

LA LIDIA

UN REJONEADOR ESPAÑOL



Precio:
30 Cts.

El popularísimo Basilio Barajas, que en el difícil arte de rejonear toros, ha logrado crearse una indiscutible personalidad por su gran arte y valor.



LA LIDIA



Precios de suscripción y colecciones:

EXTRANJERO...	Suscripción por un año.....	Ptas.	25
	Colección año corriente.....		27,50
	» años anteriores.....		80
ESPAÑA.....	Suscripción por un año.....		15
	» un semestre.....		8
	Colección año corriente.....		25
	» años anteriores.....		27,50

Número corriente, 30 cts. Atrasado, 60.

Director propietario: ADOLFO DURÁ

15 Marzo 1920.

Núm. 192.

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN

MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO

MADRID

TOROS EN MADRID UNA DE DOMEQ

Desde el fundador hasta la media cepa

De tres cepas fueron los que la casa del famoso coñac presentó, puesto que hubo en ellos pastosidad, buen sabor y presentación—a más de *bonitos* pitones, bravura y carniceras, teniendo en cuenta la época y los días que se han pasado en los corrales los pobres animalitos—; puede otorgárseles la categoría del *fundador* al primero y al quinto, acreditando los demás la famosa marca; sólo el cuarto, chico, y el sexto, desmerecieron; el cuarto por pequeño y el último por huido y mansote, una cepa, y van bien servidos.

La corrida, por consiguiente, estuvo bien presentada y cumplió perfectamente. ¡Enhorabuena, cosechero y ganadero!

Una borrachera... de valor

Un antiguo refrán dice que de tal palo tal astilla, y seguramente *Maera* es de la madera de *aquel* palo. ¡Vaya valor! ¡Corazón, deseos, voluntad, amor propio, todo junto y todo siempre. ¡Bien, *Maera*! Juan habrá sonreído satisfecho viendo cómo dabas a los toros lo que ellos piden, lo que el público ansía, lo que él dió: valor, corazón, gallardía, emoción; nada de cabeza, nada de reflexión, nada de sabiduría; sólo valor. ¡Valor! ¡Emoción! Valiente acudiste a los quites; más que valiente, teme-



Casielles ayer en Madrid.

FOTS. BALDOMERO

rario, brutal, pisando el terreno de los toros, defendiendo la vida de los compañeros, y más de una vez pusiste a contribución tu pellejo para salvar el de los demás. Siempre oportuno, siempre valiente, siempre modesto, torero siempre. Banderillero, nos demostraste la facilidad y poca dificultad que hay en esos pares que tanto prodigan los maestros y tanto aplauden los incautos; en esos pares de dentro afuera, en que sin necesidad de hacer las monerías de subirte al estribo, en más corto terreno, llegando mejor y levantando a ley los brazos, sin

sobaquillar, colocaste los pares en todo lo alto. Eso es ser un banderillero, aunque a mí me gustaron mucho más los dos últimos del último toro, de frente y bien, llegando guapamente a la cara y el tercero del toro tercero, de poder a poder, que son los pares de exposición y de gran torero.

Sin pinturerías demostraste ayer en Madrid la facilidad de esa suerte en los terrenos que la ignorancia cree difícil por el hecho de la farandulería taurina. ¡Bien, *Maera*! Con el capote y muleta estuvo suelto, artista a ratos y siempre valiente. Lástima que con el estoque no sea nadie. Mató mal; con miedo y sin habilidad. ¡Aprenderás, *Maera*, a matar? ¡Tiene estatura para ser un matador de toros, y en las demás suertes le sobra valor y arte para imponerse. ¡De tal árbol tal astilla!

Unas copas de tres cepas

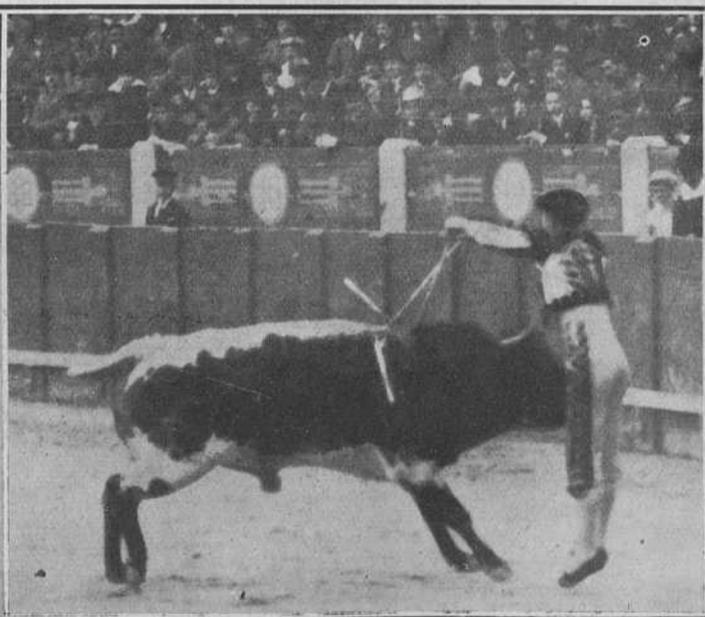
Sin llegar al fundador de tres cepas, clase extra, fué la manera de atacar el *Carnicerito* al matar su segundo toro; valiente, derecho, mirando al morrillo, tumbó de una buena estocada a su enemigo después de hacer una valentísima faena de muleta, en la que intercaló dos superiorísimos pases de rodillas; un poco más de reposo y otro poquito más de picardía, y la oreja que pidió parte del público hubiera sido un hecho.

Toreó a este toro muy enterado por verónicas y estuvo activo en los quites, rematando uno acariciando una de las *cepas* del Domecq.

En el primero se limitó a salir del paso hábilmente, matándole de un pinchazo, media, con el brazo suelto, y tres intentos. El toro merecía más.



Carnicerito en la novillada de ayer.



Maera en un gran par de banderillas.

LA LIDIA

FUMADORES

NO ENCONTRAREIS OTRO PAPEL QUE COMPITA CON EL DE LA LIDIA, POR SU BONDAD, ELEGANCIA Y ECONOMÍA. PRÓBADO Y OS CONVENCEREIS



Angelillo de Triana el 29 del pasado en Barcelona.



Ocejito Chico en la misma corrida.

Una mala imitación

El asturiano Casielles no hizo más que estirarse en unas verónicas que dió por el lado derecho al quinto toro y unos pases ayudados al segundo; lo demás fué francamente malo; mal colocado, sin aguantar con la muleta, atacando de salto, pinchando mucho y mal, demostrando más envidia que amor propio.

Este no es Casielles. Aunque vale el joven Bernardo, tiene lastimosas desigualdades, pues escala las cumbres de la gloria con la misma facilidad que cae en el abismo de la ignorancia. No hay que deber a la casualidad el éxito si se tiene por norma el cumplimiento del deber.

Esas desigualdades no se toleran más que a los genios, y usted no lo es.

Los picadores lo hicieron muy mal, y los banderilleros, peor. Uno que vestía negro y café, mejor dicho, *recuelo*, bordeó el hule constantemente y dió motivo a la actuación de *Maera* en sus distintas cogidas.

Lo dicho.

FUNDADOR, *Maera*.

Tres cepas, *Carnicerito*.

Casielles resultó un falsificador.

GABRIEL

tampoco se nos oculta que el valiente novillero madrileño no ha hecho nada de particular ni con la capa ni con la muleta.

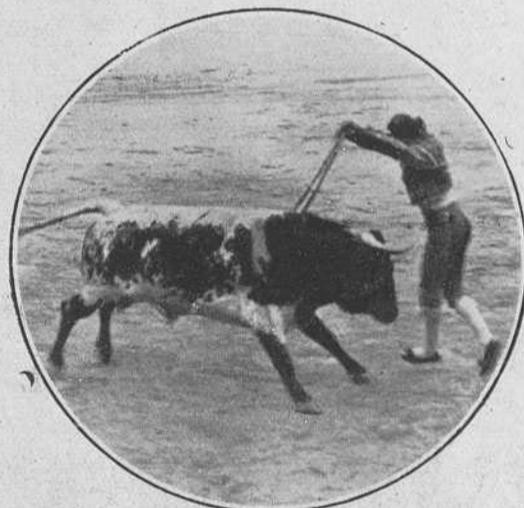
“Pa las cuestras arriba quiero mi mulo...”

o sea en los toros difíciles queremos ver a los toreros, que en los fáciles ya los conocemos de sobra, cuando no se equivocan.

Con el estoque también estuvo mal el madrileño con el primero. Oyó un aviso.

En cambio, en el cuarto dejó un pinchazo alto y media buena. El público premió con palmas de simpatía esta faena.

Al mismo bicho le clavó Emilio cuatro pa-



Emilio Méndez el 29 de Febrero en Barcelona. FOTS. DOMÍNGUEZ

res de banderillas muy buenos, excelentes, los tres primeros y medianejo el último.

No está mal este año Emilio Méndez; pero creemos que no debemos pensar en la alternativa.

Desde el día 1.º de Abril se publicará semanalmente “La Lidia”, siendo su salida, como siempre, los lunes. Por la Real orden que impide la venta de periódicos en este día antes de las siete de la tarde, no se pondrá a la venta hasta esa hora, pero procuraremos, aparte de la de Madrid, dar una extensa información telegráfica de provincias.

En nuestro propósito de siempre, seguimos dispuestos a complacer al público que nos favorece, y como siempre nos inspirará la justicia y honradez en nuestras apreciaciones.

No olvide el madrileño que en la alternativa no caben términos medios: o se va arriba del todo, o al montón...

Ocejito Chico, que debutaba, dejó, hasta cierto punto, buena impresión. Su característica es la valentía, y ya es sabido que ella supone la mejor condición para un torero.

Toreó muy ceñido y con cierta desenvoltura con el capote, aunque se le nota la falta de “entrenamiento”. Al rematar media verónica le cogió el segundo, resultando ileso por verdadero milagro.

En su primero estuvo breve: una estocada delantera y caída; pero en el quinto pinchó mucho y se hartó de intentar el descabello, recibiendo un aviso.

Hay que torear mucho en plazas de menor cuantía, amigo *Ocejo*.

Angelillo, en esta segunda novillada, no estuvo más que regularmente. Con valentía a ratos y deficiente en otras ocasiones. Quiso hacerlo todo en el tercero, y no le resultó digno de mención más que los lances con que le saludó al pisar el ruedo.

Con los palos, mal, y con la muleta, valiente, y nada más.

Al matar, entró desviado y dejó una estocada delantera. Bueno; pues se le concedió la oreja y se le aplaudió bastante.

¡Edificante! Son las cosas de nuestro público, del que puede decirse lo del famoso pa-reado:

“Tiene mi maridito venas de loco, unas veces por mucho y otras por poco...”

En el último muleteó movido y por la cara —lo de todos y lo de siempre— y se deshizo de él de un pinchazo y media delantera.

El picador *Cantares* se portó superiormente con la garrocha, siendo ovacionado con entusiasmo y viéndose obligado a dar la vuelta al ruedo para recoger unos cuantos cigarros puros.

¡En este tiempo de carencia de tabaco, y de *colas* y mojicones para conseguirlo!

Compadecemos a las empresas por la serie de bueyes que les amenazan.

Y Dios nos coja confesados.

DON SEVERO.

1. Marzo, 1920.



Bueyes en puerta

La segunda novillada celebrada ayer tarde en la plaza Monumental ha sido la primera bueyada.

La empresa puede estar agradecida al señor Medina Garvey, que le ha enviado seis bichos grandes y cornalones. Casi el precio de la carne—hoy que está tan alto—equivale al de la novillada.

Para empezar con honores y salvas, el primero fué fogueado. El sexto cumplió bien, pero sin excederse, y los restantes, mansos perdidos y bastante difíciles para la lidia.

Es decir, que, según las trazas, los ganaderos se han propuesto amargarnos la existencia, haciéndonos padecer todas las yuntas de bueyes que tengan en sus vacadas.

Y ha roto el fuego el señor Medina Garvey. Lo sentimos por las empresas.

Emilio Méndez ha tenido poca suerte. No olvidamos las condiciones de las reses, pero

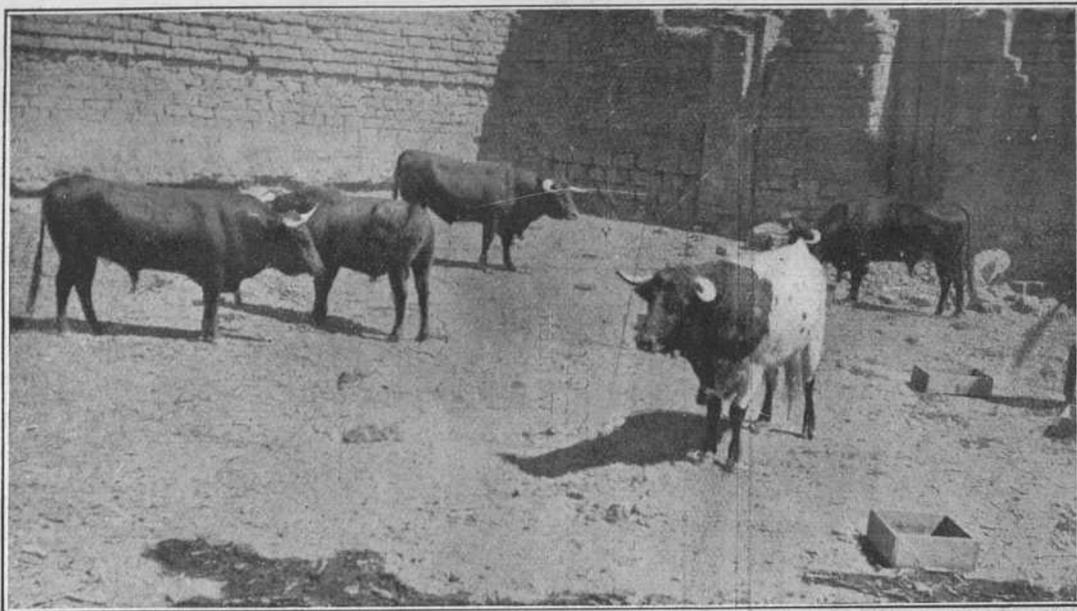
Al llegar a España Joselito Gómez "Gallito"



Recuerdos de la anterior temporada en la que el gran Joselito derrochó a manos llenas su ciencia taurina. Seguramente en la próxima se dispondrá a seguir siendo el papa, si bien con los personalísimos e incorregibles lunares.

Retrato WALKEN





Toros de Piedras Negras lidiados en la segunda corrida celebrada en Méjico.

DE LOGROÑO

Tras de un obligado silencio, propio de los meses tristes en que no se celebran espectáculos taurinos, vamos a disponernos a saludar a la alegre primavera, que, a la par que proporciona regocijo a los cuerpos y recreo a la vista con el sinnúmero de cuadros bellos y floridos que nos regala la Naturaleza, trae consigo, por una parte, la alegría del vivir, y por otra, días de consuelo para los aficionados a la fiesta nacional, que ya esperan con impaciencia el día de la nueva apertura de nuestro circo taurino.

Y cumplido este primordial deber, sólo me resta hacer público que los arrendatarios de esta plaza, señores Etura y Jimeno, han preparado un crecido número de reses para la lidia, procedentes del campo de Salamanca, de la descendencia de los Carriquiris, y que, en lo referente a novilleros, hemos de ver a lo mejorcito que ha pisado el ruedo taurino.

A propósito de ello, me atrevo a suplicar a los simpáticos empresarios, en nombre de los buenos aficionados, no dejen de consignar entre los novilleros contratados a la pareja Manolo Granero y Fermín Esteban, cuyo recuerdo no es tan fácil de olvidar, después de haber sido en la temporada pasada la mejor novillada que hemos presenciado, con inclusión de las de ferias, una de las lidias por los citados novilleros. ¡Fué una completa y excepcional novillada, que tardaremos mucho a igualarla y mucho más a superarla en arte y valentía!

Y cuantas personas se dediquen a la explotación del negocio taurino les hago la misma recomendación: si queréis proporcionar al público una buena tarde, buscad el arte taurino en el elegantísimo Manolo, que maneja el percal y la muleta como los propios ángeles; y si al arte queréis que vaya unido el valor, llevad al bravo Fermín, que os despaclará cuantos toros le proporcionéis de otras tantas escocadas.—Klarthe.

3, Marzo, 1920.

Toros en Tlalnepantla

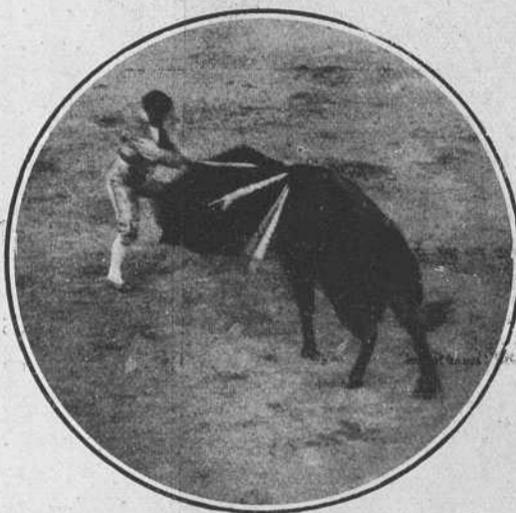
Inauguración de la plaza

FEBRERO, 1.º DE 1920

Como preámbulo de mis impresiones en la corrida inaugural envió mi aplauso a la empresa, quien, sin escatimar gastos, ofreció a la afición capitalina un cartel digno de ella, que, privada como está de su espectáculo favorito, gracias al capricho de quien actualmente todo lo puede en Méjico, se trasladó, en cuantos medios de transporte tuvo, a la cercana población y llenó totalmente la provisional placita,

que, por cierto, tiene todas sus comodidades y aspecto alegre y pinturero. ¡Buen mentís a los que dicen que en Méjico no hay ya afición por las corridas de toros!

Los carteles anunciaron la lidia de seis toros de La Laguna, para ser estoqueados por los matadores Luis Freg y Pedro Carranza (Algabeño II), éste debutante en Méjico.



Salvador Freg matando el cuarto toro de la segunda corrida.

Los laguneros, de pelaje negro y cárdeno, tuvieron excelente presentación, y ya quisieramos muchas corridas con las arrobas que estos toros se trajeron; desgraciadamente, la bravura no correspondió a la presentación y junto a un toro bravo, que fué el segundo, uno manejable, que fué el tercero, y un bravucón, que fué el primero, salieron tres mansurriones, corridos en tercero, quinto y sexto lugares.

Luis Freg vestía bonito traje color morado, con alamares negros. El chico, que torna a su patria hecho un torerazo y un colosal matador de toros, a despecho de tres cronistas metropolitanos que le restan méritos porque no paga el reclamo como otros, tuvo una buena tarde en su début ante sus paisanos. Abrió plaza un

En LA LIDIA colaboran aquellos escritores taurinos de firmas sancionadas por el público, con independencia de criterio y bajo su responsabilidad doctrinal y literaria, pues el propósito de esta revista es dar cabida en sus columnas a todas las opiniones, sin concretarse a tendencias particularísimas.

ejemplar cárdeno, bien puesto y recogido de pitones, al que Luis saludó con seis colosales verónicas, parando a ley y recogiendo suave y clásicamente al burel en los vuelos del capotillo, por lo que escuchó una ovación; con la de cobrar principió su labor con la escarlata, haciéndonos paladear dos pases altos y dos naturales, consumados hasta sus más mínimos detalles; como el bicho se acostaba del lado derecho, y dió un acosón al espada, cambió éste de mano la muleta y nos largó otros dos pases altos y dos de pecho muy artísticos y valientes, precursores de un volapié marca Freg, que tiró patas arriba al bicho y proporcionó a Luisillo una entusiasta ovación, con vuelta a la circunferencia.

No era el tercero un toro para obtener lucimiento, pues si hizo salida de toro bravo, a la primera vuelta se le acabó el gas y mansurroneó lindamente en los tres tercios. Luis se lió con él, y en emocionante y artística pelea con el lagunero, nos demostró la cantidad de torero que lleva dentro su persona en unos pases ayudados por bajo magistrales, dos de pecho superiorísimos y un molinete, girando en la propia cabeza del burel; esta faena, que para sí la quisieran muchos que presumen de estrellas, tuvo como digno coronamiento un volapié soberbio, saliendo el espada apoyado en la empuñadura del estoque, que se vió entrar por centímetros. ¡Bravisimo; no hay quien lo haga mejor! (Clamorosa ovación, dos vueltas al ruedo, devolviendo sombreros y bastones, y las dos orejas de la víctima.)

Emocionante y bello fué el principio de su muleteo con el toro del adagio, consistente en un pase, sentado en el estribo, que puso en pie a los espectadores. Después, entre el bicho, que se colaba por ambos lados, bueyendo de lo lindo, y el mejicano, que no le apartó la zarga de la cara, presenciamos una labor de valiente y artista, como hecha por un torero todo pundonor. Cuando las palmas hacían humo en los tendidos, premiando esta hazaña, Luisillo se perfiló cerca y, dejándose ver, colocó tres cuartas partes de estoque en el hoyo de las agujas, con lo que el bicho se dió por



Luis Freg en el primer toro de la corrida de inauguración en la plaza de Méjico.

satisfecho, entregándose al puntillero. (Gran ovación para Freg.)

Toreando, desgranó el encanto de su capote gualda y rojo ante nuestras inquietas pupilas, que admiraron quites con galleos, con largas de bellas ondulaciones, con apretadas medias verónicas y abanicando de tercio a tercio. ¡Bien, Luis, vienes hecho un torero, así digan lo contrario tres infelices que tienen ojos y no ven!

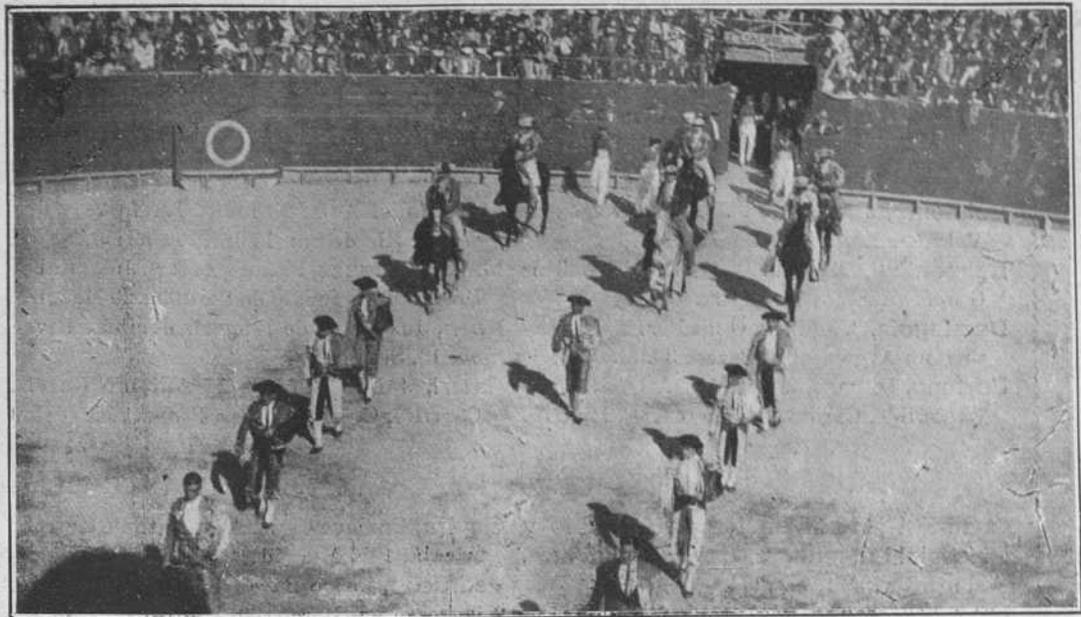
Pedro Carranza (Algabeño II) vestía de coral y oro. Por lo que vi, este chico sabe torear, pero sin salsa, sin estilo; como el que sale a cumplir una penosa misión; creo, y así lo declaro honradamente, que pasó sin pena ni gloria.

Reseñaré sólo su faena con el segundo de la tarde, pues en los otros dos la desconfianza y la desgracia se apoderaron de él. Cúpole en suerte el único toro verdaderamente bravo que salió por los chiqueros, un ejemplar negro que acudía suavemente a la muleta. Algabeño lo toreó cerca, tranquilo y adornándose hasta donde su temperamento se lo permitió; pero no fué su faena de esas que entusiasman ni la que merecía el burel; faena de torero enterado del asunto, pero no de artista ni de valiente. Matando, sí estuvo superior de veras. Ese volapié entrando despacio, con maneras de matador y saliendo por los costillares más limpio que una patena, mereció mi aplauso, unido a los muchos que escuchó el debutante.

Con el cuarto no hizo nada a derechas; en lugar de consentirlo, de empapararlo en los vuelos de la pañosa y de hacerse con él, lo trastéo despegado, con alargamiento de tela y otras agravantes que no cito por no hacerme interminable, e hiriendo estuvo bastante mal. ¡Picaros nervios!

Idéntica fué su labor con el sexto, en la que vimos dos pases naturales corriendo bien la mano, pero más secos que un estacazo; no le acompañó tampoco la fortuna con el pinchazo.

De la gente menuda se distinguieron Freg (Alfredo), Ezpeleta y José López en la bre-

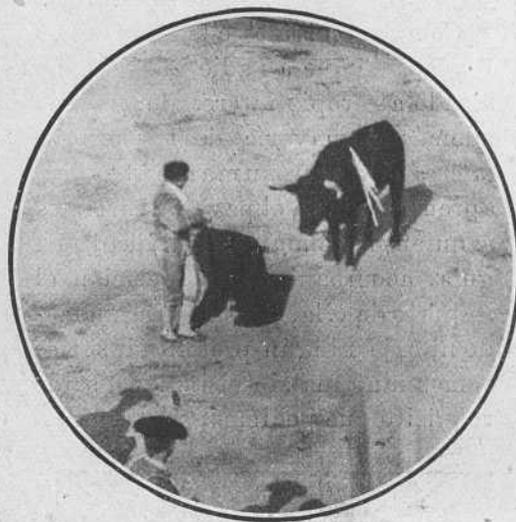


Las cuadrillas al hacer el paseo en la corrida de inauguración de la plaza de Méjico.

ga, y éste y Areu con los zarcillos, Picando, Conejo y Frontana.

FEBRERO, 8 DE 1920

Decididamente, la campaña que *El Universal*, periódico que se titula portavoz de los anhelos populares, ha emprendido contra las corridas de toros no ha podido dar frutos más



Salvador Freg en la segunda corrida celebrada en Méjico.

halagadores; como demostración de esta verdad baste ver el escasísimo número de concurrentes a las corridas que se vienen efectuando en la vecina población de Tlalnepantla, los que, como un reto a los principios moralizadores de este gran (?) diario, llenan completamente los tendidos y soportan estoicamente las molestias de un viaje como éste con tal de deleitarse con su fiesta favorita. Felicito a tan culto diario por su éxito, y me permito suplicarle no envíe cronistas que hagan reseña de un espectáculo inmoral y cruel, y cuyo relato podría manchar las moralizadoras columnas de sus planchas.

El cartel de la segunda corrida lo compusieron los debutantes Francisco Ferrer (Pastoret) y Salvador Freg, con seis toros de Piedras Negras.

Los piedrenegrinos, sin hacer un juego que dejara gratos recuerdos, se dejaron torear sin dificultades, acusaron bravura en los tres tercios y dieron oportunidad a los alternantes para lucir sus arrestos. Un buen toro fué el primero, y superior de verdad el quinto.

Francisco Ferrer (Pastoret), ataviado de grosella y oro, venía cargado de lauros y ovaciones por su actuación en dos o tres plazas de nuestra República; poco espacio voy a dedicar al torero almeriense, pues si él basa su crédito en el reclamo, yo no soy partidario de estos toreros que en las plazas no lo justifican

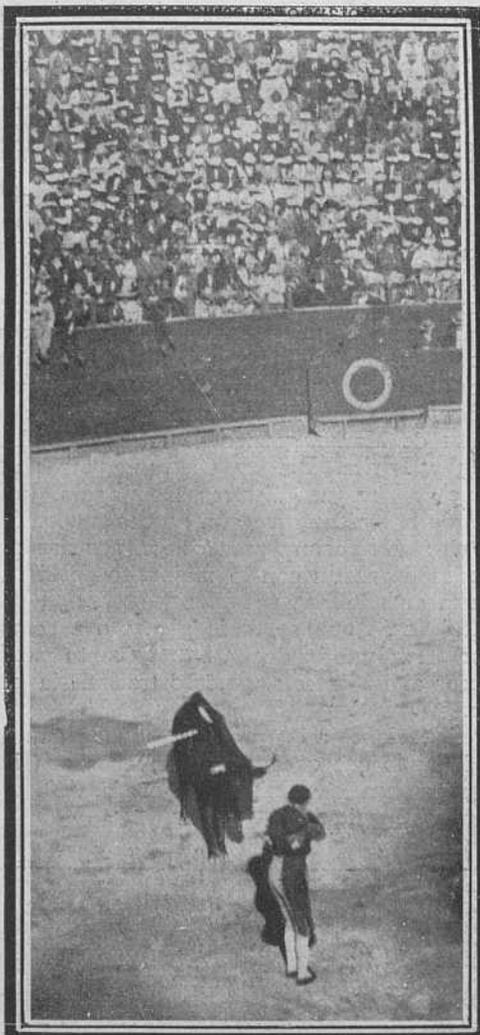
y que vagan años y años por esos redondeles sin adelantar ni atrasar en su carrera.

Cupieronle en suerte tres toros bravos que se prestaron a lucimiento, que no demostraron malas ideas; pues bien, Pastoret bailó toda la tarde frente a ellos, no dió ni un lance ni un pase de muleta dignos de tales nombres. Nada vimos en la corrida de su debut; vimos sólo tres sartenazos, sin estilo ni enjundia, entrando a la carrera, sin preparación de ninguna especie; y vimos también que el público "villamelón" que lee *El Universal* y el propio cambiador de suertes, sin saber cuál es su puesto, pidieron la oreja y el rabo del toro tercero. ¡Bien!

Salvador Freg, de tórtola y oro, fué el reverso de la medalla: muchacho con idea, con valor y arte, se nos reveló un torero consumado y un excelente matador de toros.

Cinco lances maravillosos por su ejecución, suavidad y el arrojo con que fueron dados, fué el saludo al toro segundo, un ejemplar negro, bien puesto de alfileres; estas verónicas que levantaron una tempestad de aplausos nos revelaron al torero que va a quitar muchos moños, puesto que tuvieron repetición en las administradas al sexto, jugando los brazos con soltura, con el cuerpo erguido y dejándose acariciar los áureos bordados de la chaquetilla. En efecto, el Benjamín de los Freg se nos mostró un torero de la talla de los grandes, y muchos que presumen de estrellas no podrán, no digo igualar, pero ni siquiera imitar el estilo de este muchacho.

Los piedreños que tocaron a Salvador se dejaron torear, pero sin acusar una bravura manifiesta; sin embargo, Freg II realizó tres concienzudas faenas con la flámula; de artista la del segundo y cuarto, y de torero la del sexto; en las primeras abundaron los pases altos, de pecho, ayudados por bajo, de rodillas y de molinete, formando un sugestivo conjunto; y en la del sexto, que llegó a sus manos quedado y huído, vimos al torero enterado, puesto que dió al burel la lidia que pedía, sin apartarle la muleta de la cara. Con el acero propinó al segundo un volapié magistral, que lo tiró con los remos en alto, entrando despacio, con estilo, y saliendo limpio por los costillares, por lo que se ganó una ovación clamorosa, con dos vueltas al círculo, recibiendo, además, como galardón la oreja y el rabo de su víctima; al cuarto se lo quitó de en medio con una corta en lo alto, previo un alfilerazo superior, por lo que fué nuevamente ovacionado con entusiasmo, y nos echó a la calle pasaportando al sexto, cuya muerte dedicó al público de ambos tendidos, con un volapié algo atravesadillo por un extraño del burel al sentirse herido, ya que el muchacho arrancó con fe y más recto que una vela. A este volapié precedió un pinchazo en las alturas, siendo despedido el debutante con generales y pro-



Luis Freg entrando a matar al primer toro de la corrida de inauguración.

GUIA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS

Belmonte, Juan. A D. Joaquín Gómez de Velasco, Lagasca, 123, Madrid.
Belmonte II, Manuel. A D. Domingo Ruiz García, Asomo, 5, Sevilla.
Dominguín, Domingo González. A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.
Fortuna, Diego Mazquiarán. A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Freg, Luis. A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, 9, Madrid.
Martín Vázquez, Francisco. A D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20 Madrid.
Rosa, Juan Luis de la. A su nombre, Rivero, 13, Sevilla.
Saleri, Julián Sáiz. A D. Antonio García Carrillo, Costanilla San Pedro, 9, Madrid.
Sánchez Mejías, Ignacio. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Varelito, Manuel Varé. A D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla. Representante: D. Angel Carmona, Alcalá, 18, Madrid.
Valencia, José Roger. A D. Enrique Lapoulide, calle del Cardenal Cisneros, núm. 60, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Cuadrilla juvenil. — Matadores: **Pablo y Marcial Lalanda**. A D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.
Freg, Salvador. A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, núm. 9, Madrid.
Gavira, Enrique Cano. A D. Antonio Quirós, Alcalá, 125, Madrid.
Pedrucho, Pedro Basauri. A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.
Sánchez, Antonio. A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.
Valencia II, Victoriano Roger. A D. José Roger, Aduana, 47, Madrid.
Vaquero, Manuel Soler. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.
Ventoldra, Eugenio. A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

longados aplausos y sacado en hombros de la plaza.

En los quites admiraron preciosas largas de fina factura, apretadas medias verónicas, con remate de rodillas y tocamientos de testuz. En suma: tuvo Freg II un colosal debut.

De la gente menuda deben mencionarse: con los zarcillos, a Guemes y Areu, y en la brega, a Alfredo Freg únicamente. Picando, nadie me agradó.—*L. Valdés Reyna.*

DESDE CEUTA

Mucho se está hablando de la nueva temporada, la que se supone dé principio en últimos de Marzo o el 4 de Abril; he visitado al señor Bentata para que me diese algunos datos sobre sus proyectos, y el simpático don Pepe me manifestó que pensaba anunciar el arriendo de la plaza para la temporada, y que si no había postor daría él las corridas de feria de Agosto con novilleros de cartel y ganado de acreditada ganadería, y que durante el verano pensaba dar algunas corridas económicas con ganado de media sangre (que lo escogería del que trae para el consumo del mercado), ases o diestros, que procuraría encontrar en la plaza, o todo lo más de la vecina ciudad de Algeciras; así que la afición que se estaba creando en ésta, si no hay postor, se verá privada de la fiesta, que sólo el señor Bentata tiene la culpa, por sus combinaciones económicas, cuando los precios que pone son mucho más altos que en cualquier plaza de España cuando se lidia ganado de importante ganadería y alternan diestros de cartel.

Menos mal que hay una empresa anónima que piensa explotar el negocio, teniendo el propósito de darnos en la primera a Paco Almonte y al novel Ginés Carrión, con ganado de Gallardo o de otra ganadería andaluza, y en sus propósitos está el combinar el cartel de feria con los aquí tan aplaudidos novilleros Antonio Calvache y Almonte, aparte de completarlo con uno o dos más de los que despuntan durante la temporada; este público, que tan bien paga y es consecuente con las em-

GUÍA TAURINA

Como el reclamo de la Guía ocupa un espacio que a nadie interesa, no siendo al propio interesado, y como además la mayoría de los *propios interesados* son sumamente desaprensivos para el pago, advertimos a quien pretenda sea publicada su guía, acompañe con la petición el importe de ella, pues de ningún modo ni bajo ningún pretexto insertaremos ninguna sin el indispensable requisito que pedimos. ¿Estamos?

presas, se merece todo lo que por él se haga, en la seguridad que responderá a los sacrificios hechos.

Las economías están muy bien siempre que merezcan la aprobación del respetable y que los precios se ajusten a las mismas, y no sólo sirviendo para aportar beneficios al que haga la explotación.

Queridos lectores, poco falta para que los acontecimientos se desarrollen, y les prometo tener al corriente de cuanto ocurra; no soy partidario, ni lo es nadie, del proyecto Bentata, pues desarrollado como son sus pensamientos, sólo nos resta ver otro intento de

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

Divisa encarnada, azul y oro viejo.

Propietarios: Samuel Hermanos. Albacete.

incendiar la plaza, alborotos, cargas y espectáculos impropios de una población culta.

Suponemos que las dignas autoridades no autorizarán corridas que el ganado y lidiadores sean indocumentados; para esto tenemos a los bufos o al célebre Ginebra y comparsa, y siempre anunciando mojjiganga.—*Amiq.*

Ceuta, 22-2-020.

DESDE PALMA

Los aficionados de la capital de la perla del Mediterráneo, los mallorquines, están de enhorabuena, pues desde el 1.º de Enero del año actual se ha hecho cargo del negocio taurómico, explotando nuestro circo taurino, la sociedad La Veda. La constituyen personas de alta posición social y económica, y que, animados de los mejores deseos, tratan de dar al espectáculo taurino el mayor esplendor, no escatimando sacrificios para ello. Creo que con la nueva entidad nos resarciremos y sacudiremos el hueso de la pasada temporada, que ha sido pródiga en mítines y latas. El popular presidente, don Gabriel Villalonga Oliver, en unión de la comisión nombrada para la organización de las corridas de la presente temporada, tiene ya casi ultimadas las combinaciones, pudiendo lanzar las siguientes noticias: se inaugurará la temporada con una novillada, no habiendo designado aún fecha. Día 21 de Marzo, ganado de Aleas; espadas, Freg y Larita. Día 27 de Junio, toros del duque de Veragua; diestros, Dominguín, Juan Luis de la Rosa y otro aún no designado. Están en negociaciones para celebrar varias novilladas de postín con lo mejorcito de la novillería andante.

Estó es lo que se dice; y atento a comunicar a los lectores de LA LIDIA cuanto pueda ofrecer algún interés, gustoso traslado la noticia.

Felicitaciones a los aficionados mallorquines, no dudando que quedarán satisfechos con los augurios para la próxima temporada. Allá veremos los resultados.—*Estoque.*

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de **TRAJES DE TOREAR**