

LA LIDIA



Notas pintorescas de la fiesta



Una conducción por las
tierras de Castilla.

Fot. Baldomero.

Precio:
30 Cts.



LA LIDIA



Precios de suscripción y colecciones:

EXTRANJERO...	Suscripción por un año.....	Ptas.	25
	Colección año corriente.....		27,50
	años anteriores.....		30
ESPAÑA.....	Suscripción por un año.....		15
	un semestre.....		8
	Colección año corriente.....		25
	años anteriores.....		27,50
Número corriente, 30 cts. Atrasado, 60.			

Director propietario: **ADOLFO DURÁ**

15 Febrero 1919. Núm. 190.

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN

MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO

MADRID

DESDE BARCELONA A PUNTA DE CAPOTE

La próxima temporada.

A últimos del mes de Enero como estamos, y todavía no se sabe nada de lo que preparan para la próxima temporada taurina las empresas de Las Arenas y de la plaza Monumental.

Se dice que continuará la empresa de Madrid con Las Arenas y que el señor Ubach—y compañeros mártires—seguirán explotando la Monumental. Se dicen muchas cosas más que no han de pasar de fantasías o conjeturas...

Lo que puedo yo decir, por saberlo de buen origen, es que los señores Milá y Ubach están realizando unas negociaciones para quedarse con Las Arenas—que parece se halla dispuesta a ceder la empresa de Madrid—, y así unificar las combinaciones para Las Arenas y la Monumental.

¿Se resolverán satisfactoriamente tales negociaciones? ¿Quién sabe!

Lo que es probable, de no arreglarse ese negocio, es que este año funcionen tres plazas en Barcelona. ¿Funcionarán toda la temporada? Eso ya es otra cosa. Casi puede asegurarse que no.

En cambio, la nueva empresa de la plaza de la Barceloneta ha *madrugado*. Apenas se constituyó y firmó el arrendamiento de la plaza marchó a Madrid y a Sevilla para contratar toreros y adquirir ganado.

Hace algunos días que tenía el propósito de hablar con los señores Blasco y del Castillo para que me dijeran lo que tienen dispuesto para la temporada que se avecina. Y no se me presentaba ocasión para hacerlo. Pero, por fin, he logrado entrevistarme con ellos.

Eduardo Blasco es un amigo de los buenos, un excelente amigo. Trabajador, activo, hombre de grandes iniciativas y decidido para los negocios, ha logrado dar extraordinaria vida al teatro Goya. Además de éste tiene la empresa del teatro Lara, de Madrid. Y es el gerente, el arrendatario de la plaza de toros de la Barceloneta. Porque Blasco entiende tanto de teatros como de toros...

Don Luis del Castillo, aficionado *enragé*, muy competente también en cuestiones de toros, amigo de los toreros y ganaderos y conocedor como pocos del negocio, es el director artístico de la empresa.

A los dos los he encontrado en el saloncillo del teatro Goya. Y les he preguntado cuáles eran sus planes para la temporada de 1920.

—De momento—me ha dicho el señor Castillo—no podemos decirle más que tenemos contratados a Rafael *el Gallo*, a Gaona, a Juan Belmonte, a Manolo Belmonte, a *Chicuelo* y al *Nacional*. Después de éstos procuraremos traer a cuantos despunten más durante la temporada. Y en cuanto a ganado, hemos adquirido reses del duque de Veragua, de Concha y Sierra, de Pérez de la Concha, de Campos Varela, de Felipe Salas, de Murube, de Villalón y de otros ganaderos de igual renombre.

—¿Y la fecha de inauguración?

—No podemos precisarla. Depende de las

empresarios de la plaza Vieja. Los otros esperan la solución de las negociaciones para *desatarse* con las contratas de toreros y compra de ganado.

Nosotros creemos que lo único que le interesa a la afición es que no reaparezca mangoneando ninguna de las empresas el señor don Juan Buena Persona, don Juan Gumá.

¿Por qué será eso?

Don SEVERO.

Enero, 1920.

SINDICALISMO TAURINO

A su debido tiempo recibimos cariñosamente carta, acompañada de unas bases que los banderilleros presentaban a los matadores de toros como defensa de la clase.

Esta carta iba firmada por dos banderilleros: uno es buen amigo y no hay que hablar de él; del que no conozco quiero ocuparme, a la vez que del asunto que exponen los simpáticos rehileteros.

Empiezan dichas bases con una alocución que dice así:

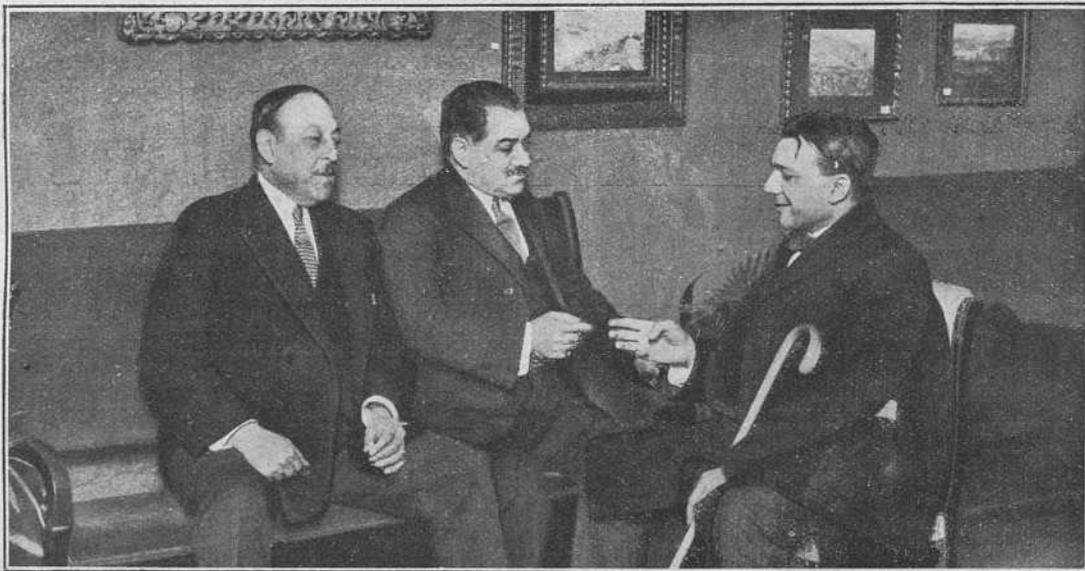
“Compañeros: El encarecimiento notorio de la vida alcanza también a nuestra clase, hasta el punto de resultar casi ilusoria la ganancia que nos proporciona un estro peligroso trabajo.

”Por otro lado, y aunque los sueldos que cobran actualmente los matadores son cada vez mayores, los nuestros, no sabemos por qué causa, siguen siendo los mismos, cuando

no decrecen, sin duda alguna por el desprestigio y falta de consideración en que vamos cayendo.

”Todas estas razones aconsejan con urgencia la unión más eficaz y estrecha, no con el fin de imponernos caprichosamente a los matadores y empresarios, sino con el de buscar el mejoramiento de la clase, alcanzando lo que es justo y bastante a dignificar nuestra profesión.”

Esto lo firman, entre otros, Luis Suárez (*Margitas*), y esto me recuerda lo que en otro tiempo hizo un lidiador tan grande como éste. ¿Qué necesidad tiene el mejor banderillero de toros (por encima de todos los matadores) de unirse con nadie para mejorar su condición? Ninguna; pero este muchacho, como hizo *Bombita*, con un altruismo sin límites, se dispone a



Don Eduardo Blasco, gerente de la plaza de toros de la Barceloneta y D. Luis del Castillo, director artístico de la empresa, explicando a “Don Severo” sus proyectos para la temporada de 1920.

FOT. DOMÍNGUEZ

circunstancias, de la solución de los conflictos sociales, de que se restablezca por completo la normalidad en Barcelona. Lo único que podemos decirle es que comenzaremos con una novillada.

—Y a propósito...¿Con qué novilleros cuentan?

—Con todos y con ninguno. Procuraremos contratar a los mejores, a los que se impongan, a los que el público desee ver. Y a los muchachos que empiezan, a los que llevan un bagaje extraordinario de valentía, y de los que puede esperarse mucho.

Y nada más. Esto es lo único que he podido averiguar acerca de la próxima temporada. Hasta ahora no se han movido más que los

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de **TRAJES DE TOEAR**



Salida de las cuadrillas en la primera corrida celebrada en la plaza del Toreo de Méjico.

FOT. V. REINA

ayudar a los de abajo. Por eso sólo merecemos; además es justo, justísimo, que pretendan mejorar su condición, cuando, como dicen muy bien, los matadores suben de precio, en tanto ellos continúan cobrando lo mismo.

No hay derecho, pues, a continuar en la misma forma, cobrando igual cantidad que en la época de *Lagartijo* y *Frascueto*, en que aquéllos, a lo más, llegaron a cobrar 5.000 pesetas.

Por otra parte, hoy los banderilleros, moralmente, están desconsiderados puesto que no son figuras importantes, como lo fueron Juan Molina, Tomás Mazzantini, *El Barquero*, *Patatero* y otros; la lidia se hace tan sólo a gusto del matador, para su lucimiento, sin que picadores ni banderilleros hagan más que en provecho de aquél y en perjuicio siempre del toro, de la fiesta y del público. ¡Desgraciado del banderillero que intente un poco de lucimiento en lo suyo o dé unos capotazos en el sentido que el toro pide! Entonces matadores habría, como en la anterior temporada hemos visto, que poco menos le cruce la cara con la mano o intente agredirle con el estoque. Ya no existe en las cuadrillas aquel compañerismo y aquella confraternidad en que vivían, haciéndose viejos juntos con el maestro. Hoy, los matadores cambian de banderilleros cada dos días, en cuanto no les adulan lo que creen o exigen lo que necesitan. También si alguno se destaca en cualquier suerte, suelen decirle al llegar a la fonda: "¡Oye, Fulano! Que sea la última vez que repitas lo de esta tarde; aquí no se luce nadie más que yo. ¿Lo entiendes?"

Y órdenes y mandatos a troche y moche y sin ton ni son, rebajan la personalidad del banderillero y peón, que, ya que no tiene, por parte del matador, la consideración que merece, justo es que exija, por lo menos, lo que le corresponde en la parte que pone para que se luzca el maestro.

Así, pues, aplaudo la idea de los banderilleros y felicito de la manera más cariñosa a todos los que componen la Comisión, y muy particularmente al único gran banderillero que hoy tenemos, a Luis Suárez (*Magritas*).

GABRIEL

Por qué es Gaona mejor que Gallito

A Mariano de Cavia.

No sólo es Gaona el más suelto y elegante en la ejecución de las suertes de cuantos mejicanos vinieron a España, sino que es el más clásico y fino de cuantos hoy admiramos.

Su toreo de capa es fácil, adornado, varia-



Antonio de Oro, sobrino de Letona, perfilándose para matar. FOT. BALDOMERO

disimo; se coloca muy bien y es inimitable en quites; trastea de muleta con habilidad poco común y es un completo artista con las banderillas en la mano.

Generalmente, los toreros artistas suelen flojear con la espada; pero éste, que tiene un completo conocimiento de la lidia, suele atacar muy derecho, coronando con buenas estocadas faenas aclamadas y emocionantes.

Por eso, por ser Gaona torero artista y por ser torero valiente, podemos afirmar que es completo, aunque los públicos, sugestionados con la belleza de cuanto ejecuta, no suelen ver el valor sereno en que está basado su trabajo.

Y lo que ocurre al público sucede también a muchos críticos: que no ven más que lo externo, lo bello de la ejecución, la rítmica grandeza que tienen todos sus momentos, sin reparar en el terreno en que se practica, en las condiciones del enemigo, en la distancia que guarda de él, en la majestuosa tranquilidad con que se desenvuelve...

El torero, como el escritor, no debe fiar a los pies lo que debe hacerse con las manos. Y como Gaona torea de brazos, los revisteros que escriben con los pies—; por desgracia son muchos!— no pueden verle: le odian; porque Gaona les enseña lo que debe practicarse con unas y con otras extremidades...

Mas no valen las afirmaciones emitidas sin comprobación, y vamos a exponer las razones en que nos basamos para decir que Gaona es torero en su verdadero y clásico sentido, y que atrae con la intensidad de la sugestión, que hasta hoy ha sido patrimonio de muy contados artistas.

Reconozcamos—libres de todo apasionamiento—y tengamos el valor de confesar, con toda la responsabilidad de nuestra firma, que Gaona tiene la arrogancia de *Lagartijo*, el buen gusto en el vestir de Angel Pastor, la prestancia de Antonio Fuentes y el sabor torero con que Rafael Gómez deleitaba a las multitudes, siempre dispuestas a recibir con agrado las manifestaciones de la belleza objetiva.

En su calidad de torero enterado de los secretos de la lidia, los que alcanzaron a ver a Cayetano Sanz tiénenle como el mejor continuador de sus glorias; los lagartijistas concédennle la facilidad en la ejecución que distinguió al *Califa*, y los fuentesistas, la armonía de líneas, que Gaona, como antes Fuentes, conserva en todos los instantes, hasta en aquellos, al parecer, menos favorables.

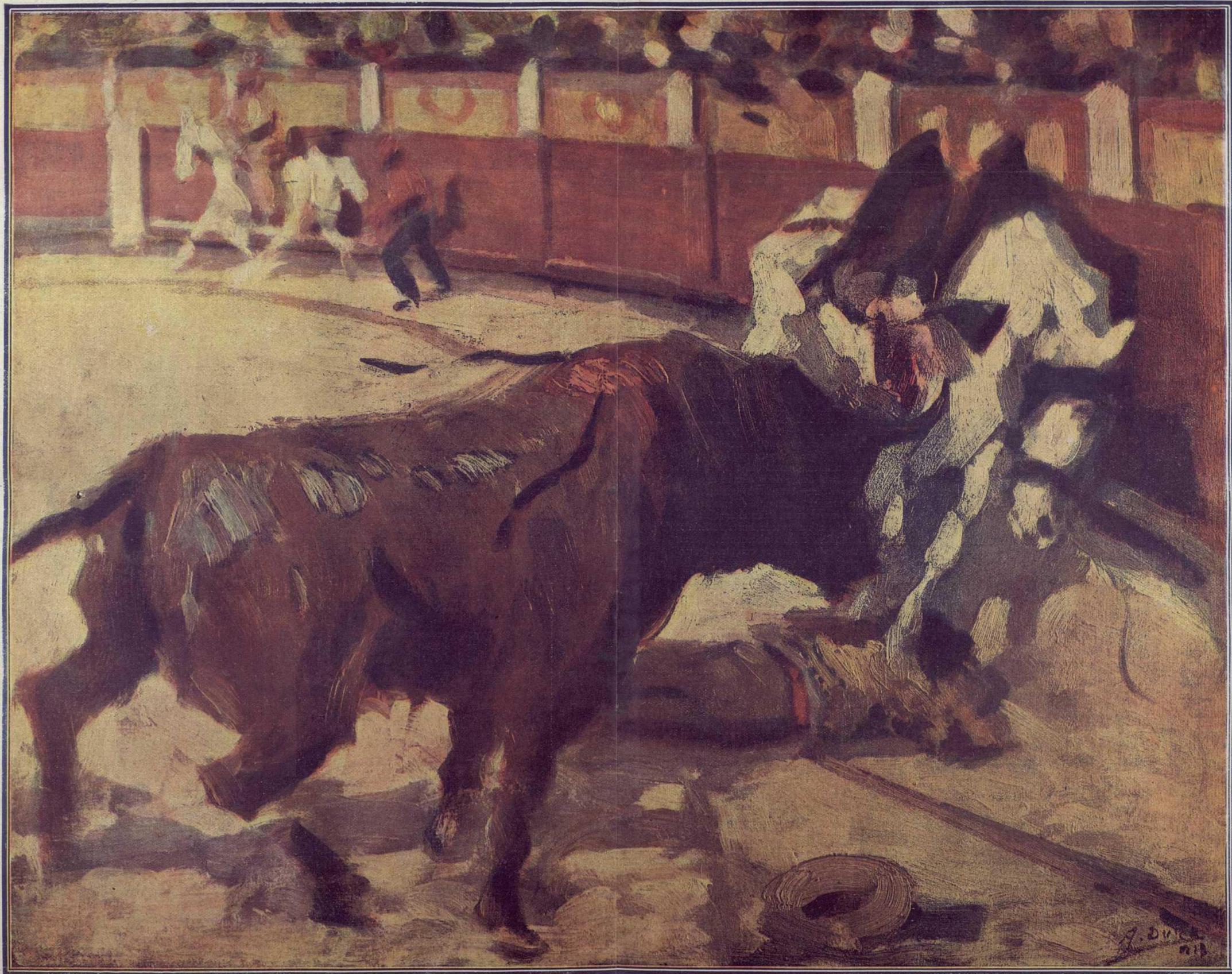
No hay por qué comparar a Gaona con ningún torero de los actuales, y menos todavía con *Gallito*, como han pretendido muchos.



El ganadero Sr. Letona toreado al alimón en la placita de tientas de Ciempozuelos, propiedad de dicho señor.

FOT. BALDOMERO

DEL PRIMER TERCIO DE LA LIDIA



UN TORO DE PODER. CAÍDA AL DESCUBIERTO

Apunte de A. DURÁ



Marcelo León el 16 de Noviembre en Méjico.

Concedamos—que ya es conceder—que *Gallito* es más completo que Gaona; pero ¿le adornan las características que todos reconocemos en Gaona?

Gallito es grande; pero Gaona es majestuoso, estatuario, con grandeza helénica, que nunca podrá tener el de Gelves; porque eso lo da la naturaleza, y no depende de nuestra voluntad el adquirir; no es cosa que esté a nuestro alcance.

Rodolfo, como torero, reúne todas las condiciones que debe reunir; y considerado físicamente, puede servir de modelo.

Hay, pues, del mejicano al sevillano una distancia muy grande, un abismo insondable, como el oceánico, que separa la tierra de uno de la del otro...

Jamás podrá *Gallito* torear como Gaona, ni éste podrá ser confundido con aquél. Lo que ejecuta *Gallito* lo pueden ejecutar otros, casi todos; lo que hace el mejicano, ninguno más que él lo puede hacer; porque para ello sería necesario que el que lo intentase tuviese el sello incopiable, personalísimo, que le hace ser único.

Como prueba de lo que decimos bastará lo siguiente: *Gallito* nada nuevo ha traído a la lidia; Gaona, tampoco; pero Gaona, resucitando unos lances que hicieron famoso a Cayetano Sanz—lances al costado y de frente por detrás—, los ha hecho tan suyos, tan de su especialidad, que hoy se les llama *gaoneras*.

¿Quieren ustedes decirme si conocen algo inventado por *Gallito*? Y si inventó algo, ¿cómo se denomina? ¿Gallinera? ¿Gallinácea? ¿Cacareos de gallina?...

Esto, que no es mermar méritos a *Gallito*, ni a nadie, no está en contradicción con el deseo de la afición de verles trabajar juntos, mano a mano; porque, dentro de su especialidad, tienen de común el arte que los elevó a la cumbre: la juventud, la afición, el deseo de conquistar mayores glorias...

De Gaona diríase que es un joven cincelado por Praxiteles, y al que la diosa que reparte dones entre los mortales, ya que no pudo hacerle gladiador, vistióle con el traje de luces, como el más ajustado a su cuerpo...

Gallito es buen torero; pero lo es a la manera de *Quinito* y del *Cochero*: toma de otros lo que le parece bueno, pero ejecuta como un buen pintor copista, incapaz de inspiraciones para producir algo original, pero que repro-

duce con fidelidad asombrosa las obras ajenas.

Gallito es una máquina grande, de muchas y complicadas piezas, formando un admirable organismo...

No negaremos que hay una belleza, y grande en la máquina, producto del genio que arrancó secretos a la naturaleza para reducir y facilitar el trabajo corporal del hombre. Pero ¡lo clásico...!

Gallito es un organista; un músico que domina el complicado, el maravilloso mecanismo de registros, teclados, pedales, etc., etc., del más completo y complejo de los instrumentos músicos.

Rodolfo es el sacerdote del toreo cuando oficia.

El músico es protagonista cuando interpreta a los grandes maestros o cuando traduce sonidos armónicos sin inspiración; pero es personaje secundario cuando contribuye a la solemnidad de las funciones religiosas, en las que el principal papel está a cargo del sacerdote.

Gallito, pues, será o no protagonista; pero Gaona lo es siempre, porque cuando se reviste de los ornamentos de torear diríase que se prepara gran fiesta, en la que va a oficiar de pontifical...

Gallito se asemeja a *Guerrita*, al que supera en muchas cosas y no iguala en otras. Mal estoqueador, como torero es capaz de hacer lo que otro hiciera. En tiempos de *Martincho* hubiera saltado como él; en los días de *Paquiro* hubiera corrido los toros a cuerpo limpio; en los de su antepasado *Lavi* hubiese tarareado al pasar de muleta:

*¡Pobre chica
la que tiene que servir...!*

o la copla que estuviese en moda, y contemporáneo de *Chicorro* saltara con la garrocha.

Mas con todo eso y con asemejarse a *Guerrita*, no oscurecerá a Gaona: como *Guerrita* no oscureció a Fuentes.

La frase de *Guerrita* "Después de mí, naide, y después de naide, Fuentes", era cierta; pero no fué bien interpretada. Ese naide que colocaba entre los dos era, precisamente, la nada, el caos, ¡el abismo que los separaba!...

Hay entre Gaona y *Gallito* la misma diferencia que había entre éste y su hermano. Rafael era artista torero; *Gallito* es un torero mecánico con mucha cuerda...

Lo que hace *Gallito* se describe con la tabla de sumar: tantas corridas ajustadas, tantas toreadas; tantos toros muertos, tantas orejas, tantos miles de duros...

A Gaona sólo se puede describir con la lira de Píndaro.

En *Gallito* hay la destreza que distinguió a Francisco Montes y a *Guerrita*; en Gaona no hay más que línea, gracia, ritmo en la persona y clasicismo en el torero.

Que no es de los que fían a las piernas lo que deben hacer los brazos.

EL DOCTOR ANAS.

¿No toreará más Gaona?

Entre otras noticias que "Rubores" publica en *El Día* nos llama la atención la siguiente:

"Respecto a su *pour parler* con Gaona, nada nos manifiesta el amigo Retana, aunque nosotros podamos dar fe de que la entrevista no se ha celebrado.

Rodolfo Gaona está ausente de Madrid, dedicado, sin duda, a asuntos más lucrativos y

En LA LIDIA colaboran aquellos escritores taurinos de firmas sancionadas por el público, con independencia de criterio y bajo su responsabilidad doctrinal y literaria, pues el propósito de esta revista es dar cabida en sus columnas a todas las opiniones, sin concretarse a tendencias particulares.

de menor peligro, y que, en cuanto a beneficios, son un treinta o cuarenta al del toreo.

Ciertamente que para estos negocios sobra la coleta."

Nosotros opinamos como el amigo "Rubores"; pero nos extraña muchísimo que abandone la profesión el diestro mejicano cuando es relativamente joven, y si bien es verdad que la anterior temporada fué pésima para el elegante torero, y aunque en el ánimo de todos está el triste recuerdo de la tarde de los albaseradas, no es menos cierto que puede todavía, echándose *p' delante*, mantener su personalidad artística y en algunos momentos hacerla resaltar de otros por el contraste de sus suertes.

Otra época tuvo Gaona de desfallecimiento, que, como ahora, le alejó de los públicos; se rehizo, y todavía llegó a tiempo de reverdecer sus marchitos laureles. ¿Querrá nuevamente el mejicano volver por su negra honrilla, un tanto maltrecha? ¿Quién sabe! Esperemos acontecimientos, pues seguramente han de ser importantes los de la próxima temporada.

Y, sobre todo, que no desaparezca todavía Gaona, a ver si da el último estirón.

Toros en Cieza

Risa nos causaba ver los carteles fijados en las esquinas anunciando la novillada para el 26 de diciembre, porque, en verdad, se necesita una afición enorme y una valentía sin límite por parte de la Empresa, expuesta a la voluntad del tiempo inseguro, propio de la estación que corre, uniendo a esto lo desacreditada que estaba la plaza por el sinnúmero de engaños que los ciezanos han sufrido de mucho tiempo a esta parte por Empresas insolventes, compuestas de gente de mala fe, dando mansadas por corridas bravas, indignas de un pueblo noble y aficionado, dispuesto a gastarse el dinero en toros; pero la nueva Empresa que adquirió la plaza por cinco años ha demostrado que cuanto anunció era cierto, puesto que ha colmado el deseo de la afición con una novillada brava... muy brava... bravísima, y en cuanto a los toreros, fué tanto el entusiasmo, que por primera vez se ha dado el caso de llevar en hombros a un espada hasta la fonda, probando con todos estos antecedentes que ha sido el primer cartel que por completo gustó al pueblo ciezano, pidiendo la repetición del



Solís el 16 de Noviembre en Méjico.

FOTS. V. REINA

mismo, el cual creemos se llevará a efecto en una de las primeras novilladas que se organicen.

Fausto Barajas y Joselito Belmonte eran los encargados de entenderse con los novillos de la ganadería de Arribas Hermanos, que, como digo anteriormente, fueron muy bravos.

Barajas a su primero le toreó lucidamente por verónicas, rivalizando en quites los dos espaldas, por lo que escucharon grandes ovaciones; a la hora de los garapulos, Fausto, que domina la suerte como el mejor, clavó tres monumentales pares, que fueron aplaudidos a cual más. Provisto de los avíos de matar, hizo una faena breve con la muleta para un pinchazo bueno; más pases aceptables, y un estoconazo sin puntilla. Las palmas humeaban, y dió la vuelta al ruedo.

Expectación enorme por ver desplegar el capote al torero de la dinastía belmontiana, que al salir su primero (precioso ejemplar de novillo) le veroniqua con arte y valentía, terminando con media, marca de la fábrica trianera; el público, levantado de los asientos, palmorea escandalosamente, prosiguiendo los vivas en los quites. Por hacer de todo, toma los palos, se los ofrece a "Barajitas", que acepta; sale Joselito por delante para poner un par al cuarteo monumental. Fausto pone otro superior, cerrando el tercio el banderillero de turno. Belmonte III cita como los grandes, junta los pies en la arena y empieza con un pase de cabeza a rabo; continúa por naturales, de pecho y molinete; cuadra para entrar a matar, pero el público pide continúe toreando; da más pases buenos para agarrar una en lo alto, que mata sin puntilla. (Ovación delirante, las dos orejas y el rabo; un espontáneo se tira al ruedo; lo coge en brazos y da con él la vuelta al ruedo, en medio de los aplausos y prendas de vestir que le arrojaron.)

Barajas torea a su último con valentía; quita bien, escuchando ovaciones. Joselito, en un quite, se echa el capote a la espalda y hace filigranas, que son aplaudidas; a la hora de matar, Fausto encuentra al novillo difícil, le instrumenta varios pases eficaces, cuadra, y entrando de veras agarra media sin soltar; vuelve a castigar con el trapo rojo, y atiza un monumental volapié, que no necesita del cachetero. (Ovación grande, vuelta al anillo, orejas y rabo.)

Termina la fiesta Belmonte III con verónicas preciosas; quita muy bien, y a la hora de la muerte el torillo achucha algo; pero el chico no se arredra; hace una buena faena; no ve bien la cruz del torete; se empuja, entra con velocidad, dando un buen pinchazo; más pases, y agarra una entera, que mata. (Ovación, la vuelta al ruedo y en hombros hasta la fonda.)

REJONCILLO

SILUETAS TAURINAS

MARTÍN

El único sastre de toreros

Castizo, barbián, embustero y simpático, todo en una pieza y, sobre todo, un colosal sastre de toreros. ¡El único! Es joven, artista, tiene gusto y afición, y, por lo tanto, sus trajes, hoy por hoy, no sólo no desmerecen en nada, sino que superan muy por encima a la labor de los que en su género trabajan. Además, Martín tiene un don: más que don debe llamarse usía, puesto que terno suyo que se coloca un torero rara vez lo destroran las astas del toro. Posee un amuleto su ropa, que hace inmune al lidiador; por eso sus trajes (y esta es tu desgracia, Martín) pasan de matadores a novilleros, y de éstos a maletas, sin que nunca sufran detrimento alguno por parte de los enemigos de los toreros y también del sastre, que a ser buenos amigos los toros procurarían destruir la ropa, con el fin de que fuese aquélla repuesta. Mas el simpático Martín espera sonriente a que se caigan de viejos, sin que los deforme el tiempo ni las astas, con la sola satisfacción de pen-

sar que morirán agotados, pero no maltrechos ni deformados.

Vestirse en casa de Martín es tocarle a uno el premio gordo de la lotería; da cuanta caba sea necesaria, remata las prendas cual nadie lo ha hecho; sientan como en un figurín: no se vuelve loco para cobrar ni pronto ni mucho; todo en su cara es bondad; sólo tiene un defecto, que yo, como buen amigo, voy a exponer para que sirva a la vez como norma de conducta para todos: trabaja tanto, que cumple mal; hay que estar acosándole, y con todo y con eso..., es lo que él dice: "Pero si tiene usted el traje hecho; es que me gusta hablar de toros con usted, y le hago venir varias veces. ¡Palabra! Tú, chico; saca la taleguilla de prueba de Julián." Y sonríe, entre bondadoso y picaresco.

¡Toreros! Ya lo sabéis: trajes *preservativos de cornadas* y bien hechos se confeccionan en la Corredera Alta, 21, casa de Anastasio Martín. ¡El Único!

DE LARGAS TIERRAS...

Cosas del cable.

Leyendo la Prensa se alborozaba uno pensando en los prodigios que por allá realizan nuestros toreros; cada corrida es un éxito, y de todas ellas salen victoriosos en hombros de los espectadores, siendo en tal forma conducidos hasta sus respectivos hoteles.

Las hazañas mejores las guardan para mostrarlas a los americanos, siendo pródigos en un arte que por acá siempre regatearon. Todo género de suertes son practicadas, y en todas ellas demuestran sus portentosas cualidades; matador de toros actúa por aquellas bondadosas tierras que tumba a sus enemigos de impecables volapiés, colmando de asombro a la afición limeña. ¡Claro está que de vuelta de aquellas tierras nos conformaremos con ver pinchar mal y mucho a muchos, que es lo que siempre hicieron en su patria!

Siempre así sucedió, y a la vista tenemos periódicos de otros años en que contrastan de un modo alarmante con los cablegramas mandados por los diestros o amigos. ¡Hay mucha agua de *por medio!* — dirán seguramente ellos; mas no cuentan con que luego llegará a los diarios con todo género de detalles y nos enteramos, aunque tarde, de la verdad de lo sucedido. Para que todo el mundo sepa a qué atenerse y desconfíe de la veracidad de los telegramas, insertaremos algunas revistas de las que de allá nos manden, comparando así y desconfiando de las primeras noticias. Conviene depuremos un poco la condición de nuestra fiesta, substituída por la desaprensión e industrialismo de muchos que se dedican a sorprender la buena fe de los pocos que todavía creemos.

Hay que desmentar a muchos para que resplandezca la verdad en bien de todos.

De modo que... a esperar un poco, y ya nos enteraremos.

CORRIDAS ATRASADAS

MURCIA, 16, NOVIEMBRE

El Club taurino Gallito-Belmonte ha celebrado su corrida de beneficio. La entrada fué bastante regular; los cuatro novillos, de don Faustino Albarruiz, han sido bravos, pudiendo darles la nota de bravísimos a los corridos en primero y tercer lugar.

Los cuatro han sido rejoneados por el novillero Alburquerque y los picadores *Monserrate* y *El Cato*. El segundo sufrió una caída grande al clavar el primer rejón, teniendo que retirarse, continuando Alburquerque, que estuvo valiente y clavó siempre en lo alto. El tercero y cuarto los rejoneó *el Cato*, que, como su compañero, ganó siempre bien la cara de los toros, y clavó en lo alto; fueron aplaudidos. De matadores actuaron cuatro socios del Club, *Chato*, *Carnicerito*, *Tavalo* y *Cotorrita*.

Todos, valientes y decididos: el primero toreó muy bien de muleta, dió una buena esto-

cada (la segunda), intentó varias veces el descabello y oyó palmas.

Al segundo le tocó en suerte el más grande y con verdaderos pitones; vamos, pitones de compromiso, y con el estoque estuvo bien, breve. El tercero fué el que más hizo, ¿bien?, ¿mal?, de todo hubo; pero el que más hizo: lo intentó todo, desde el molinete hasta la serpentina. Con el estoque, valiente y breve, aplaudido y orejado.

El último no mató. Se disgusta por el abuso de sus compañeros, toreándole el toro, sin dejarle hacer nada; y tiró los trastos y se apuntilló al animal. De directores de lidia actuaron *Almaseño*, *Llamas* y *Reverte*, que tuvieron que luchar con la indisciplina de los futuros astros.

Los auxiliares, que eran los toreros de la localidad, se excedieron más de lo debido, haciendo lo que no les tocaba hacer, actuando como cualquier aficionado de capea. Con las banderillas hubo de todo: pares buenos y malos, pero sin saber de quién eran unos ni otros; tal era el barullo y desorden de los señores subalternos. El joven matador de novillos Antonio López Aroca, que actuaba de puntillero, puso un par al cambio, cortas, tan admirablemente ejecutado, que le valió una ovación. A los señores rejoneadores les mataron dos caballos.

La última de la temporada.

Con cuatro novillos de don Patricio Medina Garvey, hoy de don Antonio Flores, actuaron de matadores los diestros *Marchenero* y *Jardínero*.

Los toros, a pesar de que había alguna expectación por el nombre que traían (más el de Garvey que el de Flores), no han dado el resultado apetecido: el ganadero ha mandado una corridita más para el día de Inocentes que para el primer día de Pascua.

El primero apenitas cumplió, y conste que fué el más voluntarioso.

El segundo, a pesar de los esfuerzos de la gente de a pie, no consiguieron que se acercara a los caballos nada más que dos veces, y fué fogueado.

El tercero y cuarto, que tomaron cinco y cuatro varas, respectivamente, no por eso los reconocemos de mejor calaña que el segundo, pues siempre llegaron a los jinetes tapados por los capotes, hasta hacerles tropezar; y como es natural, con tal bravura salían sueltos, teniendo que ir nuevamente a buscarlos.

A pesar de su mansedumbre, no hemos de dejar de decir que ninguno ofreció malas ideas, fuera del segundo, que a última hora achuchaba por el lado izquierdo; y aunque algo tardos por la escasa bravura, fueron suavones y se dejaron torear.

Marchenero estuvo valentón, procurando sacar el mayor partido posible; toreó de capa, oyendo palmas en algunos lances; banderilleó pronto y bien. Con la muleta hizo cuanto pudo, y con el estoque estuvo breve y decidido. Fué aplaudido.

Jardínero cada día se le ve adelantar más, lo mismo al torear que al matar.

Toreando de capa, entre las varias verónicas que dió, fueron dos superiores en su primero y dos en su segundo, que se aplaudieron con entusiasmo.

En quites no hubo nada saliente, debido a lo que antes decimos del ganado.

Con la muleta pasó y mandó mucho y bien, sobresaliendo algunos pases altos y de pecho superiores, y con el estoque cada día va perfeccionando más su gran estilo de buen estoqueador.

En su primero, que lo tumbó de un gran volapié que hizo innecesaria la puntilla, después de un buen pinchazo, escuchó una ovación y dió la vuelta al ruedo; y en su segundo, después de dos pinchazos buenos, dió una buena estocada.

Picando, Isabelo, Angelillo y *Chiquito*.

Banderilleando, *Rioñito*, *Alpargaterito* y *Pachines*.

Bregando, éstos y *Aranguito*.—Martín Gala.

MONTERREY (MEXICO)

Para Antonio García Moya, en Madrid.

Se lidian toros de Bocas, y como espadas actúan Marcelo León y Rosendo Béjar (nuevo en esta plaza).

Hay mucha expectación por ver si Marcelo confirma los éxitos de Tetuán, Puertollano y otras plazas españolas en donde ha toreado este año.

El amigo Rivero Martínez, que está a mi vera, se impacienta porque no empieza la corrida.

La entrada es flojilla y las nubes amenazan con mojarnos.

Primero. Colorado, ojalao y veleta.

El primer tercio se compone de tres varas y una caída. El animalito mansurronea mucho.

Marcelo, que ha sido aplaudido en quites, coge los rehiletes y se adorna al preparar.

Clava de primeras un gran par de dentro a afuera; repite cuarteando otro superiormente y termina con uno excelentísimo, cambiando el viaje. (Ovación.)

Luego hace con la muleta una faena lucidísima, en la que sobresalen un natural y otros ayudados marca "Joselito", derrochando arte y tranquilidad.

Y para final deja media en todo lo alto, arrancándose con mucha rectitud y saliendo limpio de la suerte. Dobla en seguida el "boqueño", y Marcelo tiene que dar vuelta al ruedo en medio de una gran ovación.

Segundo. Berrendo, asardado y corto de pitones.

Con dos refilonazos pasa a manos de los encargados de fogearle.

Fajerito mete un buen par y es aplaudido.

Béjar da varios muletazos con ayuda de los peones. Con el pincho está mal, pues lo clava en el cuello del bueyancón, y muy caído, por lo que escucha una bronca de las grandes.

Tercero. Retinto, salpicado de atrás y bien puesto.

Marcelo da varios lances para fijar.

Obligando mucho logra Berrinches poner un puyazo, y como el torillo no quiere más pelea, le queman la piel entre Prócoro y Camacho; éste lo hace bien en un par a la media vuelta.

En cambio, su compañero queda mal y es pitado.

Marcelo encuentra en tablas a su adversario, al que torea con inteligencia, aunque un poquillo desconfiado.

Pincha dos veces bien e intenta descabellar estando el toro muy entero.

Más trapo, una corta arqueando el brazo al herir y un descabello al tercer golpe. Escuchó un aviso. Silencio en las filas.

Cuarto. Colorado, ojalao y adelantado de alfileres.

Béjar se mueve mucho al torear de capa.

Berrinches señala en dos ocasiones y Pajalarga cita una vez, y el toro no acude.

Marcelo termina un quite de rodillas y otro con un recorte elegantísimo. (Palmas.)

Estas se repiten al actuar Fajero y Reinero en el segundo tercio.

Y Béjar vuelve a escuchar dos avisos y otra

GUÍA TAURINA

Como el reclamo de la Guía ocupa un espacio que a nadie interesa, no siendo al propio interesado, y como además la mayoría de los propios interesados son sumamente desaprensivos para el pago, advertimos a quien pretenda sea publicada su guía, acompañe con la petición el importe de ella, pues de ningún modo ni bajo ningún pretexto insertaremos ninguna sin el indispensable requisito que pedimos. ¿Estamos?

bronca al terminar con el manso, después de pincharlo infinidad de veces, de una estocada muy baja, echándose fuera y volviendo la cara al meter el brazo.

En quinto y sexto lugar salieron dos mansos que volvieron a los corrales.

En resumen: una bueyada.

Marcelo confirmó lo que ya sabíamos: que es uno de los mejores toreros que por acá tenemos.

Y cuando volvíamos de la plaza, el amigo Rivero Martínez recordaba la tarde en que usted y él presenciaron en la mezquita madrileña los arrestos de Algabeno y Machaquito con seis hermosos veragueños.

ANGEL

Noviembre-9-1919.

TOROS EN AGUASCALIENTES

Comenzamos bien el año, puesto que, gracias a Tauro, hubo una empresa que se preocupara por los intereses de la acción y le ofreciera un cartel de postín, a base de los hermanos Luis y Salvador Freg, encargados de entenderse con una ensaladilla de ganaderías, entre las que figuraban Piedras Negras, Venadero, La Punta, Cieneguilla y Garabato.

Los bichos de estas tres últimas ganaderías salieron mansos perdidos; el venadero cumplió a secas, y los piedrinegrines fueron bravos y manejables, sobresaliendo el que abrió plaza, que fué un toro de bandera.

Salvador Freg, de plomo y oro, recibió la alternativa de manos de su hermano Luis y nos obsequió con una estupenda faena de muleta a un centímetro de los pitones y con un dominio y un arte no esperados por nosotros. Vimos pases naturales corriendo muy bien la mano, de pecho escalofriantes de valor, de rodillas, de molinete y de todo el repertorio, para atanzar un estoconazo superior, entrando y saliendo magistralmente. (Gran ovación, música y la oreja.)

¡Buen debut tuvo este chico, que toreó al piedrinegrino con salsa y valentía!

Análoga faena llevó a cabo con el cuarto; el bicho, que mansurroneó de lo lindo, acabó sus días huyendo hasta de su sombra, y Salvador, sin despegarle la zarga de los hocicos, puso en pie a los espectadores, que, entusiasmados, siguieron su faena y le ovacionaron delirantemente la estocada que propinó al buey, y que, en verdad, no merecía.

Cuando salió el sexto ya estábamos cansados de aplaudir a los hermanos Freg; Salvador empleó breve faena con el manso y nos despidió propinando un estoconazo super, que echó patas arriba al buey y proporcionó al nuevo doctor en tauromaquía una gran ovación, con música y salida en hombros.

Luis, de crema y oro, vino a confirmar en Méjico sus triunfos en las plazas españolas: muy torero con el capote y muleta, dió a cada toro la lidia que pedía, y nos entusiasmó de

verdad con sus faenas en los toros segundo y tercero, en las que empleó pases de todas marcas, como si tuviera un borrego por delante. Matando, nos demostró que es el número 1 de los matadores actuales, puesto que sus tres adversarios murieron de tres volapiés de los de su marca, siendo ruidosamente ovacionado toda la tarde y sacado en hombros de los entusiastas, que lo aclamaron por las calles.

El domingo 4 se efectuó la segunda corrida, repitiéndose el cartel de matadores con toros de la ganadería del Venadero.

Los toros fueron mansos en todos los tercios de la lidia, no saliendo por la puerta de los chiqueros ninguno con sangre.

Luis afirmó su cartel, y si con toros bravos nos demostró sus adelantos, con los mansos nos hizo ver que tiene dominio y valentía por arrobas. Tres toros murieron de tres soberbias estocadas y un pinchazo, siendo calurosamente aplaudido y sacado en hombros. Toreando, también estuvo superior.

Salvador tuvo también una buena tarde, y fué aplaudido en sus tres faenas, que coronó con tres estocadas superiores. ¡Son mucha gente estos muchachos!

En la brega y banderilleando se distinguieron Alfredo Freg, Patatero, Camacho y José López, y con la lanza, Portugues y Conejo.

En Puebla se efectuó el domingo 4 la inauguración de la temporada, corriéndose seis toros de Piedras Negras, para Francisco Ferrer, Pastoret y Juan Silveti. Los toros hicieron magnífica pelea y dieron oportunidad al almeriense Pastoret para lucirse en su debut, puesto que toreó con el capote y la muleta muy bien y tuvo suerte con el acero, sobresaliendo su estocada al quinto toro, que fué superior y aplaudida con entusiasmo. Silveti estuvo valiente, como siempre, y también escuchó aplausos.

En El Toreo tuvimos también corrida el domingo 4, debutando el madrileño Juan Cecilio (Punteret) con toros de San Diego de los Padres. Los toros hicieron una superior pelea, sobresaliendo los jugados en primero, segundo y sexto lugares, y Punteret estuvo valiente y artista, escuchando aplausos. El alternante Ernesto Pastor también tuvo sus momentos felices, sobresaliendo su faena con el que cerró plaza, que fué superior.

Galantemente invitados por los ganaderos señores Barbabosa, fuimos el jueves 8 a la hacienda de Atenco el que esto escribe, el matador de toros Luis Freg y los banderilleros Alfredo Freg y Alberto Cosío (Pataterito).

Con un desprendimiento que los honra pusieron a disposición de Freg cuatro toros para que los toreara en la placita que hay en la hacienda, y los cuales dieron un juego muy bueno, en particular el cuarto, que fué un toro ideal. Luis toreó por verónicas, galleó, muleteó y simulacro la muerte superiorísimamente en los cuatro toros, banderilleando al cuarto con un superior par de frente y otro al cambio. Alfredo Freg y Pataterito banderillaron dos toros muy bien y bregaron a conciencia. Al anoecer regresamos a Méjico muy complacidos de las finezas de los señores Barbabosa.

L. VALDES REYNA

Méjico, Enero, 13 de 1920.

