

20  
cts

# LA FIESTA BRAVA

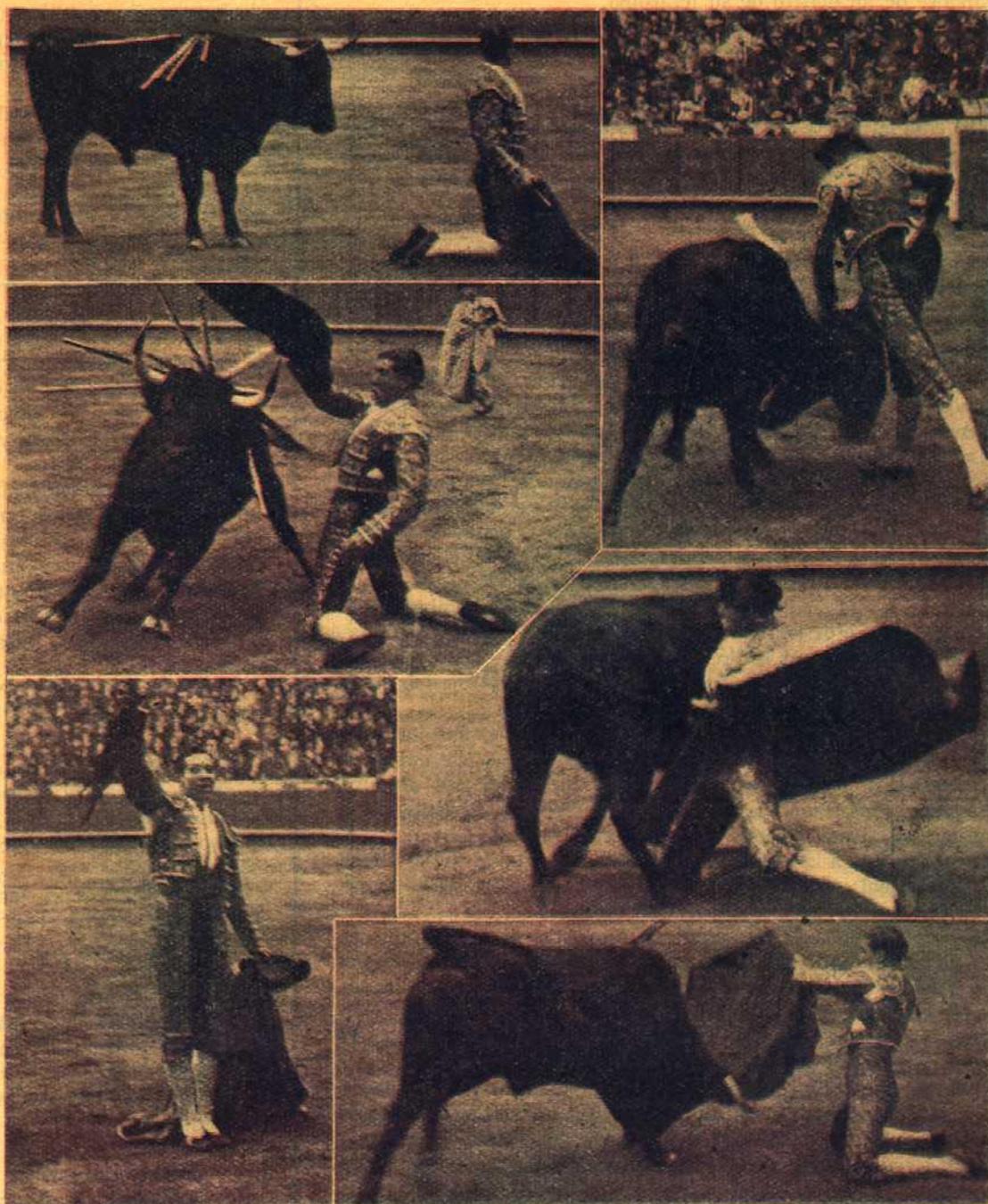
Semanario Taurino

AÑO V

BARCELONA, 31 OCTUBRE 1930

NUM. 207

J  
O  
S  
E  
G  
O  
N  
Z  
A  
L  
E  
Z



C  
A  
R  
N  
I  
C  
E  
R  
I  
T  
O  
D  
E  
M  
E  
J  
I  
C  
O

Bravísimo torero mejicano cuya presentación en la plaza Monumental de Barcelona ha constituido el mayor suceso de la temporada. Carnicerito en esta corrida triunfó clamorosamente, cortando las orejas y los rabos de los tres toros que estoqueó, con los que llevó a cabo faenas asombrosas que produjeron el delirio en este público que le ha proclamado su torero favorito

# “Nadie las mueva”

Carta abierta al reputado doctor saragozano  
y entusiasta lalandista, don Julio Ariño.

El 23 de septiembre de 1925 regresaba yo a Barcelona de presenciar las corridas de la feria de Logroño; en la estación de Zaragoza tomó usted el mismo tren y penetró en el departamento que yo ocupaba; su viaje a la ciudad condal no tenía otro objeto que el de asistir a la corrida del día 24, festividad de la Merced, en la que Nacional II, Antonio Márquez y Marcial Lalanda estoquearon seis toros de Coquilla.

Compañeros de viaje y aficionados a los toros, nuestra conversación derivó bien pronto hacia el tema taurino, y metidos en él, surgió a poco el nombre de Marcial Lalanda, como no podía menos de ocurrir tratándose de un diestro de su jerarquía.

Justo es declarar que analizó usted con absoluta imparcialidad las disposiciones artísticas de dicho lidiador, pues que al encomiar sus méritos no dejó de señalar algunos defectos, y recuerdo que, como final del capítulo de los elogios, dijo usted:

—Una cosa le falta a Marcial cuando está bien, cuando triunfa con una faena grande de las suyas, y es que deja de dar ese pequeño paso que se precisa para escalar la más alta cima, ese pasito que viene a ser algo así como la gota de agua que hace desbordar la copa.

En estos o parecidos términos se expresó usted en tal ocasión. ¿Lo recuerda?

Han transcurrido cinco años y desde entonces ha realizado Marcial mucha obra de edificación y ha dejado de ser muy frecuentemente — en los dos últimos años sobre todo — el inválido de la voluntad, por más que esta invalidez haya sido esgrimida muchas veces como un tópico vulgar de aficionados de plazuela; en esos cinco años, digo, Marcial Lalanda ha ido recogiendo cuanto en él había de difuso y cuanto tenía diseminado en muchas cosas pequeñas, hasta fundirse hoy en una asombrosa variedad de las más diversas especies del Toreo: la valentía, el estilismo, el parón, el adorno y el repertorio extenso, lo que agregado a su dominio y a sus vastos conocimientos, dan como resultado el torero que el año pasado vimos en Barcelona y el que en el actual se ha manifestado en los días 14 y 24 de septiembre y 12 y 19 del corriente.

De estas cuatro corridas, solamente ha presenciado usted la última, pero es bastante para juzgar sobre la admirable trabazón de los diferentes elementos artísticos que mencionados quedan, los cuales dan como resultado un estilo lleno de expresión, suelto y claro, que tiene una cálida nota de sentimiento: el que pone el diestro en la ejecución de las suertes. ¿No es verdad?

En fin: además de verle usted en esa corrida de los siete toros, sé que le vió en La Coruña el día 5 de agosto, aunque es de lamentar que no presenciara la faena de dominio que hizo aquí con un toro bronco, manso y fogueado, de Argimiro Pérez, el 14 de septiembre. ¿Con lo que a usted y a mí nos gustan esas faenas!...

Déjeme que ponga la misma al lado de lo más grande que le vimos el día 19 del actual y hasta que la dipute como la más meritoria de cuantas en tal aspecto le he visto a dicho diestro.

Pues bien; después de ese resultado, transcurrido un quinquenio desde el viaje de marras, quiero que me diga usted cómo piensa ahora de aquello del pasito para llegar a la más alta cima y de la gotita de agua que hace desbordar la copa.

Cuantas veces nos hemos visto desde entonces he dejado de inquirir su parecer, pero ha sido deliberadamente.

Es que esperaba que más o menos pronto había de llegar la tarde grande, la tarde memorable, la página gloriosa en la historia taurómaca del torero de su predilección, esa tarde de exaltación máxima en la que Marcial pudiera ostentar en sus utensilios de lidia la divisa que Roldán llevaba en su escudo: *Nadie las mueva*.

Y esa tarde fué la del 19 del actual en Barcelona.

*Don Ventura*

# Coladas y marronazos

En la histórica corrida celebrada el día 19 en nuestra plaza Monumental, el negro panameño y boxeador Alf. Brown fué objeto por parte del gran Marcial Lalanda de la atención de un brindis, y para corresponder de momento a tal fineza, el campeón del pugilismo dedicó al genial torero un retrato con el autógrafo siguiente:

*De un campeón a otro. — Alf. Brown.*

Dicen que luego visitó el negro a Marcial, que solicitó de éste el regalo de la montera — a lo que accedió el lidiador — y que el pugil a su vez obsequió al torero con dos mil beats.

Una firma, un garabato,  
un brindis, luego un retrato,  
finezas y distinción...

Se puede ser negro y chato  
con tal de ser campeón.

\*\*\*

Ya se ha lidiado la corrida de Miura en Zaragoza, y por cierto sin que temblara el monte de Torrero ni repicara la campana grande del Pilar.

No hubo tragedias, ni conmociones, ni fieros males, sino muchos aplausos y hasta corte de orejas y otros apéndices:

Y es que, contra lo que todos temían, los miuras resultaron bravos y nobles, los toreros se arrimaron y todo salió a pedir de boca, menos para la Empresa, pues no obstante el reclamo gratuito que a la corrida se había hecho, en la plaza solamente hubo media entrada.

Consuélese el señor Pagés con las palmas que le tocaron.

Ya que no solo ha de haber en su empresaril historia dinero “a todo meter”, sino un poquito de gloria.

Que siempre es un tanto, como dicen los de “El Eco Taurino”.

\*\*\*

Valencia II, o el *Chato Valencia*, como generalmente se le denomina, solamente ha toreado 18 corridas en la última temporada.

Así son de livianas las glorias de este mundo.

Chato, como puedes ver, tu arrogancia es singular, pues te quisiste elevar sin poderte sostener.

Sin que a censurar me atreva, tampoco puedo dolerme, que al camarón que se duerme la corriente se lo lleva.

BURIDÁN

Siguiendo la costumbre establecida, al terminar la temporada taurina en España marchan a América buen número de lidiadores, principalmente a Méjico, en cuya república es donde, después de aquí, tiene más importancia el desarrollo de la fiesta. Por eso se dan tantos toreros de aquel país, quienes a su vez vienen al nuestro buscando, lo mismo que los españoles

hecho aislado y sin pretensiones que no tuvo trascendencia alguna.

Quienes trazaron la ruta de los toreros mejicanos fueron Segura y Gaona, en la época mencionada, y desde entonces han sido innumerables los que nos han visitado, habiendo adquirido algunos de ellos aquí carta de naturaleza.

Tampoco antes iban tanto los diestros españoles a Méjico, y las figuras destacadas — muy pocas — de tarde en tarde, hasta los comienzos del actual siglo, que principió a intensificarse dicho movimiento.

Fué en la temporada invernal de 1901-902, durante la cual actuaron los espadas Mazzantini, Lagartijillo y Antonio Fuentes, pues aunque el primero y el tercero ya habían visitado antes a los mejicanos, fué separadamente: don Luis, con *Villita*, en la temporada 1897-98, y el diestro de la Coronela, con *Minuto*, en la siguiente.

Desde 1901 ya no se organizó ninguna temporada en aquella capital sin contar con algunas prestigiosas figuras, y las corridas tuvieron una organización más seria, quedando fuera de la circulación espadas fracasados en España que allí solían alternar con novilleros, españoles también, y no precisamente de los más notables.

De muchos años a esta parte tienen las temporadas taurinas de la plaza de la capital una importancia máxima, porque siempre actúan varias primeras figuras del toreo.

La actuación de las mismas no suele repercutir ahora tanto como antes, pues ha mentido tanto el cable y se han desfigurado de tal manera los hechos en las informaciones, que todos los éxitos de Méjico suelen acogerse aquí con una sonrisa de duda. Con la misma destreza con que los arroja la intención los recibe la cautela.

A tales deshonestidades llegaron el año pasado en el propio Méjico, que



VICENTE SEGURA



RODOLFO GAONA

cuando van allá, mayor expansión a sus actividades.

Antes no existía este intercambio porque los toreros de Méjico eran pocos y de muy escaso relieve, tanto es así, que sus nombres apenas eran conocidos en España, habiendo iniciado sus visitas a estas latitudes cuando Vicente Segura y Rodolfo Gaona vinieron en busca de nuestro aval en 1907 y 1908 respectivamente.

No citamos el caso de Ponciano Díaz, ocurrido en 1889, porque fué un

parte de la Prensa de la capital suprimió la crítica de las corridas que allí se dieron.

Y es que con asuntos que son de la atención general, deben escatimarse los superlativos, tanto por no exponerse a ofender la verdad como por que no sufra desdoro la cordura.

Siempre han sido las exageraciones indicio de la cortedad del gusto.

*Punto y Coma*

## Como en Barcelona, en ninguna parte

### La plaza de mayor categoría

Pedrucho, Manuel Martínez, Niño de la Palma y Enrique Torres.

En dos corridas cada uno han tomado parte: Fortuna, Valencia II, Fuentes Bejarano, Julio Mendoza y Solórzano.

Y hemos visto una vez a Facultades (Francisco Peralta), Fausto Barajas, Martín Agüero, Armillita, Angelillo de Triana, Félix Rodríguez, Carlos Sussoni, Armillita-chico, Heriberto García, Revertito, Amorós-chico y Gil Toyar.

Han sido, pues, treinta los espadas de alternativa que hemos visto desfilar.

Se dieron tres corridas con un solo matador, que fueron: Pedrucho, el 25 de Mayo; Cagancho, el 24 de junio, y Marcial Lalanda el 19 de octubre.

Corridas de las llamadas manó a mano, se han celebrado ocho, que fueron: Valencia II y Félix Rodríguez, el 20 de abril; Marcial Lalanda y Vicente

Barrera, el 21 de abril y el 1.º de mayo; Pedrucho y Manuel Martínez, el 8 de junio; Cagancho y Gitanillo de Triana, el 11 del mismo mes; Gitanillo de Triana y Vicente Barrera, el 17 de julio; Bienvenida y Solórzano, el 2 de octubre, y Pedrucho y José Pastor, el 5 del mismo.

Con ocho toros y cuatro matadores hemos tenido siete corridas, verificadas en los días 30 de marzo, 11 de mayo, 6, 20 y 27 de julio, 24 de septiembre y 12 de octubre.

De estas siete corridas, seis de ellas fueron con carteles "a todo meter" y una solamente tuvo carácter económico, la del 20 de julio.

En estas 33 corridas hemos visto lidiar toros de las siguientes ganaderías: Miura, Murube, Santa Coloma, Moreno Ardanuy (dos veces), Conde de la Corte, Angoso (dos veces) Graciliano P. Tabernero, Villamarta, Pablo Romero, Santiago Sánchez, Coquilla, Juan Terrones, Argimiro Pérez (dos veces), González Nandín, Sánchez Cobaleda (dos veces), Montalvo,

Este año ha sido Barcelona la población que ha adquirido suprema categoría en el mundillo taurómico, puesto que en su plaza Monumental se han efectuado más corridas que en ninguna otra.

Han sido nada menos que 33, mientras que en Madrid solamente se han dado 28.

Y aunque algunas de esas corridas barcelonesas se dieron con carteles modestos, la mayor parte fueron de verdadera altura, lo que contribuye a dar realce a la temporada que expira.

Para robustecer este aserto, basta con mencionar las veces que han actuado los diestros de mayor jerarquía

Chicuelo ha toreado 4 corridas; Antonio Márquez, 6; Marcial Lalanda, 9; Cagancho, 8; Gitanillo de Triana, 8; Vicente Barrera, 9, y Bienvenida, 5.

Después de estos diestros de primera fila, los que más han toreado han sido José Pastor y Mariano Rodríguez, que figuran con 5 y 4 corridas respectivamente.

Han toreado 3 cada uno los diestros

Indalecio García, Antonio Pérez, Marqués de Albayda, Albarrán, Sotomayor, Matías Sánchez, A'ves do Rio, García de la Peña, Mariano Bautista, Gabriel González, Conradi y Cruz del Castillo.

Para complemento o en concepto de sobrereros, vimos toros de Villarroel, Arranz, Pacomio Marín y Perogordo.

La primera corrida se efectuó el 16 de marzo y la última el 19 de octubre.

Y las más grandes faenas que hemos visto realizar (de las que algún día nos ocuparemos) han correspondido a Antonio Márquez, Marcial Lalanda (a éste el mayor número), Cagancho y Gitanillo de Triana.

Los elementos mencionados y el número de corridas expresan bien elocuentemente la importancia que ha revestido en nuestra ciudad la temporada taurina de 1930.

Nunca se dió una de tan extraordinario relieve en Barcelona.

Poco o nada ha influido la Exposición en tal alarde taurómico, pues el período o carácter internacional de dicho certamen expiró el 15 de enero y se clausuró totalmente el 15 de julio.

El nombre de D. Pedro Balañá, subarredatario de nuestras plazas y actual empresario de las mismas, ha adquirido un prestigio formidable después de esta campaña y sería injusto no dedicar al mismo los elogios a que se ha hecho acreedor.

A la vista está su gestión; los que se precien de imparciales han de declarar que ningún empresario, antes que el Sr. Balañá, supo elevar a tanta altura el rango de la plaza de Barcelona; jamás un curso taurómico fué aquí en cantidad y en calidad tan magnífico como el de 1930.

Enhorabuena, don Pedro.

Otro día nos ocuparemos de las novilladas.

EL LICENCIADO TORRALBA

## Valores nuevos

Entre los valores nuevos, de los que el aficionado puede esperar grandes cosas, se destaca la figura de este joven torero que llega a los ruedos con un enorme caudal de entusiasmo y un deseo grandísimo de triunfar rotundamente en breve plazo.

Los que han visto torear a este novel diestro hacen grandes elogios de su arte ante los toros, asegurándole de antemano un brillantísimo porvenir, pues a su airosa figura une un arte de gran torero y una valentía muy poco común entre los toreros artistas.

Los éxitos obtenidos en la temporada que agoniza le han colocado en un plano halagüeño para el año próximo en el que seguramente quedará consagrado figura indiscutible de la novillería.

## Se acabó el año taurino

La empresa de nuestras plazas de toros ha cerrado la temporada, como vulgarmente se dice, con un magnífico broche de brillantes. No olvidarán nunca los aficionados la tarde del domingo 19 de Octubre de 1930. Lo que en ella hizo Marcial Lalanda con los seis toros de Coquilla y el de Terrones es lo más completo que torero alguno pudo soñar, y, desde luego, puede afirmarse que ninguno había llegado a tanto desde que se inventó el toreo.

Y la temporada, en general, ha sido de las mejores que se han celebrado en Barcelona. Aquí han toreado, y muchas veces cada uno, de los más prestigiosos matadores que tenemos en la actualidad; aquí se han dado más corri-



Joselito de Cartagena

das de toros que en Madrid, y, sin discusión alguna, las de aquí han estado mejor combinadas que las de la corte.

Contrariamente a lo ocurrido en otros años, el público ha respondido bien al esfuerzo de la empresa, pues si bien han sido pocos los llenos completos, ha sido rara la corrida que no ha dejado mayor o menor utilidad. Indudablemente ha entrado mucho dinero en las arcas de la empresa, esas arcas cuyos fondos pudimos creer en otros tiempos verdaderamente insondables, ya que hubo momentos que, por acentuarse el retraimiento del público, parecieron de verdadero apuro, y, sin embargo, se hizo frente con indudable desahogo y escrupulosa puntualidad a compromisos de muchos miles de duros.

También hay que felicitar a la empresa por sus triunfos jurídicos, que han sido tan grandes como los que ha logrado en el orden económico y en el artístico. La propiedad de las Arenas pretendió desahuciar a la empresa por incumplimiento de contrato. Hubo un momento en que temimos que el fallo fuera a favor de aquélla, pues, verdaderamente, hace mucho tiempo que no hemos tenido el gusto de ver una corrida en su hermosísima plaza; pero contra lo que nos hizo creer nuestro insuficiente conocimiento de la cuestión, la razón debe estar de parte de la empresa, la que al amparo del fallo que la Justicia ha dictado a su favor, continuará, esperamos y deseamos que por mucho tiempo, organizando los espectáculos taurinos que se celebren en Barcelona, y en perfecto y legítimo disfrute de la plaza objeto del litigio.

De todo ello, como buenos aficionados y como hombres justos y sinceros y ecuanímes por encima de todo, nos congratulamos muy de veras, y deseamos que la empresa actual continúe

(Termina en la página 6)

## José García

Creemos que la empresa de las plazas de toros de Barcelona tiene decidido dar funciones durante el período invernal, ofreciendo ocasión a los noveles para que destaquen su personalidad.

De ser así, esperamos que el Sr. Balañá tendrá en cuenta a "Joselito de Cartagena" y lo presentará en uno de estos festejos, a ver si los juicios entusiastas que de este muchacho hacen los que conocen sus condiciones de torero tienen espléndida confirmación.

De la representación de José García "Joselito de Cartagena" se ha encargado el inteligente aficionado D. Gonzalo Gil Cánovas, con domicilio en Barcelona, Borrell, 88 principal, a quien deberán dirigirse los que deseen contratar a este diestro.

## Francisco Leiva y Chaves



Es conocido este picador por su segundo apellido; con él le designan todos y por él se viene en conocimiento del abuelo torero de quien lo ostenta, pues es sobrino carnal de un buen picador llamado Antonio Chaves — que pereció ahogado el 9 de febrero de 1912 en la vega de San Juan de Aznalfarache, a consecuencia de una gran riada del Guadalquivir — y de un hermano del mismo, que fué

novillero, José Chaves, más conocido por el *Niño de la Huerta*.

Hermana de estos dos diestros fué la madre de nuestro biografiado, el cual vino al mundo en Sevilla, barrio de Triana, en 29 de septiembre de 1892.

Puede decirse que se crió en el campo, dedicado a la agricultura, en una huerta de los autores de sus días, y la afición a los toros y al ejercicio que luego se dedicó se derivan de sus frecuentes visitas, acompañando a su mentado tío Antonio, al tentadero de la ganadería de Concha y Sierra.

De ella fué tentador su citado pariente hasta su muerte y de ella lo viene siendo año tras año Francisco Leiva, quien al estrenarse tirando el palo a una res fué precisamente en ocasión de tentar a una becerro de la ganadería indicada.

La primera vez que se vistió de picador fué en Sevilla, en 1911, para actuar como reserva en una novillada.

Era a la sazón contratista de caballos en dicha ciudad el notable ex-picador Manuel Rodríguez (*Cantares*), junto al cual perfeccionaron su arte muchos

que, como Francisco Leiva, sufrieron sus primeros tumbos en la plaza sevillana.

Debidamente adiestrado, la primera colocación que obtuvo Chaves fué con su paisano, el espada *Varelito*, siendo éste novillero y ocurrió en 1912.

Ingresó luego en la cuadrilla de Manuel Belmonte, a cuyas órdenes estuvo desde 1914 a 1921, o sea hasta dos años después de recibir dicho diestro la alternativa.

Tuvo luego por jefe al novillero José Belmonte, hermano de aquel, hasta que en 1923 logró acomodo en la cuadrilla del matador de toros vasco Diego Mazquiarán (*Fortuna*).

Con éste permaneció hasta que en septiembre de 1924 recibió la alternativa Manuel Baez (*Litri*), en cuya cuadrilla obtuvo un puesto, que conservó todo el tiempo que tal espada existió, o sea hasta febrero de 1926, en cuyo mes murió trágicamente en Málaga.

Pasó entonces Chaves a la cuadrilla del valenciano Enrique Torres, entonces todavía novillero, en la que permaneció muy poco tiempo, pues al regresar Rafael el Gallo en aquella primavera de uno de sus viajes a América se alistó con él y a sus órdenes picó hasta que en la temporada de 1927, el 28 de agosto, se doctoró Gitanillo de Triana, cuyo espada lo incorporó desde aquel día a su huerte y, en ésta continúa.

Excelente picador, como casi todos los que se hicieron junto al antes mencionado *Cantares*, es, además, un buen jinete, y si como artista merece que le toquen las palmas, en su trato particular es sencillo, modesto y simpático y sabe hacerse apreciar de cuantos le tratan.

Aparte algunos desavíos de poca importancia, solamente ha sufrido uno serio: fué en Valencia, el 25 de julio de 1920, toreando a las órdenes de Manolo Belmonte, y consistió en una cornada grave en la parte superior posterior del brazo izquierdo, inferida por un toro de Gamero Cívico (*Parladé*).

Que sea la última.

## Eduardo Lalanda del Pino

Desde el siglo XVIII hasta nuestros días han sido varios los espadas que tuvieron hermanos dedicados igualmente al ejercicio de la Tauromaquia, algunos de estos, matadores, así mismo, como los Romero, los *Sombrereros*, los Arjona, los Carmona, los Molina, los *Frascueros*, los *Bombitas*, los *Gallos*, los Posada y los Belmonte, y otros que no pasaron de ser toreros sueltos, no faltando quienes en esta actividad secundaria obtuvieron justa fama por las relevantes aptitudes que poseyeron, como Juan Molina, hermano de *Lagartijo*, Tomás Mazzantini, hermano de don Luis, y Antonio Guerra, hermano del célebre *Guerrita*.

En nuestros días son varios los hermanos de matadores de toros que ejercen de peones, y entre ellos se encuentra, ocupando un lugar destacado, Eduardo Lalanda del Pino, hermano de Marcial, que se hizo to-

rero no precisamente por seguir el ejemplo de éste, sino el de su otro hermano, Martín, que fué matador de novillos y falleció en 3 de octubre de 1922.

Eduardo Lalanda cuenta nueve años de edad más que Marcial, pues nació en El Escorial de Abajo en 14 de noviembre de 1894, habiéndose criado en la finca "Cuarto Carretero", en cuyos pastos se hallaban los toros de la ganadería de don Ildefonso Gómez, de la cual fué celoso encargado y cuidador su padre, el señor Marcial.

Martín Lalanda, el novillero muerto víctima de una traidora enfermedad, fué el fundador de la dinastía torera de la familia, y con él empezó a torear Eduardo, haciéndolo luego, por espacio de algunos años, a las órdenes de varios novilleros.

A todo esto, surgió la cuadrilla de muchachos tore-

ros capitaneada por los primos Pablo y Marcial Lalanda, a quienes en sus primeros pasos guió, aconsejó y aleccionó el mencionado Martín, y cuando la misma comenzó a actuar en serio y sus éxitos eran promesas de realidad para un mañana no remoto; cuando tal cuadrilla puede decirse que quedó formalmente constituida, o sea allá en 1917, Eduardo Lalanda fué incorporado a ella, y a Pablo, su primo y cuñado, y a Marcial, el benjamín de la casa, acompañó durante el tiempo que los mismos fueron novilleros.

Cuando Marcial tomó la alternativa —28 de Septiembre de 1921—, dicho se está que contó con Eduardo para ocupar uno de los puestos de la flamante cuadrilla, y a ella viene perteneciendo desde entonces, siendo de suponer que cuando su hermano se retire de los toros—y ojalá tarde en hacerlo—siga su ejemplo nuestro biografiado.

No banderillea éste desde el año 1926, limitando desde entonces sus funciones a la brega, y si bien es ver-

dad que con los palos no fué un diestro sobresaliente, manejando el capote ha llegado a hacerse uno de los peones más notables que hoy tenemos, pues torea con mucha suavidad y eficacia y sus intervenciones acusan un acierto y una inteligencia poco comunes. Sobrio, preciso, sin bullir, sin aparato, hace lo que es necesario, nada más, y secunda admirablemente las órdenes de su hermano y jefe, el maestro Marcial Lalanda.

Acompañando a éste en sus excursiones invernales a América ha realizado dos viajes a Méjico y uno al Perú, y, afortunadamente, está sin recibir el bautismo de sangre.

Ojalá que pueda decir lo mismo cuando se vaya de los toros y se refugie en su retiro, de Ventas con Peña Aguilera, en la finca toledana donde todos los inviernos, la paz y las labores del campo endulzan su vida y le resarcen del ajetreo continuo de la



RUVENAT

(Fin de "Se acabó el año taurino")

siéndolo muchos años, y que todos sean, financieramente, por el estilo del que ahora termina.

También dió fin la temporada en Madrid el 19 de Octubre, y lamentamos no poder decir de la empresa de la corte algo semejante a lo que hemos dicho de la de aquí. Unas veces el mal tiempo, que dió lugar a algunas suspensiones a principios de temporada. Otras, la deficiente presentación del ganado, que fué causa de que los veterinarios rechazaran algunas corridas. Recordemos la que cobró Lalanda sin torear, por cierto en uso de su perfecto derecho. Y para colmo, lo poco del agrado del público que han sido los carteles de las novilladas y corridas de toros celebradas en esta segunda temporada. Como que durante la misma sólo se ha llenado la relativamente chica plaza de Madrid la tarde que torearón Cagancho y Gitanillo. El caso es que el resultado económico de este año ha sido el menos beneficioso que allí se ha obtenido de muchos años a esta parte. Es de desear que el próximo se vea la manera de animar a la gente y meterla en la plaza, pues si en una de 13.000 almas de cabida no se ha llegado en muchas tardes ni a media entrada, ¿qué pasará, si sigue llevándose el negocio en la misma forma. cuando se inaugure la Monumental?

Pero, en fin, no seamos pesimistas. No hay que dudar que aquella empresa acordará el cambio de procedimientos que estimamos inaplazable, y la próxima temporada volverán a ser los toros en Madrid lo que han sido toda la vida y lo que es impondable que hayan dejado de ser siquiera un momento.

Sobre todo cuando se tiene en cuenta que jamás ha habido ni toros tan bravos como los que actualmente salen de las ganaderías, ni una pareja de

toreros capaz de hacerles lo que les hacen Marcial Lalanda y Manolo Bienvenida. Los amos del toreo. ¿Para qué vamos a llamarles de otro modo?

UN ESPONTÁNEO



### NO HAY QUE DARLE VUELTAS

*Hemos llegado a fin de octubre; la temporada ya se fué;*

*Don Juan Tenorio en los tinglados muestra su barra y su tupé.*

*Ya hemos entrado en el periodo con que se suele señalar la tregua fija que anualmente a nuestra fiesta se ha de dar.*

*Ya están en huelga los toreros; la temporada ya murió; ya el clamoreo de las plazas con tal motivo se apagó.*

*¿Cuántas corridas han sumado durante el año este y aquel?*

*¿Quién ha llevado el gato, el agua?*

*¿Quién fué el más sabio timonel?*

*¿Quién es en sólidos prestigios el que más puede presumir?*

*¿Cuál de ellos cuenta más adeptos? Pronto lo vamos a decir.*

*Toreros machos y estilistas, la filigrana y el valor,*

*el que de artista más presume, quien se las da de matador, todos y todo se someten a un astro grande cuya luz brilla, si él quiere, a cualquier hora sin que lo fie a cara y cruz.*

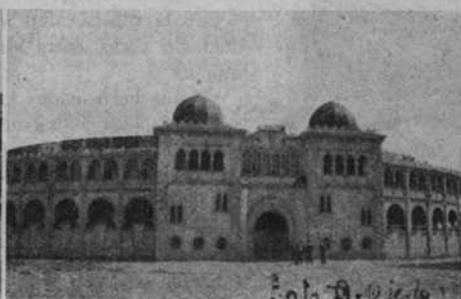
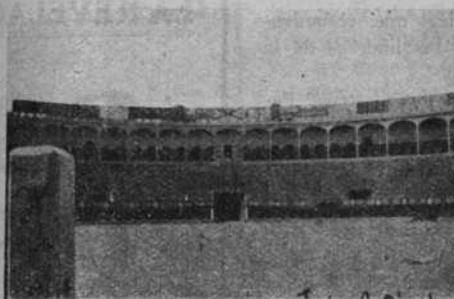
*¿Que su mandanga en ocasiones hace entibiar de alguien la fe? ¿Pero quién es el que más triunfa y el que se embolsa más parné?*

*¿Cuál es el diestro que a la larga gana más lauros en la lid, el que domina más que todos y el que más veces da en el quid!*

*Por muchas vueltas que le demos, y aun cuando a algunos siente mal, no hay aquí otro amo del cotarro que Marcial.*

EL NOI DE LES ESTIBORIS

# Los Tauródromos de España



Anterior a la actual existió una plaza que fué inaugurada el día 5 de octubre de 1863 con una corrida de Veragua que despacharon Francisco Arjona "Cúchares" y Cayetano Sanz, siendo de notar que en los innumerables festejos que se celebraron en ella en los cincuenta años de existencia no ocurrió ningún accidente mortal. Fué destruída por un fuego violentísimo el 9 de julio de 1914. En vista de que su restauración era de todo punto imposible, se pensó en levantar otra nueva, encomendando, al efecto, su construcción a la Sociedad Bilbaína de Construcciones de Cemento de Castriño y Basaldúa, que la llevaron a cabo en poco más de cuatro meses. Esta plaza, cuyo aforo es de 10.500 espectadores, consta de ocho tendidos, de los cuales son de sombra, el 1, el 8 y el 7; de sol y sombra el 2 y el 6 y de sol, el 3, el 4 y el 5. El palco de la presidencia se encuentra en el tendido 1 frente a la puerta de cuadrillas, haciendo estos, por lo tanto, el paseillo en línea recta como en Madrid, sin tener que quebrarlo como ocurre en otras plazas. El acceso a la plaza es muy cómodo disponiendo de amplios vomitorios que hacen que la colocación de los espectadores en sus respectivas localidades se haga pronto y fácilmente. Dispone asimismo de enfermería, montada con arreglo a las disposiciones oficiales, capilla, patio de caballos, corrales y habitaciones para el conserje.

Fué inaugurada el 21 de septiembre 1915, lidiándose seis toros del duque de Veragua por las cuadrillas de Joselito, Belmonte y Saleri II. Este último cortó en el 6.º toro la primera oreja que se concedió en la plaza. Al día siguiente Joselito, Limeño y Belmonte despacharon seis astados de Saltillo y el día 23 Celita y Algabern II se las entendieron con seis de Villagodos.

Hasta la fecha se han celebrado 45 corridas de toros e innumerables novilladas y festejos de poca importancia, habiéndose registrado una cogida de muerte en la novillada celebrada el 2 de septiembre de 1917 en la que el segundo novillo, perteneciente a la ganadería de Jiménez y Casas de Alfaro, cogió al banderillero bilbaíno Manuel

## NUEVA PLAZA DE TOROS DE LOGROÑO

*A mi buen amigo, el excelente aficionado Luis Rodiles Monreal con el mayor afecto.*

Morena, infiriéndole una gravísima cornada en el vientre, a consecuencia de la cual falleció en Bilbao el día 9 del mismo mes.

También fué gravísima la cornada que le produjo al malogrado Angel C. Carratalá un toro de Palha, la tarde del 23 de septiembre de 1928, alternando con Eladio Amorós y el infatigado Pedro Montes. El 23 de septiembre de 1917, fué cogido Saleri II al banderillar al cuarto toro de Aleas, resultando con una herida de 5 centímetros de profundidad en la región glútea. En la novillada celebrada el 24 de septiembre de 1920, el segundo novillo de los Herederos de Cipriano

## Decidido a descansar Barrera rechaza un contrato para Lima

Vicente Barrera ha dado por finalizada la temporada actual; y la ha finalizado después de una campaña triunfal, pues estamos por decir, que ha sido el torero que mayores éxitos ha logrado. Desde luego ha toreado casi como el que más, pues le sigue a Marcial, no con gran diferencia, en contratos cumplidos.

Vicente Barrera, que pronto será padre, dijo recientemente que no toréaba más este año. Y mantiene lo dicho, pues además de algunas corridas que ha rechazado, ahora se opone resueltamente a firmar un contrato fabuloso, de ensueño, que le ofrece la empresa de Lima. Es un contrato tentador, extraordinario por la cantidad de dinero que se le brinda; pero el valenciano dice que no va y no lo firmará.

Arturo Barrera, su tío y apoderado, ante el caso, ha querido convencer a Vicente. No lo ha conseguido. El "ché" no piensa ahora más que en su hogar. Más adelante irá de tientas y de caza.

Saenz cogió a Antonio Posada causándole una herida en la región palmar de la mano izquierda. De la misma ganadería era el novillo que cogió al banderillero "Pelegrín" el día 10 de mayo de 1923 causándole una herida de 20 centímetros de profundidad en el muslo izquierdo. El 11 de junio de 1925 el espontáneo "Chinchilla" resultó con una gravísima cornada en el vientre. El 13 de mayo de 1926, un novillo de Rubio le produjo dos cornadas en la pierna al banderillero Simón Zapata. Han ocurrido otros muchos percances de menor importancia.

Corridas de las que la afición guarda grato recuerdo hay bastantes pero no podemos menos de consignar la celebrada el 21 de septiembre de 1917 en la que Gaona y Gallito hicieron locuras con toros de Contreras. Asimismo fueron enormes las faenas realizadas por el "Gallo", Belmonte y Márquez el 20 de septiembre de 1926 con ganado del Conde de la Corte. Las de Belmonte y Marcial el 21 de septiembre de 1927 con reses de Pablo Romero, y las de Marcial y Villalta el 22 de septiembre de 1929 con toros de Villar.

Las mejores corridas se celebran durante la feria de san Mateo (21 de septiembre) en la que se suelen dar tres corridas de toros. Además hay otra feria pequeña, la de San Bernabé, patrón de Logroño (11 de junio), celebrándose durante ella alguna corrida de toros o novillada picada. En esta plaza lograron grandes éxitos como becerristas, revelándose a la afición riojana como grandes figuras, los luego famosos matadores de toros, Manuel Jiménez "Chicuelo", Juan Luis de la Rosa, Manuel Granero y Eladio Amorós. Para terminar haremos constar que el 20 de septiembre de 1924 se celebró la corrida a beneficio del Montepío de Toreros, lidiándose siete toros de Contreras, por Basilio Barajas, que rejeoneó uno, Sánchez Mejías, Marcial Lallanda y Braulio Lausín "Gitanillo de Ricla", presidiendo varias señoritas asesoradas por el famoso ex-matador de toros Ricardo Torres "Bombita".

AZUL Y PLATA

Fotos A. Ojeda



Arte, valor, emoción y alegría a raudales hubo en la fiesta.

Fué la misma algo ideal que, resumiéndolo sin verlo, entra en los linderos de la utopía.

¡Y qué hermanados los dos diestros! Parecían Pilades y Orestes.

Entre las muchas vueltas al ruedo, dieron varias de ellas juntos, y en una ocasión acompañados de su empresario, el ex matador de toros Domingo González "Dominguín".

En el segundo toro resucitaron al hacer un quite una suerte que fué lo mismo que sacar al sol una estampa antigua: el torero

El trabajo de este chico toledano fué la revelación de un artista excelso que camina a pasos gigantes a la gloria y a la popularidad.

Si él no cambia de bisesto, estamos seguros de no tener que rectificar ni una letra de esa profecía.

La suavidad, el temple, el ritmo con que torea dan tal belleza a sus lances de capa y a sus pases de muleta, que el público no salía de su asombro viéndole manejar ambos engaños.

Caídos los brazos, bajo el capote, lleva embebidos en éste a los toros, se los pasa cerquisima, los despide con una lentitud admirable, sin violencia, sin una contorsión. Como Belmonte, pero con más naturalidad; como Gitanillo de Triana, pero con más alegría. Arte, verdad y belleza con mucho sello personal.

Torea de muleta preferentemente con la izquierda. Dió unos pases naturales y de pecho, inimitables, y le vimos con la mano derecha otros también de pecho en los que llevó a las reses toreadas hasta que, no pudiendo estirar más el brazo hacia el costado izquierdo, lo traía a la posición natural barriendo con la franela los lomos de los enemigos hasta la penca del rabo.

¡Estupendo! ¡Piramidal!

De tres estocadas y un descabello finiquitó a sus tres toros, destacándose en la admirable ejecución que dió a la suerte en el segundo y en el sexto.

Aquello era para volver loco a cualquiera. Cuando después de la magnífica estocada al último toro rodó éste sin puntilla, el público, enfebrecido, de lirante, cayó como una avalancha en el ruedo y levantó el triunfo a los dos héroes de la memorable jornada.

¿Estábamos en vísperas de Todos los Santos o en Pascua de Resurrección?

En volandas fueron sacados a la calle Carnicerito y Ortega con propósito de llevarlos así hasta el hotel, y la fuerza pública tuvo que dar una carga para disolver la compacta manifestación.



al alimón. Torearon en esta forma de pie y de rodillas.

Los chicos, ébrios de júbilo, ante aquel entusiasmo que producían, se abrazaron varias veces.

Mantener aquél, sin decrecer un momento desde que sonó el primer "¡Tararí!" hasta el final, no recordamos haberlo visto nunca.

Puede asegurarse que no lo ha visto nadie.

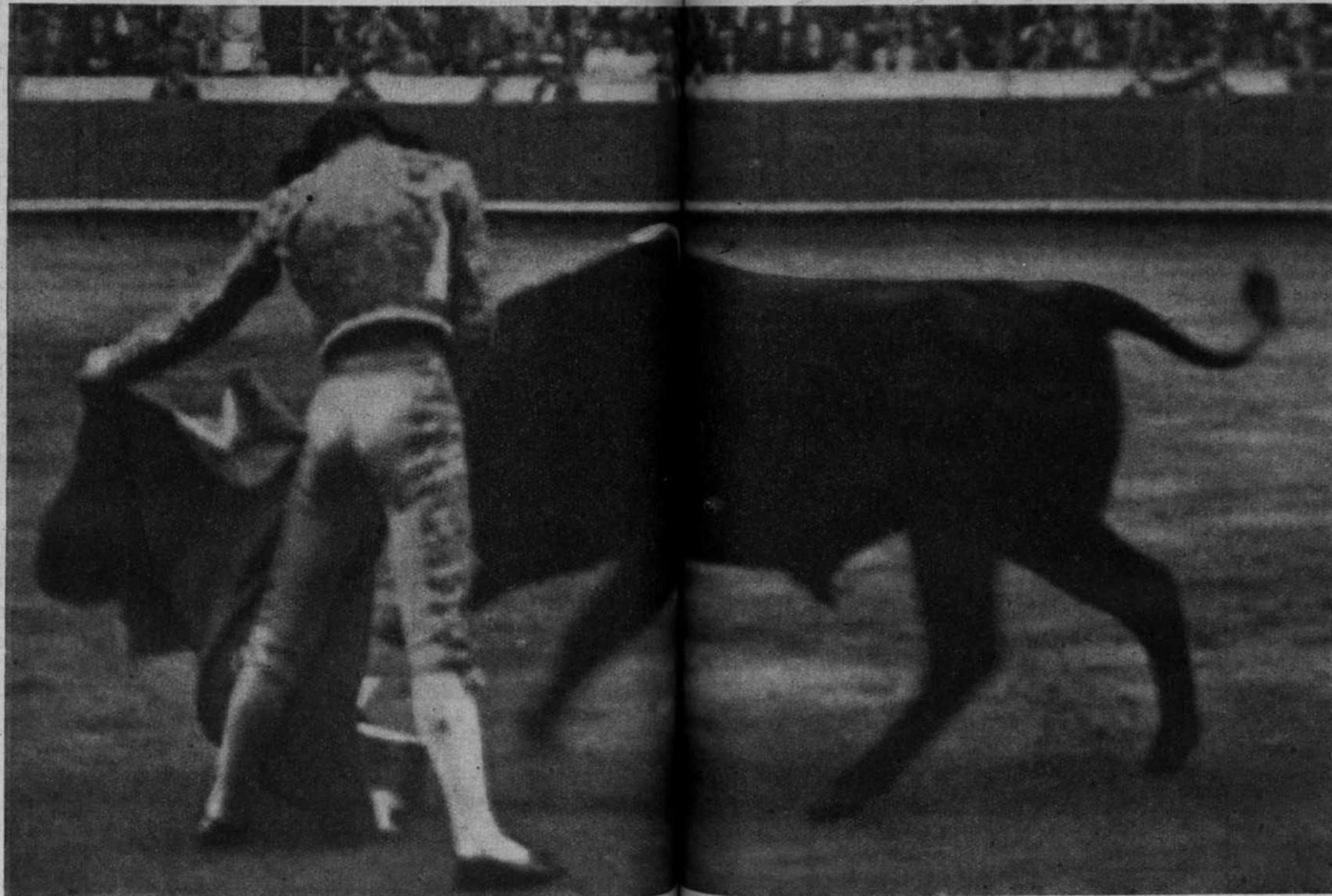
DON VENTURA

(De "El Día Gráfico")

Domingo L. Ortega dió la impresión de muy buen torero y de formidable matador. Con el capote, lo mismo que con la mu-

## LA REVELACION GRAN TORERO

# DON GONZÁLEZ ORTIGA



¿Un fenómeno más? No tiene mérito en estos tiempos en que ese dictado maravillosamente a cualquier torerillo audaz y operoso. **UN TORERO un gran torero con sello personal, un estilo imponderable; es la anunciación de una futura reserva de triunfos reservados a quienes en el pasado domingo marcará una efemeridad que esa tarde este extraordinario día se habrá de perdurar a través de los tiempos. El matador llega Domingo Ortega a los ruedos. Como siempre le recibe la afición que presente en el una**

leta, practica el mejor estilo. Dió lances templados y suaves, llevando el capote bajo que no los mejora nadie; y tan quieto, estrechándose tanto con los toros, llevándolos tan toreados que produjeron general entusiasmo.

Con la muleta torea muy bien, mejor con la derecha, con más soltura, con más arte de torero, aunque con la izquierda algunos naturales le resultaron muy bien y lo mismo los de pecho; pero éstos, con la derecha, corriendo la mano y sacando la franela por el rabo a los toros, fueron extraordinarios.

Tengo para mí que ayer no tropezó con el toro que este muchacho necesita, y que



Sale el segundo. Entra en liza el toledano. ¡Qué temple, qué prestancia guía el capote en las verónicas, impecables por el lado izquierdo, borrosas por el derecho!

¡Temple de acero toledano!

Estalla una ovación redonda, cuajada.

El manicomio empieza a manifestarse.

Falta la prueba del buen torero: la muleta, el estoque.

Y con la muleta nos convence aun más este Ortega—¡qué nombre tan torero y tan evocador!—, con planta y traza de torero caro, camino de la cumbre.

Molesta el aire. No le hace. Apoya la franela en el estoque y los ayudados por alto son como palio rutilante de belleza deslumbradora. Prueba el natural y el viento no se lo deja completar. Moja la muleta. Insiste en el natural, lo ejecuta, y liga el de pecho lento, airoso; otro natural, otro pectoral, un ayudado por bajo terminando en molinete girando despacio origina un alarido.

Desde muy cerca, arranca y logra media estocada tan en la yema que tambalea, rueda el de Terrones sin puntilla.

El delirio, las orejas, el rabo...

Ortega es la serenidad, la valentía consciente, el reposo, el temple y el mando conjuntados.

Apenas terminada la gesta invadió la multitud el ruedo y se los llevaron en hombros por la puerta principal hasta la calle. La multitud aun rugía. Los guardias despejaron.

—¿Qué pasa? — pregunta extrañado un viandante.

—¿Qué ha de pasar? Nada... nada. Es que se han revelado dos toreros. ¿Quiere usted que pase algo más trascendental, más racial en España?

AZARES

(De "El Diluvio").

el día que aquí tropiece con él, vamos a ver algo extraordinario.

Matando, ya lo he dicho, estuvo imponente. Ataca de cerca, se deja ver, más que avanzar despacio, se deja caer sobre el morrillo y sale limpio de la suerte. Como en los tres toros tuvo la fortuna de coger tres estocadas y sólo una vez hubo de descabellar, no hay que decir que las ovaciones que provocó semejante labor, ni repetir que cortó las orejas de todos sus toros, dió las dos vueltas en cada uno, etc., etc.

En quites, muy suelto y muy torero.

UNO AL SESGO

(De "El Liberal").



# Concursos periodísticos

La revista "Crónica", de Madrid, ha organizado un concurso entre sus lectores con el fin de averiguar qué toreros componen actualmente los cuatro ases de la baraja taurina. El resultado, a primera vista, ha sido desconcertante: Bienvenida, Márquez, Villalta y Fuentes Bejarano.

Pero si examinamos las bases del concurso observaremos que todavía podía haberlo sido más. En efecto, son tan descabelladas, tan absurdas, que así ha salido ello. En primer lugar, clasifica rigurosamente a los ases según el palo de la auténtica baraja: as de oros, as de copas, as de espadas y as de bastos.

Aparte el as de espadas, palo que puede tener alguna relación con una de las modalidades del arte del toreo, no nos cabe en la cabeza que pueda querer decir que Bienvenida sea el as de oros, precisamente el de oros, ni Márquez de copas, etc.

Lo que el lector ha votado, con toda seguridad, es los cuatro toreros que conceptúa los mejores del momento taurino actual, sin meterse en absurdas clasificaciones de naipes. Los cuatro ases. Eso de "as" equivale ahora a "campeón". Así, hay aviadores ases, y futbolistas ases, etc. sin que nadie al decir que nuestro Ramón Franco, que Costes o Lindberg son ases presuponga distingos grotescos pensando el palo de la baraja que cada uno de ellos puede representar: un "as", los cuatro ases, y ya está. Eso es lo que los votantes han querido discernir, sin más complicaciones, sencillamente. Y el resultado debió ser el que computando el número de votos obtenidos por cada torero, señalan a los cuatro de mayor votación.

Si era imprescindible citarlos según el palo de la baraja, podría haberse considerado as de oros al de más alta votación, de copas al que le siguiese en número de sufragios, y así sucesivamente.

Lejos de eso, "Crónica" ha sentado la inconcebible premisa de no contar a cada torero sino los votos obtenidos como tal as de oros — o de copas, o de espadas, o de bastos — con exclusión de los demás votos que haya obtenido en los demás palos. Es decir que si a Bienvenida le han votado 4.283 lectores, como as de oros, y como as de espadas, o de bastos, o de copas, le han votado unos cuantos miles más de lectores, sólo se le cuentan aquellos 4.283 votos. Y así a todos. Pero ¿por qué?

Con este absurdo criterio, nos quedamos sin saber el número efectivo de votos que ha obtenido cada torero, y por lo tanto queda falseada la votación.

Sólo sabemos que a Bienvenida le han votado 4.283 lectores como as de

oros; a Márquez, 7.015 como as de copas; a Villalta, 6.305 como as de espadas; y a Bejarano 11.708 como as de bastos. Pero no sabemos, cuántos votos en total ha obtenido cada uno de ellos.

Siguen luego, en casillas de consola-ción, los "treses": de oros, Marcial, Barrera y Gitanillo, con 4.107 votos, 3.983 y 2.387, respectivamente. De copas, Cayetano, Mariano Rodríguez y Chicuelo, con 4.186, 3.208 y 837 respectivamente. De espadas: Fortuna con 3.824, Agüero 3.811 y Revertito con 1.306. Y de bastos, Armillita Chico con 1.514, Barajas con 1.302 y Pepe Amorós con 722.

¿Han visto ustedes anomalías más disparatadas?

¿Es concebible que si a Marcial se le hubiesen sumado todos los votos que haya obtenido en los demás palos, a esos 4.107 de los que le votaron como as de oros, no hubiera aparecido lógicamente entre los cuatro ases? Pues con el grotesco criterio de esa clasificación absurda por palos, ha resultado que Marcial no es as, y lo es Bejarano.

Basta considerar este aspecto del resultado del concursito para apreciar lo disparatado de sus bases. ¿Marcial un tres y Bejarano un as!

Apostaríamos la cabeza a que Marcial ha obtenido mayor votación que Fuentes Bejarano (sumando todos los votos que haya alcanzado) y sin embargo se ha quedado en tres...

¿Es lógico que Cagancho no aparezca ni siquiera como "tres"? Cagancho, según el desdichado concurso de "Crónica" no es actualmente una figura taurina, no es ya un as, ni siquiera un tres. ¿Pero lo es Barajas! Barajas sí, el tres de bastos... Como Pepe Amorós...

En fin, podríamos seguir haciendo resaltar los absurdos de este "Concurso" que no ha demostrado nada.

Lo que "Crónica" debe decir a sus lectores para no llamarlos a engaño — ya que anuncia nuevos concursos taurinos — es cuáles han sido los cuatro

toreros que han obtenido las cuatro votaciones más altas, Y esos, esos serán los que según el censo de sus lectores votantes formarán el cuarteto de ases. Lo demás es ganas de complicar y desfigurar las cosas.

\*\*\*

Aparte lo absurdo de las bases establecidas por "Crónica", yo hubiera preferido otro concurso que tratase de averiguar no los ases, sino la pareja. Hay que buscar la pareja. No la hay, es cierto. Pero tampoco son sólo cuatro los toreros que ahora descuellan como primeras figuras. Y señalando por medio de un concurso los dos toreros predilectos de la afición (al menos de los que votasen, en representación de la afición), podriase contribuir a que por fin se destacasen dos figuras, que es lo que estamos necesitando. Hay que fomentar la vuelta a la pareja. Y ya se sabe que a veces la función crea el órgano... Puede que a fuerza de hablar de la pareja y que acabando por señalar una, llegásemos a tenerla.

Lo de los cuatro ases nació en las postrimerías de la época Bombita-Machaco, cuando consolidaron su fama Pastor y el Gallo. Estos formaron con aquellos por primera vez lo que se dió en llamar los cuatro ases. Se fueron Ricardo Bomba y Machaco, y aunque inmediatamente surgió la pareja por antonomasia: Joselito y Belmonte, como Pastor y Rafael seguían en activo, y en primeras figuras, se siguió hablando de los cuatro ases. Pero el toreo, pese a tales zarandajas, pasó del período Bomba-Machaco, al período Joselito-Belmonte.

Lo de los cuatro ases ha sido perturbador y nefasto para el toreo, porque de aquellos cuatro ases — tan iguales en categoría y méritos, tan destacados sobre la grey toreril de entonces, — hemos pasado al caótico maremagnum de los años últimos, en que la primera fila la formaban ocho, diez o doce matadores de toros.

Ahora que — como se ha dicho en otras columnas — empieza a aclararse la situación y no pasan de cinco o seis las verdaderas primeras figuras, lo que debemos desear y propugnar es la vuelta a la pareja. Hasta que la haya, no habremos vuelto a la normalidad interrumpida después de la época Joselito-Belmonte.

¿Por qué no organiza LA FIESTA BRAVA durante el invierno el Concurso de la pareja?

¿Y el de las fotografías mejores del año que imaginé hace meses?

Ese sí que podría organizarlo "Crónica", revista gráfica por excelencia.

Don Quijote

## Sánchez Beato

La casa de los monederos, pelucas, cartitas, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A  
Pelayo, 5 - BARCELONA

# La FERIA de la JOTA

# Una semana en Zaragoza



La inmortal ciudad de los Sitios ha vivido unos días de estallante regocijo.

Este año la feria de la jota ha tenido por marco un sol radiante que ha prestado inimitada brillantez a los festejos zaragozanos.

En Zaragoza se ha volcado estos días medio mundo. Atestados los hoteles, muchos viajeros que no consiguieron alojamiento se ven forzados a establecer su campamento en plena calle.

¡Así están ellas!

Riadas de gente desbordándose por el Coso, por la zaragozanísima calle de Alonso, por el Paseo...

Y es que estas fiestas del Pilar tienen una fuerza de atracción que no puede contrarrestar el, cada vez más mezquino, programa de festejos que se le ofrece al forastero.

¡Es mucho Zaragoza!

Tras larga ausencia, a ella hemos venido con la ilusión de evocar pasados tiempos, de renovar añejas amistades y de dar unos días paz al cuerpo con el dulce placer de no hacer nada.

Pretensión esta última que nos ha traicionado rotundamente, *caganchescamente*.

Prisionero de los amigos—que, aunque nos esté mal el decirlo, aún los tenemos por aquí, y de categoría en el afecto—a la iniciativa de ellos nos hemos abandonado, perdiendo el record de la resistencia física.

Porque ¡hay que ver cómo las gastan por allí!

Consecuencia de las efusividades de ellos de nuestra condescendencia—¿y qué va a hacer uno, señor?—es este régimen dietético a que estamos sometidos desde que abandonamos aquellos lares.

Y si dijéramos que lo lamentamos mentiríamos. Aquellas inolvidables horas padidas en fraternal camaradería nos hacen soportar con gusto las consecuencias.

Porque... ¡Qué nos quiten lo *bailao*!

Y ojalá tengamos ocasión de reincidir cien veces.

\*\*\*

Hace algunos años, cuando, según los

contumaces correligionarios de Jorge Manrique, había "toros", había "toreros" y había "afición", en una palabra, el cartel taurino de la feria zaragozana lo constituían tan sólo tres corridas, y era un suceso verdaderamente extraordinario el que la plaza se llenase alguna tarde.

Nada menos que cinco corridas de toros se han dado este año, y visto el resultado obtenido por la empresa que las organizó no tendría nada de particular que al que viene se estiren hasta la media docena.

Cierto que don Eduardo Pagés "echó el resto" en la confección de los festejos dando a las combinaciones un interés grande. Pero es indudable también que el público correspondió cumplidamente al esfuerzo de la empresa llenando la plaza todas las tardes, lo que hace suponer que el resultado económico de esta feria habrá sido espléndido. ¡Lástima que el artístico no haya guardado relación con aquél!

Porque es el caso que los que ante lo succulento del menú que se les ofrecía soñaban con un atracón de memorables acontecimientos se han quedado a media ración.

Dos fracasos fueron las primeras corridas, se encarriló algo la cosa en la tercera y ya en la cuarta la alegría se desbordó.

Se había hablado mucho de la pequeñez del ganado y el público fué a la plaza predispuesto a no dejarse alegrar muy fácilmente. Ciertamente no fueron un modelo de presentación las corridas, pero como esas—¡ay si todas hubieran sido como esas!—y bastante más chicas las hemos "disfrutado", y las disfrutamos "por aquí" y no ponemos el grito en el cielo, como lo pusieron los zaragozanos, sobre todo en las dos primeras tardes.

¡Y vaya pulmones que gastan los matracos!

Parece que tenían prisa por chiflar, pues aun no habían hecho el paseo las cuadrillas y ya la plaza era un *paudemonium* horrible.

Y por si faltase algo, a los coquillas lidiados en la primera de abono les dió por embestir "torcido" y a los toreros por no hacer nada a derechas.

Total: que Márquez, Marcial y Gitanillo

no lograron apaciguar las iras del "respetable" que se despachó a gusto.

\*\*\*

Y la sinfonía siguió el día siguiente porque los de Saltillo tampoco sacaron el estilo que precisan los toreros para dejar al público contento, y más si este público es tan exigente como el que nos ocupa.

Márquez, que cerraba con esta corrida su actuación, se esforzó en dejar su pabellón bien sentado y su pundonor le costó una cornada. No dió con el toro apropiado para reivindicarse, pero en su segundo, a fuerza de derrochar valor y deseos, logró torrearlo superiormente con la muleta, entusiasmado al público que jaleó la faena amenizada toda ella por la música. En pleno éxito y contagiado por el entusiasmo del público fué confiándose cada vez más el espada, hasta que en un alarde de confianza, al dar un pase sentado en el estribo, el toro lo prendió por el muslo derecho lanzándolo al aire, resultando herido en la ingle. Inevitable la cogida dado el terreno que pisaban toro y torero. Márquez la afrontó dignamente. Pundonor se llama esa figura.

A Villalta se le trató con extremada dureza. Y muy injustamente, pues Nicanor puso a contribución un valor grande en todo momento. Mató colosalmente sus dos toros, entregándose con la espada y sus paisanos no premiaron como se mereció este alarde de dignidad profesional.

Mal, rematadamente mal, Cagancho, Ni siquiera tuvo el acierto de llegar al mitún "integral", lo que por lo menos hubiera dado "color" a su actuación. Su paso por la feria de Zaragoza no ha podido ser más gris.

\*\*\*

Brava fué la corrida de Clairac, la de más peso, aunque algo desigual en la presentación.

El público harto de chillar le dió por aplaudir esta tarde y ovacionó lo bueno, lo malo y lo peor.

Claro que esta actitud de benevolencia no rezó con Marcial a quien trataron duramente. Digamos que tampoco él puso gran

empeño en llevar la contraria a los protestantes.

Bejarano, como siempre, bulló, trabajó y no desaprovechó ocasión de tirar sus pegos al público que le colmó de atenciones y hasta le regaló la oreja de sus dos toros en premio a dos sartenazos en el chaleco.

Bienvenida, tuvo un éxito grande triunfando legítimamente, mereciendo a ley las ovaciones que se le tributaron. Si Bejarano fué en el ruedo la laboriosidad, Manolito fué la gracia y la alegría. No habíamos visto a este chiquillo ni tan torero ni tan valiente. Merecidísimas las orejas que cortó y la ovación frenética con que fué despedido de la plaza.

\*\*\*

El éxito alcanzado por Bienvenida en la anterior corrida hizo subir de punto la expectación por esta corrida. En ella había de enfrentarse con Marcial turnando en cuatro toros. La otra pareja la constituían Villalta y Gitanillo.

Borrado Gitanillo, que no ha tenido en esta feria más que destellos fugaces; más entonado, pero sin cuajar el éxito Villalta, aunque fuerza es reconocerle un gran deseo manifestado a lo largo de su actuación.

El éxito de la corrida lo determinó la otra pareja Marcial-Bienvenida, que entusiasmaron al público que se entregó a ellos en trasportes de la mayor alegría. Marcial a quien se recibió de uñas, oyó las ovaciones más grandes que se han tributado en aquella plaza, abriendo con su brillantísima actuación un nuevo e ilimitado crédito a su favor.

De Bienvenida cabe decir que se ha adueñado del público de Zaragoza.

\*\*\*

La varita de Pagés, ese palito que le acompaña siempre en días de corrida y que es fama ejerce un poder decisivo contra los elementos climatológicos ha fracasado esta vez ante la voluntad humana. La varita mágica de Pagés, que ha podido tener a raya cien veces al barbudo Neptuno aplacando sus hidráulicas furias, se ha sentido impotente ante unos toreros segundones que se han sonreído del poder milagroso del palito y del poder personal de su dueño. Fortuna, Fuentes Bejarano y Enrique Torres han dado al traste con el talismán de Pagés perpetrando una de las "rajaduras" más grandes que registra la historia del toreo.

Para el domingo estaba anunciada la corrida del Comercio en la que los tres citados diestros habían de estoquear una corrida de Miura, de cuya seriedad se venía hablando desde que se embarcó.

Había llovido el sábado. Amaneció lloviendo el domingo amenazando dar al traste con el festejo. Pero allí estaba Pagés con su varita para impedirlo. Y el poder milagroso de la varita rindió sus efectos. Al filo de medio día serenó el cielo, cesó la tormenta y renació la calma. El chapoteo había encharcado el piso del ruedo. Se procuró a ponerlo en condiciones. Unos cientos de sacos de serrín, y el piso quedó como nuevo. El mismo Fortuna que por la mañana estuvo en la plaza no se escondió de decir que el ruedo estaba "superior".

Pero en el sorteo de los toros debió haber sorpresas desagradables. Es posible que con la lluvia los miureños crecieran como la hierba, el caso fué que a la hora de empezar, estando la plaza abarrotada de público los toreros entendieron que no se podía torear en aquel ruedo "que ofrecía graves peli-

gros", y así se lo comunicaron al presidente de la corrida.

Hubo conferencias, frases subidas de tono, amenazas... Todo inútil. Los toreros—toreros modestos,—habían dicho su última palabra. Y la varita mágica de Pagés, que había podido vencer al dios de las aguas, no pudo nada contra la voluntad de tres segundones del toreo que se dieron el gusto de suspenderle al árbitro del toreo una corrida, estando el público en la plaza y los alguacillos a punto de hacer el paseo.

¿Quién lo había de sospechar?

Esta era la sorpresa que la feria zaragozana reservaba como remate de unas corridas que empezaron lastimosamente, lograron animarse luego y tuvieron un final desastroso.

¡Un final de traca!

TRINCHERILLA

## Noticias de Badajoz

En Mourao (Portugal) se ha celebrado el herradero de las reses de la ganadería del opulento y escrupuloso criador de ganado bravo, excelentísimo señor don Libanio Esquivel.

Se herraron 28 machos y 36 hembras.

A dichas faenas asistieron muchos amigos del excelente ganadero doctor Esquivel, los cuales fueron obsequiados espléndidamente por dicho señor y por su simpático padre don Manuel Augusto, estando también muy atentos con los invitados su secretario particular señor Martins.

\*\*\*

La popular Peña Taurina Antonio Sánchez, que con tantas simpatías cuenta en esta capital, ha trasladado su domicilio a la calle de Meléndez Valdés, 12. La Peña ha quedado instalada en uno de los reservados del acreditado establecimiento "El 11", del que es dueño el conocidísimo y buen aficionado don Francisco Ramallo Casco.

Los miembros que componen la Peña Sánchez piensan festejar la inauguración oficial del local con una cena íntima, donde después se cursarán varios telegramas dirigidos al pundonoroso y valiente diestro Antonio Sánchez, comunicándole la inauguración oficial del nuevo local.

También tienen en proyecto los peñistas obsequiar con un banquete al referido diestro tan pronto esté completamente bien de la grave cornada que sufrió el 22 de septiembre del pasado año en la plaza de Tetuán de las Victorias.

Un pronto y total restablecimiento le deseamos al valiente torero madrileño Antonio Sánchez, al mismo tiempo que felicitamos a todos los miembros que componen dicha Peña por la simpática prueba que dan de amistad y admiración a tan modesto y valeroso diestro.

CORINTO Y NEGRO

## De nuestra suscripción en favor de la viuda de Badila

UNA CARTA

De doña María García, viuda de Badila, hemos recibido la siguiente carta que reproducimos:

Madrid, 16 de Octubre de 1930  
Sr. D. Fernando Sayos  
Barcelona

Muy respetable señor mfo: Por conducto del picador de toros don Policarpo Sánchez

"Poli" recibo a su debido tiempo la cantidad de DOSCIENTAS VEINTIOCHO pesetas producto de la suscripción abierta por el semanario taurino LA FIESTA BRAVA de Barcelona, de la que usted es digno Director. No puede usted figurarse, señor, el beneficio tan grande que ha hecho usted y todos los señores donantes a estas dos ancianas que se encuentran en la mayor miseria y sin poderlo ganar, pues la sobrina que conmigo habita, está casi ciega y cuenta con sesenta y tres años de edad. Con estas pesetas y las recaudadas en ésta por el señor "Poli" persona a quien fui a recurrir para que me salvara por el momento de la situación tan angustiosa en que nos encontramos, quien amablemente inició una suscripción que ha dado por resultado que algunos señores hayan llegado a nuestro domicilio con donativos que nos han valido para pagar los meses de alquiler atrasados y comer hasta los momentos actuales. Como verá señor, todos ustedes han evitado el que nos hayamos visto con los muebles en la calle.

En la imposibilidad de poder dar las gracias a los señores que han contribuido en esta santa obra le suplico dé publicidad en su semanario de esta carta para que tanto estos señores como usted, sepan que les viviremos eternamente agradecidas, y rogamos a Dios que les de a ustedes tanta suerte como beneficios han hecho a estas desventuradas ancianas.

Perdone señor tanta molestia y repítendole nuevamente las gracias, se despide de usted, su atenta y agradecida servidora.

María García, viuda de Badila

Cerrada la suscripción y entregado a la interesada el importe de la misma, nuestro suscriptor don Juan Badila Miroso, nos remite desde Buenos Aires donde reside, un cheque por valor de 50 pesetas que hemos hecho llegar a las manos de don Policarpo Sánchez "Poli", iniciador de la humanitaria empresa de favorecer a tan desvalida señora.

Al llamamiento de "Poli" han respondido muchas personas, no siendo posible fijar la cantidad de lo recaudado por haber sido dirigidos muchos donativos al propio domicilio de la desventurada anciana.

Lo recaudado por el mencionado Presidente de la Unión de Picadores y Banderrilleros hasta la fecha es lo siguiente:

D. Marcial Lalanda, matador de toros.  
D. Agustín Ibaude "Marinero", picador.  
D. Raimundo Vicente "Cerrajas", id.  
D. Mateo de la Véga.  
D. Félix Fernández.  
D. Francisco López.  
D. Bautista Meliá.  
Un señor valenciano.  
D. Policarpo Sánchez "Poli".

\*\*\*

A todos los que han contribuido a mitigar en algo la miseria de la anciana viuda de Badila que fué gran picador de toros José Bayard "Badila" transmitimos desde estas columnas con la expresión del reconocimiento de esta pobre señora el agradecimiento de don Policarpo Sánchez "Poli", alma de la suscripción que con tanto entusiasmo hemos secundado.

Gracias a todos.



## Corridas de toros y novilladas celebradas en la semana del 20 al 26 de Octubre

Lunes, 20

**BOLTANA.**—Cuatro novillos de Alaiza, buenos, para Paco Bernad y J. Iglesias.

Martes, 21

**ZAMORA.**—Seis toros de A. Sánchez, de Abaleda, para Fuentes Bejarano, que cortó orejas, Armillita chico y Pepe Amorós.

(Miércoles no se celebró ningún espectáculo).

Jueves, 23

**ARENAS DE SAN PEDRO.**—Cuatro novillos de Carabiol, mansos, para Niño de Baro y Márquez II.

(Viernes y Sábado no se celebraron espectáculos).

Domingo, 26

**ZARAGOZA.**—Seis toros de Miura, superiores, y dos novillos de Melgarejo.

Carnicerito, Posada y Armillita chico, estuvieron afortunados y cortaron orejas. El novillero Paco Cester, también fué orejeado.

**VISTA ALEGRE.**—Cuatro becerros de Rodríguez, para el rejoneador Alfonso Reyes, Pepe-Ilo, Francisco Cano y la banda "El Enlace".

**BARCELONA.**—Cinco novillos de Terrores, bravos y uno de Villarroel, manso, para Carnicerito de Méjico y Domingo Ortega, de Borox, que dieron una tarde de toros memorable, cortando las orejas y colos de los seis novillos.

**ALCAZAR DE SAN JUAN.**—Cuatro novillos de López para M. Fuentes Bejarano, Chiquito de la Audiencia, Maravilla y Machaquito. El de la Audiencia y Maravilla cortaron orejas.

**GRANADA.**—Cuatro novillos de Moreno Matamaria, que cumplieron, para Atarfeño, que cortó orejas y Paquito Rodríguez.

**VALLADOLID.**—Cinco novillos de Domínguez, buenos. Quinto Caldentey y Elio Capilla superiores. Cortaron orejas. El mismo novillo fué estoqueado por Manuel García "Tercio", que hizo les delicias del público.

**LERIDA.**—Cinco novillos de Carreño, buenos, para Lázaro Obón, Manolé, que obtuvo éxito, cortando orejas, y el sobresaliente Marcial González.

**ARENAS DE SAN PEDRO.**—Cuatro novillos de Carabial, que cumplieron, para Mariano López y Richard.

**CORDOBA.**—Festival a beneficio de Sesión de Córdoba. Cuatro novillos de Ramón Serrano, mansos. Zurito, Finito de Valladolid, Camará y Cantimplas estuvieron superiores. Zurito y Camará cortaron orejas.

**CHINCHON.**—Se celebró el tradicional festejo que anualmente dedica Marcial Lalande a los ancianos pobres de la localidad. Marcial y Pablo Lalande lidiaron cuatro novillos mansísimos y lograron sacar parti-

do de ellos, siendo ovacionadísimos, especialmente Marcial.

Durante la lidia del último novillo se arrojó el público al ruedo y lo acribilló a navajazos, desluciendo el festejo con semejante salvajada.

MEDIO AL SESGO

### A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

El artículo 133 del Reglamento Oficial dice: "Las empresas fijarán ejemplares de este Reglamento en forma que sean perfectamente legibles y no puedan sufrir dete-

rioro, en la Presidencia, los cuatro cuadrantes de todos los pisos de la Plaza y en el patio de caballos, y todos los acomodadores deberán tener en su poder uno de bolsillo que exhibirán al espectador que formule alguna reclamación".

Tanto en una forma como en otra hallarán las Empresas en esta Administración ejemplares del **REGLAMENTO OFICIAL** al precio de dos pesetas los tirados en hojas para fijarlos como se prescribe y a una peseta los publicados en edición de bolsillo. Se mandan contra reembolso.

Calle de Aragón, 197. - Barcelona

## En la Monumental de Barcelona

26 Octubre

Cinco novillos de Terrones y uno de Villarroel para JOSE GONZALEZ "CARNICERITO DE MEJICO" y DOMINGO ORTEGA, DE BOROX

### UNA NOVILLADA HISTORICA

En la Monumental de Barcelona quedó escrito el domingo uno de los más gloriosos capítulos de la Historia del Toreo.

Aficionados viejos, que vivieron los tiempos heroicos de Lagartijo y Frascuelo, salieron de la plaza este día jurando no haber presenciado jamás una corrida tan "redonda", en la que el entusiasmo del público fué creciendo hasta convertirse en verdadero delirio.

Héroes de esta portentosa hazaña fueron dos toreros hasta ayer desconocidos por este público, ídolos hoy hacia quienes van las más fervorosas admiraciones:

"Carnicerito de Méjico" y Domingo Ortega.

Resumiendo el extraordinario acontecimiento de esta gesta gloriosa diremos que ¡los seis! toros fueron al desolladero sin orejas ni rabos, que las aclamaciones y los vítores del público fueron incesantes, que la música amenizó constantemente aquel derroche de gallardía y de arte de que hicieron gala la triunfal pareja de lidiadores y que al final de esta apoteósica jornada el público, ebrio de entusiasmo, alzó en volandas a los héroes paseándolos en triunfo por el ruedo largo rato e intentando llevarlos así hasta su alojamiento. Y lo hubieran



### ¡AFICIONADOS!

Leed y propagad "La Fiesta Brava" porque es la mejor revista taurina que se publica, la más literaria, la más imparcial y la más amena.

Su difusión es mayor cada día porque sabe mantener los prestigios que en tiempos disfrutó la prensa taurómaca.

hecho a no impedirlo la Guardia Civil montada, que se vió obligada a cargar contra la enfebrecida multitud que ya había ganado la calle llevando sobre sus hombros a los afortunados lidiadores que tan hondas emociones nos hicieron sentir en esta inolvidable tarde.

\*\*\*

Tras las asombrosas proezas llevadas a cabo por "Carnicerito" en el toro que rompió plaza creímos todos que ya no era posible llegar a más en el resto de la corrida. Y nos equivocamos, porque los dos jóvenes diestros celosos de sus prerrogativas fueron creciéndose a lo largo de la corrida, superándose en cada nueva intervención, disputándose noblemente las ovaciones en un pugilato ardoroso.

\*\*\*

¡Qué valor el de este Carnicerito!

La valentía de este diestro mejicano llegó el domingo a extremos inconcebibles.

Sin hipérbole puede decirse que "Carnicerito" asusta con su valor a los mismos toros. Imposible estar más cerca de ellos. Inverosímil el terreno que les pisa.

Tal derroche de temerarios arrojos hizo este diestro que el público horrorizado ante sus inauditas gallardías hubo de requerirle para que las gargantas pudieran respirar libres de tantas emociones.

El triunfo alcanzado por "Carnicerito" no tiene precedente en esta plaza. Desde el primer momento se adueñó del público que no cesó de jalearle en toda la tarde.

Desde el cambio de rodillas con que inició su labor, "Carnicerito" lo hizo todo. Toreó estupendamente, con el capote de pie y arrodillado dando verónicas espeluznantes y arrollándose los toros a la cintura en unas medias inverosímiles por lo apretadas. Se banderilleó él solo sus tres toros, colgando hasta once pares, unos de frente, ganando la cara con gran guapeza, sesgando en tablas otros, tan cerrado con el toro que solo por obra del milagro no quedó ensartado en las astas este en mas de una ocasión. Con la muleta hizo horrores dando parones escalofriantes. Tres pases clavadas las ro-

dillas en la arena llevaron el espanto a los tendidos. Tanto aguantó en ellos este bizarro mozo que cada muletazo fué un alarido de horror en el público.

Si bravo estuvo con el capote, las banderillas y la muleta, no menos lo estuvo a la hora de meter la espada con la que dió tres formidables espadaos que hicieron holgar al puntillero.

\*\*\*

Si en esta corrida "Carnicerito" derrochó el valor a torrentes, Domingo Ortega dilapidó el arte a raudales.

¡Qué gran torero hay en estot toledano!  
¡Qué maravilloso temple, qué majestád, qué suavidad y qué cadencioso ritmo hay en su toreo!

¿Quién le ha enseñado a este muchacho a torear así? Nadie. Porque nadie ha podido enseñarle lo que solo él puede hacer. Aquel tirar del bruto suavemente llevando el capotillo bajo, muy bajo, prendidos en sus vuelos los pitones del toro que pasan cerquísima del artista, no lo hemos visto en nadie, porque nadie es capaz de torear con la justeza, con la elegancia y la alegría que lo hace Domingo Ortega.

¡Maravilloso!

Si grande fué el asombro que causó este extraordinario torero con el capote mayor lo fué al muletear con un estilo tan personalísimo que produjo el delirio en el público.

Los naturales con la izquierda, prodigiosos. Y más prodigiosos todavía, los de pecho con la derecha, en los que mueve la muleta con un arte inigualado, llevando a los toros prendidos materialmente en sus vuelos, despaciosamente, graduando a su placer el viaje de sus enemigos.

¡Formidable muletero!

Y formidabilísimo estoqueador.

¡Cuánja belleza, que varonil arrogancia pone este mozo al montar la espada a la altura del pecho y arrancar a herir despacio, dando el hombro y doblándose sobre el pitón del toro!

Tres veces entró a matar. Tres veces practicó el volapié con una pureza de estilo imponderable. Sus tres toros rodaron sin puntilla a sus pies certeramente heridos mientras la plaza retumbaba en un clamoreo de júbilo ante la gran figura del toreo que llega con pasos agigantados.

\*\*\*

Buen torero "Carnicerito", su inconcebible valor predominó sobre su arte.

Valiente de verdad Domingo Ortega, su extraordinario estilo de gran torero prevaleció sobre su bravura.

Cada uno dentro de su personalidad llevaron el entusiasmo a los tendidos de tal forma que mediada la corrida el público obligó a salir al ruedo a "Dominguín" a cuya iniciativa se debe la presentación de esta pareja que ha de dar grandes tardes a la afición — y le hizo objeto de una ovación de cariño y de agradecimiento.

\*\*\*

Superiores los toros de Terrones, colaboraron magníficamente en el brillante resultado de la jornada. Manso el de Villarreal.

\*\*\*

El público entusiasmadísimo. Sobraron motivos para ello.

De esta novillada quedará eterno recuerdo entre los que tuvieron la fortuna de presenciarla.

TRINCHERILLA

## VALLADOLID

### TRIUNFO DE QUINTO CALDENTEY

Los toros de Carreño muy bravos.

Joaquín Caldentey "Quinto" en el primero fué aplaudidísimo con capote y muleta matando de un pinchazo y media estocada.

Ovación.

En su segundo instrumentó seis verónicas y media superiorísimas.

Con la muleta se destapó con una faena grande en la que sobresalieron cuatro naturales finísimos.

Ovación y música.

Cobró una gran estocada, por lo que cortó orejas y rabo de su enemigo.

Capilla mostró, como su compañero, estilo de buen torero, haciéndose ovacionar en diferentes ocasiones y también cortó la oreja de su primero.

Al final fueron sacados en hombros.

## SALAMANCA

El día 12, fiesta de la Raza, se celebró en este una novillada en la que tomaba parte Joselito Romero, el triunfador en esta plaza de las novilladas celebradas durante esta temporada.

Joselito Romero que es un buen torero tuvo que luchar con el peor lote, dos novillos mansos y toroados, el primero con un puyazo y además los dos mayores. Nuevamente se llevó los aplausos del público de Salamanca por que contribuyó en todo momento con su valor y su dominio a sacar todo el partido posible de las dos reses inlidiabiles que estoqueó. Estuvo muy torero, muy valiente y sabiendo darle al enemigo la lidia que merecía, por todo esto es por lo que Joselito Romero puede contar con un nuevo triunfo en la plaza charra.

El otro espada, Varellito II, demostró una ignorancia grande, no sabe torear, y el público lo tomó a *chufra* hasta le concedió una oreja y le hicieron dar la vuelta al ruedo y el buen hombre se lo tomó en serio.

Le tocaron los dos novillos mejores y no hizo nada con ellos y como Dios no le llama por ese camino lo mejor que puede hacer es irse para casa.

Resumen: un torero, Joselito Romero.

RASINES

Ediciones de **LA FIESTA BRAVA**

**REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo)** con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

**ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA**, de Moratin, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

**APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS**, por A. Campmany. 2 ptas.

**REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS** que empezó a regir en parte el 1.º de Agosto y en su totalidad el 1.º de Enero próximo, con notas de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

**TOROS Y TOREROS EN 1928.** 5 ptas.

**TOROS Y TOREROS EN 1929.** 5 ptas.

**EL ARTE DE VER LOS TOROS** 3 ptas.

**ASES DEL TOREO, etc., etc.**

Se venden en las librerías y kioscos y se remiten contra REEMBOLSO pidiéndolos a esta Administración:

Calle de Aragón, 197. - Barcelona

## CORUÑA

(De nuestro corresponsal)

### MANOLO "BIENVENIDA", EMBARCA PARA MEJICO

En el vapor "Mexique" de la Trasmatlántica francesa embarcó en este puerto rumbo a Méjico el valiente matador de toros Manuel Mejias "Bienvenida", con él marchan los picadores de toros Güero y Artillero y el banderillero Boni. También acompaña a Manolo su mozo de espada José Andújar.

A despedir a "Bienvenida" llegaron a la del revistero taurino don Alfredo Llopis "Carreles" y su gran amigo don Juan Yáñez Martínez.

Al partir la gasolinera con dirección al buque, el ya famoso maestro recibió una cariñosa ovación de los numerosos aficionados que recordaron, aun emocionados, las brillantísimas faenas realizadas por "Bienvenida" en la corrida que toreó en la Coruña el mes de Agosto último.

MINGUILLOS

## HUESCA

Los novillos de D. Fernando Navarro Ejea de los Caballeros, cumplieron regularmente.

Angel Vives "Baturrico", valiente y superior toreado y matando, fué ovacionadísimo toda la tarde, por su brillante actuación.

SERAPIO LORENZO

## BADAJOS

### LA CORRIDA DEL DIA 10

Ya cuando teníamos enfundada nuestra estilográfica, esa castiza estilográfica, que no la utilizamos nada más que para solemnidades taurinas, y creíamos que no la veríamos a usar hasta la próxima temporada, surgió de pronto una aventurera empresa (llamémosle aventurera, porque en esta fecha es ya muy expuesto el celebrar corridas de toros) y organizó la corrida final de la temporada.

El cartel era un cartel atrayente:

Seis toros del ganadero extremeño Arcadio Albarrán para Marcial Villalta y Barrera, cartel que, a pesar de ser viernes, llenó casi en su totalidad la plaza de toros ¡Aquí semos asina!

De la terna de matadores el que iba en primer lugar, como es natural, era Marcial y éste fué el héroe de la tarde.

Toreó a su primer toro con el capote soberbiamente y después el solito se lo derilló con una facilidad que asombraba. La faena de muleta resultó muy bonita y picaturera, coronándola con una soberana media estocada. Se le concedieron las dos orejas el rabo y dió dos vueltas al ruedo.

En su segundo, la faena fué inteligentísima, de verdadero maestro, consiguiendo hacerse enseguida con el bicho, llegando hasta el extremo de que hubo tocadura de pitones. Cada muletazo que dió fué un intento de inteligencia taurina. Eran muletazos dados por el amo del cotarro taurino. Fué la faena para el verdadero aficionado. Se le ovacionó largamente y tuvo necesidad de dar la vuelta al ruedo, devolviendo sobacos y prendas de vestir.

A Villalta, ese bravo aragonés, fué el que le correspondió el peor lote, pero, a pesar de todo, demostró deseos de agradar. Fue breve con la muleta y no se hizo poseer con el acero.

Parra aparte merece un soberbio quite hizo en el primer toro de Marcial; un quite verdaderamente maravilloso.

Vicente Barrera, aunque en su primer toro pudo hacer nada, porque el astado era un monillo y, además, estaba reparado de arriba abajo, en su segundo vino el desquite y hizo una buena faena de muleta, de la que sacó algunos pases excelentes, además de ser muy valiente. Mató de una media cauda y dos descabellos.

Don Arcadio Albarrán envió una corrida bonita, gorda y cortísima de pitones.

Los toros como buenos para los caballos, los toros lidiados en primero, cuarto y quinto, y los lidiados en segundo, tercero y sexto, nada más que hicieron cumplir; en tres toros buenos y tres regulares. El público en conjunto, salió satisfecho de la corrida.

#### UNA NOVILLADA EL DIA 26?

Al terminar de escribir estas líneas nos enteramos que se está organizando una novillada para el próximo día 26.

Se lidiarán seis novillos de don José Marzal. En este momento se barajan los nombres de Carnicerito de Méjico, Cerdá y Antón Iglesias.

CORINTO Y NEGRO

#### PREDEOS (Francia)

de Octubre.—Felicitamos primero al doctor don Ernesto Blanco a quien debemos el haber visto ganado bravo y de verdadera casta este año, en nuestro ruedo.

El lote fué muy interesante: Fino, bonitito y bien criado, con tipo, fineza y nobleza que vale más: bravura y nobleza.

La novillada super para quien hubiera aprovechado.

También se lidiaron en primero y último toro, dos bichos de V. Martínez, bravo manso y difícil el otro.

Se lidiaban reservados para el rejoneador don Alberto Lescot quien, a defecto de no poder torear a caballo como un Cañero, siempre los altos y supo clavar reses en buen sitio, mostrándose buen gilete y logrando colocar con gran habilidad las reses de banderillas con las dos manos, que es una nota más artística de la tarde.

El novillero Fidel Cruz mechó al toro y quiso acabar con él y pasó al cuarto de las operaciones por su cuenta. Charlot (el autor Carmelo), cogido por el mismo bicho, logró deshacerse del enemigo al ser intentado descabello.

En otro Martínez, sin lidia posible, fué cogido al corral cuando la noche había caído ya.

\*\*\*

En la lidia ordinaria, con los seis de E. Marcial, vimos a Noain deseoso de quedar en el alarde de todo lo que sabe y lo que ignora también, ayudando a sus compañeros, procurando lucirse, aunque él no se corto con esta clase de ganado de casta.

Al lidiando, no convenció tampoco y sólo consiguió palmás por su buena voluntad.

Rodríguez II, bailó mucho, y con él diciendo que mató con prudencia, por dar por acabada la reseña de su lidia.

El toro, sin estilo, mediosillo, no dejó de dar alguno de su paso en nuestra plaza.

En la lidia, fué la única vez que no quitó el toro bajo una ovación.

El toro pareció otro, quizás enfermo, pues se dudó y poco confiado delante sus

enemigos, los que se quitó de enmedio sin aplausos.

Otra vez será, Tenemos confianza en el simpático maño.

Las cuadrillas trabajadoras, sin más.

Bien, acertada, la Presidencia. Buena la entrada y dudoso el tiempo.

Y ahora hasta el año próximo si Dios quiere.

INTERÍN

#### MÉJICO

#### DEBUTA CON EXITO SATURIO TORON, REAPARECE CHICUELO Y RESULTA HERIDO GIL TOVAR

El domingo 26 celebróse la segunda corrida de la temporada.

Los toros de La Laguna cumplieron bien, en general. Chicuelo, de quien se esperaba mucho, defraudó al público, pues sólo en contadas ocasiones logró hacer recordar al Chicuelo de las grandes tardes.

#### DESPUES DE UN BRINDIS

### "Aldeano" va a quedar completamente restablecido

Hace algún tiempo el novillero Paco Gómez "Aldeano" le brindó un toro al doctor Segovia, director del Sanatorio de la Asociación de Toreros, de Madrid.

Y a la fina atención del torero respondió el médico: "Cuando se acabe la temporada, tengo que arreglarle a usted esa cara y ese ojo".

Y efectivamente, Aldeano se presentó hace dos días en el Sanatorio a por el "regalo" del brindis.

El doctor Segovia, fiel a su palabra, le ha practicado lo que suele llamarse una "operación estética".

Claro que la operación tuvo más importancia que el del arreglo de la estética de la fisonomía del diestro de Gandía.

Por de pronto se invirtió en ella hora y media, y fué, como es de comprender, cloroformizado el diestro.

Se le desbridó la herida; se le descubrió la parte interna lesionada por el pitón; se le hizo una fisura hasta el lagrimal interno del ojo, y después se le separó un hueso facial que tenía superpuesto en otro.

Después de saneada e higienizada toda esta parte del rostro, se le montó, como suele decirse, al aire la cara y se le ha quedado nueva.

El lagrimal del ojo ha quedado perfectísimo; de manera que tendrá la misma naturalidad de expresión el ojo lastimado que el sano.

En cuanto a la parte falta del hueso quedará también desarrollada perfectamente, y en lo que se refiere a la cicatriz, sometida posteriormente a la práctica de masaje, le quedará perfectísima la mejilla.

De modo que con el tiempo puede decirse le va a quedar a Aldeano la cara completamente nueva.

A la hora y media, o sea terminada la operación, cuando volvió a recobrar el conocimiento, Aldeano quedó, excelentemente impresionado.

Hubo momentos en que al teminarse el período de anestesia, se dió cuenta de la operación y la soportó valientemente.

Gil Tovar, que repetía en vista del gran éxito obtenido en su presentación, se hizo ovacionar con entusiasmo toreando magníficamente y banderilleando al quiebro de manera colosal. Hizo una faena grande con la muleta, siendo cogido al entrar a matar y herido de alguna consideración en el muslo izquierdo. Entre una ovación grande, fué conducido a la enfermería en donde resistió la cura con gran entereza.

Saturio Torón, cuyo debut había despertado gran interés, estuvo afortunadísimo, conquistando aquel público desde el primer momento. Su labor fué un constante derroche de valor, lanceando apretadísimo entre ovaciones delirantes. Banderilleó sobriamente y muleteando emocionó con sus temerarios alardes. Con la espada atacó con gran coraje cobrando grandes estocadas. Cortó la oreja de su primer toro y fué aclamado al final de la corrida.

Un debut afortunadísimo.

\*\*\*

Conducido Gil Tovar al hotel donde se hospeda, fué reconocido nuevamente por los médicos, quienes dictaminaron que de no surgir complicaciones, no probables, el finísimo torero catalán podrá reanudar su triunfal campaña en Méjico dentro de 15 ó 20 días.

El percance de este gran artista ha causado gran impresión entre los aficionados, porque habían advertido en este torero un gran deseo de triunfar en su segunda presentación en la plaza de Méjico.

#### CARACAS

#### CORRIDA DE MATADORES DE FIERAS

NUEVO CIRCO 10 Agosto de 1930

Seis toros de los nuevos ganaderos Florencio y Juan Vicente Gómez, propietarios de los toros de media casta de antigua ganadería "La Providencia" merecieron los elogios más calurosos de todo buen aficionado; primero, tercero y cuarto se les dió la vuelta al ruedo y al quinto se le perdonó la vida, llamándose éste último "Aragueño".

Juan Silveti; Juan sin Miedo y Tigre de Guanajato: tres nombres en una sola persona; defraudó las esperanzas de los aficionados, demostrando un pánico horroroso en el primero y tercer toro, quedando salvado el concepto en el quinto, al que hizo una faena muy bonita, pero sin ningún mérito, por ser toda a base de la mano derecha cosa que no merecía un toro de bandera como Aragueño. Con el capote Cero, y matando muy malo. (Creo que este tigre se ha vuelto gato).

Eleazar Sananes "El Cunaguaro del Avila": Tres verónicas y media al primer toro y nada más, el resto malo y malo.

Lástima de encierro para unos matadores tan maletas.

Los subalternos todos bien, sobresaliendo Leal y Maera con Niño del Rubio.

LA PROXIMA TEMPORADA 1930-31

Según informes la Empresa para la nueva Temporada, tiene contratados en firme a los matadores Valencia II, Ricardo González, y Gil Tovar, encontrándose en tratos con D. Nicanor Villalta, Gitanillo de Triana, Revertito y Amorós II. ¿Será verdad tanta belleza? y dicen tener comprados diez toros de la ganadería de los herederos de D. Esteban Hernández.

ANGEL GONZALEZ



# LA FIESTA BRAVA

Director: Fernando Sayos  
"Triquerilla"

Administración y Talleres:  
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

Las corridas de toros  
han contribuido mu-  
cho a mantener el va-  
lor del pueblo español.

JUAN JACOBO ROUSSEAU

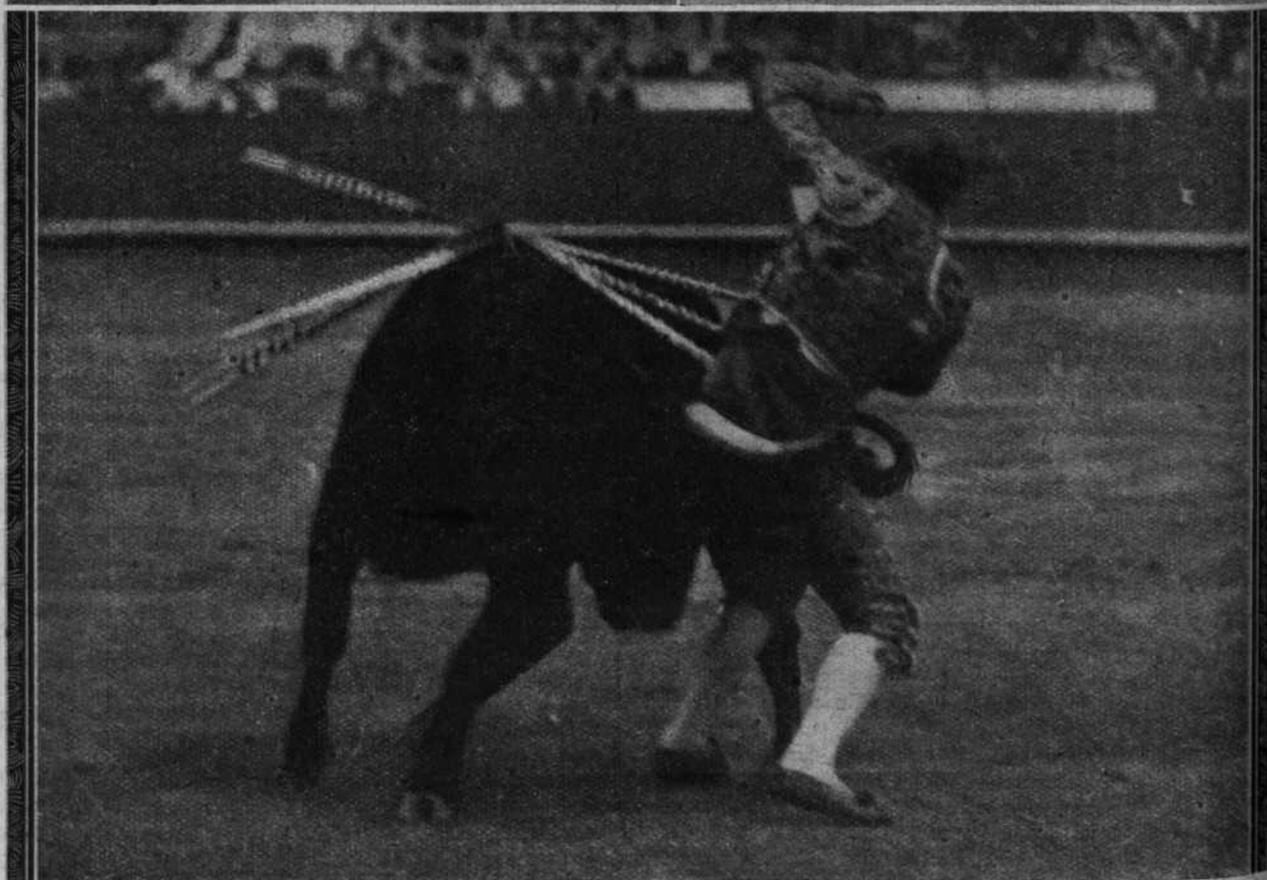
Suscripción por un año: 12 pesetas

(incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio

DEL ARTE Y DEL  
VALOR DE

## Carnicerito de Méjico



Varios momentos de la actuación de este extraordinario diestro, en Barcelona, en los que junto a un valor jamás igualado por diestro alguno, se advierte un arte de gran torero