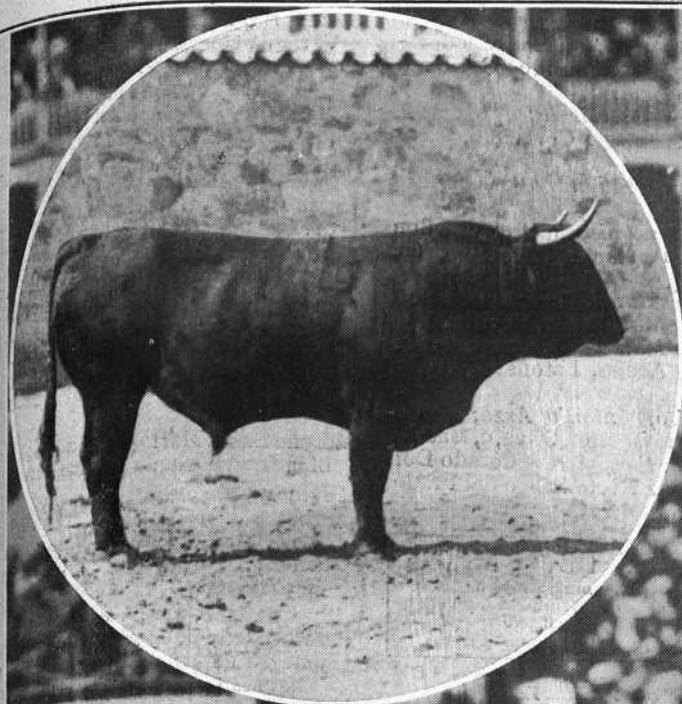


# TOROS Y TOREROS

MADRID 2 DE OCTUBRE DE 1917

NUM. 83.

AÑO II



Toro de la alternativa de «Angelete», en Salamanca.—«Angelete» ovacionado por la muerte de dicho burel, y en un pase por alto al mismo.

(FOTS. BALDOMERO.)

**20 cts.**

**Matadores de toros**

*Algabeño II, Pedro Carranza*; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Ale, Alejandro Sáez*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

*Angelete, Angel Fernández*; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

*Belmonte, Juan*; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Celita, Alfonso Cela*; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

*Cocherito, Castor J. Ibarra*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Flores, Isidoro Martí*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.

*Fortuna, Diego Mazquiarán*; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

*Limeño, José Gárate*; á su nombre, Ave-Maria, 12, 2.º, Madrid.

*Merino, Félix*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.

*Madrid, Francisco*; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

*Posada, Francisco*; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Torquito, Serafin Vigiola*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

*Vázquez, Francisco Martín*; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

**Matadores de novillos**

*Almanseño, Pascual González, y Almanseño II, Juan González*; apoderado D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

*Almonte, Francisco*; á su nombre, Teodosio, 20, Sevilla.

*Camará, José Flores*; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Charlot's y Llapisera*; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

*Dominguín, Domingo González*; a su nombre; Tudescos, 33, 1.º, Madrid

*Facultades, Francisco Peralta*; apoderado D. Alejandro Serrano. Lavapiés, 4, pral., Madrid.

*Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos*.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Habanero, Ramón Fernández*; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Joselito, José Martín*; apoderado, D. Antolín Aranzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

*Lecumberri, Zacarías*; apoderado, Dt A. Zaldúa, Club-Cocherito, Bilbao.

*Mendez, Emilio*; apoderado, D. Vicente Montes, St.ª Lucía, 4 y 6, Madrid

*Pacorro, Díaz Francisco*; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

*Rosa, Juan Luis de la*; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.

*Rodríguez, Alejandro*; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Sánchez, Antonio*; apoderado, don Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.

*Varelito, Manuel Varé*; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

*Vaquero Manuel Soler*; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Soladorcito, Antonio Arza*; apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Ventoldra, Eugenio* apoderado Don Cesar Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

**ARTICULOS DE TOREROS**

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

**RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.**

**Rejoneadores**

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

**Ganaderos de reses bravas**

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Claírac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa grana y blanca. Los Baños (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, casta. Veragua con Santa Coloma y por encarnada pura de Olea; divisa azul.

Hermanos, Peñascola (Albacete). García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada; divisa nova, 17 Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, Avenida de Canals, 29, Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martinez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Urcola, don Félix; divisa verde y grana. Albareda, 47, Sevilla.

Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D.ª Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, y Fernández González, 16, Sevilla.

UN BRINDIS, por V. Ibáñez



¡Vaya por los «güenos aficionados»!

## Toros y novillos en provincias

Bilbao, 23, 24, 25, 26 y 27.

Han pasado las cinco corridas de la feria bilbaína, que ha terminado como el rosario de la aurora.

Cinco ganaderos han enviado reses, y los cinco veteranos, en el cartel de nuestra feria, no se han portado conforme a las exigencias y al nombre acreditado de nuestra plaza.

Únicamente D. Felipe de Pablo Romero envió una señora corrida, con seis hermosos bichos, duros y de poder, algunos muy difíciles, para que la catástrofe «rafaelina» tuviera todos los caracteres de un Waterloo.

Siguió Miura, con deficiente presentación en carnes, aunque la cornamenta fué en los seis toros excesiva. De bravura, hubo de todo.

Los Santa Colomas de la primera tarde, tampoco se excedieron en presentación. Mansurrubearon y sesalieron sueltos los lidiados en tercero y quinto lugar, y cumpliendo los demás.

De los dos sobrereros lidiados en la quinta, uno fué un buey de carreta, y el otro noblísimo.

Aun bajo más la de Muruve, aunque los seis bichos fueron nobles y suaves. Uno se inutilizó de salida, teniendo que ser apuntillado.

Y, por último, Gamero Cívico nos envió ocho toros indecentes, sin presentación, particularmente los correspondientes a la segunda mitad de la corrida. Tuvieron sangre, como es natural en esta ganadería, pero no es ese el camino, á seguir si desea el ganadero que su nombre figure en nuestro cartel.

Rafael el Gallo, hecho una lástima físicamente, empezó mal y fué empeorando hasta llegar á los de los Pablo Romeros, en cuyo primer toro sobrevino la catástrofe, que yo creo le decidirá á retirarse definitivamente de los ruedos.

Atravesó al toro por el cuello é intentó multitud de veces el descabello, mientras el público, con una ferocidad salvaje, que nadie puede apiadir, le arrojó almohadillas, frutas, botellas, etc.

Rafael se retiró herido en una mano.

Cocherito puso á contribución, á falta de entrenamiento, su reconocida voluntad y su amor propio, quedando bien en conjunto. Cortó una oreja con los Santa Colomas, por una corta bien puesta, otra en el cuarto de Gamero Cívico, con el que estuvo temerario, recibiendo estruendosa ovación, y una tercera en la de los Muruves, á donde sustituyó á Gallo, por ser superiorísima la faena, y estar decidido con el est. que.

En esta corrida fué su trabajo el que más se destacó, pues también en el primero marcó dos pinchazos colosales y una entera en todo lo alto, Banderilleando regular, y toreando como en éles costumbre.

Joselito ha realizado lo mejor de la feria, con su segundo Gamero Cívico. Tres pares al quiebro, dos de ellos por el lado izquierdo, y una faena enormísima comenzada con un ayudado, las dos rodillas en tierra, y á continuación uno de pecho en la misma forma, sacando en ambos la muleta por el rabo del animal. Arrodo hubiere continuado la faena D. José; mas al no estimarlo conveniente el morlaco, de pie hizo el niño pajelero cuanto le vino en gana, enloqueciendo al público. Dos pinchazos estupendísimos y una hasta la bola premiada con ovaciones, orejas, rabo y salida á los medios.

Otra faena inteligentísima, que pocos han sabido apreciar, fué la ejecutada el primer día con un toro burriciego, de los que no ven de cerca, no quitándole Joselito la muleta de la cara, pegándole con ella en el testuz, aguantando el gas del ciego cornudo, y haciéndole girar dos veces, quebrantándole y dominándole. En esta misma corrida realizó una faena artística con el sexto, causando el delirio en el público, y terminándole con media superiorísima. Cortó la oreja.

Luchó con verdaderos pajarracos de Miura y Pablo Romero y á unos consiguió dominarlos y hacerlos suyos y á otros no se lo quiso hacer. El verdadero pájaro el día de los Pablromeros, fué el público. Este venció á José.

Toreando, siempre monumental, variadísimo y valiente. Apunten ustedes un galleo en la primera tarde. Banderilleo como siempre. Le da todas las ventajas al toro y le gana por la mano.

BELMONTE. — Suyo ha sido el conjunto de esta feria. Está en la racha de valor, y su bravura lo arrolla todo. Con la excepción de los Murubes, en cuya corrida le faltó ambiente competidor, lucha que le enconase, en las restantes tardes caminó de ovación en ovación. La inquina con los Gómez aumentó el tanto por ciento que le correspondió de los aplausos.

Toreando, aunque ha estado bueno, no ha llegado, sobre todo veroniqueando, á la altura de su fama.

Pero, ¡ahí están sus faenas de muleta con sus primeros bichos de Miura y de Pablo Romero! Grandiosidad en todos los pases, monumentalidad en los de pecho, y siempre ese temple y esa suavidad elegante del trianero. Ha matado, por lo general, muy bien, sobre todo esos dos toros que consignados quedan. Con Gamero Cívico estuvo bien en el primero y breve en el sexto, al que un piquero había inutilizado.

Juanito Belmonte ha obtenido grandes simpatías en esta «tournée» veraniega. Tiene valor, los desastres de Rafael le ayudan y favorecen, y además, le sonríe la suerte en el reparto de los toros. ¡Enhorabuena! Dicen que ha firmado ya las cinco corridas del año que viene, más las dos de Mayo.

A Fortuna no le habían visto sus paisanos aun en una de sus buenas tardes. Con los Miuras, se vió y se deseó para despachar á su primero, con el que estuvo torpísimo, y mal pinchando, saliendo acosado en cada pase y recibiendo un aviso presidencial. Artístico y muy valiente en el octavo, aunque su trabajo no luciera tanto al ser parangonado con el de los fenómenos; pinchó dos veces y acabó con una buena.

Cortó la oreja de su primer Murube, con el que la faena fué bonita y de mérito, sobresaliendo tres naturales superiores, sobre todo el segundo, impecable. Al primer pinchazo entró hecho un jabato saliendo revolcado. Lo tumbó de dos pinchazos y una gran estocada. En el último volvieron las indecisiones, porque Diego desconoce las condiciones de las reses. En cambio, la estorada fué á toda ley administrada y salió limpio por el costillar. Para mi gusto, la mejor consumada en toda la feria. Aquí si que le podrian haber dado la oreja.

Toreando, codillea á ratos y se echa los toros encima. Hay figura, soltura, hay torero. ¡Malditas indecisiones!...

Picando Camero, Zurito y Fabián. Bregando y banderilleando, Sánchez Megías que «está con el toro» esta temporada admirablemente. También palitroqueó con aplauso Magritas.

Las entradas, fija la primera, superiorísima la segunda, buenas la tercera y cuarta y un lleno hasta la bandera en la última.

El sobrero lo mató Joselito Martín, que estuvo hecho un torerazo.

El público de la cuarta corrida, intolerable. Empezó por aplaudir la agresión personal á Ceniza y terminó por cometer una salvajada con «Manos duras».

Ese público no tiene derecho á protestar del atropello realizado por Joselito con un dependiente de un diario bilbaíno. José cometi6 su acción cara á cara. El que golpea á un semejante desde un tendido porque su labor sea mala, además de ser un cobarde, merecería que al día siguiente su principal, su jefe, su dueño, le abriese la cabeza al menor descuido cometido en la oficina, la fábrica ó el comercio donde trabajara.

Si todos los públicos fuesen como el de mi pueblo en la tarde del 25 de Agosto de 1917, yo sería *noelista*.

DON CLARINES

La Línea 26 Agosto.

Cuatro novillos de Gallardo para los diestros locales Moyano y Pajarero, y dos becerros de la misma procedencia para D. Fernando Gallardo y Pepito Belmonte, hermano menor del fenómeno, era el programa organizado por el «Club Joselito»; pero debido á haberse enfermado D. Fernandito no pudo tomar parte, matando los dos becerros el pequeño Belmonte.

Belmontito toreó de capa superiormente á sus dos becerros. Con la muleta estuvo el chiquillo sencillamente colosal. Dió pases de pecho, molinetes ceñidísimos, ayudados, por alto, agarrado á un pitón, todo ello con el sello característico de la casa. Despachó al primero de un pinchazo y una en lo alto, y al segundo de varios pinchazos. Recibió un regalo de la presidencia y en medio de una ovación delirante dió la vuelta al ruedo acompañado de su hermano Manolo.

Moyano Con el capote y la muleta estuvo muy valiente. Mató al primero de una estocada tendida y un descabello al primer empujón. (Ovación, orejas y vuelta). Al segundo le clavó tres pares de banderillas y lo finiquitó de una estocada y un descabello al sexto intento. (Palmas).

Pajarero. Toreó superiormente de muleta á su primero y lo mató de dos pinchazos, dos estocadas y descabello. (Palmas).

Al último le dió un buen cambio de rodillas. Con la flámula hizo una faena breve y despachó al buró de un pinchazo y media en lo alto. Puso á este toro un par de las cortas al quiebro, aguantando mecha de verdad, que levantó una gran ovación. Manolo Belmonte estuvo incansable bregando toda la tarde.

La presidencia fué ocupada por cinco bellísimas señoritas que lucían la clásica mantilla.

O. DELLEPIANI

Vich 26 Agosto.

Con buena entrada se lidiaron cuatro novillos de Cándido Diaz que fueron bravos y de mucho poder, por las cuadrillas de Pedrucho de Eibar y Pintura Chico.

Pedrucho fué el héroe de la tarde; no se recuerda en esta plaza un éxito igual.

En su primero, tuerto del izquierdo y de mucho cuidado, se metió entre los pitones, sujetando al bicho valientemente y entre continuas ovaciones, cobrando un volapié colosal que mató instantáneamente, otorgándose las dos orejas y dando la vuelta al ruedo.

En su segundo toreó por verónicas, faroles y navarras, romatando rodilla en tierra (entusiasmo enorme y música). Seguidamente forea por gaoneras magistralmente. (Ovación delirante).

Coge espontáneamente los palos clavando al cuarteo dos pares piramidales.

Brinda á su gran amigo Segalet y manda retirar á la gente; empieza muleteando con ayudados, rematando algunos rodilla en tierra; seguidamente toreá por naturales soberbiamente, destacándose dos grandes molinetes belmontinos (entusiasmo delirante, música, sombreros y

prendas de vestir), entrando colosalmente colca una soberana estocada que tumba sin puntilla á la res. (Ovación indescriptible, regalo, las dos orejas, el rabo y paseo en hombros de varios entusiastas).

Pinturas demostró buena voluntad, y al matar el último fué enganchado por la ingle, resultando gravemente herido; el bicho fué rematado por Pedrucho de una gran estocada, renovándose el entusiasmo, siendo sacado en hombros y llevado así hasta la fonda.

Fué contratado nuevamente —CANTA.

Sevilla, 26 Agosto.

Zapaterito, Varelito y el debutante Juan Fernández (Juanillo) con novillos de Miura, Concha Sierra, Nandín, Conradi, Gamero Cívico y Moreno Santamaría, uno de cada ganadería como es consiguiente.

Se portaron bien los toros en general, sobresaliendo notablemente el de Nandín y el de Concha y Sierra, dos bichos bravísimos y nobles que agradaron extraordinariamente. Una buena novillada. Los toreros que traían deseos y el buen material disponible, hicieron que pasáramos una tarde muy agradable.

Zapaterito venía por el desquite y lo consiguió, sobre todo al estoquear. Sus dos toros rodaron de otras tantas estocadas y un descabello. En el cuarto, al que muleteó muy reposadamente, le mandó al otro barrío de un soberano volapié que le valió gran ovación y las dos orejas. En los quites valentísimo, veroniqueando no nos convenció. Zapaterito triunfó de nuevo. ¡Duro, que es tarde!

Varelito estuvo incansable. Hizo preciosos quites, lanceando estuvo superiosísimo, templando y mandando con absoluto dominio. Magnífico. Con los avios de última hora se prestó valiente y artístico, empleando variedad de pases, todos perfectamente rematados, sobresaliendo varios naturales, de pecho y molinetes. Aunque lo hizo derecho, tuvo que entrar tres veces para ver morir á su primero.

En el cuarto atacó á volapié dejándose ver, colocando una gran estocada. Fué ruidosamente ovacionado y se llevó su oreja. El papel de Varelito aumentó está tarde considerablemente. ¡Y lo que le queda!

Juanillo, que procede de la escuela taurina sevillana, no obstante la gran tarde que dieron sus compañeros, no hizo mal papel y se hizo aplaudir repetidas veces, y tratándose de un debutante de escaso aprendizaje, dice ya mucho en su favor. Estuvo tranquilo, sin precipitaciones, y particularmente la muleta la maneja con soltura y arte. Además, estuvo breve y atacó por derecho en la hora suprema. A Juanillo, como es natural, le queda bastante que aprender, pero tuvo un debut muy satisfactorio.

De los subalternos sobresalió Papeleta, que metió al primero un superior par de rehiletos.

Y hasta el domingo, que será fácil tengamos á Zapaterito, García Reyes y Currete, existiendo deseos de ver á este último que en su debut se reveló como gran estoqueador. —CANTABLO.

## NOTICIAS

El espada mexicano, Porfirio Magaña, ha sido contratado por la Empresa de México para actuar en seis corridas, habiendo embarcado con tal fin y con dirección á su patria, el pasado día 30 en Cádiz.

Por esta causa, Porfirio Magaña no ha ultimado algunas corridas que tenía en ajuste para España, entre otras, el 14 de Octubre en Sevilla y el 21 del mismo mes en Barcelona, en cuyas fechas debutaría en ambas capitales.

El novillero Manuel San Germán, tiene en ajuste dos corridas en Santander, una en Oviedo, otra en Gijón, Santoña, Castro Urdiales y Bilbao. Como el chico montañés promete, es de suponer que antes de terminarse el curso taurino, actúe en la plaza de Vista Alegre ó Tetuán.

Gracias á los grandes cuidados del doctor Ruiz Albéniz y á su ayudante, Sr. Gómez Lumbreras, que han asistido al novillero «Soladorcito», éste se encuentra mejoradísimo del percance sufrido en la plaza de toros de Mostoles, habiendo entrado la herida en franco período de cicatrización. Dicho diestro nos ruega demos las gracias y hagamos constar su agradecimiento á todas las personas y amigos que se han interesado por él.

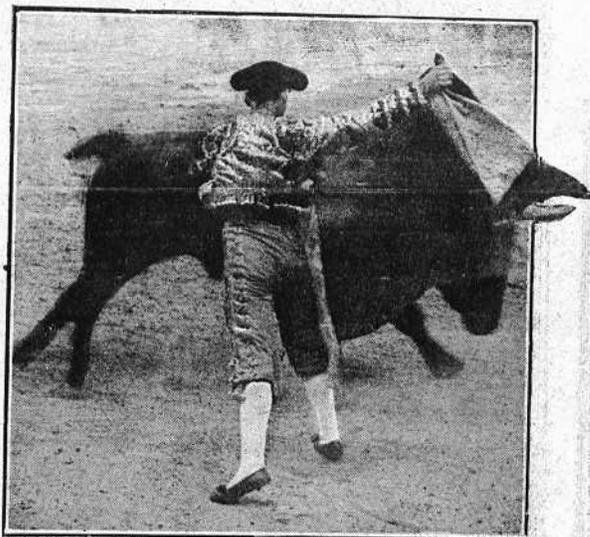
# TOROS TOREROS

REVISTA TAURINA

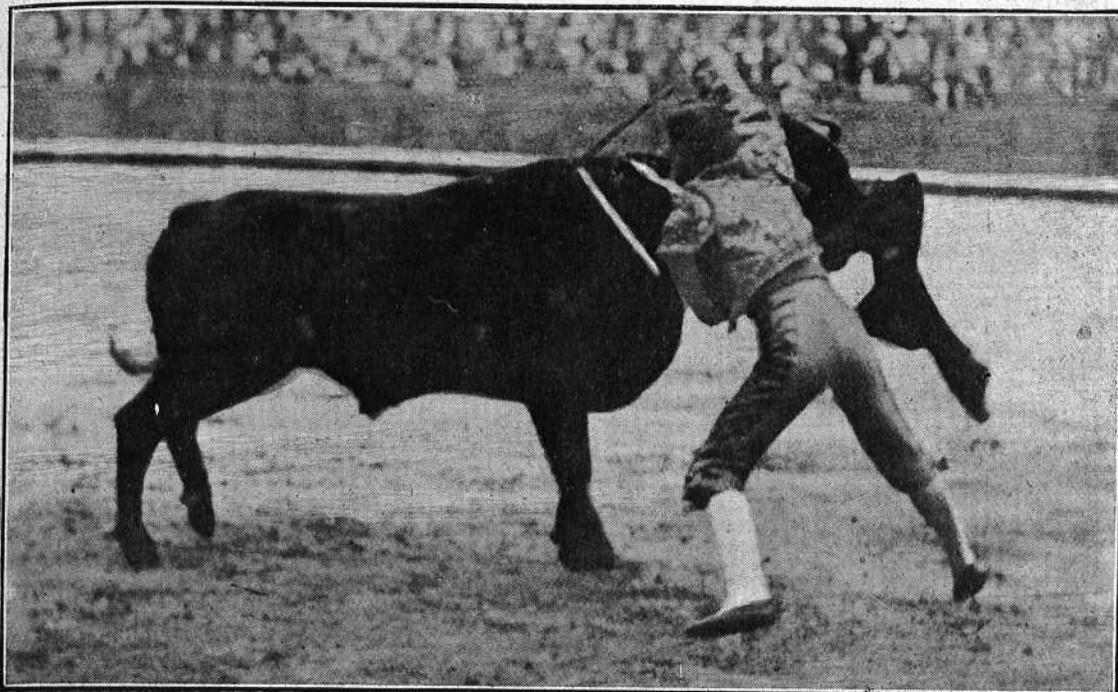
Novillos en la Monumental de Barcelona el 8 de Septiembre



*Pepete matando su primero*



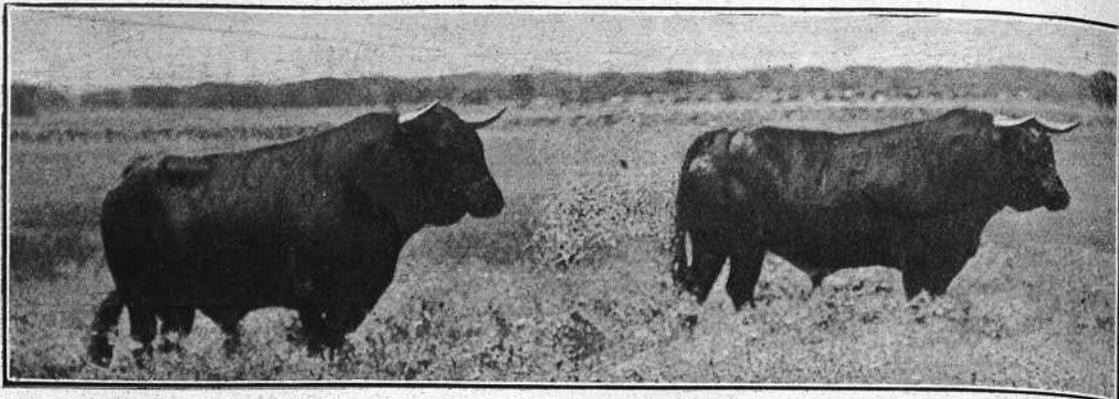
*Pepete toreando de capa su segundo*



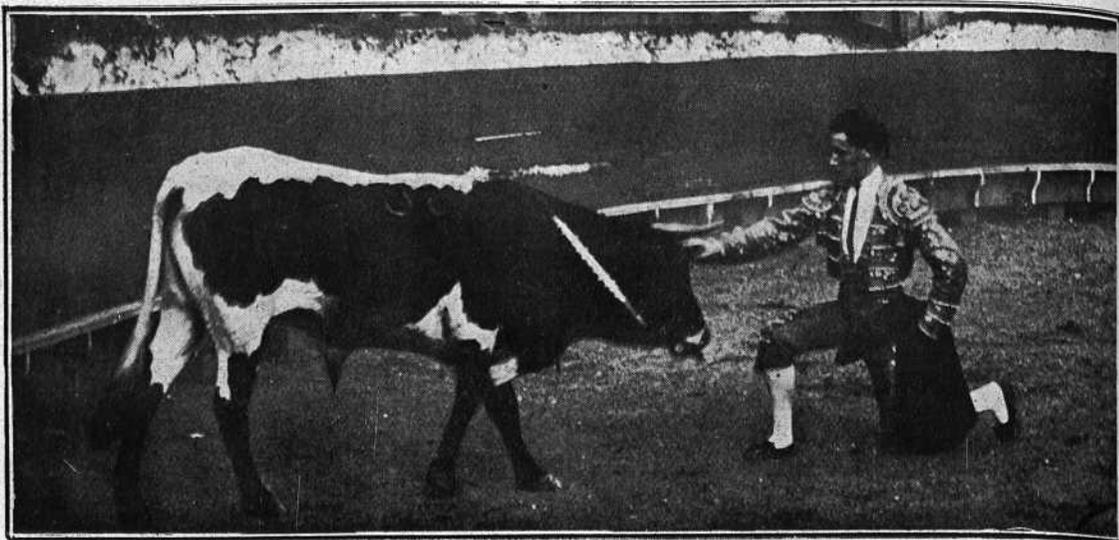
*Eugenio Ventoldra en un pinchazo á su primero*

*(Fots. Mateo.)*

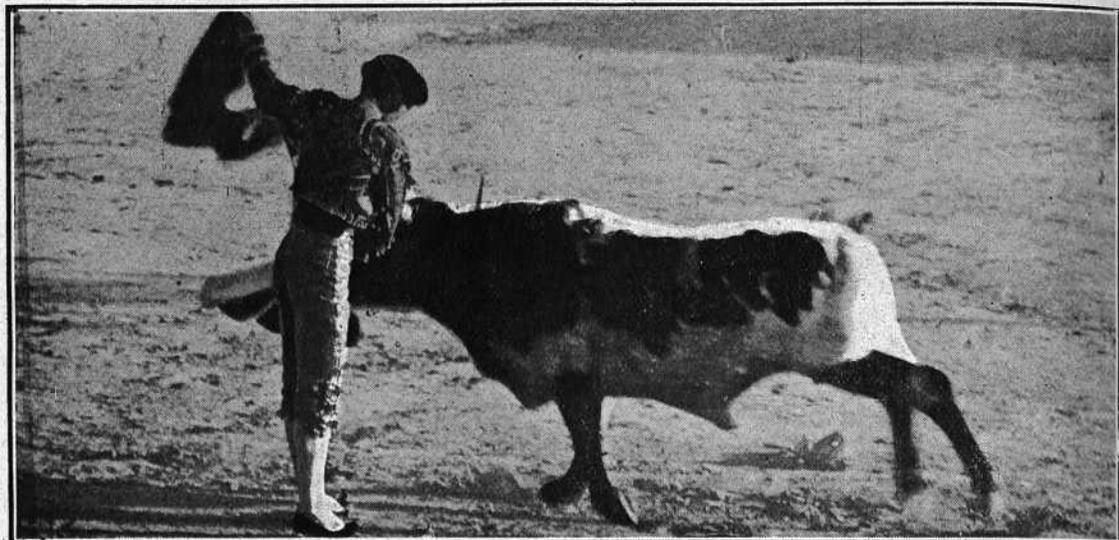
Toros premiados  Novillos en Olot y Móstoles



*Toros de Alipio Pérez Tabernero, que fueron premiados en la corrida concurso de feria de Salamanca*



*Olot 8 Septiembre.—Eugenio Ventoldra en un detalle de su faena de muleta al primero*



*Móstoles 10 Septiembre.—Mayorito toreando de capa al cuarto*

# Novillos en Pozuelo

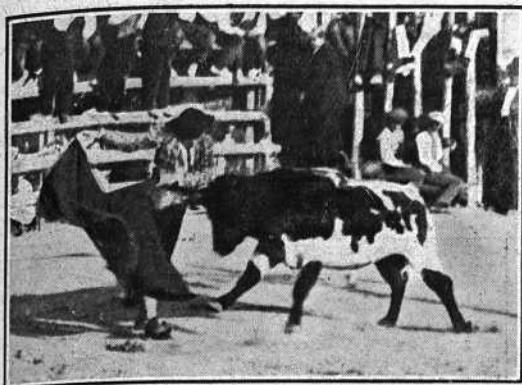
3 y 4 de Septiembre.

Con gran afluencia de aficionados madrileños, se celebraron los días 3 y 4 las tradicionales corridas, en las que después de correrse varios novillos de capea se lidiaron cada tarde dos toros de muerte de Gumersindo Llorente, actuando de espadas el primer día Antonio Sánchez Torres (de Sevilla) y Mariano Sánchez «Faroles», el segundo.

Sánchez Torres, que por no «sonarme» su nombre por plaza alguna, supuse sería uno de tantos que con los bureles intentan probar fortuna, me sorprendió grandemente con su colosal labor en los tres tercios de la lidia de sus dos toros. Al momento, advertimos en Sánchez Torres un torero á más de muy valiente enteradísimo, y un excelente matador con un estilo



DÍA 3.—SANCHEZ-TORRES EN UN PASE POR ALTO A SU PRIMERO



DÍA 3.—SANCHEZ-TORRES LANCEANDO EL PRIMERO

que para sí quisieran la epidemia de improvisados fenómenos que venimos padeciendo. —¿Qué por qué no torea..?—Muy sencillo; el muchacho hace un año que vino de Sevilla á la Corte, sin más padrinazgos que sus envidiables aptitudes y esto, la verdad, en los tiempos actuales en que la influencia impera más que el arte, es poca recomendación.

Faroles, ya considerado de los públicos, tuvo también una buena tarde, siendo constantemente aplaudido y por ende orejado.

(Fots. Torres).

F. PASTOR.



DÍA 3.—SANCHEZ-TORRES EN UNA VERÓNICA AL PRIMERO

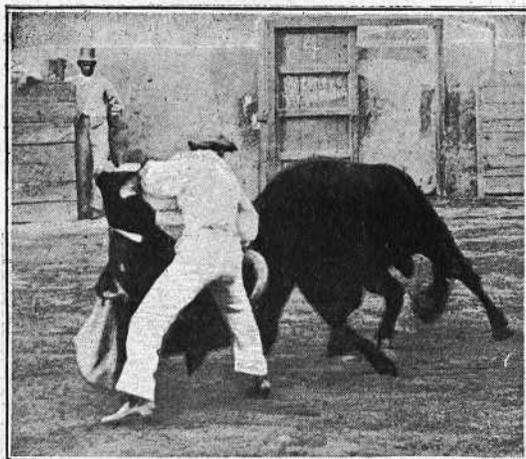
FIESTA EN LA ESCUELA TAURINA DE SEVILLA QUE DIRIGE "MORENITO DE ALGECIRAS"



Rubichi en un pase de pecho



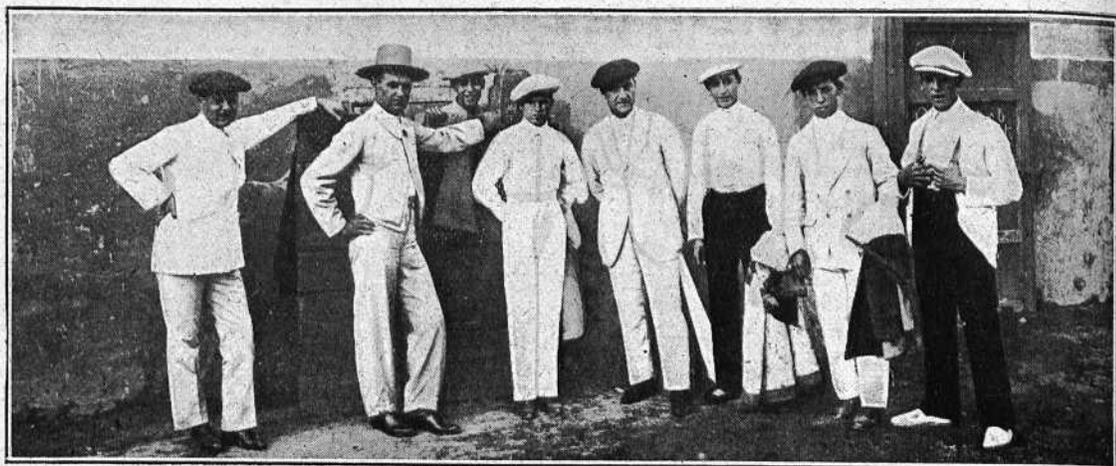
Rafaelillo en un pase de pecho



Rubichi rematando un quite



Fernando Vázquez rematando un quite



Morenito de Algeciras acompañado de algunos discípulos suyos (Fois. TOROS Y TOREROS)

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Madrid, 27 Septiembre

Con un verdadero «atestón» se efectuó la novillada, de la que el público salió convencido de que en la actualidad no es el torero fenómeno el que da la «nota» sino el toro que se deja torear fácilmente.

De los seis de Baeza, resultaron bravos los tres primeros, á más de cortos de pitones y suaves como el terciopelo. Los tres restantes, altos de agujas, con más pitones y menos docilidad, no se prestaron á que los «astros en agraz» lucieran todo su repertorio, resultando á la segunda parte del festejo aburrída en demasía.

Por su buena colocación en el ruedo (digalo Camará) escuchó Pacorro justas ovaciones, así como toreando de capa al primero y cuantas veces entró á quites, resultando muy lucida su labor en el primer tercio de sus dos toros.

Hizo con el primero una faena de muleta, a retardísima, torera y tranquila, en la cual el público le jaleó con entusiasmo y aun cuando al pinchar no quedó el estoque muy bien colocado, las tres veces que entró á herir, como atacó recto se le ovacionó. En su segundo, dió la nota contraria. De haber aguantado con la muleta hubiese



MADRID 27 SEPTIEMBRE-NACIONAL TOREANDO DE CAPA AL 2º GUNDO

dominado al de Baeza pero bailó, no se arrimó, permitió las ayudas del peonaje y resultó su trabajo una verdadera desdicha. Pinchó unas cuatro veces y no fué muy agradable lo que escuchó al retirarse al estribo.

Fué la gente decidida á aplaudir á Nacional, y sólo á medias lo consiguió.

No veroniquéó mal á su primero, aunque lo hizo en el viaje del cornupeto. Toreó bien con la muleta al mismo astado, dando tres ó cuatro muletazos con arte; pero al pincharle, se desvió de la recta; de ahí que asomara el estoque por un brazuelo en la primera estocada, y que después de pinchar nuevamente, terminase de una caidilla.

En el quinto, no hizo por sostener su cartel. Toreó movido, pinchó tres veces cuarteando, y acabó con una tendenciosa.

Banderilleó sin fortuna al segundo de la tarde y en quites escuchó palmas.

Camará. Bien aprovechó el de Córdoba las excelentes condiciones de su primer toro. Tres buenas verónicas y un recorte, le hicieron escuchar una ovación que se repitió en los quites de este astado.



MADRID 27 SEPTIEMBRE - PACORRO EN UN PASE NATURAL AL PRIMERO.



MADRID 27 SEPTIEMBRE-CAMARA EN UNA VERÓNICA AL TERCERO.



MADRID 30 SEPTIEMBRE-MALLA TOREANDO DE MULETA AL QUINTO

Cogió luego las banderillas y en esa suerte (no definida aun en ningún tratado de tauromaquia) que tanto domina, colocó tres superiores pares, de los cuales solo el último tuvo honores de verdadero cambio, y si después de aquella valentísima faena de muleta coloca el estoque en el sitio de la muerte, hubiera cortado uno de los apéndices del cornúpeto, pero pinchó una vez bien y dió luego una baja.

Intentó lancear al sexto, menos docil que el anterior, y fué en un lance derribado, haciéndole Pscorro el quite.

Por la cara y sin pasar toro de muleta, y al pinchar «cazó» con una baja. Fué muy aplaudido en quites.

Bregando se distinguió Navarro, y picando mal todos los que actuaron de picadores.

J. TALEGUILLA.

Madrid, 30 Septiembre.

El percance sufrido por Gaona en la plaza de Sevilla obligó á introducir una modificación en el cartel primitivamente anunciado, quedando formado éste por los diestros Vázquez, Malla y Paco Madrid, que sustitula al mejicano; así es que fulmos á la plaza con la esperanza de ver matar á volapié neto,

practicando la suerte á ley, pero aunque como verá el que leyere, hubo algún toro muerto en forma digna de aplauso, no resultó la cosa como deseábamos; figúrese, por tanto, la cara de aburridos que sacaríamos todos al salir de la corrida, pues de sobra son conocidas las actitudes de los matadores que tomaron parte en la misma, en todo lo que no sea dar la estocada.

Además, para completar el cuadro se corrieron los tan acreditados toritos de Benjumea. Ignoramos qué amuleto puedan tener los señores que están al frente de esta ganadería, pero en el caso que todos los años consiguen que en la primera plaza de España sea su nombre uno de los que más veces figura en los carteles. Y la verdad, es mucho abusar de la paciencia del público obligarle á presenciar tan á menudo la lidia de los bueyes que una corrida sí y otra también envían á las plazas los señores de Benjumea.

En el festejo que reseñamos se lidiaron cinco de Benjumea y uno de Baeza.

Los primeros estaban bien de tamaño, aunque bajaba algo el último, pero eran bastos y feos como ellos solos. A duras penas tomaron las varas necesarias para librarse del fuego, saliéndose sueltos casi siempre. A la última hora llegaron en condiciones poco propicias para el lucimiento, si bien no hubo ninguno verdaderamente dificultoso.

El de Baeza, que se lidió en tercer lugar, cumplió mejor que los otros.

Había alguna expectación por ver á Martín Vázquez después de los grandes éxitos que en esta plaza alcanzó la primavera pasada, pero no resonó por completo á ella, sin que esto quiera decir que tuviera una mala tarde.

A su primero lo pasó de muleta á dos dedos de los pitones, muy valiente y sin perder la cara, aunque en nuestro concepto abusó del muleteo por bajo y de ahí que humillase el toro al final; lo despenó de una estocada un poco desprendida entrando muy bien, por lo que fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo. También estuvo valiente, ya que no lucide, al muletear al cuarto, que llegó hecho un guasón al último tercio; entrando con rapidez dejó media atravesada y lo descabelló al tercer intento.

Toreando de capa y en los quites no pudo hacer nada notable por no haber material para ello.

Malla se limitó á pasar por la cara al segundo poniéndose bastante pesado, y cuando ya el público daba patentes mientras de su aburrimiento aprovechó una igualada para meter un pinchazo alto sin que el toro hiciera nada por él, seguido de una estocada que le proporcionó palmas.

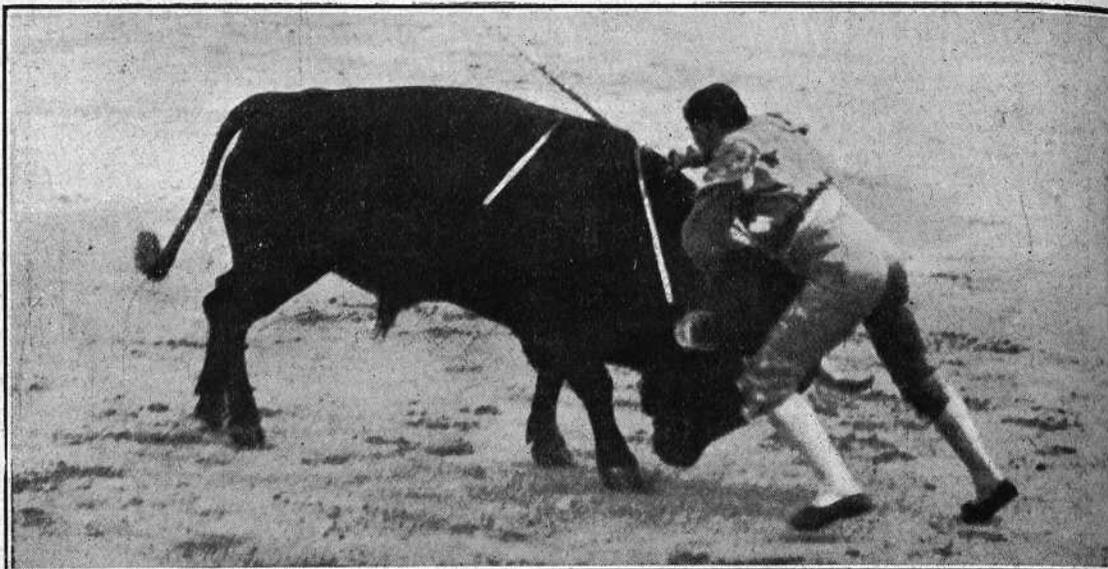
En el quinto cogió las banderillas y quebró dos veces por el lado izquierdo y á favor de obra; la primera tuvo que salir en falso por dar demasiada salida y la segunda dejó un par abierto. Con la muleta empezó bien dando unos cuantos pases ayudados, altos y de pecho, derecho y con reposo, pero en seguida volvió á las andadas, costándole bastante conseguir la igualada. Lo dejó pará el arrastre de media delantera.

Paco Madrid tuvo una tarde gris, de esas que nada añaden ni quitan á la reputación de un torero, pues despachó á sus dos enemigos sin pena ni gloria: al tercero de una en lo alto un poco ida y al sexto de media delantera. Al igual que sus compañeros no pudo lucirse en el manejo de capote y muleta.

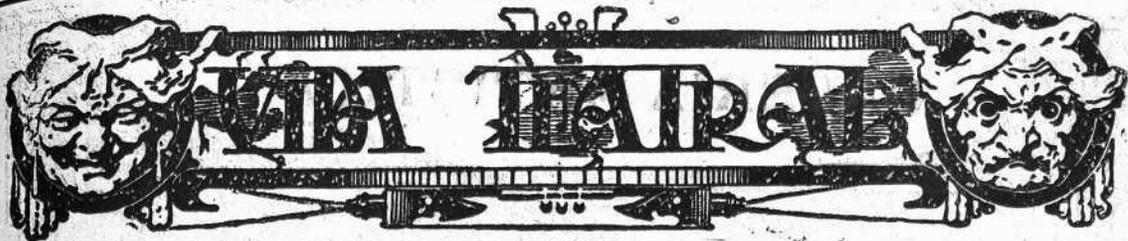
Escasamente había media entrada en la plaza.

(Fost. Rodero)

UNO DEL TRES



MADRID 30 SEPTIEMBRE-FRANCISCO MARTIN VAZQUEZ MATANDO EL PRIMERO



## LA SEMANA EN MADRID

¡Sigue la racha en todo su apogeo. Hasta ahora habíamos dado cuenta de fracasos sucedidos en teatros donde se cultiva la zarzuela grande y la comedia, pero sin duda para que no se tengan envidia unos géneros a otros ha tocado su vez también al género chico y a las adaptaciones de obras extranjeras.

En Martín se estrenó la zarzuela en un acto, original de D. Luis Candela, y musicada por el maestro Luna titulada «Pedro Botero». Exceptuados dos números de la partitura que fueron muy aplaudidos, todo lo demás es completamente inadmisibles, así es que todos los esfuerzos de la compañía fueron inútiles para salvar la obra.

La dirección artística del teatro de Lara ha cometido el desacierto de estrenar la comedia inglesa en tres actos de W. S. Maughan, adaptada a nuestra escena por los Sres. Hernández Bermúdez y Sinibaldo Gutiérrez, denominada «Penélope», porque, la verdad, todavía es comprensible que una regular producción, siendo original, sea estrenada, pero a lo que no hay derecho es a representar obras extranjeras que, sobre no tener nada que las haga acreedoras a que sean vertidas a otros idiomas, son pésimamente traducidas. No es de extrañar, por tanto, que el público del teatro de la Corredera, de suyo tan culto y comedido, se excediera un tanto en la protesta, pues hay autores capaces de sacar de quicio al más pacífico de los espectadores. Es un mal paso que esperamos sea pronto borrado.

Y dejémonos ya de estrenos y fracasos.

La compañía de Apolo ha sido reforzada con los nombres del barítono Llimona, que hizo su presentación con la opereta *Los cadetes de la Reina*, y del popular primer actor Ramón Peña. Este, tras su excursión por América, debutó el sábado último con una de las obras que más aplausos le ha proporcionado: el vaudeville *Petit café*.

Rosario Pino ha reestrenado en el Infanta Isabel la preciosa comedia de Benavente *La princesa Bebé*, que ha obtenido una esmerada interpretación, constituyendo un nuevo triunfo para la gran actriz.

También el Odeón ha inaugurado su temporada invernal con toda clase de honores, presentando una compañía formada por elementos de primera y representando la inmortal obra de Benavente *Los intereses creados*.

En el magnífico teatro de la calle de Atocha tuvo lugar la citada apertura el viernes pasado con un lleno completo y tomando parte en la representación de *Los intereses creados* y de *Mañana de sol*, de los Quintero, Irene Alba, Celia Ortiz, Carmen Díaz, Pura Mareca y la Santoncha, en unión de Ricardo Puga, que dirige la compañía, Alberto Romea, Valle y Ramiro de la Mata. Al día siguiente hizo su presentación la encantadora actriz María Gámez con la obra de Gavault *La chocolaterita*.

En el teatro de la Princesa, y hasta tanto vuelvan la Guerrero y Díaz de Mendoza, actuará la compañía que dirige D. Francisco García Ortega y en la que figuran la Adamuz, la Roxala, la Alverá y los actores La Riva, Mancha, Santiago y otros. Debutó el sábado último con la comedia de Capús *La castellana*. — ARAMIS.



LA CUPLETISTA "DORA LA CORDOBESITA" ACOMPAÑADA DE SU PAISANO EL JOVEN NOVILLERO "C/MATA"

(FOT. M. MARÍN.)

# GALERIA ARTISTICA



**La bella canzonetista  
Pura Genelty.**

(Fot. F. Bixio y C.ª)

# Crónicas de varietés

En Madrid.

**TRIANON PALACE.**—Persistiendo en los buenos deseos de ofrecernos un cuadro artístico de positiva valía, sigue el Sr. Moriones endulzándonos el espíritu con el apreciable trabajo de la bailarina Lays de Corinto con el de Conchita Pinilla, á quien su admirador no ha vuelto á ridiculizar; con los equilibristas The Pess, que aparecen en escena con unos cuantos animalitos que saben hacer graciosísimas perrerías, y con el de la incommensurable Amparito Medina, reina del baile clásico español, que me ha nombrado su ministro, para que disponga á mi antoj. de los muchos millones que acapara con su preciosísima labor.

Fina el espectáculo la deliciosa Amalia Isaura, muchacha original y que alcanza enormes triunfos en las distintas facetas de su arte y á la que invito para que me acompañe cogida del brazo hasta la gloria, ya que á ella tengo necesidad de acudir reclamado por la divina voluntad de Dios Nuestro Señor.

**ROMEA.**—Así como no me canso de alfilerar la piel artística de esta empresa cuando nos ofrece programas detestables, tampoco he de escatimarla mis elogios, cuando, como en la ocasión presente, nos brinda números de méritos singulares y positivos.

Aparté de Consuelo Romero y de Almanzora que son unas artistas bastantes medianillas, lucen sus excelentes facultades en escena la pareja de baile Los Bourdiel; la señalada, garabateada y resalada Tempranica; Conchita Burull, en quien ultimamente he visto unas gitanas danzas que me han paralizado la digestión y la bellísima «etotte» Adriana Rodi, encantadora cantatriz que llama la atención y que es «formidablemente» ovacionada por su depurado y fino arte.

**CHANTECLER.**—Se ha verificado la apertura de este salón, al que ha sabido pintar, decorar y maltratar un nuevo «Velazquez» conocido por Santiago.

¡Vaya un gacho, dándole á la cola y á la brocha! ¡Vaya un tío sabiendo ganarse el «pir» con vista y con salero! Y como si este fuera poco, también entiende el alma mía de reunir elementos para confeccionar un buen programa. Con su ayuda, con la del inmenso y terrible Salmoral y con la de otros catorce ó quince individuos que no conoce nadie, han debutado en este escenario las notables tiple de ópera conocidas por La Checanita, Morucha, Luz Imperi, á quien el público festeja con sonoras palmas, las bailarinas procedentes del Teatro Real, llamadas Pilar Mateo cuya cara parece se lava con arroppe, y las Hermanas Saavedras que son dos pinpollitos muy frescos y apetitosos. A estos números, que no sé si lograrán escalar la gloria ó si irán derechos al infierno, sigue la pareja Karkas que luce su trabajo con aplausos, precediéndoles en su labor la pomposa, robusta y sugestiva Carmen Ibañez, por la que me dejaría conducir á un calabozo siempre que la hermosa «gachí» me acompañara. Ayer, y ostentando un vestuario llamativo y elegante, verificó su primera actuación la gentil cupletista y danzartina Emilia Carbonell, morena criatura que ha revelado excelentes condiciones y que está llamada á cortar muchas trenzas con las delicadas tijeras de su arte.

**CAFE DE LA MAGDALENA.**—Si el empresario y los agentes artísticos de este Salón, señores Royan y Lobo me lo permitieran, yo les daría un abrazo con toda el alma por haber confeccionado en estos últimos días un cartel de variedades mucho más hermoso y sugestivo que el que nos regalan en la mayoría de los teatros.

Fórmanle la bella cancionista de aires regionales Consuelo de Diego; Margot Madrid, que con sus exuberancias y morbideces produce grandísimos mareos; Emilia Vez y La Perliita, que enloquecen con su boca, con sus pupilas y con su «todo»; Los Guerrero, que como siempre se manifiestan unos bailarines consumados, y por último Encarnación Neira, que se asemeja á una botellita de oro y nacar y que baila con más velocidad

que un peón lanzado hábil y corajudamente por un chiquillo en un suelo de asfalto,

Con elementos así no es extraño que esta rumbosa y simpática empresa vea colmados con monedas de monedas de cinco duros sus arcones.

**EDEN-CONCERT.**—De las artistas que actúan en este local, únicamente me preocupa la muy reladronaza María La Cubana, escultural mujer que ha dado en la manía de enriquecer con su labor al empresario.

JUAN CALDERON.

## ADRIA RODI

Bella, magnífica y deslumbradora; con sus ojos acariciadores, que tienen una aureola violácea, sentimental y que miran voluptuosamente sin insolencia ni timidez; con su boca coratina que sirve de precioso estuche á una colección de perlas de los más brillantes nácares; con sus vaporosos cabellos á los que parece dora el sol con el polvillo de sus rayos; con su cuerpo de curvas delicadas y de ondulaciones sin violencia, y con sus ademanes elegantes, graciosos y rítmicos sin hieratismo ni crispaciones, aparece ahora esta gentil damita en el escenario de Romez, cuya presentación constituye en verdad la más delicada nota del programa.

Con su voz de ruiseñor enamorado, limpia, blanca, diáfana como el cristal; con su voz de ensueño en la que hay notas sutiles como caricias de gasas finísimas; con su voz de princesita encantada y divinamente musical, Adria Rodi embriaga nuestro oído con el alma de las flores, de las estrellas, del terciopelo, de todas las cosas suaves y armoniosas que tienen un aliento de sutil femineidad.

¡Oh, la Rodi!.. Hasta ahora habíamos conocido la voz de los pájaros, la voz de las fuentes, la voz de los violines, pero no la suya; la suya tan perlina, tan dulce, tan conmovedora; en la que se descubre el verdadero sentimiento, los secretos del espíritu y la grandiosa excelitud.

Alada y nivea como pétalo de nardo y ofreciendo á la mirada de los concurrentes ricos vestidos con los tonos rosados de la aurora, con el oro pálido de los crepúsculos vespertinos, con claridades de luna y con espuma de mar, la exquisita Adria brilla en escena tanto por la expresión hechicera del rostro, que se derrama en la mirada titilante, amorosa, profunda, como luminoso haz de sonrisas y suspiros, como por su arte delicado y admirable muy difícil de ser imitado, por los divinos secretos que contiene.

Así es la personalidad de esta delicada y nacarina Orfelía; así es la de esta espiritual artista cuya belleza debiera ser cantada por los más excelsos poetas y revelada por los más grandes pintores. Todo en ella es fino, sutil, bellísimo y elegante y quien no conozca su labor, ni puede saber lo que es frivolidad, ni conocer las verdaderas maravillas del exquisito y puro arte.

«DON EDUARDO»

## Información de provincias

### BARCELONA

*El Dorado*—Actúa en este Coliseo la bailarina Minerva, que es requerida de amores por un archimillonario americano, y Eugenia Rocaque es la mejor imi-

tadora de Raquel Meller, según dicen algunos. ¡Dios mío, cuántas tonterías se oyen en esta perra vida!

**Doré.**—Terminó su contrato la gentilísima Dora la Cordobesita, que alcanzó un éxito tremendo. El empresario llora a lágrima viva la ausencia de tan estu-  
penda criatura.

**BILBAO**

**Salón Vizcaya.**—Hace el ridículo la chilladora Juanita Hispania; se ríen los espectadores de la calorvota de un guitarrista conocido por Marcial; y es aplaudida con ahínco la estupendamente hermosa Estrella Mexicana. Negrita, si continúa avanzando así, en tu artística carrera, vas á necesitar las arcas del Tesoro para guardar los caudales que acapares.

**Teatro Trueba.**—Aquí está Mary Bruni; feilla es, pero canta como los propios ruiseñores.

**CORDOBA**

**Teatro-Circo.**—Es ovacionado el Trio Mexican, número formado por dos arrogantes galanes, y por una damita que sugestióna, por lo torneado de sus estatuarias pantorrillas.

**SEVILLA**

**Variedades.**—Opinan los inteligentes y los profanos, que Blanca de Parma es una cancionista de méritos excelentes. Celebramos que no se equivoquen.

**Llorens.**—Vino Preciosilla, debutó, gustó, y el alma mía tan contentíbil.

**Novedades.**—Se presentaron Marietina y Carmen Romero, á quien el público aplaudió sin guasa alguna.

**TANGER**

**Kusaal.**—Se anuncia el debut de Tahys y de Ave-  
lina Garcia. Veremos, veremos lo que se traen.

**VALDEPEÑAS**

**Teatro Principal.**—Terminó Lina de Lósca, que produjo con sus ojos más borracheras que el vinillo en esta tierra.

**DESDE ALICANTE**

**TEATRO DE VERANO.**—Con gran éxito se ha despedido la cupletista Lolita Duran y el gran humorista Pousinet, y siguen actuando con aplauso Pepita Camelia y la simpatiquísima cupletista alicantina Bertina.

**SALON MODERNO**—Con un lleno hasta el tejado, se proyectó en este amplio salón la grandiosa película en dos jornadas «Los dos Pilettes».

El 27 y 28, con mucho éxito en taquilla, se puso la monumental película «Viaje submarino».

Felicitemos á la empresa por sus deseos de complacer al público.

**TEATRO NUEVO.**—Con la película «Jou-Jou» se inauguró la temporada invernal en este elegante coliseo cuya protagonista es la genial artista «Hesperia».

Se anuncian grandes acontecimientos cinematográficos.

**SALON ESPAÑA.**—Con muchos aplausos se ha despedido la canzonetista Mari Calvo, y el cuadro flamenco Los Sevillanitos.

Seguen proyectándose diariamente en este salón películas interesantes.

**LUCENTUM PAR.**—En este salón ha terminado la temporada veraniega.

**TEATRO PRINCIPAL.**—Se anuncia en este grandioso teatro, para el día 10 del próximo mes de Octubre, el debut de la compañía dirigida por la eminente actriz María Guerrero y el gran actor Fernando Díaz de Mendoza. Se angura un buen abono.

GUIA DE ARTISTAS

**CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS**

- Abadía, Lolita.—Atocha, 62.
- Agua Placenda.—Valverde, 43, bajo, dcha.
- Aguaño Angelita.—Provisiones, 6.
- Aguilar, Teresita.—Espalter, 6, Barcelona.
- Aida.—Fomento, 15.
- Alicia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
- Alonso, Esperanza.—Pizarra, 59, Oporto.
- Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
- Ángeles de Granada.—Farmacia, 8.
- Argelia, La.—Asalto, 62, Barcelona.
- Arlesiana.—Santa Polonia, 4, pral. izqda.
- Avelli, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.
- Benito, Emilia.—Río, 24.
- Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.
- Blanca de Parma.—León, 28, 2.º
- Bilbalnita, La.—Dos de Mayo, 16.
- Camin-Serranita.—Casco de Luchana, 13.
- Castro, Carlota.—Tres Peces, 30.
- Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda
- Danae.—Lavapiés, 6.
- Elisabet.—Cristóbal Bordiu, 4, triplicado.
- Escribano, Paquita.—Alarcón, 29.
- España, Teresita.—Diego de Merto, 5, Sevilla
- Estrella Mexicana.—Andrés Borrego, 3, pra
- Eurídice.—Corredora Baja, 3.
- Eva de Lys.—Huertas, 22.
- Faraón Rosalía.—Placentines, 17, Sevilla.
- Fariñas, Manolita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24
- Favorita.—Corredora Baja, 45.
- Ferreiros, Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
- Ferrer, Elvira.—Casto Placencia, 5.
- Flan, Isabel de.—Concepción Jerónima, 25
- Flórida.—Nicolás Salmerón, 8.
- Gisbert, Consuelo.—San osme, 7, dupd.
- Goya, Ruiz.—Primavera, 8 y 10.
- Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.
- Graciela.—Marqués de Santa Ana, 24.
- Herranz, Hilagros.—San abio, 97.
- Hirondelle.—EscudillerosBlancha, 7, Barcelona
- Imperio, Luz.—San Ignacio, 8.
- Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.

- Joyita.—Pompeyo, 43.
- Karenini, Anna.—Torrecilla del Leal, 2.
- Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián
- Láriz, Margarita.—astrillo, 8, Zaragoza.
- Ledesma, Conchita.—Hostalera, 24
- Lina de Losca.—Marqués de Santa Ana, 24.
- Lolita Juan.—Salitre, 11.
- López, Adela.—Carretas, 45, 2.º (Pensión).
- López, Ursula.—General Arrando, 10.
- Ludivina.—Molino de Viento, 82.
- Lulú, Adelita.—Ponzano, 18.
- Luz, Amparito.—Cardenal Cisneros, 46.
- Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
- Marinella.—Los Madrazo, 12, pral.
- Mary Calvo.—Hilario Peñasco, 8, 2.º izqda.
- Mary Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.
- Mari-Plata.—Sepúlveda, 186, Barcelona.
- Mary Bruni.—Alfonso XII, 77, Barcelona.
- Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.
- Martínez, María.—a stillo, 4.
- Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos.)
- Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.ª Rivero, 14.
- Nené.—Juanelo, 27
- Norina.—Carranza, 11, dupd.
- Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
- René, Margarita.—Fucar, 2, 3.º
- Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 8.
- Ramirez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
- Reyes Conchita.—Tamarit, 69.
- Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S. Valencia.
- Rocio, Montoya.—Tudescos, 38 y 40, tienda.
- Rudí, María.—Ternera, 6.
- Ruiz, Manolita.—Santa Isabel, 25.
- Ruiz Salud.—Escorial, 15.
- Valle, Rosita del.—Toledo, 5, 4.º

**NUMEROS DE BAILE**

- Aranda, Hermanos.—Goya, 43.
- Argelia, La.—Trinidad, 9, Almería
- Asunción la Madrid.—Velas, 3.
- Atara y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.
- Azucena, Pilar.—Maders, 42.
- Charito.—Horno de la Mata, 13, 2.º

- Chacón, Carmelita.—Gravina, 5, 2.º, izda.
- Hermanas Saavedra.—Andrés Borrego, 8 y 10, 2.º núm. 8.
- Hangria, Co nsuelo.—Santa Julia, 30 (Puen-  
te de Vallecas).
- Cordobesita, Dora La. San Agustín, 3,  
Córdoba.
- Damayanti.—Naciones, 6, hotel.
- Fontan, Carmelita.—Lista de Correos, Bar-  
celona.
- Jesusa Luzcano.—Pelayo, 10, dupdo, 2.º
- López-Morenita.—Toledo, 105.
- Medina, Amparo.—Tres Peces, 4.
- Nereida.—Peayo, 2 y 4, pral. izqda.
- Ortega Marta.—Victoria, 1180, Buenos Aires
- Sevilla, Carmelita.—San Andrés, 28, 8.º

**NUMEROS DE CANTO Y BAILE**

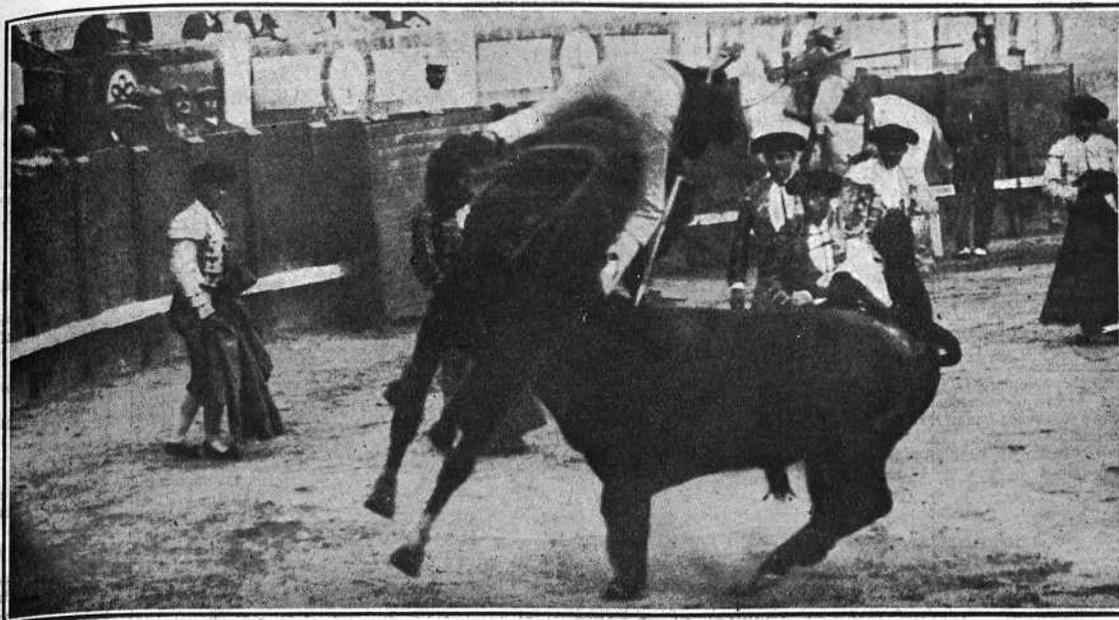
- Africanitas, Las.—Palos de Moger, 25.
- Aviadora.—Este, 17, Barcelona.
- Emilia Carbonell.—Molino de Viento, 10, 2.º  
izquierda
- Maldonado Angelina.—Marqués de Duero,  
82, 2.º, 2.ª, Barcelona.

**VARIOS**

- Cachavera de, Antonia.—Hotel Sevilla,  
Alcalá, 41
- EXCÉNTRICOS
- Bernal, Los.—Adriano, 9, Sevilla.
- Ranper, Los.—Princesa, 44.

**AGENTES ARTÍSTICOS**

- Agencia Artística «E. Trovador».—  
Abada, 2. Directores: D. Lucio de L. Alcaraz y  
D. Prudencio P. Escudero
- Agencia Artística «Teatralia».—Directo-  
res: Sres. Lobo y Rolland.—Doctor Fourquet, 26,  
2.º letra B.
- Julio Pascual.—Embajadores, 8.
- PROFESOR DE CANTO
- Ernesto Teeglen.—Ciudad Rodrigo, 2. Acade-  
mia de canto.
- «Pepporo» y René.—Juanelo, 13 y 15, princi-  
pal izquierda. Academia de canto.



MADRID 30 SEPTIEMBRE.-UNA VARA DEL PICADOR FRANCIA AL TERCERO

---Toros y novillos en Vista Alegre y Tetuán---

Vista Alegre, 30 Septiembre.

Con decir que el Duque de Veragua se vió obligado á corresponder á los aplausos del público en el arrastre de los novillos, comprenderán los aficionados la excelente lidia que éstos dieron. Los corridos en segundo, tercero, cuarto y quinto lugar, fueron superiores.

Marchenero, que dada su demacración no está para lidiar, no hizo nada que verdaderamente mereciera los aplausos del público, pues salvo alguno que otro muletazo al cuarto, y un quite al primero lo demás que ejecutó con capa, muleta y estoque, fué bastante deficiente; pinchando mucho y mal al primero, y acabando con el cuarto de dos pinchazos, una salida suspendido y un descabello. Con los palos mal.

Se aplaudió á Lagartijo al banderillar con largas y cortas á sus dos toros; pero el único par que se aplaudió en justicia, fué el segundo al cambio á su primero. Con el capote, ni para, ni manda, haciendo un trenzado con los picos verdaderamente antiartístico.

Pinchó muy mal á su primero (cinco veces y ninguna bien), y después de herir «mal» al quinto, le colocó media delanterilla. Con la muleta está verde, y en quites abusa de los desplantes.

Pastor toreó efectista al tercero con la muleta, matándolo de una

trasera, concediéndole el presidente la oreja. Después de sufrir una aparatosa cogida por el sexto, le dió unos muletazos con precauciones y lo pasaportó de una defectuosa y varios intentos de descabello. Lanceando y en quites, estuvo voluntarioso.

Los tres espadas brindaron la muerte de los tres últimos astado al ganadero, que correspondió con tres billetes de a 100 pesetas.

Salvo un par de puyazos de Sevillanito, el resto de la troupe fusilable.--TALEGULLA.

Tetuán, 30 Septiembre.

En atenta carta me comunica mi querido amigo y compañero Arturo Torres, que se encuentra enfermo en cama y que le sustituya en sus funciones revisteriles. Le deseo un pronto restablecimiento.

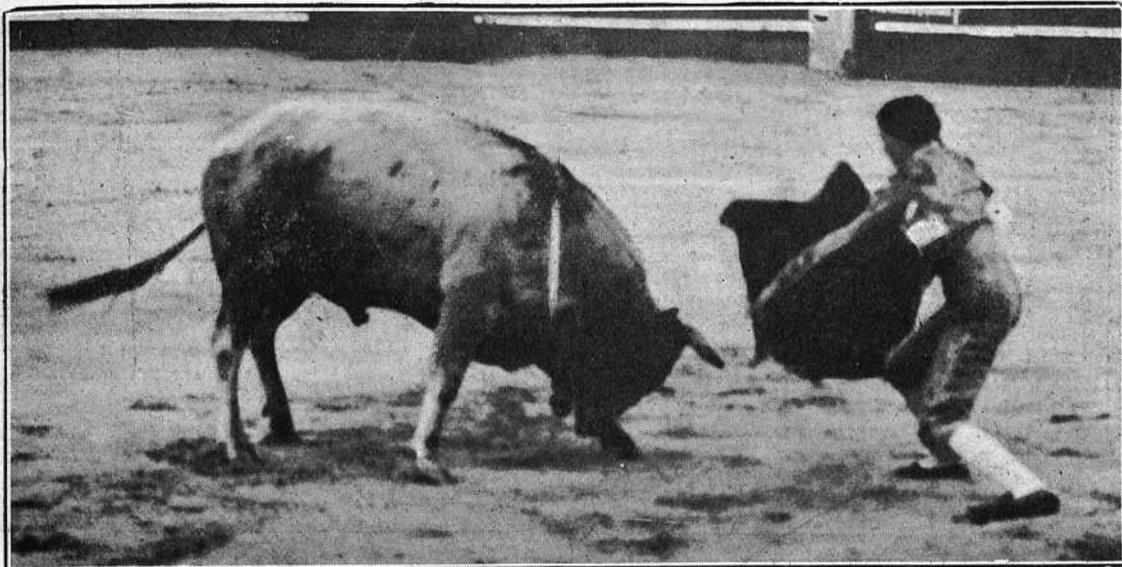
La troupe Lerin Charlot gustó más que el día de su debut; se les ve más sueltos y más confiados. Su trabajo fué premiado con aplausos.

Los cuatro novillos de D. Federico Gómez fueron mansos. Dos fueron foguados.

Recortao, que se ha quitado el apodo para despistar, se debe convencer de que en vez de pedir recomendaciones para torear, lo que debe hacer es arrimarse al toro; todo lo demás es música celestial.

Ocejito chico estuvo muy bien en su primero, un marrajo de malas ideas, y se le concedió la oreja. En el cuarto, que también era manso, cumplió como bueno. Se le aplaudió bastante.

El picador Castilla sufrió una luxación en el hombro izquierdo, de pronóstico reservado.--PEPETE CHICO.



VISTA ALEGRE-PASTOR TORANDO CON LA MULETA AL TERCERO.

(FOT. RODERO)

# TOROS EN SAN SEBASTIÁN

Después de cambios en el ganado y diestros injustificados, á los que la afición debió de protestar, puesto que tenía derecho á la devolución del dinero, á lo que no se le obligó á la empresa, por ser ésta dueña de hacer lo que quiere con el incómodo público, que por afición le tenemos que aguantar, se efectuó con seis bichos de Benjumea, para Cochero, Belmonte y Fortuna. Hay en la plaza media entrada.

## Primero

Negro. El bicho es terciado, pero de buena presentación; con poder, pero saliéndose suelto, toma cuatro varas y mata tres jacos.

Los chicos de Castor lo parean medianamente.

Cochero empieza la faena sin hacer nada que merezca detallarse. Entró tres veces á matar, todas ellas con alivio.

Descabelló al segundo intento. (Pitos).

## Segundo

De capa negra y regular de estatura.

Belmonte da cinco lances, uno superior. (Ovación).

Tres varas malas, por tres tumbras y un «arre».

Fortuna hace un quite adornado.

Magritas y otro peón parean aceptablemente.

Belmonte hace una faena valiente, pero con la derecha, dando dos molinetes de exposición. (Ovación).

Da un pinchazo en lo duro.

Nuevos pases con vista y otro pinchazo.

Sin igualar el toro deja media estocada en su sitio. (Palmas).

## Tercero

Del mismo tamaño y tipo que sus anteriores.

Fortuna recorta capote al brazo muy mal, y en tres tiempos da tres verónicas malas.

En quites son aplaudidos los tres, sobresaliendo Fortuna, que hace uno rodilla en tierra. (Ovación).

Los peones de Fortuna cumplen en palos.

Fortuna hace una valiente faena, sobresaliendo dos naturales y dos pases por alto. Con el estoque entró dos veces, dando dos pinchazos buenos, terminando con una estocada en los blandos que mata. (Ovación y vuelta al ruedo).]

## Cuarto

Más grande, pero escurreido de carnes.

Después de veroniqueado malamente por Cochero, y por no dejarle mal, en la misma forma lo hacen los piqueros y banderilleros.

Castor hace una vulgar faena, pero breve.

Atiza media estocada que mata. (Palmas).

## Quinto

De buen tamaño, negro, bragao [Belmonte trata de lancearlo, pero no lo consigue]

Medianamente picado, pasa á banderillas.

Morenito deja un par y medio regulares, y otro peón otro par malo.

El toro llega en malas condiciones, pues el bicho se cuele en el terreno del diestro, y nos asustamos al ver que el toro le roza con los pitones al diestro, el cual está valiente, pero haciendo la faena sin eficacia.

Entra una vez en falso por quedarse el toro. Vuelve y se mete de veras, colocando media estocada defectuosa. Intentó tres veces el descabello estando el toro vivo, y á la tercera el bicho dobla, cuando se oye el primer aviso.

## Sexto

Careto, botinero. En los primeros capotazos se asustó y lo mismo hace de los piqueros, que sale dos veces dando coces. Se le condona a tuesten con tres pares que no arden. Fortuna hace una faena breve, algo valiente, terminando con una buena estocada. (Palmas).

Y hasta el sábado 8, que nos dan una extraordinaria, con seis del señor Sotomayor, para Flores Celita y Torquito. — DIVISA.



Fortuna rematando un quite en el torero

cabello estando el toro vivo, y á la tercera el bicho dobla, cuando se oye el primer aviso.



Una caída de peligro y Cochero al quite

(Fots. Santos).

# Becerrada en Utrera el 14 de Septiembre



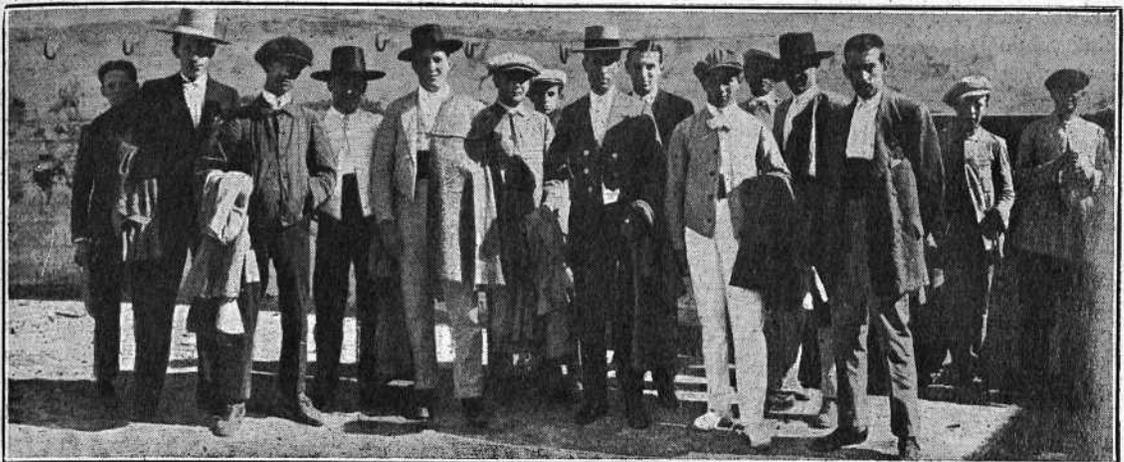
*Señoritas que presidieron el festival*



*Don Casimiro Carro toreando de capa al segundo bicho*



*Don Carlos Muñoz toreando con la muleta al primero*



*Jóvenes que actuaron en la fiesta*

(Fots. 'Toros y Toreros'.)

PÁGINAS DE LA FIESTA

## LA VERÓNICA



R. DOMINGO

No se puede negar que Belmonte ha sido el restaurador, en los actuales tiempos, de la suerte de torear á la verónica; y entiéndase bien que no quiero decir que dicha suerte hubiera sido echada en olvido, sino que los toreros, á fuerza de adulterarla buscando tranquilos y ventajas, no la ejecutaban como mandan los cánones tauromáquicos, como dicen que la ejecutaban los grandes maestros del toreo en la antigüedad.

Hogaño, «Joselito el Gallo» y Juan Belmonte, los dos lidiadores que comparten el favor de los públicos en general y el de los partidos taurómacos en particular, practican tan á la perfección la mencionada suerte, que dudo mucho haya existido en tiempo alguno torero á quien no pudieran servirle de maestros. A Belmonte le cabe una mayor gloria: la de haber sido él á su vez maestro de «Joselito». ¡A tal señor, tal honor! Porque el discípulo ha sabido aprovechar tan excelentemente las lecciones, que á las veces se nos antoja que nadie sino él puede ser el profesor, el catedrático, el que todo lo sabe y nada tiene que aprender de los demás...

De los tres tiempos de la clásica suerte que no defino ahora por considerarla de sobra conocida—, Belmonte domina el primero mucho más que «Joselito», es tan artístico y acaso más emocionante que éste en el segundo y desmerece no poco en el tercero, á causa, indubitablemente, de su menor flexibilidad de cintura, que no le permite girar con la facilidad que al otro para recoger al toro en los vuelos del capote, rematando el lance y quedando en disposición de repetirlo nuevamente. De ahí que á «Joselito» le veamos veroniquear admirablemente á muchas reses que Belmonte no podría reducir á la obediencia...

Pero en el toro que no salga con las tendencias á

huir, propias de los cobardes, en el que no se cierna en el engaño buscando el bulto, en el que no tenga, en fin, malas mañas y peores intenciones... ¡Oh!, ¡En ese hay que descubrirse!

— ¡Fenómeno!.. ¡Fenómeno!..—le llamarán las multitudes, sugestionadas por la visión de un arte maravilloso...

Y nunca faltará un «Don Modesto», siquiera no sea más que un pretencioso imitador, que nos cuente cómo Belmonte llama despectivamente de tú nada menos que á «Lagartijo», el «Gran Califa», en tanto que éste, pasado ante la magnificencia de aquél y lleno de humildad, le da tratamiento de excelencia...

La suerte de lancear á la verónica es una de las más bonitas del toreo. ¡Como que pertenece á la escuela clásica y no á esta moderna, pinturera y endiabladamente alegre del romanticismo! Si bien es verdad, y yo creo haberlo indicado, que antaño no se debía de torear como ahora, pues hay que ver la tranquilidad y hasta la indiferencia con que algunos lidiadores (digo algunos, ¿eh?) se pasan al toro por delante y muy cerca de la barriguita, sin detenerse á considerar la facilidad con que un cuerno les podría perforar el abdomen...

Y es que hoy las ciencias adelantan una barbaridad, hasta el extremo de que nada tendría de sorprendente que cualquier día saliese por ahí un «fenómeno» que veroniquease con los pies atados ó metidos en una caja de galletas, que banderillease de rodillas al quibro (yo he visto intentarlo) y que torease de muleta con los ojos vendados..

¡De menos nos hizo Dios, que nos hizo de la nada!..

(Dibujo de Roberto Domingo.)

LUIS URIARTE.

# BURLADERÍAS

JOSE GOMEZ "GALITO"

EL SABIO

Joselito «Maravilla»,  
el orgullo de Sevilla,  
de Sevilla la sultana.

España está prisionera  
en la cárcel hechicera  
de tu capotillo grana.

Son tus jornadas gloriosas  
senda alfombrada de rosas  
que recorres triunfador.

Y al contemplar tus faenas,  
te dirigen las morenas  
una mirada de amor

Terrores de idolatría  
tiene por ti Andalucía  
que te dió su corazón.

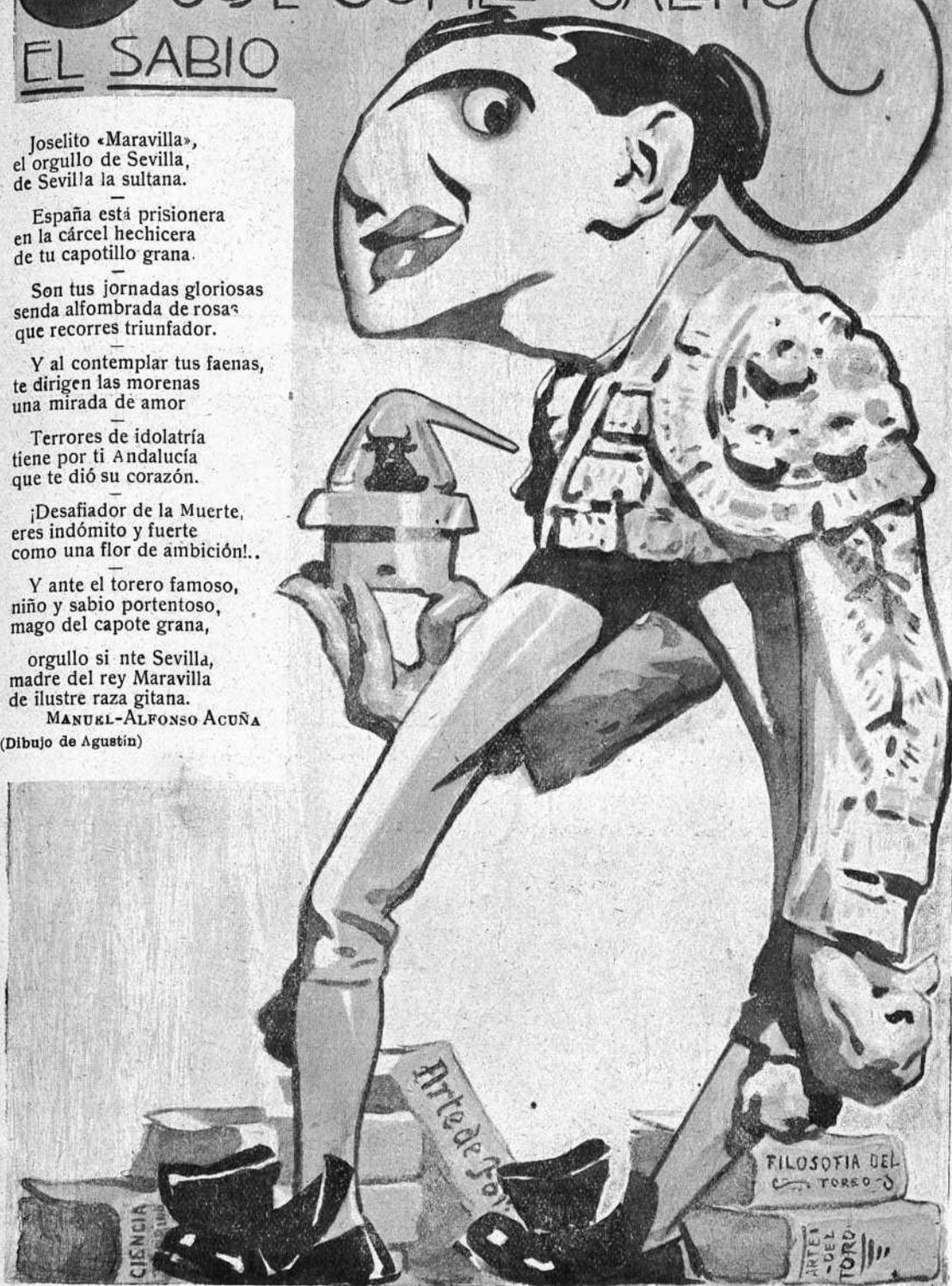
¡Desafiador de la Muerte,  
eres indómito y fuerte  
como una flor de ambición!.

Y ante el torero famoso,  
niño y sabio portentoso,  
mago del capote grana,

orgullo si nte Sevilla,  
madre del rey Maravilla  
de ilustre raza gitana.

MANUEL-ALFONSO ACUÑA

(Dibujo de Agustín)



TOROS Y NOVILLOS EN TORTOSA EL 3 Y 4 DE SEPTIEMBRE



4 Septiembre.—Charlot's en un salto al segundo



3 Septiembre.—Algabeño II rematando un quite en su primero.



4 Septiembre.—Charlot's haciendo un retrato á Llapisera



4 Septiembre.—Charlot's apuntillando el primero, ayudado por Llapisera



# VIDA SPORTIVA



## MADRID EN OTOÑO

### Las próximas carreras de caballos.

Las carreras de caballos que se celebrarán en el Hipódromo de la Castellana, durante el próximo otoño, son las siguientes:

**Primer día.**—Domingo 21 de Octubre.

Inscripciones hasta las ocho de la noche del martes 16, en la Secretaría de la Sociedad, en Madrid.

Premio precoz, 2.500 pesetas. Matricula 125 pesetas. Distancia, 1.000 metros.

Premio Bizantina (á reclamar), 2.000 pesetas al primero y 300 al segundo. Matricula, 50 pesetas. Distancia, 1.600 metros.

Premio Cibeles, 2.000 pesetas al primero, y 200 al segundo. Matricula, 50 pesetas. Distancia, 1.000 metros.

Omnium de Madrid, 20.000 pesetas al primero, 3.000 al segundo, y 2.000 al tercero. Matricula, 250 pesetas. Distancia, 2.400 metros.

Premio Cansado (militar), 800 pesetas. más los dos tercios del importe de las matriculas al primero, y 200 pesetas al segundo. Matricula, 75 pesetas. Distancia, 2.200 metros.

**Segundo día.**—Jueves 25 de Octubre.

Las inscripciones hasta las ocho de la noche de martes 16.

Premio Robert Peal, 2.000 pesetas al primero, 350 al segundo, y 150 al tercero. Matricula, 125 pesetas. Distancia, 1.000 metros.

Premio Duero (á reclamar), 2.000 pesetas al primero, y 300 al segundo. Matricula, 50 pesetas. Distancia, 1.000 metros.

## UN TRANSEUNTE CONFIADO, por Villalobos



El transeunte sordo.—¿Por qué se asustará este perrito? ¡Veni, rico, venil

Premio Flamenca, 2.500 pesetas al primero, 300 al segundo, y 200 al tercero. Matricula, 75 pesetas. Distancia, 2.400 metros.

Premio Diletto, 2.000 pesetas al primero, 300 al segundo, y 200 al tercero. Matricula, 50 pesetas. Distancia, 1.800 metros.

Premio Humareda (militar), 800 pesetas, más los dos tercios de las matriculas al primero, y 200 pesetas al segundo. Matricula, 75 pesetas. Distancia, 1.600 metros.

**Tercer día.**—Domingo 28 de Octubre. Inscripciones hasta las ocho de la noche del martes 23.

Premio Moraima, 2.000 pesetas. Matricula, 50 pesetas. Distancia, 2.200 metros.

Premio Diana (á reclamar), 2.000 pesetas al primero, y 300 al segundo. Matricula, 50 pesetas. Distancia, 1.500 metros.

Premio de Francia (bienal 1917 y 1918). Este premio se divide en dos pruebas, que se correrán: la primera, en otoño de 1917, y la segunda, en primavera de 1918.

La inscripción es para las dos pruebas, pero la matricula es distinta.

Primera prueba, 4.000 pesetas al primero, 700 al segundo y 300 al tercero. Distancia, 1.600 metros.

Premio Covadonga, 8.000 pesetas al primero, 1.500 al segundo y 500 al tercero. Matricula, 200 pesetas. Distancia, 2.400 metros.

Premio Canard (*steeple-chase*), 2.000 pesetas al primero, 300 al segundo y 200 al tercero. Matricula, 50 pesetas. Distancia, 3.200 metros.

Premio Lemosín (militar-vallas), 800 pesetas, más los dos tercios del importe de las matriculas al primero, y 200 al segundo. Matricula, 75 pesetas. Distancia, 3.200 metros.

**Cuarto día.**—Jueves 1.º de Noviembre. Inscripciones hasta las ocho de la noche del martes 23 de Octubre.

Premio protección, 8.000 francos al primero, 1.500 al segundo y 500 al tercero. Distancia, 1.600 metros.

Premio Ducatry (á reclamar), 2.000 pesetas, al primero, 700 al segundo y 300 al tercero. Matricula, 50 pesetas. Distancia, 2.200 metros.

Premio Donatello (mixta), 2.000 pesetas al primero y 300 al segundo. Matricula, 50 pesetas. Distancia, 1.800 metros.

Premio Palatina, 2.500 pesetas al primero, 700 al segundo y 300 al tercero. Matricula, 75 pesetas. Distancia, 2.200 metros.

Premio Jerez, militar (vallas, *handicap*). 800 pesetas, más los dos tercios de las matriculas, al primero, y 200 pesetas al segundo. Matricula 75 pesetas. Distancia 3.200 metros.

**Quinto día.**—Domingo 4 de Noviembre. Inscripciones hasta las ocho de la noche del martes 30 de Octubre.

Premio Rosina, 2.500 pesetas al primero, 350 al segundo y 150 al tercero. Matricula, 150 pesetas. Distancia, 3.000 metros.

Premio Ebro, 3.000 pesetas al primero, 600 al segundo y 400 al tercero. Matricula, 75 pesetas. Distancia 1.600 metros.

Premio Ellermína (á reclamar) 2.000 pesetas al primero y 300 al segundo. Matricula, 50 pesetas. Distancia, 2.200 metros.

Premio Castellana, 8.000 pesetas al primero, 1.500 al segundo y 500 al tercero. Matricula, 200 pesetas. Distancia, 1.800 metros.

Premio Dandolo (*steeple-chase*). 2.000 pesetas al primero, 300 al segundo y 200 al tercero. Distancia, 3.800 metros.

Premio Lucero, militar, 800 pesetas más los dos tercios de las matriculas al primero y 200 pesetas al segundo. Matricula, 75 pesetas. Distancia, 2.400 metros.

**Sexto día.**—Jueves 8 de Noviembre. inscripciones hasta las ocho de la noche del martes 30 de Octubre.

Premio Luzanariz, 1.250 peseta, al primero y 250 pesetas al segundo. Matricula, 50 pesetas. Distancia, 1.600 metros.

Premio Lo Rat Penat (á reclamar), 4.000 pesetas al primero y 500 al segundo. Matricula, 50 pesetas. Distancia, 2.400 metros.

Premio Gasconne, 2.500 pesetas al primero, 300 al segundo y 200 al tercero. Matricula, 75 pesetas. Distancia 2.000 metros.

Premio Caulina, 3.000 pesetas al primero, 700 al segundo y 300 al tercero. Matricula 75 pesetas. Distancia, 3.000 metros.

Premio Marsella, militar (*handicap*), 800 pesetas más los dos tercios de las matriculas al primero y 200 pesetas al segundo. Matricula, 75 pesetas. Distancia, 1.800 metros.

## DE BARCELONA

### FOOT-BALL

En el campo del «Barcelona» y delante de un lleno colosal, debutó el 16 del pasado, el tan traído y llevado primer equipo de dicho club—aún incompleto, según oímos decir—, jugando contra el primero del «Centre de Sports», de Sans.

Sin ser un portento ni una maravilla, el equipo del «Barcelona» es muy notable, y como lo principal de un «team» es que juegue al verdadero foot-ball bien, y el «Barcelona» lo hace, es, actualmente, y con la inclusión en su sitio del ya efectivo Martínez, el mejor equipo catalán. ¿Hemos dicho algo?

En el partido del domingo, que ha sido de los buenos, sobre todo durante la primera parte, nos gustaron muchísimo las líneas delantera y media, por su admirable cohesión y seguridad en los pases que no cesaron de prodigarse un momento, por lo cual alcanzaron la victoria por tres goals á uno.

El equipo vencedor lo formaban: Brú-Reguera-Costa-Blanco, Sancho, Rodríguez-Viñals, Bau, Torralba, Gumbau y Hormeu.

El árbitro, señor Briás, del «Internacional», bien.

En el campo del «E-paña», el «Manresa», que tan buenos resultados venia obteniendo en los semifinales del Campeonato de segunda liga, fué vencido por el «Júpiter», por dos goals á uno, logrados ambos por Blanchar, un gran delantero, pero muy miedoso, que sabe jugar mucho.

El domingo se repite el macho final, si no hay de nuevo empate, que bien pudiera ser, dada la igualdad de fuerzas de los dos equipos.

En Tarras, el campeón de Cataluña, «España F. C.», con todo y presentar un buen equipo, á duras penas logró empatar á cero goals, con el primero del «Tarras», club de la segunda liga.

En Badalona, y en medio del entusiasmo más grande de los badalonenses, el «Español» empató con el primero del «Badalona» á un goals.

En Sabadell, jugaron en el campo del «Sabadell F. C.», el primero de dicho club, contra el «Internacional» de ésta, y en el campo del «Atletico», su primero, contra un «io» de team del «University», también de ésta y casi ya «fuera del mapa», vienciendo en ambos partidos los sabadellenses, por cinco á dos y dos á cero, respectivamente.

LUIS RIUS

**EL CORTE INGLÉS**

Casa especial en trajes de Sport Preciados, 28, Carmem, 37 y Rompelanzas, 2  
Géneros lavables é inecogibles —::— MADRID —::—

**Fábrica de trallas, madera de fresno** y artículos similares de **José Senau.** Santa Ana, 19

**A. PÉREZ.** TALLER DE ZAPATERIA.—Santa María, 10. Se hace y reforma toda clase de calzados. Prontitud y economía. Venta de cremas y trencillas de todas clases.

**Zapatería de Ferrocarril.** Magdalena, 24. Calzado económico

**CAMARA SASTRERIA.** Tres Peces, 19 (Tienda) Hace y reforma toda clase de prendas, trajes talarés, militares y de artistas de varietés.

**Continental.** San Bernardo, 16. Lista particular esmerada Gran reserva.

**El Lente de Oro** GEMELOS de teatro y campo. Lentes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

**Compra-venta.** Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

**ASENSIO HERMANOS** Ancha de San Bernardo, 77. Reforma de calzados. Precios económicos. Especialidad en medidas para pies defectuosos.

**ALFONSO** :: FOTÓGRAFO ::  
-- Fuencarral, 6 --

**FOTOGRAFADO ELECTRO**  
49, PRECIADOS, 49, MADRID.—Teléfono 5.059  
BRONCE. GINOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO  
**LUIS SANTOS**  
Representante, Francisco Solovera

SE venden en esta Administración las tapas para encuadernar **TOROS Y TORE-ROS**, al precio de 2 pesetas una. También se venden colecciones completas del primer año de esta publicación, á 12 ptas. Descuento del 20 por 100 á los corresponsales y libreros.

Administración de Loterías núm. 6  
**ATOCHA, 25 (fente al Odeón)**  
Envíos a provincias y extranjero, incluso **Navidad**  
**ADMINISTRADORA**  
**Laura P. de la Fuente**

**CALVACHE**  
FOTÓGRAFO  
Carrera de San Jerónimo, 16

## Bodegas del Tajuña

Exquisitos y variados vinos de mesa tintos y blancos de incomparable aceptación del público madrileño  
*Pureza.—Economía.—Limpieza*  
Servicio esmerado  
Central: Luna, 24 y 26.—Teléfono 4.048  
Sucursal: Miguel Servet, 2.—Teléfono 2.298

**Taller de carretero y herrero** de Emiliano Mayor. Se construyen carros y camiones. Se arreglan norias y arados. Dr. Esquerdo, 9 (Pacífico).

**La Delicia.** Paseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños.

**Compro, vendo y cambio alhajas antiguas por modernas. Muebles y objetos.** Barquillo, 29.

**Vicent Her.** nos Libertad, 9. Calzados á medida, económicos, sólidos y elegantes. Se sirve con prontitud.

**“La gota de oro”** Especial para la piel quita granitos, herpes cura heridas superficiales y hermosea el cutis. Modo de usarlo: Con un poquito de algodón dar en la parte enferma y dejarlo secar, único depositario, **ADONIS ESTEVEZ**, Calle de León, 20 y 22, Perfumería: MADRID.

**La Luna y la Estrella** Restaurant. Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas.  
**15, LUNA, 15**

**TEODORO SANCHEZ**

◆◆◆ SASTRE ◆◆◆

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆

Calle del Principe, 22, entlo. izq.—MADRID

**PEDID AMONTILLADO «POLO»**  
**CONAC CALA**



Puede usted **PAGAR** más, pero no puede **BEBER** mejor  
**Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.**  
Agentes-Depositarios en Madrid: **Blanco y Luque**  
S. A. Desengaño, 27. Tel. 4.069



EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES  
AL MES DE USAR TAL PRODUCTO

El **AGETRO** es un producto compuesto de vegetales maravillosos y que está reconocido como lo mejor que se ha inventado en el siglo xx para el cuero cabelludo.

El **AGETRO** es lo más práctico y verdadero que la ciencia ha producido contra la calvicie.

Depósito: Calle de la Aduana, 31 y 33.—MADRID

Sitios donde expende **Agetro**: Calle de San Marcos, Farmacia de Torres Muñoz.—Peluquería de Almeida, calles Sevilla y Carrera de San Jerónimo.—Sevilla, 8 (calle), Perfumería.—Sevilla, 4 (calle), Limpiabotas.—Carrera de San Jerónimo, Limpiabotas.—Puerta del Sol, 4, Camisería de Hernando.—Peligros, 9, Peluquería.—Alcalá, 20, Peluquería.—Calle de Jardines, 30, Peluquería.—Hotel Palace, en la Peluquería.



EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES  
ANTES DE USAR DICHO PRODUCTO

## LOTERÍA DE LA SUERTE

ADMINISTRACION NÚM. 5

Ancha de San Bernardo, 18, Madrid

Su administradora, D.<sup>a</sup> Manuela de Pablo, remite décimos de cinco sorteos adelantados y también tiene del de Navidad.

## DESPUES DEL CAFE PONCHE SOTO

EXQUISITO LIGOR DE POSTRE

::: JOSE DE SOTO :::

VINOS Y COÑACS

Exportación a todos los países

JEREZ (ESPAÑA)



## JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Vinda é hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedida en todas partes

## R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.<sup>IE</sup>

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce

o o o o Anís COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 88  
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

## IRUELA

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

# TOROS Y TOREROS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS

EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCO.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

DIRECCION: PEZ, 38

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telfº. 5.359