porque Fuentes y Manzanares merecieron un auricular por coleta. Pero este público, que ama su feria y la fiesta de los toros, sabedor que no todas las tardes son de apoteosis, desea volver ya a la plaza y está ansioso por las corridas siguientes. De nuevo se acercará a ñaquito con desbordado entusiasmo. Y a esta figura la entendemos aquí como AFICION...

“EL VITI”, EN MAESTRO

No fueron buenos los “Gavira”

Una extraordinaria faena de «El Viti», otra, excelente, del «Niño de la Capea», y la entrega ilimitada del encastado Palomo Linares, destacó nitidamente en la tercera ferrial. Mientras el «otro lado» de la medalla significaron seis mansos y sosotes toros de Salvador Gavira.

Era la corrida más esperada de la feria. La terna, imposible de mejorar. El cartel de cada diestro aquí es superlativo. Gavira triunfó el año pasado, ruidosamente. El billete ya había sido motivo de serias disputas, más cuando en Ecuador la reventa no está permitida legalmente y la policía, aunque acepta una utilidad normal del reventa, en cuanto se pasan de la raya, carga con ellos. Todo esto, dicho de prisa, formará una idea del «ambientazo» para esta tercera. Sin exclusión de agencias de viajes, que hicieron un buen negocio ante la avalancha de turistas.

FATAL LOS GAVIRA

En realidad, no debemos ensañarnos con estos toros. Resumamos simplemente diciendo que anduvieron fatal, o sea, que no anduvieron... El lector ya sabe aquello de la media embestida, el derrote molesto, etc., y no debemos hacerlo, porque luego del apoteósico triunfo del ganadero el año 75 y quedando aún una corrida por lidiar, nuestro conocimiento sobre este hierro —por más que se sepan sus orígenes— no termina de ser lo suficientemente satisfactorio para dar un sí o no definitivo.

¿Afectó el peso a los toros? ¿Cuatrocientos noventa y ocho kilos promedio y sobre el nivel quiteño, fue mucho? ¿Se ha llegado a «producir» un «tipo» de toro a tono con las exigencias de este tiempo, que se halla al filo de hacer desaparecer al toro

CARTEL

Toros de Salvador Gavira

«EL VITI»
(Ovación y oreja)

«EL NIÑO DE LA CAPEA»
(Oreja y ovación)

PALOMO LINARES
(Ovación en los dos)



«El Viti» muestra la bien ganada oreja.



Un derechazo de Palomo Linares.

de lidia...? ¿Se trató únicamente de una mala corrida, que puede tener cualquier ganadería? La verdad es que el ganado deslució la tarde. Y cómo...

MAESTRO, «EL VITI»

La faena al cuarto ha sido una auténtica lección de tauromaquia. Basada en el temple. Nunca más clara la oportunidad para ratificar que este bastión de la fiesta, el temple, bien emplea-

do, hace portentos. Hace embestir a un toro que, como este número 10, de 510 kilos, caminaba distraídamente, derrotaba hacia arriba y se ahogaba en su mínima fuerza. Sin embargo, la muleta del saimantino, dechado de sabiduría en esta tarde, obró el «milagro» de hacerlo embestir. Silenciosamente el público miraba y admiraba la faena. Asistía a una auténtica cátedra. Estremeciendo su ovación los cimientos de la plaza cuando «S. M.»

mató la res, antes pinchando dos veces. Pero de qué forma... Perfecta la reunión, exacta la distancia, lentísimo el cruce con el toro... Por eso, tras dos pinchazos, la estocada final fue suficiente para otorgar la oreja. Este toro brindó «El Viti» a Oswaldo Guayasamín, el notable pintor ecuatoriano.

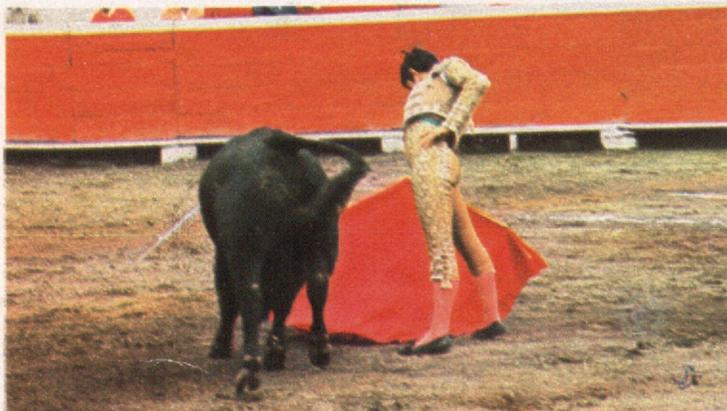
En el primero estubo muy en su línea. Cumpliendo con esa honradez característica en este castellano serio llamado «El Viti» y que no sabes, al fin, cuál es mejor, si el torero o el hombre, pero que analizados ves que forman un todo estupendo.

OREJA AL «CAPEA»

Insistamos que el público supe «ver» la corrida. Por eso dio el mérito que correspondió a cada torero. Con «El Capea» sucedió igual que con «El Viti». Dentro de una línea diferente, por ser diferentes sus estilos, y no es que los comparemos. Lo hizo todo. Y en donde virtualmente no había nada, construyó dos faenas de robusta arquitectura táurica. Rabioso cuando se le escapaba cada toro. El otro saimantino del cartel, con un pinchazo por delante y una estocada bien hecha, fulminante, se hizo de una oreja en el tercero de la corrida. Mientras que en el sexto, en donde lidió como un verdadero y joven maestro, recibió sonora ovación.

PALOMO, CONTRARIADO

Torero de máximo cartel en estas latitudes, Palomo vio irse la oportunidad de triunfar a lo grande. Esa incesante búsqueda de un éxito total se difuminó en los dos mansotes que formaron su lote, el peor del encierro. Y, con esa «materia prima», Palomo, que bien pudo limitarse a despachar con brevedad, por su cartel y su responsabilidad, peleó sin tregua en cada toro. Haciendo gala de un profesionalismo y honradez intachables. Siendo constantemente animado por el público, que reconoció la entrega del torero y su lucha, porque eso necesitó Sebastián hacer con sus dos toros por cumplir el difícil compromiso. Terminada la corrida, encontramos contrariado a Palomo Linares. Y había razón.



«El Niño de la Capea» se empleó con la derecha.



Las mulillas o, mejor, la mulilla en acción y encabritada.

BUENA FAENA DE FABIAN MENA

Mala corrida de Bohórquez

Hasta ayer, los llenos a reventar fue cosa de todos los días. Empero, hoy, ha bajado la entrada. Y ha bajado de tono, también, la corrida. El ganado juega una carta mala. No embiste como se esperaba y correspondía a un hierro como el de Bohórquez.

OREJA A FABIAN MENA

Podría resultar un estribillo esto «de que como los nacionales no torea lo suficiente, no pueden rendir lo que es debido»... Existe una verdad innegable en este aspecto. Pero no una verdad total. Fabián Mena se pone delante de un primer toro muy manejable. Se supera. Lo torea muy bien de muleta. Y lo mata jugándose el tipo. Y le corta una oreja. Porque así tiene que ser. Aunque se toree poco, cuando hay condiciones y viento a favor con el toro, no se va a la deriva. Ha sido en su primero. Y el público no ha dudado en pedirle la oreja. Pero ante las dificultades del segundo, escuchó un aviso.

OREJA AL «CAPEA»

Sabe el público la capacidad de esta figura que se llama Pedro Moya. Y por eso le esperaba ansiosamente en esta sexta tarde. Pero de nuevo el factor toro nos deja a medias. Anótese que hemos dicho toro. Toro para la faena artísticamente concebida. La de los muchos muletazos que tanto gustan. Y no, toro, exclusivamente para la lidia, o para la lidia y el toreo largo a momentos. Y no es que aquí no se

CARTEL

Toros de Fermín Bohórquez

FABIAN MENA

(Oreja y palmas)

«EL NIÑO DE LA CAPEA»

(Palmas en los dos)

MANOLO ARRUZA

(Palmas y oreja)



Un pase a media altura del ecuatoriano Fabián Mena.



«Capea», tanteando a uno de sus oponentes.

entienda qué es lidiar. Por solo lidiar —y de ahí es que presume esta afición y con razón— se han otorgado, mercedamente, orejas. «El Viti», por segunda vez, corta una oreja en Quito, exclusivamente lidiando. Pero de qué manera. Con Pedro Gutiérrez Moya ha ocurrido algo pa-

recido. Pero el público no quería solo eso. Quería, y quiere, verlo cuajando una faena completa. Su cartel no ha bajado por no ser así. Está en el extremo opuesto. Nos explicamos. Su cartel sigue en la cumbre. Pero quiere verlo, de una vez, dando una tarde de toros, como

tiene que ser. Y como él puede darla. La oreja al que se corre en el lugar de honor, el quinto, la ha cortado por la faena y por la estocada, fulminante.

ARRUZA

Si en esta tarde no pone unos seis muy buenos pares de banderillas, el desastre era total. Que se puede fracasar sin escuchar avisos. Que se puede fracasar, y ruidosamente, si el torero no termina de definirse. Puntualicemos que para ningún torero podríamos desear tamaño desahogado. Menos para el muchacho —sin emplear el término televisivo— que toreó en público por primera vez en su vida en esta plaza. Plaza que guarda para los mejicanos un afecto singular. Que hay muchos toreros «manos» que pueden ratificarlo, incluido el propio hijo del «Cición». Pero el quiero y no puedo. Y el puedo y no sé si lo quiera, se nos asemeja a una nave sin rumbo. Y a la deriva se puso este torero en una tarde que no la va a recordar con satisfacción.



Arruza, correspondiendo a los aplausos del público con un precioso sombrero charro.



Nuestro corresponsal Pepe Luis Castillo, retransmitiendo una de las corridas para la cadena de emisoras Gran Colombia.

La séptima corrida fue auténticamente importante. Todo el peso del festejo recaía en Paco Alcalde, ya que «Parrita» no había actuado todavía en Ñaquito y el nacional Peñaherrera es de todos conocido. Pues bien, el manchego no decepcionó. Más bien al contrario, fue una auténtica sorpresa. Ya había estado valiente con el que abrió plaza y fue en el cuarto, un bravo ejemplar de Salvador Gavira, en el que el diestro formó un taco. La faena fue completísima, desde los lances de recibo con los pies juntos hasta los pases de muleta, pasando por los espectaculares pares de banderillas. Difícil es torear mejor que lo hizo el torero castellano. El público se enardeció con su labor hasta el extremo que cuando el toro fue indultado al manchego fueron a parar las orejas y el rabo simbólicos. Consagración definitiva de Alcalde en Ecuador, que ha demostrado ser un diestro fuera de serie. Luis Miguel Domínguez, emocionado, se lanzó al ruedo para felicitar públicamente al joven maestro. Luego el público reclamó al ganadero, señor Gavira, y también el empresario, José Luis Lozano, hubo de responder a las aclamaciones de la enfervorizada multitud.

PEÑAHERRERA, REGULAR

El lote de Peñaherrera fue bueno. Al primero suyo le toreó bien y le instrumentó templados muletazos. Fue una pena que con la espada no acertara, por lo que todo quedó en aplausos. Con su segundo no estuvo afortunado. Permitted que le dieran incontables capotazos para picarle y esto restó capacidad al toro, que llegó con pocos pases al último tercio. Una lástima que



Alcalde, Peñaherrera y «Parrita».

dad. A su primero le perdió la oreja por no estar acertado con la espada, pero al sexto, que había brindado a Santiago Martín «El Viti», le hizo una faena sobria y de calidad. Tiene mucho futuro este sobrino de «Manolete». Por supuesto que sus oponentes fueron buenos, porque a los toros malos es imposible torearles bien. «Parrita» se ganó una merecida oreja del último y dejó un buen cartel de cara a la feria del próximo año.

BIEN LA AUTORIDAD

La autoridad estuvo muy bien. Acertó al indultar al toro de Gavira, que seguramente servirá para traer sabia

ALCALDE INDULTO UN TORO

- A sus manos fueron las orejas y el rabo simbólicos
- «Parrita» cortó una oreja

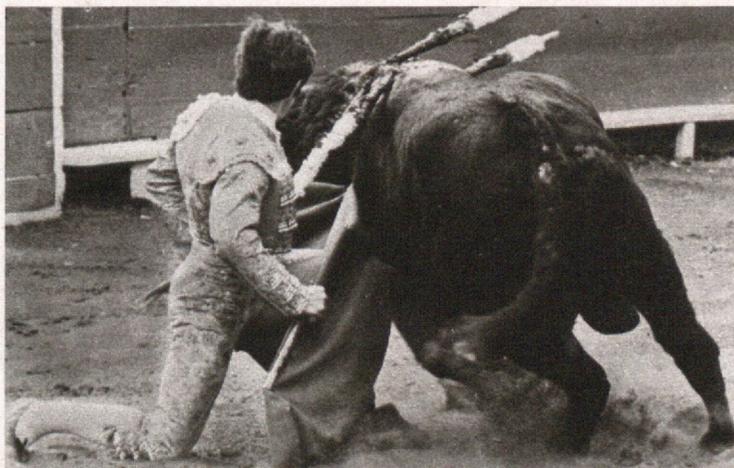
nueva a una ganadería ecuatoriana.

La corrida de Gavira fue buena en general. Bastante mejor que la otra, que, como todos los aficionados saben, dejó mucho que desear.

el torero nacional se haya dejado escapar una ocasión tan clara para un triunfo grande.

GUSTO «PARRITA»

«Parrita» tuvo una presentación afortunada. Se trata de un torero de clase y profundi-



Un soberbio doblón del castellano Paco Alcalde.

CARTEL

Toros de Salvador Gavira
PACO ALCALDE
 (Ovación, dos orejas y rabo)
EDGAR PEÑAHERRERA
 (Palmas y silencio)
«PARRITA»
 (Ovación y oreja)

Un buen lance de «Parrita», el sobrino de «Manolete».



El nacional Peñaherrera, brindando a su primer toro.



Un derechazo de Paco Camino, que pechó con un mal lote.

CARTEL

Toros de Marcos Núñez

PACO CAMINO
(Aviso y ovación)

CURRO VAZQUEZ
(Ovacionado en su lote)

JOSE MARIA MANZANARES
(Tres orejas)

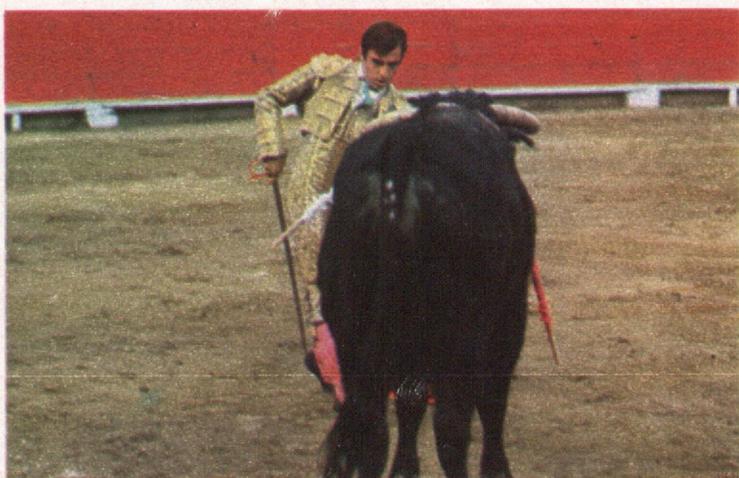
LAS VERONICAS DE CURRO

El subtítulo nos recuerda alguna crónica sobre otro Curro. Romero de apellido. Pero no tratamos de ponernos en «currito sevillano». La verdad es que quitando las verónicas, que fueron tres extraordinarias, de Curro Vázquez poco hay que decir: Y definitivamente no por él. Por sus dos toros. Lo único auténticamente artístico fueron aquéllas de recibo a su segundo. Su primer toro se escapaba de las varas. Llegó apagado a la muleta. Una sola serie de derechazos y la estocada al primer toro, mereció ovaciones. De su segundo enemigo —que resultó serlo—, queda dicho lo importante, las verónicas. Un constante irsele de la muleta, impidió todo lucimiento. Estocada entera para concluir. Ovación al de Sevilla.

LA CORRIDA DEL ARTE

Ha traspasado «el charco» este sugestivo anuncio: «La corrida del arte». Pero a fuer de arriarnos a la realidad, antes que a la posibilidad, porque al final los toros tienen «palabra» definitiva, la fuerza de cada torero, Paco Camino —ausente el año pasado y auténtica figura de la fiesta—, José M. Manzanares —que anduvo bien el día 28, en la segunda fería— y Curro Vázquez —de gran cartel en estos lares— puso el «no hay billetes» en la fecha. Tropezando los diestros, excepción del alicantino Manzanares, con unos «marcos-núñez» nada propicios para su lucimiento.

- Orejas a Manzanares
- Las verónicas de Curro



Curro Vázquez, que tampoco obtuvo colaboración de sus oponentes, citando de frente con la muleta en la izquierda.

MANZANARES, TRES OREJAS

Al primer toro de Manzanares se castigó en varas. Rompió el palo, y el palo, después del percanse, se metió sin miramiento, haciéndole daño. Luego otro puyazo, con la puya de picar, claro. Y toro bravo, se fue arriba en la muleta. Manzanares tuvo un toro para una buena faena. Estupendas sus verónicas. Derechazos y dos series de templadísimos naturales. Después el toro cambiaría de juego, se vendría a menos, y, en su desigualdad final, volvería a dejarse torear para dos nuevas series por ambos pitones, en las que se ha evidenciado la madurez alcista de un torero que en la próxima temporada, seguramente, dará que hablar. Estocada entera de inmediato efecto. Para cortar las dos primeras orejas de la feria.

INEDITO CAMINO

Mal lote tuvo el de Camas. Su primero, tras lances de tanteo, rebincó en el primer puyazo. Trató de saltar las tablas. En la muleta escarbó y fue toreado a media altura por su limitada fuerza. Destacable una serie de naturales. Al dar un derechazo, Camino sufre fuerte golpe en la muñeca que produce una fisura. Tres pinchazos, varios descabellos. Un aviso, una entera. Pitos a toro y to-

remo a Camino dos series de naturales y derechazos. Pinchazo y entera. Ovación al diestro, que pechó con dos «regalos».

temos a Camino dos series de naturales y derechazos. Pinchazo y entera. Ovación al diestro, que pechó con dos «regalos».

El quinto toro, que fuera el segundo del lote del de Alicante, dio juego desigual, pero mientras embistió, fue aprovechado al máximo. Entonces vendría otra demostración del sitio que tiene ante los toros J. M. Manzanares. Quizá un poquitín tieso. Pero vamos, que eso no ha sido nada. Lo corregirá. Muletazos ligados que hicieron estallar las ovaciones. Rematados con la más pura ortodoxia, haciendo perfecta la reunión al matar, con una sola estocada. Se le concedió una oreja con petición de otra.



Un natural de Manzanares, el más afortunado en el sorteo.



Lola Flores, Antonio González y su hija Lolita, no quisieron perderse la «corrida del arte».

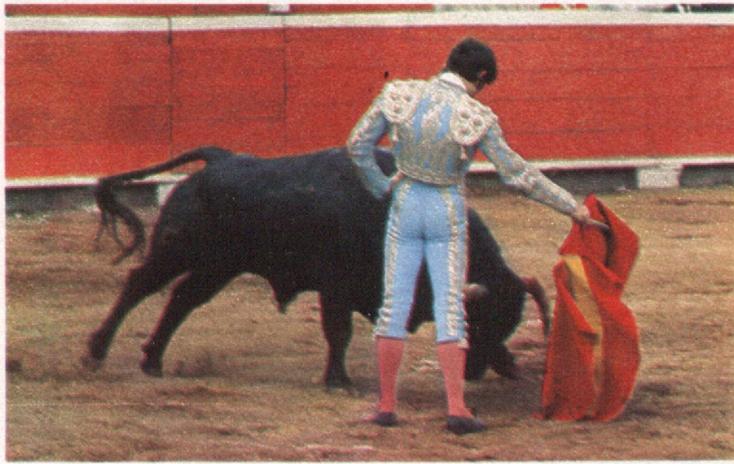
Muy pocas veces, creemos, un ganadero triunfa como en esta tarde. Y son artífices sus toros para el desbordante éxito de los toreros. Juan Pedro Domecq o quien lo represente en la feria, debía dar la vuelta. Seis orejas en una tarde de gloria para la fiesta, la feria, los toreros y la divisa, se cortaron en la fecha. Encierro bien presentado este de Algarra-Domecq, bravo, con un sexto, número 8, excepcional. Toros con raza, que han sido aplaudidos —primero y sexto— y ovacionados —segundo y tercero— en el arrastre. Al sexto no se le reconoció su exacto valer. Seguramente por la faena, que siendo buena, careció de la emotividad suficiente. Pero este toro, a nuestro entender, es hasta ahora el toro de ésta y de muchas ferias. Un toro ideal para vacas.

DOS OREJAS A PALOMO

Palomo ha toreado a gusto sus dos toros. Entregado como siempre. Justificando a plenitud su cartel excepcional en Quito. Haciendo el toreo bueno. Templado. Ligado. Rematado. Un pinchazo previo a la estocada le privó de otra oreja en el primero. En el segundo se produce un hecho no común. Palomo Linares cuajó una muy buena faena. Haciendo derroche de garra. Imponiéndose al compromiso que significaban dos orejas cortadas por Jorge Herrera y dos por Luis Francisco Esplá. Una faena de oreja. Oreja que se le escapaba por un descabello al primer golpe, indispensable por la demora del toro en doblar, tras estocada entera en lo alto. Se ordena el arrastre del toro. Y el público, que vio cómo había toreado a este toro y cómo lo había matado, exigió el premio auricular. En tal forma insistente, que la Presidencia ordenó al alguacil ir hasta el destazadero y regresar con el trofeo, para un torero de tal profesionalismo que, el hecho de anunciarlo en un cartel, constituye una garantía para público y empresa.

HERRERA, DOS OREJAS

Este colombiano es grato en Quito. Hay razones para serlo. De novillero se consagró aquí. Esta plaza ha sido su «trampolín»



Un pase sobre la diestra, pleno de naturalidad, de Palomo Linares.

GRAN TARDE DE TOROS

● Palomo, Herrera y Esplá empataron a dos orejas.



Un desplante del colombiano Jorge Herrera, al toro que desorejó.

para España. Su cartel es envidiable. Por tanto, su compromiso mayor. Se ha justificado plenamente. Está toreado. Tiene valor. Tiene clase. Inmensos deseos de triunfo. Con el primer toro estuvo en plan de figura del toreo. Todo lo hizo bien y el resultado no podía ser otro que las orejas. Un volapié entregándose fue suficiente para recibir esos trofeos. Pero la espada, en el segundo,

le quitó por lo menos una oreja. Que de acertar con el acero la hubiera recibido.

DOS OREJAS A ESPLA

El complemento de las banderillas, que las ha vuelto a poner de manera excepcional esta tarde, hizo redonda su labor en el tercer toro de la corrida. Su juventud impresiona. Pero no es

CARTEL

Toros de Juan Pedro Domecq

PALOMO LINARES

(Oreja y oreja)

JORGE HERRERA

(Dos orejas y ovación)

LUIS FRANCISCO ESPLA

(Dos orejas y ovación)

esa la base de su quehacer. Es su variado toreo en donde se hermanan suertes de hoy y de antaño. Es su voluntad y alegría. Es su conocimiento que irá puliendo poco a poco, para depurararlo a plenitud. Y lo es, también, su valor. No se amilanó ante lo que había hecho Palomo y Herrera y fue a por las orejas. Cortó las dos de su primero y se le ovacionó en el segundo.

VAYA TARDE

El público sigue siendo el gran animador de la feria. Pero con un anexo, animador que primero está mirando al toro y, por consiguiente dando mérito real al torero. Sin concesiones. Ni dejándose impresionar por el orpel. Hasta ahora se ha mostrado extraordinariamente justo. Ha ovacionado al extremo la vuelta al ruedo de los tres diestros —en donde hizo falta el ganadero o el mayoral— y ha vibrado con las faenas y con el juego de los toros. De verdad, está fuera de serie. Y eso merece otra ovación.

Crónicas de nuestro
corresponsal
Pepe Luis CASTILLO

Fotos: JUSA



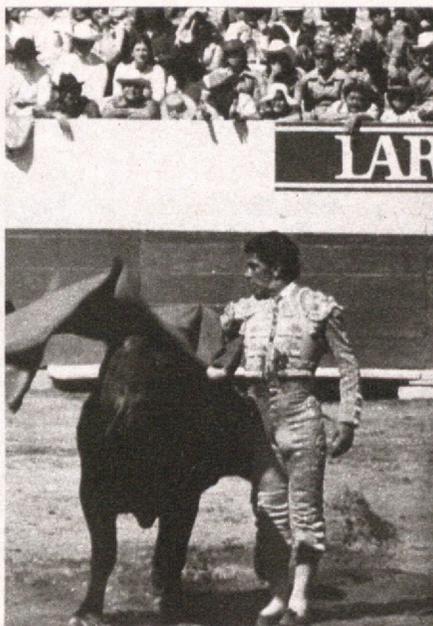
Un par de banderillas del alicantino Esplá.



Los toros de Domecq sacaron fuerza y alguno llegó a derribar al piquero.



Media verónica de Santiago Martín. Un pase por alto del ecuatoriano Armando Conde, que en esta corrida se despedía del toreo. «El Viti».



LA FERIA DE QUITO TERMINO CON APOTEOSIS

PALOMO, EN TARDE GRANDE, INDULTO UN TORO DE "EL VITI"

Había mucha expectación para la última corrida de feria. El cartel era muy interesante, ya que actuaba el nacional Armando Conde, que se despedía del toreo, Santiago Martín «El Viti», que reaparecía tras su transitoria retirada del toreo, y Palomo Linares, diestro que tiene un gran cartel en esta tierra. Por si esto fuera poco, el ganado era de Santiago Martín, antes Martínez Gallardo, toros que todos los años dan un juego excepcional en esta plaza. Por este motivo el coso de Iñaquito se llenó completamente.

Los toros, bien presentados, fueron excelentes. El primero de

«El Viti» y Conde también cortaron orejas

Palomo fue indultado y los restantes dieron muy buen juego. Fue sin lugar a dudas la corrida más completa de todas las lidiadas en la feria.

EL QUE SE DESPEDIA

Estuvo bien Armando Conde en esta corrida de despedida. En su primero acusó el lógico desentrenamiento, pero con el segundo se creció y realizó una buena faena en la que supo im-

primir temple y tranquilidad. Sus paisanos le aplaudieron con fuerza y cuando mató de una estocada le fueron concedidas las dos orejas. Conde se despidió con dignidad de la profesión a la que tantos años estuvo dedicado.

EL QUE VOLVIA

También «El Viti» tuvo una gran tarde. Su primer puñilo fue bueno y el maestro de Salaman-

CARTEL

Toros de Santiago Martín

ARMANDO CONDE
(Ovación y dos orejas)

«EL VITI»
(Dos orejas y ovación)

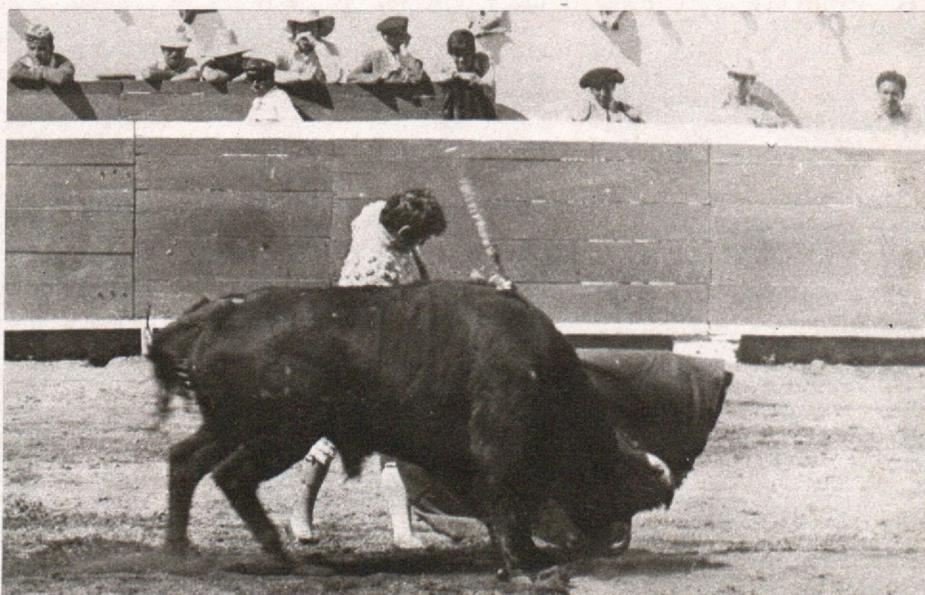
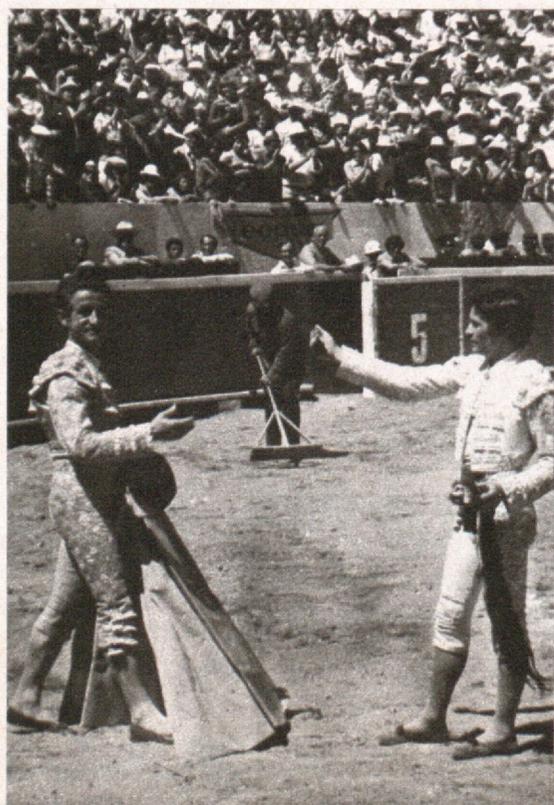
PALOMO LINARES
(Orejas, un rabo y ovación)

ca lo aprovechó al máximo. Gran faena, con parsimonia y calidad, entre el entusiasmo del público. Muy centrado y torero, consiguió dos merecidísimas orejas. Con el quinto volvió a estar artista y con oficio, por lo que fue ovacionado. Este toro ya no fue igual de bonancible.

EL QUE SIEMPRE ESTA

Palomo Linares consiguió un gran triunfo. A él le correspondió el toro que fue indultado y Sebastián le hizo un faenón. La labor fue larga y plétórica de dominio y arte. Vimos al Palomo de las grandes tardes, de esas tardes que le han situado a la cabeza de la torería. Es muy difícil torear mejor y con más garra. Mató simbólicamente y también simbólicamente le fueron concedidas las orejas y el rabo que le convertían en el máximo triunfador de la feria. Al sexto le hizo una faena similar que gozó desde el primer momento de la complacencia del entusiasmado público. En esta ocasión no estuvo bien con la espada y todo quedó en ovación.

Y con este brillante colofón terminó la feria de Quito, feria que por este Continente se ha dado ya en llamar, con toda justicia, la mejor de América.



Palomo Linares, que cortó las orejas y el rabo simbólicos de un toro indultado, sacó a saludar al feliz ganadero Santiago Martín. Ambos fueron calurosamente aplaudidos.

Un muletazo por bajo de Palomo Linares.

III SEMANA TAURINA DE SAN SEBASTIAN

● Una vez aprobadas por la Asamblea Nacional, pasarán al estudio del Ministerio de la Gobernación.

A falta de plaza de toros, y lo que le queda todavía, los doñostiaras matan su afición celebrando interesantes coloquios durante la Semana Grande y actos taurinos encuadrados en su semana taurina, que este año era la tercera. Organizada por la Asociación Taurina Guipuzcoana, se convocó a personas vinculadas al mundo del toro para que durante cinco días expusieran sus ponencias de cara a la reforma del actual Reglamento Taurino.

Por la Junta Nacional de Criadores de Toros de Lidia habló el ganadero Victorino Martín; por la Agrupación Sindical de Picadores y Banderilleros, el picador Antonio Salcedo, presidente de la misma; por la Agrupación de Empresarios de Plazas de Toros, su presidente José Barceló; la Agrupación de Matadores de Toros estuvo representada por su vicepresidente Paco Corpas; la Federación Nacional de Peñas Taurinas, por su vocal Antonio García Ramos, y la crítica taurina, por el que esto escribe y Manuel Vidal.

LOS GANADEROS

Entre las propuestas de los ganaderos de las que era portavoz Victorino Martín, destacan las siguientes:

— Celebración de las corridas-concurso únicamente en plazas de primera o segunda, siendo el peso reglamentario para ambas el de las de primera, y que el toro indultado quede para el ganadero.

— Que el reconocimiento de las reses para plazas de primera se celebre en la ganadería y cuatro días antes de la celebración del festejo. Y que el reconocimiento «post-mortem» abarque, también, las vísceras de las reses.

— Que las sanciones por manipulación de los pitones de las reses incluya, además de al ganadero, a la empresa y matadores del cartel.

POR PARTE DE LOS PICADORES

Entre los puntos que Salcedo propuso como susceptibles de modificación, destacan:

— Que sean dos los subalternos, y no uno sólo, quienes asistan al reconocimiento oficial de las reses en los corrales y la confección de los lotes, lo que modifica el artículo 77.

— Que sea, a juicio del picador que haya de actuar, si los ojos del caballo elegido deberán ir tapados los dos o uno sólo.

— Y que las sanciones sean rebajadas a un 20 por 100 de los honorarios, aplicándose únicamente el 30 por 100 vigente para los casos de reincidencia.

AMPLIAS MODIFICACIONES POR LOS MATADORES

Paco Corpas, en representación de su Agrupación, expuso la mo-

dificación de catorce artículos (31, 46, 47, 59, 66, 68, 77, 119, 121, 122, 123, 124 y 124 bis).

Estas son las siguientes:

Artículo 31.—Asimismo, los espadas y sus cuadrillas o sus representantes designados por ellos, podrán comprobar el estado y dotación de la enfermería, y si no reúne las condiciones reglamentarias, será motivo de suspensión del festejo.

Art. 46.—Después de una corrida de toros, novillos con o sin caballos o espectáculo cómico en que se estoqueen como mínimo cuatro reses, podrá celebrarse capea con reses despuntadas o emboladas, con obligación de sacrificar en ellas las reses que se utilicen, que serán apuntilladas, al término de la misma, en presencia de la autoridad.

Art. 47.—Se fija como edad mínima en las becerradas la de catorce años cumplidos, previo encuadramiento del interesado en la Agrupación correspondiente, con la categoría de becerrista.

Art. 49. No será aprobado ningún cartel en que se tomen parte uno o dos espadas, si no se anuncia también un sobresaliente de espada con arreglo a lo siguiente:

1.º En corridas de toros: de un solo matador con seis toros, un matador de toros o dos novilleros con quince actuaciones con caballos como mínimo en su carrera profesional; de dos matadores con seis toros o menos, un matador de toros o un novillero con quince actuaciones con caballos como mínimo.

2.º En novilladas: De un solo novillero con seis novillos, un novillero con quince actuaciones con caballos como mínimo; de dos novilleros con seis novillos o menos, un novillero con cinco actuaciones con caballos como mínimo.

3.º Los espectáculos cómico-taurinos, llevarán un sobresaliente en la parte seria, que podrá ser profesional o aspirante.

4.º Los sobresalientes de rejoneadores serán novilleros profesionales, acreditando al menos quince actuaciones con caballos si se trata de toros y diez en iguales condiciones si son novillos.

Art. 59.—Se permitirá la entrada a los menores de edad.

Art. 66.—A partir de la vigencia del presente Reglamento o, en otro caso, a partir del 1.º de enero del siguiente año, se con-

siderarán vacantes todos los cargos de Asesor Taurino y para su provisión, el Sindicato Nacional del Espectáculo, a través de la Junta Nacional Sindical Taurina, anunciará el correspondiente concurso entre los que hayan sido profesionales del toro o aficionados de reconocida competencia, y examinando el historial de los concursantes, designará el que considere más apto, dando siempre preferencia sobre cualquiera otros, a los que hubieran sido profesionales del toro.

Art. 68.—Será obligatorio que al final de la corrida se extienda por la Presidencia acta del resultado artístico y trofeos concedidos en la misma, y se entregue a los medios informativos.

Art. 77. Verificado el sorteo, las representaciones de los matadores acordarán el orden de colocación en los toriles de las reses que hayan correspondido a cada matador, decidiendo éste, de común acuerdo con la empresa, el orden de lidia de los toros.

Art. 119.—La alternativa sólo podrá adquirirse en corridas de seis toros como mínimo, siendo el padrino el más antiguo de los dos matadores actuantes, y testigo el segundo compañero de terna. Para poder tomar la alternativa se exigirá que previamente se haya actuado en quince corridas picadas en la misma temporada, o veinticinco en su vida profesional. Sólo se autorizarán las alternativas en las plazas de primera y segunda categoría, salvo que el espada sea de la localidad en que pretenda recibirla.

Los espadas que no tengan nacionalidad española, tendrán que acreditar con certificado del organismo competente, el número de actuaciones requerido.

Art. 121.—Los novillos para rejones no tendrán limitación de peso máximo.

En las novilladas picadas, en ningún caso, el peso de las reses podrá exceder del mínimo previsto para los toros, señalado conforme a la categoría de la plaza.

Art. 122.—En las novilladas donde no actúen picadores, la edad de las reses será de dos o tres años, y su peso de 210 kilos como máximo y 150 kilos como mínimo a la canal.

Art. 123.—Con el nombre de becerradas se entiende aquellos festejos taurinos, en los que, por aspirantes a matadores de novillos, aspirantes a rejoneadores, o por aficionados, se lidien reses

en los que en ningún caso puedan exceder de dos años.

Los carteles no serán aprobados por la autoridad si no figura en ellos como director de lidia un solo diestro profesional, de la categoría de matador de toros o de novillos, para auxiliar a los aspirantes o aficionados que tomen parte en el festejo.

El director de lidia sólo matará la res en el caso de que no puedan hacerlo los aspirantes o aficionados.

Art. 124.—En los festivales taurinos deberá actuar en todo caso un novillero.

Las reses tendrán que ser siempre machos y podrán ser mermaidas sus defensas.

Art. 124 bis.—Por fiestas camperas se entiende aquellos espectáculos que se organicen como exhibición taurina en plazas de tienda portátiles o permanentes, donde por cualquier concepto se cobre la entrada a la plaza o espectáculo.

Será obligatoria la participación como director de lidia de un profesional de reconocida competencia, que haya sido matador de toros o novillos, además de un subalterno, que actuará como auxiliador.

En estos espectáculos no podrán lidiarse becerros con más de un año, ni vacas con más de dos, ni darse muerte a las reses, y será obligatorio el visado y autorización correspondiente del Montepío y Sindicato Nacional del Espectáculo. Las reses para Fiestas Camperas, serán reconocidas por el Director de Lidia, quien determinará si las mismas ofrecen peligro, u ordenará la sustitución de aquellas que por su reiterada utilización pudieran hacer peligrosa la lidia.

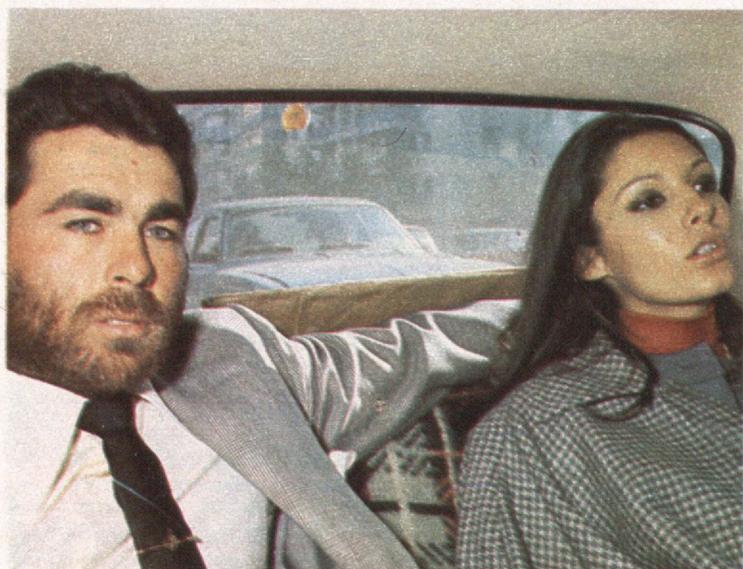
Por parte de las Federaciones Taurinas, García Ramos abundó en la necesidad de un reglamento universal, para que todos los países con tradición taurina tengan una única reglamentación.

Barceló, por los empresarios, dedicó su atención a temas exclusivamente legales sobre la reglamentación; y en cuanto a la crítica, destacamos la necesidad de abolir en la presidencia a un Comisario de Policía como presidente, cargo que debe recaer en un experto, tal y como viene efectuándose en las actividades deportivas, donde actúa un civil de reconocida solvencia y colegiado en una entidad de carácter oficial y especializada.

Faltaron a la cita de esta III Semana Taurina de San Sebastián, los críticos Vicente Zabala, de ABC y Guillermo Sureda, de «Sábado Gráfico», así como el veterinario de las plazas de toros de Madrid, Ramón Barga Ben-susan.

Muy importante fue la afluencia de público, que llenó cada día el salón de actos de la Casa de la Cultura, así como los coloquios siguientes a la actuación de cada ponencia.

C. de R



Carmen y Paco tomaron su coche y se dirigieron a la Plaza de Oriente. Era el 20 de noviembre.

FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI"

"No he ido a América porque espero un hijo para enero y he preferido estar en familia"

Francisco Rivera «Paquirri» ha sido noticia a lo largo y lo ancho de la temporada por varias cosas. Primero, por la fuerza con que inició la misma. Después, por sus triunfos en Madrid, uno de ellos alcanzado frente a un toro de Antonio Méndez que no se dejó picar y que llegó crudo sin entregarse a la muleta. Más tarde, por el «affaire» de la suspensión de la corrida de Bilbao en la que estaba anunciado un encierro del conde de la Corte. Y, últimamente, por su ausencia de «las Américas». De todo esto hemos querido hablar con el propio «Paquirri». Y al regreso de su montería, casi con un pie en el coche para cumplimentar una cita en la plaza de Oriente, Francisco Rivera atendió nuestro requerimiento. Y Trullo, ejemplar profesional de la información gráfica, testificó en imagen la entrevista.

—«Paquirri», ¿por qué no has ido este año a América?

—Por varias cosas. Primero quiero decirte que empecé la temporada a un ritmo muy fuerte. Casi insoportable. Luego vino un accidente por una caída de caballo, lo que me obligó a tomar un descanso y de la que aún me resiento. Espero un hijo para primero de año y me gusta montar, cosa que estoy haciendo estos días. Por todo ello he pre-

ferido no forzar la cosa, quedarme en España con los míos y entrenar fuerte cara a la próxima temporada, que deseo con todas mis fuerzas que sea la mejor de mi vida.

«ESTOY CONTENTO CON TENER ESE "DEFECTO"»

—¿Qué opinión te merece la Prensa en general y la crítica taurina en particular?

—Admiro y respeto la labor de la Prensa. En cuanto a la crítica creo que todos los que nos dedicamos a un arte debemos estarles agradecidos, ya que en parte a esa crítica debemos el lugar que ocupamos, la popularidad y hasta



«Paquirri» se pone serio. A su espalda un magnífico retrato de su mujer, la guapa Carmen Ordóñez.

El padre y el hijo posan junto a los trofeos ganados por «Paquirri» en buena lid.

El torero de Barbate conversa animadamente con su hijo Francisco, que torea a las sillas con una diminuta muleta. De casta le viene al galgo.



un tanto por ciento de los triunfos. Los toreros nos debemos a la crítica.

—Se te ha censurado hasta la saciedad tu forma de banderillar, las carreras que das y la velocidad a que clavas, ¿qué tienes que alegar?

—Pues voy a serte sincero. Estoy contento de tener ese «defecto». Al público le gusta cómo banderilleo y aunque respeto la opinión crítica de los periodistas, la verdad es que debo satisfacer los gustos de quienes pagan por verme.

—¿Estás contento con los logros alcanzados esta temporada?

—Sí. Decir lo contrario sería mentir. Artísticamente he quedado muy satisfecho de mi labor aunque en Madrid aún no he triunfado como creo debo triunfar.

—Sin embargo, desorejaste a un manso de Antonio Méndez, ¿no te satisfizo eso?

—Sí y mucho. El toro llegó a la muleta sin entregarse, con violenta embestida, y había que estar «ahí». Ya sabes, hay momentos en la vida de un torero que te impones a todo. A mí me tocó entonces estar en ese sitio.

—¿Cuál es el mejor público para ti?

—Sin ánimos de dar satisfacciones a todo el mundo te diré que no tengo queja alguna del público. Conmigo siempre se portaron bien y este año concretamente el de Madrid estuvo fenomenal. De verdad.

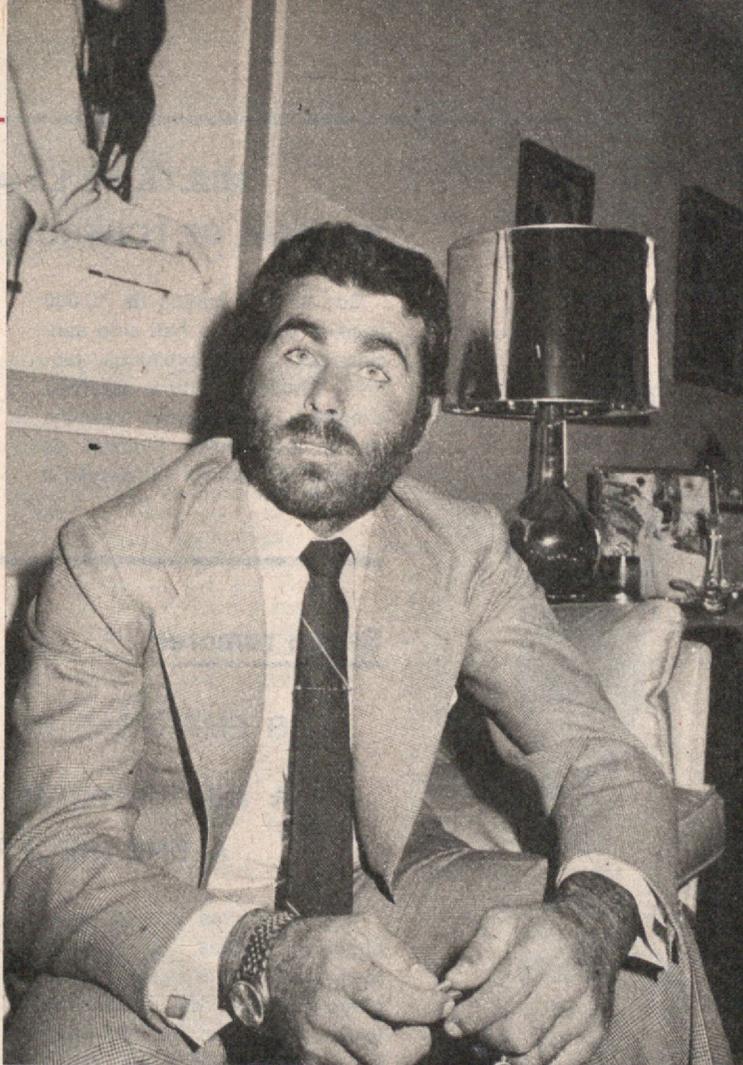
«VETO EXISTE CUANDO EL TORERO NO FUNCIONA»

Francisco Rivera, en presencia de Carmen Ordóñez, su esposa, y de «Paquirri», junior, explica el equívoco o el mal entendido habido con Manolo Chopera en la feria de Bilbao.

—¿Qué pasó de verdad, «Paquirri», para suspender la corrida del conde de la Corte?

—Todo ha sido una equivocación de buena fe de Chopera o una interpretación equívoca. Yo tan sólo apoyé a mi compañero «El Viti». El suelo de la plaza estaba impracticable y había que pensar no sólo en nosotros mismos, sino también en nuestra gente, en las cuadrillas. Entonces me sentí y ahora me sigo sintiendo identificado con Santiago. Creo que todo se debió a una equivocación o a una interpretación errónea de Manolo Chopera.

—¿Habrás veto este año para «Paquirri» en las plazas re-



«En el toreo sólo se veta a los que no funcionan», dice Francisco Rivera.

- **“Sigo siendo amigo de Manolo Chopera. No hay veto mientras un torero funcione.”**
- **“Alfonso Ordóñez se ha ido porque ha querido. Entre él y yo no ha habido el menor roce.”**

Un característico gesto de «Paquirri».



gentadas por Manolo Chopera?

—Creo sinceramente que no. Yo sigo siendo amigo de Manolo y espero torear muchas tardes en sus plazas. El veto sólo existe cuando el torero no funciona. Pero quiero que quede bien claro que tanto «El Viti» como Angel Tuel y yo no nos negamos a torear la corrida del conde de la Corte. Nos negamos a torearla ese día y en el estado en que se encontraba el suelo de la plaza.

«NI ESTOY LESIONADO NI ME HE RETIRADO»

—¿Has pensado en retirarte?

—¡Hombre, me alegro que me lo preguntes! Radio Nacional desde Sevilla afirmó que me había retirado. Ni me he retirado ni estoy lesionado.

—¿Y te beneficia estar en un «trust»?

—Yo no estoy en ningún «trust». Hasta ahora voy y soy independiente.

—¿Y el año próximo?

—Aún no lo sé. Este año cumple el contrato de apoderamiento y hasta primeros del año próximo no podré decirte nada. En cualquier caso serás el primero en saberlo.

—¿Qué opinas del «affaire» de los toros asesinados en Galapagar?

—Te voy a decir una cosa que nadie sabía hasta ahora. De los novillos que compré a Villalvega, oriundos de Villamarte, para entrenarme, me han toreado los siete que dejé en la finca. Menos mal que me di cuenta a tiempo. Prefiero que me los maten a que me los toreen y me los dejen vivos. ¡Figúrate lo que hubiera sucedido si con la mejor voluntad los regalo para un festival benéfico! A esto no hay derecho.

La noticia ya la facilitó EL RUEDO en su día. El próximo año no irá Alfonso Ordóñez, hermano del suegro de «Paquirri», en su cuadrilla.

—¿Por qué ha abandonado Alfonso?

—Lo ignoro. Entre nosotros no ha habido el menor roce.

—¿Quiénes formarán la cuadrilla?

—Los de a caballo ya están firmes: Antonio Torres y Rafael Muñoz. Y de a pie va de tercero Manolo Ponce, es fácil que siga Andrés Gago. Sólo queda por cubrir el puesto de Alfonso. Tengo que pensarlo.

J. A. D.
Fotos: Trullo

EXPOSICION DEL PINTOR JOSE PUENTE

El pasado viernes, día 17, tuvo lugar en el estudio del pintor José Puente, Pepe Puente para los amigos, que, creemos somos todos cuantos le conocemos, la exposición de la obra antológica realizada por el gran artista durante los últimos seis meses.

Al acto, que estuvo muy concurrido, asistieron personalidades del teatro, la política, el cine, las finanzas, y, ¡como no!, los toros. La temática que predomina en la amplia, amplísima muestra pictórica, es la taurina. Y, cosa curiosa y hasta anecdótica, en el transcurso de la sesión inaugural, en la que los invitados fueron obsequiados espléndidamente, se vendieron 41 de los cuadros expuestos, rogando Puente a sus clientes que le concedieran el favor de no retirar las pinturas adquiridas hasta dentro de unos días, a fin de que no se quede empobrecida dicha exposición. No obstante, y si nuestras noticias no son falsas, mañana, martes, día 22, José Puente piensa reponer parte de los cuadros vendidos, exponiendo 22 lienzos de su colección particular, que, igualmente, quedarán a disposición de posibles compradores.

Al margen del éxito económico, justo es reconocer que José Puente ha alcanzado en esta última exposición uno de los mayores éxitos artísticos de cuantos han sido logrados por pintores de la temática taurina en el presente siglo. La sensibilidad de José Puente queda reflejada en los lienzos y su innata creatividad hace que su obra adquiera caracteres de excepcional valor, no sólo en la apreciación subjetiva, sino también, y esto es lo más importante, en



la «in pronta» de una limpia objetividad.

La fiesta de los toros, nuestra incomparable Fiesta —con mayúscula— ha encontrado en los pinceles de Puente y en su diestra mano, el mejor medio interpretativo. La pintura de Pepe Puente rompe con moldes arcaicos. La luz, el colorido y el realismo se funden y amalgaman. Y en apuntes y cuadros pequeños, la gracia y la sutileza del pintor adquieren belleza e intuyen la personalidad de su autor.

EL PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE TOREROS FRANCESA, ACUSADO DE IMPORTACION FRAUDULENTO

Ha comparecido ante un tribunal de la ciudad francesa de Foix —acusado de importación fraudulenta de material y exportación ilícita de capitales— el presidente de la Asociación de Toreros del país galo, Denis Pascal. El mencionado diestro fue descubierto el pasado 14 de

enero intentando pasar por la aduana con un traje de luces y material taurino por valor de unas 260.000 pesetas. Como es sabido, en Francia no existe la industria de vestidos de torear y los toreros galos no tienen más remedio que surtirse en España.

MULTA DE LA AGRUPACION SINDICAL DE TOREROS A DOS EMPRESARIOS

Con sendas multas de 50.000 pesetas cada uno han sido sancionados los empresarios taurinos Chopera —rama Martínez Uranga— y Victoriano Valencia por la Agrupación Sindical de Toreros. El motivo es debido a

que los citados empresarios introdujeron publicidad en corridos televisados. Como el acuerdo entre las partes interesadas no permite dicha publicidad, de ahí el origen de las multas.

Según rumores

LAS EMPRESAS NO TIENEN REMEDIO LA DE "VICTORIA, 9", DISPUESTA A ENCARECER LA FIESTA

Según noticias recogidas en círculos taurinos, la empresa taurina de Madrid se va a hacer cargo en breve de la plaza de toros de Cuenca. De confirmarse esta información, la citada plaza pasaría a pagar un canon de un millón de pesetas, casi setecientas mil más de lo que abona la actual empresa. Al ser Cuenca ciudad con pocas co-

rridas anuales, la situación amenazaría a los bolsillos de los aficionados, por tener que experimentar una subida el precio del taquillaje para que la empresa cubra el millón estipulado, mientras que los espadas que actuarán en ella durante la temporada seguirán percibiendo el mismo sueldo que en años anteriores.

OCHO VACAS DE "EL PIZARRAL", PARA LA ESCUELA TAURINA DE MADRID

La empresa de las Ventas, propietaria de la ganadería de «El Pizarral», hará obsequio, en breve, de ocho vacas a la recientemente creada Escuela Nacional Taurina. Los animales

serán usados para práctica de los alumnos, y la citada escuela podrá beneficiarse de la venta de la carne cuando se les dé muerte.

FIESTA CAMPERA DE LOS FUTUROS PERIODISTAS

Los estudiantes del tercer curso de la Facultad de Ciencias de la Información, sección periodismo, han organizado, para el próximo 16 de enero y a fin de recabar fondos con motivo del «paso del Ecuador», un festival taurino, más propiamente dicho, una fiesta campera, que tendrá lugar en la finca de Jorge

Brito, a unos treinta kilómetros de Madrid.

Cuantos aficionados deseen acudir al mismo podrán hacerlo, reservando las invitaciones en la secretaría de dicha Facultad o dirigiendo la solicitud de las mismas a nuestra compañera Laura del Toro, calle Sancho Dávila, número 13.

Pan y toros... y botellas

PEÑA "EL PUYAZO": REPARTO DE BOLSAS

Coincidiendo con las fechas pre-navideñas, la Peña «El Puyazo», según es tradicional en esta entidad, efectuó el reparto de «bolsas» a sus socios, con lo que los buenos aficionados, evocando el título de la zarzuela de Barbieri «Pan y toros», no tuvieron más que añadir lo de las botellas para hacer honor a la lírica nacional.

El acto, muy concurrido por cierto, fue presidido por don Ramiro Calle, presidente de honor de la referida Peña; por el señor Macía, presidente efectivo, y restantes miembros de la Junta Directiva, a los que acompañaban el doctor Martínez Fornés, el pintor César Palacios y

el novillero Lorenzo Manuel Villalta.

Una vez finalizada la distribución de las «bolsas-obsequio», todos los asistentes fueron espléndidamente agasajados con un vino español, gentileza de un club taurino al que por lo visto nada le afectan los problemas económicos y las devaluaciones monetarias. Y es que don Ramiro Calle, rumbo y tronío, y Macía y sus muchachos, acción y administración, han sabido hacer bueno eso de a «mal tiempo buena cara». En este caso concreto, a malos tiempos buenas bolsas... Y que siga la tradición.

Fotos: TRULLO



La bolsa ya la ha recibido el socio de turno. Lo que no esperaba el buen aficionado es el «fognazo» del compañero Trullo en su labor gráfica.



Lo cortés no quita lo valiente, según reza nuestro castellano refrán. Y así, el presidente de la peña, señor Macía, muestra al doctor Martín Fornés, a Ramiro Calle, al novillero Villalta y al pintor César Palacios el precioso banderín que el Real Madrid ha regalado a la peña. La escena suponía un pequeño paréntesis en el reparto de bolsas de Navidad que se iba a efectuar momentos después en obsequio a los socios de la peña «El Puyazo».

Cada vez más difícil

LOS NUEVOS SALARIOS DE LOS SUBALTERNOS

En el «Boletín Oficial del Estado» apareció publicada una orden del Ministerio del Trabajo según la cual quedan modificados los artículos de la Reglamentación Nacional del Trabajo para el Espectáculo Taurino. Principalmente afectan las nuevas disposiciones a banderilleros, picadores, puntilleros y mozos de espadas. Como se recordará, la petición de éstos era la de conseguir la unificación de salarios o retribuciones, sin otras diferenciaciones que aquellas que pudieran emanar de la plaza en que actuaran en razón de la categoría de la misma. Pero ahora se viene a pronunciar el Ministerio de Trabajo teniendo también en cuenta la categoría del matador, bien sea de toros o novillos, a cuyas órdenes actúa el subalterno. Según esta última consideración, los sueldos oscilan entre 16.154 pesetas y 8.153, según sea del grupo

especial o del tercero. En festivales, estas retribuciones fluctúan entre las 7.620 pesetas y las 4.572.

Como puede apreciarse, estos sueldos distan mucho de los que en principio se pretendían alcanzar, y comoquiera que el desarrollo económico y la devaluación de la moneda hacen presumir que el poder adquisitivo de la peseta descenderá en un veinte a un veinticinco por ciento durante el próximo año, cabe suponer que banderilleros, picadores y mozos de espada acabarán yendo a la huelga a primeros de enero, ya que, caso contrario, habrían perdido la batalla y, a la vez, pondrían de manifiesto la falta de unión y compañerismo, ya que no se puede pensar que entre hombres acostumbrados a vivir con mejeza puedan darse casos de insolidaridad.

Cita obligada

EL AEROPUERTO DE MADRID, MAS TAURINO QUE NUNCA

El aeropuerto de Madrid-Barajas muestra estos días un incitante ir y venir de taurinos. Para pasar las fiestas navideñas junto a los suyos regresaron Palomo Linares, Curro Vázquez, Paco Alcalde, «El Viti» y Esplá. También volvieron Eduardo Lozano y Emilio Miranda. La semana pasada partieron hacia Colombia

«El Puno» y su apoderado, Luis Alegre. Si a esto añadimos que también hicieron un paréntesis en su campaña Manzanares y «El Niño de la Capea», además de un buen número de subalternos, comprobaremos que nuestro aeropuerto no tiene nada que envidiar a la calle de la Victoria.

LA VIUDA DE DOMINGO DOMINGUIN SE QUERELLA CONTRA SU CUÑADO Y "DIARIO 16"

En el Juzgado Municipal número 16 se celebró ayer el acto de conciliación previo a la interposición de querrela por calumnias e injurias entre María del Carmen Aparicio Alfayate, como demandante; su cuñado José González Lucas, conocido por Pepe Domínguez, y don Ricardo Utrilla, director de «Diario 16», demandados ambos.

El motivo de la querrela se debe a la entrevista realizada por el citado diario a Pepe Domínguez y publicada en su primer número, el pasado 18 de octubre.

Según la querellante, algunas afirmaciones que Pepe Domínguez hacía en la revista son absolutamente gratuitas. En consecuencia, y acogiéndose a lo establecido en la ley de Prensa e Imprenta y al Código Penal, solicita la inserción en «Diario 16» de la correspondiente réplica, en la línea de lo anteriormente expuesto, y una indemnización

de cinco millones de pesetas por los daños morales infligidos, a pagar solidariamente por ambos codemandados.

Por su parte, Pepe Domínguez señaló en comparecencia escrita ante el Juzgado que la entrevista publicada por «Diario 16» no corresponde a sus declaraciones, por lo que dice haber solicitado de dicho periódico la inserción de la oportuna rectificación, y, ante la negativa del mismo, haber interpuesto recurso ante el Ministerio de Información y Turismo, esperando la resolución del mismo para, en caso negativo, interponer, a su vez, la correspondiente querrela.

En cuanto a Ricardo Utrilla, afirma no tener obligación de inserción más allá de lo señalado en la ley de Prensa e Imprenta.

En consecuencia, ante la falta de avenencia entre las partes, la demandante continuará con la querrela en los términos y por la cantidad arriba expuestos.

MUY PRONTO

A LA VENTA

RESERVE
EN SU
QUIOSCO
SU
EJEMPLAR

El Ruedo

EXTRA

RESUMEN TEMPORADA 76

Colaboraciones extraordinarias de:

- ★ BENJAMIN BENTURA REMACHA
- ★ RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA
- ★ JOSE LUIS DAVILA
- ★ SANCHO DAVILA IRIARTE
- ★ ALVARO DOMECCO
- ★ JOSE ANTONIO DONAIRE
- ★ PEPE DOMINGUIN
- ★ FORGES
- ★ ANTONIO GARCIA RAMOS

- ★ JOSE M. MARIÑAS FERRERO
- ★ JOSE ANTONIO DEL MORAL
- ★ ANGEL PERALTA
- ★ CARLOS DE ROJAS
- ★ FEDERICO SANCHEZ AGUILAR
- ★ TILU
- ★ FERNANDO VIZCAINO CASAS
- ★ FERNANDO VIÑES

IMPORTANTE

Advertimos a quienes hayan de anunciarse en este número especial la conveniencia de reservar, con la debida antelación, el espacio deseado, evitando con ello ausencias que seremos los primeros en lamentar.

LA TEMPORADA EN HISPANOAMERICA

VENEZUELA

Se contabilizan las ferias de Barquisimeto, Caracas, Valencia y Maracaibo

	Co- rridas	Orejas		Co- rridas	Orejas
«Niño de la C.»	3	5	Pepe Cáceres ...	1	2
José María Manzanares ...	3	4	Cruz Flores ...	1	2
«Rayito de Venezuela» ...	3	2	Curro Leal ...	1	1
Paco Alcalde ...	2	4	Con una corrida y sin trofeos:		
Celestino Correa.	2	3	Curro Romero, Rafael de Paula,		
Palomo Linares ...	2	1	Angel Teruel, Curro Vázquez, «El Mito»,		
Efraín Girón ...	2	1	Rafael Ponzo, Rafael Puga,		
Paco Camino ...	2	0	Manolo Arruza y «El Venezolano» (*)		
Curro Girón ...	2	0			
Bernardo Valencia	2	0			
Manolo Martínez.	1	3			

REJONEADORES

	Co- rridas	Orejas
Moreno Pidal ...	2	0

PERU

Se contabiliza la feria de Lima

	Co- rridas	Orejas		Co- rridas	Orejas
Palomo Linares ...	6	7	Joaquín Bernardó.	2	0
Curro Vázquez ...	5	8	«Parrita» ...	2	0
Paco Alcalde ...	4	8	Jorge Herrera ...	1	1
Curro Girón ...	3	2	Rafael Bustamante	1	1
Rafael Puga ...	3	2	Con una corrida y sin trofeos:		
Paco Camino ...	2	1	Angel Teruel y Rafael Ponzo.		

MEJICO

Actuaciones de los toreros españoles

	Co- rridas	Orejas		Co- rridas	Orejas
Roberto Domínguez ...	8	1	Gabriel Puente ...	2	1
Paco Camino ...	4	2	Rafael Torres ...	2	0
			Con una corrida y sin trofeos:		
			«Manili» (1).		
			(1) Resultó herido grave.		

COLOMBIA

Bogotá

	Co- rridas	Orejas		Co- rridas	Orejas
«Niño de la C.»	2	4	José Fuentes ...	1	0
Palomo Linares ...	1	3	«El Puno» ...	1	0
«El Cali» ...	1	3			

TOTAL HISPANOAMERICA

	Co- rridas	Orejas		Co- rridas	Orejas
Palomo Linares...	12	15	«Parrita» ...	4	1
Curro Vázquez...	9	9	Manolo Arruza ...	3	1
Paco Alcalde ...	8	15	Gabriel Puente ...	3	1
Roberto Domínguez ...	8	1	«El Viti» ...	2	3
Paco Camino ...	7	2	Celestino Correa...	2	3
José María Manzanares ...	6	7	Jorge Herrera ...	2	2
«Niño de la C.»	5	7	Efraín Girón ...	2	1
Curro Girón ...	5	2	Joaquín Bernardó.	2	0
José Fuentes ...	5	2	Angel Teruel ...	2	0
Edgar Peñahe- rre ...	5	0	Rafael Ponzo ...	2	0
Rafael Puga...	4	2	Bernardo Valencia	2	0
Luis Francisco Esplá ...	4	2	Rafael Torres ...	2	3
«Rayito de Venezuela» ...	3	2	«El Cali» ...	1	3
			Manolo Martínez.	1	3
			Avelino de la Fuente ...	1	3
			Armando Conde..	2	2
			Pepe Cáceres ...	1	2

CARTELES PROXIMOS

DICIEMBRE

Sábado 25

QUERETARO (Méjico).—«Corrida del Toro». Actuarán seis matadores con seis toros de San Diego de los Padres. Serán los espadas: Jaime Ostos, Manolo Martínez, Chucho Solórzano, Antonio Lomelín, Curro Rivera y Marcos Ortega.

Domingo 26

CALI (Colombia).—Primera de feria. Toros de Felipe Rocha, para «El Puno», Jorge Herrera y «Parrita», que hace su presentación.

Lunes 27

CALI (Colombia).—Segunda de feria. Tres toros de Vistahermosa y tres de Fuentelapeña, para «Niño de la Capea», Paco Alcalde y «El Cali».

Martes 28

CALI (Colombia).—Tercera de feria. Toros de Las Mercedes, para Paco Camino, Jorge Herrera y Luis Francisco Esplá, que hace su presentación.

Miércoles 29

CALI (Colombia).—Cuarta de feria. Toros de Fuentelapeña, para Palomo Linares, Angel Teruel (que reaparece tras su percañe de Lima) y «El Cali».

Jueves 30

CALI (Colombia).—Quinta de feria. Toros de Ambaló, para

Paco Alcalde, Juan Gómez y Luis Francisco Esplá.

Viernes 31

CALI (Colombia).—Sexta de feria. Toros de Las Mercedes, para Palomo Linares, «El Puno» y «El Niño de la Capea».

ENERO

Sábado 1

CALI (Colombia).—Séptima de feria. Toros de Félix Rodríguez, para Palomo Linares, Angel Teruel, «El Puno», Paco Alcalde, «Parrita» y Luis Francisco Esplá. («Corrida del Toro», cada espada matará un solo astado.)

CARTAGENA DE INDIAS

Domingo 2

Toros de Fermín Sanz de Santana, para Palomo Linares, «El Puno» y Jorge Herrera.

Lunes 3

Toros de Pueblito Español, para Paco Camino, Jose Mari Manzanares y Juan Gómez.

Miércoles 5

Toros de Aguas Vivas, para Pepe Cáceres, Palomo Linares y «Niño de la Capea».

Jueves 6

Toros de Aguas Vivas, para Angel Teruel, Luis Francisco Esplá y Jorge Herrera.

Viernes 7

Toros de «El Socorro», para los seis matadores que hayan triunfado en las anteriores corridas.

BOGOTA (COLOMBIA)

Domingo 30

Toros de Pueblito Español, para José Fuentes, «Niño de la Capea» y Jaime González «El Puno».

REJONEDORES

	Co- rridas	Orejas
Cruz Flores ...	1	2
Curro Leal ...	1	1
Rafael Bustamante ...	1	1
José Fernando ...	1	1
Fabián Mena ...	1	1
Con una corrida y sin trofeos:		
Curro Romero, Rafael de Paula, «El Mito» (Venezuela), «Manili», «El Venezolano» (Venezuela) y «El Puno».		
Moreno Pidal ...	2	0

Se concedieron las placas de "Solidaridad Nacional"

"EL VITI", PACO ALCALDE, "NIÑO DE LA CAPEA" Y JOAO MOURA, PREMIADOS



El señor Fernández, veterinario de los cosos de Barcelona, en el momento de emitir su voto.



Este es el momento en que se hizo el recuento de los votos y, por tanto, el resultado del escrutinio.

En Barcelona han sido concedidas las placas del diario «Solidaridad Nacional» a los triunfadores de la temporada. Después de la votación, en la que formaron parte como jurados importantes personalidades catalanas, se hizo público el siguiente resultado:

Mejor rejoneador: conjuntamente Alvaro Domecq y Joao Moura. *Mejor actuación en la feria de La Merced:* Pedro Moya «Niño de la Capea». *Triunfador de la temporada:* «El Viti». *Mejor faena de la temporada:* Paco Alcalde. *Mejor ganadería:* Juan Pedro Domecq. *Mejor subalterno:* Francisco Cantero. *«Banderillas de Oro» del Excelentísimo Ayuntamiento:* Benjamín Sans. Placa especial a Mario Gelart, empresario de Figueras.



"BARAJITAS" SE ENTRENA

Pablo Sánchez «Barajitas» se entrena intensamente de cara a su campaña del próximo año. Hace unos días sufrió la fractura de una muñeca, lo que no es obstáculo para que continúe su puesta a punto a ritmo normal. El diestro madrileño iniciará la temporada a principios del mes de marzo, en una plaza levantina.

(Foto Botán)

FERMIN BOHORQUEZ PRESENTARA RECURSO CONTRA SU INHABILITACION

A raíz de la inhabilitación por dos años impuesta al ganadero Fermín Bohórquez, un importante problema se le plantea al criador de toros jerezano. Actualmente, en su finca de Jerez, tiene alrededor de setenta toros que, de confirmarse la sentencia contra Bohórquez por parte de la Junta Nacional de Criadores de Lidia no podrán ser lidiados en ese plazo ya señalado de dos años.

Parece ser que el ganadero piensa presentar recurso contra su inhabilitación, ya que no se considera el absoluto culpable de los hechos que se le imputan.

Como 28 de los animales ya pasan de los cuatro años, de ratificarse el veredicto, los astados no estarían dentro de dos temporadas en condiciones de ser lidiados, por lo que tan sólo servirían para ser llevados al matadero.

FALLECIO "RAMITO", QUE FUE MOZO DE ESPADAS DE DIEGO PUERTA

En Sevilla, a la edad de cuarenta y nueve años, ha fallecido en la Residencia Sanitaria de la Seguridad Social, víctima de penosa enfermedad, Antonio Ramos Galván, conocido en el mundillo taurino por «Ramito», que fue mozo de espadas del matador de toros Diego Puerta.

«Ramito» quiso ser torero, pe-

ro no tuvo suerte y figuró durante varias temporadas en la cuadrilla de Diego Puerta como banderillero, hasta que últimamente fue mozo de espadas del diestro de San Bernardo.

El sepelio de «Ramito» —que deja viuda y tres hijos— tendrá lugar esta tarde.

SESION CINEMATOGRAFICA EN LA ESCUELA NACIONAL TAURINA

La pasada semana, en los locales de la Escuela Nacional de Tauromaquia «Conadeto», de la madrileña Casa de Campo, se proyectaron varias películas sobre tema taurino, que, naturalmente, fueron muy pedagógicas para los aspirantes a figuras. Gracias a la colaboración de José H. Gan, que ofreció esta sesión cinematográfica - taurina, los matriculados en la Escuela pudieron presenciar la actuación

de toreros de los que habían oído hablar, de los que hicieron época, pero a los que por edad no habían contemplado en los ruedos. Se proyectó un corto sobre las cogidas, muy espectacular y que demuestra que casi siempre es el torero el que tiene la culpa del percance. También, entre otras, se ofrecieron faenas de Antonio Bienvenida, Paco Camino y «El Viti».

CICLO DE CONFERENCIAS

«Los de José Juan» han celebrado Junta General Extraordinaria. En ella se trató del ciclo de conferencias (seis en total),

que dará comienzo el último viernes de enero y al que se invitará a destacadas personalidades del mundo del toro.

MARIANO RODRIGUEZ, OPERADO

El ilustre doctor don Fernando Olaizola, del Cuadro Médico de la Asociación de la Prensa, ha realizado una delicada intervención quirúrgica a Mariano Rodríguez, hoy popular hombre de negocios taurinos y, en sus tiempos, famoso matador de toros; por su buen arte en los rue-

dos se le conocía por el apodo de «El Exquisito».

Tras el feliz resultado de la operación, el enfermo convalece rápidamente; esta misma semana será trasladado a su domicilio desde el Instituto de Ciencias Neurológicas, donde se le intervinó y permaneció hospitalizado.

EL DIA DE NAVIDAD, EN ORIHUELA, ULTIMO FESTEJO DEL AÑO

Para el próximo día 25, Navidad, se anuncia, en la plaza de toros de la localidad alicantina de Orihuela, una corrida de toros, en la que harán el paseí-

llo los espadas Pablo Sánchez («Barajitas»), Félix López («El Regio») y Curro González, que lidiarán reses de la ganadería de Miguel Zaballos.

INFORMACION DE AMERICA

Los trofeos de Lima y Quito para Palomo

Una vez finalizadas las ferias de Lima y de Quito los jurados respectivos concedieron los premios por unanimidad al diestro español Sebastián Palomo Linares.

El «Escapulario de Oro» de la feria del Señor de los Milagros de la capital peruana le fue otorgado por su actuación, plena de regularidad. En la terna finalista figuraban, junto a Palomo, los también españoles Curro Vázquez y Paco Alcalde.

El «Jesús del Gran Poder», que tradicionalmente se otorgaba al triunfador de la feria de Quito y que en esta ocasión patrocina la marca de cigarrillos «Lark», también le fue concedido por unanimidad del jurado.



Palomo Linares

Otros trofeos de Lima para Curro Vázquez

Otro de los diestros españoles que está realizando una brillante campaña por Hispanoamérica es Curro Vázquez. Tras sus actuaciones en la plaza de Lima le han sido concedidos los siguientes trofeos:

Trofeo «Tendido 24» al triunfador de la feria.

Trofeo «Porra 11» a la mejor faena.

Trofeo «Peña Femenina Angel Teruel» a la mejor faena.

El diestro de Linares, que se encuentra en España para pasar las navidades con su familia, partirá nuevamente hacia América para reanudar su campaña.



Curro Vázquez

Intentan asesinar al presidente de las peñas taurinas de Perú

Don Javier Camino, presidente de las peñas taurinas de Perú, escapó con vida de un atentado que prepararon contra él dos individuos que le dispararon cuando se dirigía a su trabajo.

Parece ser que el señor Camino atribuyó el hecho al interés de ciertas personas por hacerle callar, dado sus denuncias contra la estafa de que ha sido objeto el aficio-

nado por parte de la actual empresa de toros que tiene a su cargo la temporada de «Ferias del Señor de los Milagros».

MEDELLIN TENDRA FERIA ESTE AÑO

En la plaza de toros de Medellín se celebrará durante los días 29 y 30 de enero, y 5, 6, 12, 13 y 20 de febrero las siete corridas que los aficionados del lugar han dado en denominar «la mejor feria de Colombia».

En la misma y durante los días reseñados actuarán, en-

tre otros, los diestros Palomo Linares, «Niño de la Capea», José Mari Manzanares, Luis Francisco Esplá, Agustín Parra «Parrita» y Jorge Herrera. Las ganaderías contratadas en firme son las de Vistahermosa, cuyos toros han dado tan excelentes resultados en Bogotá, Santamaría, Las Mercedes, Rocha y Pueblito Español.

Como se recordará, el pasado año no pudo darse feria en la capital antioqueña debido al pleito existente por la adjudicación de la plaza, que por fin fue a parar a la empresa Escol, que regenta el español José Luis Lozano.

ULTIMADA LA FERIA DE CARTAGENA DE INDIAS



Jorge Herrera



Luis Fco. Esplá



Paco Camino



J. M. Manzanares



Angel Teruel

La empresa Escol ha dado a conocer los carteles de la feria de Cartagena de Indias. Se lidiarán cinco corridas de toros y en ella participarán afamados diestros españoles y colombianos.

El 2 de enero: toros de Fermín Sanz de Santamaría, para Palomo Linares, Jaime González «El Puno» y Jorge Herrera.

El día 3: toros de Pueblito Español, para Paco Camino, José Mari Manzanares y Juan Gómez.

El día 4: toros de Aguas Vivas, para Pepe Cáceres, Palomo Linares y «El Niño de la Capea».

El día 5: toros de Aguas Vivas, para Angel Teruel, Luis

Francisco Esplá y Jorge Herrera.

El día 6, por último: toros de El Socorro, para los seis triunfadores.

Esta feria es denominada la de Navidad, pues las fiestas patronales de la histórica ciudad del Caribe son por la Candelaria.

ULTIMA HORA

OREJAS A CAMINO Y A MARTINEZ

QUERETARO (Méjico).— Plaza de Santa María. Cuarta corrida de la feria de Navidad. Lleno absoluto. Toros de Javier Garfias, bravos, pero difíciles. Actuaron los diestros Paco Camino y Manolo Martínez, mano a mano.

Paco Camino, ovación, ovación con saludos y una oreja, con petición de la otra, y dos vueltas al ruedo.

Manolo Martínez, ovación con saludos, pitos y dos orejas y rabo.

REAPARECIO «EL PUNO»

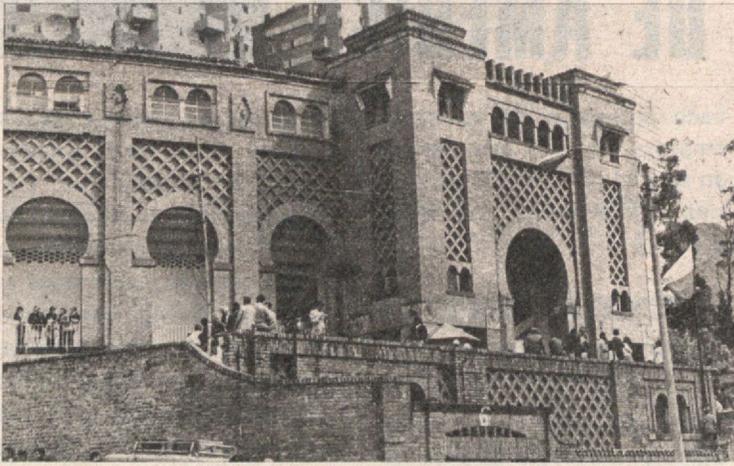
BOGOTA (Colombia).— Toros de Pueblito Español. Buena entrada, rozando el lleno. José Fuentes, ovación y ovación con saludos. «Niño de la Capea», vuelta al ruedo y gran ovación. Regaló el sombrero, del hierro de Vistahermosa, al que hizo una gran faena, cortando una oreja.

«El Puno», ovación. En su segundo escuchó un aviso, a pesar de lo cual fue muy aplaudido.

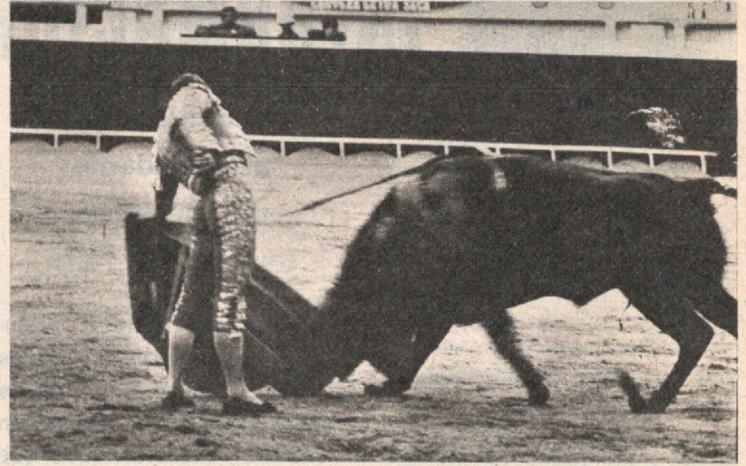
Se extiende la fiesta en la América española

TOROS EN SANTO DOMINGO

Los próximos días 25 y 26 del presente mes se celebrarán corridas de toros en la capital dominicana. Los toreros anunciados en Santo Domingo son Dámaso Gómez, Fuentes, A. J. Gafán y Santiago Morales, y los mejicanos Chucho Solórzano y José Gaona. Las corridas están patrocinadas por «La Cruzada del Amor», obra benéfica organizada por Emma Balaguer, hermana del presidente.



Plaza de toros de Bogotá. Detalle de la puerta de acceso principal.



Jorge Herrera, en un natural ejecutado frente al sobrero de regalo.

BOGOTÁ (De nuestra Delegación).—Se nos había hablado y no poco de ese torero manchego, paisano de Cervantes, que se llama Paco Alcalde. Y a juzgar por lo visto en esta plaza cabe decir que lo vivo supera a lo pintado. En este caso, a cuanto se ha dicho. Alcalde ha cortado una oreja. Se le pidió la segunda. Esto dice, por sí solo, todo cuanto cabe expresar de la actuación de Alcalde. Desde que se abrió de capa en su segundo toro hasta que lo remató de soberbio volapié, todo cuanto hizo tuvo la impronta del arte, la entrega, el valor... Sus pares de banderillas levantaron clamores en el público.

Pedro Gutiérrez Moya «Niño de la Capea» no le fue a la zaga a Paco Alcalde. Cortó tres orejas y gustó mucho a los bogotanos. La alegría de este torero y su manera de llegar a las gentes, le sitúa en un puesto de privilegio entre la afición de Bogotá. Cabe destacar en su labor unas tandas de naturales que no podrían ser superados en los lienzos y a rasgos de los mejores pinceles.

Jorge Herrera estuvo por encima de las posibilidades que le ofrecieron sus dos toros. Pero como el muchacho no se arredra, se jugó el todo por el todo, regalando el sobrero y tampoco en esta ocasión el astado colaboró en la buena obra de su matador que tras ser aplaudido en los otros dos, salió de la plaza en medio de una gran ovación, que le obligó a saludar repetidas veces.

Se inauguró la feria de diciembre, en Bogotá

DE LO VIVO A LO PINTADO

CARTEL

Plaza de toros de Bogotá
Toros de Ernesto Gutiérrez

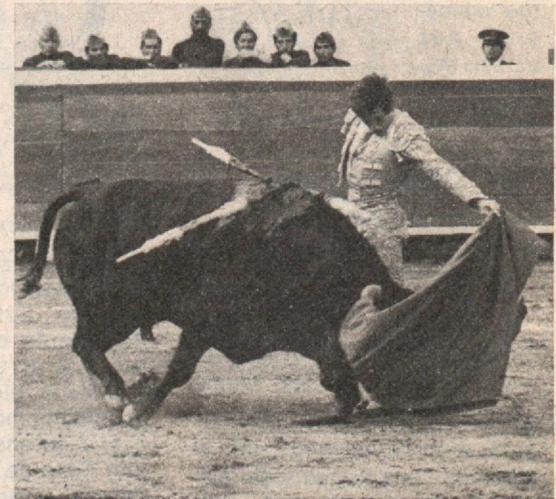
«NIÑO DE LA CAPEA»
(Una oreja y dos orejas)

PACO ALCALDE
(Ovación y una oreja)

JORGE HERRERA
(Silencio, palmas y ovación)



«Niño de la Capea», en un templado y ajustado derechazo.



Un natural de Alcalde en el toro de su presentación.

VENDO COLECCION

desde el número 1 de la Revista "EL RUEDO", encuadernados en piel

Teléfonos:
327 62 35 y 327 60 38
VALENCIA

ULTIMA HORA DE AMERICA

TRES TOROS INDULTADOS EN BOGOTA

BOGOTÁ (Colombia), 12.—Lleno. Toros de Vistahermosa, excelentes. Primero, cuarto y sexto fueron indultados por su bravura y bondad. «El

Viti», vuelta y dos orejas. Palomo Linares, oreja y dos orejas. «El Cali», oreja y dos orejas.

CAMINO SIGUE SIN SUERTE EN MEJICO

QUERETARO (Méjico), 12.—

Tercera corrida de feria. Lleno. Toros de Julián Llaguno. Paco Camino, ovación y silencio. Manolo Martínez, dos orejas y rabo y una oreja. Eloy Cavazos, dos orejas y rabo y dos orejas.

Paco Camino regaló un sobrero, tras la lidia del cual fue ovacionado.

Hace muchos años que no voy por la tierra patria de mis padres: España. Y por eso no puedo hacer comparaciones entre lo visto hoy en la plaza Santa María, de la capital colombiana, y lo que puede verse en la Monumental de las Ventas, de la capital de España. Pero no creo, o mucho me equivoco, que por allá se vean con frecuencia las cosas que hoy hemos visto aquí. Cierto que tampoco en los cosos colombianos es frecuente ver seis toros de tan preciosa lámina como la que vimos aquí. Cuatro fueron bravos, *bravísimos*. Y además nobles y pastueños. Toros de pura sangre y raza de Vistahermosa, una de las ganaderías de más prestigio de Colombia. Toros, por su bravura, por su incansable embestida, por su codicia, son las que descubren a los toreros. Y aquí se han descubierto tres grandes toreros.

Dicen que la veteranía es un grado. Yo diría que mayor grado es la sapiencia. Y «El Viti», torero veterano, ganó hoy la partida más por sabiduría que por años de torero. Santiago estuvo bien en su primero. Sobrio, sereno y sin perder los papeles, aunque el de Vistahermosa tenía mucho que torear. Fue un toro con picante. Con genio. Y el salmantino puso más genio, aun si cabe, a su buen hacer. Pero en el cuarto, primero de los indultados, «El Viti» se reveló como uno de los mejores toreros de la época. Ligó naturales en series de seis y hasta ocho pases rematados con pectorales de perfecta ejecución. Y luego vino la belleza de su forma de entrar a matar. ¡Perfecto, señores, perfecto!

EL «CONDOR DE LOS ANDES»

Don Sebastián no es Palomo de Linares, sino «Cónдор de los Andes». Y si «El Viti» puede ser considerado como uno de los mejores toreros de la época, Palomo es de los que hacen época. Su toreo de capa, «espatarrao», llevándose los toros hasta las femorales, cargando suerte... Y luego su toreo de muleta. «Embrague-tao»... Torero macho, pero no de «machismo ibérico», sino de hombría mundial. Derechazos largos, larguísimos..., mandones. Y este torero, todo arrojo y valor, sacó a relucir temple y arte. Cortó tres orejas. Igual podía haber cortado las cuatro y los dos rabos. Al salir de la plaza no se oía hablar más que de los «faenones» de un Palomo que ya es todo un cóndor. «Cónдор de los Andes» y «Cónдор del to-



Un bello lance de «El Viti» al toro indultado.

LA BRAVURA QUE INMORTALIZA

«El Viti», Palomo Linares y «El Cali» se repartieron ocho orejas



Excelente dextrorso de «El Cali»; la muleta lamiendo el suelo.



Arte puro en este muletazo de Palomo.

CARTEL

Plaza de toros de Bogotá
Seis toros de Vistahermosa

«EL VITI»
(Ovación y dos orejas)

PALOMO LINARES
(Una oreja y dos orejas)

«EL CALI»
(Una oreja y dos orejas)
Tres toros fueron indultados



Apoteosis final. Los tres diestros dan la vuelta al ruedo aclamados por el asombrado pueblo, que recordará por mucho tiempo la tarde histórica de Bogotá. Ocho orejas y tres toros indultados. ¡Casi nada!

reo», pero no de los que pasan.

«EL CALI» O LA AMBICIÓN DE LLEGAR

Teniendo el valor que tiene Enrique Calvo y sus insaciables ganas de llegar a ser figura indiscutible, puede darse por seguro el éxito y el logro de la ambición. Difícil tuvo la papeleta «El Cali» al tenerse que enfrentar a «El Viti» y Palomo Linares. La constatación ponían casi insalvable la papeleta. Pero «El Cali», valor indomable, superó la prueba y alcanzó lo casi inasequible: equipararse a Palomo y anotarse los mismos trofeos. Tres orejas fueron a parar al esportón de «El Cali». Y en el pensamiento de los buenos aficionados una esperanza y una gran ilusión: la de haber encontrado en Enrique Calvo un ídolo. Y algo más: una figura antológica del toreo americano capaz de competir con las de toda España, que es tanto como decir del mundo entero.

(Servicio especial)
Fotos: JUSA

MATIAS PRATS, DEL MICROFONO A LAS CORTES

Si hay algo que echa de menos el buen aficionado al fútbol y a los toros es la ausencia de Matías Prats de los micrófonos de radio y de la pequeña pantalla. Y es que treinta y cinco años llevando a los hogares españoles los mejores goles o las mejores faenas desde cualquier rincón del mundo son muchos años para olvidarlos ahora, cuando su voz suena únicamente en las entrevistas que se le hacen. Que aún está vivo en el recuerdo de todos su manera de cantar el gol que Zorra marcó a Inglaterra en 1950, en los Mundiales de Río de Janeiro, y la última entrevista que realizara al llorado «Manolete». Matías Prats, detrás de esas gafas oscuras y de esa inmensa humanidad, con sus brotes andaluces en su acento, y aunque ahora esté detrás de una mesa de director de No-Do o en el hemisiciclo de las Cortes, sigue siendo el gran Matías Prats, el hombre que ha hecho escuela en la radio y en la televisión, escuela, cátedra y amigos, a fuerza de ilusión, trabajo y dedicación, a lo largo de tantos años de intachable profesionalidad.

APUNTE BIOGRAFICO

Matías Prats Cañete nació en el pueblecito cordobés de Villa del Río, el 4 de diciembre de 1913, siendo el mayor de los cinco hijos que tuvo un honrado y modesto agricultor. Y, a pesar de que su concurso era necesario en casa para ayudar a las faenas de la tierra, Matías Prats marchó a Málaga cuando cumplió los catorce años para dedicarse a estudiar. Y en la capital de la Costa del Sol ingresó en el Instituto, donde cursaría sus primeros estudios, pasando, al finalizar éstos, a la Escuela Industrial, donde terminaría la carrera de Perito.

Había mucho de bohemia e inquietud en el joven Matías como para dedicarse a la profesión que había escogido. No soportaba los horarios fijos y tenía enorme vocación por el periodismo, por la literatura. Escribía versos —aún los sigue escribiendo y puede ser que algún día se publiquen— y fue precisamente por estos primeros versos por los que comenzó su carrera radiofónica. Corría el año 1939, recién finalizada la Guerra de Liberación, y Matías, con sus versos bajo el brazo, se presentó en los estudios de Radio Nacional de España en Málaga para leerlos de cara a los micrófonos, en busca de esa popularidad que tanto anhelamos los que alguna vez hemos escrito versos. Pero, cosas de la vida: no le alabaron sus versos, sino que su voz gustó enormemente y le propusieron entrar a formar parte de la emisora como locutor. Y tras unas pruebas, aprobó el ingreso junto a otro gran profesional malagueño: Julio Trenas.

En Radio Nacional de España en Málaga permaneció, realizando reportajes y entrevistas de toda índole, hasta 1945, fecha en que, al inaugurarse las emisoras de Arganda, fue trasladado a Radio Nacional de España en Madrid, donde permanecería ya, en todo un ejemplo de honradez,

dedicación y éxitos, hasta que fuera nombrado procurador en Cortes por el tercio familiar de Córdoba y director de No-Do. En ese mismo año de 1945, en abril, contrajo matrimonio con Emilia Luque, ingresando poco después en la Escuela Oficial de Periodismo, donde terminaría brillantemente la carrera de periodismo, y teniendo en su haber, además, dos años de Filosofía y Letras.

Si bien es cierto que el ya legendario gol de Zorra a los ingleses fue quien diera a conocer íntegramente a Matías Prats, y sus retransmisiones futbolísticas sean incontables, no le gusta el fútbol. Por eso es muy raro verle hoy en día en los campos. Pero no así en las plazas de toros, pues la Fiesta Nacional es la gran afición de este locutor y periodista ejemplar. Sus retransmisiones taurinas, tanto en la ra-

dio como en la televisión, son también incontables. Y fue uno de los hombres que más luchará en la década de los cincuenta para que las corridas de toros siguieran radiándose, a pesar de los muchos comentarios en contra. Pero en materia taurina, Matías Prats es más que un aficionado; es un auténtico y profundo conocedor de la Fiesta Nacional desde todos sus ángulos. En cierta ocasión declaraba: «Es mucho más difícil retransmitir una corrida de toros que cualquier otro espectáculo, porque aquí no valen de nada comentarios ajenos a lo que estás narrando. Hay que conocer a la perfección el tema». Y esto siempre lo ha conseguido Matías, único a la hora de tener que estar ante el micrófono narrando una faena mala, saliendo siempre airoso de tan difícil trance.

Siempre admiró a «Manolete» su paisano. De él dijo en cierta ocasión estas palabras, que reproducimos a continuación: «Siempre recordaré la sincera amistad que me unía con él y la gran faena que realizó el día que, estando herido y yo viendo cómo le chorreaba la sangre por la pierna, se mantuvo en el ruedo como lo que era, como un hombre de la cabeza a los pies, y con la vergüenza taurina y amor propio dignos de la tierra que le vio nacer..., que también es la mía».

En la actualidad, Matías Prats, hombre supertrabajador, dedica su tiempo al No-Do y a las Cortes. Tiene tres hijos, Juan Jesús, María del Carmen y Matías —este último también locutor de radio y televisión—, y tres nietos, que le alegran la vida en los pocos ratos de ocio de que disfruta este trabajador infatigable.

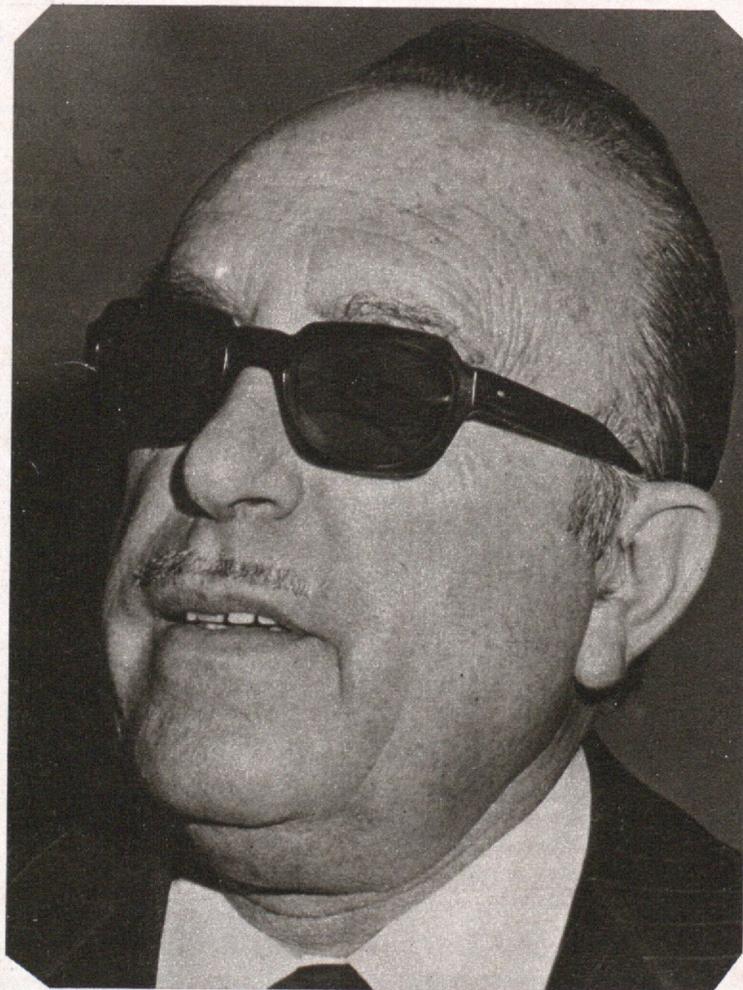
La opinión del crítico: Eugenio Pérez de Lema

La personalidad multidimensional de Matías Prats resultaría abrumadora si todas no pudieran resumirse en una aparatosa sencillez. Yo le he escuchado discursos (es el hombre que siempre nos ha sacado las castañas del fuego a los periodistas en los actos oficiales con su verbo perfecto y su simpatía) en los que las comas, las comillas, los adjetivos se velan flotar en el aire, multicolores, exactas.

He viajado con Matías..., aunque yo de lo que podría presumir es de haberle escuchado varios lustros, desde aquellos mundiales de Río de Janeiro y Sao Paulo. Pacaembú y Maracanã. Zorra, Ramallets, Igoa, Basora... y Matías Prats eran mis ídolos por aquel entonces.

Cuando nos encaminábamos al autocar para acudir a un partido internacional, en cualquier parte del mundo, solía exclamar: «¡Vamos allá!». Y allá íbamos, junto al gran profesional, maestro y amigo.

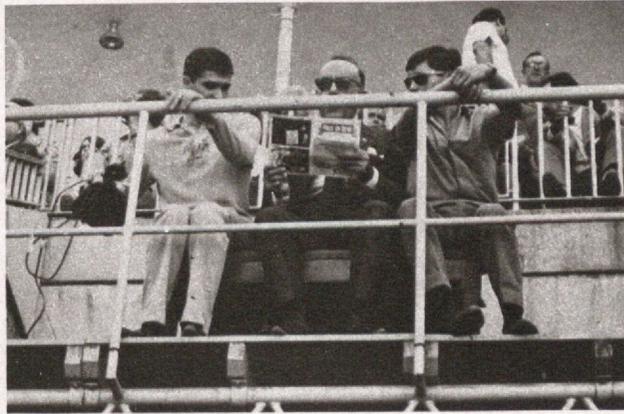
Juan DE LA CALVA
(Fotos del álbum de M. Prats)



ESTOS SON SUS PODERES

Premios y condecoraciones.—Periodista de Honor. Académico de la Real de Bellas Artes de San Telmo y de la Real de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Condecorado con las Cruces de Alfonso X el Sabio y las del Mérito Civil, Mérito Militar y Mérito Aeronáutico, entre otras, aparte de innumerables placas, premios y distinciones obtenidas a lo largo de su dilatada carrera profesional. En la X Legislatura de las Cortes Españolas fue elegido por los votantes de Córdoba y su provincia representante familiar. Es actual director de No-Do. Aunque en las Cortes ha intervenido en el trabajo de distintas comisiones e incluso defendió con éxito en un Pleno el Dictamen para la Reforma del Arma de Aviación, su política se ha significado por la relación humana y la atención directa de las gentes y sus problemas en Córdoba y su provincia.

ALBUM DE FOTOS



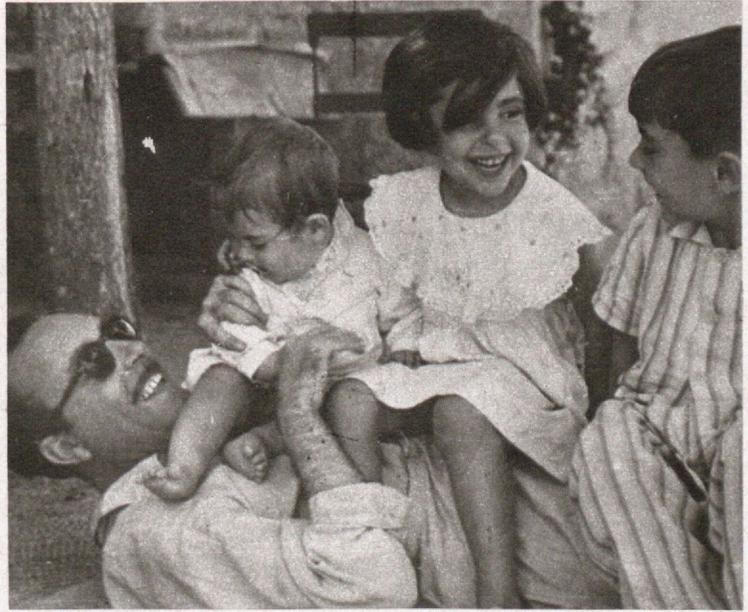
En pleno tendido, retransmitiendo una corrida para televisión.

¡Así hay que entrar a matar...! explica el gran locutor.

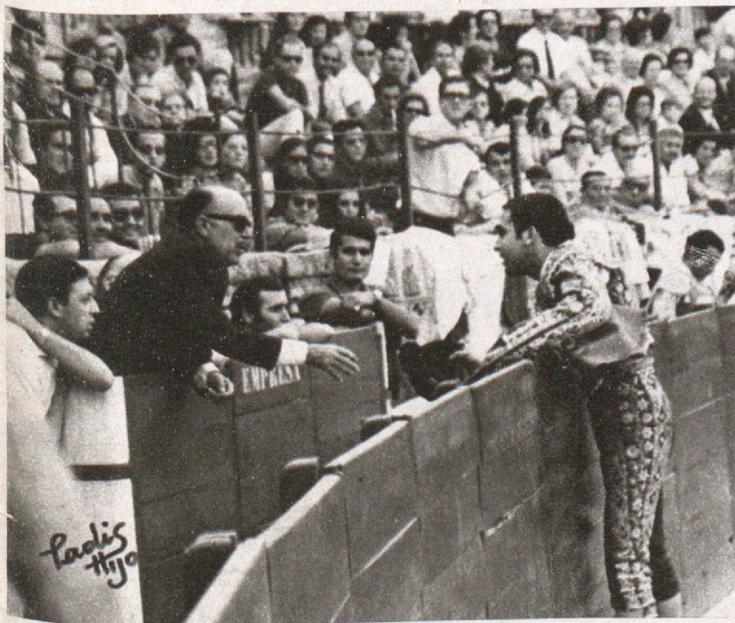
Abril de 1945. Ingresa en Radio Nacional de España en Madrid y contrae matrimonio. Esta es la foto de la boda:



Sí, de tal palo salió tal astilla. Matías, con su hijo menor, que lleva su nombre y que ha seguido los pasos paternos.



Otra imagen retrospectiva. Jugando con sus tres hijos cuando éstos eran niños.

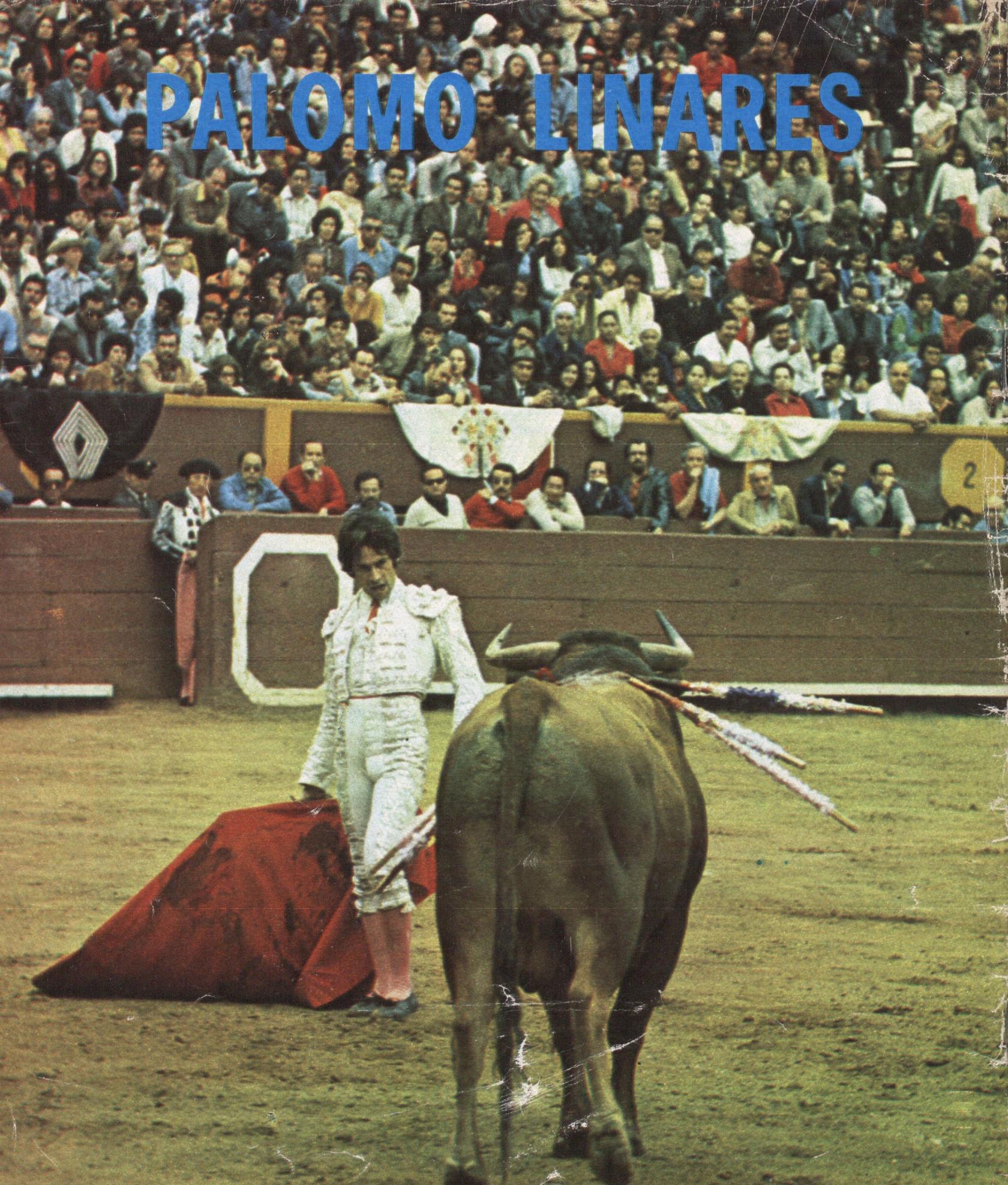


Recibiendo el brindis de Antonio José Galán.



Finalmente, así se expresa el procurador en Cortes.

PALOMO LINARES



**GRAN TRIUNFADOR DE AMERICA
GANADOR DEL ESCAPULARIO DE NUESTRO SEÑOR DE LOS
MILAGROS, DE LIMA, Y TROFEO JESUS DEL GRAN PODER, DE QUITO**