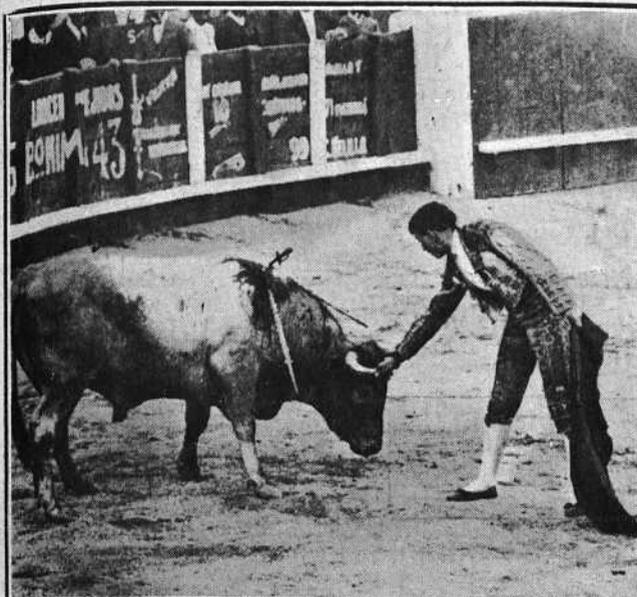


TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 20 DE NOVIEMBRE DE 1917

NUM. 90



El novillero mexicano Ernesto Pastor, en algunas de las corridas en que ha actuado la pasada temporada

(Fots. F. Sánchez, Rodero y Esplugas.)

Matadores de toros

«Ale» *Alejandro Sáez*; apoderado, D. José Trabado, Almagro, 18, Madrid.

Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Marti; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.

Fortuna, Diego Masquiarán; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Limeño, José Gárate; á su nombre, Ave-Maria, 12, 2.º, Madrid.

Merino, Félix; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.

Madrid, Francisco; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafin Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vázquez, Francisco Martin; á su nombre, Resolana, 12 Sevilla

Matadores de novillos

Almonte, Francisco; á su nombre, Teodosio, 20, Sevilla.

Charlot y Llapisera; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Casielles Bernardo; apoderado don Arturo Millot, Silva, 9, pral. Madrid.

Camará, José Flores; apoderado, D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Dominguin, Domingo González; a su nombre; Tudescos, 33, 1.º, Madrid

Facultades, Francisco Peralta; apoderado D. Alejandro Serrano. Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Habanero, Ramón Fernández; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Joselito, José Martin; apoderado, D. Antolín Arenzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. A. Zaldúa, Club-Cocherito, Bilbao.

Mendez, Emilio; apoderado, D. Vicente Montes, St.ª, Lucía, 4 y 6, Madrid

Pacorro, Francisco Díaz; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Pastor, Ernesto; apoderado, Manuel Escalante, calle del Pez, 38, Madrid.

Rosa, Juan Luis de la; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.

Rodríguez, Alejandro; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Sánchez, Antonio; apoderado, don Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Vaquero Manuel Soler; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Soladorcito, Antonio Arza; apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Ventoldra, Eugenio apoderado Don Cesar Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

ARTICULOS DE TOREROS

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópolo, 6, Sevilla.

Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Clairac, D. Rafael; divisa verde y blanca. Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don

Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova, 17 Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, Avendida de Canals, 29, Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Sres. hijos de, D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D.ª Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, Fernández y González, 16, Sevilla.

Se ha puesto á la venta LA MONJA DEL AMOR HUMANO, por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca **MISTERIO**. Precio, 1,50 pesetas. Descuentos á nuestros corresponsales y librerías. Pedidos: **Olivar, 8, Madrid.**

Toros y novillos en provincias

Jerez de la Frontera, 14 Octubre.

Con un vacío se ha celebrado una novillada de cuatro toros de Domecq, que han sido medianos.

«Chañito» mosróse el torerito apañadito y valiente de siempre, estoqueó con brevedad y cortó una oreja y fué ovacionadísimo.

«Carnicerito» mostróse valiente toda la tarde, y estoqueando estuvo bien, y fué muy aplaudido.

PEPE LEONISIO.

Bémez, 8 y 9 Septiembre.

El día 8 dieron principio los festejos de feria de esta población, habiendo ocurrido varias desgracias, todas ellas por el orden siguiente:

El día indicado celebróse la corrida anunciada con toros de López Plaza, de Sevilla, que resultaron ditiiles y huidos, por lo que los matadores Malla y «Larita» no pudieron lucirse, siendo sus respectivos trabajos desagradables al público, que llenaba la Plaza.

El 9, segundo día de feria, tuvo lugar la novillada, también anunciada con ganado de don Antonio Guerra, de Córdoba, que fué bueno, aunque duro en el tercio de varas.

«Torero», de Córdoba, estuvo pésimo con el estoque, aunque constantemente ovacionado y oleado con el capote y muleta.

«Facultades» de Sevilla también oyó grandes ovaciones con el capote y muleta; pero desgraciado con el pincho.

Francisco Peralta (Facultades), se encontraba bastante molesto de una herida que sufre en el pecho (parte derecha), producida por un toro en una corrida anterior, por la cual fué reconocido por el médico D. Félix Anegón, el que certificó que no podía continuar la lidia.

En vista de esto, y en espera del parte facultativo, se dió suelta al cuarto «bicho», último de la tarde, bravo y de un poder imponderable, y como no podía matarlo «Facultades», por las razones expuestas, todo el personal retiróse á la barrera, echándose fuera también los picadores, quedando por consiguiente hecho «amo» y «señor» de las arenas el morlaco.

El presidente llamó á Antonio Torres (Torero), ordenándole á éste matara al toro.

«Torero» dijo que no, porque si su compañero estaba herido, que no se hubiera comprometido, y que además traía «Facultades» un sobresaliente, por si él no podía dar cumplimiento.

Bajó de la presidencia «Torero» y subió el sobresaliente de «Facultades», quien le dijo al presidente que para matarlo que ia mil quinientos reales, accediendo después, y lo mató mal, muy mal por 100 pesetas.

Toda esta faena de subir y bajar, y el público gritar, duró veinticinco minutos.

Esta corrida empezó é las cuatro y media y terminó á las siete y diez.

El público, disgustadísimo.

En el trayecto de Zújar á Valsaquillo, de Badajoz y Córdoba, respectivamente, fué arrollado por un tren (en el cual venían sin billete varios aficionados al arte de

Cúchares, e aficionado Alejandro Fernández (El Linda de diez y siete años, natural de Alcuera (Cáceres) destrozándole el brazo derecho.)

Alcañiz, 28 Octubre.

La empresa de esta plaza organizó para este día una novillada de «postin».

«Pacorro» y «Nacional» fueron los encargados de entenderse las con cuatro buenos mozos de D. Cándido Díaz.

El público llenó por completo la plaza, á pesar de lo desapacible del día.

El ganado, como queda dicho, tuvo buena lámina y cumplió con la caballería.

«Pacorro» estuvo toda la tarde activo y trabajador, siendo ovacionado toreando de capa y en quites.

Empezó la faena de su primer novillo, con tres colosales naturales, templando y marcando admirablemente los tiempos. Ovación.

Luego dió una serie de rodillazos, molinetes y pases de pecho buenísimos de verdad.

Un pinchazo en lo duro, y más ración de tela, para señalar otro en buen sitio, y más tarde arreó una estocada hasta la mano, que mató sin puntilla. Gran ovación.

Al tercer novillo lo muleteó artísticamente, con pases excelentes que entusiasmaron al público.

Entrando á ley, dejó un brulal estoconazo en lo alto. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

Muy bien en un par de banderillas que le puso á este novillo, cambiando los terrenos.

«Nacional» también escuchó merecidas ovaciones en los quites que hizo y manejando el percal.

A su primer novillo que llegó algo descompuesto al último tercio, lo muleteó Ricardo con mucha inteligencia y lo dejó para el arrastre, de tres pinchazos y una estocada del lado de «acá». Palmas.

Al cuarto, que se defendía en tablas, lo sacó de ellas con unos valentísimos pases de tirón, dándole pasaporte de una superior estocada hasta la bola. Ovación y oreja.

Tomó banderillas en sus dos novillos y confir-

mo su buena fama de banderillero.

El público sacó á los espadas en hombros. Rubio, Escola y Manuel Navarro, muy trabajadores.

LUIS

Gerona, 28 Octubre.

Con mucha animación se ha celebrado la corrida mixta de feria, en la que se han jugado toros de Lozano, que fueron bravos y mataron cinco caballos.

Juan Silveti aplaudidísimo toreando y matando; cortó dos orejas.

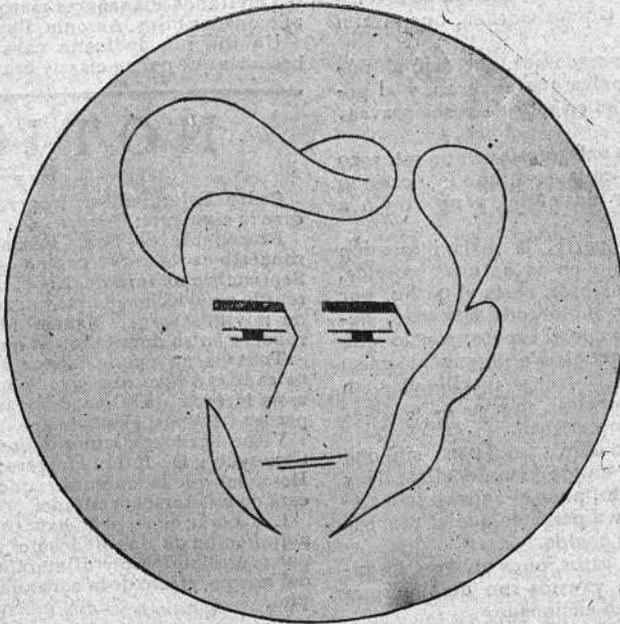
Eugenio Ventoldra también tuvo una superior tarde con la franela y el estoque. Cortó una oreja y obtuvo grandes ovaciones y una barretina con que le obsequiaron un grupo de admiradores. Fné cogido, resultando ileso.

También fué volteado «Pepin de Valencia», pero asimismo sin consecuencias.

T. T.

Ocaña, 21 de Octubre.

Celebróse novillada de Sánchez Tardío, que fueron bravos, Domínguez y Carlos Gómez escucharon constantes ovaciones y cortaron dos orejas.



El matador de toros Julián Sáinz (Sáleri II)

(Dibujo de LuLé).

«Dominguín» fué volteado en su primero sin más con secuencia que un fuerte palizón.

Chinchón, 22 de Octubre

Con una buena entrada se ha celebrado a corrida anunciada con motivo de las fiestas.

Los toros de Manolo Santos cumplieron.

Los becerros de Letona, muy bravos.

«Faroles» estuvo superior toreando y matando, siendo muy ovacionado y ganando dos orejas.

Fati Charlot, bachiller y su botones gustaron mucho con su toreo cómico.

De los demás, «Irene» y «Peluch».

El público, salió bastante contento del resultado de la fiesta.

CORRESPONSAL.

Toros en América

Monterrey (México), 9 Septiembre.

Con una tarde lluviosa y regular entrada en los tendidos, se ha celebrado hoy la tercera corrida de la temporada, lidiándose reses de Gómez Gordoa, que dieron un juego excelente.

Una novillada muy bien presentada, que dejó al público satisfechísimo por la pelea que hicieron, y al ganadero acreditado como buen criador de reses bravas. Bravo, D. Benjamín.

«Templaito» se retiró á la enfermería con un pitonazo en el vientre y un puntazo en la cara, que le ocasionó el segundo toro al rematar un quite, y no volvió á salir.

Rodarte logró borrar, en parte, la mala impresión que había dejado su trabajo en la anterior corrida, siendo al final llevado en hombros, hasta el coche, por sus entusiastas admiradores. Bulló toda la tarde, haciendo algunas cosas buenas con el capote, por lo que fué ovacionado. Con la muleta estuvo muy lucido en su primero, é hizo también dos faenas inteligentes en otros dos toros, aunque sin parar mucho ni castigar todo lo que sus enemigos necesitaban.

Estoqueó los seis, estando afortunado, pero sin que le viéramos arrancarse bien en ninguno de ellos. Hay que disculparle en el segundo, pues el animal se acostaba del lado de la muerte, y á pesar de que el muchacho se echó fuera, salió casi cogido.

Dirigiendo estuvo bien, á ratos, pues obligó á los picadores á ir por la derecha, y estos son detalles que gustan y que aplaude el buen aficionado.

Pareando se distinguieron Blas Hernández, por dos buenos pares, y Ricardo Areu, por lo bien que llegó á la cara y levantó los codos. Este estuvo bien colocado generalmente; y el veterano Fermín Espinosa cargó con el peso de la corrida, pues bregó en los seis toros, haciéndolo bien en muchas ocasiones.

De los picadores: «Berrinches», que escuchó dos grandes ovaciones por dos puyazos que metió; haciéndolo como el arte manda, esto es, entrando por derecho, reuniéndose bien, apretando en lo alto y echándose al toro por delante. Muy bien, Paco.

El director de cambio de suertes, mediano.

Y hasta el 16, que Pedro López, Rodarte, José Huijares y Ramón Gómez se las entenderán con ocho astados de cruces, procedentes de la cruz de Otaloauruchi.

REGATERO

UNA TIENDA

En el tentadero que en Barchin (Cuenca), poseen los marqueses de Melgarejo, durante los días del 6 al 10, se ha verificado la tienda con extraordinario acierto, dirigida por Juan Belmonte, que ha tenido especial

deseo antes de marcharse á Lima de asistir á ella, y ayudado por los novilleros Pablo Campoy, Paquito Falcón y el niño prodigio Eladio Amorós. Asistieron como invitados los Sres. Ramón Henríquez De Juna, Pepe González, Francisco Silva, Tomás Moreno, Juan Ramón Escribano, Fernández Pastor, y el conocido apoderado Manolo Acedo, y otras distinguidas personas de la comarca.

Se tentaron 53 erales y algunos de ellos resultaron tan excesivamente bravos que llamaron la atención de todos los concurrentes, y en los que Juan Belmonte hizo verdaderos primores y filigranas con capote y muleta. El numeroso público se entusiasmó de las faenas del fenómeno.

Eladio Amorós también hizo algunos quites y toreó de capa y muleta con extraordinario estilo de toreo.

El novillero lorquino Pablo Campoy hizo también excelentes cosas, en estas operaciones de tienda, encargándose el último día (por la salida de Belmonte para Madrid, para firmar el contrato de Lima) de reentlar por tercera vez, las 38 vacas que quedaron de las antiguas. El resultado fué magnífico, pues ninguna de ellas desmereció la buenísima nota de que proceden.

La fiesta resultó espléndida, tanto por el tiempo, como por las atenciones tan grandes que han tenido con todos los invitados los señores marqueses y sus inteligentes y aficionados hijos, Antonio, Pepe y Ramón.

Un día fué dedicado paraerrar los becerros y becerras que por su clase y bravura llamaron la atención.

NOTICIAS

Pedro Tejera, nuestro corresponsal en Chiclana, nos dice lo siguiente:

Procedente de San Fernando (Cádiz), y aún no repuesto de la grave cogida que le ocasionase el 26 de Septiembre un toro de López Plata, percance que le ha tenido en el lecho 48 días, llegó á ésta el bravo matador de novillos toros, Manuel Muñoz (Chictanero), para reponer en su domicilio tan quebrantada salud.

Todavía no puede pasear á pesar de las vendas y el calzado «ad hoc» que usa, lamentándose el diestro de la mala fortuna de la mencionada corrida, que le hiciera perder tres más, ajustadas en la provincia este año.

Viene agradecidísimo de los doctores Sres. González Camoyón y D. Julián Herrera; como practicante, señor Boto, los que le aseguran que para finales de este mes está completamente curado.

Las curas que se le han practicado consisten en la amputación de dos dedos del pié derecho, destrozados por magallamiento y dilatación de la herida en la planta del mismo, efecto de la cornada que no llegó á romper la piel.

Nuestro buen amigo, el excelente y conocido aficionado D. Arturo Millot, se ha encargado de la representación del novillero Bernardo Casielles.

La actividad y buenas relaciones del ex apoderado de «Camará» es seguro que se manifestarán una vez más, poniendo al diestro asturiano en camino para escalar un buen puesto entre la torería actual.

Arturo Millot ya está en tratos con las empresas de Valencia, Zaragoza, Barcelona, Madrid, Bilbao, Sevilla y Málaga.

Hoy habrán salido de Vigo, con dirección á Lima Belmonte y Fortuna, contratados para actuar allí y en Caracas. ¡Buen viaje y una feliz campaña!

A causa de una importante avería ocurrida en la Compañía «La Cooperativa Eléctrica de Madrid» que surte de fluido á la Imprenta donde se confecciona esta revista, hubo que suspender en la noche del lunes 19, la tirada del número que debió aparecer ayer, viéndonos obligados por tal circunstancia, contra nuestra voluntad, á no servir á nuestros lectores TOROS Y TOREROS con la puntualidad que hasta hoy hemos acostumbrado.

TOROS TOREROS

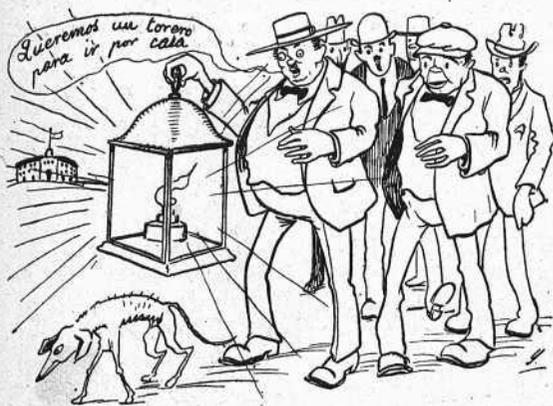
REVISTA TAURINA

BURLA BURLANDO...

LOS CHICOS DE CASA

Acaso ignoréis lo que en el toro significa esto de los chicos de casa. Pues bien, se trata de uno de los aspectos de la fiesta que más gracia tiene.

Hasta hace no mucho tiempo, la casi totalidad de los *torreadores* que dicen nuestros vecinos los franceses, venían á este perro mudo de Gobiernos de concentración, en la salerosa tierra que se extiende desde Despe-



ñaperros *pancia* el *Mave nostrum*; era, no diremos un mirlo blanco, pero sí algo exótico y fuera de lugar en el resio de la península el ver que un respetable conciudadano, que tan excelente papel hacía tras el mostrador expendiendo medio kilo de tocino, se dejaba crecer en el occipucio el ridículo apéndice capilar y vestido de corto y tocado del cordobés se nos mostraba dispuesto á achicar á los mismísimos «Lagartijo» y «Frasuelo.»

Pero por algo adelantan tanto las ciencias; no iba á ser el toro una excepción de las corrientes renovadoras que, aunque sea esta la época en que con tanto vigor se habían manifestado en los demás órdenes, ya venían siendo puestas en práctica por la afición. Así, es rarísima la región que actualmente no cuente en el catálogo de sus notabilidades con el correspondiente fenómeno ó fenómeno.

A estos son á los que nosotros aludimos, pues en sus respectivas patrias chicas los conocen por ese remoquete: el chico de casa.

Es de ver lo doloroso que resulta para la afición allí donde todavía no ha aparecido el anhelado matador indígena; capaces son de coger la famosa lámpara de Diógenes y echarse en busca, ya que no de un hombre, de un torero.

Eso sí, cuando llegan á encontrarlo hacen poco menos que cuestión de gabinete el facilitarle el camino para que llegue á constituir uno de los timbres de gloria de su adorado pueblo

Empiezan por reunirse los más conspicuos y acuerdan la formación de una sociedad taurina que es designada con el nombre del ídolo. Van aumentando sus afiliados hasta que llega á tener la fuerza necesaria para actuar provechosamente, y ya no hay necesidad de más para terminar de hacer la pascua— taurinamente hablando— á la localidad; no paran hasta que se salen con la suya.

¡Desgraciado del empresario de la plaza que no contrata al novillero en cuestión para todas las funciones que organice! Será tachado de traidor ó poco menos y le declararán el boicot.

¡Pobrecillo del aficionado que se ponga á discutir con semejantes energúmenos sobre las condiciones artísticas del de casa! Tendrá que taparse los oídos y escapar á la carrera si no quiere que le vuelvan loco.

Y no digamos nada de los revisteros de la prensa local: han de tratar al muchacho mejor que si fuera de su propia familia, y si uno de ellos se descuida algún día en reconocer á otro como mejor torero, ha hecho un negocio redondo, pues hasta en la vida privada se verá atacado por los indignados partidarios del fenómeno.

Después, si por a ó b ha avanzado un poco en su carrera y se decide á tomar la alternativa, viene el delirio.

Organizan una expedición á la Corte y van á la plaza dispuestos á todo para asegurar su triunfo, aunque luego tengan que regresar mustios y cariacontecidos; fundan un semanario donde se asegura con la mayor despachatez que el chico de casa torea mejor que Belmonte, banderileja como jamás soñó hacerlo Joselito y realiza faenas de muleta, comparadas con las cuales, son una vulgaridad las más grandes de Rafael el «Gallo», y, en una palabra:



todo lo que hemos dicho de la etapa de novillero es elevado á su mayor grado.

¡No saben lo que es bueno en las poblaciones donde aún no ha hecho su aparición esta epidemia!

EL GRAN BUFON

(Dibujos de Ibáñez.)

TOROS Y TOREROS

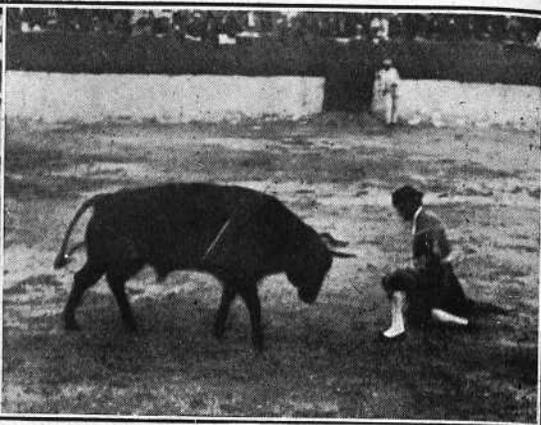
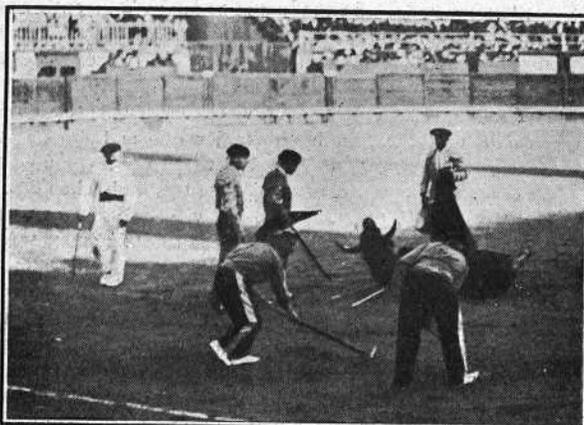
Toros y novillos en Caravaca, San Sebastián y Santander



SAN SEBASTIÁN 16 SEPTIEMBRE—CAMARÁ TOREANDO DE CAPA AL SEGUNDO



SAN SEBASTIÁN 16 SEPTIEMBRE—CAMARÁ BANDERILLEANDO AL CAMBIO SU SEGUNDO



SAN SEBASTIÁN 16 SEPTIEMBRE—PACORRO VIENDO RODAR SU PRIMERO—CARAVACA 4 OCTUBRE—SALERI II REMATANDO UN QUITE EN SU PRIMERO (FOT. PIQUERAS.)



SANTANDER 16 SEPTIEMBRE—JOSELITO MARTÍN LANÇANDO SU SEGUNDO (FOTS. SAMOT.)



SANTANDER 16 SEPTIEMBRE—JOSELITO MARTÍN DESCABELLANDO EL TERCERO

BARRIADERÍA

¡NO HAY DERECHO!

Es realmente inaudito lo que le pasa al *Mochito*, y declaro francamente que no existe precedente de caso tan singular, que resulta, á no dudar, sorprendente.

Es un torero cuajado; un artista aventajado que se muestra tan repleto de saber,

que como diestro completo es todo cuanto hay que ver.

Con la capa es un portento, pirámide, monumento, basilica y catedral; resulta en cualquier momento sin riva!

¡En los quites? Un coloso. Nunca torero famoso logró fama inmarcesible como este diestro glorioso.

¡Cál! ¡Imposible! Arrojo y temeridad cuando es preciso exponer, y si artista quiere ser ¡qué temple y qué suavidad! En palos, y no es un mito, como él no encontraréis dos; en esto es el buen *Mochito* de la casa de Quirós. Adornos y filigranas, florituras, cosas finas, sin pamplinas ni «macanas»

facultades soberanas que á Dios quitan la cabeza...

Todo esto podréis hallar en el torero en cuestión, ¡y le dan cada ovación cuando se quiere estirar!

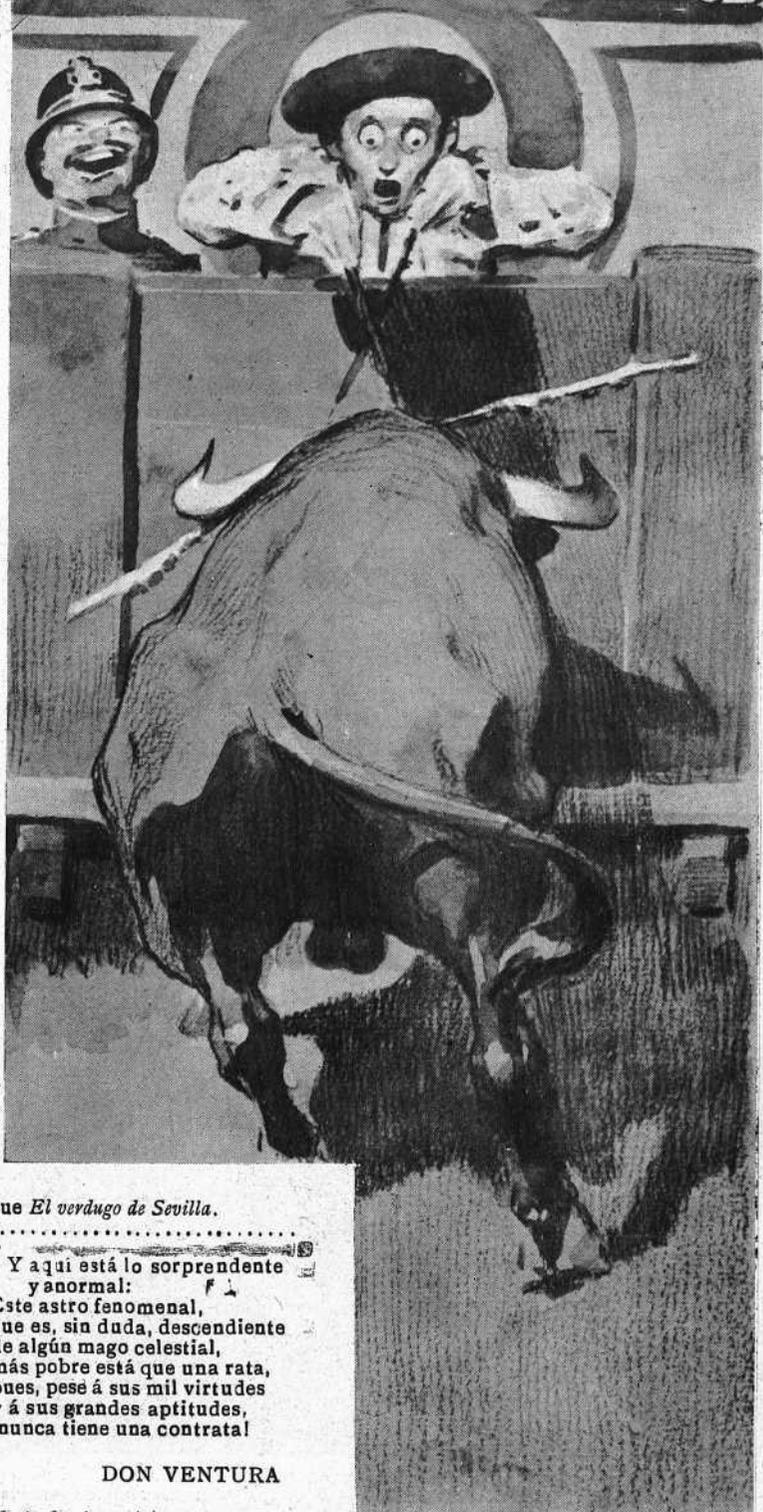
Con el toro se divierte y es, cuando clava, el descuaje. No hay diestro que en esta suerte le aventaje.

Si al clavar de dentro á fuera hay quien se sube al estribo, El *Mochito*, que es más vivo, cita tras de la barrera; y cuando el toro arremete y en las tablas da el derrote, el diestro los palos mete dando un bote.

Es un estilo vistoso, muy chistoso, y de gran visualidad; un recurso muy gracioso por su mucha novedad.

En sus manos la muleta es un encanto; en esto, llega á la meta, pues une, si así le peta, con el adorno, el quebranto. Y en sus brillantes trasteos descubre tales floreos, de oro de ley rescamados, muestra tan grandes tesoros, que deja medio embobados á los toros.

Con la espada eclipsa al Tato; sabe que es junto á la hebilla donde le aprieta el zapato, y mata mucho más rato



que *El verdugo de Sevilla*.

Y aquí está lo sorprendente y anormal:

Este astro fenomenal, que es, sin duda, descendiente de algún mago celestial, más pobre está que una rata, pues, pese á sus mil virtudes, y á sus grandes aptitudes, ¡nunca tiene una contrata!

DON VENTURA

(Dibujo de Agustín)

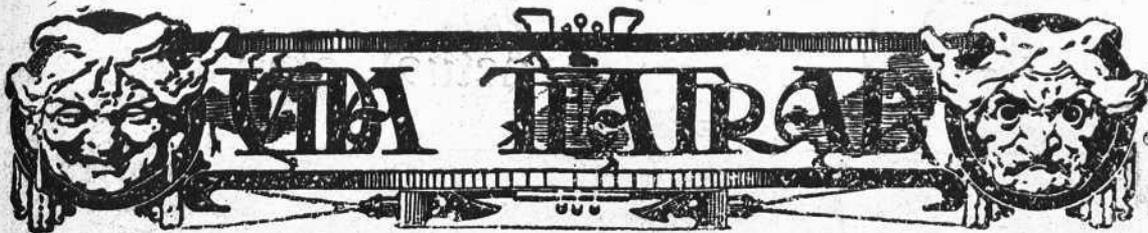
ACTUALIDADES



S. M. LA REINA DOÑA VICTORIA EUGENIA ACOMPAÑADA DEL MARQUÉS DE VIANA.—S. M. LA REINA DOÑA VICTORIA EUGENIA, S. A. R. EL INFANTE DON CARLOS Y EL CRONISTA DE SALONES «MONTI CRISTO»



MADRID.—S. M. LA REINA DOÑA VICTORIA EUGENIA Y S. A. LA INFANTA DOÑA MARIA LUISA
(FOTOGRAFÍAS OBTENIDAS POR RODERO EN EL HIPÓDROMO EN LAS ÚLTIMAS CARRERAS DE CABALLOS)



LA SEMANA EN MADRID

El actual momento político, seguramente el más grave de estos últimos cuarenta años, va inspirando como no podía menos á nuestros dramaturgos, quienes no desconociendo la influencia grandísima que el teatro ejerce en el pueblo y deseosos de contribuir con sus producciones á la renovación tan fuertemente anhelada por la generalidad de los españoles, van dando á la escena obras que responden á tan laudable finalidad.

A la comedia de tendencia socialista que el Sr. Martínez Sierra estrenó la semana anterior en Eslava, tenemos que añadir la tragicomedia «El pueblo dormido» de D. Federico Oliver, puesta por primera vez en escena el jueves pasado en el Español.

Claro está que en ninguna ocasión puede aplicarse mejor el conocido refrán de «nunca llueve á gusto de todos».

En esta clase de producciones ha de hacerse necesariamente una cruda exposición de las llagas, corruptelas y demás males que afligen á nuestra sociedad política, para ser flagelados con todo el rigor y la santa indignación á que son acreedores; y aunque la mayoría de los espectadores acogen con entusiasmo grande y ruidosas ovaciones cada inventiva que el autor dispara contra tales lacras, no pueden faltar tampoco los que, ya por responder á sus ideas ya por sentirse aludidos, y por ende incurros en la condenación, hacen manifestación expresa de su disconformidad con la tendencia de la obra.

Algo parecido ocurre también con los críticos teatrales: su criterio corre pareja siempre con la idea política que sustenta el periódico en que tienen su púlpito; y así, lo que á unos les parece admirable sátira y revulsivo saludable, es para otros nada más que efectismo y latiguillos de los que tanto agradan á la gente del pueblo.

Todo lo que antecede hemos visto con ocasión del estreno de «El pueblo dormido». El público en-

tuajasmado en alto grado por el interés y la emoción en él despertados, hizo caso omiso de los efectos de la tragicomedia y aplaudió frenéticamente á la terminación de los tres actos y en diversos momentos de la obra, haciendo salir al Sr. Oliver ininidad de veces al palco escénico. En la prensa hemos leído comentarios y críticas para todos los gustos; pero en lo que á nosotros atañe, después de dejar consignado el éxito franco de «El pueblo dormido», no podemos menos de hacer pública nuestra complacencia cada vez que vemos servirse del teatro a nuestros autores para algo más noble que el provocar la risa sin ton ni son, á fuerza de abusar de retorcimientos de lenguaje y situaciones inverosímiles.

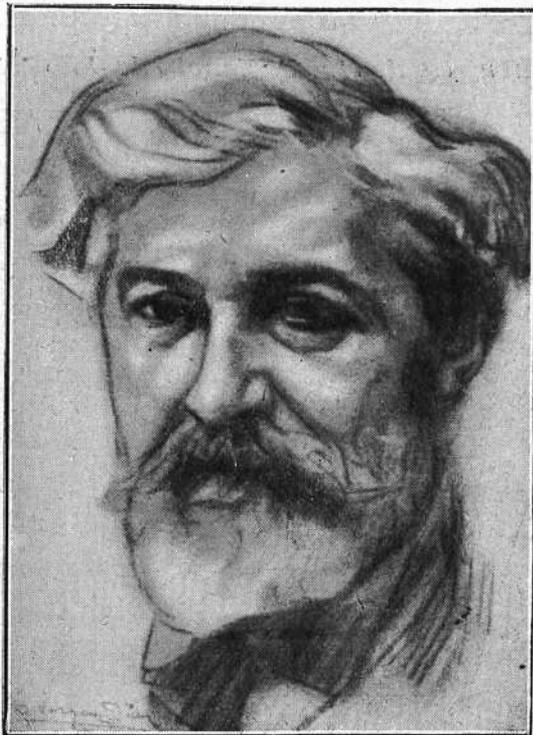
A continuación de la tragicomedia del Sr. Oliver, fué estrenado con buen éxito el entremés «No hay hombre feo» de Alberto Casañal.

En Eslava nos han dado á conocer la comedia «Lo que ha de ser», primera producción escénica de José Ignacio Luca de Tena, estrenada ya el pasado verano en San Sebastián. Fué muy bien recibida aunque de todo hay en ella.

Los señores Jaquetot y Navarro, han estrenado en Cervantes el juguete cómico «El Padre primitivo». No está desprovisto por completo de gracia y situaciones cómicas; pero la poca originalidad del argumento impidió que pasara de un medio éxito.

En Price nos ha servido la compañía Rambal la segunda parte de «La Reina Madre». Se titula «Los amos del mar» y está tan plagado de desatinos como todas las obras de este género.

Otro estreno ha tenido lugar en el teatro Martín: el sainete «Ya se casó la Isabel ó qué amigos tienes, Benito», original de los señores Rufart y López Avilés con música del maestro Roig, quienes en unión de los intérpretes salieron á recoger aplausos al final de la representación.



El ilustre pintor y autor dramático
Santiago Rusiñol
(Dibujo de Vázquez-Díaz)

Los estrenos en la actual temporada



Una escena del primer acto de «La Paciencia de Job» estrenada en Martín



Una escena del segundo acto de «La Adúltera penitente» estrenada en Eslava

LA RISA DEL PAYASO

I

Por la carretera polvorienta, hacia el pueblo cercano que blanquea sobre un colina, avanza un carro extraño. Su marcha es lenta, chirrían sus cuatro ruedas faltos los ejes de grasa, resecos por el sol ardiente del mes de Julio que cae á plomo sobre el campo.

Como un inmenso y raro tapiz cubre la tierra, ondulando, perdiéndose en curvas que se extienden hasta desaparecer en la lejanía confundido con el horizonte azul. Respira el campo plétórico de vida, aspirando ubérrimo el vaho que sube, que se desprende de las entrañas de la madre tierra. Zumba en la atmósfera un trallido. El mulo acelera el paso. El carro cruje; grande, largo como un vagón y cerrado, forman sus paredes tablas carcomidas y pintadas exteriormente de rojo. Mirado de lejos parece un manchón compacto de amapolas gigantesacas.

Por sus dos costados ostenta el carro dos ventanas con persianas de corredera. En la parte de atrás surge del techo abombado un tubo negruzco que sirve de chimenea.

Abrese una ventana y asoma por el vano un rostro de mujer. En sus brazos lleva una niña.

—Luis, Luis—repite la mujer con voz dulce.—Para, que es la hora del almuerzo; ¿estamos muy lejos del pueblo?

Se detiene el carro. El hombre baja del pescante.

—Pronto llegaremos—dice acercándose á la ventana, y con su mano derecha señaló á la mujer un punto no muy lejano.—Son las doce del día; á las cuatro estaremos allí.

Donde señala se destaca la blanca agrupación del poblado. Está dorado por los rayos del sol.

—Bien, descansenmos. ¿Y mi niña, cómo sigue?

—Está mejercita; ya no tose tanto, ¿verdad, nena?—interroga la mujer besando á la niña en las mejillas.

II

Es hora del almuerzo. Por la parte trasera de la casa ambulante hay un pequeño hueco por donde Luis entra. Se han abierto todas las ventanas, solamente las persianas han quedado corridas para preservarse del calor.

A primera vista se adivina el oficio de esta gente. Son artistas de circo al aire libre. La estancia, aunque pobremente amueblada, está limpia. Una cortina de gruesa tela separa la parte delantera. En la trasera duerme Hortensia con su esposo Grim, el atleta. Este hombre grueso, de músculos de hierro, ronca en este momento ruidosamente en el camastro de su esposa. Luis, al entrar, rie y exclama al contemplar el sueño del monstruo:

—¡Qué bruto es este Grim!

En un colchón echado en el pavimento de la estancia delantera duerme también, aunque silenciosamente, Artemio, el músico. Al extremo opuesto hay otro vacío. El colchón de Luis, el payaso, y el de su hija Florita, aquella niña que costó la vida de su esposa. La mujer de Luis fué artista de circo; estuvo siempre solicitada por las empresas más ricas de Europa, era una tiradora al blanco de célebre nombradía. Víctima del parto, murió la amante mujer, dejándole aquella niña que se crió sin los cuidados de la madre, endeble y palidita. Las empresas á él solo no le quisieron y tuvo que ambular de un lado á otro con aquellos amigos saltimbanquis, sirviendo de payaso y trabajando en unión de Hortensia, la mujer de Grim, que hacía de Colombina. Hortensia cuidaba á su hija y le sirvió de madre, y á



que su marido, tan fuerte y robusto, no había tenido la gracia—como ella decía—de traerle un hijo que endulzara su vida errante.

Por las paredes, en clavos puestos al efecto, aparecían trajes de vivos matices, pelucas y mallas de color de carne.

Algunos baúles se alzaban pintados bastamente con pintura negra. Una flauta, un acordeón y una bandurria descansaban como durmiendo, al mismo tiempo que su dueño, junto al colchón de Artemio. Sobre un anafee desprendía un grato olorillo una gran cazuela llena de un buen sazonado rancho.

—La hora del almuerzo—dijo Luis—; despertemos á los compañeros.

—¿A quién le toca ahora subir al pescante?—preguntó Hortensia.

—A Grim; pero será corta la tirada. Esta tarde llegamos. ¿Y mi niña, tose mucho?

Hizo esta pregunta el payaso con dolorosa modulación en su voz.

—Un poco mejor está—contestó la mujer.

Pero había en la voz de ella una inflicción tal, que el hombre cayó abatido. ¡Apenábase tanto aquella enfermedad asesina!

Tísica, su hija; la muñequita que tanto quería; si era para volverse loco. Cogióla en sus brazos y la asomó por una de las ventanas. Lejos, la ondulación de los trigales que semejaba un mar de esmeralda levemente rizado. El campo envuelto en sol parecía arder de exceso de vida.

La niña enfermiza hunde su mirada en el horizonte azul. Un águila avanza majestuosa moviendo sus alas que palmotean gozosas; después quedan inmóviles y tendidas en plano, deslizándose por la atmósfera en silencio. La niña sigue el curso de su vuelo. El ave se detiene un instante á gran altura y desaparece por el lado opuesto...

—¡Luis, Florita! Es Hortensia que los espera para el almuerzo..

Al mediodía, aquella casa roja como una brasa, emprende de nuevo la marcha hacia el pueblo que surgía

blanco y hermoso entre las quebraduras del terreno. La torre de la iglesia aparecía levemente rosada bajo la luz del sol.

III

Esta noche Luis trabaja solo. Hortensia se ha quedado cuidando de Florita. La niña está mala, tose mucho. Viven en una posada. El rmatoste lo tienen en la plaza. Allí dan las secciones sus compañeros. Son días de fiesta en la aldea. Es noche avanzada. El aposento donde se halla Hortensia con Florita es un miserable cuarto. Paredes rasas y sucias; por muebles dos sillas desvencijadas y un camastro donde descansa el cuerpo escuálido de la pobre nena.

Lentas y espaciosas han sonado once campanadas.

Hortensia, sentada á la cabecera del lecho, llora silenciosamente. La nena parece dormir, pero respira fatigosa. De ojos, cada vez más fuerte, empujado por el viento se acerca como un insulto al dolor el ruido de una música, alegre, bulliciosa. En el silencio de la noche resuenan el tambor y los cornetines desagradablemente. Hieren las notas duras los oídos. Hortensia conoce la tocata. Es el galop final, último número en que trabaja Luis. Nenita abre sus ojos de un pálido azulino. Le hiere aquella música.

—Mamá, mamá; díles que se callen. Me duele aquí mucho.

Y la niña con una expresión de dolor, toda ella convertida en esqueleto viviente por la calentura devoradora, sacaba por el embozo su bracito delgado y blanco como un nardo y llevábase la manita á su frente, enterrando sus deditos en los rizos de su cabellera de oro.

—Aquí, aquí, me duele mucho; que se callen; dile á papá que les diga que se callen.

—Sí, sí, hija mía; ahora callarán, sí; ¿dónde, dónde te duele?

—Aquí, aquí—repetía la niña obsesionada, tocándose la frente.

¡Oh, maldita música! Parecía que subían las notas, que se hacía más intensa á cada momento, que se gozaba en el martirio de la pobre niña.

Todo tiene su fin en este mundo. Decreció la música poco á poco, lentamente, hasta desvanecerse. La niña ya no habla; la mujer la abraza y la cubre de besos.

—Ahora vendrá papá y te traerá una muñeca muy bonita.

La niña no le contesta; tose fatigada, casi ahogándose. La mujer la separa un poco de su pecho y la mira en los ojos con ternura de madre. La pobre niña no sabe lo que le dicen, sólo siente que su cuerpo le quema, que la cabeza le arde, que sus párpados se le cierran, que su vista se enturbia y que sube, sube como si la hubiesen aligerado de un peso enorme...

Y Hortensia ve con horror que sólo conserva entre sus brazos un cuerpecito rígido que se va enfriando...

Un grito horrible de dolor y de espanto se esparce por la casa y al estrechar contra su pecho el cuerpo de la niña, creyendo ¡oh, local poderle filtrar toda su vida y toda su sangre, Luis aparece; viene del circo de hacer reír, embadurnado el rostro, con su traje blanco de payaso, blanco todo él como un muñeco de nieve, y al contemplar á su hija muerta, aquella hija carne de su carne y alma de su alma, el payaso rió con risa monstruosa, sus mejillas se inflaron, castañetearon sus dientes y cayó al suelo, desplomándose como un epiléptico, no pudiendo detener la carcajada que resonaba en la casa como en una visión dantesca...

IV

Poco tiempo después enloqueció Luis, y recluído en un manicomio va pasando el resto de su vida.

Hortensia, Grim y Artemio no olvidan á su desgraciado compañero y lo visitan de cuando en cuando. El al distinguirlos desde la reja que los separa, los mira fijamente y llamando á los demás locos, les dice señalando á los visitantes:

—Vienen por nosotros. Quieren recluirmos para separarme de mi hija. Ayudadme; no los dejéis entrar; poneos á la defensiva...

Y los locos contagiados rien y se unen á Luis en un rincón de la estancia, donde brillan ojos con criminales deseos, hay crisdamientos de dedos, y como tigres cautelosos esperan la ilusoria acometida, replegados.

Hortensia, al desaparecer horrorizada en unión de sus amigos piensa con tristeza que se parecen mucho las risas de los locos á la risa de los payasos que trabajan ante un público. Risas forzadas, que son más bien muecas dolorosas.

||JOSE MÁS

(Dibujo de Agustín.)



AMADEO VIVES

Me dirigí á la calle de Alfonso XII sin cuidarme de averiguar el número de la casa en que habita el insigne compositor catalán. Sólo cuando me ví junto á la verja del Retiro caí en la cuenta de que había olvidado aquella insignificante gestión previa... Y, como los héroes de las novelas de capa y espada, exclamé en alta voz:

— ¡Pardiez! ¿Seré atolondrado? ¡Si no sé á dónde voy!... Mas no era cosa de apurarse... ¡Bah! Un poquito de paciencia, que no tardaría en dar con lo que buscaba... Reducíase todo á recorrer de punta á punta la calle de Alfonso XII...

¡Y elegí con tal acierto, que me fuí al final de la calle, y el maestro habita en el principio!

De mis pesquisas por las porterías, saqué una conclusión que dice muy poco en favor de los porteros de Madrid: no deben de ser aficionados á la música, porque no conocen á Vives. ¡Tanto peor para ellos!

Casi todos me respondieron lo mismo:

— ¿Don Amadeo Vives? No, señor, no le conocemos...

Hasta que llegué, ¡por fin!, á una portería en la que me indicaron el domicilio que buscaba:

— Vives... Vives... ¡Ah! Sí; ahí al lado, en el cuatro...

A los tres minutos, ya estaba sentado frente á frente del autor [de *Maruxa*...

Me recibí en su despacho, donde una gran mesa de biblioteca repleta de libros eran los muebles que más se destacaban.

Vives me saludó afablemente, no sin dirigirme una ojeada escrutadora, y me alargó la mano izquierda, pues apenas si puede separar del cuerpo la derecha.

Encima de la mesa, unos pliegos de papel pautado, en algunos de cuyos pentágramas saltaban ya los signos musicales, indicaban que Vives había interrumpido la tarea para recibirme.

— ¿Trabajaba usted, maestro?

— Ya lo ve...

— ¿En la mesa de despacho, como cualquier escritor, sobre las cuartillas?

— Como todos los que sepan música... Esos que se sientan al piano y van sacando compases á fuerza de tecleear no son músicos; son... lo que usted quiera menos músicos, ¿eh?

— ¿Y en qué trabajaba usted, si puede saberse?

— Una cosa en dos actos, para Apolo, letra de Fernández Caballero.

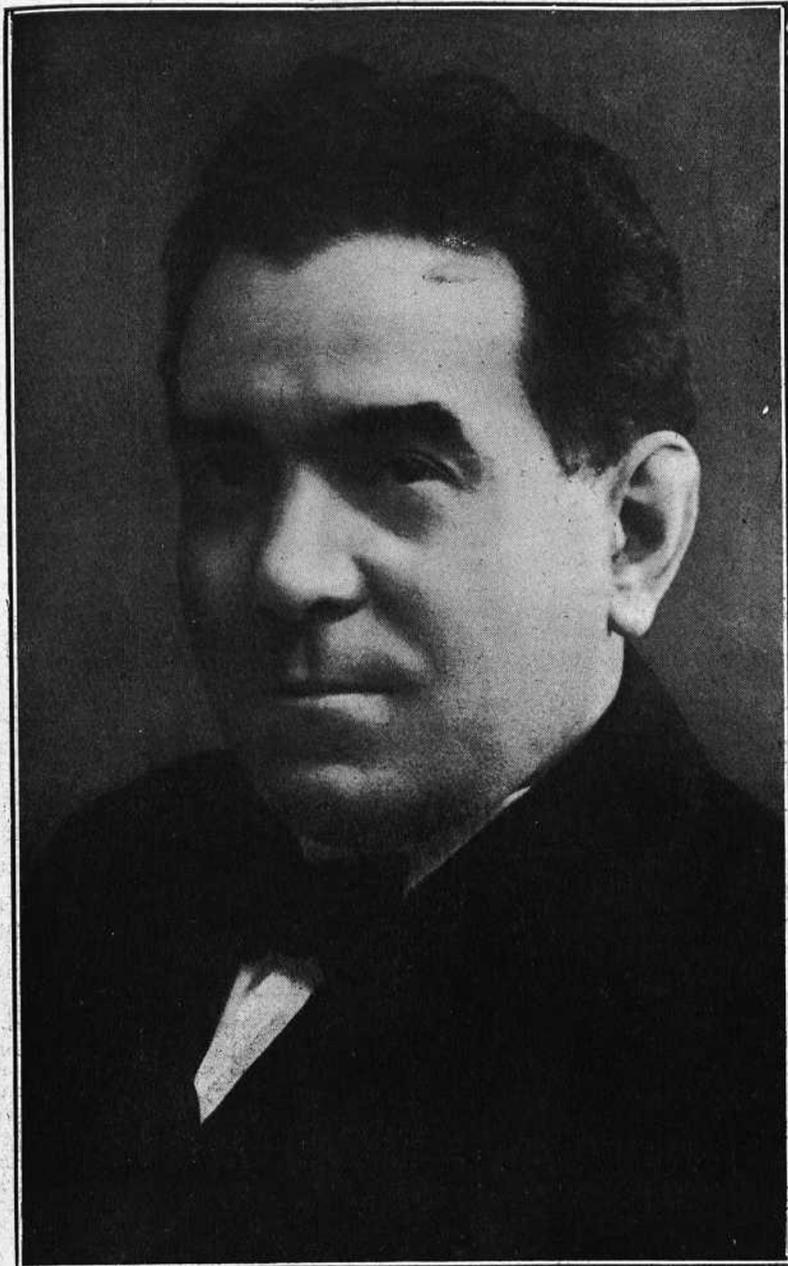
— ¿Título?

Por toda contestación, cogió los papeles de música y me los presentó. Yo leí: «Todos en contra mía». Los volvió á dejar sobre la mesa y quedóse mirándome fijamente. A mi vez, yo le miraba con atención, examinándole. Parecíamos, en nuestro mutismo, dos adversarios que se miden recíprocamente con los ojos antes de acometerse.

Amadeo Vives, con su rostro completamente rasurado y su sonrisa un tanto burlona, tiene toda el aspecto de uno de aquellos abades que tanto dieron que hablar, que temer y que admirar allá por los revueltos años de nuestros tatarabuelos... sus ojos, que pestañean sin cesar ó permanecen completamente inmóviles, tienen algo de diabólicos y de angelicales, como si el cielo y el infierno les hubieran prestado los fulgores del genio y la malicia humana...

Al cabo de un ratito de mutua observación, rogué al maestro que me contase algo de su vida.

— Se la contaré á grandes rasgos, muy á grandes rasgos; porque ¿á quién puede interesar mi vida? Además, ya se ha contado todo lo que se podía contar de mi...



Nací en Collbató, un pueblecito que se levanta en las faldas del Monserrat, y allá viví hasta los nueve ó diez años, á cuya edad me fui á Barcelona... y empezó Cristo á padecer... ¡Qué lucha!... Durante muchos años he luchado lo indecible para poder mal vivir... En Barcelona fui monaguillo y estudié la música, hasta que marché á Málaga unos cuatro años después, para dirigir una banda que había organizado un hermano mío, fraile por más señas. Como del templo pasé á las inmediaciones del convento, nada de particular tiene que compusiera entonces música religiosa... Volví á Barcelona, donde tuve que cantar en las iglesias, y otra vez á Málaga, igual que antes... Hasta que lo dejé todo, cansado y aburrido, y melancé á la lucha. ¡Y qué lucha! Tan pronto fui director de orquesta como buhonero, y llegé un día en que tuve que comerme la mercancía...

Hizo una pausa para liar trabajosamente un pitillo y prosiguió:

—Cuando pude y como pude, vine á Madrid, y aquí, para poder vivir, me vi precisado á ofrecirme desde camarero hasta mozo de carbonerías; mas no quisieron admitirme, y otra vez di con mis huesos en Barcelona... Toqué el piano en los cafés, di lecciones, fui maestro de capilla, escribí en los periódicos artículos de arte, pronuncié discursos políticos, compuse canciones para coros, misas, motetes... ¡Y á todo esto, durmiendo por las escaleras muchas veces! Y luchando, luchando como un desesperado, me dió por el teatro, llegué á estrechar en Novedades mi ópera *Artús*, que alcanzó buen éxito, y ya pude trasladarme definitivamente y en mejores condiciones á Madrid.

—Y aquí, por fin, á triunfar, ¿verdad?

—¡Ca, no lo crea tan fácil! Primer estreno, de una obra titulada *La primera del barrio*, primer pateo.

—Le habrá cogido usted miedo á los estrenos ¿eh?

—¡Pchs!... Me producen la impaciencia que puede sentir el candidato que no sabe si obtendrá los votos suficientes para ser diputado... Mi primer éxito en la Corte fué *Don Lucas del Cigarral*; después...

Su exagerada modestia le puso á él un punto en la boca y me movió á mí á completar el período.

—Después del *Don Lucas*, *La balada de la luz*, *Bohemios*, *Maruxa*, *El tesoro*... ¿Cuál de ellas prefiere usted, maestro?

—Ninguna; no tengo preferencias...

—¿Ni en los demás tampoco? Usted es creyente de la Santísima Trinidad Wagneriana: Haydyn, Mozart y Beethoven; pero, ¿quién es su favorito?

Tardó un momento en contestarme lo que ya yo le recitaba, conociendo su educación musical:

—¡Mozart!

Añalid á este glorioso nombre, que representa en este caso la técnica de los grandes maestros y la inspiración del genio, un plausible y patriótico deseo de crear la escuela española sobre la base de los cantos populares de las regiones, y tendréis á Vives.

La conversación derivó hacia los temas que, fuera de la música, le atraen seguramente con mayor fuerza: la lectura, la política... En esto, su acento catalán me hizo sospechar que bien se podía dar por entendido lo que no manifestaba expresamente...



A propósito de los acentos, el maestro Vives me dió una verdadera conferencia sobre lo que influyen en ellos las diferentes maneras de ser de los países en que se ha criado uno. Según é., es innegable la perpetuidad del tonillo con que se aprende á hablar. Para ellos, los músicos, resulta fácil conocer la naturaleza de una persona por el dejo de su acento. Pero todo el mundo, al oír hablar á una persona, puede admirar, por su especial acento, si es castellana, vasca ó aragonesa, gallega, castellana ó andaluza.

Para despedirse, terminó respondiendo á una frase mía de cumplido:

—Desengáñese usted, amigo mío, que ahora es menos importante hacer otra *Maruxa* que resolver el problema de los transportes. Todos somos iguales en este mundo; no hay mejores ni peores; todos necesitamos unos de otros... ¡Yo no podría vivir sin mi cociner. ¡Unos valen para una cosa y otros para otra. Un músico, por ejemplo, no sabría cortar ese traje... El acierto está en eso precisamente; en acertar. Por lo demás, el mérito de las personas es muy relativo. Según le oí decir en un sermón al padre Manterola, desde el Papa, hasta el último cura de aldea, todos son iguales: lo más grande es decir misa... ¡Pero todos iguales!

LUIS URIARTE.

(Fot. Calvache y dibujo de Sule.)

VARIETÉS EN MADRID

TEATRO ROMEA

Hace ya más de un mes que Pastora Imperio hizo su presentación en este teatro, y, como el primer día, sigue afluyendo público á la taquilla en demanda del boleto que ha de permitirle presenciar el trabajo de la renombrada gitana.

Los comentarios que sobre su actuación se leen en revistas y diarios ó se oyen en las conversaciones de quienes frecuentan los salones de varietés, son para todos los gustos.

No vamos á recogerlos aquí para rebatirlos ó mostrarnos conformes con ellos, que los límites á que forzadamente hemos de ajustarnos en estas crónicas semanales, no nos permiten otra cosa que dar una impresión más ó menos breve de lo más saliente que presenciemos en los principales escenarios de la Corte; pero no se apuren nuestros lectores, que por lo visto tenemos Pastora para rato, y á no tardar hemos de analizar detenidamente su trabajo con el desapasionamiento é imparcialidad que constituyen nuestra norma.

En lo que no hay discusión posible es en reconocer la atracción grandísima que el nombre de la Imperio ejerce en el público madrileño; es incuestionable que su éxito de público es de los mayores conocidos.

María Esparza, la gentil y notable bailarina, se despidió el jueves pasado con el buen éxito que durante su corta, pero triunfal actuación, la ha acompañado.

Terminaron también el graciosísimo Esteso y la Cibebes, los bariistas Los Gustinos y la bailarina Lolita Baldó.

Además de Herminia Woves, trabajan actualmente la simpática Adelia Adrián, el imitador Caballero Fabra y la cancionista Bella Emilia.

TRIANÓN PALACE

No hay más que considerar el grandioso éxito que la bellísima bailarina Nati la Bilbainita ha conquistado noche tras noche en este concurrido salón para hacerse una idea de la verdadera apoteosis que constituyó su despedida. Como que tuvo que hacerla en dos días, pues anunciada para el domingo, fué tan grande la aglomeración de público, que hubo de repetirse su adiós al siguiente día.

Ya desde el primer momento supo convencer de tal modo á la concurrencia en esta afortunadísima actuación, que su nombre se cotiza hoy tan alto como el de la más encopetada estrella. Y á fe que sobran motivos para ello: la simpatía que su persona despide, el excelente repertorio que interpreta y, sobre todo, el maravilloso arte que en todas sus creaciones resplandece, la hacen acreedora al señalado triunfo que ha obtenido.

Ultimamente ha hecho una inimitable creación, que le ha valido ruidosas ovaciones, de la composición del maestra Albéniz titulada «Granada», que la baila vestida de gitana.

Reciba nuestra más entusiasta enhorabuena la gran bailarina.

Parece que Blanquita Suárez está por completo repuesta de la enfermedad que durante los últimos días de la actuación de la Bilbainita la tuvo alejada del escenario del Trianón. Por cierto que no faltan los que achacan su indisposición al disgusto que le produjo la acogida, no todo lo favorable que esperaba, que se le hizo la noche de su presentación, si bien culpan de ello, más que á otra cosa, al repertorio tan mediano que lleva.

Todavía conserva la belleza que tan pródiga se mostró con ella *mamá natura* y no está mal de voz; pero no es lo mismo ser tríplice cómica de zarzuela que estrella de varietés. Esperemos, dado lo reciente del paso que ha dado, á que transcurra algún tiempo para formar un concepto definitivo de sus aptitudes para cancionista.

Completan el cartel el cancionista Carmela Rosales, de agradable presencia y cuyo trabajo se escucha con agrado, aunque le notamos poco dominio de la escena; la cupletista Anita Pulido, y las bailarinas Trini la Marquesita, que oye aplausos en algunos de sus números, y la Faraónica, que también gusta.

PALACE HOTEL

Van desfilando por este Music-hall diferentes artistas, pero es tan poco lo bueno que en él presenciamos, que con hacer una enumeración de las bailarinas, cancionistas y demás estrellas que vemos actuar, habremos cumplido de sobra.

Esta semana han trabajado la pareja de baile Eloisa Carbonell y Negrís, la cancionista Minú Pínsón, Pilar Delay y Amparito Guillot.

Terminaron el transformista Proteo y Amparito Medina.

Le recomendamos al señor empresario que se dé mejor maña y no nos aburra con tanta medianía.

TEATRO APOLO

Habiendo terminado la Perla Negra, que, como saben nuestros lectores, bailaba la danza de las «ahuecas» de la zarzuela «El agombro de Damasco» y además actuaba al terminar las secciones con el carácter de final de fiesta, ha sido contratada para sustituirla, la excelente bailarina María Esparza.

Debutó al siguiente día de su despedida en el Romea, y no hay que decir que se le hizo un gran recibimiento por parte del público, viéndose obligada á repetir la danza arriba citada, así como otros números de su repertorio, que interpretó al final de la representación.

Indudablemente es una buena adquisición la que la empresa de Apolo ha hecho, y así lo dió á entender la numerosa concurrencia con sus aplausos.

ATHOS.

NOTICIAS

La aplaudida cancionista Ana Rarenine, que con toda brillantez actuó recientemente en uno de los más importantes salones de la corte, está haciendo una gran campaña por provincias.

Hasta nosotros ha llegado la noticia del gran éxito que ha conquistado últimamente en el Teatro Circo de Albacete.

- 0 -

Ya comienza á recoger los naturales frutos de su triunfal actuación en el aristocrático salón de la calle de Alcalá, la estupenda bailarina Nati la Bilbainita pues ha firmado un ventajoso contrato para presentarse en el teatro de Lara á mediados del próximo mes de Enero.

También tiene compromiso con la Empresa del Trianón Palace, donde reaparecerá en el mes de Mayo.

VARIETÈS EN PROVINCIAS

BARCELONA

ALCÁZAR ESPAÑOL.—Se despidió La Preciosilla dejando agradable recuerdo. Debutaron in notable cancionista Salud Ruiz, la pa eja Selesia y Revoltosa, y la baiarina la Mallorquina.

FOLIES BERGERE.—Hay un buen cartel formado por el ducto Los Llobregat, la pareja de bailes españoles las Belmontinas, la cancionista Consuelo Durán y otras aplaudids artistas.

CINE DORÉ.—Han reaparecido la enciclopédica Alba Tiberio y su padre el atleta Costellani Tiberio. Es muy aplaudido el transformista Foliers. Terminó ta cancionista María Mendoza.

PALMA DE MALLORCA

TEATRO LÍRICO.—Gusta el Trío Makoki, número de cantos y bailes, los Hermanos Bessos, la cancionista María Olimpia y la bailarina Charito Delhor.

SEVILLA

TEATRO LLORÈNS.—Actúan con satisfacción de este numeroso público, el humorista Pousinet, la bailarina Lolita Astolfi, el número de bailes y cantos Rosina y su Carlito, y la cantadora de aires regionales Adela López.

SALÓN NOVEDADES.—Las cupletistas Mercedes la Gitana, La Macarena y Josefina Sellés y la Bella Flori consiguen arrancar aplausos.

GRANADA

TEATRO CERVANTES.—Triunfa ruidosamente la gran bailarina La Argentinita. La acompañan los acróbatas

saltadores Agustina y Fernando, y la baiarina de flamenco Matilde Osuna.

JEREZ DE LA FRONTERA

TEATRO PRINCIPAL.—Continúa su triunfal tourné, por esta región, la bella cancionista Blanca de Parma, Gusta también la troupe gimnasta Los Vernoff.

MILLA

TEATRO REINA VICTORIA.—Se hizo un gran recibimiento á Conchita Ledesma. Completan el cartel Pilar Alonso y la cancionista Mercedes Serós.

GUADALAJARA

TEATRO PRINCIPAL.—Ha sido inaugurada la temporada de varietés, con un excelente elenco formado por la cancionista Eugenia Roca, los barristas The Gustinos, y los gimnastas The Marconis.

ZARAGOZA

TEATRO CIRCO.—La bailarina La Checa, y la cancionista Tina Desmet, oyen muchos aplausos

CACERES

CINE SAN JUAN.—Han hecho su presentación con éxito, la cancionista Nihilsa y los excéntricos musicales Bergerac.

SAN SEBASTIAN

TEATRO COLÓN.—Trabajan actualmente en este café cantante las cancionistas Primorosa y Antoñita Biso y la bailarina Malvaloca.

GUIA DE ARTISTAS

CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS

Abadia, Lolita.—Atocha, 62.
Agua Placenda.—Valverde 23, bajo, dcha.
Aguayo Angelita.—Provisiones, 6.
Aguilar, Teresita.—Espalter, 6, Barcelona.
Aida.—Fomento, 15.
Alicia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
Alonso, Esperanza.—Picaría, 59, Oporto.
Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
Angelos de Granada.—Farmacia, 8.
Argelia, La.—Asalto, 62, Barcelona.
Arlesiana.—Santa Polonia, 4, pral. izqda.
Avellí, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.
Benito, Emilia.—Río, 24.
Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.
Blanca de Parma.—León, 23, 2.º.
Bracamonte, Emilia.—Irala-Barri, Villa, 41, Bilbao.
Camin-Serranita.—Paseo de Luchana, 13.
Castro, Carlota.—Tres peces, 30.
Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda
Elisabet.—Cristóbal Bordin, 4, triplicado.
Escribano, Paquita.—Alarcón, 29.
España, Teresita.—Diego de Merlo, 5, Sevilla
Estrella Mexicana.—Andrés Borrego, 3, pra
Euridice.—Corredera Baja, 3.
Eva de Lys.—Huertas, 22.
Faraón Rosalía.—Placentines, 17, Sevilla.
Fariñas, Manolita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24
Favorita.—Corredera Baja, 45.
Ferreres, Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
Ferrer, Elvira.—Casto P'asencia, 5.
Flan, M. Isabelde.—Concepción Jerónima, 25
Flórida.—Nicolás Salmerón, 8.
Gisbert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.
Goya, Ruiz.—rimavera, 8 y 10.
Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.
Graciela.—Marqués de Santa Ana, 24.
Herranz, Milagros.—San sblo 97.
Hirondelle.—EscudillersBlanchs, 7, Barcelona
Imperio, Luz.—San Ignacio, 3.
Isaura, Amalia.—Plaza SanGregorio, 11.
Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.

Joyita.—Pompeyo, 43.
Karenini, Anna.—Torrecilla del Leal, 2.
Karios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián
Láriz, Margarita.—astrillo, 8, Zaragi za.
Ledesma, Conchita.—Hortaleza, 24
Lina de Losca.—Marqués de Santa Ana.
Lolita Juan.—Salitre, 11.
López, Adela.—Carretas, 45, 2.º (Pensión).
López, Ursula.—General Arrando, 10.
Ludivina.—Molino de Viento, 32,
Lulú, Adelita.—oizano, 18.
Luz, Amparito.—Cardenal Cisneros, 46.
Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
Marinella.—Los Madrazo, 12, pral.
Mary-Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.
Mari-Plata.—Sepúlveda, 186, Barcelona.
Mary-Bruni.—Alfonso XII, 77, Barcelona.
Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.
Martinez, Maria.—Castillo, 4.
Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos).
Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.º Rivero, 14.
Nené.—Quesada, 5, bajo.
Nerina.—Carranza, 11, dupd.
Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
René, Margarita.—Fúcar, 2, 3.º.
Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 3.
Ramirez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
Reyes Conchita.—Tamarit, 69.
Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S. Valencia.
Rocío, Montoya.—Tudescos, 38 y 40, tienda.
Rudí, Maria.—Ternera, 6.
Ruiz, Manolita.—Santa Isabel, 25.
Ruiz Salud.—Escorial, 15.
Vallé, Rosita del.—Toledo, 5, 4.º

NUMEROS DE BAILE

Aranda, Hermanos.—Goya, 43.
Argelia, La.—Trinidad, 9 Almería
Asunción la Madrid.—Velas, 3.
Atars y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.
Azucena, Pilar.—Madera, 42.

Hungria, Co nsuelo.—Santa Julia, 80 (Puente de Vallecas).
Cordobesita, Dora La.—San Agustín, 3, y Córdoba.
Damayanti.—Naciones, 6, hotel.
Fontant, Carmelita.—Lista de Correos, Barcelona.
Jesusa Lazcano.—Pelayo, 10, dupdo, 2.º.
Les Boronski.—Plaza de Santa Ana, 17, pral
López-Morenita.—Toledo, 105.
Malagueñita La.—San Cosme, 9, 2.º.
Medina, Amparo.—Tres Peces, 4, 1.º.
Nati, la Bilbainita.—Viriato, 21.
Nercida.—Pelayo, 2 y 4, pral. izqda.
Ortega Marta.—Victoria, 1130, Buenos

NUMEROS DE CANTO Y BAILE

Africanitas, Las.—Palos de Moger, 25.
Aviadora.—Este, 17, Barcelona.
Emilia Carbonell.—Molino de Viento, 10, izquierda
Maldonado Angelina.—Marqués de Duero, 82, 2.º, 2.º, Barcelona.

VARIOS

Cachavera de, Antonia.Hotel Sevilla Alcalá, 41

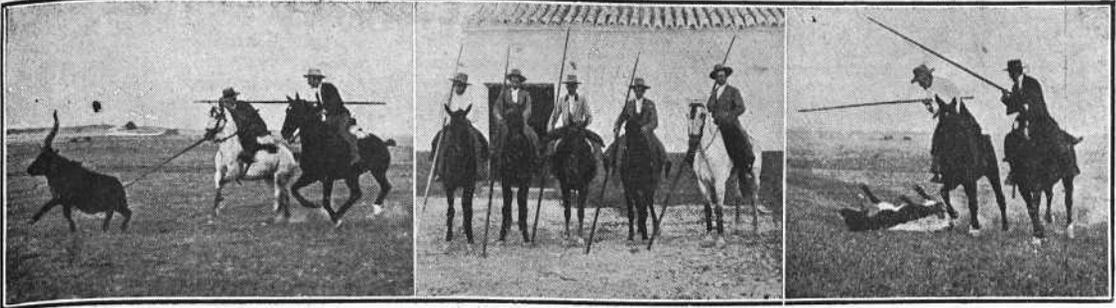
EXCÉNTRICOS

Bernal, Los.—Adriano, 9, Sevilla.
Ramper, Los.—Princesa, 44.

AGENTES ARTISTICOS

Agencia Artística (E. Trovador).—Abada, 2. Directores: D. Lucio de L. Alcaraz y D. Prudencio P. Escudero.
Agencia Artística (Teatralia). Directores: Sres. Lobo y Rolland.—Doctor Fourquet, 26 2.º letra B.
Julio Pascual.—Embajadores, 8.

Fiesta taurina en "La Marmoleja"



DON CARLOS VAZQUEZ DERRIBANDO UNA BECERRA.— GALLITO Y BELMONTE CON LOS GANADEROS D. JOSÉ, D. FRANCISCO Y D. JUSTO RUFINO MORENO SANTAMARÍA. — BELMONTE DERRIBANDO UNA BECERRA



EL EX-MATADOR DE TOROS JOSÉ GARCÍA «ALGABEÑO» BANDERILLEANDO UN BECERRO.— MORENO SANTA MARÍA EN EL PATIO DEL CORTIJO E LA MORALEJA.— LOS INVITADOS Á LA FIESTA CELEBRADA EN LA MORALEJA.— EL EX-MATADOR DE TOROS JOSÉ GARCÍA «ALGABEÑO» ENTRANDO Á MATAR UNA BECERRA.



GALLITO Y BELMONTE LLEVANDO EN HOMBROS AL GANADERO D. JUSTO RUFINO MORENO SANTA MARÍA, POR LO EXCELENTEMENTE QUE TOREO UNA BECERRA. (FOTS. TOROS Y TOREROS).

Un festival taurino. En la Placita-Escuela de Barcelona.

Sábado, 3 Noviembre.



Alberto Falp clavando un par de las cortas a su primera novilla.

Para festejar la feliz terminación de la actual temporada, el inteligente empresario catalán y activísimo apoderado de los populares y notables Charlot's, Llapisera y su Botones, D. Eduardo Pagés, con la valiosa cooperación del perito y valiente «amateur» práctico don Alberto Falp, ofrecieron a sus amistades un superior festival, en el que obtuvieron todos un éxito completo.

Falp y Pagés lidiaron y estoquearon dos novillas utreras de D. Manuel Santos, siendo dichas reses banderilleadas por los tres artistas cómicos y Ribera.

Lo mismo Falp que Pagés estuvieron superiores toreando, y el matador Falp despachó a la suya de un pinchazo, una estocada y un descabello, y Pagés pasaportó la segunda de un pinchazo y una contraria.

Ambos fueron aplaudidísimos y cortaron las orejas de sus respectivas víctimas.

Falp puso, además, dos pates al quiebro.

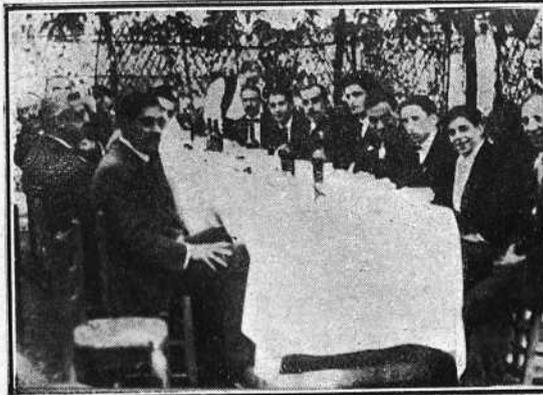
Ambos aficionados obsequiaron a sus amigos con un succulento banquete, espléndidamente servido.

Terminado el agape, Charlot's, Llapisera y subotones lidiaron una novillada ejecutando, verdaderas filigranas.

Dichos artistas y Ribera estuvieron incansables auxiliando a los citados aficionados.

La fiesta resultó del agrado de todos, reinando mucha alegría y la más sincera fraternidad.

DR. BARRABAS.



Los «toreros» y espectadores reuni los en fraternal banquete.—Eduardo Pagés viendo apuntillar su segunda novilla.



Grupo de lidiadores y asistentes a la fiesta.

(Fts. Mateo.)

¡¡VENGAN-TOROS!!

Paso doble

Por Luciano Espinosa

Entrada.

PIANO. *f*

The first system of the musical score is written for piano. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The piece starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. A first ending bracket is visible at the end of the system.

The second system continues the piano accompaniment. It features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic is indicated at the end of the system.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The treble clef contains a melody with some triplet markings, and the bass clef has a consistent eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes a first ending bracket labeled "1.ª" at the end of the system.

The fifth system contains a first ending bracket labeled "2.ª" and a section marked "3.ª". It concludes with a section marked "Fin." and a forte (*f*) dynamic.

The sixth system continues the piano accompaniment. It features a treble clef with a melody and a bass clef with a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled "1.ª" is present at the end of the system.

LAS CARRERAS DE CABALLOS

El poco espacio de que disponemos nos impide hacer una historia detallada de lo que fueron, en la antigüedad, las carreras de caballos, así es que nos limitaremos á dar una breve noticia de lo que son en la actualidad, prescindiendo de todo lo referente á sus orígenes, tema que trataremos otro día, si se presentare ocasión para ello.

Las carreras que se han implantado en todo el continente europeo son las del sistema inglés, según el cual los caballos han de haber estado sometidos á un entrenamiento previo, así como los jinetes, quienes deben guiar al caballo en forma que conserve al final de la carrera su mayor esfuerzo.

Al caballo, desde el otoño siguiente á su nacimiento, se le prepara, por medio de paseos matinales y ejercicios, para estar en condiciones de correr.

Las grandes carreras son siempre sin obstáculos, habiéndolas para caballos de dos y tres años y de diferentes edades. Las más famosas, como la de Derby, suelen ser de tres años. Pasada esta edad, los caballos buenos son destinados á la procreación, y los cuales... siguen corriendo hasta que son vendidos, y de mano en mano llegan, refiriéndose á España, á ser cabañaduras de picadores de toros.

Entre las carreras de obstáculos, unas son de vallas, y otras, llamadas *steeple-chases* ó de *campanario*, de toda clase: zanjas, muros, siachuelos, etc. Se los llama de *campanario*, porque al principio se efectuaban á campo traviesa, y la meta era un campanario que se veía en el horizonte, al que debían llegar corriendo, cada cual á su antojo.

Las carreras de obstáculos, respecto á la cría caballar, tienen poco valor, porque todo consiste, más que en la calidad de los ejemplares, en la enseñanza que hayan recibido.

Los premios que se dan al ganador en la actualidad son, en las grandes carreras, importantísimos. En Inglaterra, por ejemplo, se reparten al año más de diez millones de francos, habiendo premio, en las de Derby, que asciende á 150.000; y así se ha dado el caso de que un caballo, *Eclipse*, haya ganado por valor de cuatro millones de francos. En Francia, el *Grand Prix de Paris* son 160.000 francos.

En España, en la antigüedad, se crearon los caballos más famosos del mundo, y antes de la invasión de los árabes, y aun después, se celebraron carreras que adquirieron renombre universal.

Después de vicisitudes que no son del momento, en 1878 se construyó el Hipódromo. Hoy día, el principal premio es el *Gran Premio de Madrid*; 10.000



En el Hipódromo.— La hermosa señorita Isabel Gabaldá durante un descanso en las últimas carreras de caballos

(Dibujo de Larregla)

pesetas dadas por la Sociedad del Fomento y el 50 por 100 de la matrícula.

Aparte de las corrientes, en España se corren las carreras llamadas *militares*, regidas por un reglamento especial, y con premios de los Reyes y del ministro de la Guerra.

Cada día van estando más arraigadas en nuestro país, siendo ya el espectáculo favorito de las clases elevadas, de la *gente bien* y de lo más llamativo de la gente de *buen ver*.

Es una lástima que no haya en el espectáculo toda la pureza que fuera de desear, y que, por culpa del juego, usado aquí en forma de apuestas, se bastardee lo que sólo debía de ser una diversión honesta y un gran medio de fomentar la cría y selección del caballo.

E. A. TEDY.



VIDA SPORTIVA



DEL DEPORTE VASCO

Frontón Central.

El domingo pasado se le dió otro golpecito á la consabida combinación de Iraurgi y Perea contra Chiquito de Gallarta y Ermúa.

Estos últimos, que llevaban medio cuadro de ventaja en el saque, empezaron apretando de firme y consiguieron adelantarse en la primera decena; pero sus contrincantes no estaban dispuestos á dejarse ganar con facilidad el partido y no tardaron en alcanzar la primera igualada.

A partir de ésta fué reñidísima la lucha, sacando pequeñas ventajas tan pronto un bando como otro; la última igualada fué á 45, tanto del que no pudieron pasar el Chiquito y su compañero.

En el de cesta contendieron Cazalio y Marcelino contra Iluarte y Teodoro.

Desde un principio salieron por delante los primeros, sin que los esfuerzos de Iluarte y Teodoro produjeran otro resultado que una aproximación en la última

decena. Caralis y Marcelino llegaron á la meta cuando sus contrincantes estaban en el tanto 44.

En el partido de pala del martes se substituyó á Iraurgi por Arenas, quien en unión de Perea luchó contra la pareja Gallarta-Ermúa.

Libre Arenas del natural temor que le impidió desarrollar todo su juego el día de su debut, consiguió, muy bien secundado por su compañero, derrotar por completo á sus contrarios. De éstos, estuvo muy deficiente Ermúa.

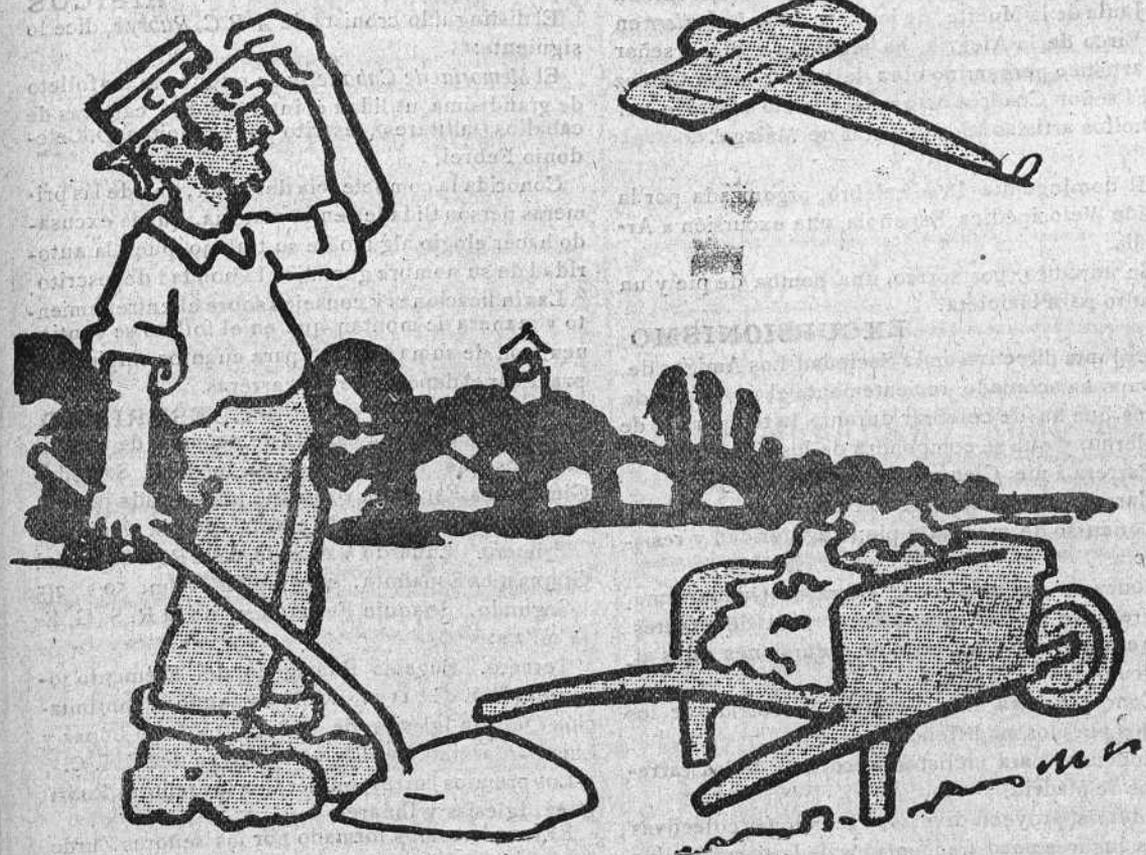
El de cesta resultó interesantísimo debido al gran empeño que todos pusieron en triunfar.

Hubo infinidad de alternativas é igualadas; los victoriosos fueron Amoroto y Gómez, que dejaron en 46 tantos á Elola y Teodoro.

El público salió muy satisfecho de la labor de los cuatro.

Volvieron á jugar el jueves Chiquito de Gallarta y Ermúa contra Iraurgi y Perea, y nuevamente resultaron derrotados los primeros, si bien esta vez no fueron por no defenderse con ahinco.

UNA OBSERVACION DE PESO, por MER



—Si todos los vehículos fueran por donde ese aeroplano, seguramente no se precisaría tan frecuentemente el arreglo de la carretera.

Tras no pocas igualadas ganaron el partido, por cuatro tantos, Iraurgi y Perea.

A continuación contendieron á cesta Amoroto y Alberdi contra Elola y Marcelino, resultando, al igual que el anterior, competido en extremo.

Elola y Marcelino fueron los gananciosos por un corto número de tantos.

LARCOS

ALGO DE TODO

CICLISMO

El *Spor-Velo-Málaga* celebró el ante pasado domingo su excursión núm. 44 á Campanillas, tomando parte en ella diez excursionistas que montaban bicicletas y tres en motocicletas.

Los ciclistas eran los señores Salcedo, Téllez, Cuadros, Valero, Navarro, Olmos, Jurado (R.), Torres, Andersen y Jurado (J.); y los motoristas señores Domínguez, García y Romero.

Se llevó á cabo la salida á las ocho de la mañana, desde el local social, marchando de jefe de ruta Cuadros y regresando al punto de partida á las doce y media de la tarde.

En Campanillas los señores Cuadros y Valero, efectuaron pruebas de velocidad sobre motocicleta, distinguiéndose el segundo que causó la admiración de los concurrentes debido á que era la primera vez que efectuaba dicha prueba.

El *Spor-Velo-Málaga* en sus deseos de premiar el acto realizado por su socio Sixto Cuadros, los días 15 y 17 de Septiembre pasado subiendo con éxito á la Jaula de la Muerte, de los hermanos *Jacorrierr* en el Circo de la Alegría, ha regalado á dicho señor un artístico pergamino obra del pintor señor Gámez

El señor Cuadros octuvo el premio ofrecido por aquellos artistas á los ciclistas de Málaga.

El domingo día 18 se celebró, organizada por la Unión Velocipédica Española, una excursión á Aranda.

Se adjudicó, por sorteo, una bomba de pie y un cuadro para bicicleta.

EXCURSIONISMO

La Junta directiva de la Sociedad Los Amigos de Campo ha acordado recientemente el programa de actos que ha de celebrar durante la temporada de invierno, y que se compondrá de los siguientes:

Carrera á pie: Cien metros lisos embalaje.

Carrera ciclista: Kilómetro en cuesta.

Concurso de marcha á pie: Regularidad y resistencia.

Concurso de «skis» en la sierra de Guadarrama: Carrera de fondo, carrera corta para debutantes, carrera de velocidad, ciclo de excursiones á las altas cumbres de la sierra.

Concurso para excursionistas: Recorrido de los viejos pueblos madrileños.

Concurso para ciclistas: Recorrido de las carreteras de Madrid.

Además, proyecta diversas excursiones colectivas á los lugares poco frecuentados de la sierra vecina y á otros sitios pintorescos de la provincia de Madrid.

Igualmente, en plazo muy breve, inaugurará su Casa alpina en el Ventorrillo, que ha de proporcionar nuevas y muy apreciables ventajas á los montañeros y á las patinadores especialmente, por ser aquél el centro obligado de cuantos practican ese deporte en el Guadarrama.

El primero de los actos apuntados se celebrará el día 25 del mes actual. El embalaje lo tomarán los corredores, por turno de sorteo, desde una distancia determinada antes de los cien metros marcados por dos metas, en las cuales se hará el cronometraje, y si resultasen empatados dos ó varios concursantes se repetirá la prueba con éstos el mismo día ú otro, según acuerde el Jurado, previa consulta á los corredores. Este concurso está reservado á los socios de los Amigos del Campo y ya hay varios de éstos disponiéndose para tomar parte en el mismo.

ATLETISMO

El día 18 del corriente celebró la Real Sociedad Gimnástica Española un festival deportivo en honor de su socio D. Daniel García Tuñón.

La fiesta estuvo compuesta de una *crosse-country* á las nueve de la mañana, dándose la salida en su campo, y á las tres de la tarde un concurso atlético, en el que tomaron parte los mejores atletas de la Sociedad.

La entrada fué gratuita.

El campeonato social de Levantamiento de peso se celebrará el día 1.º de Diciembre próximo.

HÍPICOS

El distinguido cronista de *A B C, Rubryk*, dice lo siguiente:

El *Memorial de Caballerta* ha publicado un folleto de grandísima utilidad é interés sobre carreras de caballos (militares), escrito por el capitán D. Celedonio Febrel.

Conocida la competencia del autor, una de las primeras personalidades en la materia, queda excusado hacer elogio alguno de su trabajo, pues la autoridad de su nombre garantiza la bondad del escrito.

Las indicaciones y consejos sobre el entrenamiento y manera de montar que en el folleto se contienen, son de suma utilidad para cuantos empiezan á practicar el deporte de las carreras.

PEDESTRISMO

Se ha celebrado la carrera de neófitos, de tres kilómetros que tenía anunciada la Real Sociedad Gimnástica Española y que fué presenciada por numeroso público, siendo la clasificación la siguiente:

Primero. Eduardo Valverde, de la Real Sociedad Gimnástica Española, que invirtió 10 m., 50 s., 2/5

Segundo. Joaquín Fernández, de la R. S. G. E. 11 m. 2 s.

Tercero. Eugenio Rodríguez, del Elemento joven del C. I. C., 11 m. 20 s., entrando á continuación Quintín Iglesias, de la S. C. D.; Julio López y Luis Bernardino, del Elemento Joven del C. I. C.

Los premios correspondieron á los señores Rodríguez, Iglesias y Linares.

El Jurado estaba formado por los señores Zurdo, Leyra, Martínez Navarro, Carvajal, Valencia y Fernández.

Bodegas del Tajuña

Exquisitos y variados vinos de mesa tintos y blancos de incomparable aceptación del público madrileño
Pureza.—Economía.—Limpieza
Servicio esmerado
Central: Luna, 24 y 26.—Teléfono 4.048
Sucursal: Miguel Servet, 2.—Teléfono 2.298

Taller de carretero y herrero de Emiliano Mayor. Se construyen carros y camiones. Se arreglan norias y arados. Dr. Esquerdo, 9 (Pacífico).

La Delicia.—Paseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños.

Compro, vendo y cambio a hajas antiguas por modernas. Muebles y objetos. Barquillo, 29.

Vicent Her. nos Libertad, 9. Calzados á medida, económicos, sólidos y elegantes. Se sirve con prontitud.

“La gota de oro” Especial para la piel; quita granitos, herpes; cura heridas superficiales y hermosa el cutis. Modo de usarlo: Con un poquito de algodón dar en la parte enferma y dejarlo secar; único depositario, ADONIS ESTEVEZ, Calle de León, 20 y 22, Perfumería: MADRID.

La Luna y la Estrella Restaurant. Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas.
15, LUNA, 15

PIANOS DE MANUBRIO
REPARACIONES GARANTIZADAS
Víctor Bermejo. Ave María, 50

El Rey de la lana: Severo.

Compra y paga más que nadie colchones y lana suelta. Fray Ceferino González, 18 (antes Pasión).

TEODORO SANCHEZ

■■■■ SASTRE ■■■■

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆

Calle del Principe, 22, entlo. izq.—MADRID

CALVACHE

FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

A. Caballero **COÑAC** Garantizado:
y Sobrinos: **COÑAC** de vino puro

JEREZ DE LA FRONTERA

Continental España. Preciados, 6. Abierto hasta las tres de la madrugada. Surtido en postales y boquillas. Tubos emboquillados desde tres pesetas millar.

A. PÉREZ. TALLER DE ZAPATERIA.—Santa María, 10. Se hace y reforma toda clase de calzados. Prontitud y economía. Venta de cremas y trencillas de todas clases.

Zapatería de Ferrocarril.
Magdalena, 24. Calzado económico

CAMARA SASTRERIA Tres Peces, 19 (Tienda) Hace y reforma toda clase de prendas, trajes talares, militares y de artistas de variedades.

Continental.—San Bernardo, 16. Lista particular esmerada. Gran reserva.

El Lente de Oro GEMELOS de teatro y campo. Lentes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

Compra-venta. Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

ASENSIO HERMANOS Ancha de San Bernardo, 77. Reforma de calzados. Precios económicos. Especialidad en medidas para pies defectuosos.

Checa SAN CARLOS, 3.—Calzado a medida y composturas garantizadas.

El último BAR

Los géneros y precios de esta casa os dirán o que vae
66, Atocha, 66

ALFONSO :: FOTÓGRAFO ::
— Fuencarral, 6 —

FOTOGRAFADO ELECTRO

49, PRECIADOS, 49, MADRID.—Teléfono 5.059

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

Para anisados. Para licores.
Para escarchados.
Para jarabes. Para coñacs.

FRANCISCO ALVAREZ Constantina
(Sevilla)

DESPUES DEL CAFE
PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE

::: JOSE DE SOTO :::

VINOS Y COÑACS

Exportación á todos los países

JEREZ (ESPAÑA)

LOTERÍA DE LA SUERTE

ADMINISTRACION NÚM. 5

Ancha de an Bernardo, 18, Madrid

Su administradora, D.^a Manuela de Pablo, remite décimos de cinco sorteos adelantados y también tiene del de Navidad.



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

IRUELA

FOTÓGRAFO

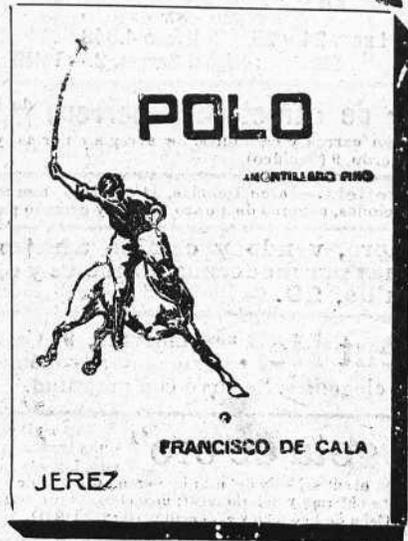
Plaza del Progreso, 17, planta baja.

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

**PEDID AMONTILLADO (POLO,
CONAC CALA**



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

Agentes-Depositarios en Madrid: **Blanco y Luque**
Desengaño, 27, Tel. 4.069

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)
Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anis COVADONGA dulce
o o o o Anis COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 88
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PSETAS. SEMESTRE, 5 PSETAS. AÑO, 9 PSETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCS.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf.º 5.359