

TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 25 DE DICIEMBRE DE 1917

NUM. 95



El valiente novillero Antonio Llamas recibiendo el día de su debut en Madrid una ovación, después de torear excelentísimamente de capa al toro que le correspondió.

20 cts.

Matadores de toros

«Ale» **Alejandro Sáez**; apoderado, D. José Trabado, Almagro, 18, Madrid.

Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.

Fortuna, Diego Mazquiarán; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Limeño, José Gárate; á su nombre, Ave-Maria, 12, 2.º, Madrid.

Merino, Félix; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.

Madrid, Francisco; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Torquito, Serafín Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vázquez, Francisco Martín; á su nombre, Resolana, 12 Sevilla

Matadores de novillos

Almonte, Francisco; á su nombre, Teodosio, 20, Sevilla.

Charlot y Llapisera; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Casillas Bernardo; apoderado don Arturo Millot, Silva, 9, pral. Madrid.

Camará, José Flores; apoderado, D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Dominguín, Domingo González; a su nombre; Tudescos, 33, 1.º, Madrid

Facultades, Francisco Peralta; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco **Blanquito**; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Habanero, Ramón Fernández; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Joselito, José Martín; apoderado, D. Antolín Arenzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. A. Zaldúa, Club-Cocherito, Bilbao.

Magaña, Forfirio; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Mendez, Emilio; apoderado, D. Vicente Montes, St.ª. Lucía, 4 y 6, Madrid
Pacorro, Francisco Díaz; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Pastor, Ernesto; apoderado, Manuel Escalante, calle del Pez, 38, Madrid.
Rosa, Juan Luis de la; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.

Rodríguez, Alejandro; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Sánchez, Antonio; apoderado, don Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Vaquero Manuel Soler; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Soladorcito, Antonio Arza; apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Ventoldra, Eugenio apoderado Don Cesar Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

ARTICULOS DE TOREROS

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra, Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).

Claírac, D. Rafael L. de; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcónes, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Oleá; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

González y Traperó; divisa grana, azul y rosa. Siles (Jaén)

García José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova, 17 Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

López, don Fermín; divisa azul, encarnada y amarilla. Tudela (Navarra)
Llen, Marqués de; divisa verde, Avenida de Canals, 29, Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta; Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Ardamuy, don Félix; divisa blanca, encarnada y negra. Peñaflor (Sevilla).

Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente. divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, don José y don Antonio; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Romero, D. José Luis y D. Felipe; divisa celeste y blanca, Corral del Rey 5, Sevilla.

Pérez, don Francisco (antes Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, Alberquería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiégua (Zamora).

Sanchez Tardío, Don Antonio; divisa encarnada y amarilla, Añover del Tajo (Toledo)

Suárez, don Félix; divisa negra y blanca, Sevilla.

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Tamarón, Sra Marquesa Viuda de; divisa azul y oro. Vejer de la frontera (Cádiz).

Trujillo don Francisco; divisa grana y blanca. Migueltura (C Real).

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermanos; divisa verde. negra y blanca. Madrid.

Zapata, D.ª Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, Fernández y González. 16, Sevilla.

Se ha puesto á la venta

LA MONJA DEL AMOR HUMANO,

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca **MISTERIO**. Precio, 1,50 pesetas. Descuentos á nuestros corresponsales y librerías. Pedidos: **Olivar, 8, Madrid.**

Toros y novillos en provincias

Valladolid, 18, 19, 20, 23 Septiembre

Hablan tres buenos señores. Uno es gallista rabioso; otro, gaonista acérrimo; el tercero, belmontista enragé. Y ninguno transige con ningún toro o que no sea el suyo, ni con ninguna faena que no sea de su ídolo. Cada uno abutado lo que este hace y rebaja méritos á lo de los demás.

Es claro, que estos tres buenos señores no pueden disfrutar á gusto en ninguna corrida. Están siempre con la constante preocupación de tener que encontrar sublimos ó detestables las cosas, según quién las haga, y no según el valor real de ellas. Y hasta á veces, si el buen señor es un poco miope—que suele suceder—y si algún torero viste traje de color igual al del ídolo, no puede dictaminar acerca del mérito de suerte—na quite, por ejemplo—si el torero le ejecutó de espaldas á él, hasta no verle la cara. Y es un tormento al que se someten gustosos.

El caso es, que estos tres señores hablan. O gámosles

—Gaonista.—Estoy satisfecho.

—Belmontista.—Y yo.

—Joseñista.—Yo más que nadie.

—G.—Pero no tienen ustedes motivos para estarlo.

—J.—Yo sí, ustedes no.

—G.—Se equivocan los dos. Sólo yo estoy satisfecho en justicia.

—G.—Yo, yo.

J.—Yo.

—G.—Sólo yo.

—G.—(Tercia sensatamente). Vengamos á cuentas. Hablamos en justicia y no nos acaloramos. ¿Es cierto, ó no es cierto que mi ídolo Gaona, ha ejecutado una inmensa faena con un toro de Gamero Civico? ¿No recuerdan ustedes la gracia, la elegancia y el arte con que lo toreó? Y luego, ¿se acuerdan de aquellos despiantes de valor, de aquellos rodillazos tan á tiempo, tan en su punto, de aquellos tocamientos de pitón, de los largos momentos en que estuvo arrodillado teniendo el toro tras de sí?

—B.—¡Eso no es torear, ni tiene mérito!

—G.—Lo sé. Pero es un bonito cumplimiento para una bonita faena. Y, en este caso, denota valor, porque el toro no estaba agobiado ni mucho menos, como lo demuestra el que Rodolfo, después de ello, se levantó y dió recio siete pases seguidos, en los que se vió el vigor que aún conservaba el toro.

Y recuerden ustedes que Rodolfo, arrodillado, buscaba y desafiaba al toro, que retrocedía asustado. Y, como final, acuérdense de aquel estupendo pinchazo y la gran estocada final. ¡Fué definitivo el conjunto!

—J.—Como usted guste. Pero, ¿cuántos pases naturales dió Gaona á ese toro? Ninguno. En cambio, recuerden los tres seguidos, consentidos, con que Joselito obsequió al segando de la segunda corrida. ¡Aquello fué torear bien á un toro! ¡Qué verónicas! ¡Qué quites galleano inclusive! ¡Qué pares de banderillas! ¡Qué tres naturales! ¡Qué...

—B.—...Estocada á estilo cajón, con la mano alta arqueando el brazo.

—J.—Como quiera, lo de Joselito no es matar.

—B.—Pero ya que no tenga facilidad para ello, lo menos que pudo hacer, fué exponer algo en esa suerte. Tampoco Juanito es matador, y sin embargo, supo entrar derecho y jugar algo y exponer.

—J.—Bueno—; prosigo—. Joselito fué el que demostró más dominio en su faena, el que estuvo más seguro de sí mismo, mas dominante, en una palabra. El único que nos hizo ver que debe mandar en el toro el torero, y no al contrario. ¿Es cierto?

—B.—No. También Belmonte nos lo demostró. ¿Quiere usted más dominio que el que demostró Juan en su faena de la tercera corrida? Recuérdelo. Toreó de capa seguro y valiente, Desgracia y elegancia para torear no hablemos, señor gaonista. De valor y dominio, de seguridad, tampoco, señor gallista.

—J.—Y este toro le volteó á Juan. ¿Dónde está el dominio?

—B.—Eso, no fué por falta de dominio, sino por exceso de valor. ¡Si se colgó él mismo del pitón!

Y luego, ¡aquella gallardía, aquella temeridad, para inmediatamente, á cuerpo limpio, desafiar al toro!



FAUSTINO VIGÍOLA TORQUITO II
que está cumpliendo sus deberes militares
como soldado de cuota (Fot. Asencio)

Después, la escalofriante media verónica que siguió y la gran faena de muleta. El primer pase, sencillamente es tupendo. El natural, lapidario, trágico, pegado á los lomos del toro, haciéndole girar.

Y todos lo mismo. Fué la faena más al temple, la más sosegada, la que mejor se saboreó. El toro al girar, empujaba con el testuz á Juanito. Y el tranquilo, sereno, seguro, seguía dejando que el toro tirara cornadas cerca de él. ¡Que nada! Y la estocada final, ¡sencillamente trenebunda ¡eh?

—G.—No.

—J.—No.

B.—Sí.

—G.—A mí me gustó más Rodolfo.

—J.—A mí, José.

—B.—A mí, Juan...

Y se enzarzan en una nueva discusión. Un señor pacífico é independiente que los oye, tercia en la convesación.

—Independiente.—Poco á poco, señores míos. Hablan ustedes mucho y se olvidan lo principal. Usted, señor gallista, se olvida de que Joselito estuvo mal en cinco toros, y se ocupa sólo de esa faena que tanto pondera. Usted, señor gaonista, no se acuerda de la guerra que un toro de Santa Coloma le dió á Gaona, que no veía manera de acabar con él. Y el señor belmontista no quiere acordarse de que Juan sólo cumplió en el toro á que alude en otro. Y esto, señores míos, es hacer poca cosa para unos toreros de su categoría.

—J.—Pero, la faena de José, fué mejor que las otras.

—B.—La de Juan la primera.

—G.—La de Rodolfo la más grande.

—I.—No, no, señores. Las tres fueron iguales de buenas gales de grandes. Yo creo que sólo fué una misma y única faena á través de tres artes diferentes, de tres temperamentos de artista.

Eso es.

Por nuestra cuenta y riesgo, añadimos:

Mérito, que alternó con los ases, estuvo medianillo en tres toros, y bien en uno, al que dió cuatro ó cinco pases valiente y torero, y una gran estocada. Toreando de capa y quitando, fué con lo que se lució más.

Fregó, muy valiente y con ganas de matar. Nos aburrió ¡ay! con los engaños, por empeñarse en torear con un estilo que no le vá.

Fortuna salió herido y no hizo nada.

Los toros resultaron buenos todos y muy manejables, tanto los Saltillos, como los Colomas, con los Civico y los Martínez. De tamaño, bien, sin ser grandes, ni esos chicos que se ven en muchas fiestas.

Habanero mató un sobrero de Baeza, bravo, y estuvo muy valiente con él. Lució más con el capote, que es su fuerte.

Manuel Castillo, aficionado sevillano, dió en calidad de *espontáneo* unas formidables verónicas á un Saltillo. Y fueron las mejores y lo mejor de la corrida.

LUIS NAVARRO

Calatayud, 9 de Septiembre.

La corrida mixta celebrada en este día careció de interés por las péximas condiciones del ganado de Santiago Sánchez, del campo de Salamanca, que se lidió.

Dichos animalitos sino estaban torcados lo parecía dadas las dificultades que tuvieron para la lidia.

«Relampaguito» fué cogido y por esta causa «Celita» tuvo que cargar con la corrida, mostrándose voluntarioso.

Los dos últimos novillos los despachó «Nacional» cumpiendo en su cometido.—EL CORRESPONSAL

Memoria del «Club Cocherito»

Hemos recibido la Memoria que todos los años publica el «Club Cocherito», de Bilbao.

El trabajo, elegantemente editado en un folletito, trata de las gestiones de todo género realizadas por la Junta directiva de la Sociedad, entre las cuales, como siempre, destaca la nota caritativa, referente este año á la corrida que organizó el Club en beneficio de la familia del infortunado banderillero Manolo Morena.

A juzgar por el balance económico y por la lista de socios, la situación de la Sociedad es más próspera cada año, cosa que de todas veras celebramos, pues ello redundará en beneficio de nuestra hermosa fiesta.

Tienda en la ganadería del Sr. Herreros Maujón

En el término de Santisteban del Puerto, y dehesa llamada Torrecillanueva, de la propiedad del ganadero don Francisco Herreros Maujón, se llevó á cabo el día 16 del actual la faena de tienda de las eraldas de su ganadería, quedando altamente satisfecho del resultado, no solamente el dueño, sino los numerosos invitados y la multitud de curiosos espectadores que de largas distancias vinieron á presenciar la operación. De examinador garrochil actuó el veterano y valiente picador Antonio Simón («Pelao»), ayudado por los novilleros Gregorio Garrido, Antonio Simón («Pelaito») y Ginesito Carrión.

Se picaron 36, siendo desechadas 24, número exiguo si se compara con lo que desechan otros ganaderos; mas como este señor es excesivamente escrupuloso y hace una selección tan detenida, de ahí el número tan excesivo que deja. Las novillas que más se distinguieron tomando en buena lid más de 18 puyazos fueron las llamadas «Aviadora», «Cascarrabias», «Protestanta» y «Fortuna». Terminada la faena, hubo en la espaciosa y cómoda casa que allí posee el ganadero, la consiguiente expansión en celebración del buen éxito obtenido, y mientras las personas de edad madura charlaban y comentaban los cómodos lances desarrollados, la gente joven se dedicó al baile, pasando alegremente unas horas.

Sin que nos sea posible recordar los nombres de tantos como en el acto felicitaron al Sr. Herreros, anotaremos algunos de los invitados: de Ubeda asistieron el entusiasta del arte taurino, competente aficionado y opulento propietario D. Diego Díaz y Díaz, el bien reputado médico D. Miguel Sánchez Hidalgo, el simpático y rico terrateniente D. Gaspar Saro Moya. De otros pueblos de la provincia concurrieron también invitados los Sres. don Cristóbal Medina, D. Jaime Oro, D. Santiago Navarro, D. Antonio Alfaro, D. Guillermo Grande, D. Antonio Garrido Robles, D. Luis Urra, D. Mariano Sanjuán y otros muchos que lamentamos no recordar en estos momentos.

En los días sucesivos se cazó en la agreste y pintoresca

sierra, disparándose infinidad de tiros á las reses, no matándose nada más que dos ciervos y un jabalí. éste sin duda el más grande de estos montes, pues pesó la canal 92 kilos.

Del sexo bello estuvieron las lindas y distinguidas señoritas Margarita y Eugenia Sanjuán Madrid, la hermosa señora doña Dolores Sanjuán de Urra, la inteligente profesora de piano señorita Juana de la Poza y la simpática joven señorita Magdalena Herreros Sanjuán, hija del ganadero que, en unión de su hermana la señora de Urra, de sus primas las señoritas de Sanjuán y su institutriz señorita Juana de la Poza, hicieron los honores á los invitados con la delicadeza, atención y finura en ellas proverbiales.

Los aficionados Sres. Sanjuán y Carrión impresionaron bastantes placas de los distintos incidentes de la fiesta.

NOTICIAS

En Orihuela ha fallecido el ex picador de toros Manuel Pérez «Sastre».

Entre otras cuadrillas figuró en la del ex matador de toros Luis Mazzantini. E. P.

Se ha encargado de la representación del novillero «Vaquerito» el conocido aficionado D. Avelino Blanco.

De la representación de Manuel Belmonte sigue encargado el popular y prestigioso apoderado D. Juan Manuel Rodríguez.

En Venezuela ha fallecido de resulta de un acornada el novillero español José Sepúlveda «Joselete».

La desgracia ocurrió en Valencia al descabellar un toro que le causó una herida en la región del mentón y otra que fué la que le produjo la muerte, en la parte superior interna del muslo derecho.

El desgraciado torero era hijo de Algeciras. Acompañamos en su dolor á la familia del infortunado Joselete.

Hemos recibido el cuadro estadístico de la temporada última de los toreros excéntricos Charlot, Llapisera y su Botones.

Dicha «troupe» tuvo contratadas 82 corridas, les fueron suspendidas 10 y torearon en total 72, estoqueando 262 novillos.

¡Como los «güenos!»

Se ha encargado de la representación del novillero Domingo Gonzalez «Dominguín», nuestro buen amigo el aficionado D. Victoriano Argomániz.

«Dominguín» toreará en Madrid en el mes de Febrero próximo y en Barcelona ocho novilladas, en vista de su éxito en las pasadas corridas invernales.

El matador de novillos-toros Faustino Vigiola «Torquito II» se encuentra cumpliendo el servicio militar como soldado de cuota y en el mes de Enero será licenciado para poder comenzar sus compromisos taurinos.

Nuestro corresponsal en Puente Genil (Córdoba) nos comunica que en dicha población reina gran entusiasmo por haberse reunido por acciones la cantidad total para la construcción de una plaza de toros con cabida para 10.500 personas.

En breve comenzarán las obras.

El novillero mexicano Ernesto Pastor, á más de las corridas que tiene firmadas con esta empresa para Madrid y Barcelona, ha sido ajustado para torear dos corridas en Sevilla, la primera de las cuales se celebrará en Mayo.

Se encuentra enfermo de alguna gravedad nuestro estimado amigo y redactor de *El Liberal*, D. César Jalón «Clarito».

Desamos su completo restablecimiento.

Ha quedado disuelta la cuadrilla que capitaneaban «Bañquito» y «Belmonte II» y durante la temporada próxima torearán separadamente y con carácter de novilleros

TOROS Y TOREROS

REVISTA TAURINA

BURLA, BURLANDO...



TORITOS Y TORERITOS

El inconmensurable D. Pío, el abdominal D. Pío, uno de los ases de la baraja rivisteril, á pesar de todos los pesares, nos ha dado ya un avance de lo que será la próxima temporada.



Por lo visto, es decir, por lo leído, también corren vientos de renovación en las esferas que tienen á su cargo la cosa taurina en nuestra plaza: menos toreros, más selección...

Lo malo es que la selección, sobre todo en lo referente al elemento toro, no ha sido todo lo escrupulosa que fuera de desear. Lo mejor hubiera sido haber su primido sin apelación á unas cuantas coletas y á otras tantas ganaderías de esas que maldito para lo que nos sirven...

De los grandes, ni que decir tiene que se cuenta ya con Gaona, Joselito y Belmonte; pero, ¿y el Gallo y Pastor? ¡Ah! Esos... Del Gallo no se puede hablar absolutamente nada! todavía. ¡Buenas están las cosas! Y en cuanto á Pastor, el clérigo de la blusa, dice que todavía no se le ha curado la pierna que le fué herida en Sevilla, y que no sabe si podrá torear, y que quiere hacerlo en Madrid, y que de no torear aquí, en la corte, no toreará en ninguna parte. ¡Esta sí que es buena! Porque si torea en Madrid, no hay caso; pero, ¿y si no torea?

Entonces, el hombre del ascensor, que ha demostrado ya no ceder á nadie en testarudez, cumplirá su inflexible palabra, y se quedará más ó menos tranquilamente en su casita.

Deseamos y creemos que no suceda así.

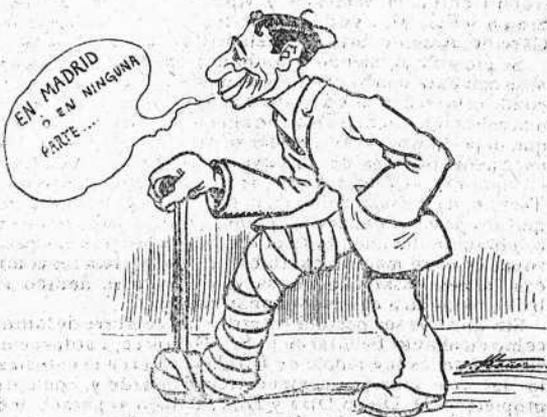
De los demás, se dan como seguros los nombres de Cocheo, Fortuna, Celita, Madrid, Salevi II, Vázquez, Malla (cuidado, cajista; no me ponga usted Vázquez Mella) y Pacomio.

Lo cual quiere decir que ni están todos los que son ni son todos los que están. No queremos quitar á ninguno de los nombrados. ¿Para qué darles un disgusto? Pero sí hemos de citar á los que á nuestro humilde parecer faltan. Torquito, cuya última campaña ha hecho que los aficionados vuelvan á fijar los ojos en él con esperanza; Félix Marino, siquiera por aquello de la novedad, y Ale, porque es de estricta justicia.

Claro que no hay nada definitivo, y es de suponer que estos nombres figuren en el cartel, pues tanto derecho tienen á ello como Camará, pongo por caso.

De los novilleros, todo lo saliente y lo que haya entrante, menos Pacorro, que pasará en Marzo á ser matador de toros.

En ganaderías, poco más ó menos, lo de todos los años. Los mismos ganaderos grandes y los mismitos ganaderitos pequeñitos, que cuelan en el cartel por la fuerza de la costumbre... y de la influencia que tienen sus protectores.



La empresa seguirá con las plazas Monumental y Arenas de Barcelona; pero no con la Monumental de Sevilla, pues el señor Amézola desea respetar los derechos adquiridos por la de la Maestranza.

EL GRAN BUFÓN.

(Dibujos de Ibáñez.)

TOROS EN SEVILLA

Septiembre 28 y 29.

La primera fiesta fué soporífera hasta el exceso, pues ninguno de los tres espadas, que son los mismos contratados para la segunda corrida, lograron hacer nada sobresaliente, sin duda, reservando todo el gas para los famosos miureños, que eran los morlacos que para el día 29 había encerrados.

Como el festejo citado no merece la pena de reseñarlo, lo paso por alto creyendo que lo agradecerán los lectores.

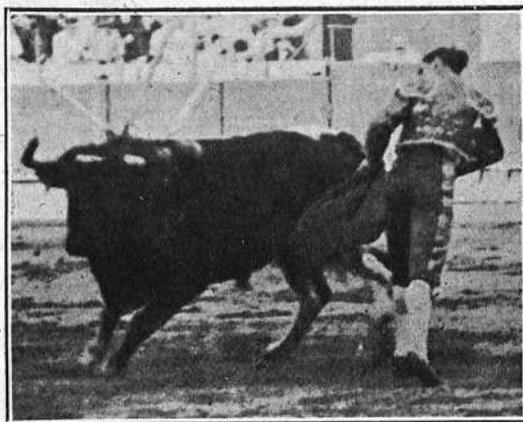
Sin embargo, gran decepción sufrimos los que, llenando totalmente la plaza, acudimos á nuestro circo taurino pensando en una buena tarde de toros, que buena falta nos hacía, para sacudir el



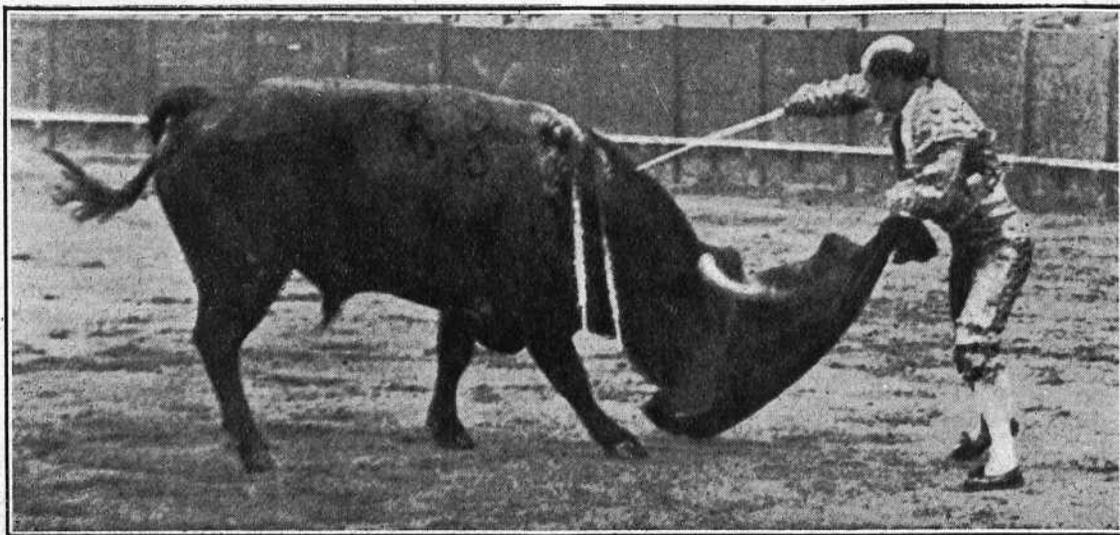
28 SEPTIEMBRE—BELMONTÉ EN UN AYUDADO AL TERCER BUREL

aburrimiento que fué nota principalísima en la corrida primera. Además, como ya digo más arriba, se lidiaban Miuras y el público esperaba, al menos, verdaderos arranques de valor, detalles escalofriantes de emoción.

Pero resultó que hoy, á más de aburrirnos lo infinito, hubo momento en que nuestra indignación corrió parejas al ver que, salvo contadísimos momentos, los astros encargados de alegrarnos



28 SEPTIEMBRE—BELMONTÉ EN UN AYUDADO POR BAJO A SU PRIMERO



28 SEPTIEMBRE—EL GALLO ENTRANDO A MATAR AL CUARTO TORO

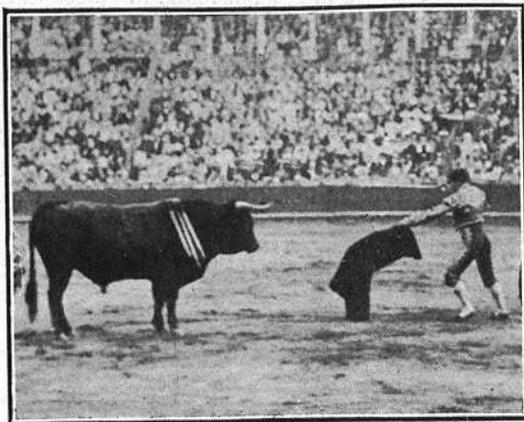
TOROS Y TOREROS

nuestra existencia de aficionados á la fiesta del valor, no cumplieron con su deber.

Es realmente lamentable que se haga vaciarlos bolsillos para poder satisfacer el gusto de presenciar nuestro favorito espectáculo, pagando precios exorbitantes y los señores de la trenza se limiten á salir del paso sin demostrar siquiera buena voluntad y deseos de agrandar. Cuando las reses no se prestan, no hemos de pedir peras al olmo (hay una excepción en el tercer toro); pero cuando no hay otra dificultad y no se hace nada porque sí, por *no arrimarse*, el torero no merece que ni de él nos ocupemos. Algo de esto pasa con *Rafael El Gallo*, de quien en verdad no quisiera hacer mención. Cuatro ó seis pases vistosos y ventajistas en toda la corrida, un pánico descarado, sin justificación, en el resto de su trabajo muleteril y el caos á la hora de meter el brazo. La puñalada libre y á cobrar. Escuchó frecuentes broncas, y como hubo de matar un toro de propina por cogida de Gaona y rematar de un descabello á la ter-



29 SEPTIEMBRE—EL GALLO EN UN PASE POR ALTO EN EL SEGUNDO



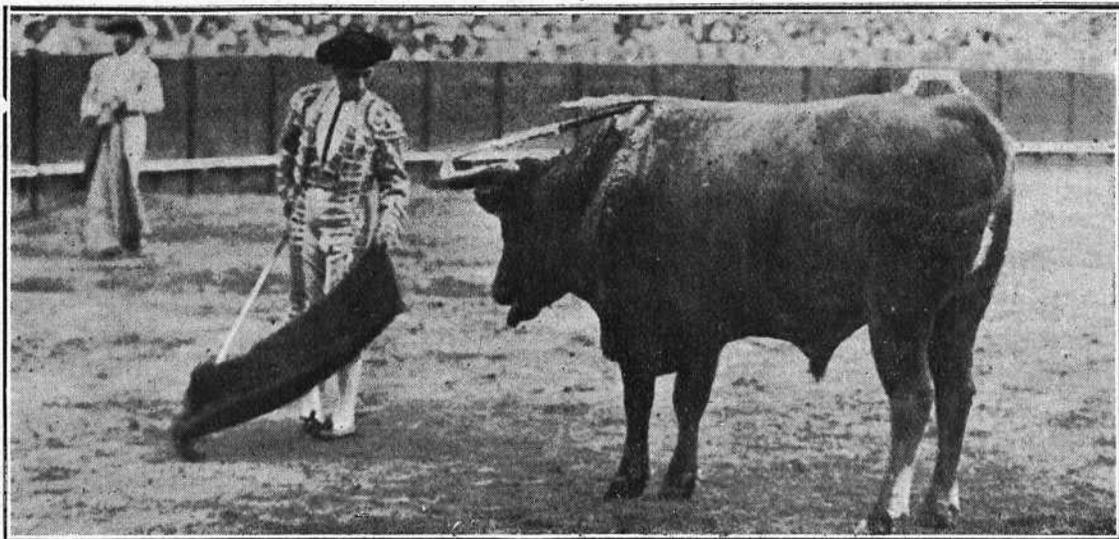
29 SEPTIEMBRE—BELMONTE ARRANCÁNDOSE A MATAR AL TERCERO

cera al causante de la desgracia del mexicano, puede decirse que las pitas las oyó en sección continua. Igualmente con el percal estuvo medroso, sin atreverse á hacer nada.

El público, cansado de estas llamadas genialidades en este caso único del toreo, ya no las toma á risa y protesta ruidosamente de que se le tome el pelo. Luego, pelo por pelo, es lo que procede.

Si no, por mí que continúe Rafael sus espectáculos.

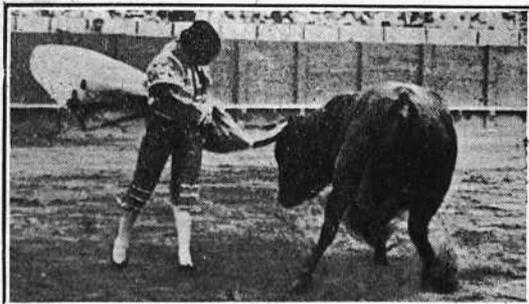
Gaona tampoco pudo disimular el miedo que le causó su primero, al que lanceó despegadísimo,



29 SEPTIEMBRE—EL GALLO EN UN DETALLE EN SU FAENA DE MULETA CON EL CUARTO CORNÚPEO



28 SEPTIEMBRE—EL GALLO ARMANDO LA MULETA DESPUÉS DE UN DESARME EN EL PRIMERO



29 SEPTIEMBRE - BELMONTE REMATANDO UN QUITE EN EL TERCERO

lo muleteó de cualquier modo y metió dos pinchazos entrando con descarados cuarteos, siendo cogido aparatosamente al dar el segundo, resultando herido y pasando a la enfermería.

Y vamos con Juanito: Belmonte tropezó con un manso completamente quedado, que era el tercero, y empezó con deseos, pero luego se aburrió viéndosele desconfiado.

Pinchó dos veces con cuarteo, y no camelandando entrar más, descabelló, teniendo la suerte de acertar a la primera.

Pero si en el citado cornúpeto tuvo alguna nota en su descargo, en el último no hay atenuante posible. Estuvo muy desconfiado, tanto muleteando como al estoquear. Los que siempre hemos visto en Juan amor propio y gran valentía, no nos explicamos su labor. Hizo un par de quites y otras tantas verónicas al tercero que merecieron aplausos, y bueno estaba lo bueno. Así, al menos, debió pensarlo el torero.

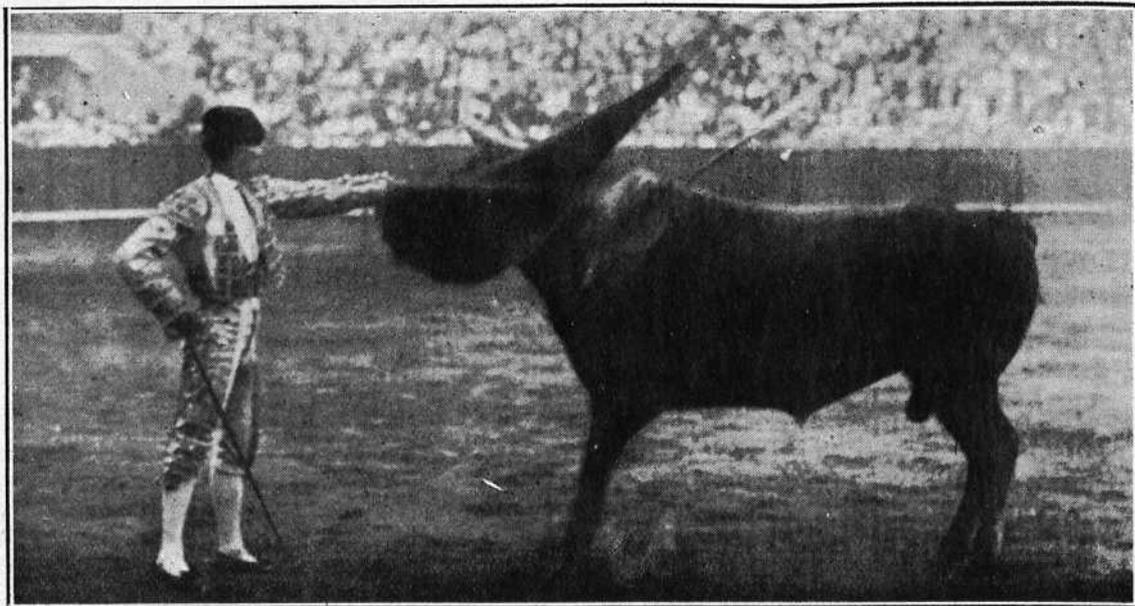
Los Sres. Hijos de Miura merecen un aplauso por la presentación de sus reses. En estos tiempos de monas y becerretes, ver una corrida como la de hoy, con kilos, bien encornada, lo que se dice una corrida buena moza, es un mirlo blanco. Y me refiero, naturalmente, actuando los *ases*, pues los que no lo son, ya sabemos apechugan con lo que sale.

Pero todos los aplausos a que los Sres. Miura son acreedores por un concepto, se vuelven censuras por lo que a bravura se refiere, pues ésta se vió bien poco, limitándose los bichos a cumplir de deficiente manera.

¡Vaya una corrida aburridita!

CANTA CLARO

Fots. «Toros y Toreros»



29 SEPTIEMBRE—EL GALLO EN UN PASE CON LA IZQUIERDA EN EL QUINTO TORO



LA SEMANA EN MADRID



La Srta. Moneró, del Infanta Isabel, en el primer acto de «El sentido práctico»

No dijimos nada en la semana anterior, por falta de espacio, de «La princesa que se chupaba el dedo», obra de Manuel Abril, estrenada en Eslava. ¿Qué es «La princesa que se chupaba el dedo»? Oigamos al propio Manuel Abril... «comedia de humor, cuento burlesco, farsa ó como se la quiera llamar, pe tenece á ese mundo en donde h y, por un lado, elementos de la comedia italiana; por otro, de los cuentos infantiles. y, por lo demás, de la fantasía libre é independiente».

En cuanto al éxito alcanzado, sólo podemos decir que no era de esperar tan completo, tratándose de un autor, que, si bien muy conocido como literato, es completamente novel como autor dramático, pues «La princesa que se chupaba el dedo» es su primera producción teatral.

La escena fué servida con originalidad y buen gusto y la interpretación, á cargo en los principales papeles de la Bárcena, Hernández, Gómez de la Vega y Simó Raso, muy bien de gracia y de carácter.

Felicitemos sinceramente al excelente escritor y buen crítico Manolo Abril por el triunfo que ha sabido alcanzar al hacer sus primeras armas en la dramaturgia.

En Lara, Linares Becerra y Estremera estrenaron un vodevil en tres actos titulado «Agua de borrajas». La obra es una verdadera astracana, y, por añadidura, mala, muy mala, por ser astracana y por estar mal escrita. Se salvó gracias á la inmejorable interpretación que la dieron los artistas de Lara, y gracias á ellos vivirá bastantes noches en el cartel, pues tanto la Pérez Vargas, la Gelabert y la Sánchez Ariño como Isbert, Fuentes y Manrique estuvieron á cual mejor.

En Martín estrenóse una cosa de la que no quiere mos citar ni el título, pues no es digna de tal honor: mamarrachada y porquería tal como á la que aludimos.

En Price pusieron otro melodrama al estilo de los que cultivan en el teatro de la Plaza del Rey. «El Rey del tabaco», original (?) de López Monis, García Alvarez y Paso, es una gansada más, con aires de tragedia, que añadir á la lista de las que nos llevan servidas los empresarios de Price. Por cierto que tiene mucho, pero que mucho parecido con aquél célebre «Valentín el guardacostas» que tanto hizo las delicias de nuestros abuelos. Claro está que esto del parecido será una casualidad... ¡Se dan casualidades!

El acontecimiento de la semana fué, ¿y cómo no?, la función celebrada en la Zarzuela á beneficio de la Prensa. El poco espacio de que disponemos en esta sección nos impide hablar de esta simpática fiesta con la extensión que se merece. Ni tan siquiera podemos citar, y bien lo sentimos, los nombres de todos los artistas que contribuyeron con su valiosa cooperación al mejor resultado del conjunto. Sin embargo, no queremos dejar de tributar un aplauso á D. Alejandro Pérez Lugín, principal organizador de la fiesta, que se tomó sobre sus robustas costillas el trabajo de llevarla á feliz



La señorita Pardo, del Infanta Isabel, en el acto segundo de «El sentido práctico»

remate. Y al dárselo á él, se lo damos á quienes le ayudaron, á los artistas, al público y á todos los que ayudaron desinteresadamente al logro de las aspiraciones de la Prensa, que al fin y al cabo es la que sostiene a todos.

ARAMIS.

(Dibujos de Larregla)

Los maestros del «couplet»

oooooooooooo

JUAN MARTÍNEZ ABADES

II

—Verá usted... Ante todo, yo creo que Raquel ha sido injusta... El caso fué que yo le prohibí á la Mayendia, estando actuando en el Tivoli, de Barcelona, que siguiera cantando el *Mala entraña*. Por infinidad de cartas y telegramas que recibí, comprendí que contra Raquel se habia formado muy mal ambiente, por saberse en Barcelona que ella era la causa de aquella prohibición; y temiendo yo que esto redundara en perjuicio de Raquel, y segurísimo de que ninguna comparación podía perjudicarla, porque entiendo que en este género es inconmensurable y única, autoricé á la Mayendia, para evitar mayores males, que siguiera cantando el «Serranillo» ó «Gitanillo» ó «Mala entraña», que por todos esos nombres se le conoce.

—Y entonces, Raquel...

—A eso voy: á esta determinación mía, que comuniqué á Raquel, me contestó la muy aplaudida artista que desde aquel momento me retiraba todo su repertorio, enviándome al día siguiente un paquete certificado con las músicas de las canciones nuevas que iba á estrenar... Yo la contesté diciéndola que continuaríamos como buenos amigos, que se hiciera cuenta de que yo sólo era pintor... Pero ella continuó... ¿Cómo diría yo? Vamos, que aún siguió llevando esta cuestión al público, hasta el extremo de que me vi precisado á recurrir á la «Sociedad de Autores» para que la empresa aquella se abstuviera de hacer comentario ninguno en los programas. En fin, que yo soy el primero en lamentarlo, porque soy el primer admirador de la artista y estimaba su amistad.

¿Volverá la Meller á cantar «couplets» de Martínez Abades? Se me antoja que no, pese á que no es cosa imposible. Aún se me antoja más; que Abades lamenta

sinceramente la ruptura que ha privado á sus producciones de tan genial intérprete como la Meller; pero que no la daría «couplets» así no hubiera más artistas de varios que ella...

Y es muy explicable, porque la Meller tiene una manera de ser, natural ó afectada, que se las trae: con eso de que «todo me da igual», está siempre al cabo de la calle. A mí me recuerda lo que oí decir en cierta ocasión de un famoso lidiador á quien también le dan genialidades:

—Tiene la neurastenia.

—¿Y qué es eso?

—Nada; que no se le puede aguantar...

Cuando terminó su relato, Abades compendió en un comentario lleno de amargura todo lo que habia dicho y mucho más que no llegó á expresar;

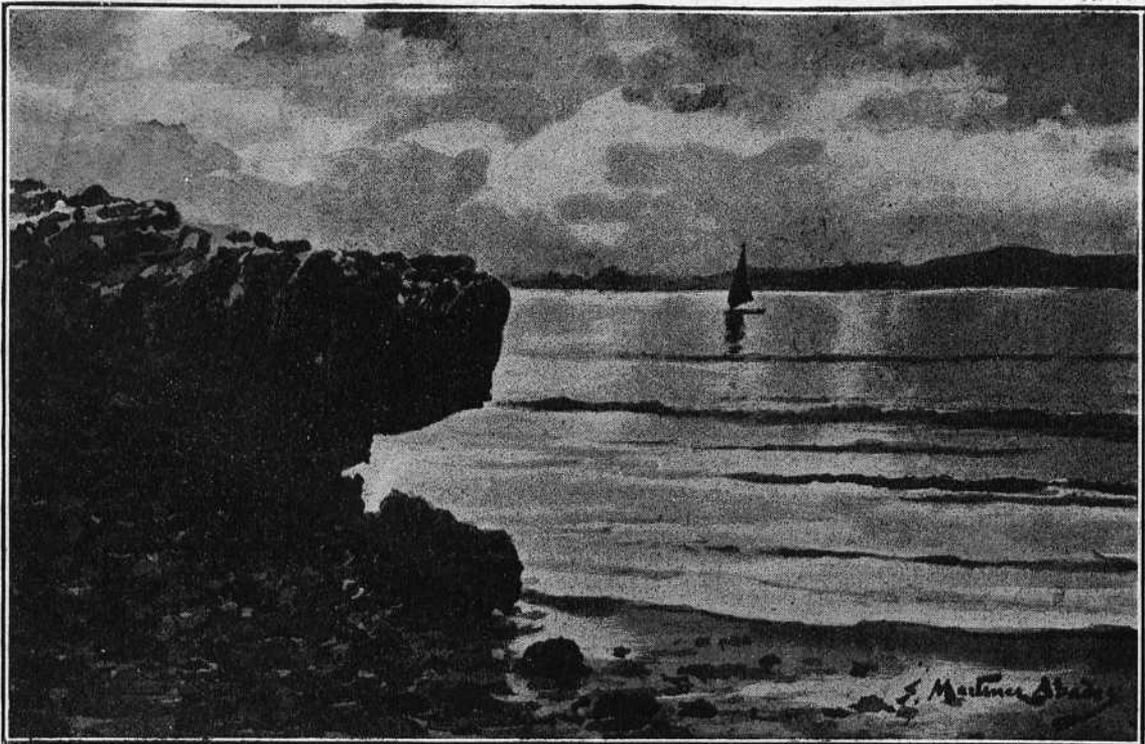
—¡Le hacen á uno tanta guerra!

Y amplió, mientras liaba perezosamente un cigarrillo:

—Lo que yo he tenido que oír porque todos los ciegos de España tocaban y cantaban mis «couplets»! Y, sin embargo, yo he sido el único que ha procedido contra ellos, mejor dicho, contra los imprenteros (?) que les proporcionan los «couplets». Ahora mismo tengo dos causas en el Juzgado, y he conseguido, en defensa de los intereses de todos, que la «Sociedad de Autores» se muestre parte en el asunto.

Y exaltándose más:

—A mi casa han venido los ciegos á pedirme los «couplets», y porque se los he negado, he recibido un anónimo de la «Sociedad de Ciegos» amenazándome de muerte, anónimo que también obra en poder del Juzgado. Bueno; pues no ha faltado quien ha dicho que yo entregaba mis «couplets» á los ciegos para que me los hicieran populares. ¡Si nadie mejor que yo sabe que los ciegos son



Apunte de Martínez Abades, hecho expresamente para «Toros y Toreros»

Mod. 2/4

Co - mo soy de los marineros...

Mamame la mariñana... y en

den por mi medio lo con... los moros de la Guis -

ta ma... y hay curritaca que viene a mi muy federa

don diciendo a - ri Mariñana

Mariñana roxi - na del alma mi - a

como no bai - les con mi - go hay palos la

ro me ri - a Ma ri - na - na

Autógrafo de la línea melódica de La Mariñana, canción de ambiente asturiano, letra y música de Martínez Abades

un perjuicio! «La panderetera», por ejemplo, lo cogieron los ciegos, no sé cómo, antes de que se popularizara entre las artistas; pues ya no hubo una que lo quisiera llevar. ¡Ni una! Como que ya es sabido: «couplet» que cogen los ciegos, «couplet» muerto.

Tras una pequeña pausa, que aprovechó para dar nerviosamente unas cuantas chupadas al medio apagado pitillo, prosiguió:

—Otra cosa: las exclusivas. Yo no doy exclusivas a nadie, ni me gusta que nadie lleve un repertorio más exclusivamente, porque cada maestrillo tenemos un estilo propio, un sonsonete peculiar por el que se nos suele conocer, y no es conveniente para nosotros que no haya variaciones, diferencias, contrastes... El público se cansaría de oír siempre cosas parecidas... Por eso yo prefiero que las artistas lleven repertorio de varios maestros.

Mientras revolvió entre las músicas, buscando las novedades para dármelas a conocer, explicóme con breves palabras su doble personalidad:

—Yo soy, ante todo y sobre todo, y lo seré siempre, pintor. Hago «couplets» por afición... y porque me producen cuarenta mil pesetas anuales, pero soy pintor antes que nada. El piano lo toco de oído, por afición también. Canto mientras pinto, inventando canciones y estribillos que luego traslado al pentágono para que no

se borren, como antes me sucedía... ¡Los «couplets» son mi descanso del caballete! He aquí todo...

Quedamos en silencio. Abades, sentado al piano, tecléo delicadamente las notas de una de sus inimitables producciones, entonando a media voz el pegadizo estribillo:

«Mira que, mira que, mira que
no siempre igual viento corre.
¡Que el mundo da muchas vueltas,
y ayer se cayó una torre!

Técnicamente sus músicas no valdrán nada; pero lo cierto es que se pegan al oído como ninguna, que las llevan la mayoría de las artistas, que las tararea todo el mundo... ¡y que le producen pingües ganancias!

«Mira que, mira que, mira que...»

Encima del piano una caricatura escultórica de Alfonso XIII en traje de «sport», con pantalones «breeches», polainas, gorra inglesa y en mangas de camisa, alargaba el cuello, y hasta parecía que las orejas, como si quisiera escuchar mejor y no perder ni un mordente de la tonada...

«Mariñana, mariñana,
roxina del alma mía,
como no bales con mi go
hay palos «na» romería.
Mariñana».

LUIS URIARTE.

≡ LOS ESTRENOS EN LA ACTUAL TEMPORADA ≡



UNA ESCENA DE LA OBRA ESTRENADA EN EL CÓMICO CON EL TÍTULO «PAZ Y VENTURA Ó EL QUE LA BUSCA LA ENCUENTRA»



UNA ESCENA DE «LA VILLA DE LOS GATOS» OBRA ESTRENADA EN EL TEATRO CÓMICO (FOT. MENA)

La Princesa rusa.

París, que es un poco la patria de todo el mundo, que está habitado por «parisienses» de todos los países y de todos los colores, es el escenario más apropiado para la labor de ciertos seres enigmáticos, extranjeros que se dicen grandes de su tierra y que en realidad no son otra cosa que audaces aventureros ó, lo que es peor, depravados espías de los gobiernos monárquicos. Durante una larga estadía en París, pude, gracias á mi amistad con el actor De M..., frecuentar



uno de esos círculos de equívoca aristocracia en los que se remeda con tanto arte á los mundanos «pura sangre» que parece hallarse uno en el seno de las más blasonadas de las cortes. Tampoco es fácil la entrada en estos salones. Se exige, cuando no se lleva un nombre ilustre, aunque sea en decadencia, un ingenio superior, mucha elegancia y mucha audacia. Sin ninguna de estas condiciones, yo, por el prestigio de mi padrino, gozaba de la amistad de la condesa Dejanira y de los «habitués» de sus salones. ¡Todo un tipo de la tal señoral... Era una vieja extraña, perturbadora, con olor á almizcle y á venenos acres; con cierto parecido á la Sarah Bernhardt de estos últimos tiempos. Lo mismo podría tener cincuenta que sesenta ó setenta años. Muy alta, delgada, la figura esbeltísima; los cabellos blancos y empolvador, el rostro de un amarillo macabro; los labios violentamente carminados, las comisuras perversas, los ojos alargados al azul de Prusia. Se llamaba Dejanira; era muy rica y viuda de un italiano que tal vez nunca habría existido. Cierta noche, Dejanira nos presentó una rusa, la princesa Tchileff. Yo recuerdo haberla visto breves instantes. Recuerdo vagamente una criatura rubia, toda rubia,—pelo, cejas y pestañas,—con unos ojos que juraría que también eran rubios y sin más belleza que un cuello muy blanco y muy fino y que debiera de ser muy suave. Pero el caso es que un pianista rumano, que se llamaba Polasko, se enamoró «rumanamente» de la princesa y me contó el idilio muy emocionado. Y como me lo contó Polasko, yo lo cuento.

«La princesa—dice Polasko—era una criatura bizarra, de una belleza rara...» Loca por la música, en cuanto supo que Polasko era un gran pianista, le arrastró hasta el piano y allí, casi á solas, le obligó á ejecutar á la sordina trozos delicados y sentimentales. Polasko tocó después su célebre «Noche del Sábato», una página macabra y curiosa, plena de encanto, y la princesa agradecida poco le faltó para que le besase en medio del salón. Ya al fin de la tertulia de la Dejanira, Polasko y la rusa eran íntimos amigos y habían quedado en verse al día siguiente en el departamento de ella. Allí Polasko, presa de una pasión febril, cayó á los pies de la princesa implorando una lixosna de amor. La rusa, enigmática y felina, le trató compasivamente, con fraternal afecto, como á un niño enfermo, pero negose á amarle en la forma que imploraba Polasko. Quedaron en verse al día siguiente, y el músico volvió á implorar á la princesa un cariño menos etéreo. La Tchileff, siempre sonriente, le recomendaba más jui-

cio, menos arrebatado, más poesía.

—Soy una mujer honesta. ¿Qué queréis de mí? ¿Que sea vuestra amante?

—Que me améis, señora.

—Y b'en, es amo. Os amo á mi manera. Pero ro me exijáis por ahora otro sentimiento que el de esta amistad dulcísima.

También al otro día, y al otro, y otros muchos más, se repitieron las visitas del músico y en todas ellas inútilmente trató de conseguir de la rusa mayores pruebas de ternura que la languidez de sus

miradas y la presión suavísima de su mano de terciopelo.

—¡Sed mi esposa!—exclamó un día, Polasko.

Pero la princesa le contuvo con la más despreciativa de las sonrisas.

—¿Cómo podéis querer que sea vuestra esposa? ¿Os aventuraríais á uniros en matrimonio con una desconocida como yo?—Y como el músico bajase indeciso la cabeza, añadió:—¡Ah, Polasko, mi querido Polasko!.. Mi historia es muy triste. Hay en ella una página muy oscura...

—¿Me la contaréis?

—Tal vez... Algún día...

A partir de esa ocasión, Polasko no cesaba de interrogar á la Tchileff sobre la famosa confesión. Pero siempre hallaba en ella la misma negativa.

Por fin, una tarde, quizá fatigada de la impertinente insistencia del rumano, le prometió contarle toda su historia al día siguiente, y le dió una cita después de la media noche

Aún no habían acabado de sonar las doce campanadas y ya Polasko llegaba á los umbrales del coqueto departamento de Tchileff.

Impaciente por conocer el secreto, abordó casi en seguida el ansiado tema. Pero la princesa le advirtió que tenían toda la noche por delante y agregó que primero tomarían champagne—para ella darse valor—y él tendría la amabilidad de ejecutar algo bello en el piano.

Se tomó champagne, se habló de mil cosas y, por fin, la Tchileff pidió á Polasko que, mientras ella coordinaba sus ideas, ejecutase en el piano su maravillosa «Noche del Sábato». Y agregó:—Luego, en seguida, os contaré mi secreto.

Sentóse Polasko al piano y comenzó. La princesa tras él, se acostó en una «chaise-longue» y entornó los ojos como subyugada. Polasko la miró con toda su alma y se entregó por completo á su arte.

Ejecutaba su trozo con amor, con dulzura, de una manera tan febril, que se erizaba la epidermis de la princesa y la suya propia... Sus dedos nerviosos herían el teclado con espasmos felinos... Pálido, desgreñado, sudoroso, sus ojos vagaban en el azul... Y se iba lentamente hacia el olvido.

Ya se empezaba á apagar poco á poco el encanto de sus melodías y en el ambiente del salón flotaba aún como un aroma de ensueño. Y cuando terminó su divina página musical, al volver sus ojos á la chaise longue, la gigante vibró un alarido desesperado, La princesa había desaparecido...

PABLO MINELLI GONZÁLEZ



Julia Oliver bellisima y notable cupletista y bailarina que ha actuado con gran éxito en el Salón Chantecler y que actualmente se encuentra en Zaragoza

(FOT. ESPAÑA)

Varietés en Madrid

TATRO ROMEA

Fuera de la Pastora Imperio, que continúa llenando el pequeño salón de la calle de Carretas, con lo cual demuestra que el público no repara en si canta mal ó lo hace por señas, no hay grandes novedades en el Teatro Romea, pues los «début» de la semana pasada han carecido de importancia. En otro número, pues, hablaremos de ellos, y en éste destinaremos el espacio á hablar de otros salones.

TRIANON PALACE

Lo mismo decimos de éste que del Romea, respecto de la Argentinita y demás números que actúan en los teatros del señor Moriones.

ALVAREZ QUINTERO

Se ha inaugurado en el coliseo de la calle Ancha de San Bernardo la temporada de varietés con dos buenas entradas en las secciones de tarde y noche.

Las artistas contratadas «repentinamente», pues todo se hizo en unas horas, son en su mayoría noveles, y por este motivo hemos de tratarlas con cierta indulgencia... no hablando de ellas.

La pareja de baile Oropesa P. gán y la conocida Mexicana María, son por ahora los números de fuerza y los únicos dignos de exhibición.

Es de esperar que la empresa del Alvarez Quintero contrata artistas más conocidos, y, sobre todo, una «estrella» verdad, de la que carece el cartel de dicho teatro.

CHANTECLER

Componen el elenco de este salón la «Chiperita», «Malgueñita», «Soldevillita» y la Ideal Ester, bailarinas, y la Garrós, Parisina y Disoluta, cupletistas. En calidad de bailarina y cupletista ha actuado la bellísima Julia Oliver, que ha reverdecido los laureles que alcanzó en Barcelona recientemente.

Ni que decir tiene que el gran atractivo del Chantecler es «Chelito», quien con sus cuplés, rumbas y vodeviles «epata» constantemente á los innumerables admiradores de sus espléndidas bellezas.

EDEN CONCERT

Entre las artistas que actúan en este café-concierto se destaca Bella Flori, hermosa mujer que sabe captarse las simpatías del público, que la aplaude tanto por su arte como por su belleza.

Próximamente se anuncian nuevos «début».

ZARZUELA

Actuando con sugestivas películas actúa la troupe de Alba Tiberio, que es muy celebrada por la variedad de su trabajo.

El público que acude es muy numeroso.

OTROS SALONES

En el teatro Apolo ha debutado la gentil bailarina Ana Padcwa, al parecer rusa, pero en realidad francesa, y una francesita con todo el encanto y la espiritualidad de las de su raza.

Es una excelente bailarina, que sabe interpretar con suma facilidad y sencillez los bailes de más difícil ritmo y complicada psicología. Sobre la punta de los pies, da innumerables vueltas con una velocidad vertiginosa, y, sin perder la línea, ejecuta rápidos destajos y recorre todo el escenario como quien no quiere la cosa.

La Padcwa fué ruidosamente aplaudida por el público que casi llenaba el teatro de Apolo.

ATHOS

JULIA OLIVER

Procedente del Folies-Bergere y del Edén-Concert, de Barcelona, donde fué muy aplaudida por su arte y admirada por su belleza, ha pasado una temporada en la Corte esta simpática artista.

Durante su actuación en el Chantecler, Julia Oliver ha conseguido llegar al público, tanto por su palmito como por sus condiciones artísticas, no habiendo podido prorrogar el contrato, como deseaba la empresa, por tener que cumplir compromisos contraídos anteriormente con una empresa de Zaragoza.

Desde Alicante

SALÓN ESPAÑA.—Continúa cosechando aplausos á granel la compañía de Daniel Alberich, que trabaja en este elegante coliseo.

Entre las obras que ha estrenado, la que mayor éxito ha conseguido es «El marido de la Engracia», precioso juguete lírico.

Se han reprisado «La Generala», «La Cañamnera», «El Asombro de Damasco», «Marina», «La invitación al vals» y «La Casa del Ministro», todas con gran agrado por parte del público.

Las mencionadas producciones han sido puestas en escena por Alberich con todo el acierto que se requiere. En «Marina» cantó con primor la primera tiple Josefina Tormo su papel.

Fué también aplaudido el bajo alicantino Sr. Gosalbes. También lo fueron los Sres. Cullar y Sendós.

La simpática y monísima Peris, la figurita mimada del público del España, nos hizo pasar un agradable rato en «La niña de los besos». Estaba estupendamente bien.

En «La cara del Ministro», graciosa y regocijante zarzuela cómica, se lució Alberich, rayando á gran altura.

La obra tiene chistes de muy buena marca, que hacen estallar en carcajadas de franca alegría.

Un éxito para todos en general fué la celebrada *Invitación al Vals*.

El jueves debutó el barítono Antonio Ripoll.

Daremos detalles.

Conocidísimo es en Alicante el nombre de Nadal, simpático empresario y gerente del Salón España.

D. José Nadal, representante del Teatro Principal, ha sabido dar impulso al negocio.

Las mejores atracciones mundiales han desfilar por nuestro coliseo de la plaza de Chapí.

El Salón España moría lentamente; las puertas abiertas sólo recibían á los que, no teniendo donde aburrirse, iban á dormir en sus solitarios bancos y butacas; pero la Empresa *Teatro Nuevo* tomó en arriendo el teatrillo, encargóse Nadal de su dirección, y la animación volvió al antes desierto Salón España. Nadal supo combinar las funciones de varietés con las mejores películas, y últimamente contrató á la Compañía de Borso di Carminati y después á Daniel Alberich, que actualmente trabaja en este Salón.

El Sr. Nadal es también un perfecto actor, á quien bastantes veces ha aplaudido el público alicantino.

Nuestro saludo y la más sincera prueba de afecto al popular y trabajador *Nadal*.

TEATRO NUEVO.—Continúa proyectándose con éxito enorme «El Peligro Amarillo».

Es una obra en series distintas de la forma rutinaria y arcaica de sus géneres.

Nuestro aplauso.

TEATRO PRINCIPAL.—Debutó con «Los Secretos de la Corte de Veronia ó un crimen de lesa Majestad» (qué título ¿eh?) la compañía de «Dramas Policiacos y Norteamericanos» de Francisco Gómez.

PIPA.

NOTICIAS

Después de actuar con éxito en Bilbao, la gentil artista Azucena ha emprendido una tournée por Galicia, habiéndose ya presentado con fortuna á los públicos de La Coruña y Pontevedra.

VARIETES EN PROVINCIAS

BARCELONA

TEATRO EL Dorado.—Continúa Lola Montes su actuación, no todo lo brillante que ella codiciara. Lo mejor que ha es vestirse, pues eso sí lo entiende como nadie. ¡Y algo es algo!

Trini la Marquesita y los Hermanos Cámara son muy aplaudidos.

SALÓN DORÉ.—Los acróbatas Lázaro y Stol y la bailarina Dorita Ceprano gustan al público, y no digamos nada la estrella Adelita Lulú, que es la base del cartel.

EDÉN CONCERT.—Troyana, Torerita, España y Granito de Sal son lo más saliente del cartel.

SEVILLA

SALÓN LLORENS.—Sigue actuando con éxito inmenso la genial cancionista Emilia Bracamonte, que lleva trazas de colocarse á la cabeza de las de su género, en el que ya hoy es una de las más deslumbrantes estrellas. ¡Por algo la llaman sucesora de la Fornarinal!

También es muy aplaudida Carmelita Sevilla, la simpática y angelical bailarina.

LINARES

TEATRO SAN ILDEFONSO.—Se anuncian los debuts del

notable Trío Mexican y de la cancionista Emilia Bracamonte.

JEREZ DE LA FRONTERA

TEATRO ESLAVA.—Actúa con aplauso la hermosa cancionista Ida Dermý, como estrella del cartel.

VALENCIA

TEATRO MARTÍN.—Entre las muchas artistas que aquí actúan, sobresale Preciosilla, siquiera no necesita para ello más que de su belleza y lujo.

TEATRO APOLO.—Debutó con gran éxito Blanquita Suárez.

BILBAO

SALÓN VIZCAYA.—obresalen Mercedes Serós y Balder.

SALÓN GAYARRE.—Olimpia d'Avigny se presentó con éxito grande, como era de esperar.

GI BRALTAR

TEATRO REAL.—Se ha despedido la notable artista Adria Rodi y se anuncia el debut de Conchita Ledesma.

GUIA DE ARTISTAS

CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS

Abadía, Lolita.—Atocha, 62.
Agua Placada.—Valverde, 23, bajo, dcha.
Águayo, Angelita.—Provisiones, 6.
Agullar, Teresita.—Espalter, 6, Barcelona.
Aida.—Fomento, 15.
Alicia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
Alonso, Esperanza.—Pícaría, 59, Oporto.
Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
Ángeles de Granada.—Farmacia, 8.
Argelia, La.—Asalto, 62, Barcelona.
Arlésiana.—Santa Polonia, 4, pral. izqda.
Avellá, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.
Benito, Emilia.—Río, 24.
Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.
Bianca de Parma.—León, 23, a.
Bracamonte, Emilia.—Irala-Barri, Villa, 41, Bilbao.
Camin-Serranita.—Paseo de Luchana, 18.
Castro, Carlota.—Tres peces, 30.
Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda.
Elisabet.—Cristóbal Bordinu, 4, triplicado.
Escribano, Paquita.—Alarcón, 29.
España, Teresita.—Diego de Merlo, 5, Sevilla.
Eurídice.—Corredera Baja, 8.
Eva de Lys.—Huertas, 22.
Faraón Rosalía.—Placentines, 17, Sevilla.
Fariñas, Manelita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24.
Favorita.—Corredera Baja, 45.
Ferreres Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
Ferrer, Elvira.—Casto Pasencia, 5.
Fian, Isabel de.—Concepción Jerónima, 25.
Flórida.—Nicolás Salmerón, 8.
Gisbert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.
Goya, Ruiz.—rimavera, 8 y 10.
Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.
Graciela.—Marqués de Santa Ana, 24.
Herranz, Milagros.—San abio, 97.
Hirendelle.—Escudillers Blanches, 7, Barcelona.
Imperio, Luz.—San Ignacio, 3.
Isaura, Amalia.—Plaza San Gregorio, 11.
Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.

Joyita.—Pompeyo, 43.
Karenini, Anna.—Torrecilla del Leal, 2.
Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián.
Láriz, Margarita.—Astrillo, 8, Zaragoza.
Ledesma, Conchita.—Hortaleza, 24.
Lolita Juan.—Salitre, 11.
López, Adela.—Carretas, 45, 2.º (Pensión).
López, Ursula.—General Arrando, 10.
Ludivina.—Molino de Viento, 82.
Lulú, Adelita.—Orzanno, 18.
Luz, Amparito.—Cardenal Cisneros, 46.
Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
Marcelina.—Los Madrazo, 12, pral.
Mary Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.
Mari-Plata.—Sepúlveda, 186, Barcelona.
Mary Brunl.—Alfonso XII, 77, Barcelona.
Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.
Martínez, María.—Castillo, 4.
Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos).
Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.º Rivero, 14.
Nené.—Quesada, 5, bajo.
Nerina.—Carranza, 11, dupd.
Falma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 8.
Ramírez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
Reyes Conchita.—Tamarit, 69.
Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S. Valenc'í.
Rocio, Montoya.—Tudescos, 38 y 4, dcha.
Rudi, María.—Ternera, 6.
Ruiz, Manol ta.—Santa c. c. 15.
Ruiz Salud.—Escorial, 15.

Hungría, Consuelo.—Santa Julia, 30 (Puente de Vallecas).
Cordobesita, Dora La.—San Agustín, 3, y Córdoba.
Fontant, Carmelita.—Lista de Correos, Barcelona.
Les Boronski.—Plaza de Santa Ana, 17, pral.
López-Moreno.—Toledo, 105.
Malagueñita La.—San Cosme, 9, 2.º.
Medina, Amparo.—Moratín, 7 y 9, dcha.
Nati, la Bilbainita.—Viriato, 21.
Nereida.—Pelayo, 2 y 4, pral. izqda.
Ortega Marta.—Victoria, 1180, Buenos

NUMEROS DE CANTO Y BAILE

Arricanitas, Las.—Palos de Moger, 25.
Aviadora.—Eate, 17, Barcelona.
Emilia Carbonell.—Molino de Viento, 10, 2 izquierda.
Maldonado Angelina.—Marqués de Duero, 32, 2.º, 2.º, Barcelona.

VARIOS

Cachavera de, Antonia.—Hotel Sevilla Alcalá, 41

EXCÉNTRICOS

Bernal, Los.—Adriano, 9, Sevilla.
Ramper, Los.—Princesa, 44.

AGENTES ARTISTICOS

Agencia Artística «E Trovador».—Abada, 2. Directores: D. Lucio de L. Alcaraz y D. Prudencio P. Escudero.
Agencia Artística «Teatralia». Directores: Sres. Lobo y Rolland.—Doctor Fourquet, 261 2.º letra B.
Julio Pascual.—Ee 8

NUMEROS DE BAILE

Aranda, Hermanos.—Goya, 43.
Argelia, La.—Trinidad, 9, Almería.
Asunción la Madrid.—Veas, 3.
Átara y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.
Azuena, Pilar.—Maders, 43.

BVLADEERÍAS

FAVNA TAVROMÁQVICA



¿QUIEN ES EL FENOMENO?

A mi modo de entender cuanto en el mundo hay que ser, y un Shylock, ó un Harpagón, que el problema del millón se dedica á resolver.

¿QUIEN ES EL MATADOR?

Si no es fenómeno, nada: pues es poco lo que cobra (si no cobra una cornada), y aunque meta bien la espada está siempre á lo que se bra.

¿QUIEN ES EL NOVILLERO?

Un pedante, ó un iluso, ayuno de valentía que expone siempre á porfía las mil «ventajas» en uso conocidas hasta el día.

¿QUIEN ES EL PICADOR?

Uno que sirve al que paga, el que el matador halaga y le hace siempre el avío, un hombre muy bravo; un tío... retratado por Zuloaga.

¿QUIEN ES EL BANDERILLERO?

El que aspira á colcarse como humilde servidor y da «coba» al matador, siempre á tuerza de arrastrarse, para obtener su favor.

¿QUIEN ES EL PUNTILLERO?

En su humilde condición casi es una institución, y es quien, con habilidad, en días de «tempestad» mata en colaboración.

¿QUIEN ES EL MONOSABIO?

Uno que nunca está á tono y á quien, sin causarme agravo, miro siempre con encono, pues tiene mucho de «mono» sin tener nada de «sabio».

¿QUIEN ES EL MOZO DE ESPADAS?

Lo más insignificante del corrillo, el escudero; y si sirve á un gran torero y se busca un ayudante, ¡hay que ver si es postinero!

¿QUIEN ES EL GANADERO?

Un sér que es casi ignorado, por lo á menos que ha venido; un valor desconocido, pues cuanto antes fué «ganado» actualmente está «perdido».

¿QUIEN ES EL APODERADO?

El rey de la habilidad; lo mejor que hay en la tropa; quien con gran comodidad logra más utilidad, pues nada y guarda la ropa.

¿QUIEN ES EL REVISTERO?

Salvo excepciones, ó error, un «quidam» que por las trazas, siendo un pez, tiene el valor de echarse a predicador imitando á Fray Campazas.

¿QUIEN ES EL AFICIONADO?

El que en la taquilla deja los cuartos. ¿Habrás «pasmao»? el que de todo se queja, pero en su afición no cesa. El mayor primo «alumbrao»!

DON VENTURA

PAGINAS DE LA FIESTA



BANDERILLAS DE FUEGO



ROBERTO DOMÍNGUEZ

¡Despreciable manso!... ¿De qué le valen su corulencia y su poderío, de qué sus cuernos imponentes, si carece de fiera para embestir á sus enemigos, si rehuye afrontar á los picadores y hasta se asusta de los inofensivos capotes con que le desafían los toreros?

A fuerza de acosarle, y de teparle todas las salidas, y de echarle los caballos encima, se ve forzado á tomar la primera vara... ¡La única! Y en cuanto siente la puya en el morrillo, vuelve grupas y sale rebrincando mugiendo lastimosamente; como un cobarde...

Después, ya no hay medio de picarle por segunda vez, ni tan siquiera fuerza humana capaz de hacerle arrimarse á cierta distancia de los caballos.

—¡Fuego!... ¡Fuego!... ¡Fuego!...—grita la muchedumbre, indignada, cada vez que ve defraudadas sus ansias de saber cómo tiene las tripas algún jamelgo.

Y, al fin, tras unas cuantas piadosas y estériles tentativas, para obtener el pleno convencimiento de la mansedumbre de la res, el presidente ondea el pañuelo rojo y los clarines anuncian que va á ser fogueado el manso.

Al primer par de los ígneos avisadores, da un bote y sale de estampía, atropellando cuanto se le interpone en el camino. Como si verdaderamente

fuera bravo, cornea y pisotea y muerde furiosamente á un capote abandonado por un peón.

Aprovechando ese momento, un banderillero se le aproxima cautelosamente por detrás, y, cuando el animal le siente y se revuelve para ponerse á la defensiva, aquél le clava otro par de banderillas de fuego...

El espectáculo es regocijante para la bestia feroz que jamás sacia la sed de emociones que le dan sus perversos instintos, para el «mónstruo de diez mil cabezas», como le llamó cierto escritor. Y el olor de la pólvora y el tufllo de carne tostada que se perciben, mezclados con los naturales hedores de sangre y de boñigas, saben á gloria en los pulmones del mónstruo, que nunca se deleitó más *infernalmente*...

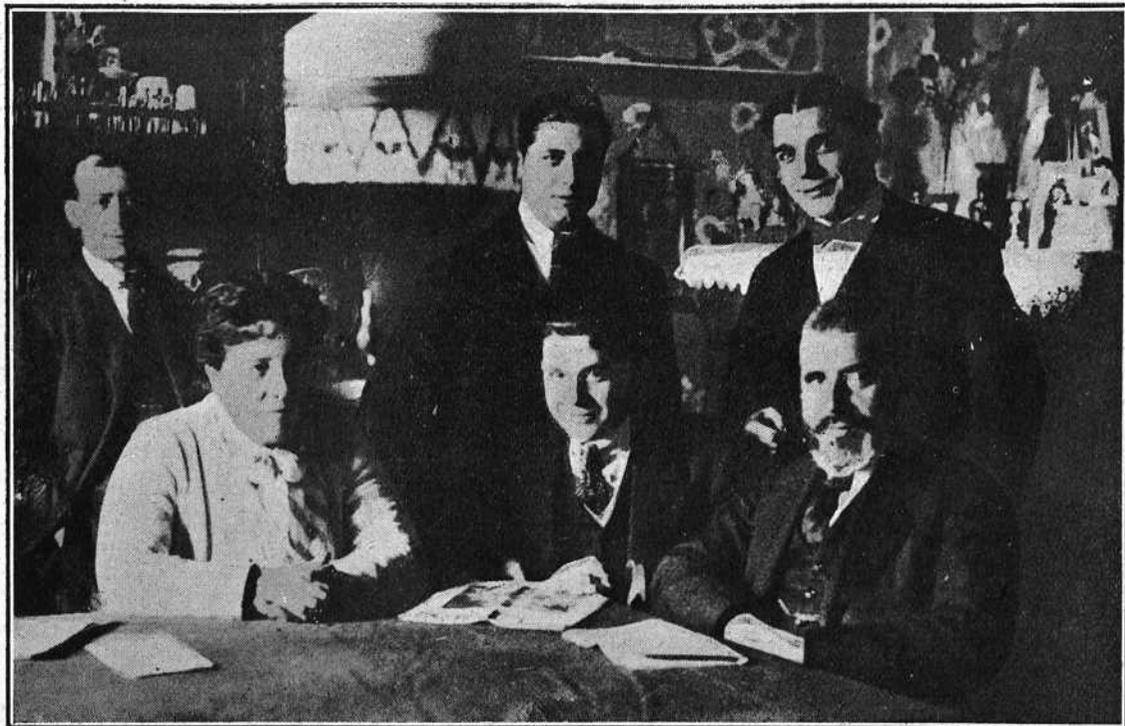
Es el mayor oprobio que puede sufrir un ganadero que se precie algo de ser concienzudo y escrupuloso, el mayor baldón que puede caer sobre el historial de su ganadería. Los estampidos de los cohetes son como las voces que pregonan su deshonra; las chispas que foguean la divisa, como la lluvia de fuego celeste que arrasó, por sus pecados y por sus crímenes, á las ciudades que formaban la Pentápolis...

¡Es el fuego del castigo!...

L. U.



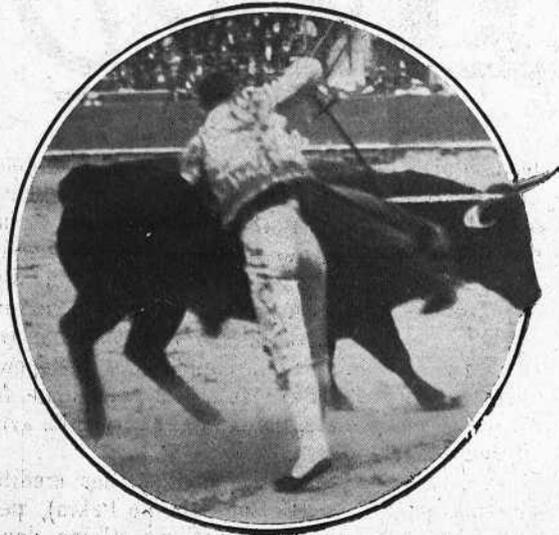
Sevilla.—Equipos del Athletic de Madrid y Sevilla F. B. C. que han jugado dos interesantes partidas de foit-ball en los días 8 y 9 del actual ganando este último. (F.t. TOROS Y TOREROS)



D. Salvador Alcalá, Gerente de la nueva S. A. de Explotación de Plazas de toros que se ha constituido en Barcelona acompañado de su esposa é hijos.

Novillos en Barcelona

Plaza Las Arenas 25 Noviembre



15 Noviembre.—Ricardo Anlo en un pase ayudado por bajo al primero

Sigue el buen tiempo y el éxito favoreciendo al joven empresario catalán Sr. Pagés.

Hoy, en su segundo golpe invernal, tuvo otra superior entrada, pasando de diez mil los espectadores que presenciaron la novillada.

Y los diez mil y pico salimos de la plaza complacidos, después de habernos divertido hora y media, bastante más que en la mayoría de las corridas padecidas durante la temporada grande.

Vimos un toro superior de verdad, que de no haber estado algo resentido de los cuartos raseros, indudablemente habría resultado un toro de bandera. Fué el primero, de D. Felipe de Pablo Romero. Pronto y duro peleando con los de a caballo y bravo, noble y pastueño de sobras, acometiendo al peonaje.

Fué un gran toro, siendo ovacionado su arrastre.

Vimos dos novillos de Hernández (Herederos de D. Esteban) bravos en todos los tercios, aunque con poco poderío, y exageradamente fáciles, sobradamente manejables.

Y viros lidiar en último lugar una res de Gamero Cívico, de los de Par adé, que tomó el primer puyazo rebrincando, doliéndose al triangular acero, pero que luego recrecióse al castigo y cumplió muy bien.

Para la gente de a pie menos codiciosos, sin nervio, pero arrancando lo suficientemente bien para lucirse con él.

Una buena, pero buena novillada.

NACIONAL.—Ricardo pudo sacarles mucho más partido con la muleta a sus dos facilísimos enemigos, pues tocaronle dos brevitats inmejorables. De haberlos toreado con reposo de pies, habría podido filigranear de lo lindo. Alguno que otro pase, en todos los que paró y mandó, dió digno de encomio, pero la mayoría no lucieron por bailotear demasiado.

Al meter la «espá» se enhilló fuera del pitón y fuese del mundo, resultándole la estocada calda y tendenciosa. Luego de intentar varias veces el descabello, pincha delantero en una ocasión, tirando a los 9 minutos patas arriba al bravo de Romero de una corta delantera. Muchos aplausos ¿Simpatía? «Claroquín»...

Al tercero le recetó tres buenos pinchazos y una superior estocada, haciéndolo bien torero y toro. Ovación, oreja, vuelta y salida al tercio.

Con el capote aplaudido y banderilleando sus dos toros con más buena voluntad que acierto.

NACIONAL II.—Desconocíamos la existencia profesional del hermano de su hermano (?) y fuimos a la plaza dispuestos a ver lo que vimos: a un principiante.

Por la precipitación é inseguridad de todo lo que ejecutó, seguramente era ésta la primera vez que lidiaba ganado de casta, no gustando su debut.

Está más verde que un lagarto, y aunque a ratos dió el «parón» de moda, en otros salióse por seguidillas.

Matando, como por su estatura domina tanto, tiene cierta facilidad para calar las reses, pero sin estilo, alargando el brazo y salga lo que salga.

Con las banderillas muy medianejo, tirando a malo. Y sobre todo sin saber una palabra de estar bien colocado, ni empezar, ni rematar con arte, nada.

De los banderilleros sobresalieron con los palitroques Ribera y Metrala.

La novillada en conjunto, agradable.—DR. BARRABAS.

Plaza Las Arenas 2 Diciembre.

Y el amigo Pagés dió con éxito su tercer golpe invernal.

El día espléndido. La entrada, sino tan nutrida como en las dos anteriores, lo suficientemente numerosa para todavía ganar algunos pápiros de los pequeños.

Sigue también buena racha, en lo referente al ganado, pues de los toros el primero, de Campos Varela, terciadito y no muy gordo, cumplió muy bien; «sangre» y nobleza tenía de sobras.

Del segundo y tercero, de Herrero Manjón, fué mejor el tercero en el primer tercio y mucho más manejable en toda su lidia, estando ambos muy bien presentados. El último, de Olea, hoy Baeza, fué el mejor.

De los debutantes, Domingo González, «Dominguín», de Madrid, y Mannel Molina «Lagartijo», de Sevilla, sobresalió notablemente el primero, revelándose un buen torero en todo, sereno, con afición y con el estilo moderno del «parón», aunque sin los desplantes inherentes a todo principiante.

Es uno de los debutantes que más pronto han convencido. Buen tipito, bien trajeado y siempre bien colocado; buen artista, dando a las reses «lo suyo» y pisando el terreno debido, sin equivocarse un momento, sin zaragatas, ni desplantes efectistas. Mucha frescura, mucho temple, suave y fácilmente fué capeando, quitando, recortando y trasteando, recreciéndose y afianzándose más y más, a medida que el público iba entusiasmado, admirado, persuadido, completamente «ganados», ovacionando la peritísima, magistral labor del neófito madrileño...

La sorpresa del público fué extraordinaria, pues nunca podíamos figurarnos tropezar en una novillada de esas, con un torero tan completo y «bonito» como éste.

Al primero le dió varias verónicas, dos gaoneras y un recorte superiores. Luego realizó varios quites oportunos y variados. Y así y toda la tarde, fué de triunfo en triunfo, siendo al terminar la novillada paseado y sacado en hombros de varios entusiastas, mientras los del tendido le despedimos todos con prolongado y merecido palmeteo.

La aprobación de la asamblea fué unánime, quedando «consagrado» Dominguín González, como uno de los mejores novilleros actuales.

Con el estoque no es «tanta gente», pues aunque entra recto a herir, fáltale más decisión, y carece de estilo.

Pero como torero, «está hecho» y su actuación aquí ha sido un éxito grande, redondo, definitivo, sin una nota discordante.

El otro debutante Manuel Molina, no gustó, siendo solo aplaudido al quebrar dos pares de ceiletes cortos. No es valiente, pero sí muy destartado y bastote.

El público salió de la plaza comentando satisfactoriamente el éxito del nuevo Dominguín.

A ello se debe nos hayamos extendido al hablar del joven diestro madrileño más de lo que acostumbramos.

¡Es tan raro tropezar con un buen torero que sepa torear!

M. G. MONREAL.

(lots, Mateo.)

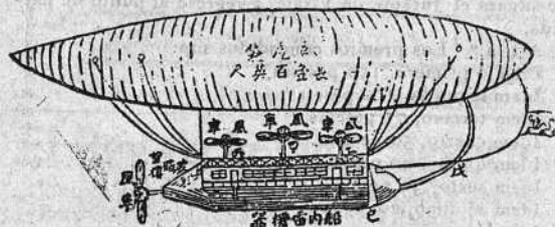


2 Diciembre.—Mannel Molina rematando un quite en el primero

VIDA SPORTIVA

LOS CHINOS AERONAUTAS

Aunque ya nos vamos acostumbrando á que los chinos disputen la paternidad de muchos descubrimientos científicos, no hay más remedio que asombrarse al saber que todos los triunfos de los navegantes aéreos contemporáneos no ofrecen no-



Dirigible de Sie Tsan-Toi

vedad ninguna á los hijos del cielo, porque hace tiempo que descubrieron los dirigibles

Uno de los periódicos más importantes de Pekín ha publicado un artículo diciendo á propósito de este asunto, lo siguiente:

«En 1897, nuestro compatriota Sie Tsan-Tai, inventó un globo que con una carga de 50 personas puede remontarse en los aires sin ayuda del viento, y mantenerse por sus propios medios, inmóvil. ú obedecer á todos los impulsos que le imprima su piloto. ¡Cómo se ve, deja muy atrás á las máquinas fabricadas en Europa! Los extranjeros se quedaron admirados ante la invención de Sie, cuando éste dió parte de su descubrimiento, hace diez años, á todos los periódicos del mundo, y hasta hace tres años después de haberse publicado los planos, no construyó, el americano Santos Dumont, un dirigible semejante á dicho modelo, aunque inferior al de Sig, puesto que sólo puede llevar una persona.»

La figura que lo representa lleva la siguiente explicación: «La barquilla debe construirse de hierro ligero ó de cobre. El globo se compone de una envoltura de seda cubierta por encima con una red de alambre de acero. Las hélices centra-

les aseguran el ascenso y el descenso. La de una de los extremos es el propulsor para la marcha, tanto hacia delante como hacia atrás. Un tubo que se ve en el extremo opuesto sirve para enviar al globo el gas que se fabrica en la barquilla. En el grabado no se ven los dos timones que sirven para asegurar la horizontalidad de la marcha. La envoltura del globo es puntiaguda para que oponga menos resistencia al viento. La seguridad de los pasajeros está asegurada aun en caso de averías en el aparato».

Pero no es esto todo. Si hemos de dar crédito al «Peking Je Pao» (El Cotidiano de Pekín), periódico que publica estas noticias. China debe sentirse orgullosa porque «en el momento en que Sie daba la última mano á su invento, otro chino de Canto, llamado Yu Koun Ho, vencía también las dificultades del problema, aunque su máquina, desde el punto de vista práctico, fuese inferior á la de Sie».

Este individuo, que se pasó más de treinta y cinco años estudiando mecánica en los Estados Unidos, comenzó á acuparse en trabajos de aerostación á raíz de la derrota de su patria por el Japón en 1895, porque su patriotismo le había hecho ver en el dirigible un instrumento de revanche para su país. «¡Cuántos perfeccionamien-



Dirigible de Yu Koun-Ho

tos hubieran llevado á cabo en los aerostatos nuestros compatriotas si hubiesen proseguido sus trabajos!», exclama el autor del artículo, pero, ¿qué iban á hacer si se gastaron todos sus recursos en ensayos y el gobierno, lo mismo que todos los gobiernos, no les prestó el menor apoyo?

Crónica semanal

Al comunicarme por primera vez con el público madrileño desde este popular semanario, le saludo respetuosamente, y le suplico acoja con un poco de benevolencia las modestísimas reseñas que en lo sucesivo leerá de todos los deportes practicados en nuestra noble villa, favor que yo pagaré con la más estricta de las IMPARCIALIDADES.

Dejémoslos de cumplidos, y vamos al grano que es lo más práctico é interesante.

Foot-ball.

Después de ponernos los dientes de media vara y cacarearnos aquellos grandes «matches» en perspectiva, todo se ha ido abajo, y los famosísimos equipos que debieron venir, ya no pueden cumplir su compromiso.

El «Sporting» de Gijón, muy informal por cierto, nos dejó á dos velas. El «Arenas» no tenía equipo y el «Chaux de Fonds», por último, no pudo salir de su patria.

El «Sevilla F. C.» ha sido el encargado de dar algún aliciente á los partidos últimamente celebrados, que por cierto han sido bastante aburridos han sido.

El domingo, en medio de una gran concurrencia y de un intensísimo frío, se pusieron frente á frente ó «vis á vis», que dicen los franceses, los campeones andaluces y los campeones de España, á las órdenes del Sr. Colina.

Los equipos eran: «S. F. C.», Díaz, Alcocer, Trujillo, Otero, Ramírez, Pérez, Ramos, Escobar, Spencer, Armet y Cruz.

«M. F. C.»: Noriega, Andova, Echenique, Castell, Machimbarrena, Caballero, De Miguel, Sansi, San Miguel, Rey y Gracia.

Desde los primeros momentos, los madrileños se hicieron los amos y dominaron á los «cañís» completamente. Hicieron tres «goals» rematados por Sansi (dos) y San Miguel.

Un tanto por barba consiguió cada equipo en el segundo half-time hechos por Spencer (sevillano) y Caballerito (madrileño), respectivamente.

Sobresalieron notablemente Spencer, Armet, Ramos y Alcocer, aunque éste y el «Niño Vega» deben jugar con un poco más de limpieza, por Sevilla y Caballero, Rey y San Miguel por Madrid.

Día 18.—Aún había nieve en el campo, cuando en medio de un frío enorme y de 300 personas á lo más, se pusieron en línea los «teams» sevillano y madrileño.

Los primeros eran los mismos que el domingo, y los nuestros sustituyeron á Andova por Elorrio y á San Miguel por Ricardo.

El partido fué un aburrimiento constante, y los de la Giralda nos hicieron ver que, aunque poco, han progresado algo.

Quedaron empatados á tres «goals», aunque la victoria debió ser de Sevilla.

Los «referées» en ambos partidos, Sres. Colina y «Balmopédico», no satisficieron á la concurrencia.

Madrid recibió muy friamente (nos referimos al tiempo) á los «cañís»; pero el público les aplaudió como pocas veces lo ha hecho con otros equipos.

La reseña de los partidos entre el «Real Unión», de Irún, y el «Madrid» la publicaremos en el próximo número.

Los equipos que jugaron eran: «M. F. C.» Pomés, Manzanedo, Echenique, Castell, Machim, Muguira (F.), De Miguel, Sansi, Ricardo, Rey y Gracia.

Suplentes: Caballero, San Miguel y Noriega. «R. V. C.»: Miguruza, Carrasco, Berroa, Germann, Petit (R.), Eguiazabal, Angoso (J.), Emery, Patricio, Amátegui y Acosta.

Boxeo.

Se ha constituido en Madrid una nueva Sociedad pugilista, denominada «Boxing Clubs», cuyo domicilio es el Palace, y como profesores tendrá á los famosos boxeadores Jack Johnson y Guss Rhodes.

Piensa esta novel Sociedad celebrar otra velada en Febrero, y si la Federación de Atletismo les autoriza, preparar un campeonato de «boxe» para 1918.

El «match» Johnson-Kloskey no se celebrará por encontrarse, según el entrenador del segundo, M. Bertrand, en condiciones de manifiesta inferioridad el blanco Kloesky.

Este está dispuesto á «pegar» en una sola velada de boxeo á Hoche y Guss Rhodes; pero un nuevo enemigo ha retado al vencedor de ambos «match». Nos referimos al francés Antoine de Boné.

Hay, pues, en puerta varios encuentros que resultarán reñidos é interesantes.

Ciclismo.

Carrera de Navidad.—Premio del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid.

Art. 1.º En esta carrera ciclista podrán tomar parte todos los corredores pertenecientes á la primera Región, que, al formalizar la inscripción, posean la licencia del corriente año de cualquiera de las tres categorías.

Art. 2.º Su celebración tendrá lugar el domingo 23 del actual, dándose la salida en el paseo de Rosales, á las diez de la mañana, considerándose terminada á la una de la tarde.

Art. 3.º El itinerario establecido es el siguiente: Salida del paseo de Rosales, calle de Moret, paseo de Ruperto Chapí, carretera de la Coruña hasta el kilómetro 31, donde se situará el Jurado de Viraje, y regreso al punto de partida.

Art. 4.º Los premios concedidos son:

Premio primero, 150 pesetas.

Idem segundo, 100 pesetas.

Idem tercero, 75 pesetas.

Idem cuarto, 50 pesetas.

Idem quinto, 40 pesetas.

Idem sexto, 30 pesetas.

Idem séptimo, 20 pesetas.

Idem octavo, 20 pesetas.

Idem noveno, 15 pesetas.

Idem décimo, 10 pesetas.

Total, 510 pesetas.

Art. 5.º La inscripción queda abierta desde la publicación del presente Reglamento hasta el día 21 del actual, en el domicilio del señor Tesorero, paseo de la Castellana, núm. 6 duplicado, abonándose como derechos de inscripción dos pesetas, no reembolsables para las tres categorías.

Art. 6.º La carrera se regirá por el vigente Reglamento de la «U. V. E.», y se disputará sin entrenadores ni auxilio de ningún género quedando prohibido el establecimiento de servicios organizados, ya de corredores entre sí, ya de personas extrañas á la carrera.

Art. 7.º Todo corredor, al formalizar su inscripción, reconoce al Jurado y Comité su irresponsabilidad por los accidentes ó perjuicios sufridos ó causados durante la carrera.

Art. 8.º El Comité y Comisión Deportiva se reserva el derecho de modificar el presente Reglamento; pero toda modificación se hará constar en tiempo oportuno y ante los corredores en el control de salida.

Madrid, 10 Diciembre 1917.

Motorismo.

El «Real Moto Club Español» ha elegido la siguiente Junta Directiva:

Presidente, D. Andrés F. Cuervo; Secretario, D. Emilio V. Arche; Tesorero, D. Francisco Caro; Vocales: D. Carlos Sobejano, D. Pedro Zuazo y D. Ernesto Aldeanueva, que en reunión celebrada el lunes último, han tomado posesión de sus cargos.

Hockey.

El próximo 27 se celebrará un gran partido de Hockey en el campo del «Athletic».

MANUEL ROSÓN

Bodegas del Tajuña

Exquisitos y variados vinos de mesa tintos y blancos de incomparable aceptación del público madrileño

Pureza.—Economía.—Limpieza

Servicio esmerado

Central: Luna, 24 y 26.—Teléfono 4.048

Sucursal: Miguel Servet, 2.—Teléfono 2.298

Taller de carretero y herrero de Emiliano Mayor. Se construyen carros y camiones. Se arreglan norias y arados. Dr. Esquerdo, 9 (Pacífico).

La Delicia.—Paseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños.

Bodega de Argumosa Especialidad en vinos finos de mesa blancos y tintos a precios sin competencia. Probadlos y os convencereis. Travesía de San Lorenzo, 17 (esquina a Argumosa).

Emilio Poujade. **RELOJERIA** Reparaciones en gramófonos y fonógrafos.—Taller para las reparaciones de toda clase de relojes de bolsillo y pared a precios económicos, y con garantía seria en los trabajos. Abonos para dar cuerda a los relojes de oficinas y casas particulares. Se hace toda clase de composturas en platería. **Ayala, 7 (esquina a Serrano)**

PIANOS DE MANUBRIO
REPARACIONES GARANTIZADAS
Víctor Bermejo. Ave María, 50

El Rey de la lana: Severo.
Compra y paga más que na die colchones y lanasuel-ta. Fray Ceferino González, 18 (antes Pasión).

PIANOS MANUBRIOS
◊ Viuda é hijos de Ramos ◊
Palma Alta, 16. Teléfono 1.421

TEODORO SANCHEZ
SASTRE
◊ El más elegante, el más práctico y el más económico ◊
Calle del Principe, 22, entlo. izq.—MADRID

IRUELA FOTÓGRAFO
Plaza del Progreso, 17, planta baja.

ALFONSO FOTÓGRAFO
Fuencarral, 6

FOTOGRAFADO ELECTRO
49, PUEBLICOS, 49, MADRID.—Teléfono 5.059
BRONCE. CINEOGRAFIA. OROMOTIPIA. FOTOLITO
LUIS SANTOS
Representante, Francisco Solovera

COMPRO DENTADURAS, ALHAJAS PLATINO, ORO Y PLATA. Joyería. Plaza Mayor, 23 (esquina á Ciudad Rodrigo).

A. PÉREZ. TALLER DE ZAPATERIA.—Santa María, 10. Se hace y reforma toda clase de calzados. Prontitud y economía. Venta de cremas y trencillas de todas clases.

Zapatería de Ferrocarril.
Magdalena, 24. Calzado económico

CAMARA SASTRERIA Tres Peces, 19 (Tienda) Hace y reforma toda clase de prendas, trajes talares, militares y de artistas de varietés.

Continental.—San Bernardo, 16. Lista particular esmerada. Gran reserva.

El Lente de Oro GEMELOS de teatro y campo. Lentes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

Compra-venta. Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

Checa SAN CARLOS, 3.—Calzado a medida y composturas garantizadas.

El último BAR
Los géneros y precios de esta casa os dirán lo que vale
66, Atocha, 66

La Luna y la Estrella Restaurant. Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas.
15, LUNA, 15

Fábrica de colleras y albardería de José Parrondo. Mira el Edo Alta, 16.

Casa Ripoll. Fabricante de objetos de hoja de lata, cinc y palastro. Leganitos, 48, y sucursal en 18 y 20. Teléfono 4.536.

Compro, vendo y cambio alhajas antiguas por modernas. Muebles y objetos.
Barquillo, 29.

Mazapán legítimo de Toledo

El producto típico de fama mundial
GRAN FABRICA MODELO
DEDICADA ÚNICA Y EXCLUSIVAMENTE
A LA EXPORTACIÓN DE ESTE ACREDITADO
PRODUCTO ESPAÑOL

DE
SANTIAGO CAMARASA
TOLEDO

De venta en los mejores establecimientos de España y América

DESPUES DEL CAFE
PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE
::: JOSE DE SOTO :::
VINOS Y COÑAGS
Exportación á todos los países
JEREZ (ESPAÑA)

CALVACHE
FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

CLAUDIO CABO BARROSO

RIBERA DEL FRESNO (BADAJOZ)
FABRICANTE DE ANISADOS
Cosechero exportador de Vinos y Vinagres
ESPECIALIDADES
ANIS DEL FRESNO; ID. ROMANONES; ID. CABO; ID. MIELDEAMAS



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda e hijos de Antonio P. Lopez

Santúcar de Barrameda y Jerez

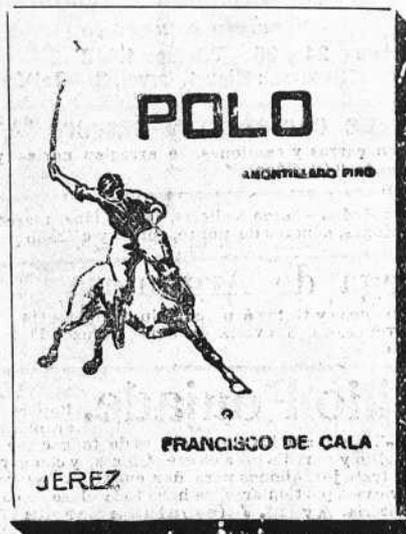
Pedidla en todas partes.

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

**PEDID AMONTILLADO «POLO»
COÑAC CALA**



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

Agentes-Depositarios en Madrid: **Blanco y Luque**
Desengaño, 27. Tel. 4.069

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce

o o o o Anís COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 38
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS

EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCS.—NUMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf.º 5.359