

DIRECTOR ARTÍSTICO.
D. DANIEL PEREA



DIRECTOR LITERARIO,
D. LEOPOLDO VAZQUEZ

PERIÓDICO TAURINO

NÚMERO CORRIENTE	PRECIOS DE SUSCRICION	PUNTOS DE SUSCRICION	NÚMERO ATRASADO
15 céntimos.	EN MADRID Y PROVINCIAS, trimestre, 3 pesetas.—ULTRAMAR Y EXTRANJERO, trimestre, 4 pesetas.—Los pedidos de suscripciones y paquetes se dirigirán á su editor NICOLÁS GONZALEZ, Silva, 12, Madrid, no sirviéndose los que no envíen su importe adelantado.	EN MADRID.—En la Redaccion y Administracion, calle de Silva, núm. 12. EN PROVINCIAS.—En las principales librerías y casas de nuestros corresponsales.	25 céntimos.

ADVERTENCIA

Rogamos á los Sres. Corresponsales que aún no han remitido el importe de sus liquidaciones correspondiente á los envíos del mes próximo pasado, lo efectúen á la mayor brevedad, á no ser que prefieran se les gire, en cuyo caso les cargaremos en cuenta los gastos que esto ocasione.

NUESTRO DIBUJO

El bravo y arrojado diestro, cuyo retrato damos hoy en nuestro número, para quien no se hizo el descanso; que está en su elemento cuando el peligro se cierne á su alrededor; que el ruido de los aplausos forma su dorado sueño, tiene que permanecer contra su voluntad cruzado de brazos, lejos de los berrendos y sin oír una palmada.

Un toro de Carriquiri, llamado *Estudiante*, jugado en quinto lugar en Pamplona el 11 de Julio último, es culpable en parte de que tal suceda.

Picaban Manuel Calderon, Cirilo Martín y el Templeao.

Salvador, cuyo capote, más que para usarle en esos floreos de la escuela sevillana, recortando, galleando y capeando, le ha destinado á prenda de seguridad de los picadores, ejecutando arriesgados quites, en que no tiene rival, en la corrida de referencia le extendió á fin de que *Estudiante* se separase del sitio del pel gro, á la salida de una de las varas. Consiguió el objeto; pero el toro llevaba enredado entre sus armas la defensa del diestro: no quiso éste dejarse arrebatar el engaño, y tiró de él con violencia. El bruto venció al hombre, lastimándole un dedo.

La lesion parecia ser en los primeros momentos de las que alejan por pocos días á los diestros del constante peligro.

Contra el parecer de algunos, no sucedió así. ¡Un *estudiante* inutilizó por algun tiempo á un maestro!

Los pronósticos no resultaron, por desgracia, exactos.

Se sucedieron en el trascurso del tiempo los días, las semanas y los meses. Salvador, el diestro todo corazón, que quiere más el aplauso que los tesoros de Creso, ha vivido muriendo, porque vivir muriendo para él es no haber podido escuchar entusiastas aplausos en Valencia, Cartagena, San Sebastian, Bilbao, Murcia, Sevilla, Tarragona, Barcelona y tantos otros circos.

¡Cuántas horas de agonía para un diestro como Salvador!

En el tiempo trascurrido ha envejecido más que en diez años de constante trabajo; porque para él la vida es el trabajo, y el descanso la muerte.

El constante peligro le rejuvenece; le acaba la inamovilidad.

La mayor desgracia para *Frasuelo* sería el saber que no podía torear más.

UNA EXCITACION

Merced á la iniciativa de D. Pedro Fernandez, presidente del Círculo Recreativo Taurino de la

Habana, los restos mortales del célebre matador de toros Francisco Arjona Guillen (*Cúchares*), que reposan en las Antillas, van á ser trasladados á la Península.

Su viuda doña Dolores Reyes, á fin de que pueda realizarse el proyecto, ha otorgado amplios poderes al referido Sr. Fernandez.

En breve será exhumado el cadáver, y poco tiempo tardarán en reposar en la madre patria las cenizas del inolvidable torero.

Allende los mares, donde falleciera en 1868, horas ántes de verificarse la corrida en que habia de trabajar por primera vez, se han celebrado ya espectáculos taurinos y se han abierto suscripciones á fin de cooperar al indicado objeto.

Un apreciable colega sevillano, *El Figaro*, en vista de esto, hace un llamamiento á los aficionados, á los ganaderos y á los diestros andaluces para que coadyuven á la idea, y no consientan que la Habana, la poblacion que no le viera torear, lleve sola la gloria de haber realizado el pensamiento.

Nuestras noticias nos hacen esperar de que Sevilla contribuya al objeto.

Madrid, la cuna del célebre Curro-Cúchares; Madrid, que ha presenciado sus mayores triunfos, en vista de esto, esperamos que contribuirá dignamente á la realizacion del proyecto.

Los muchos y buenos aficionados madrileños, entusiastas admiradores de la notabilidad torera, que aún viven; los ganaderos de Castilla y los diestros que vieron tambien la luz en esta córte, estamos seguros que no permanecerán indiferentes al proyecto, y corresponderán digna y decorosamente á los laudables propósitos de la Sociedad Recreativa taurina de la Habana, uniéndose y acordando la forma en que haya de realizarse. Porque lo esperamos, hacemos esta excitacion.

Nómbrese una comision que vea los medios necesarios para conseguirlo, y no se diga que Madrid olvidó á uno de sus más queridos diestros, ni aun despues de haber pasado á no ser.

Cuenten con el apoyo decidido de EL ARTE DE LA LIDIA los que tal deseen, y á su disposicion ponemos nuestras columnas y cuanto valemos, por poco que sea.

Nuestros apreciables colegas seguramente han de coadyuvar al pensamiento.

Así al ménos lo creemos.

DESDE ZARAGOZA

UNA PRUEBA Y TRES CORRIDAS.

Que el arte de los Romeros y Paquiro va en decadencia, nadie osará negarlo.

Que están en la conciencia de todos los buenos aficionados las causas que precipitan el espectáculo nacional en un bastardeamiento deplorable, que ahorra la mitad de sus esfuerzos á los adversarios del toreo, tampoco hay quien lo contradiga, como no puede haber quien niegue que no pora responsable dad tienen de ello el público, las empresas, los ganaderos, los diestros y hasta las autoridades y la prensa.

El público, porque si en algunos momentos viendo la decepcion del espectáculo protesta y se exalta, vuelve al despacho para presenciar la corrida siguiente, dispuesto á iguales é inútiles desahogos.

Las empresas, porque en vez de procurar dar brillantez al espectáculo, presentando los mejores toros y los mejores toros, atiende solo á lucrarse lo más posible.

Los ganaderos, elevando más cada dia el precio de las reses bravas, sin cuidarse de que estas reúnan la edad y condiciones precisas para la lidia, ni importarles un ardite de mejorarlas con cruces, tientas y esmero, á fin de que no desmerezca al ménos el crédito de la vacada.

Los diestros, porque cada dia aumentan sus exigencias, sin hacer en el redondel delante de los berrendos cosa alguna que lo justifique.

Las autoridades, porque con sus condescendencias autorizan que unos y otros hagan mangas y capirotes á su antojo.

Y la prensa, finalmente, por su benevolencia, inspirada en una generosidad mal entendida, que extravía la opinion pública.

En todas las plazas de España se ha generalizado la costumbre de verificar novilladas bajo el ampuloso título de corridas de toros, y aquí en Zaragoza, ilustre en la tauromaquia por sus brillantes tradiciones, se ha implantado también.

Diganlo si no las últimas corridas.

La prueba, aun con la bravura de su tercer toro, no excedió de la raya que marca por sus condiciones propias una novillada.

Ninguno de los toros de Ripamilan jugados en la primera corrida excedia de los cuatro años, y hubo alguno que no los habia cumplido. Imposible era, por lo tanto, que ni con bravura de Leon, ni con sangre de Basilisco, pudieran las reses jóvenes, acabadas de destetar, pasar del primer tercio sin sufrir una notable trasformacion con poco que se les castigara, corvirtiéndolas en aplomadas, descomponiéndolas ó tornándolas en mansos aburridos de deslucida y casi imposible lidia.

Rafael, exceptuando en la brega que empleó en el primero, al que pasó con arte é hirió bien, arrancándose en regla, anduvo muy mediano.

Hermosil á demostró deseos de agradar. La lidia del quinto toro quizás hubiera sido una excepcion sin un descomunal rajonazo que le recetó un picador, cuyo nombre no hemos de averiguar, y que fué causa de la unánime protesta del público, de la confusion que ésta produjo, y de que el cornúpeto se hubiera ante castigo tan terrible.

La gente que desde los tendidos arrojó á la plaza, cerrando con los diestros, todo cuanto hubo á mano, por mi fé que anduvo mal aconsejada, porque este proceder dice muy poco en pró de la cultura de un pueblo, y debe, por tanto, evitarse á toda costa por las presidencias, imponiendo á tiempo las multas que se señalan al efecto á los picadores que tal modo tienen de cumplir con su obligacion.

En resumen: la corrida se redujo á puyazos á gran nel fuera de su sitio, pares puestos sin lucimiento, pases de nombre desconocido, estocadas al amparo del cuarteo, capotazos inútiles, idas y venidas, pasadas y repasadas por delante de la cara de las reses, toros con voluntad, pero sin poder por sus pocos años, y serv c'os censurables... Sólo la presidencia estuvo acertada... al tirar la llave.

Eran necesarias más desventajas para corroborar nuestra opinion sobre el espectáculo, y la segunda corrida vino á facilitárnolas.

EL ARTE DE LA LIDIA.



D. PEREA, DIB. Y LIT.º

IMP. Y LIT. N. GONZALEZ, MADRID

EN PAMPLONA.

Se lidiaban Bañuelos.
Bañuelos en puerta? Fracaso á la vuelta.
El primer cornúpeto, que se escupía al sentir el castigo, pasó cobarde á los dos últimos tercios. Defectuoso de la vista fué el segundo, que de refilon le pincharon los picadores. El tercero burriciego, que debió ser tostado por cobarde, volvió al corral, porque el presidente quiso aplacar la grito que dió el monstruo de millares de cabezas, á la vez que arrojaba al redondel cuanto proyectil hubo mano. El cuarto, que empezó voluntario, terminó hecho un buey. El quinto estaba res-ntido de sus remos. Volvió á ocupar el sexto lugar el toro que se había retirado, repitiéndose el escándalo, y vuelta al corral con el bicho. El sétimo, de Ripamillan, no fué de lidia.

La gente en esta corrida estuvo como pudo estar, con bueyes que se arrimaban á los tableros, buscando la defensa. De los banderilleros, *Ostion*, *Pablo*, *Manene* y *Quilez*, quedaron bien. Entre las peripecias mencionaremos la de ser alcanzado por el segundo toro el Regaterin, debiendo su salvacion á la oportunidad con que se dejó caer; la de ser embrocado y cogido por el toro que salió en tercero y sexto lugar un mozo, sin consecuencias desagradables afortunadamente, y la de haber sido lastimado en el tobillo izquierdo Juan Molina por el cuarto buey.

Pocos fracasos hemos presenciado como la novillada referida, y todos presentiamos que tal había de suceder, porque de algunos años á esta parte los toros de Bañuelos son bañuelos. Memoria amarga dejará para los asistentes la segunda novillada.

Escamati mostróse el público despues de haber presenciado tales corridas para concurrir á la tercera. No pocos asientos estaban sin ocupar. Justos eran sus recelos, pero sus presagios no resultaron. La tercera corrida fué buena. [Alguna había de resultar! Los toros de Carriquiri jugados en ella fueron bravos y nobles en todos los tercios. Aunque dudamos que tuviesen la edad reglamentaria, puede asegurarse que le faltaba poco.

Rafael despachó sus tres toros de tres buenas estocadas. Hermosilla los suyos de tres estocadas y un pinchazo. El toro de muleta de Rafael fué de maestro, especialmente en su primer toro. Hermosilla se cifó con los toros y pasó con arte y verdad: en el cuarto alcanzó una ovacion; los cuernos del cornúpeto pasaban siempre rozando los alamares; los pies del matador no se movian, y cuando llegó la hora, sobre corto se arrancó con un volapié, metiendo hasta la mano, saliendo andando y tocando los costillares de la fiera, que cayó como herida de un rayo.

Rafael quebró de rodillas y puso dos magníficos pares al quinto toro, de esos pares que ni dibujados podían quedar mejor, y Hermosilla cuarteó un par con guapeza y bien al referido quinto toro. Las palmas que oyeron, justísimas.

Manene, en el tercer Carriquiri, llegó á la cara, y cuadrando á ley dejó un par de maestro. *Regaterin* estuvo como no puede uno darse cuenta al parear el sexto toro, metiéndose en la cara. *Quilez* brindó un par á Gayarre, apretando con verdad y valentía. Los picadores cumplieron.

Resultado: que el público ha tenido que presenciar una prueba y tres corridas para ver una buena. Al Sr. Ostalé, le daríamos un consejo, si no estuvéramos persuadidos que él con su buen criterio sabe demasado cuál pudiera ser.

UN ARAGONÉS.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

22.ª corrida de abono celebrada el día 21 de Octubre de 1883.

A las diez y media se enchiqueraron cinco toros de D. Rafael Laffite y uno de D. Juan Bertolez, éste por haber sido desechado en el reconocimiento uno de los de la primera ganadería mencionada.

A las dos y media el Sr. Fernandez Benavente, que parece viene siendo el presidente obligado del espectáculo taurino, agitó la blanca enseña, y poco despues hacían el paseo las cuadrillas, á cuyo frente marchaban los matadores de cartel.

LAGARTIJO, CURRITO Y GALLITO-CHICO

dispuestos á despedirse dignamente del público.

Colocados en sus puestos José Calderon y José Trigo, picadores de tanda, pisó el anillo el

Primero. *Cimbareto*, de Laffite, negro liston, bragao, un tanto cubeto de cuerna y bizzo del izquierdo. Despues de unas cuantas carreras, le da el primer recado de atención Trigo, quien puso luego tres varas más midiendo una vez el firmamento. Calderon pinchó cuatro veces. (Rafael y el Gallo á los quites, oyendo palmas.) Cuarteo Manene dos pares y el Gallo par y medio. Traje azul con oro vestía Rafael, quien despues de brindar, se dirige al de Laffite, y con un trasteo en que hubo de todo, le largó una caída entrando bien. (Palmas y pitos.) Fué arrastrado un caballo.

Segundo. *Cismo*, de Bertolez, retinto liston y cornalon. Salió huido, se coló al pasillo por frente al 4, cuya operacion repitió por frente al 4 y al 3. Dos veces se ponen delante los picadores y vuelve la cara. En vista de esto fué retirado al corral á instancias del público.

Tercero. *Fantasia*, de Laffite, como los restantes, cárdeno bragao y abierto. Con voluntad se acercó á Calderon, Trigo y Fuentes once veces. Trigo marró en dos y quedó de infantería. Calderon pasó á la enfermeria, donde resultó tener un puntazo en la parte interna del tercio medio del antebrazo derecho, interesándole la piel y el tejido celular. Dos caballos quedaron fuera de combate. Julian cuarteó par y medio y su compañero Hipólito uno. Un tanto huido encontró Curro á su enemigo, al que despachó de un buen pinchazo y una corta al volapié, entrando y saliendo bien. Curro, que vestía naranja y plata, trasteó bien y oyó palmas.

Cuarto. *Garreto*, cárdeno, bragao, meleno, corto. En tanto que da las primeras carreras, Trigo abandona un caballo; Canales raja al bicho ignominiosamente; dos veces moja Trigo y cuatro Fuentes, poniendo al bicho en disposición de que le adornen Pulguita con par y medio y Almendro con un par. Bonito trasteo empleó Fernando, parado y ceñido, para una corta bien señalada. El puntillero á la segunda. El diestro, que vestía verde y oro, oyó palmas.

Quinto. *Zurdito*, cárdeno, bizzo del izquierdo y astillao del derecho. Rafael le salda con algunos cañotazos. Almendro quita la divisa, oyendo palmas. Buenas varas ponen Fuentes, Trigo y Canales, en total diez y un caballo muerto. Con cuatro pares bien puestos por el Gallo y Manene pasa al último tercio. Rafael procuró quedar bien en él, dándole algunos buenos pases, y terminó con un pinchazo y una al volapié buena. (Palmas.)

Sexto. *Abaniquero*, berrendo en negro, lucero y bien puesto. Dos veces que arremetió con los peones se arrodilló. Parecía resentido de los remos. El público pidió que volviese al corral, y el presidente accedió á ello.

Sétimo. *Cabrero*, de Bertolez, retinto oscuro, albardao y apretado de armas. Cuatro varas tomó de Trigo, Fuentes y Canales, quedando un caballo en el ruedo. Cuatro pares de gala dejaron Hipólito y Julian, oyendo merecidas palmas. Incierto y deseando dar un disgusto le encontró Currito, que á las primeras de cambio perdió el refajo, luego perdió los estribos, demostrando un miedo descomunal, y de cualquier modo se tiró con un pinchazo en las pezuñas, una delantera y caída, una bien señalada, una á la media vuelta baja, nuevo pinchazo, otro, y... etc., etc. Otra cosa peor no puede verse.

El Gallo, antes de que pinchara Curro la primera vez, se vió el toro encima, tirándose al suelo, pisándole y lastimándole en el pié derecho, por lo que se retiró á la enfermeria.

Octavo. De Laffite, negro y vuelto de cuerna. Almendro le dió dos verónicas y una navarra, terminando con una larga buena. Creciéndose un tanto se entendió con Fuentes, Canales y Trigo. Almendro y Pulguita le pusieron cuatro pares. A instancia del público Lagartijo cede los trastos á Almendro, que le pasaporta de una hasta la mano y un buen descabello.

APRECIACION.—De los toros no hemos de hablar; ocho salieron al redondel y dos volvieron al corral; de los seis lidiados, tres cumplieron bien, dos fueron blandos y otro casi mereció ser fogueado.

Rafael comenzó á pasar con lucimiento á su primer toro, luego hubo encorvamientos y pases de piton á piton. En su segundo la faena tuvo de todo; hubo en ella un buen pase en redondo, uno de pecho obligado y algunos naturales aceptables. Su estocada en el primero resultó caída á causa de cuarteo demasado. Inmejorable el volapié con que terminó á su segundo, si no hubiese dado el paso atrás. Muy buena la primera de las verónicas con que saludó al segundo toro que mató, y trabajando mucho en los quites.

¡Bonita faena empleó Curro, para despachar al primero de sus toros! buena de verdad fué tambien la estocada con que terminó. El público le aplaudió. ¡Qué distante estaba el público de tener que silbar como silbó al mismo matador desde que se encaminó á su segundo! ¡Qué brega! ¡Qué modo de pinchar! Aquello fué incalificable. Dificilmente puede estar un matador peor que estuvo. ¡Qué tenia aquel bicho para tanto miedo! El toro debió volver al corral. Cuando se ve que los matadores no se arriman, no hay tiempo marcado.

Y vamos con Fernando Gomez, que en el único toro que mató quedó como bueno. Su faena fué lucida, recogía bien á la salida de cada pase al cornúpeto para de nuevo pasarle paradito y ceñido la muleta por la cara. En poco terreno dió bonitos pases. Al herir se tiró bien. ¡Lástima que la faena la desluciera momentáneamente el puntillero, levantando al toro. Los aplausos que oyó justos. Hizo buenos quites. Oportuno en la brega. Que no sea nada la lesion.

Almendro procuró cumplir; la estocada fué atravesada; descabelló bien.

De los picadores merecen mencion Fuentes y José Calderon, que señalaron bien en general.

Durante el segundo tercio actuaron con lucimiento Julian, Hipólito, Manene, Almendro y el Gallo. La presidencia tuvo de todo.

Varas puestas en 50 caballos arrastrados. 7.

JEREMÍAS.

ZARAGOZA 14 (6-30 n.)—Los toros de D. Julian Bañuelos malos. Uno fué al corral. Hubo gritos y protestas al ver que volvió á la plaza en sexto lugar. Retirado de nuevo se jugó uno Ripamillan.

SEVILLA 14 (7 n.)—Estreno ganadería de D. Sebastian Finas. Reses buenas de veras; sufrieron gran número de puyazos. El quinto toro, llamado *Jocino*, se le perdonó la vida por su bravura. El segundo fué muy bravo. El ganadero obtuvo una ovacion. Bienvenida y Punteret regulares. El Lolo bien. De los banderilleros, Anillo. Entrada buena.

ZARAGOZA 15 (7-30 n.)—Toros de Carriquiri, bravos y nobles en todos los tercios. Rafael pasó muy bien de muleta á su primero, quedando bien al pasar y herir en los restantes. Hermosilla pasando con arte y bien en la muerte, especialmente en la del quinto, que dió un soberbio volapié; ambos parearon con limpieza el quinto. Los muchachos cumplieron, sobresaliendo Manene, Regaterin y Quilez. Los picadores quedaron bien. Caballos muertos, 15. Entrada buena.

JAEN 18 (8-25 n.)—Toros de Ibarra dieron juego, siendo superior el tercero. Lagartijo y Cara quedaron bien en la muerte de sus respectivos toros. Banderillaron al quinto y sexto oyendo justas palmas. La presidencia acertada. Entrada buena. Caballos muertos, 10.

SECCION DE NOTICIAS

La corrida de toros verificada en Granada en la tarde del domingo último satisfizo á los aficionados. Las reses, de la ganadería de D. Rafael Laffite y Laffite, fueron buenas.

Hipólito Sanchez consiguió muchas palmas en la brega é hiriendo, esto último hizo bien en corto y por derecho; el cuarto despachó con una estocada hasta la mano, tambien banderilleó á un toro y se cambió en la cabeza. El chico logró una ovacion.

Segun telegrama recibido, han llegado á la Habana sin novedad las cuadrillas de *Lavi* y el *Mari-nero*, las que trabajarán en la plaza de Regla hasta Marzo del próximo año.

El simpático matador de toros Angel Pastor se encuentra muy mejorado de la última cogida que sufrió.

Contando con la corrida celebrada ayer, lleva toreadas en el corriente año el espada *Lagartijo* 73.

El lunes 15 salieron para Lisboa, donde se habrán embarcado para Montevideo, los espadas *Cuatro-dedos*, *Mazzantini* y *Mateito* con sus respectivas cuadrillas.

Les deseamos un feliz viaje.

La corrida que se celebró en Valencia el domingo 14 del corriente, á beneficio de los perjudicados por los incendios del Palmar, nada ofreció de notable, debido sin duda á las malas condiciones del ganado que se jugó. Las cuadrillas mostraron deseos de agradar; pero la muerte no les fué propicia.

En la tarde del día 18 se verificó en nuestro circo taurino la becerrada que se anunció para el día 17. Dos de los matadores que figuraban en los carteles, D. Ernesto Jimenez y D. Manuel Tárrago, no tomaron parte en la fiesta. Dieron cuenta de los becerros primero y tercero D. Isidro Grané, y del segundo D. José Rodriguez. El cuarto más valía que no le hubiesen sacado al redondel, porque una turba que no queremos calificar, inundando el anillo, se apoderó del bicho. No hubo autoridad que impidiera el acto de salvajismo que presenciáramos. Los becerros del conde de la Patilla que se jugaron mostraron bravura y propinaron algunos revolcones.

Hubo sobra de lidiadores y falta de direccion, y se pusieron banderillas hasta en las orejas de los bichos. Hicieron el despejo los tres niños del Sr. Torralba, montando briosas jaquitas. Presidió la fiesta D. Benito Arza.

El distinguido escritor D. Luis Blanc y el reputado maestro D. Rafael Taboada han establecido en la calle de Alcalá, 45, segundo, una escuela de declamacion y canto, que se inauguró el día 1.º del mes corriente. Su constante deseo de contribuir á que la juventud adquiriera los conocimientos de ese arte, que tantos dias de gloria ha dado á España, les ha impellido á la creacion de la referida escuela. Los nombres de los directores es la mejor recomendacion y garantía de la escuela, que estamos seguros ha de llenar el objeto que se han propuesto.

CORRESPONDENCIA

D. I. I., Bilbao.—Recibidas 70 pesetas.—Sres. M. y S., Línea de la Concepcion.—Recibidas 25 pesetas.—D. A. F., Valencia.—Suscrito hasta fin de año.—D. J. C., San Fernando.—Suscrito hasta fin de año.—D. A. J., Cuba.—Recibidas 10 pesetas, y queda saldada su cuenta hasta la fecha.—D. E. M. A., Trujillo.—Recibidas sus diez cartas con los sellos, que serán entregadas hoy. Queda saldada su cuenta hasta fin de Octubre.