

# TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 11 DE DICIEMBRE DE 1917

NUM. 93



El matador de toros Alfonso Cela «Celita»

(Fot. Alfonso.)

**Matadores de toros**

«Ale» *Alejandro Sáez*; apoderado, D. José Trabado, Almagro, 18, Madrid.

*Angelete, Angel Fernández*; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

*Belmonte, Juan*; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Celita, Alfonso Cela*; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

*Cocherito, Castor J. Ibarra*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Flores, Isidoro Marti*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.

*Fortuna, Diego Masquiarán*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid

*Limeño, José Gárate*; á su nombre, Ave-Maria, 12, 2.º. Madrid.

*Merino, Félix*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.

*Madrid, Francisco*; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

*Torquito, Serafin Vigiola*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

*Vásquez, Francisco Martín*; á su nombre, Resolana, 12 Sevilla

**Matadores de novillos**

*Almonte, Francisco*; á su nombre, Teodosio, 20, Sevilla.

*Charlot'sy Llapisera*; apoderado don V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

*Casielles Bernardo*; apoderado don Arturo Millot, Silva, 9, pral. Madrid.

*Camará, José Flores*; apoderado, D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

*Dominguín, Domingo González*; a su nombre; Tudescos, 33, 1.º, Madrid

*Facultades, Francisco Peralta*; apoderado D. Alejandro Serrano. Lavapiés, 4, pral., Madrid.

*Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos*.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Habano, Ramón Fernández*; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Joselito, José Martín*; apoderado, D. Antolín Arenzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

*Lecumberri, Zacarias*; apoderado, D. A. Zaldúa, Club-Cocherito, Bilbao.

*Mendez, Emilio*; apoderado, D. Vicente Montes, St.ª. Lucía, 4 y 6, Madrid

*Pacorro, Francisco Diaz*; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

*Pastor, Ernesto*; apoderado, Manuel

Escalante, calle del Pez, 38. Madrid.

*Rosa, Juan Luis de la*; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.

*Rodríguez, Alejandro*; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Sánchez, Antonio*; apoderado, don Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.

*Varelito, Manuel Varé*; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

*Vaquerito Manuel Soler*; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Soladorcito, Antonio Arza*; apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Ventoldra, Eugenio* apoderado Don Cesar Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

**ARTICULOS DE TOREROS**

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

**RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.**

**Rejoneadores**

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

**Ganaderos de reses bravas**

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Claírac, D. Rafael L. de; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos. Peñascosa (Albacete).

González y Trapero; divisa grana, azul y rosa. Siles (Jaén)

García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova, 17 Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

López, don Fermín; divisa azul, encarnada y amarilla. Tudela (Navarra).

Llen, Marqués de; divisa verde, Avenida de Canals, 29, Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Arjamuy, don Félix; divisa blanca, encarnada y negra Peñafior (Sevilla).

Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente, divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, don José y don Antonio; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Romero, D. José Luis y D. Felipe; divisa celeste y blanca, Corral del Rey 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Castellónes); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Suárez, don Félix; divisa negra y blanca, Sevilla.

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Tamarón, Sra Marquesa Viuda de; divisa azul y oro. Vejer de la frontera (Cádiz).

Trujil con Franeisco; divisa grana y blanca. Migueltuira (C Real).

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermanos; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D.ª Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, Fernández y González. 16, Sevilla.

**Se ha puesto á la venta**

**MISTERIO. Precio, 1,50 pesetas.** Descuentos á nuestros corresponsales y librerías.

**LA MONJA DEL AMOR HUMANO,**

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

# Las corridas de toros en Portugal

Este espectáculo semitrágico, semifestivo, creado por los árabes según los más sapientísimos historiadores taurómacos, ha sido siempre en España y Portugal objeto de un culto rayano en la idolatría. El detalle más in-siguiente de la fiesta provoca entre los aficionados una tempestad de discusiones. Ora es la estampa de los toros, su poder y bravura, el resultado que darán en la lidia; ora la maestría y valor de los espadas á cuyo cargo corre el despenarlos; ora los ingresos pecuniarios que la corrida tendrá. Ello es que ocho días antes de la fiesta, y ocho después, no se habla de otro asunto por doquiera. Una corrida de toros produce pendencias y aun riñas sangrientas entre amigos, disensiones en la familia y amagos de divorcio en un matrimonio.

El que la mujer se muestre partidaria del torero Fulano y el esposo del Zutano, puede provocar un conflicto tremente y de difícil resolución, porque cada vez que sale á relucir asunto tan escabroso, aparece más viva la intransigencia de ambos, como si se tratase de defender una convicción religiosa ó política. También se da el caso de reñir dos amigos, y si la riña no acaba de un modo violento, pasa tiempo sin que se hablen ni se miren, sintiendo el uno hacia el otro el profundo desagrado que inspiran los seres embrutecidos por el fanatismo.

Si, es un fanatismo la afición á los toros, un fanatismo que nos merece todos los respetos y que pinta de una plumada todo el carácter apasionado de los pueblos portugués y español, como otros fanatismos pintan el de los demás pueblos meridionales. Familia hay que empeña los colchones de la cama para ir á los toros, ó pide prestado á un amigo ó hace cualquier tranfilla del género sintiéndose tan satisfecha y regocijada, después de asistir á la fiesta, como si el adquirir los billetes no le hubiera ocasionado más trabajo que el de enviar un «cheque» al Banco ó sacar unos duros de la caja de caudales. No es posible hallar jamás vencida, porque en estas y otras discusiones ocurre que todos los discutidores tienen razón. Defiéndose al espada A, ó al picador B, ó al banderillero Z, se les examina además por además toda la labor que hicieron, interpretándola por falta de valor ó por sobra de temeridad, y se les corrigen, en teoría, todos sus defectos. Tan apasionados tonos toma la defensa en unos y la censura en otros, que no parece sino que los defendidos ó censurados son parientes inmediatos de los que tan en lenguas los llevan y traen.

El trato con los toreros es cosa tan deseada por los aficionados como el premio gordo de la Lotería ó el almuerzo con una mujer hermosa. Cuando la corrida termina, reúnen en el llamado patio de caballos todos los que por amistad, parentesco, cargo en las dependencias de la Plaza ó derecho á la libre circulación en toda clase de espectáculos, pueden tener acceso á esta intimidad de la fiesta, que, si fuera teatral, se llamaría «de entre bastidores»; y el que por ninguno de estos conceptos llega á penetrar en el susodicho patio, se agarra, metafóricamente hablando, á los faldones de un amigo, apoderado, dependiente, periodista ó concejal, á fin de conseguir, aunque sólo sea durante un momento, estar á medio metro del diestro ensalzado y glorificado por la crítica taurina. Logrado esto, nuestro hombre se retira tan orgulloso, que apenas si le merecen sus parientes ó conocidos un displicente «buenas noches».

Durante la lidia, el cuadro que ofrece el tendido recuerda el de la gradería de un circo romano, animado y locuaz. Se discuten las varas, los pares de banderillas y las estocadas á gritos, con interjecciones típicas y tal ó cual insulto, que determina un escándalo y la intervención de los agentes de la autoridad, y es tal la influencia que ejercen estas discusiones á cachefe más ó menos limpio en aquella atmósfera cálida y excitante, que muchas veces ocurre que el alboroto del tendido número 4 se extiende hasta el 9, como la llama de un reguero de alcohol. Cuando alguno de los diestros lleva á cabo una faena lucida, vuelan por los aires aclamaciones, sombreros, cigarros, y varón hay que, en el colmo del entusiasmo, arroja alrededor la americana ó alguna otra prenda menos exterior si no le detienen á tiempo.

Claro es que este furioso ardor por los toros varía en intensidad según las regiones españolas ó portuguesas (á



## DON VICTORIANO ARGOMANIZ

POPULAR AFICIONADO, SOCIO Y REPRESENTANTE  
EN MADRID DE LA EMPRESA QUE REGENTADA  
POR EL SEÑOR DON EDUARDO PAGÉS, EXPLOTA  
ESTE INVIERNO EL NEGOCIO TAURINO  
EN BARCELONA

Portugal nos referimos en este artículo), pero el ardor existe en todas ellas, y por mucho que decline, transcurrirán bastantes años antes de que se extinga por completo, y bien puede suceder que no se extinga.

El día en que se celebró la corrida que vamos á describir, costaba trabajo encontrar en toda Lisboa, desde las primeras horas de la mañana, una sola carreta, y si se encontraba alguna en la plaza de Camoens ó en cualquier otro sitio en que hay parada de coches, exigían los aurigas por una carrera hasta Campo Pequeno, donde el circo taurino está emplazado, la no despreciable suma de seis ó siete mil reis, ó sean cerca de cuarenta pesetas pesetas españolas. C rriente es dar en Lisboa por un coche para los toros mil reis; así, pues, la cantidad que el día de referencia pedían los cocheros parecían tan exagerada, que en poco estuvo no lo tomásemos á burla un tanto irrespetuosa. Recorriendo otros varios sitios, hallamos por fin un coche cerrado de apariencia modesta, el cual, por precio más ínfimo, nos condujo á la plaza á través de innumerables y variados vehículos y de una compacta procesión de bullangueros peregrinos, que á fuerza de entusiasmo y de saliva, iban haciendo corto el camino de la Meca taurómaca.

La corrida anunciábase como gran acontecimiento, y sin duda alguna debía de serlo á juzgar por el inmenso público que á él se dirigía y por los atrayentes detalles del programa, impreso en descomunales cartelones de papel encarnado. Lidiábanse doce toros, cantidad exorbitante, pues de ordinario no se lidiaban más que seis, y estaba encomendada la faena á varios toreros españoles, verdaderas eminencias en su arriesgado arte. Por último, y para dar más importancia y atractivo á la fiesta, Sus Fidelísimas Majestades el Rey y la Reina presidirían la corrida.

Salimos del casco interior de la población y entramos en un paseo, ó más bien carretera, rodeado de olivos y chumberas que parecían vestidos de blanco á causa de la considerable capa de polvo que los cubría. A ambos lados del carruaje flotaba una nube asfixiante que se

metía por ojos, boca y orejas, dándonos una noción del Sahara en días de aire, y sobre nuestras cabezas fulminaba el sol rayos abrasadores. Todo aparecía blanco bajo aquella combinación del polvo y de la luz, que se hacían palpables y giraban en torno nuestro como masas de una gran nube fosforescente. La animación era estrepitosa: rodar de coches, el cascabeleo de las caballerías, los trallazos y juramentos de los cocheros y las voces de la multitud componían un pintoresco é inolvidable concierto. Al cabo de largo rato de jornada en medio de aquella vorágine, llegamos á una llanura despejada y limpia de vegetación, al fin de la cual columbramos el circo taurino, como un remedo barroco de los antiguos coliseos. Avanzamos más y vimos que el remedo tenía su personalidad propia, su configuración especial y aun su belleza original y sólida. Quería parecerse al circo romano, pero le faltaba grandeza y severidad. Su estilo arquitectónico tenía semejanza con el árabe y aparecía pervertido ó desfigurado allí donde las necesidades y objeto del edificio lo hubieron de menester. Los arcos de sus puertas y ventanas ostentaban calados y festones á imitación de los de la Alhambra, y coronaban el frontispicio y las dos alas de la Plaza grande cúpulas blancas y redondas, entre orientales y occidentales, pues ninguno de los estilos está puramente definido. Ante la puerta principal, de arcada moruna más castiza que las demás, agrupábase el público, empujándose y oprimiéndose para entrar cuanto antes; y luego, ya en el interior, corrían unos y otros por pasillos y escaleras en busca de su asiento respectivo; los pobres al sol, los ricos á la sombra, diferencia que simboliza lisa y llanamente la eterna desigualdad de las clases sociales.

Al aparecer en lo alto de una de las escaleras que conducen al tendido, se nos ofreció un espectáculo curioso. El amplio anfiteatro aparecía lleno de gente, cuyas cabezas oscilaban como las de una inmensa comparsa de bailarines.

El sol incendiaba el ambiente y aumentaba en viveza el color de los trajes, dando á los encarnados una incandescencia de brasa y á los blancos un fulgor deslumbrante, como el de las casas en Andalucía. Desde la parte alta del tendido hasta el tejado alzábanse esbeltas columnas, que se veían dos veces formando la misma arcada moruna que en las puertas del exterior; una vez en las gradas y otra en los palcos que constituían el piso superior del circo.

Subimos hasta el sitio que nos correspondía por la numeración del billete, y una vez instalados abarcamos todo el tendido de una ojeada. Enfrente se hallaba la puerta del toril con una especie de azotea encima, meseta en español, á nuestra izquierda el palco de los reyes, con un dosel morisco de terciopelo encarnado, lleno de adornos de oro y azul. En la parte de sombra aparecían ocupados todos los palcos por elegantes damas y estirados caballeros, cubierto el barandaje por reucientes colgaduras de color azul, gris ó amarillo, con flecos dorados y ramos de flores. Mientras llegaba la hora de empezar la fiesta, habíaban ellos ó paseaban sus gemelos por los palcos vecinos y se abanicaban ellas con diminutos abanicos.

SANTIAGO BAKER

(Se concluirá)

## Toros y novillos en provincias

Cehegin, 2 de Septiembre.

Se lidiaron seis toros de la Viuda de D. Romualdo Jiménez, para Freg y Posada.

Los astados primero y cuarto resultaron bravos; segundo, tercero y quinto fueron fogueados, y el último se libró por casualidad del tuesten.

Freg estuvo bien con la muleta en el primero, mántandolo de una gran estocada, que le valió ovación y oreja.

En el tercero volvió á ser ovacionado por un pinchazo bien señalado y media en su sitio.

Despachó al último suyo de media ladeada y un descabello al quinto intento. (Silencio).

Lanceó muy bien de capa al primero.

Posada empleó tres pinchazos caídos para despenar al segundo, que era un bicho de mucho cuidado.

Tampoco entusiasmó en el cuarto, al que metió otros tres pinchazos echándose fuera. (Palmas y pitos).

Hizo una buena faena con el sexto, y fué ovacionado por un pinchazo bueno y una estocada superior.

Estuvo superior en los quites.

R. LUCERGA

Algeciras, 16 de Septiembre.

En la novillada celebrada este día se lidiaron cuatro novillos de Merino, que dieron poco juego.

«Moyano de La Línea» estuvo superior en el primero y regular en el otro. Sufrío una leve cogida.

«Panaderito», nuevo astro algecireño, fué ovacionado al dar unos lances apretados al segundo. Con la muleta instrumentó varios pases de pecho y dos molinetes que arrancaron oles. Dió una buena estocada y descabelló á la tercera. Pasó á la enfermería con un puntazo en la región nasal, entre grandes aplausos.

El sobresaliente Antonio Ranero mató al último con brevedad y valentía.

ROGELIO BAREA

Valencia, 30 de Septiembre.

Se celebró una novillada con cinco mansos y uno regular de Guadalest.

Hipólito toreó admirablemente y Casielles estuvo valente en el quinto de la tarde.

«Camará», á pesar de cobrar mucho más que en otras ocasiones, pasó sin pena ni gloria.

La gente salió aburrido de la plaza.

7 de Octubre.

Hubo un llenazo para presenciar el festival organizado por la Peña «El Gallinero».

Se lidiaron toritos de D. Antonio Pérez, y tomaron parte los matadores «Gallito» que estoqueó los astados primero y quinto, «Ale», «Angelete» y Félix Merino.

Todos ellos consiguieron un verdadero triunfo.

El sexto fué muerto por el novillero «Petreño».

«Blanquet» y «Rufa», colosales en la brega y banderillas.

D. CARPO

## NOTICIAS

Ha fallecido en Arroyo Molino el ganadero D. Gregorio Campos.

Han dejado de pertenecer á la cuadrilla de Juan Belmonte los piqueros «Céntimo», «Manos-duras» y Salsoso, habiendo ingresado «Catalino» y «Francis». El tercer puesto está ya ocupado, pero hasta que regrese el trianero de Lima, no dará éste el nombre del agraciado.

El 25 del actual, en Lorca, se celebrará una novillada con toros del Excmo. Sr. Marqués del Melgarejo, por los excelentes matadores de novillos Antonio Llamas y Pablo Campoy, y se está gestionando que en dicha corrida mate dos becerros erales el niño fenómeno Eladio Amorós.

El novillero catalán, Eugenio Ventoldra, que tan afortunada campaña hizo esta última temporada, en la que actuó en diez y ocho corridas de las diez y nueve contratadas, está dedicado á un constante entrenamiento, habiendo asistido al herradero que celebró días pasados el ganadero de Añover, Sr. Sánchez Tardío, y piensa marchar á Sevilla para tomar parte en cuantas tientas le sea posible para encontrarse en condiciones de cumplir sus compromisos que, á juzgar por las quince corridas que tiene contratadas entre las plazas de Madrid, Barcelona, Bilbao, Zaragoza, Avila, Clot, Vich y Lérida (feria de Mayo), serán muchos en la próxima temporada. Encontrándose, además, en tratos con las empresas de Málaga, Sevilla, Valencia y Manresa.

# TOROS Y TOREROS

## REVISTA TAURINA

BURLA BURLANDO...

### CON PERDÓN SEA DICHO...

Pues señor, en mala hora se le ocurrió á nuestro compañero «Sinsabores» me'erse con los aficionados viejos por aquello de que «cuolquier tiempo pasado fué mejor». ¡Cuerpo de Baco! Si no ha recibido seis docenas de cartas, á cual más comedida y aduladora,

miedo! La muleta á pesar de no estar agrandada por el estoque, sino plegada como queda cuando se maneja con la mano izquierda, parece el telón viejo del teatro de la Princesa; el estoque, más que un arma para matar toros, parece una lanza de los de caballería; y el toro no parece toro, porque ni se le ven los cuernos ni se le ve nada por ninguna parte, escrito sea con la mejor intención.

Una cosa se le olvidó al compañero mencionado, y por ello hemos de censurarle. (En algo habían de tener razón sus detractores). ¿Por qué no hablé de que en aquella época no se celebraba sorteo, y que los matadores de postín, como «Lagartijo», se llevaban lo que querían que era, naturalmente, lo mejor de lo mejor?

Apuntaos un tanto á vuestro favor, señores «lagartijistas», es decir, señores amantes á ultranza de lo que fué. ¿No queréis? ¡Ah, ya! Es que no podéis..

Y os ruego que no perdáis el tiempo escribiéndome también á mí cartas llenas de palabras fuertecitas, porque no haría ningún caso y porque la cosa no merece la pena, ya que yo escribo ésta sin la menor intención, con la mayor buena fe...

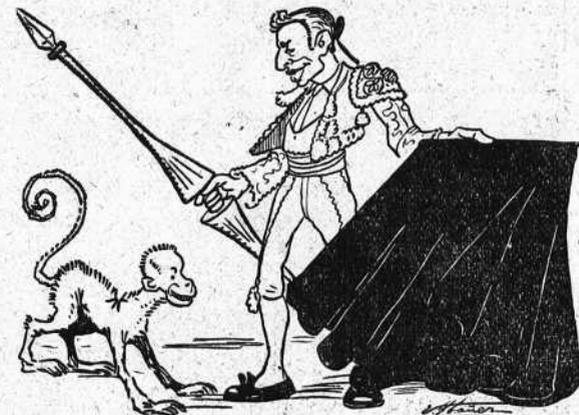
no ha recibido ninguna. ¡Las cosas que ha tenido que leer! De las que nos ha enseñado, en la que menos le dicen que no tiene sentido común, ni sabiduría taurina, ni gusto artístico, que es un papanatas, un zangolotino, un qué sé yo...

Y no hay que ponerse tan fuertes, señores del margen, que nuestro compañero «Sinsabores» no lo ha hecho con mala intención. Además, yo creo que tenía bastante, pero que bastante razón. ¿Qué no? Veamos, veamos...

¿Se metía con «Lagartijo» para negarle el agua y el fuego y todo lo negable? No, claro está que no. «Lagartijo» tenía sus mérites, que nadie se los niega; pero ¿quién será osado de afirmar que no tenía defectos?

Ni era tampoco menospreciar á los antiguos por alabar desmedidamente á los modernos, sino que decía, y con mucha verdad, que antes y ahora y siempre se ha usado de ventajillas y martingalas para exponer lo menos posible, que á fin de cuentas, es lo que se trata de demostrar.

Y que las cosas son como son, y no como se quiere que sean. A la vista salta en cuanto se mire la fotografía: qué muleta, qué estoque y ¡qué torazo! ¡Uy qué



¿Qué digo algo que no os agrada mucho? ¡Pero es tan poco! Además me curo en salud anteponiendo mi presentación de excusa, con perdón sea dicho...

EL GRAN BUFON

(Dibujos de Ibáñez.)

GANADERÍAS CÉLEBRES



LA DE DOÑA CARMEN DE FEDERICO



ENCIERRO DE LOS BOCERROS PARA SER HERRADOS

Más de un lector ignorante se habrá quedado patidifuso, como vulgarmente se dice, al leer las titulares que encabezan estas líneas, y se habrá preguntado: ¿Por qué es célebre tal ganadería?

Y es que esos lectores no sabrán, seguramente, que dicha vacada es la antigua de Murube..

¿Es célebre ó no? Y por eso, y para los que no están muy al tanto de estos detalles, vamos á dar algunos sobre los orígenes é historial de los famosos

toros, aunque muy parcamente, que lo poco agrada y lo mucho enfada.

Esta ganadería procede de la de Vistahermosa y de la parte que fué de D. Manuel Suárez, quien, al morir, en 1850, dejó una parte á su hijo D. Manuel y otra á su hija doña Manuela, aumentando ésta la ganadería con 200 ejemplares de Arias Saavedra, procedente también de Vistahermosa.

Pasó luego la vacada á su hijo D. Faustino, quien la



GALLITO, EL GANADERO DON JUAN MANUEL DE URQUIJO Y OTRAS PERSONAS QUE ASISTIERON AL HERRADERO

## TOROS Y TOREROS

vendió a su hermano D. Joaquín, en cuyas manos adquirieron los toros envidiable fama.

Luego pasó a manos de doña Tomasa Escribano, viuda de D. Joaquín Murube.

Y después la compró el acaudalado prócer D. Juan Manuel de Urquijo, quien la pasó a nombre de su esposa, doña Carmen de Federico, á cuyo nombre se lidian hoy.

Los toros de esta ganadería se lidiaron por primera vez en Madrid, con divisa encarnada y negra, el 13 de Octubre de 1872.

El pelo más general es el negro habiendo también cárdenos y algunos colorados, y cuando sale uno de éstos suele ser muy bravo.

dios para ello. Dueño de una inmensa fortuna, puede, en efecto, atender holgadamente á los imprescindibles gastos que requiere, considerado desde el punto de vista industrial y económico, un negocio de esta índole.

Es de esperar, pues, que la afición no saldrá perdiendo con que los toros de Murube hayan pasado á ser de doña Carmen de Federico, y que la divisa encarnada y negra seguirá ganando lauros y añadiendo timbres de gloria á su historial.

Recientemente se ha celebrado el herradero de las nuevas reses y ni que decir tiene que la faena fué interesante en grado superlativo.

Contribuyó á darle reluce la presencia de los seño-



DOÑA CARMEN DE FEDERICO, DUEÑA DE LA GANADERÍA Y ESPOSA DE DON JUAN MANUEL DE URQUIJO, HERRANDO UN BECERRO

Por su bravura es digno de mencionarse el toro llamado «Marisueño», lidiado en Ronda el 21 de Mayo de 1864, que tomó 51 payazos, siendo su cabeza paseada en triunfo al compás de la música.

Grandes y muy merecidos han sido los triunfos alcanzados por los toros de esta ganadería, cuyo prestigio ha de aumentar seguramente en manos de los nuevos propietarios.

D. Juan Manuel Urquijo es un excelente aficionado á las cosas de toros, y cuidará escrupulosamente de que no se pierdan los fueros de la famosa ganadería que hoy posee.

Además, nadie como el Sr. Urquijo cuenta con me-

res de Urquijo. En las fotografías adjuntas puede verse á la señora doña Carmen de Federico marcando á un becerro. Este detalle dice más que todo lo que pudiéramos nosotros escribir sobre sus entusiasmos taurómicos.

No nos resta más que hacer fervientes votos por que los toros de doña Carmen de Federico sigan proporcionándonos los buenos ratos á que su bravura nos tiene acostumbrados.

Así lo esperamos.

SINSABORES.

(Fts. Toros y Toreros)

# Toros en Bilbao

14 Octubre.

La tarde fría y desapacible y la entrada buena. De matadores los bilbainos Cocherito, Chiquito de Begoña Torquito, Fortuna y Alé y el mejicano Rodolfo Gaona.

Todos torearon gratuitamente, en beneficio de la viuda é hijos del infortunado banderillero bilbaino Manuel Morera, muerto á consecuencia de una cornada que le infirió un novillo en la plaza de Logroño.

La corrida la organizó con acierto indiscutible el benemérito «Club Cocherito», que en estos asuntos tiene la exclusiva, no sólo en Bilbao, sino en toda España.

Lidiáronse toros de D. Argimiro Pérez, del campo de Sa'amanca, que resultaron bravos, poderosos y nobles.

Una corrida como se vé muy de tarde en tarde,

En la presidencia tomaron asiento seis bellísimas señoritas de la aristocracia asesoradas por el presidente de la citada Sociedad, don Emilio Otáduy.

«Cocherito», mató el toro que le correspondió en suer-



TORQUITO EN UN PASE ARRODILLADO AL TORO QUE LE CORRESPONDÓ



TORQUITO, ALÉ, CHIQUITO DE BEGOÑA Y COCHERITO DE BILBAO PREPARANDOSE PARA HACER EL PÁSEO

te, de una buena estocada y un descabello, que le valió una gran ovación y la oreja de su víctima.

Rodolfo Gaona, obtuvo un gran éxito despachando su toro de una estocada superior, precedida de una gran faena de muleta. (Ovación y oreja).

«Chiquito de Begoña», envió al desolladero al de D. Argimiro de una colosal estocada entrando con una valentía extremada. (Ovación y las dos orejas).

«Torquito», después de realizar quites primorosos y una faena de muleta con mucha gracia torera, tanto que sonó la música en su honor, quedó como un hombrecito á la hora de la verdad, tumbando á la fiera de una estocada magnífica. (Gran ovación y las dos orejas.)

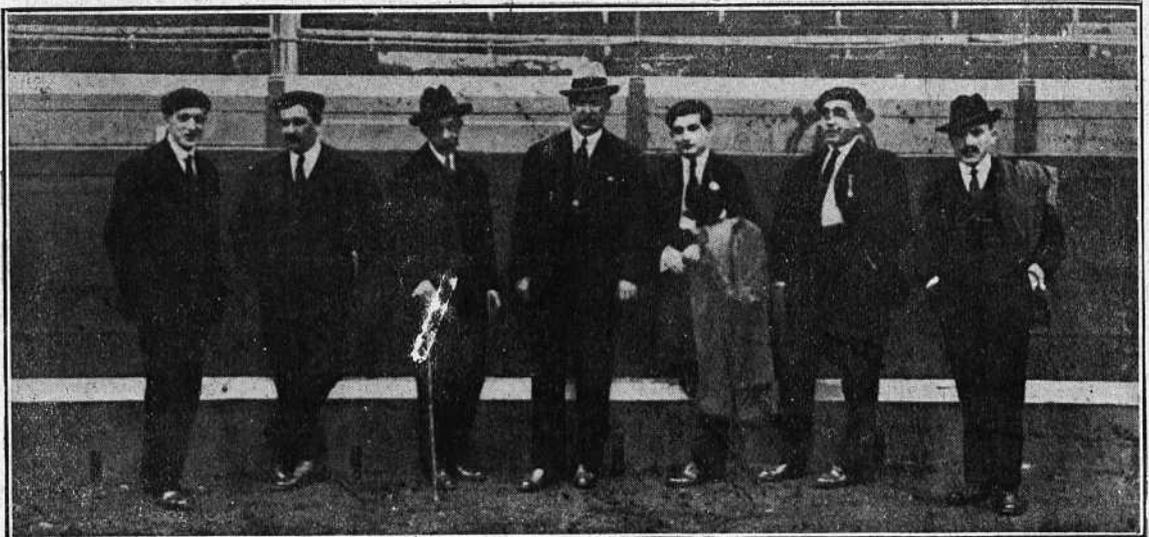
«Fortuna», estuvo colosal en quites y superior con la muleta y el estoque; fué ovacionado y cortó la oreja.

Llenó el festejo el valiente «Alé», el cual no descompuso el cuadro y ganó en premio de su meritísimo trabajo una gran ovación y la oreja.

Esdecir, que las ocho orejas concedidas le fueron justamente, pues las faenas que los diestros ejecutaron dejaron imborrable recuerdo en los aficionados bilbainos.

Se han recaudado líquidas para la viuda é hijas quince mil pesetas.

R.



JUNTA DIRECTIVA DEL CLUB COCHERITO CON SU PRESIDENTE EMILIO TADUY, ORGANIZADOR DE LA CORRIDA (Fots Amado).



## LA SEMANA EN MADRID

Inaugurada ya la temporada en el Real, se han representado en la última semana las obras «Sansón y Dalila», «La Sonámbula» y «El Barbero de Sevilla».

Fue cantada la primera por los artistas-franceses señorita Boyer y Sres Laffite, Couzinou y Nançon, quienes nos ofrecieron una muy aceptable audición.

Con «La Sonámbula» hicieron su presentación María Barrientos, el tenor Schipa y el bajo Massini Pieralli.

Nuestra eminente compatriota obtuvo uno de sus más grandes triunfos, haciendo desbordarse en diferentes ocasiones el entusiasmo de la concurrencia, que premió con ovaciones la labor de la Barrientos.

Los señores Schipa y Massini Pieralli confirmaron el excelente concepto en que como cantantes se los tiene.

Estos mismos artistas, en unión del barítono Crabbe, volvieron á triunfar en «El Barbero» de cuya representación salieron complacido los espectadores.

Alberto Insúa, estrenó el miércoles pasado en Esclava la comedia «La madrileña».

Algunos de sus personajes están tomados de la novela «Las flechas del amor del mismo señor Insúa que hubo de salir al final de los tres actos.

En la Princesa se puso en escena por primera vez «La enemiga» de Niccodemi, traducido por Marquina.

Tuvo un regular éxito que seguramente se debe, más que á otra cosa, á la notable labor de los artistas de la

compañía Guerre o Mendoza que la interpretaron y á la clase del público de este teatro.

También en el Infanta Isabel ha habido los estrenos. D. Salvador Martínez Cuenca es el autor de la comedia «El sentido práctico», que sin llegar á grandes cosas fué del agrado de la concurrencia.

A continuación de esta obra se dió á conocer el juguete cómico «El sueño de Valdivia», original de Muñoz Seca. Cumplió con su objeto de hacer reír.

Otras dos obras nuevas se han representado en el Coliseo Imperial; el boceto dramático «El crimen de la venta», de los señores Martínez, Arboleda y Cabanillas, que gustó, y la comedia dramática «Rosas de Pasión», que también se aplaudió.

En Price hubo, como es de rigor, el correspondiente estreno de otro drama detectivesco, titulado Zigar contra Nick Carter, tan execrable como todos.

En Apolo nos han dado á conocer la leyenda fantástica «Himno de amor» de D. Sinesio Delgado con música de los maestros Gómez y Alonso Valdés. Fue bien recibida por el público y lo hubiera sido mejor todavía, si no fuera tan mediano el libro.

Los señores Viérgol y Gil Asensio, en unión del maestro Calleja, han estrenado en Novedades la zarzuela «Los novios de las chachas». Tuvo un gran éxito. Y por último fracasó en Martín «El duende del Manzanares»

ARAMIS



Principales aficionados de la Sociedad «La Farándula», que interpretaron «Amores y Amoros» en la función inaugural recientemente en el Teatro Español. (Fot. Larregla)

# ¡ESTABA ESCRITO!



Marichu no cabía en sí de gozo. ¿Quién se lo había de decir? Su novio, su Ramonchu del alma, no sería guarda de la fábrica, como su padre, como su abuelo, como todos los de su familia, de quienes había memoria en el pueblo. Unos titiriteros habían augurado á Ramonchu que tendría un gran porvenir gimnástico en los circos, en los de importancia, en los que pagaban espléndidos sueldos á los artistas, no en una compañía misérrima como la de ellos, formada en su casi totalidad por hombres y mujeres ya entrados en años, de naturaleza gastada por el constante y abrumador trabajo, quienes malamente se ganaban ahora la vida peregrinando de pueblo en pueblo, con regular fortuna en unos y adversa en otros, errando siempre, no descansando nunca, siempre sufriendo y nunca gozando, en una existencia de triste ambular, llena de amarguras y dolores, de privaciones y fatigas, de tardíos arrepentimientos, de prematuras maldiciones, como los renegados...

¿Y Ramonchu? Brincaba de satisfacción. Si ya lo decía él.

—¿Yo guarda de la fábrica? ¡Quitéis allá, coitaos!... ¡Yo he nacido para ser de esos que dan saltos mortales en los circos! ¡Yo guarda de la fábrica? ¡Como que voy á renunciar á la ilusión de mi vida! ¡Al demonio se le ocurre!...

Y en los posapeos vespertinos, por los soportales de la pueblerina plaza, ó por la arbolada carretera que hace las veces de jardín, Marichu y Ramonchu se deleitaban haciendo castillos en el aire, pensando en la buena vida que les reservaba el porvenir...

—Ya verás, ya verás... Con el dinero que yo gane,

podremos tener un palacio como el del amo de la fábrica, y un carricoche como el del señor cura, con un caballito como el del médico, y una huerta como la de don Lino, el alcalde, y hasta viajaremos, para que veas unas poblaciones muy grandes y muy bonitas que hay en el mundo, sobre todo una que la llaman París...

¶ No pasaron muchos días sin que á Ramonchu se le arreglase todo á pedir de boca. A su padre no le hizo mucha gracia la determinación del muchacho; pero se conformó, ¿qué remedio?, y expuso las pretensiones de su hijo á don Leandro, el dueño de la fábrica, para que influyese con objeto de que Ramonchu fuese admitido, siquiera como aprendiz meritorio, en el circo de la provinciana capital. Después de todo, acaso fuese mejor eso que vigilar, carabina en bandolera, los pabellones de la fábrica. ¿Por qué había de ser Ramonchu guarda, como sus ascendientes? ¡Alguno de la familia tenía que mejorar de suerte! Ya éste había empezado á aprender el oficio de ajustador y no hubiese sido guarda, salvo algún accidente, ó cuaquiera otra causa imprevista. ¿Qué más daba, pues, ser ajustador que artista de esos que hacen volatines en el trapecio? Más peligro; pero también más dinero.

Y Ramonchu, bravo mozo, tenía que valer para ello. No le había más fuerte, ni más ágil en toda la comarca. De sus proezas, se contaba y no se acababa: una vez, cuando las mieses lozanas se doblegaban al peso del sazonado y rubicundo fruto, cuando la juventud busca esparcimiento en las alegres y alborotadoras romerías, Ramonchu salvó á tres ó cuatro personas la vida, levantando á fuerza de puños un carruaje que volcó en la cuneta de la carretera; otra vez, en los días crudos del enojoso Enero, se plantó de un salto prodigioso al otro lado de una de las presas del río, cuya corriente bajaba impetuosa y muy abundante, á causa de las lluvias invernales; otra vez...

Don Leandro le anunció que había conseguido lo que deseaba. Ya podía ir preparando los bártulos...

Aquel anochecer, Ramonchu, ebrio de alegría, comunicó á su novia la fausta nueva.

Ella, al pronto, le oyó sin chistar; luego, tristemente, suspiró más que dijo:

—¡Monchu!... ¡Monchín!...

—¡Chavalina mía!...

—¡Que te vas y me dejas!...

Ramonchu se quedó aielado. ¿Cómo no había caído antes en la cuenta de que tendrían que separarse? Era verdad. ¡Se iba y la dejaba!...

Y el dolor vino á enturbiar con sus negruras la cristalina felicidad de aquellas dos almas apacibles, contentas, satisfechas de la vida...

Ramonchu escribía casi cotidianamente á Marichu. Ya iba para los dos años que salió del pueblo, henchido el corazón de esperanza en el porvenir y abrumado por la tristeza del presente. Durante el bienio de ausencia, había ido teniendo al tanto á su novia de los progresos que realizaba en el arte á que se dedicó. «Ya d y el salto mortal...» «Ya sé hacer la doble pirueta...» Llegó á ser un acróbata formidable; la fortuna le sonreía... ¡Ya estaba cerca de la dicha!

En una carta comunicó á Marichu: Mañana me presento en la capital de todas las Españas, al público del *Gran Circo*, que es el que consagra definitivamente á los artistas. Ya te escribiré lo que suceda. ¡Quiera Dios que tenga suerte!

Marichu, conturbada por la ansiedad, esperó todo el día siguiente, contando los minutos uno á uno... ¡La carta no llegó! ¿Le habría pasado algo? No pudo conciliar el sueño. Por la mañana, compró un periódico de la ciudad y buscó anhelosamente la sección de espectáculos... «Gran Circo». El corazón le dió un vuelco: presentaba una desgracia. Deslizó vertiginosamente la mirada sobre los párrafos que hablaban de otros artistas y llegó á lo que únicamente la interesaba: «Ayer se presentó á nuestro público el ya famoso acróbata Ramonchu. Previos unos cuantos saltos de ejercicio, en cuya dificultad ya se vió la maestría del artista, Ramonchu se dispuso á ejecutar el salto mortal que tanto nombre le ha dado. El artista se hallaba visiblemente emocionado; el público no respiraba. A impulsos de sus músculos de acero, resistentes y elásticos, Ramonchu se desprendió del trapecio, dió un doble salto mortal en el aire y... Un grito pronunciado al unísono por mil bocas estremeció la sala. El acróbata no pudo agarrar la barra del trapecio colgado al otro extremo...»

Marichu palideció intensamente y apartó la vista de las letras horrorizada; pero el periódico la sugestionaba y volvió á leer: «Fué un momento de brutal emoción. Ramonchu había mandado quitar la red, gracias á la cual aún vivía; pero los empleados se miraban unos á otros, temerosos... El artista les requirió imperativamente, y la red fué quitada. Se hubiera oído el alestear de una mosca. Ramonchu subió al trapecio y sin vacilaciones, aunque algo nervioso...»

Marichu suspendió nuevamente la lectura, ensanchando el pecho con un suspiro indescriptible, y enjugóse con el pañuelo el llanto que corría por sus mejillas... Continuó leyendo: «aunque algo nervioso, lanzóse al aire intrépidamente, dió el doble salto mortal y apareció colgado en el otro trapecio, al que se subió con una doble flexión de brazos. La ovación, atronadora...»

No quiso leer más.

—¡Gracias, Dios mío! — exclamó.

Aquella tarde, recibió una extensa carta de su Ramonchu...

Hacia una semana que llegó al pueblo después de una campaña brillantísima en el *Gran Circo*, para descansar una temporada junto á los suyos.

Los novios eran felices. Dentro de un año se casarían, y entonces... ¡Qué de proyectos hacían! Otra vez hablaban del palacio, y del carricoche, y de la huerta, y de las ciudades populosas que visitarían, mayores aún y más bonitas que la capital... Y ahora, con el valor de la confianza, se atrevían á discutir los nombres que habían de poner á los frutos de bendición. Y en ocasiones, cuando era oscura la noche y la carretera estaba solitaria, alguien interrumpió con su presencia inoportuna el apasionado canto de un beso de amor.

El tiempo transcurría insensiblemente para los novios, cuya felicidad aumentaba de día en día.

—¿No sabes, Marichu? He comprado la huerta del tío Perico, la que está más allá de los castaños. Cuando nos casemos y tengamos un chico...

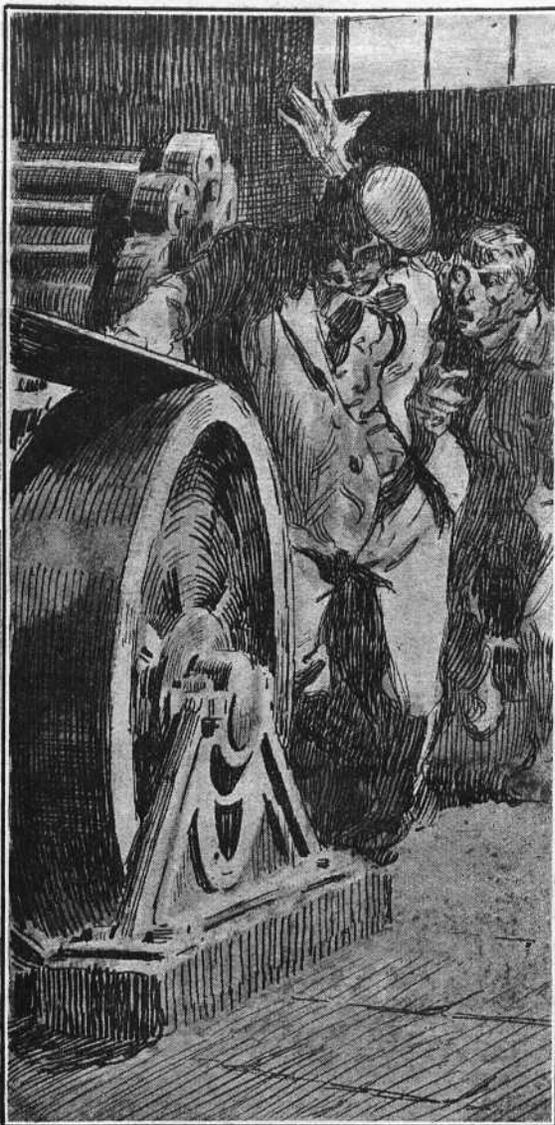
—¡Tonto!... —le interrumpía ella.

Y volvía el rostro, á la par complacida y avergonzada, y sus manos deshojaban nerviosamente alguna flor que la diera en prenda de amor el galán...

A los dos meses, Ramonchu comenzó á darse cuenta de su estancia en el pueblo y entró en ganas de visitar los talleres, donde aprendiera en tiempos un oficio que le redimiera del tributo de guardar la fábrica.

Le acompañó su padre, quien reconvenía cariñosamente al mozo cuando éste se acercaba demasiado á las máquinas.

—Ten cuidado, Monchu, que tú ya no estás para manejar estos mecanismos... ¡No hagas eso, Monchu! Pero su hijo no le atendía gran cosa.



—Déjeme, padre; si todavía recuerdo... ¿Ve usted? Y las máquinas le obedecían y funcionaban...

De pronto, un grito desgarrador, atrozmente doloroso, escapóse del anchuroso pecho del fornido muchacho... En un descuido, le pilló la mano derecha un juego de ruedas dentadas... Se la destrozó. Le trituró los huesos...

¡Fué horrible! Los dientes de las ruedas no abandonaban su presa... Los obreros, azorados, no acertaban á librar de aquel martirio á Ramonchu, cuyos inarticulados quejidos partían el alma... Su padre, fuera de sí, aporreaba violentamente á la máquina insensible y cruenta, gritando como un desesperado...

Al fin, cuando llegaron el médico y el ingeniero de la fábrica, el desgraciado Ramonchu fué libertado y conducido á la enfermería de urgencia, desvanecido... Fueron inútiles todos los esfuerzos que realizó la ciencia: no hubo más remedio que amputarle la mano...

¡Pobrecillo padre! ¡Pobrecilla Marichu!

Y Ramonchu fué guarda de la fábrica, como su padre, como su abuelo, como todos los de su familia de quienes había memoria en el pueblo.

(Dibujo de Agustín)

LUIS URIARTE



**RAFAELA ABADÍA**

**A quien este año no tiene el gusto de aplaudir el publico madrileño**

(Dibujo de Larregla)

# TEATRALERÍA

## ENTRE BASTIDORES



A una chiquilla del coro  
con cara de ángel caído  
y un cuerpo que es un tesoro,  
de la que si me descuido  
me enamoro.

¿Qué es lo que te han dicho? ¿Que muero por  
[verte  
y que cuando quiero, quiero hasta la muerte?  
¿Que de tu alma frágil ser anhelo el dueño,  
que me dan vahidos y contigo sueño,  
y con las mujeres soy de los constantes ..?  
Eso ya son cuentos; eso era de antes.  
Yo al ídolo risa de tus mundanismo  
ofrendar no puedo mis romanticismos.  
No creo en constancias de almas femeninas  
bajo el cielo rojo de las bambalinas.  
Todas sois volubles, todas sois veletas:  
¡Qué sabéis vosotras de almas de poetas!  
Yo os ofrezco á todas promesas malvadas  
porque sé que os gusta veros engañadas.  
Rebelde se ha vuelto mi pasión sumisa.  
¡Estoy ya tan harto de causaros risa!!

.....  
Morenilla alegre de la vida loca  
pon sobre mis labios tu abriñena boca.  
Deja que en tu cuerpo—pasto de delicias—  
pose una tras otra mis caricias.  
Sienta en mis rodillas, ¡oh mi dulce esclava!  
la opulencia fresca de tu carne brava.  
Que porque tus ojos no saben del llanto  
yo en tus ojos río y á tus ojos canto.  
Y porque tus manos son de *pasto rosa*,  
yo beso galante tus manos de diosa.

.....  
¿Qué es lo que te han dicho? ¿Que muero por  
[verte  
y que cuando quiero, quiero hasta la muerte?  
¿Que de tu alma frágil ser anhelo el dueño,  
que me dan vahidos y contigo sueño,  
y con las mujeres soy de los constantes ..?  
¡Eso ya son cuentos; eso era de antes!!

J. DE BURGOS

(Dibulo de Agustín).

GALERIA ARTISTICA



LA BELLA ARTISTA DE VARIETÉS  
LOLITA BALDO.

(Fot. Pellegrini)

# VARIETÉS EN MADRID

## TEATRO ROMEA

La campaña que Pastora Imperio está realizando en la catedral del género de varietés ha sufrido una interrupción, motivada, según rezan los carteles de estos días, por una indisposición que le impide continuar trabajando.

Esta ausencia de Pastora del escenario del Romea ha servido para convencer á todos, sin duda de ninguna clase, de su gran triunfo de público, del predicamento enorme que ha alcanzado su nombre de artista, pues las grandes entradas y la animación que en este teatro se advertían desde su presentación, se han eclipsado al mismo tiempo que la gran bailadora ha dejado de figurar en los programas.

Nos hacemos cargo de los fervientes votos que el señor Alexanco hará para que sea cuestión de pocos días el restablecimiento de la Imperio.

Como consecuencia de esto ha pasado á ocupar el puesto de honor la cancionista italo española á gran voz «La Verna», y acerca de su trabajo queremos hacerle algunas observaciones con la mayor buena fe, para ver si trata de corregir lo que en nuestra opinión más bien resta mérito á su labor que otra cosa.

Con un desconocimiento absoluto de lo que es la «chula» madrileña y con el acento extranjero tan fácil de advertir en los artistas italianos, la hemos visto pretender imitar á las hembras de nuestros barrios bajos, y el efecto no puede ser más deplorable; casi llega al ridículo. Algo parecido tenemos que decirle sobre la jota, porque para cantarla bien es preciso ante todo sentirla, y así resulta que este canto, que llega á lo sublime cuando se oye á los naturales de Aragón y de Navarra, pasa desapercibido, cuando no desagrada, puesto en boca de los que, como la Verna, no pueden conocerlo bien.

Y es una verdadera lástima que esta artista no lo comprenda así, pues en otras creaciones que encajan mejor en sus facultades nos ha gustado de verdad y hemos admirado su bonita voz y su arte innegable.

La bailarina Criollita, es más aplaudida en algunos números que interpreta acompañada de su hermano, que en los que sale al escenario sin compañía; la simpática Emilia Navarro agrada también en sus cuplés.

Ya en números más modestos, es completado el «elenco» del Romea por la cancionista Anjelita Guerra, á quien se puede oír; las bailarinas La Macarenita y La Trianera; el dueto Los Nocaliz, que es uno de tantos, y los bailarines Los tres Marrekis, bastante aceptables.

## TRIANON PALACE

Se va desvaneciendo el nublado que parecía gravitar sobre las estrellas que actuaban en este salón.

La Argentinita es la artista que nos ha sugerido la anterior afirmación. Debutó; según dijimos en nuestra anterior crónica, con halagüeño éxito, y éste se va afirmando de día en día.

Algo semejante á lo que hemos dicho tantas veces de Pastora Imperio, podríamos aplicar á La Argentinita. Su fuerte no está ni mucho menos, en los cuplés y canciones, en cuya interpretación no p sa de ser una medianía, sino en los bailes, aspecto en el que indudablemente tiene «usía»; pero no nos hacemos ilusiones y creemos que no habrá enmienda si, lo que no es probable, el público no le hace ver claros sus deseos.

El resto del cartel lo forman los malabaristas y saltadores Los Lerín, las bailarinas Pilar Alonso y Carmen de Holanda, y la cancionista Mercedes Sierra.

Durante unos días ha actuado también Lolita Abadía, habiendo cesado á causa de un accidente desgraciado que le ha sucedido.

## OTROS SALONES

Lleva ya más de un mes de temporada en el teatro de Lara, la maja del cuplé y de la canción, Raquel Meller, sin que disminuya el encanto que á todos produce con su arte sin igual.

En Cervantes ha comenzado la campaña de películas y varietés, con la presentación de la artista enciclopédica Alba Tiberio, que se nos aparece como caricaturista, bailarina, instrumentista, canzonetista y aun en otros aspectos.

## ATHOS.

## Desde Alicante

**SALÓN ESPAÑA.**—Con gran éxito y agrado por parte del público, debutó en este salón la compañía de zarzuela y opereta que dirige el aplaudido primer actor y director D. Daniel Alberich, tan conocido y querido del público alicantino.

Representó «El Barbero de Sevilla», «Isidrin y las cuarenta y nueve provincias», «Amor ciego» y «La Generala».

La interpretación de estas obras constituyó uno de los mayores éxitos que compañía alguna alcanzó en los coliseos de esta ciudad.

El Sr. Alberich, en su papel favorito de Francho, en «Amor ciego», armó tal alboroto, que es imposible describirlo.

Felicitemos á la Empresa por el empeño que demuestra en agradar al público.

**TEATRO PRINCIPAL.**—Con bastante entrada y rebaja de precios se despidió la compañía del maestro Penella, que puso en escena «El Gato Montés».

El éxito fué tan grande como el día que se estrenó la obra.

Se anuncia para el próximo año el debut de Sagi Barba. Daremos detalles.

**TEATRO NUEVO.**—El último domingo se proyectó con gran aplauso «El Golfo».

Siguen proyectándose las películas de gran atracción «Eva», «El Círculo Rojo» y otras muchas.

Para el día 9 se anuncia «El Peligro Amarillo», película en series.

**SALÓN MODERNO.**—Siguen con las interminables y terroríficas películas en series.

PIPA

## NOTICIAS

La notable canzonetista Carlota Palma ha efectuado su función de despedida en el teatro Liceo de La Roda (Albacete).

Tan grande ha sido el éxito que la ha acompañado durante su actuación en éste coliseo, que la empresa no ha dudado en volver a contratarla.

Reaparecerá después de trabajar en el Romea de ésta corte.



Ha actuado triunfalmente en el salón Kursaal de Valencia, la aplaudida artista Rocío Montoya.

# VARIETÉS EN PROVINCIAS

## BARCELONA

**TEATRO ELDORADO.**—Ha alcanzado buen éxito en su debut la nueva cupletista Lola Montes.

La notabilísima bailarina Nati la Bilbainita, gusta más cada día. Se despidió Emilia Benito, sin que por esta vez haya entusiasmado gran cosa.

**EDÉN CONCERT.**—Actúan las cancionistas Teresa España y La Troyana, la bailarina Miralles y la cupletista María Rudi.

**SALÓN DORÉ.**—Adelita Lulú triunfa por su belleza y su arte. También trabajan Dorita Ceprano y Luisa y Chicharito.

**MONTE CARLO.**—Hizo su presentación el monólogoista y caricato Pousinet, y gustó. Comparten con él los aplausos Los Harturs, Mary Focela y Pepita Reyes.

## VALENCIA

**TEATRO MARTÍ.**—Sigue agradando Conchita Ulla. Es muy aplaudida también Carlota Palma.

## SEVILLA

**TEATRO LLORENS.**—Está formado su cartel por la cancionista a dición Eugenia Roca, los gimnastas Los Vernoff y el número de baile Hermanos Montero.

**SALÓN IMPERIAL.**—El Trío Lara es muy aplaudido en sus bailes internacionales. Es enorme el triunfo de Amalia Isaura.

**KURSAAL CENTRAL.**—Oyen aplausos, María la Cubana, Campanela y Agua plateada.

## CORDOBA

**GRAN CINE.**—Han actuado con el éxito consiguiente La Argentinita. Además han trabajado los excéntricos Quince and Remo.

## PALMA DE MALLORCA

**TEATRO LIRICO.**—Los acróbatas Rosine y su Carlito, la cancionista María Mendoza y la bailarina Conchita Borrull son los números que en la actualidad trabajan.

## GUADALAJARA

**TEATRO PRINCIPAL.**—Han desfilado los acróbatas Los Geromes, la bailarina Amparito Medina y la estrella italo española La Verna. La cancionista Emilia Bracamonte confirmó su excelente cartel, obteniendo un éxito grandioso.

## LA CORUÑA

**SALÓN IMPERIO.**—Gustan Pepita Sal, Luz Imperio, Enriqueta René y Las Cortesanas.

## SALAMANCA

**TEATRO MODERNO.**—La cupletista Herminia Woves y la bailarina Mineya han logrado convencernos.

# GUIA DE ARTISTAS

## CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS

**Abadía, Lolita.**—Atocha, 62.  
**Agua Plateada.**—Valverde 43, bajo, dcha.  
**Iguayo Angelita.**—Provisiones, 6.  
**Aguilar, Teresita.**—Espalter, 6, Barcelona.  
**Aida.**—Fomento, 15.  
**Alicia del Pino.**—Balmes, 112, Barcelona.  
**Alonso, Esperanza.**—Picasía, 59, Oporto.  
**Alonso, Pilar.**—Pelayo, 4, Barcelona.  
**Angeles de Granada.**—Farmacia, 8.  
**Argella, La.**—Asalto, 62, Barcelona.  
**Ariolana.**—Santa Polonia, 4, 1.ª l. izqda.  
**Avelli, Trinidad.**—Asalto, 98, Barcelona.  
**Benito, Emilia.**—Rio, 24.  
**Bohemia.**—Ancha San Bernardo, 112.  
**Blanca de Parma.**—León, 23, 2.ª.  
**Bracamonte, Emilia.**—Iraia-Barri, Villa, 41, Bilbao.  
**Camin-Serranita.**—Paseo de Luchana, 13.  
**Castro, Carlota.**—Yres y ces, 30.  
**Cubana, María La.**—Abada, 28 y 30, pral., izda.  
**Elisabet.**—Cristóbal Bordin, 4, triplicado.  
**Escribano, Paquita.**—Alarcón, 29.  
**España, Mercedes.**—Diego de Merlo 5, Sevilla.  
**Euridice.**—Corredera Baja, 3.  
**Eva de Lys.**—Huertas, 22.  
**Faraón Rosalia.**—Placentines, 17, Sevilla.  
**Fariñas, Manolita.**—Torrecilla del Leal, 22 y 24.  
**Favorita.**—Corredera Baja, 45.  
**Ferrere, Rosario.**—Asalto, 59, Barcelona.  
**Ferrer, Elvira.**—Casto Plascencia, 5.  
**Flan, Isabelde.**—Concepción Jerónima, 25.  
**Flórida.**—Nicolás Salmerón, 8.  
**Gisbert, Consuelo.**—San Cosme, 7, dupd.  
**Goya, Ruiz.**—rimavera, 8 y 10.  
**Goyita, La.**—Blay, 10, Barcelona.  
**Graciela.**—Marqués de Santa Ana, 24.  
**Herranz, Milagros.**—San ablo 97.  
**Hirondelle.**—EscudillersBlanchs, 7, Barcelona.  
**Imperio, Luz.**—San Ignacio, 3.  
**Isaura, Amalia.**—Plaza SanGregorio, 11.  
**Jiménez, Luisa.**—Pelayo, 6.

**Joyita.**—Pompeyo, 43.  
**Karenini, Anna.**—Torrecilla del Leal, 2.  
**Larios, Consuelo.**—S. Marcial, 8, S. Sebastián.  
**Láriz, Margarita.**—astrillo, 8, Zaragoza.  
**Ledesma, Conchita.**—Hostaleza, 24.  
**Lolita Juan.**—Salitre, 11.  
**López, Adela.**—Carretas, 45, 2.ª (Pensión).  
**López, Ursula.**—General Arrando, 10.  
**Ludivina.**—Molino de Viento, 32.  
**Lulú, Adelita.**—Ozcano, 18.  
**Luz, Amparito.**—Cardenal Cisneros, 46.  
**Mabel.**—Calle de San Ildefonso, 4.  
**Marinella.**—Los Madrazo, 12, pral.  
**Mary Ebro.**—Culebra, 47, Barcelona.  
**Mari-Plata.**—Sepúlveda, 186, Barcelona.  
**Mary Bruni.**—Alfonso XII, 77, Barcelona.  
**Mansilla, Lola.**—Gobernador, 10 y 12.  
**Martínez, María.**—Castillo, 4.  
**Margot, Adela.**—Teruel, 18 (Cuatre Caminos).  
**Mendizábal, Felisa.**—Nicolás M.ª Rivero, 14.  
**Nené.**—Quesada, 5, bajo.  
**Nerina.**—Carranza, 11, dupd.  
**Palma, Carlota.**—Ruiz, 8, bajo, dcha.  
**Regional, La.**—Calle Dos de Mayo, 3.  
**Ramírez, Hermanas.**—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.  
**Reyes Conchita.**—Tamariit, 69.  
**Royes, Pepita.**—Jorge Juan, L. S. Valencia.  
**Rocio, Montoya.**—Tudescos, 38 y 40, tienda.  
**Rudi, María.**—Tenera, 6.  
**Ruiz, Manolita.**—Santa Isabel, 25.  
**Ruiz Salud.**—Escorial, 15.

## NUMEROS DE BAILE

**Aranda, Hermanos.**—Goya, 43.  
**Argella, La.**—Trinidad, 9, Almería.  
**Asunción la Madrid.**—Velas, 3.  
**Atara y Román.**—Beato Oriol, 13, Barcelona.  
**Azucena, Pilar.**—Maders, 42.

**Hungria, Consuelo.**—Santa Julia, 30 (Punto de Vallecas).  
**Cordobesita, Dora La.**—San Agustín, 3, y Córdoba.  
**Fontant, Carmelita.**—Lista de Correos, Barcelona.  
**Les Boronski.**—Plaza de Santa Ana, 17, Ptal.  
**López-Moreno.**—Toledo, 105.  
**Malagueña La.**—San Cosme, 9, 2.ª.  
**Medina, Amparo.**—Moratin, 7 y 9, 1.ª dra.  
**Nati, la Bilbainita.**—Viriato, 21.  
**Nereida.**—Peiayo, 2 y 4, pral. izqda.  
**Ortega Marta.**—Victoria, 1180, Buenos

## NUMEROS DE CANTO Y BAILE

**Africanitas, Las.**—Palos de Moger, 25.  
**Aviadora.**—Este, 17, Barcelona.  
**Emilia Carbonell.**—Molino de Viento, 10, 2.ª izquierda.  
**Maldonado Angelina.**—Marqués de Duero, 82, 2.ª, 2.ª, Barcelona.

## VARIOS

**Cachavera de, Antonia.**—Hotel Sevilla Alcalá, 41.

## EXCÉNTRICOS

**Bernal, Los.**—Adriano, 9, Sevilla.  
**Ramper, Los.**—Princesa, 44.

## AGENTES ARTISTICOS

**Agencia Artística «E. Trovador».**—Abada, 2. Directores: D. Lucio de L. Alcaraz y D. Prudencio P. Escudero.  
**Agencia Artística «Teatralla».** Directores: Sres. Lobo y Rolland.—Doctor Fourquet, 26 2.ª letra B.  
**Julio Pascual.**—Ec 8.

DE LA ULTIMA TEMPORADA

SERAFIN VIGIOLA "TORQUITO,"



Por el número de corridas toreadas no hay diferencia sensible para Serafin entre la temporada de 1917 y las anteriores.

La comenzó en la plaza de las Arenas, en Barcelona, el 20 de Mayo, y vistió el traje de luces por última vez este año el 28 de Octubre, en Valencia, habiendo estoqueado 25 cornúpetos en las 13 corridas que toreó.

Pero si en el aspecto numérico no figura entre los primeros, puede, en cambio, tener la gran satisfacción de decir que algunas tardes ha llegado á tamaña grandiosidad en su trabajo que, cualquiera creería que eran Joselito ó Belmonte los que estaban realzando algunas de sus mejores proezas.

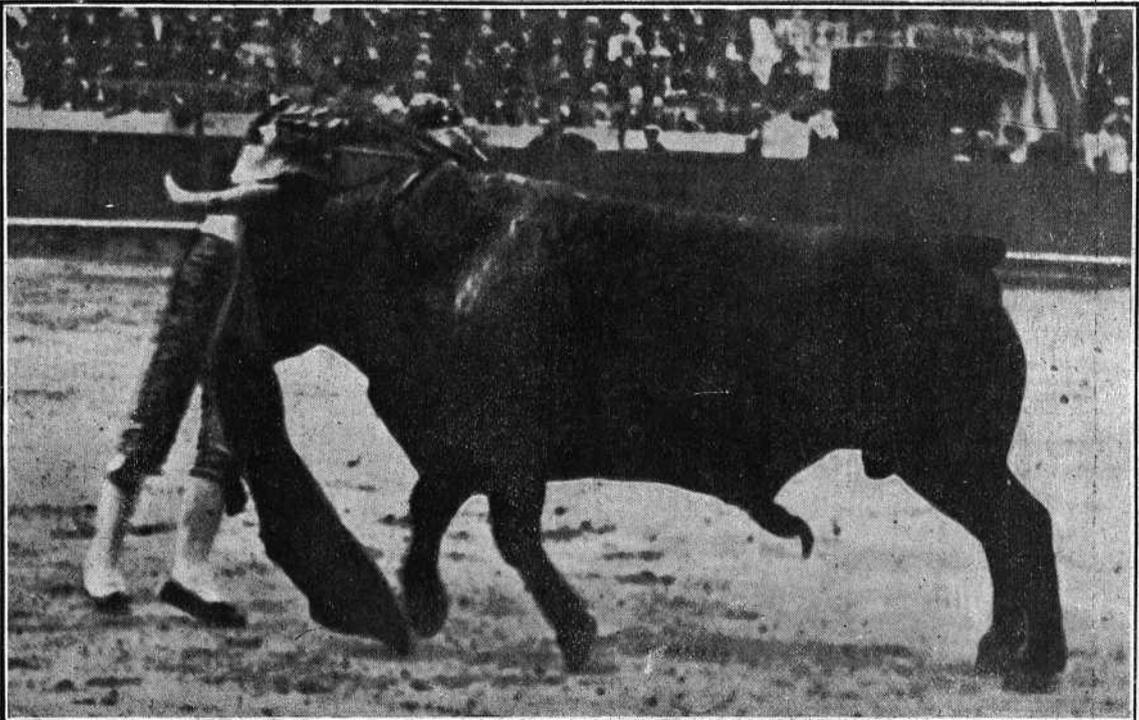
Y cuenta que no es en plazas de infima categoría y con públicos fácilmente conquistables, donde Torquito ha conseguido sus triunfos, que casi todas sus corridas las ha toreado en plazas de primera categoría, como son las de Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao y San Sebastián.

Estábamos ya á primeros de Agosto, y no habia sumado más que tres corridas, cuando fué á torear á Palma de Mallorca y logró un triunfo de los grandes, que pareció devolverle el ánimo perdido y la seguridad en si mismo de que tan necesitado estaba. Volvió á triunfar en Gijón el mismo mes, y ya, á partir de aquí, se nos ha presentado como el gran torero que siempre que ha querido lo ha sido.

Estuvo lucido y valiente con los difíciles astados que le correspondieron después en San Sebastián, cortó crejas y oyó ruidosas ovaciones en las demás cosas en que actuó; pero donde llegó hasta el frenesí el entusiasmo del público, donde el éxito revistió caracteres de verdadera apoteosis, fué en Bilbao, en la corrida organizada por el caritativo «Club Cocherito» á beneficio de la familia del infortunado banderillero Manuel Morena.

Todos los espadas estuvieron por demás afortunados aquella tarde; pero quedaron eclipsados ante su maravillosa labor, y durante varios días, el tema de las conversaciones de los aficionados bilbaínos, no fué otro que la «resurrección» del lidiador victorioso.

Así, nada de particular tendrá que veamos repetirse el caso de Vicente Pastor y Rafael «el Gallo», figuras de las de mayor relieve en la tauromaquia, y que no obstante, cuentan en el libro de su historia con páginas en la que se registran temporadas de no pasar de la media docena de corridas y de no apuntarse otra cosa que fracasos de esos que tan sólo pueden ser borrados por quienes, como ellos,



TORQUITO MATANDO AL TORO QUE LE CORRESPONDIÓ EN LA CORRIDA DEL 4 DE OCTUBRE EN BILBAO

## TOROS Y TOREROS

son tan sobresalientes toreros. Y no se sonrían ante nuestra fundada esperanza de que Torquito consiga hacer otro tanto; que no hemos dejado expuesta esa creencia á humo de pajas.

Desde que dió sus primeros pasos en el toreo hemos seguido con cierto interés el curso de su carrera artística; hemos sido espectadores de sus éxitos mayores y también hemos presenciado algunas de sus tardes desgraciadas, y cada día estamos más convencidos de lo acertado del juicio que desde un principio nos formamos acerca de sus aptitudes para el arte á que se dedica.

Nosotros le hemos considerado siempre, y sabemos que son muchísimos los que participan de nuestra opinión, como el más artista de todos los toreros nacidos en la región vascongada, como un fruto exótico de la tierra en que vió la primera luz, donde, como es notorio, no constituyen la característica de sus naturales esa alegría y esa gracia, propia más bien de los andaluces, que Serafín imprime á su trabajo.

En los lidiadores del Norte de la península es mucho más corriente encontrar el tipo del torero valiente y seco, poco dado al adorno y á las filigranas, ó del matador, cuyo mayor y casi exclusivo mérito reside en la facilidad con que hunde el acero en lo alto del morrillo de las reses; por eso es más de llamar la atención el caso de Torquito.

En un principio parecía que iba á tener más de estoqueador seguro que de torero artista, y de ahí la agradable sorpresa que experimentamos cuando, tras su presentación afortunada en la plaza de Madrid, se nos ofreció, completa ya su evolución, con ese dominio, suavidad y temple, difícilmente igualables, con que torea de capa, con el bellissimo y variado repertorio que en los quites posee, con la actividad é inteligencia que revela en la brega y, sobre todo, con la maestría artística con que practica sus hermosísimas faenas de muleta. Tengo la completa seguridad de que, si así lo hace, tardará muy poco en verse reconocido por todos como uno de los mejores toreros de su tiempo.

UNO DEL 3



TORQUITO EN UN PASE DE PECHO ARRODILLADO EN UNA DE LAS CORRIDAS EN QUE TOMÓ PARTE ESTE AÑO EN BARCELONA

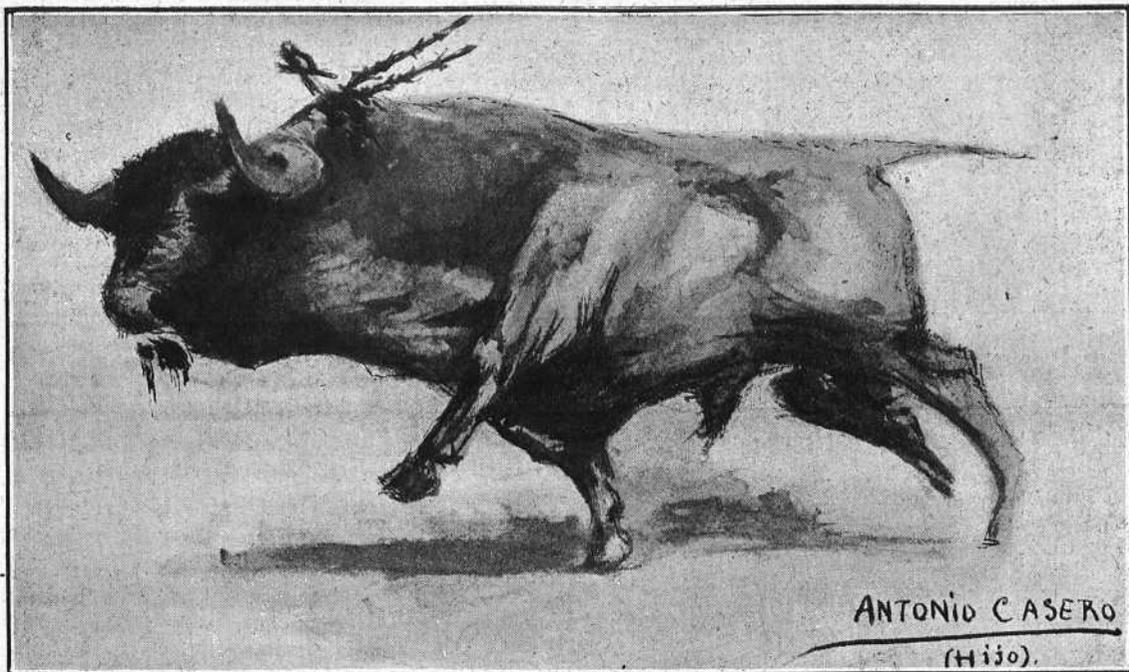


TORQUITO VERONIQUEANDO AL TORO QUE LE CORRESPONDIÓ EN LA CORRIDA DEL 14 DE OCTUBRE EN BILBAO

(Fots. Mateo y Baldomero.)

BURLADERIAS

LA MUERTE DEL TORO



ANTONIO CASERO  
(Hijo).

Agil, nervioso, indómito y salvaje,  
Muy alta la cerviz, sa-tó á la arena,  
Y al escuchar atronadora y plena  
La salva del aplauso, con coraje  
Se detuvo de pronto, hirió en el suelo  
Y alzó el testuz para, aprestarse al duelo.  
Sonaron los clarines y atambores!  
En una diana levantando un coro,  
En tanto el sol volcaba el polvo de oro  
De su luz, en la fiesta de colores,  
Y emergía del coso delirante,  
Un vértigo triunfal y deslumbrante.  
Ante los ojos de la fiera altiva,  
Cruzaban encendidas y radiosas  
Como fuego, las púrpuras vistosas;  
Y los trajes de luces, y en la viva  
Claridad de la tarde, en que se inflama  
Cada charca de sangre, es una llama.  
De pronto ve un relámpago brillante  
que al ir á acometer luce en extrañas  
Radiaciones, después en las entrañas  
Siente que le penetra algo punzante,  
Y ruéda doloroso, ya vencido,  
Y muge, y es su voz grito y rugido!  
Se estuman en redor seros y rojos,  
Sólo escucha el aplauso que resuena,  
Y piensa al sucumbir, en la serena  
Campiña donde libre entre rastros  
Y ya á la occidua luz en la hondonada,  
Irá lenta y rumiando la vacada.  
Allá, bajo las frondas irán iejos,  
Y recuerda sus ansias y sus celos,  
Sus ímpetus, sus iras, sus anhelos,  
Y de sus campos verdes los reflejos  
Que se fijan por siempre en sus pupilas,  
Muy tristes y muy glaucas y tranquilas!

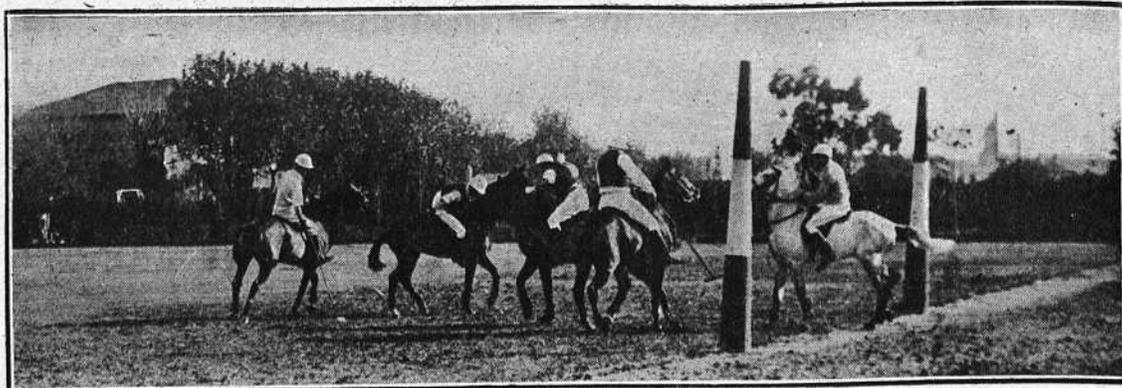
MANUEL LARRAÑAGA PORTUGAL

Dibujo de Antonio Casero (hijo).

ACTUALIDADES



Barcelona 18.—Momento interesante durante el partido de hockey y que jugaron los equipos Polo y Pompeya y que ganó este último.



Barcelona 18.—Un momento del partido de polo, organizado por el Real Polo Jockey Club. (Fots. Mateo)



Banquete á Camará en Córdoba como despedida de novillero, al cual asistieron su tío el ex-diestro «Machaquitos», el ganadero y ex-ganadero Sotomayor y Barrionuevo y más de doscientos amigos y admiradores del futuro matador de toros.



# VIDA SPORTIVA



## ALGO DE TODO

### ATLETISMO

El día 2 del corriente, en el campo de la Real Sociedad Gimnástica Española, se celebró la última prueba de su concurso atlético, que consistía en el salto de longitud con impulso, quedando primero G. Blume, de la Gimnástica Alemana; segundo, Antonio Barrena, y tercero, H. Valencia, ambos de la R. S. G. E.

El campeonato de levantamiento de peso de esta Sociedad, que se celebró el día 1, ha dado el siguiente resultado:

Campeón, D. Luis Soto, que levantó en cuatro movimientos 325 kilos; segundo, D. Daniel García Tuñón, 267 kilos; tercero, H. Ruiz, 247 kilos; cuarto, M. Taral, 245 kilos, y quinto, E. Jiménez, 336.

### PEDESTRISMO

El domingo 2 del actual celebró la Sociedad Cultural Deportiva un «cross country» de un recorrido aproximado de seis kilómetros.

Se clasificaron 10 corredores en la siguiente forma:

1, Julio Domínguez, en 29 m., 30 s.; 2, Julián Encina, en 30 m., 23 s.; 3, Manuel Rodríguez, en 31 m., 52 s.; 4, José Sánchez, en 32 m., 8 s.; 5, Narciso Serrano, en 33 m., 28 s.; 6, José Galán, en 34 m., 24 s.; 7, Juan Mingo, en 35 m., 59 s.; 8, Quintín Iglesias, en 39 m., 13 s.; 9, Salvador Arrojo, en 39 m., 20 s., y 10, Francisco de los Infantes, en 40 m., 43 s.

Ganaron premio los seis primeros.

El domingo 16 del actual se celebrará un nuevo «cross» para socios, cuya inscripción queda abierta en el nuevo local, calle de Pontejos, núm. 3, entresuelo.

### AERONÁUTICA

En la junta que el 7 del corriente celebró el Real Aero Club de España, se acordó aceptar las dimisiones de los señores presidente y vicepresidente.

Se eligió para substituir á los dimisionarios á los señores Sabater y Kindelán, respectivamente.

Para el cargo de vicesecretario se eligió al doctor Avial.

Fueron asimismo

aprobadas las gestiones que realizó la Comisión para el traslado de domicilio.

El R. A. C. E. celebró junta general el miércoles, 5.

Fué más bien un cambio de impresiones durante el cual el duque de Alba, presidente del Club, dió cuenta á sus socios de la gestión llevada á cabo cerca del comisario de Subsistencias, entregándole la petición que se pensaba someter á la aprobación de la junta (que ya hemos publicado), y que se entregó antes por aprovechar la ocasión que presentaba la convocatoria de dicha Comisaría al referido Club.

La opinión fué de unánime aprobación á lo efectuado por los señores duque de Alba y Rosines, presidente y secretario del Club, respectivamente.

También fué unánime el espíritu de solidaridad con las autoridades para cuanto signifique facilitar su misión, tanto haciendo economías y practicando incluso la abstinencia, como ilustrando á dichas autoridades en este punto que, lo decimos por cuenta propia, ha sido tratado con marcado desconocimiento de sus íntimos detalles al dictarse las disposiciones recientes.

La cuestión de substitutos ha merecido, por parte de los reunidos, un marcado escepticismo.

A las ocho de la noche se reunieron también los comisionados del grupo de industriales de automóviles, talleres, etc., con el resto de los interesados, para darles cuenta de sus gestiones.

En esta reunión se acordó recabar del Gobierno que, en previsión de que el alcohol pueda constituir parcialmente una solución substitutiva, adopte las medidas necesarias para que no sea elevado de precio por sus productores y expendedores.

Las pruebas de substitutos siguen su marcha. Sobre la base del alcohol, con mezclas de trementinas y éteres, benzoles y otros ingredientes revestidos de misterio por sus inventores (?), se han verificado varios ensayos ya en Madrid y fuera de aquí. Todos se anuncian como excelentes ¡Así sea!

Desde el 20 de Noviembre se halla convocada (y nada dijimos antes por estarnos encomendada reserva) una reunión de Sociedades de Automóviles de trans portes en común, que inician las de Navarra, y que se

## COSAS DE LA AVIACION, por Sauro



De como el dicho «arribó al hotel» tiene una expresiva justificación (Dibujo de Sauro.)

celebrará el día 8 en los locales de la Cámara Industrial (Ancha, 2).

BOXEO

En la noche del 7, y con gran brillantez, se celebraron los asaltos de aficionados que organizaron los Sres. Ruiz Vernacci y Bourbon.

La falta de espacio nos impide dar en detalle el relato de los combates. Los vencedores fueron, respectivamente, los Sres. J. Vernacci, Fatly, Figueroa, Thiebaut, Monasterio, Peláez y Mejorada.

De todos los asaltos, el que sobresalió, fué el ganado por Figueroa. En cambio, careció por completo de interés el que, como número sensacional, figuraba en el programa á cargo de los Sres. Pomés y Bareño.

Aprovechándose de lo selecto de la reunión, dos boxeadores profesionales intentaron hacer un reclamo verdaderamente fuera de lugar.

El 8 actuó Johnson, el ex campeón del mundo de boxeo, en lucha libre, con el aficionado Metzgen, antiguo matarife del matadero de Paris y hombre fuerte y de peso.

DEL DEPORTE VASCO

FRONTÓN CENTRAL

En conformidad con los deseos expuestos por los hermanos Gallarta, á raíz del partido jugado el martes de la semana anterior, volvieron á encontrarse en la cancha del Central frente á Gorrochátegui y Perea, pareja que según dijimos resultó vencedora en el primer encuentro, tras enconada lucha.

Y no les faltó razón á los hermanos al no darse por vencidos tan afina.

Salieron por delante Perea y su compañero, pero alcanzados en la tercera decena por sus contrincantes y después de igualarse unas cuantas veces, los de Gallarta avanzaron definitivamente y llegaron al final con una ventaja de nueve tantos.

A excepción de Gorrochátegui, que flojeó algo, los demás estuvieron muy bien.

El de cesta jugado á continuación fué de los que en el argot pelotístico se dice que van de calle, pues Calzalis y Marcelino dominaron á sus contrarios, Amoroto y Alberdi, de tal manera, que llegaron al tanto 30 cuando éstos últimos tenían nada más que 6, y avanzando en esta forma, lograron el triunfo por más de treinta tantos de diferencia.

El Jueves contendieron en el de pa a Iraurgi y Aguirre (rojos) contra el Chiquito de Gallarta y Ermua (azules).

Fué un partido muy disputado, en el que tan pronto se adelantaba un bando como el otro, hasta que igualados por última vez á 43, lograron los azules adelantarse y llegar á la meta cuando los rojos tenían 45 tantos.

Después jugaron á cesta Alfonso y Lizárraga contra Iruarte y Teodoro.

Empezó también muy reñido; pero en la tercera decena comenzó á sacar ventaja la segunda pareja, y sin dejarse alcanzar ganó el partido con relativa facilidad.

LARCOS

Un sustitutivo de gasolina

Como estaba anunciado, en la mañana de anteayer se verificaron en la Dehesa de la Villa las pruebas de un sustituto de la gasolina.

Antes de empezar las pruebas tuvimos el gusto de hablar con el inventor del nuevo sustitutivo de la gasolina. Se llama Miguel Verdú y a su juventud une una gran simpatía.

Nos dijo que por pruebas ya realizadas tenía una completa confianza en el éxito de su invento.

—¿Como lo llama V?

—«Verdulina»

¿Tiene V. seguridad en poderlo fabricar en grandes cantidades?

—Si, señor.

—¿Y el precio?

—En los primeros momentos, la «Verdulina» podrá venderse al mismo precio o quizá algo más barato que la gasolina.

Bajo la dirección del Sr. Verdú se cargó con «Verdulina» un automóvil, marca «Daniel», presentado por el mismo inventor, efectuándose con él el recorrido de Madrid al puerto de Guadarrama con éxito satisfactorio.

La llegada del «auto» fué acogida por el público con grandes aplausos.

A las once llegó a la Dehesa de la Villa el alcalde de Madrid, D. Alvaro de Blas, siendo recibido con grandes pruebas de simpatía.

D. Alvaro de Blas se informó de la prueba efectuada y fué invitado a montar en uno de los coches que se disponían a hacer la prueba del nuevo sustitutivo subiendo la cuesta de la Dehesa de la Villa. Esta se realizó en un automóvil marca «Dugué», 12 HP., propiedad de D. Carlos Araiches, y en el cual, además del alcalde, el propietario y el inventor, tuvo el honor de ocupar un asiento el modesto «repórter» que escribe éstas líneas.

La prueba fué absolutamente satisfactoria. El «auto» subió la empinadísima cuesta a una velocidad considerable, sin el menor contratiempo.

Tanto durante el recorrido como á la llegada el público ovacionó al inventor.

Don Alvaro de Blas, después de felicitar efusivamente á D. Miguel Verdú y de encarecer con entusiasmo su invento, regresó á Madrid, siendo despedido con vivas y aplausos por el gentío que presenciaba el acto.

Después volvieron á hacerse con éxito otros ensayos, subiendo la cuesta de la Dehesa de la Villa, cargados de «Verdulina» los «autos» y las motos siguientes:

«Pachar»... de D. Juan Vitórica; «Bent», 8 10 HP., de D. Enrique Traumann; «Dietrich», 40 HP., del Marqués de Ros de Oñano; «Imperia», 20 HP., del conde Fuenclara; «Renaul», 20-30 HP., del conde de Torres Arias; «National», de D. Saturnino Calleja; «Ideal», 8-10 HP., de D. Benjamin Aratz; «Renaul», 12 HP., de la señora viuda de Aldecoa; «Minerva», 26 HP., de la señora viuda de Bernáldez; moto «Indian», 7-15 HP., de D. Luis Tamayo; moto «Ros», 6 HP., de D. Vicente Rodríguez; «Harley Hovion», 7-15 HP., de D. Orlando García.

Todos estos ensayos fueron ejecutados con el mismo éxito que los anteriores.

Ignoramos, como es lógico suponer, los productos de que se compone la «Verdulina»; pero si es cierto que en su fabricación no se emplean ninguno de los comprendidos en el Real decreto sobre la restricción de la gasolina, no es aventurado predecir que el nuevo invento será acogido por todos con gran aplauso y satisfacción.

## Bodegas del Tajuña

Exquisitos y variados vinos de mesa tintos y blancos de incomparable aceptación del público madrileño

*Pureza.—Economía.—Limpieza*

*Servicio esmerado*

Central: Luna, 24 y 26.—Teléfono 4.048

Sucursal: Miguel Servet, 2.—Teléfono 2.298

**Taller de carretero y herrero** de Emiliano Mayor. Se construyen carros y camiones. Se arreglan norias y arados. Dr. Esquerdo, 9 (Pacífico).

**La Delicia.**—Paseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños.

**Compro, vendo y cambio ahajas antiguas por modernas. Muebles y objetos.** Barquillo, 29.

**Bodega de Argumosa** Especialidad en vinos finos de mesa blancos y tintos a precios sin competencia. Probadlos y os convencereis. Travesía de San Lorenzo, 17 (esquina a Argumosa).

**Emilio Poujade.** **RELOJERIA** Reparaciones en gramófonos y fonógrafos. Taller para las reparaciones de toda clase de relojes de bolsillo y pared a precios económicos, y con garantía seria en los trabajos. Abonos para dar cuerda a los relojes de oficinas y casas particulares. Se hace toda clase de composturas en platería. **Ayala, 7 (esquina a Serrano)**

**PIANOS DE MANUBRIO**  
REPARACIONES GARANTIZADAS  
Víctor Bermejo. Ave María, 50

## El Rey de la lana: Severo.

Compra y paga más que nadie colchones y lana suelta. Fray Ceferino González, 18 (antes Pasión).

## PIANOS MANUBRIOS

◊ Viuda é hijos de Ramos ◊  
Palma Alta, 16. Teléfono 1.421

**Casa Ripoll.** Fabricante de objetos de hoja de lata, zinc y palastro. Leganitos, 48, y sucursal en 18 y 20. Teléfono 4.536.

TEODORO SANCHEZ

■■■■ SASTRE ■■■■

◊ El más elegante, el más práctico y el más económico ◊

Calle del Principe, 22, entlo. izq.<sup>a</sup>—MADRID

IRUELA

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

ALFONSO

:: FOTÓGRAFO ::

-- Fuencarral, 6 --

**COMPRO** DENTADURAS, ALHAJAS PLATINO, ORO Y PLATA. Joyería. Plaza Mayor, 23 (esquina a Ciudad Rodrigo).

**A. PÉREZ.** TALLER DE ZAPATERIA.—Santa María, 10. Se hace y reforma toda clase de calzados. Prontitud y economía. Venta de cremas y trencillas de todas clases.

**Zapatería de Ferrocarril.** Magdalena, 24. Calzado económico

**CAMARA** SASTRERIA Tres Peces, 19 (Tienda) Hace y reforma toda clase de prendas, trajes talares, militares y de artistas de varietés.

**Continental.**—San Bernardo, 16. Lista particular esmerada. Gran reserva.

**El Lente de Oro** GEMELOS de teatro y campo. Lentes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

**Compra-venta.** Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

## ACADEMIA OLMEDO

Salud, 11.—Madrid.

Director: D. Pío Olmedo Arias.

Preparación para Correos por empleados del Cuerpo. Idiomas. Caligrafía, Contabilidad práctica.

**Checa** SAN CARLOS, 3.—Calzado a medida y composturas garantizadas.

## El último BAR

Los géneros y precios de esta casa os dirán lo que vale  
66, Atocha, 66

**La Luna y la Estrella** Restaurant. Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas.  
15, LUNA, 15

**Fábrica de Colleras** y albardería de José Parrondo. Mira el Río Alta, 16.

## FOTOGRAFADO ELECTRO

49, PRECIADOS, 49, MADRID.—Teléfono 5.059

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

Sidra Champagne

Hijos de TOMAS ZARRACINA

GIJON (Asturias)

Medalla de Oro en la Exposición Regional

—:— de Gijón —:—

DESPUES DEL CAFE  
**PONCHE SOTO**

EXQUISITO LICOR DE POSTRE  
::: JOSE DE SOTO :::  
VINOS Y COÑACS  
*Exportacion á todos los paises*  
**JEREZ (ESPAÑA)**

**CALVACHE**  
FOTÓGRAFO  
Carrera de San Jerónimo, 16

**Cognac PEINADO**

Anisados finos PEINADO ◊◊◊ Vinos rancios PEINADO  
SON LOS MAS SELECTOS  
*Juan Antonio Peinado*



**JOSELITO**  
MANZANILLA SUPERIOR DE LA  
**Viuda é hijos de Antonio P. López**  
*Santúcar de Barrameda y Jerez*  
*Pedidla en todas partes*

**TOROS Y TOREROS**

DIRECCION: PEZ, 38  
Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

**PEDID AMONTILLADO (POLO)**  
CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor  
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.  
Agentes-Depositarios en Madrid: **Blanco y Luque**  
Desengaño, 27. Tel. 4.069

**R. VEGA**  
GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.<sup>IE</sup>

Cognac (Francia).—Gijón (España)  
Destileria á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anis COVADONGA dulce  
o o o o Anis COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para  
toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 38  
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS  
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOS.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

**ANUNCIOS**

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número  
Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf.º 5.359