

TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 18 DE DICIEMBRE DE 1917

NUM. 94



Diego Mazquiarán "Fortuna" que va camino de Lima (Perú) á
cumplir un ventajoso contrato

(Fot. Alfonso.)

20 ets.

Matadores de toros

Ale. Alejandro Sáez; apoderado, D. José Trabado, Almagro, 18, Madrid.

Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Belmunte, Juan; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.

Fortuna, Diego Mazquiarán; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid

Limeño, José Gárate; á su nombre, Ave-Maria, 12, 2.º, Madrid.

Merino, Félix; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.

Madrid, Francisco; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Torquito, Serafin Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vázquez, Francisco Martín; á su nombre, Resolana, 12, Sevilla

Matadores de novillos

Almonte, Francisco; á su nombre, Teodosio, 20, Sevilla.

Charlot'sy Llapisera; apoderado don V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Casilles Bernardo; apoderado don Arturo Millot, Silva, 9, pral. Madrid.

Camará, José Flores; apoderado, D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Dominguín, Domingo González; a su nombre; Tudescos, 33, 1.º, Madrid

Facultades, Francisco Peralta; apoderado D. Alejandro Serrano. Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Habanero, Ramón Fernández; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Joselito, José Martín; apoderado, D. Antolín Arenzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. A. Zaldúa, Club-Cocherito, Bilbao.

Magaña, Forfirio; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Mendez, Emilio; apoderado, D. Vicente Montes, Sr.ª, Lucía, 4 y 6, Madrid

Pacorro, Francisco Díaz; apoderado, D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Pastor, Ernesto; apoderado, Manuel Escalante, calle del Pez, 38, Madrid.

Rosa, Juan Luis de la; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.

Rodríguez, Alejandro; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Sánchez, Antonio; apoderado, don Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Varehito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Vaqueñito Manuel Soler; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Soladorcito, Antonio Arza; apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Ventoldra, Eugenio apoderado Don Cesar Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

ARTICULOS DE TOREROS

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).

Clairac, D. Rafael L. de; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

González y Trapero; divisa grana, azul y rosa. Siles. (Jaén)

García-Lama; D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova, 17 Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

López, don Fermín; divisa azul, encarnada y amarilla. Tudela (Nava ra)

Llen, Marqués de; divisa verde, Avenida de Canals, 29, Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta; Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Ardamuy, don Félix; divisa blanca, encarnada y negra Peñaflor (Sevilla).

Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid)

Miura, don José y don Antonio; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Romero, D. José Luis y D. Felipe; divisa celeste y blanca, Corral del Rey 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Taberner, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiégua (Zamora).

Sanchez Tardío, Don Antonio; divisa encanada y amarilla, Añoover del Tajo (Toledo)

Suárez, don Félix; divisa negra y blanca, Sevilla.

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Tamarón, Sra Marquesa Viuda de; divisa azul y oro. Vejer de la frontera (Cádiz).

Trujillo con Francisco; divisa grana y blanca. Migueltura (C Real).

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo. 7 y 9, Madrid.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermanos; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D.ª Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, Fernández y González, 16, Sevilla

Se ha puesto á la venta LA MONJA DEL AMOR HUMANO, por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca **MISTERIO. Precio, 150 pesetas.** Descuentos á nuestros corresponsales y librerías. **Pedidos: Olivar, 8, Madrid.**

PLAZA DE TOROS
 DE PUEBLA
 Empresa: Margeli y Limón

SOBERBIO * ACONTECIMIENTO * TAURINO

DOMINGO 11 de NOVIEMBRE
 de 1917. A las 3 y media en punto

Presentación por primera vez en esta plaza del notable matador recién llegado de España, y contratado especialmente por esta Empresa.



RODOLFO RODARTE
 Despedida del coloso y temerario diestro

RODOLFO RODARTE
 quienes alternarán estoqueando

6 hermosos Coros 6
 de la muy renombrada ganadería de castel.
 propiedad de D. Aurelio Carvajal

Zotoluca

Los toros serán desajonados a la vista del público el Viernes de 10 a 11 a. m.

En punto de la hora anunciada, una banda tocará el paso doble "Rodarte" y en seguida 2 aguaciles harán el despejo de las cuadrillas siguientes

MATADORES
Rodolfo Rodarte y Porfirio Magaña
 Picadores: Arturo Frontana «Portugués», Luis Martínez, Antonio Casillas «Berrendo», Alfredo Contreras «Zacatecas» y Felipe Mota «Moisés»
 Sanderilleros: Pedro Camacho, Bernardo Aren, José López, Crescencio Torres, Manuel Castillo «Castillito» y Gabriel Bonfante «Oliente»
 Médicos de Plaza: Dres. J. Zafra y M. de la Rosa
 Puertillero y resto de cuadrilla

TREN de RECREO
 ESPECIAL PARA ESTA CORRIDA

Saldrá de la Estación de Buena Vista a las 6 y a. m. y regresará de Puebla las 7 y p. m. siendo los precios de pasaje como sigue:

En Chica	En Chico	Apam	6.00	3.00
Tepepam	9.00	4.50	3.00	1.50
Ormetasco	6.50	3.50	2.00	1.00

Con el fin de evitar dificultades, los boletos de barrera y lumbera estarán a la venta del público desde el viernes, advirtiéndose que sin excepción de persona, nadie podrá ocupar asiento en estas localidades sin el correspondiente número. Por ningún motivo se recibe dinero en las puertas.

PRECIOS DE ENTRADA	
Lumberas sin 6 entradas	\$ 30.00
Aniento de Barrera	6.00
Entrada Gral a Sombra	4.00
« Bol	1.00
Niños media paga	

La carne de los toros se realizará el Lunes después de las 10 a las 12 P.M. en la CARRERA DE LOS TOROS.

Las corridas de toros en Portugal

(Conclusión)

La parte del sol ocupábala el pueblo, los aficionados pobres que venden la camisa para no perder la corrida, voceando sin tregua, llamando al amigo, diciendo requie, bros á una mocita cercana y pateando de impaciencia bajo aquel sol de justicia. Los vendedores pregonaban programas y retratos de los diestros que iban á trabajar aquella tarde, agua, naranjas, abanicos de papel, cacahuetes y chufas. El cielo presentaba un aspecto radiante y el sol seguía su curso, haciendo cada vez mayor la sombra del circo.

De repente se oye una exclamación sonora, que se escapa á un tiempo de quince mil gargantas. El espectáculo emboeza. Por una de las puertas del redondeal aparece la cuadrilla. En primera fila van los espadas con ricos trajes de luces, terciado el capote y un pasito marcial y correcto; siguenles los banderilleros, y tras éstos van los picadores, con sus grandes sombreros adornados de plumas. Dos jinetes montados en magníficos caballos, tan orondos y bien cuidados como tristes y enfermos parecen los de los picadores, destinados á "morir entre las astas de los toros, preceden á la vistosa comitiva, que avanza lentamente hasta el palco de la presidencia á los acordes de una música que hace hervir la sanere portuguesa, arrancando un aplauso cerrado, unánime, como un jival de toda la plaza, conmovida por el mismo sentimiento de entusiasmo y regocijo. La cuadrilla se detiene ante el palco de los reyes, haciendo un saludo y rompiendo la formación, cada torero cambia el capote de paseo por el de brega, y los que han de lidiar al toro que va á salir, ocupan sus puestos respectivos. En el centro de la arena queda un picador.

Suena un clarín, ábrese la puerta del toril y aparece en su dintel el primer toro. Durante un momento mira con arrogante expresión á la silenciosa muchedumbre, como si lanzase, a estilo de los gladiadores romanos, su Ave, Cesar, morituri te salutant, y embiste hacia el jinete como una flecha, baja la testuz y centelleante la mirada. El jinete se esquivaba, y el toro se revuelve y le persigue por toda la plaza. Con movimiento rápido y cuando ya le alcanzan al caballo las astas de la res, vuélvese y le clava un rejón en el cuello. Los toreros salen al encuentro del animal y distraen su atención con los canotes. El toro duda un instante, escarba en la arena y por último parte, ciego de ira, tras de aquel trazo encarnado con que engañan su furia. El capote es un pesadilla: le azota la testuz, pasa flameante ante sus ojos, le hace girar, retroceder, cansarse inútilmente, porque aquel lienzo debilísimo está movido por la agilidad y la inteligencia.

Iracundo y enfurecido, el toro hace un supremo esfuerzo y accorrala al torero contra la barrera, pero éste salta al callejón y la res queda otra vez burlada. Algunas veces salta ella también, promoviendo la consiguiente confusión. Los empleados de entre barreras corren al ruedo, por creerlo entonces más seguro, hasta que el toro sale de nuevo, atraído por los canotes, y la calma renace.

La segunda parte de la lidia, ó tercio según el tecnicismo taurino, la constituyen las banderillas. Dos ó tres toreros se acercan por turno al toro, le llaman la atención, le excitan con aquel par de palos, adornados de papel de colores y flores de trapo, y acercándose á él ó dejando que la res vaya á su encuentro, olivándole hábilmente en el ya ensangrentado cuello los dos aceros de las banderillas. La muchedumbre aplaude la labor de los diestros, apagando con sus aclamaciones el furioso bramido del animal, herido y encañado.

Después de esto, aparece en la arena el matador; acércase al tendido y brinda la muerte de aquel toro á una dama que le sonríe envanecida. Se hace en toda la plaza un silencio solemne y el espada presenta el trazo al animal y éste le embiste; pero la muleta pasa sobre su cabeza, ante el hocico, humillándole, haciéndole gastar sus últimas energías en aquella lucha que se libra en dos metros de terreno entre la inteligencia y la fuerza, entre el instinto y el arte. Al fin llega un momento en que el toro queda parado con la testuz baja, quizás indiferente al destino que le espera; el matador avanza dos pasos, coloca el estoque en posición horizontal al v. dejándose caer á un lado de la res, le hunde el acero de un solo golpe hasta la cruz. El toro queda inmóvil. De repente emboeza á tambalearse; quiere andar y no puede, un torrente de

Han circulado en Madrid rumores de que en la República mexicana no se celebran corridas de toros y que á lo sumo se efectúan pero sin llegar á consumarse la suerte suprema y como tal especie es absolutamente inerte, puesto que hasta ahora, en el único sitio donde no hay espectáculos taurinos de ninguna clase es en la capital de la República, nos complacemos en reproducir un cartel de los muchos que recibimos de la patria de Moctezuma y por el cual se demuestra de una manera terminante que allí se dan corridas de toros en la misma forma que en España, sin alteraciones de ninguna clase.

sangre o sea, rá brota de la herida. El matador acaba de atontarle con la muleta y el toro se desploma. En todo el circo resuena un clamor de aclamación, como un himno en homenaje de aquel gladiador con traje de luces.

Muy ágiles y diestros han de ser los matadores para medir sus fuerzas con tan temible fiera en un reducido espacio de terreno; sin embargo, tienen un arma á su favor: la muleta, cuyo color llamativo distrae y engaña la atención del toro. No les sucede así á los banderilleros: hacer frente á la res, esperarla á pie firme hasta sentir en el rostro su jadeante respirar y ver cerca del pecho aquellas astas, preparadas para herir; clavar las banderillas á un pie de distancia, saltar á un lado antes de ser cogido, es tarea que demuestra valor y grande agilidad.

En algunas corridas de toros portuguesas es muy cómico y curioso ver trabajar á los que llaman «pegadores». Llevan estos sujetos en la cabeza un gotro ceñido, calzón corto y medias blancas. Uno de ellos sale al encuentro del toro en el momento en que éste se precipita en la misma dirección, y cogiéndole por los cuernos, da un salto que se pudiera llamar de cabeza á rabo. Rodean á la res los otros «pegadores», sujetándola también por la cabeza y obligándola á inclinar la testuz. El momento crítico de esta operación es el desoltar al toro y retirarse, operación que van haciendo lentamente y uno á uno. El último que queda le coge por un asta y por la cola, haciéndole dar vueltas hasta que llega una espada con la muleta, llama la atención del toro y el «pegador» se retira.

Para los portugueses tiene esta diversión grandes encantos; pero después de lidiarse varios toros con todas las reglas del espectáculo puro y castizo, resulta monótono para el aficionado de «pura sangre» y, sobre todo, para el extranjero. Con el número de los «pegadores» alterna en las plazas portuguesas otro más cruel y repugnante, que consiste en presentar en la arena caballos viejos para que sean muertos por el toro.

Este y otros extremos de la afición taurómaca obliga á poner algunas veces en tela de juicio el buen gusto de la muchedumbre que asiste á las corridas de toros, y aun perjuran al espectáculo, haciéndole aparecer como demasiado sangriento.

SANTIAGO BAKER

Toros y novillos en provincias

Puerto de Santa María, 9 Septiembre

A beneficio del Internado de niños pobres, se ha celebrado el día 9 del corriente la octava de la temporada estando á cargo de la comisión organizadora los inteligentes aficionados D. Manuel Selma, D. Ramón Vera D. Bernardino Sordo y nuestro corresponsal D. José María Pico.

Presiden distinguidas señoritas de Cádiz, Jerez, San Fernando y Puerto de Santa María.

Toros de Urcola, por el Chiclanero, Zapaterito y Díaz Domínguez.

El ganado bien presentado, grande, gordo y bien puesto de pitones, fué bronco y difícil.

Chiclanero: toreando en sus dos toros estuvo cerca y algunas veces temerario; en quites actuó, fué ovacionado. A la hora de matar se arrancó muy derecho y desde buen terreno y tumbó á su primero de un gran pinchazo y una superior que le valió la oreja y á su segundo de dos medias y descabelló con la puntilla, siendo ovacionado. La labor de este diestro agradó mucho á la afición.

Zapaterito: Gran deseo tenía este público de conocer su trabajo después de los éxitos de Sevilla; y la verdad; pasó desapercibido, limitándose á salir del paso.

Díaz Domínguez: Apesar de cojear un poco, de resultas de un puntazo sufrido en la Plaza de Madrid, estuvo valientísimo y muy torero, sobresaliendo cinco estufas verónicas en su primero (un buen mozo de 360 kilos). En quites activo y elegante y banderillero notablemente. Sus faenas de muleta fueron buenas, sobre todo la de su segundo que fué la mejor de la tarde, sobresaliendo varios pases naturales ayudados de pecho, matando á su

primero de una buena y á su segundo de un volapié magno; Ovación, oreja y salida en hombros.

Bregando y banderilleando Gabriel Vázquez Canario, Picado Arriero y Arguita.

Caballos muertos 11, salieron los toros á 311 kilos por término medio.

Ingresaron en la enfermería el banderillero Manfredi y los picadores Ratonera y Arriero, todos de pronóstico reservado.

SILENCIO.

EXCMO. Sr. D. D. Calatayud, 9 Septiembre.

La corrida mixta celebrada en este día careció de interés, por las pésimas condiciones del ganado de Santiago Sánchez, de Salamanca, que se lidió.

Dichos animalitos, si no estaban toreados lo parecían, dadas las dificultades que tuvieron para la lidia.

Relampaguito fué cogido, y por esta causa Celita tuvo que cargar con la corrida, mostrándose muy voluntarioso.

Los dos últimos novillos los despachó Nacional, cumpliendo en su cometido.—El Corresponsal.

Tomelloso, 18 Octubre.

Ganado de Samuel Hermanos, bravos. Caballos, ocho. «Blanquito» superior, colosal y muy bien en sus tres toros. Cortó tres orejas; ovaciones. «Belmontito» monumental, colosal y superior, toro y mató como no hemos visto nunca en esta plaza. Cortó tres orejas y dos rabos en el cuarto toro dando dos vueltas al ruedo y entre aclamaciones los matadores salieron en hombros, siendo la mejor corrida vista aquí; entrada, un lleno. Corresponsal

Bilbao, 21 Octubre.

Los novillos de Abraham Vicente Rivas bravísimos. «Amorós» superior toreando; faena muleta artística, matando muy bien. «La Rosa» toreando apretadísimo; dos volapiés, cortando dos orejas. Sacados los dos en hombros.—P.

TIENTAS

Durante los días 26 y 27 del pasado, tuvo lugar la tiente de 47 vacas y 29 becerros del ganadero salmantino D. Abraham Vicente Rivas.

El resultado fué excelente felicitando por ello al concienzudo ganadero.

El ganadero de Sanisteban del Puerto (Jaén), don Francisco Herrero Manjón ha verificado las operaciones de tiente y herradero de 42 vacas, que dieron muy buen resultado, actuando de tentador Pelao y de auxiliares Garrido y Ginés Carrión.

En el próximo número daremos más detalles.

NOTICIAS

Capaz para 6.000 espectadores se construirá en Albate del Arzobispo una plaza de toros con propósito de inaugurarla en la temporada próxima.

En Monterrey (México) dejó de existir á consecuencia de lesiones sufridas en el ejercicio de su profesión el matador de novillos «Templaito de Sevilla».

Este modesto diestro llevaba algún tiempo en la República y su muerte ha sido muy sentida.

Descanse en paz.

TOROS TOREROS

REVISTA TAURINA

BURLA, BURLANDO...



LOS HAY ILUSOS



De lo más regocijante que la fiesta tiene, son sin duda esos comentarios que algunos de sus protagonistas hacen sobre el resultado de la temporada en su conjunto, y más especialmente en lo que á ellas respecta.

Os encontráis en la calle ó en la tertulia del café con el conocido *mataor* «Jindamita» é inevitablemente recae la conversación, tras los saludos y frases de rigor, en las portentosas hazañas que tan afamado coletudo ha realizado durante el verano ante los absortos especta-



dores de las plazas provincianas de infima categoría. Allí salen á relucir los más estupendos hechos: en Villamelones, por ejemplo, mató á un elefante de Palha, como no habían visto hacerlo á Mazzantini; en Cazorilla toreó de muleta á un pájaro de Miura con tal arte y valentía, que hasta las más empingorotadas señoritas tomaron parte en la ovación que por la noche le hicieron en el real de la feria; en Mirabobos quebró un par de banderillas tan ceñido y en un terreno tan peligroso, que aquellos aficionados se rien ahora de «Gordito», Fuentes y Joselito, cuando se les habla de esta suerte; y así por el estilo.

Cuando uno tiene cierta confianza con el entusiasmado espada, le contesta que á otro perro con ese hueso; pero otras veces no hay más remedio, so pena de terminar de mala manera, que hacerse el crédulo y asentir á todo.

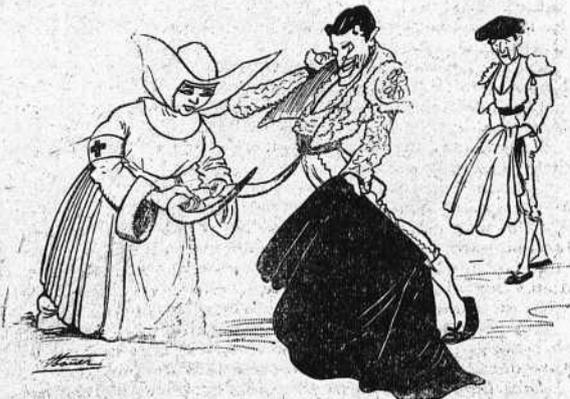
Y el bueno del *mataor* seguía cada vez más desbocado en el relato de sus hazañas, si uno de los contertulios, con todas las del *berri*, no hiciera mención, como quien no quiere la cosa, de la corrida aquella en que «Jindamita» no hizo muy airoso papel en la plaza de Madrid.

Todos recuerdan entonces las ilusiones que en esa tarde tenía puesta, y lo mucho que tuvo que bregar

para que su nombre fuera incluido en el cartel de la fiesta. En todas las caras se dibuja una burlona sonrisa ante la expectativa de los apuros que «Jincamita» ha de pasar para medio justificar su fracaso. Al fin se arranca por el registro, tan cómodo y peculiar en los coletas, de echar toda la culpa al toro.

Lo de la tarde de marras no fué más que una prueba de la mala pata que en las poblaciones de importancia le persigue—se oyen algunas tosecillas significativas—; aquel Murube que tan bravo y noble pareció al público y fué ovacionado en el arrastre, era un bicho bronco como él solo, más nervioso que el rabo de un perro y que no paraba un momento. Ya quisiera él que le hubiera tocado á Belmonte para ver si repetía el fenómeno la faena que hizo con la hermana de la caridad que le correspondió; pero hasta la suerte incurre en esas injusticias de favorecer al que está colocado y regalar semejantes huesos á los humildes.

Además, la empresa de la Corte le había prometido dos corridas para el abono del año próximo y para esas fechas emplazaba á los que creyeran que podía haber alguna exageración en lo referido de sus proezas. Ya sabía él que la verdad tarda más ó menos tiempo en abrirse paso; pero á la postre termina por imponerse. Y se queda el hombre tan convencido de que no hay motivo para que otros compañeros pasen de las cuarenta corridas al año y él se vea negro para llegar á la docena; porque lo peor del caso no está en que procure engañar á los que le escuchan, sino en que invariable-



mente acaba por persuadirse á sí mismo de que ha dicho las grandes verdades y de que, efectivamente, descontados Joselito y Belmonte, no tiene por qué envidiar á los demás. ¡A tanto llega el poder de la vanidad!

Únicamente así, se explica que haya por ahí tanto pseudo-torero sin desengañarse jamás de que ha errado por completo el camino.

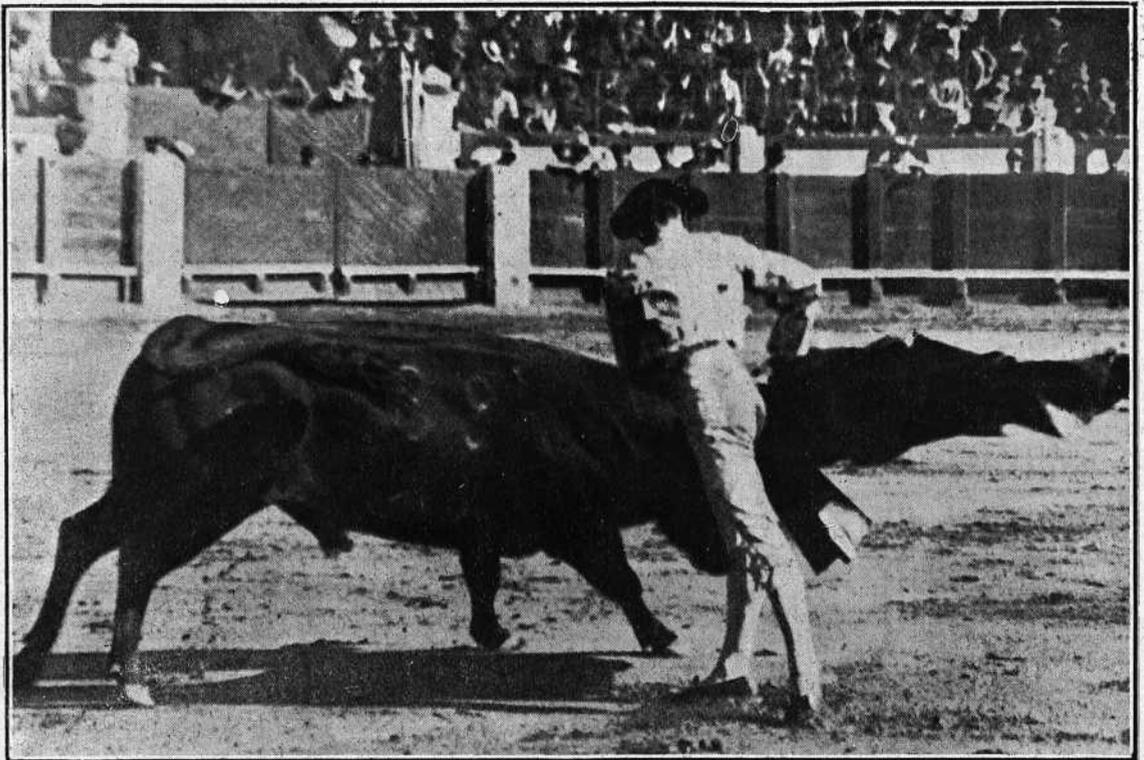
(Dibujos de Ibáñez)

EL GRAN BUFÓN

Toros en Valladolid el 19 de Septiembre



Gallito clavando un var al segundo



Juan Belmonte rematando un quite en el tercero

ERNESTO PASTOR

Ya bien comenzada la temporada apareció por tierras de Castilla este nuevo novillero mexicano con la natural ilusión de presentarse ante los públicos de la península y ver d. conquistar la tan deseada alternativa de matador de reses bravas.

Como todos los principiantes, pasó las «morás» y las de todos los colores para conseguir que le anunciaran en alguna de las plazas de la Corte, hasta que dieron satisfacción á sus anhelos en la de Vista Alegre, de Carabanchel.

En pleno mes de Mayo hizo su debut en esta plaza, y más que todos los elogios y frases encomiásticas con que pudiéramos comentar el gran éxito logrado en su actuación primera, dice el elocuente hecho de que en el mismo circo taurino de Carabanchel haya toreado nada menos que diez corridas. Al más miope se le alcanza que la única explicación de ello estriba en la excelentísima impresión que con su buen estilo de torero causó en la afición y en los grandes triunfos obtenidos, algunos de los cuales elevaron á tal grado el entusiasmo del público, que éste, á la terminación de la fiesta, cargó con Ernesto Pastor y lo trajo en hombros hasta la misma Puerta del Sol.



ERNESTO PASTOR

Tanto y tan continuado éxito tenía necesariamente que repercutir en provincias y, efectivamente ha sido solicitado su concurso de diferentes partes, logrando al final de la temporada apuntarse la respetable cifra de veintitrés corridas toreadas, número que son muy pocos los novilleros que han rebasado. Toreó la última función de la temporada en la plaza de las Arenas de Barcelona el día 8 de los corrientes.

De todo lo que antecede, puede colegirse lo admirablemente que el paisano de Carranza ha dejado abonado el terreno para que el año venidero se traduzcan en halagüeña realidad las muchas y fundadas esperanzas que nos ha hecho concebir en el ya próximo á expirar. Por de pronto, la

empresa que tiene á su cargo las plazas de Madrid y las Arenas de Barcelona, dándose cuenta de que en la temporada próxima será Ernesto Pastor una de las primeras figuras de la novillería andante, se ha apresurado á incluirle en la lista de los que han de actuar en ambos cosos, contratándole para un buen número de corridas. Tendrá lugar la primera de ellas en la plaza de Madrid el mes de Marzo, y seguramente que su debut ante la afición más inteligente de España servirá para darnos la razón en lo que auguramos. —EL RESERVA.



ERNESTO PASTOR DANDO UN PASE AYUDADO EN UNA DE LAS
CORRIDAS DE VISTA ALEGRE



ERNESTO PASTOR TOREANDO DE CAPA EN UNA DE LAS
NOVILLADAS DE VISTA ALEGRE

(Fts. Esplugas y Rodero)

EVENTO DE LA TOREERIA ALAMARES Y SOTANA



El cura Fidel les tenía un odio a muerte a las corridas de toros. Para él no había cosa más hereje y mercedora de los rayos todos del infierno.

Esta era la disputa que tenía siempre con su amigo y vecino, el señor Perico García. Este le acusaba a todas horas, por la mañana, por la tarde y por la noche, para que fuese a una corrida.

—Hola, don Fidel, buenos días. ¿Se ha descansado? Mañana hay un cartel como para reventar de gozo.

—Con Dios me acuesto y con Dios me levanto. Qué terco es usted, Perico. Quite allá, hombre, quite allá, no me venga con cuentos a mí, ¡a mí!—respondía el buen cura frunciendo el ceño con pesadumbre y siguiendo gravemente camino de la abadía, junto al vecino aficionado hasta la exageración.

—Le digo y repito, don Fidel, que los toros...

—¡Y dale con los toros!

—... Que los toros no son cosa tan cruel y brutal como Vd. cree. Las corridas son la fiesta más hermosa, alegre y entusiasmadora que hay.

—Más me alegra a mí una mano a la perejita que todos esos Belmontes y Pastores y Gallos que á Vd. y á otros les traen emperraos.

—¡Pero Vd. los ha visto?

—¡Jesús María! ni quiero; ni los vería nadie si de mí dependiera. ¿Sabe lo que haría yo con cada torero de esos? ¿Qué?

—Primero purificarle el cuerpo en la pila del agua bendita, después el alma con la confesión y por último echarle de penitencia que viviese el resto de su vida en una ermitica, en lo alto de la sierra, cerca del Señor y lejos de los hombres.

—Pero si los toreros no son malos; si precisamente poseen los corazones más abiertos a la caridad y á la religión.

—Ta, ta, ta, ta... eso son cáncamusas, Perico.

—Como viera Vd. una corrida, si no tiraba al

ruedo el bonete, perdía yo el pescuezo en redondo.

—Perderlo debíais los que admiráis el salvajismo.

—Lo lleva uno en la sangre y Vd. también. No ve que somos españoles...

Y así todos los días andaban discutiendo Perico y don Fidel. El uno que sí y el otro que nó, por poco reataron más de una discusión a garrotazos.

Intervino en las disputas el estanquero del pueblo, carne y uña de Perico en taurinas aficiones. Poco a poco satirizábalos con menos energía el cura, y al fin se impuso la mayoría en cuanto llegó la vispera de la feria y los carteles hicieron resaltar en las esquinas los alias de los tres ases de la baraja toreril y el nombre de la ganadería de la leyenda negra.

De acuerdo don Fidel iría a los toros. Ocultaríase todo lo posible en la meseta del toril y presenciaria «por una sola vez y contando con el permiso y el perdón del Señor, la salvaje fiesta.» Así podría con más lógica y argumentación, zaherirla con sus prédicas á los fieles desde lo alto del púlpito.

La hora de la corrida llegó, y el cura formó parte de la muchedumbre que tremolabalos girones de la raza, con el encanto de timbales y clarines, de mozas y de vino, y las pinceladas de las mantillas blancas, los claveles rojos y los fuegos del sol.

Del efecto que al cura le causó la corrida, dará cuenta al hecho de que al tercer pase del primer espada, aquél le tirase el bonete, y al cuarto, que el toro se le llevó la muleta desgarrándola en el aire, se quitase la sotana, gritándole al torero:

—Toma, ahí tienes percal y bendita sea la mare que te echó al mundo resalao.

Y es cierto que al siguiente día, a las beatas que iban a confesar, el cura imponiales de penitencia que le dieran seis pases de muleta a un monaguillo y le clavaran un par de banderillas al sacristán.

(Dibujo de Agustín) ANTONIO ZARAGOZA RUIZ.



LA SEMANA EN MADRID

Nada, señores, que no quiere aparecer la obra de la temporada.

Cada vez que uno de nuestros comediógrafos de nota ha anunciado el estreno de alguna nueva obra, nos hemos hecho la misma pregunta: ¿será ésta? Y tan pronto como concluía la primera representación de la comedia, veíamos que el autor había dado en la herradura, ó mitad en el clavo y mitad en la herradura; pero todavía no han terminado de hacernos felices por completo.

Descartado el insigne maestro Galdós, pues sus padecimientos físicos no le consienten que continúe su portentosa labor literaria, casi no nos queda otra esperanza que D. Jacinto. Todavía no ha estrenado este gran dramaturgo en ningún teatro de la corte, y por tanto, nos queda el consuelo de que el día que lo haga será para embelesarnos con alguna de sus maravillosas producciones. Así lo esperamos, señor Benavente.

El señor Linares Riva, que no acertó del todo en «Las zarzas del camino», ha convencido menos en «El conde de Valmoreda», drama estrenado la semana pasada en el Odeón. Está inspirado en una idea de Tolstoi, que ya anteriormente había servido de base para otra obra titulada «El cadáver viviente», conocida en Madrid bajo la advocación de «El delito de vivir».

A pesar de lo bien interpretada que fué por la compañía de Puga, no hubo unanimidad de pareceres entre los espectadores al caer el telón en el último acto. Sólo á la terminación del segundo salió al palco escénico el autor.

En el Infanta Isabel alcanzó gran éxito «El Ascensor», de López Montenegro y Ramón Peña. La obra es una enorme astracanada, que hizo tirarse al público de risa; pero, desgraciadamente... astracanada.

No nos fué posible asistir al estreno, en Eslava, de «La princesa que se chupa el dedo». En la próxima crónica hablaremos de ella.

En el Cómico hemos presenciado el estreno de la fantasía «Esta noche es Nochebuena...», obrita que, como su nombre indica, está escrita con vistas á las próximas fiestas de Navidad. Es un pasatiempo bastante entretenido, y como la música del maestro Jiménez tiene algunos números bonitos, cayó bien en el público.

Tampoco esta semana podía faltar, como es natural, el espectáculo de turno en Price y, en efecto, ha sido estrenado un dramón titulado «Los misterios de la corte de Veroni», ó un crimen de lesa majestad», en el que sus personajes no se paran en barras y emplean sin tasa el veneno, el puñal y demás terroríficos medios.

Otra obra nueva ha sido estrenada en el Coliseo Imperial. Es la comedia en tres actos «Las heroínas», original de D. Augusto Fosch, y fué benévolamente acogida por la concurrencia.

En el Real se han cantado las óperas «Thais» y «Rigoletto». En la primera se destacaron la soprano francesa Ivonne Gall y su compatriota Sournet, que fueron muy aplaudidos.

La inmortal obra de Verdi tuvo una excelentísima interpretación por parte de los Barrientos, Crabé, Schipa y Journat. También el maestro Falconi dirigió muy bien la orquesta. El teatro estuvo animadísimo, pues se agotaron todas las localidades.

Del cartel del Español no han quitado desde que se estrenó la tragi-comedia de Oliver «El pueblo dormido». Lleva más de cuarenta representaciones.

También se está haciendo viejo en la Comedia el juguete cómico «El Rayo», que pronto alcanzará la centésima representación.

En Lara, además de «Las zarzas del camino», han puesto en escena la conocida comedia «La fuerza del mal», del mismo autor Sr. Linares Rivas.— ARAMIS.

RECUERDOS DEL VERANEO



Fotografía obtenida de la bella actriz Srta. Isabel Garcés en la playa de San Sebastián.—(Fot. Larregla).

Los maestros del «couplet»

oooooooooooo

JUAN MARTÍNEZ ABADES



¿Habéis estado alguna vez en el estudio de Martínez Abades á la hora del ensayo de las cancionistas y cupletistas, «chantouses» y «diseuses», narradoras de historias y maquetistas más ó menos excéntricas? Pues á fé que quien no haya estado ha perdido por lo menos la cuarta parte de su vida...

De mí sé decir que fué la primera vez casualmente, y ya no hay quien me quite de volver siempre que me lo permiten las ocupaciones que cada cual tenemos en esta mísera y aperreada vida... ¡Muy mísera y aperreada, sí; pero muy apreciable! Y por eso, para no perder ni la cuarta, ni la quinta, ni la centésima parte de mi vida, acudo yo de vez en cuando al estudio de Martínez Abades...

Tan simpático es él, tan amable su señora, tan serenamente frívolo el aroma que se respira en aquel encantador lugar de bohemia exquisita, como de cosa femenina que se ha filtrado en el ambiente, que las horas transcurren insensiblemente y no hay posibilidad de que le pase á nadie por la imaginación la idea de que acá, en esta pobretona tierra, existen aburrimientos y disgustos, contrariedades, malos ratos y esaboriciones insoportables... que no hay más remedio que soportar.

Allí se ven también tipos y escenas de un gran pintoresquismo; desde la cupletista ya hecha, y á veces entrada en carnes y en años, ya que no en mucho arte, hasta la principianta que no ha rebasado los quince abrilés y ya

promete eclipsar á las «estrellas»; desde la cancionista á gran voz, con seriedad y aire de soprano dramática, hasta la ingenua revoltosa, «rabos de lagartija», que se ríe al cantar una estrofa sentimental y taconeá inquietamente cuando se la contraría; desde los «videntes» que van en calidad de oyentes, y algunos ni aún eso, hasta las acompañantes de las artistas, que suelen resultar deliciosamente ridículas, como cierta madre á quien oí decir, muy oronda y satisfecha, para encomiar las aptitudes «cupleteras» de la hija que llevó «á ver si valía»: «No se azara, no... ¡Si mi hija no tiene vergüenza!»

Y, entre tanto, Martínez Abades va dando la lección á sus numerosas discípulas, teclando el acompañamiento en el piano y entonando la voz cantante cuando ellas se pierden.

En esos momentos no es posible cambiar con él más palabras que las de un breve saludo. Para celebrar una entrevista de relativa duración, hay que ir á verle á horas que no sean las de ensayo, y entonces sí que os hablará y os contará cuanto podáis desear..

—Como usted sabe, amigo Uriarte, mi profesión es la de pintor; esto de los «couplets», sin abandonar aquello ha llegado á ser para mí una cosa bastante seria; pero empezó completamente en broma... Verá usted: en aquella obra *El bateo* ¿se acuerda? fué donde se cantó mi primer «complet», tan verde, tan verde, que López Silva, el director escénico, no se atrevía á darlo, y yo tuve que co-

cárselo de extranjis al apuntador... ¡Un exitazo e risal Pero no hice caso de aquello... ¡No valía la pena! Conque seguí con mis pinceles, y, como de costumbre, tarareando cosillas que improvisaba mientras pintaba después las tocaba en el piano, y así fui haciendo un pequeño repertorio.. para mi uso particular, ¿eh? Hasta que me decidí á entregar á Raquel un cuplé titulado *El corsé*, muy sicaléptico por cierto, que estrenó en el Madrileño, hará unos seis años... Luego, Moriones y otros amigos me pidieron alguna cosa para la Lulú, que actuaba en el Trianon, y la di el *Ladrón*, que tuvo un éxito loco... Ya sabe usted que los aplausos halagan mucho... Al *Ladrón* siguió el *Manolo*, que también dió lo suyo, y á éste el *Vas tú al Palacio*, y más adelante el *Mieres del camino*, que creó la Argentinita y otros que tuvieron la suerte de hacerse populares.

—Y empezó usted á cobrar las pesetas á porradas, ¿no?

—Según, según...—Mi primer trimestre fué de catorce pesetas. ¡Buen puñado son tres moscas!... Y el segundo, fué de ciento y pico...

—¿Y el último?

—De tres mil seiscientos, en números redondos. — ¡Ca rambal —Y eso nada más que de la Sociedad de Autores; por la parte que me corresponde en la venta de mis músicas, he cobrado en el último trimestre, de la Unión Musical Española, antigua casa de Dotesio, la cantidad de... Mira usted, para que vea que no exagero. Y me

mostró la documentación, donde lei:

«Total: tres mil ochocientos sesenta y seis pesetas con cincuenta céntimos».

—Añadiendo á esto — continuó — lo percibido por derechos de gramófonos pianolas, etc., he salido los tres últimos meses por más de mil quinientas pesetas.

—¡Unos ocho mil duros al año de «couplets!»

—Eso es... poco más ó menos... La venta de músicas en la casa editorial asciende ya á unos once mil duros. Del *Amor de muñecos* y de *Agua que no has de beber* se han vendido más de seis mil ejemplares de cada uno.

—Ahora, y á juzgar por los que le he oído tocar, tiene usted unos cuantos que van á meter mucho ruido.

—Ya veremos! En los que más esperanza tengo son: *El amor de Lili*, que acaba de estrenar en Barcelona Lola Montes; *De Carlos III*, estrenado en Romea por Herminia Wove; *Y ayer se cayó una torre*, *De pena en pena*, *Mariñana*, *Daniel*, *Calla*, *Filguero*... Este lo iba á estrenar Raquel, que hubiera hecho una gran creación; pero..

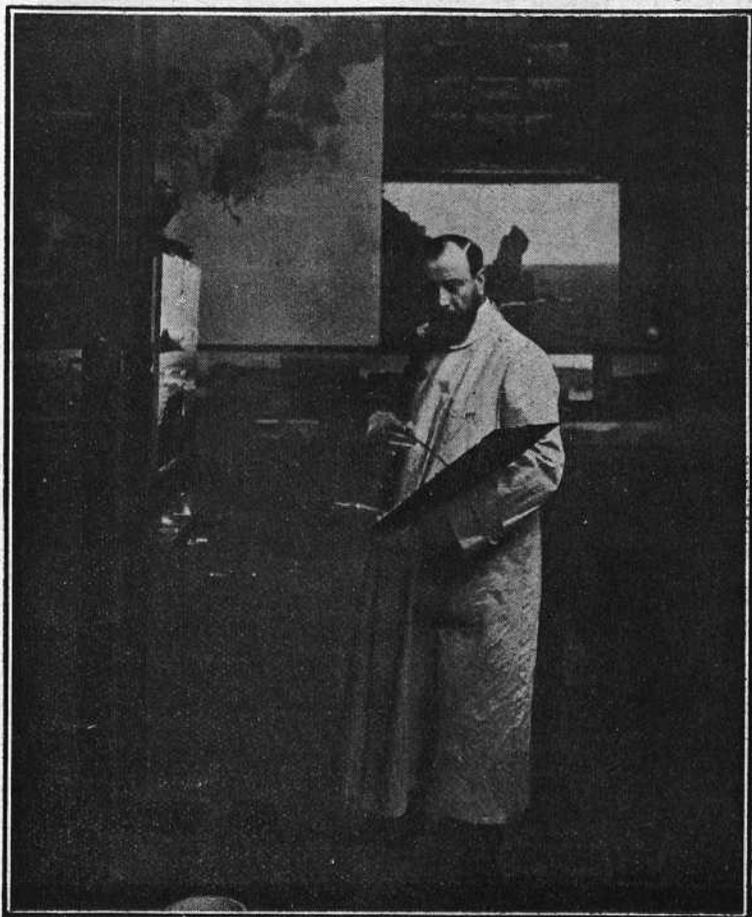
—Hábleme usted de ese «pero», Abades.

—No sé si debo...

—Al público se le debe todo, y esto es para el público...

Se quedó un instante como pensando, más se decidió en seguida:

—Bueno; pues verá usted...



MARTÍNEZ ABADES EN SU ESTUDIO

(Fots. Vard.)

LUIS URIARTE
(Continuará.)



Un gran actor-empresario gloria de la hispana escena, de Madrid á Barcelona iba siempre en igual fecha y de fin de Mayo á Julio veía la sala llena, pues le admiraba y quería la *crème* barcelonesa.

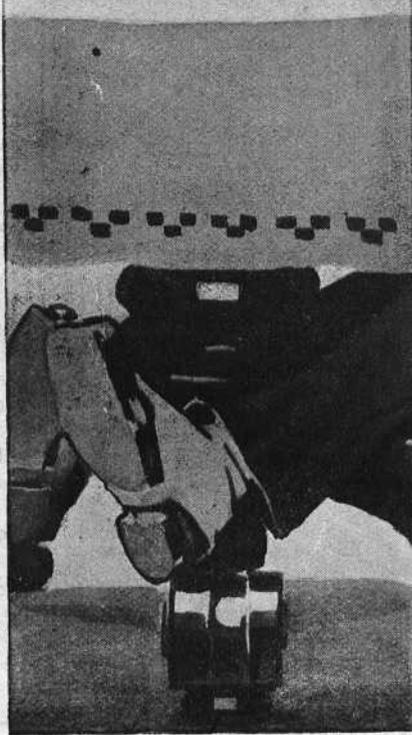
Un listo gacetillero su asiduo tertulio era y con ingeniosas formas bombasaba las comedias, ensalzaba á los artistas y ponía en las estrellas al gran actor, resultando el «mascoto» de la empresa. Agadecido el ilustre artista, ya estando cerca el fin de una temporada, dijo al reporter:—Quisiera pagar á usted su cariño de un modo que no le ofenda. Escribame usted una obra, si ya no la tiene hecha, y en Madrid la estrenaré más allá, de Enero en la cuesta.

Ni corto ni perezoso, el revistero hizo en trega la noche del beneficio del gran actor, de una recia carpeta de piel, lacrada de las cintas las cruceetas. —Aquí tiene usted mi obra dijo, y mi suerte con ella. —Este verano en la playa muy á gusto he de leerla y para Enero, á la Gloria... (Abrazos, etc., etc)... Tres temporadas pasaron sin que mención nadie hiciera ni el autor de su trabajo ni el actor de su promesa, pero algún remordimiento este sintió en la conciencia

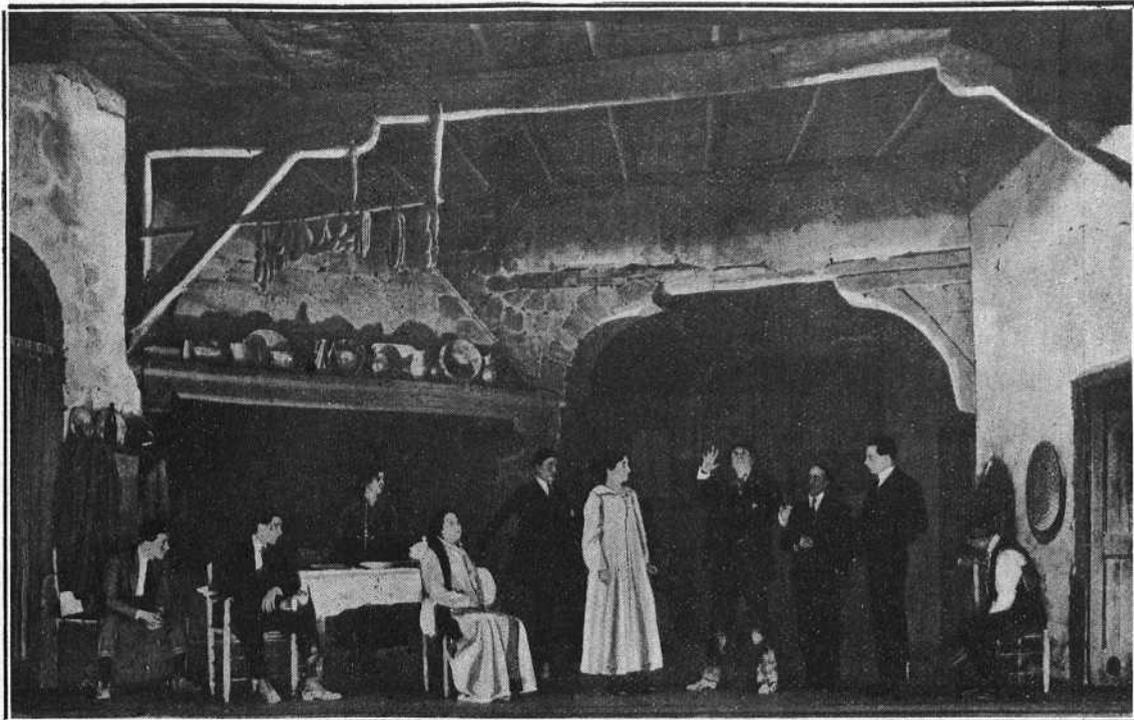
y una noche dijo al crítico: —Quiero pagarle mi deuda y estrenar en Barcelona caro amigo, su comedia. —Ya ve usted que nada he dicho. —¡Ya lo sé!

—Como usted quiera. —Venga usted mañana á verme, quiero que usted me la lea. . . Puntual acudió el autor, sacó el actor la carpeta que aún intacto contenía el lacre de las cruceetas, y el autor, mientras rasgaba las cintas, un tiempo nuevas, decía:—Va usted á tener la mayor de las sorpresas. —Ya supongo que la obra siendo de usted será buena. Harto he sentido no haber antes podido leerla. —Difícil hubiera sido... —Yo leo todas las letras... —Donde las haya, que aquí... Y tirando la carpeta mostró en banco tres cuadernos cosidos con rca seda. Púsose fosco el actor y el otro, con faz risueña, exclamó:—Si así lo toma, escribo una obra de veras... —Luego usted no confiaba... —Los bastidores enseñan muchas cosas.

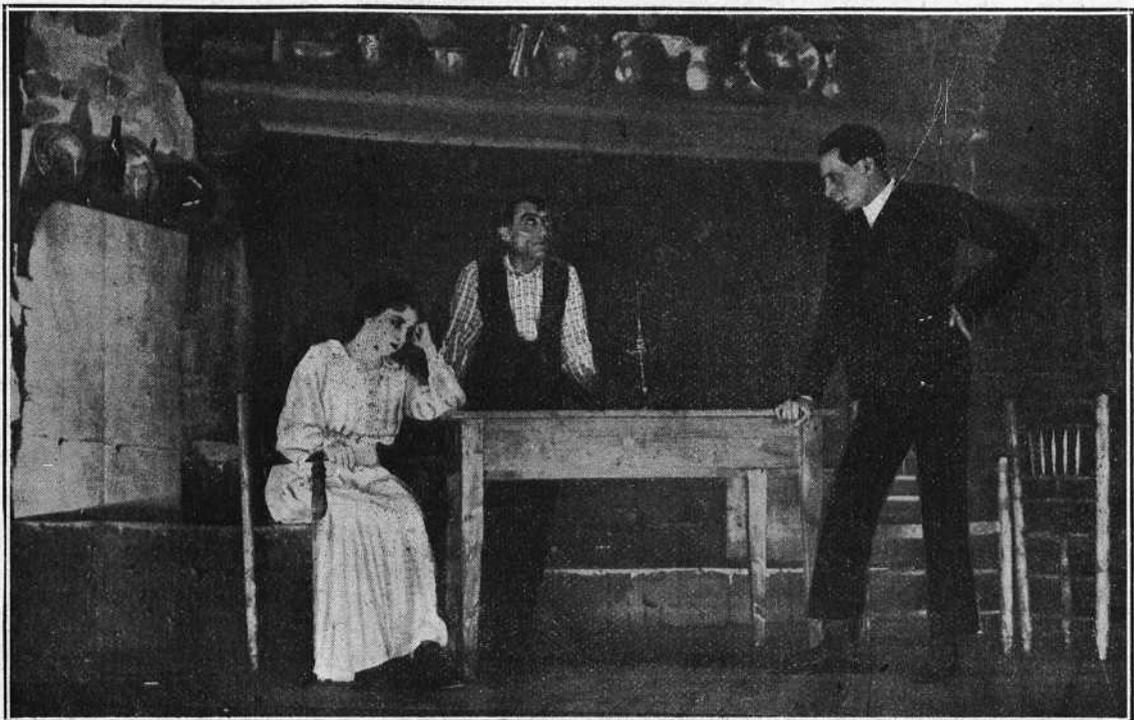
—Pero entonces esas campañas soberbias que á usted debo, ¿no tenían ninguna ambición escénica? —Cuanto más lleno el teatro, más flores vende la Petra... —¡La florista! Y es muy guapa... —Hay que ayudarla á que venda.



LOS ESTRENOS EN LA ACTUAL TEMPORADA

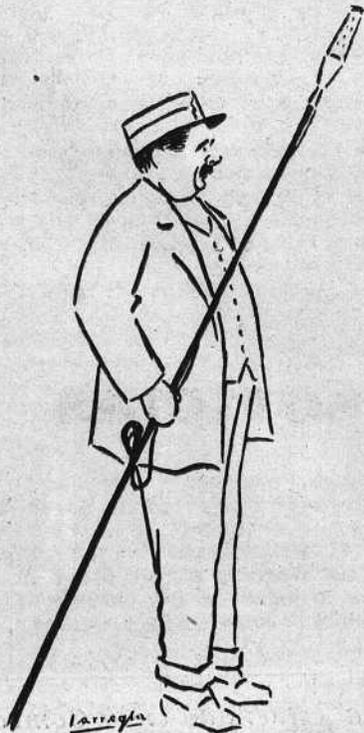


Una escena del primer acto de «El Rayo», obra estrenada en la Comedia



Otra escena del primer acto de «El Rayo», obra estrenada en la Comedia

Loreto Prado y Enrique Chicote en los principales personajes que interpretan en «El País de los gatos», pasatiempo estrenado en el Cómico



VARIETÉS EN MADRID

TEATRO ROMEA

Después de unos días de ausencia, motivada, según se dijo, por una indisposición de la artista, ha reaparecido en el escenario de Rómula la popular Pastora Imperio, y ni que decir tiene que el público agotó y sigue agotando las localidades en cuantas sesiones toma parte la afortunada artista.

La calificamos de afortunada, y no lo hacemos á humo de pajas, porque cuándo pudo imaginar Pastora Rojas que había de firmar contratos de cuatro meses á 400 pesetas por noche?

Ni ella ni otras muchas, por supuesto; que esto de la varietés se va poniendo como lo de los toros: cuatro piruetas, media docena de bombos y un poco de palmito, y á cobrar cientos y miles de pesetas. ¡Si da gusto!..

Sigue la cancionista italo-española *La Verna* equivocándose por empeñarse en cantar la jota aragonesa y otras cosas que no la van.

En cambio, dice como pasar canciones que parecen escritas para ella. ¿Quién la confecciona los programas? Sería cosa de mandarle que se fije un poquito más, y, á ser posible, que la quiten del repertorio esas chulas con acento napolitano que quitan el sueño...

La Criollita sigue cumpliendo en su lugar, escuchando aplausos, sobre todo cuando baila en pareja con su hermano.

Entre los demás números no hay ninguno importante, y ya daremos cuenta en la próxima semana de las novedades que nos ofrezca el Sr. Alexanco.

TRIANON PALACE

Sigue obteniendo un gran éxito la Argentinita aunque, á decir verdad, no es tan grande como ella se merece y como lo ha conseguido otras veces. ¿Motivos? No que la Argentinita sea la misma de antes, no; sino que las estrellas del baile se empeñan en no hacer lo suyo, en cantar sin tener voz ni condiciones para ello... y no es por ahí. Claro que va mucha diferencia, en cuanto á comodidad de cantar tres ó cuatro números y bailar uno á bailar seis ó siete; pero... Vamos; ¿q é les parecería á ustedes si Raquel, pongo por caso, se saliera por perteneras en vez de cantar dúos? Pues ahí el caso de Pastora, de la Argentinita y de otras que se dirá cuando sea oportuno. Ahora que, lo que ellas dirán: mientras que el público no arrugue el ceño.. Pero se nos antoja que ya se van engañando muchos...

De todos modos, no quiere decir esto que la Argentinita no guste, pues ya hemos afirmado que sí; pero eso es lo que debía ser.

■ Los malabaristas y saltadores Los Lerín hacen las delicias del público, que les aplaude calurosamente.

■ La bailarina Pilar Alonso también gusta, sin ser ninguna notabilidad.

Carmen Romero, ni fu ni fa, pues sus canciones no tienen nada de particular, ni ella tampoco, y Perlita del Turia, gustando mucho, sobre todo como mujer. ¡Que muy guapetona, niña!

OTROS SALONES

Raquel sigue en Lara. Creemos que no será necesario decir más para expresar que sigue triunfando.

En el Alvarez Quintero se inaugurará la temporada de varietés. Con tiempo para juzgar, diremos lo que resulte en el nuevo templo del género ínfimo.

ATHOS

Desde Guadalajara

TEATRO PRINCIPAL.—Hemos admirado á la cancionista Emilia Bracamonte, que si todavía no está incluida entre las *estrellas* de varietés, merece citársela como tal, pues su arte, gentileza y hermosura hacen de ella la artista ideal que cautiva y deleita.

Ha dejado aquí un gratísimo recuerdo. El mismo día que la Bracamonte, debutó la bailarina Amparito Guillot, que también alcanzó aplausos con su arte.

Eugenia Roca consiguió entusiasarnos en su segunda actuación, siendo aclamada y obligada á reparfir algunas de las finas y delicadas canciones de su repertorio.

P. DRITO BAMBALINA

Desde Cartagena

TEATRO CIRCO.—Debutó con extraordinario éxito la excelente compañía de ópera italiana de Granieri-Marchetti.

Entre las obras representadas figuran: «Las Damas Vienesas», «Eva», «Molinos de viento» y «La Duquesa del Tabarín», las cuales han gustado, tanto por su interpretación, como por el lujo con que se representan.

TEATRO PRINCIPAL.— Sigue proyectándose bonitas películas; se despidieron después de obtener grandes éxitos, la cancionista «Tina Dezmét» y la afamada bailarina «Carmelita Fortán».

Para la próxima semana se anuncia el debut de la notable compañía de zarzuela que dirige el maestro Penella, con el estreno de la obra «El Gato Montés».

SALÓN SP. RT.—Continúan proyectándose bonitas películas, las que ocasionan á la empresa llenos rebosantes.

PABELLÓN EL BRILLANTE.— Se despidieron de este bonito local, la pareja de baile «Atara y Román», y les ha sustituido el chistoso y gran artista Luis Esteso acompañado de «La Cibeles» y de la futura estrella Luisita Esteso, una niña preciosa, que canta y baila con una gracia insuperable.

Además, se proyectan películas de todas marcas.
F. MARIN

NOTICIAS

■ Ha salido para Bilbao nuestro compañero y queridísimo amigo Carlos Pérez Carranza, que se encargará de organizar en las regiones del norte todo lo concerniente á las correspondencias literarias de nuestro periódico, pues deseamos que de día en día vayan mejorando las informaciones que ofrecemos al público sobre asuntos de toros, teatros y varietés.

*
*

Se ha encargado de representar á este periódico, en cuanto á la parte administrativa del negocio de varietés, nuestro buen amigo D. Miguel Baeza Molina.

VARIETES EN PROVINCIAS

BARCELONA

TEATRO ELDORADO.—Exito grandioso de la formidable bailarina Nati la Bilbainita, que ha confirmado aquí la excelente impresión que últimamente produjo en la Corte. Se aplaude también á los barristas cómicos Los Gustinós y á la novel cupletista Lola Montes.

ALCAZAR ESPAÑOL.—La bailarina Marujilla es la que más gusta de todas las artistas que trabajan.

Cumplen su cometido la cancionista María Olimpia, las Hermanas Garnier y Consuelo Serós.

FOLIES BERGERE.—Está bien surtido de personal entre el cual figuran Otilia García, Mercedes Ramos, Consuelo Durán, Magda Pons y otras.

BILBAO

SALÓN VIZCAYA.—Sigue haciendo las delicias de este público el gran Balder con sus muñecos «Cleto y Gaonilla». A pesar de las varias veces que ya anteriormente le habíamos visto, cada vez es mayor el agrado con que se presencia su trabajo. Además, han actuado la bailarina Pilar Ivón, Les Otilé y la pareja de bailes Perlita y Luzbelina.

SALÓN COLUMNAS.—Han desfilado por este café cantante, la cancionista Margarita del Campo, la bailarina Manolita Rodrigo, la cupletista Gloria Cruz y los Hermanos Morales.

SANTANDER

CASINO DEL SARDINERO.—La notable bailarina La Checa ha gustado bastante.

LA CORUÑA

PABELLÓN LINO.—Actúa la cancionista La Burlandi con éxito estimable. Se despidió la excelente pareja de baile Dorita y Silverdi.

CALAHORRA

TEATRO DÍAZ.—Hemos aplaudido muy complacidos durante su actuación á la bella cupletista Adelita Adrián.

VALENCIA

TEATRO APOLO.—Ha celebrado su beneficio, la simpática cancionista Blanquita Suárez, siendo muy obsequiada y aplaudida.

ALBACETE

TEATRO CIRCO.—El debut de la afamada cancionista Emilia Bracamonte, ha revestido todos los caracteres de un acontecimiento artístico. Pocas veces hemos visto semejante entusiasmo en el público que no cesaba de ovacionar y pedir más y más números.

SEVILLA

SALÓN DE NOVEDADES.—Es muy aplaudida la cupletista Conchita Tapia. También agradan Los Pujales y la cancionista Amores.

SALÓN MODERNO.—Consigue destacarse Adela López, que es ovacionada en los aires regionales.

ORIHUELA

TEATRO CIRCO.—Elvira Cortés dejó bastante buena impresión. Está anunciado el debut de Mary Bruni.

GUIA DE ARTISTAS

CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS

Abadía, Lolita.—Atocha, 62.
 Agua Placada.—Valverde, 43, bajo, dcha.
 Aguayo Angelita.—Revisiones, 6.
 Aguilar, Teresita.—Espalter, 6, Barcelona.
 Aida.—Fomento, 15.
 Alicia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
 Alonso, Esperanza.—Pícaría, 59, Oporto.
 Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
 Angeles de Granada.—Farmacia, 8.
 Argella, La.—Asalto, 62, Barcelona.
 Arlesiana.—Santa Polonia, 4, pral. izqda.
 Avellí, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.
 Benito, Emilia.—Río, 24.
 Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.
 Blanca de Parma.—León, 23, 2.º.
 Bracamonte, Emilia.—Iraia-Barri, Villa, 41, Bilbao.
 Camín-Serranita.—Paseo de Luchana, 13.
 Castro, Carlota.—Tres p.ces, 30.
 Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda.
 Elisabet.—Cristóbal Bordiu, 4, triplicado.
 Escribano, Paquita.—Alarcón, 29.
 España, Teresita.—Diego de Merlo, 5, Sevilla.
 Eurídice.—Corredera Baja, 3.
 Eva de Lys.—Huertas, 22.
 Farón Rosalia.—Placentines, 17, Sevilla.
 Farías, Manolita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24.
 Favorita.—Corredera Baja, 45.
 Ferrere, Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
 Ferrer, Elvira.—Casto Pícaría, 5.
 Flaquer, Isabel de.—Concepción Jerónima, 25.
 Flórida.—Nicolás Salmerón, 8.
 Gisbert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.
 Goya, Ruiz.—rimavera, 8 y 10.
 Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.
 Graciela.—Marqués de Santa Ana, 24.
 Herranz, Milagros.—San ablo 97.
 Hirondele.—EscudillersBlanchs, 7, Barcelona.
 Imperio, Luz.—San Ignacio, 3.
 Isaura, Amalia.—Plaza SanGregorio, 11.
 Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.

Joyita.—Pompeyo, 43.
 Karenini, Anna.—Torrecilla del Leal, 2.
 Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián.
 Láziz, Margarita.—Astrillo, 8, Zaragoza.
 Ledesma, Conchita.—Hortaleza, 24.
 Lolita Juan.—Salitre, 11.
 López, Adela.—Carretas, 45, 2.º (Pensión).
 López, Ursula.—General Arrando, 10.
 Ludvína.—Molino de Viento, 32.
 Lulu, Adelita.—Orzano, 18.
 Luz, Amparito.—Cardenal Cisneros, 46.
 Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
 Marinela.—Los Madrazo, 1, pral.
 Mary-Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.
 Mari-Plata.—Sepúlveda, 186, Barcelona.
 Mary Bruni.—Alfonso XII, 77, Barcelona.
 Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.
 Martínez, María.—Castillo, 4.
 Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos).
 Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.º Rivero, 14.
 Nené.—Quesada, 5, bajo.
 Nerina.—Carranza, 11, dupd.
 Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
 Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 3.
 Ramirez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
 Reyes Conchita.—Tamarit, 69.
 Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S. Valencia.
 Rocío, Montoya.—Tudescos, 38 y 40, tienda.
 Rudi, María.—Ternera, 6.
 Ruiz, Manolita.—Santa Isabel, 25.
 Ruiz Salud.—Escorial, 15.

NUMEROS DE BAILE

Aranda, Hermanos.—Goya, 43.
 Argella, La.—Trinidad, 9, Almería.
 Asunción la Madrid.—Velaz, 3.
 Atara y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.
 Aucena, Pilar.—Madera, 42.

Hungria, Consuelo.—Santa Julia, 30 (Pueblo de Vallecás).
 Cordobesita, Dora La.—San Agustín, 3, y Córdoba.
 Fontant, Carmelita.—Lista de Correos, Barcelona.
 Les Boronski.—Plaza de Santa Ana, 17, pral.
 López-Morenita.—Toledo, 105.
 Malagueña La.—San Cosme, 9, 2.º.
 Medina, Amparo.—Moratin, 7 y 9, 1.º dra.
 Nati, la Bilbainita.—Viriato, 21.
 Nereida.—Pelayo, 2 y 4, pral. izqda.
 Ortega Marta.—Victoria, 1180, Buenos

NUMEROS DE CANTO Y BAILE

Africanitas, Las.—Palos de Moger, 25.
 Aviadora.—Este, 17, Barcelona.
 Emilia Carbonell.—Molino de Viento, 10, 2.º izquierda.
 Maldonado Angelina.—Marqués de Duero, 82, 2.º, 2.º, Barcelona.

VARIOS

Cachavera de, Antonia Hotel Sevilla Alcaá, 41

EXCÉNTRICOS

Bernal, Ios.—Adriano, 9, Sevilla.
 Ramper, Los.—Princesa, 44.

AGENTES ARTÍSTICOS

Agencia Artística «E. Trovador».—Abada, 2. Directores: D. Lucio de L. Alcaraz y D. Prudencio P. Escudero.
 Agencia Artística «Teatralia».—Directores: Sres. Lobo y Rolland.—Doctor Fourquet, 26, 2.º letra B.
 Julio Pascual.—E.º

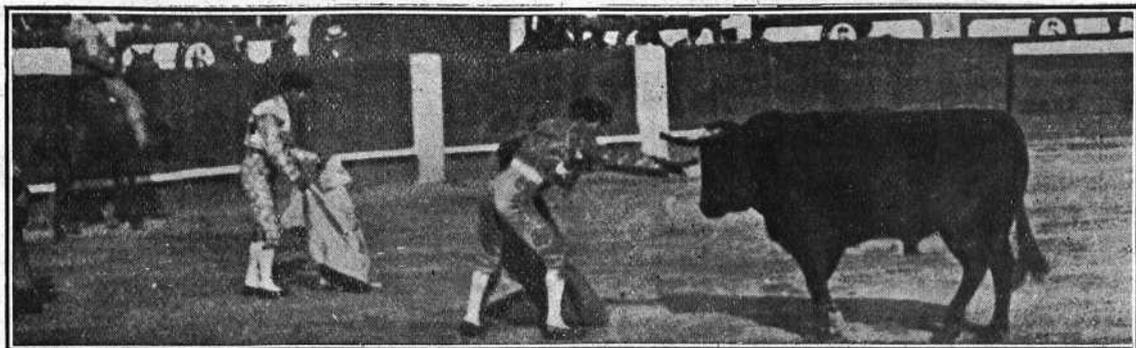
..... TOROS EN VALLADOLID



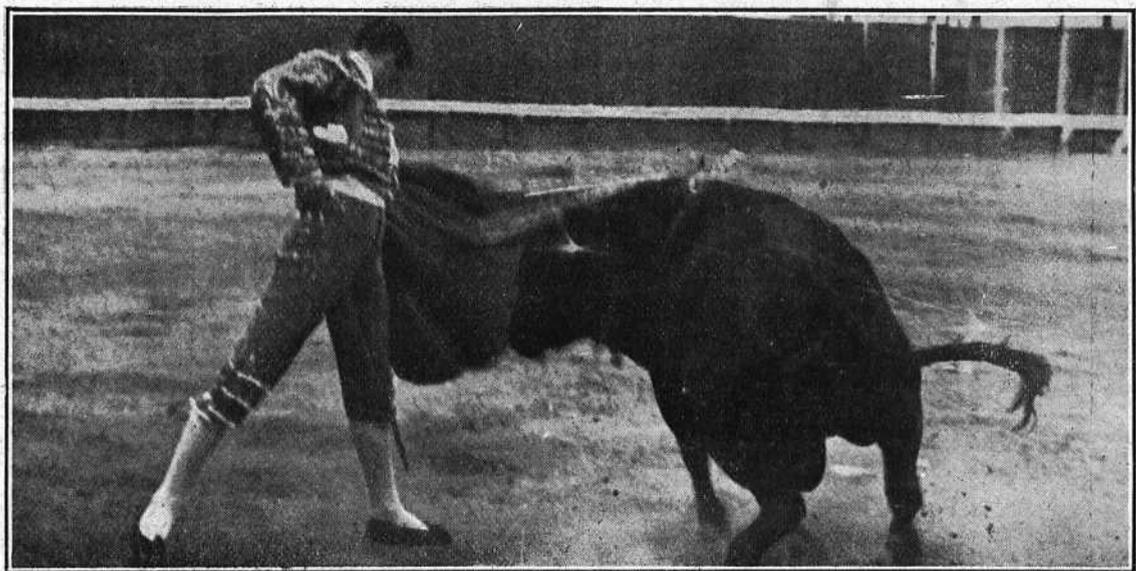
Día 23 Septiembre.-Félix Merino en un pase ayudado al tercero



Día 20 Septiembre.-Cogida de Belmonte en el tercero



Día 23 de Septiembre.-«Fortuna» rematando un quile en el segundo



Día 19 Septiembre.-Joselito en un natural al segundo

(Fjts. Luis Nivarro.)

Novillos en Puebla (México) y Aranjuez.

Puebla (México) 11 Noviembre.

Desde días antes de tener lugar la fiesta anunciada, había una expectación grandísima entre los aficionados de ésta y de la capital, con motivo de la propaganda que la empresa había hecho del diestro mexicano Porfirio Magaña, que hacía su reaparación en este su país y después de las corridas toreadas en la plaza grande de Madrid.

El ganado que se lidiaba pertenecía á Zotoluca, antes Topeyahualco, y que resultó manso, grande y cornalón. Rodolfo Rodarte llevó la lidia con acierto.

El trabajo de este diestro no resultó como el domingo anterior, -e.o estuvo trabajador.

Porfirio Magaña, no defraudó las esperanzas y al finalizar su labor fueron muchas las felicitaciones que se le rindió á la empresa por su buen acierto al presentarnos á este buen torerito, colosal banderillero y excelente estoqueador.

Comenzó en su primer toro tomándolo muy templado por verónicas y al echarse la capa para las gaoneras se le fué el bicho ya que empezó á dar la nota de manso.

Colocó á este toro (?) dos soberbios pares de banderillas que le fueron ovacionados y tocándole dianas y á la hora suprema y consintiendo mucho al buey le propinó una serie de pases muy cerca para dos pinchazos en lo duro y un volapié magno del que salió rodado el de Zotoluca. El público le ovacionó.

Al cuarto bicho también lo banderilleó con dos excelentes pares, el primero al cambio, aguantando tanto que fué volteado. Con el coraje de la voltereta, se fué á él y tras pocos pases le pasaportó con gran valentía.

Como la corrida se hizo pesada por parte de la manse dumbre del ganado, llegó la noche y hubo que suspenderla de acuerdo con el público. EL CORRESPONSAL



PUEBLA (MÉXICO) PORFIRIO MAGAÑA DANDO UN PASE CON LA IZQUIERDA A SU PRIMERO FOTS. VILLEGAS



ARANJUEZ 4 OCTUBRE---EUGENIO VENTOLDRA ENTRANDO A MATAR A SU SEGUNDO (FOTOGRAFIA JULIO DE LA VEGA)

Novillos en Barcelona

Plaza las Arenas, 14 Noviembre.

El ya popular empresario catalán Eduardo Pagés se ha atrevido, nuevo D. Juan, á lo que nadie atreviése, subarrendando esta plaza para efectuar una temporada invernal, desde el 18 de Noviembre actual al 3 de Febrero próximo.

Con un día espléndido, benignamente otoñal y más de diez mil personas en las Arenas verificóse la primera corrida de esta serie.

No puede quejarse el amigo Pagés de su suerte.

Además, logró que su primera novillada transcurriera sin una protesta y sin quemar ni devolver al corral ninguno de los toros, lo que ha ocurrido con harta frecuencia durante todo el año taurino que hemos venido padeciendo.

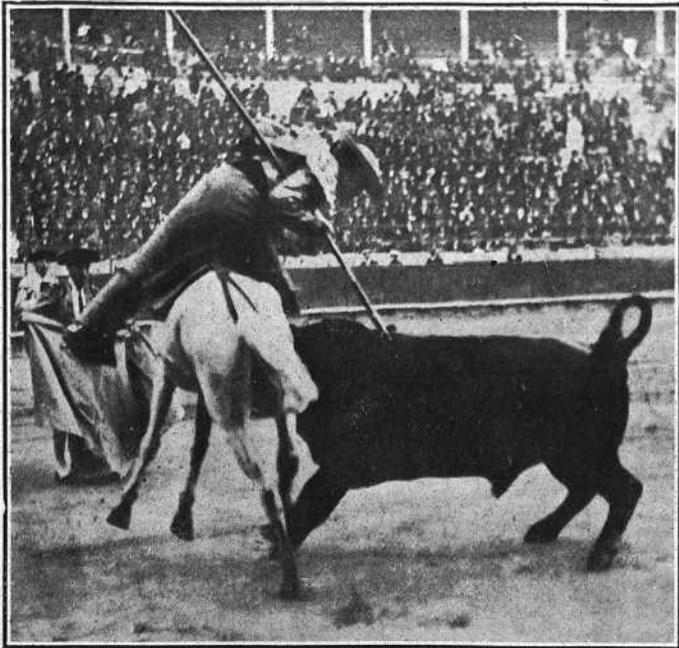
El cartel resulta bueno, puesto que lo integran Vaqueret y Nacional estoqueando cuatro novillos de Herrero Manjón, de Jaén.

LOS TOROS.—Estaban teniendo en cuenta la época del año, muy bien presentados, y cumplieron sobradamente en el primer tercio sobre todo los lidiados en segundo y primer lugar, prontos en los arranques y duros al hierro, recargando en casi todos los puyazos. Al segundo, especialmente le pegó Cartagena cuatro puyazos seguidos, metiéndole la arandela y algo más; el toro pasó al segundo tercio con sangre en las pezuñas: fué un toro superior. Los demás se «taparon» bien haciendo constar que si el cuarto, con alguna «ayuda» de los monos, negó la cara dos veces á los caballos, así y todo llegóse á ellos cinco veces, derribó en dos y mató á dos ejemplares.

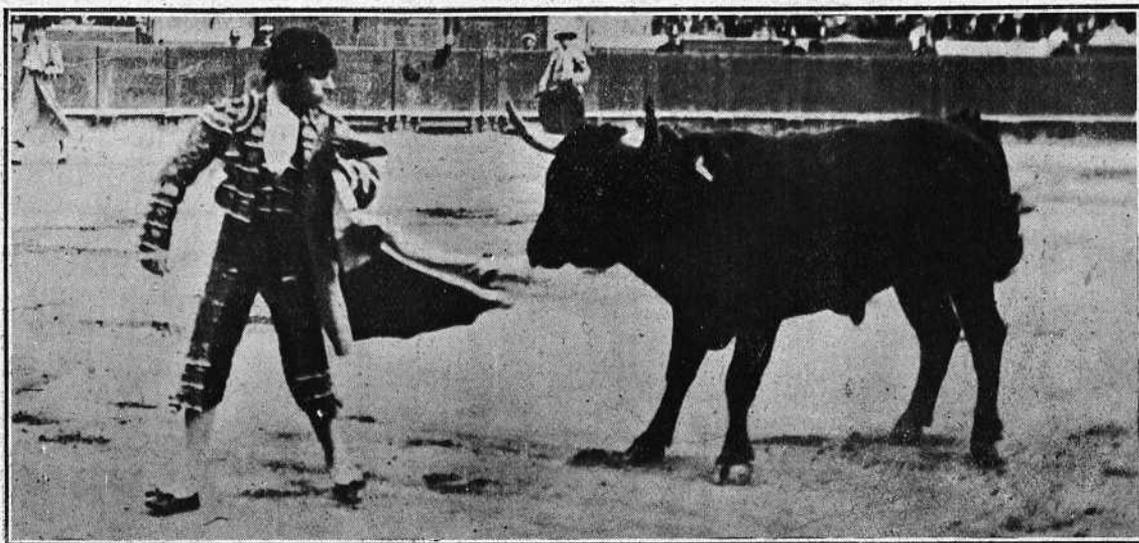
VAQUERITO.—Se le aplaudió diferentes veces, pero nada hizo de particular, siendo sólo digno de tenerse en cuenta, su brevedad al despachar sus dos enemigos, á los que «cazó» habilidosamente de una estocada delantera y tendenciosa al primero, á paso de banderillas, y media estocada caída al tercero. Al cuarto, que tuvo que matar sustituyendo á Nacional, dió un pinchazo bajo, una estocada contraria cuarteando y un conato de descabello al tercer intento. Con el capote, adornadito, pero sin entusiasmos ni relieve y sólo medianejo clavando un par muy delantero.

NACIONAL.—Muy bien con el capote y valentón con la muleta en el segundo. En el cuarto torpe en sumo grado, pues debió ver que el novillanco se «cafa» bastante por el lado izquierdo. Emperróse en torearlo con la zurda, á pesar de «avisárselo» el toro con dos coladas consecutivas, siendo á la tercera cogido y volteado aparatosamente. Por verdadero milagro la cogida no ha tenido fatales consecuencias, de lo que nos alegramos infinito. Nacional sólo sufrió varios varetazos en el pecho y vientre. Al segundo lo mató de dos pinchazos altos y una estocada caída, arrancando las tres veces por derecho. En banderillas, con poca suerte. Fué aplaudidísimo, pues indudablemente Nacional es de los novilleros que más simpatías tienen en esta capital. De los picadores, Cartagena, Pañero y Aragonés, Banderilleando, nadie. El sobresaliente Eusebio Berned «Fabrilito», cumplió. El presidente, Sr. Pastor, muy acertado. La novillada en conjunto muy aceptable.—DR. BARRABAS.

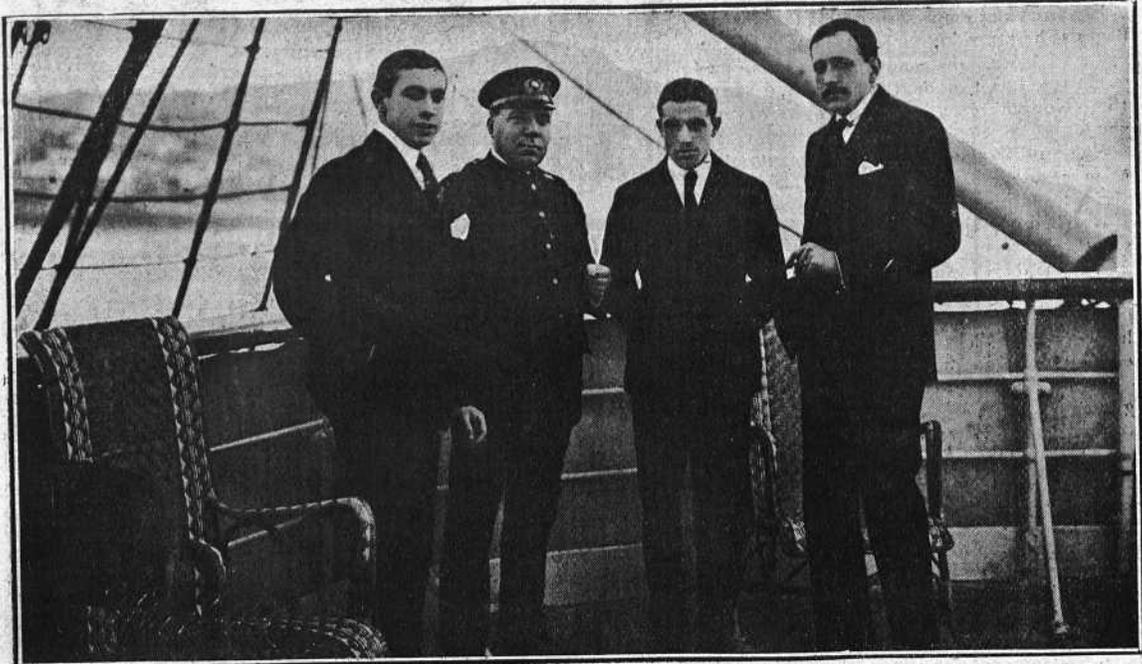
(Fots. Mateo)



Un buen puyazo de Cartagena al toro segundo



Vaquerito rematando un quite en su primero



Juan Belmonte, "Fortuna", el Capitán del vapor y el Inspector de Vigilancia Sr. Yanes, á bordo del trasatlántico que conduce á los citados diestros al Perú



Invitados al bautizo de un hijo del aficionado sevillano D. Vicente Alcarás, que fué apadrinado por el novillero VALERITO, que aparece en primer término. (Fot. TOROS Y TOREROS.)



VIDA SPORTIVA



DEL DEPORTE VASCO

— 0 —

FRONTÓN CENTRAL

A cuál más competido é interesante, resultaron los dos partidos de pelota jugados el domingo.

En ambos tomaron parte las primeras figuras del cuadro de pelotaris, y como todos salieron á la cancha con iguales deseos de triunfar, no es de extrañar lo mucho que gustaron á los numerosos espectadores que concurrieron á presenciarlos.

En primer lugar, contendieron á pala el Chiquito de Gallarta y Aguirre (rojos), contra Iraurgi y Ermua (azules).

Estos últimos comenzaron avanzando en la primera decena; pero no tardaron en igualarse con ellos los rojos, y continuó el partido muy equilibrado, sin que ninguno de los dos bandos lograra sacar ventaja. En la cuarta decena pudieron al fin adelantarse el Chiquito y Aguirre, quienes derrotaron á sus contrincantes por siete tantos.

Los cuatro jugadores estuvieron superiores.

En el de cesta formaban el bando rojo. Casalis y Teodoro, y el azul Amoroto y Marcelino.

También en éste fueron los azules los que consiguieron salir por delante en un principio, haciéndose luego sus contrarios con una pequeña ventaja á mitad del partido. Igualados de nuevo ambos bandos, siguió reñidísima la lucha, que al último se decidió en favor de los azules por cuatro tantos.

El martes jugaron á pala Gorrochátegui y el Chiquito de Gallarta (rojos), contra Perea y Ermua (azules).

Comenzó el partido con unas cuantas igualadas, tras las cuales el Chiquito y su compañero se adelantaron, y aunque la ventaja no llegó á ser grande, por no amilanarse los azules, aquéllos no se dejaron alcanzar y resultaron vencedores, apuntándose el tanto 50, final de la lucha, cuando Perea y Ermua estaban en el 46.

A continuación se jugó el partido de cesta, tomando parte Ituarte y Marcelino (azules) por una parte, y por otra Escobiz y Teodoro (rojos).

Fué muy abundante en alternativas. En la última decena se igualaron por última vez á 44 y 46, triunfando por dos tantos los rojos.

LARCOS

ALGO DE TODO

— 0 —

BOXEO

Con verdadero entusiasmo fué acogido por el distinguido público que asistió la semana anterior al Palace Hotel, el torneo que allí tuvo lugar.

La afición despertada entre nosotros por este noble arte, está necesitando de un Club *ad hoc* donde el boxeo tenga su centro oficial y su maestro director de tal *sport*.

FOOT-BALL

Leemos en la prensa sevillana la lucha del equipo Sevilla F. C. y el Athletic Club de Madrid y ella hace merecidos elogios del juego desarrollado por el sevillano y en particular del Sr. Armet.

En Sabadell contendieron el Athletic y España correspondiendo el triunfo para este último por dos *goals*.

El árbitro Sr. Lemmel sufrió una pedrada arrojada por uno del público que le ocasionó lesiones leves y hubo otros incidentes, producido todo porque quince minutos antes de dar por terminado el partido, el árbitro dió por nulo un tanto por *off side* en la jugada que lo ocasionó, suspendiéndose el partido.

De lamentar son estos incidentes que algunos incultos espectadores producen y que menoscaban el buen nombre que gozan los *sportistas* y aficionados *enrangé*, que cuenta en gran número tan noble deporte.

Nada interesante nos ofreció el encuentro celebrado el sábado último, entre los equipos Madrid y Stadium. El primero presentóse formado por elementos bastante heterogéneos. Ganó con un tanto por ninguno.

Vimos un gran jugador: Caballero.

El primer partido, de los dos que tienen concertados en Sevilla, el Athletic, de Madrid, y el Sevilla F. C., celebróse el último sábado con el resultado de un empate á dos tantos.

CICLISMO

Por primera vez en España tuvo lugar en el velódromo de Sans una carrera ciclista de veinticuatro horas.

A las diez de la mañana tomaron salida los primeros inscriptos.

A causa de la lluvia tuvo el Jurado que suspender la carrera cuando llevaban recorridos 625 kilómetros 632 metros.

Componían los equipos los Sres. Tresserras-Crespo, Rubio-Villanueva y Regnier-Febrer, Llorens-Regolf, Martínez-Janer y Magdalena Fuetes y de acuerdo todos repartieron los primeros premios los tres equipos que dejamos señalados en la numeración de ellos.

Los tres citados salieron empatados en el número de vueltas que alcanzó la carrera.

MOTORISMO

La proyectada unión entre los elementos que integran Real Moto Club Español y Moto Sport Español ha quedado sin efecto.

Aeroplanos caseros

El barrilete, cometa ó pandorga, en términos vulgares, —no es ya un sencillo juguete de chicos; existe una sociedad en Francia llamada «Drago-Cub», cuyos miembros se ocupan exclusivamente de la construcción y ensayos de este género de aparatos.

Pero tienen el inconveniente, aun como entretenimiento desu relativa inmovilidad, por más que no se trate del barrilete de un sólo plano, pues los aludidos asumen formas complicadas de cajón abiertos por dos lados y aun de doble y triple cajón, más pequeños unos que otros y en cierta manera mecanizados para regularizar la dirección etc. El hilo que los debe sujetar les quita gran parte de su atractivo en esta época de conquista del cielo. Debe, además añadirse una circunstancia importante: requiere el amplio espacio del aire libre, y no siempre se puede disponer de un largo trecho de terreno.

Mayores atractivos ofrecen los pequeños aparatos de aviación, ó más pesados que el aire, según los términos en que actualmente se los distingue, y que se dividen en dos grupos. Los helicópteros y los aeroplanos, de la cual manera de construirlos trataremos en estas líneas. Los primeros se elevan verticalmente en el aire, y oblicuamente los segundos, en virtud de la resistencia que el aire pone á un plano inclinado que avanza debido á una fuerza que acciona en el mismo aparato.

Comenzaremos por combinar un aparato del primer grupo.

Una hélice puede fabricarse de dos maneras: sea cortándola en cinc ó en latón de un milímetro de espesor, al cual se da la forma que enseña la figura 1, sea contorneando en forma de 8 alargado (figura 2) un hilo de hierro de dos milímetros, que recubre encolándolo con varias hojas de papel. Con un clavo ó un punzón se abren tres agujeros agrupados A B C (figura 1) cuyos bordes se liman cuidadosamente. Luego, con un alicate plano se tuercen los brazos de la hélice en sentido inverso. has

ta que, vistapor un costado, ofrezca la forma de una X muy abierta. Los brazos de la hélice en hilo de hierro y papel, deben ser torcidos también en la forma indicada. Antes de proceder a encolar el papel sobre el hilo, se ha de tener la precaución de colocar un eje de madera del espesor de un lápiz y de tres á cuatro centímetros de largo, en el centro, y sostenido por la extremidad del alambre se ha de dar varias vueltas en torno de la madera y que para mayor seguridad se puede soldar con una gota de estaño.

El soporte para el lanzamiento se compone de dos piezas: un mango que se sostiene con la mano derecha y una bobina que ha de dar vueltas sobre aquel y al cual lo une un clavo que le sirve de eje (figura 3, corte).

Por la parte de arriba se colocan empotrados en la materia dos clavos sin cabeza, á igual distancia que los agujeros de la hélice. Los clavos no han de sobresalir más de tres ó cuatro milímetros. En torno de la bobina se enrolla un hilo de un metro de largo, que se ata á un palito para poder tirar con energía con la mano derecha una vez que se le haya colocado encima de la bobina la hélice, la cual al desarrollar el piolito, ascenderá con gran rapidez á 50 y más metros de altura.

El soporte para el lanzamiento de la hélice en el alambre y papel es algo diferente. La bobina se construye de dos piezas encoladas una en otra, ó bien se la prueba de un tapón de madera que se mate bien ajustado en el centro y destinado á mantener en determinado sitio el clavo que sirve de eje. En la cara superior y en torno del agujero central cuatro clavitos á igual altura mantendrán en su sitio la hélice, hasta el momento de ser despedida al desarrollarse la cuerda (figura 5). Para ambas bobinas se puede utilizar un carrete de hilo.

El ensayo de este aparato que se llama espiralípero, debe efectuarse al aire libre, pues cuando alcanza á pesar de 150 á 200 gramos se eleva con gran fuerza, y al rebotar del techo podría hacer daño al mismo operador.

La mariposa inventada por Dacienx es preferible y, además mucho más interesante.

Para construir el aparatito se preparan previamente cuatro medias esferas de corcho, que se cortan con un cortaplumas sumamente afilado. Con un alambre al rojo se agujeréan en el mismo centro.

Dos trozos de caña de la que usan los chicos en la fabricación de barriletes, de 25 centímetros de largo y unos tres milímetros de sección se colocan paralelamente en dos de las medias esferas á una distancia de dos centímetros más ó menos uno de otro. (La figura 6 aclara perfectamente éstas y las siguientes explicaciones).

Se pasa un alambrecito por el agujero del centro de las medias esferas uniéndolas dos á dos y formando un ganchito con la extremidad de adentro. Entre uno y otro corcho, para que no rocen, se pone una cuenta de vidrio, que será fácil encontrar en las tiendas.

Con dos briznas de caña que se encajan en uno de los dos corchos, del armazón y que se arquean con hilos que se unen á las dos cañas paralelas en la forma que indica la figura, se fabrica el armazón de las alas, que se recubre con papel de seda. Las hélices se fabrican también con briznas de caña papel de seda, y se tiene cuidado al encajar las extremidades en el corcho destinado á girar de darlas una forma adecuada.

Un trozo de goma de la que usan los chicos para las hondas de sección cuadrada y cuyas extremidades se atan fuertemente con un hilo se enganchan en los extremos de los alambrecitos que atraviesan los corchos.

Ya está dispuesto el aparato, y sólo falta hacerlo funcionar.

Para ello, con una mano se mantiene fija una de las hélices y las alas y con la otra se hace girar la otra hélice unas 100 ó 120 vueltas. en seguida se mantiene fija la misma hélice, se pone horizontal todo el aparato y se pasan las manos por debajo para sostenerlo, dejando entonces libres las hélices, que comenzarán á girar en sentido contrario y á poco á elevarse todo el aparato volador.

El aeroplano cuya construcción pasamos á explicar, no es sino un barrilete en el cual el hilo ha sido sustituido por una hélice que le da impulso. Debo, pues, estar constituido para una superficie resistente una hélice y un motor.

Comenzarse por elegir un trozo de caña de las de pescar, de 90 centímetros de largo. Cada extremidad lleva una virola de

latón sobre la cual se suelda de un lado un pequeño gancho y en la otra una pieza metálica de unos dos á tres centímetros de diámetro y agujereado en el centro. Una varita de bambú muy delgada, de 45 centímetros, se sujeta en el centro de la otra, constituyendo el armazón de un par de alas de 11 centímetros de largo cada una. En la extremidad de la vara principal se colocan otras dos alas de un largo total de 12 centímetros.

Con una tarjeta de visita se fabrican las aletas de las hélices corchólicas en la forma que aparece en el dibujo y que se sujeta en las extremidades de un trocito de caña oblicuamente una en relación a la otra. El alambrecito que ha de servir de eje pasa por el agujero de la pieza metálica y en la extremidad se tuercen en forma de gancho. Para que no roce la hélice en la caña, se interponen dos cuentas de vidrio. Un trozo de goma de sección cuadrada y de un peso de un á cinco gramos, unido por las extremidades, se engancha en el eje de la hélice y en la extremidad de la caña, y se hace girar unas 240 veces.

El aparato se llama planótero de Panud. Al soltarse, ascenderá un poco, y en cuanto aumenta la velocidad de la hélice ascenderá en el aire y hará un recorrido de unos 40 metros empleando unos 11 segundos.

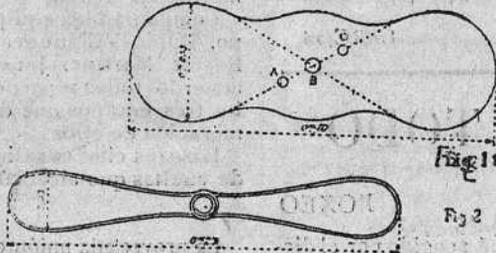
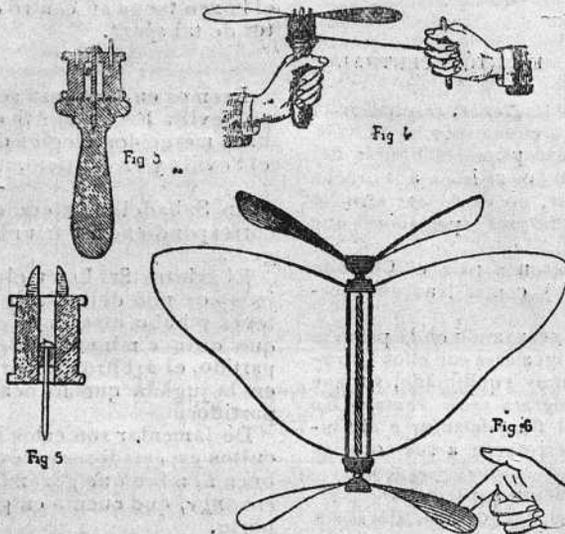
El modelo de aeroplano biplano propuesto por Labanhié como juguete científico, obtuvo los primeros premios en los concursos del Aeronautique Club y de Lepin, en 1903.

El armazón mide un metr

largo por 80 centímetros de ancho; la superficie es de 15 centímetros cuadrados en monoplano, y su peso 250 gramos. El biplano, con las mismas dimensiones, tiene 10 decímetros cuadrados más de superficie y un aumento de 50 gramos en el peso.

El armazón es de bambú y las alas de acero y seda. La hélice de acero, va articulada á su eje. El motor lo constituye un bambú tubular fácil de adquirirse.

HOMAIS.



Bodegas del Tajuña

Exquisitos y variados vinos de mesa tintos y blancos de incomparable aceptación del público madrileño
Pureza.—Economía.—Limpieza

Servicio esmerado

Central: Luna, 24 y 26. — Teléfono 4.048

Sucursal: Miguel Servet, 2. — Teléfono 2.298

Taller de carretero y herrero de Emiliano Mayor. Se construyen carros y camiones. Se arreglan norias y arados. Dr. Esquerdo, 9 (Pacífico).

La Delicia.—Paseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños.

Compro, vendo y cambio ahajas antiguas por modernas. Muebles y objetos. Barquilo, 29.

Bodega de Argumosa Especialidad en vinos finos de mesa blancos y tintos á precios sin competencia. Probados y os convencereis. Travesía de San Lorenzo, 17 (esquina á Argumosa).

Emilio Poujade. **RELOJERIA** Reparaciones en gramófonos y fonógrafos. —Taller para las reparaciones de toda clase de relojes de bolsillo y pared á precios económicos, y con garantía seria en los trabajos. Abonos para dar cuerda á los relojes de oficinas y casas particulares. Se hace toda clase de composturas en platería. Ayala, 2 (esquina a Serrano)

PIANOS DE MANUBRIO
REPARACIONES GARANTIZADAS
Víctor Bermejo. Ave María, 50

El Rey de la lana: Severo.
Compra y paga más que nadie colchones y lana suelta. Fray Ceferino González, 18 (antes Pasión).

PIANOS MANUBRIOS
◊ Viuda é hijos de Ramos ◊
Palma Alta, 16. Teléfono 1.421

Casa Ripoll. Fabricante de objetos de hoja de lata, zinc y palastro. Leganitos, 48, y sucursal en 18 y 20. Teléfono 4.536.

COMPRO DENTADURAS, ALHAJAS PLATINO, ORO Y PLATA. Joyería. Plaza Mayor, 23 (esquina á Ciudad Rodrigo).

A. PÉREZ. TALLER DE ZAPATERIA.—Santa María, 10. Se hace y reforma toda clase de calzados. Prontitud y economía. Venta de cremas y trencillas de todas clases.

Zapatería de Jerrocarril. Magdalena, 24. alzado económico

CAMARA SASTRERIA Tres Peces, 19 (Tienda) Hace y reforma toda clase de prendas, trajes talares, militares y de artistas de variedades.

Continental.—San Bernardo, 16. Lista particular esmerada. Gran reserva.

El Lente de Oro GEMELOS de teatro y campo. Lentes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

Compra-venta. Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

ACADEMIA OLMEDO
Salud, 11.—Madrid.
Director: D. Pío Olmedo Arias.
Preparación para Correos por empleados del Cuerpo. Idiomas. Caligrafía, Contabilidad práctica.

Checa SAN CARLOS, 3. — Calzado a medida y composturas garantizadas.

El último BAR
Los géneros y precios de esta casa os dirán lo que vale
66, Atocha, 66

La Luna y la Estrella Restaurant. Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas.
15, LUNA, 15

Fábrica de olleras y albardería de José Parrondo. Mira el Alto, 16.

TEODORO SANCHEZ
SASTRE
◊ El más elegante, el más práctico y el más económico ◊
Calle del Principe, 22, entlo. izq.—MADRID

IRUELA FOTÓGRAFO
Plaza del Progreso, 17, planta baja.

ALFONSO FOTÓGRAFO
Fuencarral, 6

FOTOGRAFADO ELECTRO
42, PRECIADOS, 42, MADRID.—Teléfono 5.059
BRONCE. GINOGRAFIA. GROMOTIPIA. FOTOLITO
LUIS SANTOS
Representante, Francisco Solovera

Sidra Champagne
Hijos de TOMAS ZARRACINA
GIJON (Asturias)
Medalla de Oro en la Exposición Regional
de Gijón

DESPUES DEL CAFE
PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE
::: JOSE DE SOTO :::
VINOS Y COÑACS
Exportacion á todos los países
JEREZ (ESPAÑA)

CALVACHE
FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

Cognac PEINADO

Anisados finos PEINADO ◊◊◊ Vinos rancios PEINADO
SON LOS MAS SELECTOS
Juan Antonio Peinado



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA
Viuda é hijos de Antonio P. López
Santúcar de Barrameda y Jerez
Pedidla en todas partes

**PEDID AMONTILLADO «POLO»
CONAC CALA**



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.
Agentes-Depositarios en Madrid: **Blanco y Luque**
Desengaño, 27. Tel. 4.069

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)
Destileria á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anis COVADONGA dulce
o o o o Anis COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para
toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 38
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRINGSTRE, 2,50 PESETAS SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCS.—NUMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf.º 5.359