

# Pan y Toros



Número 67  
5 céntimos

ENRIQUE VARGAS (*Minuto*)

Extranjero  
20 céntimos



Rafael Guerra (Guerrita)  
27 Septiembre 1887  
Capuchinos, 10, Córdoba



Antonio Moreno (Lagartijillo.)  
12 Mayo 1890  
Apoderado: D. Enrique Ibarra  
Ciarán, Esperanza, 3 Madrid.



Francisco Bonal (Bonarillo)  
27 Agosto 1891  
Apoderado: D. Rodolfo Martín  
Victoria, 7, entresuelo.



José Rodríguez (Pepete)  
3 Septiembre 1891  
Apoderado: D. Francisco  
Fernández,  
Cruz, 25 segundo, Madrid.



Antonio Reverte Jiménez  
16 Septiembre 1891  
Iniesta, 33. Sevilla



Antonio Fuentes  
17 Septiembre 1893  
Apoderado: D. Andrés Vargas,  
Montera, 19, tercero, Madrid.



Emilio Torres (Bombita)  
21 Junio 1894  
Apoderado: D. Pedro Niembro,  
Gorguera, 14, Madrid.



Miguel Báez (Litri)  
28 Octubre 1894  
Apoderado: D. Vicente Ros,  
Buenavista, 44, Madrid.



José García (Algabeño)  
22 Septiembre 1895  
Apoderado: D. Francisco Mata,  
San Eloy, 5, Sevilla.



Nicanor Villa (Villita)  
20 Septiembre 1895  
Apoderado: D. Enrique Moreno,  
Carretera de Madrid, 136, Zaragoza



Joaquín Hernández (Parral) 1.<sup>o</sup>  
Nov. 1896.—D. Fernando Medina  
Moreno, Capuchinos, 5, Sevilla



Cayetano Leal (Pepe-Hilo),  
15 Agosto 1887  
Apoderado: D. Miguel Santuste,  
Victoria, 2, Restaurant, Madrid



Juan Arregui (Guzuzozar)  
20 Marzo 1892  
A su nombre. Amor de Dios, 8.



Domingo del Campo (Dominguín)  
17 Diciembre 1893  
A su nombre. Amparo, 94,  
Madrid.



Bartolomé Jiménez (Murcia)  
18 Marzo 1894  
A su nombre: Plaza del Progreso,  
14, Madrid.



José Villegas (Potoco).—20 Junio de  
1894 = Apoderado: M. Escalante Gó-  
mez (virgilio).—Sopranis 28 Cádiz.



Ángel García Padilla  
22 Agosto 1895  
Apoderado: D. Pedro Ibáñez  
Mayenco, Olivar, 4, Madrid.



Antonio Guerrero (Guerrito)  
10 Noviembre 1895  
Apoderado: D. Francisco Mata,  
San Eloy, número 5,  
Sevilla.



Carlos Guasch Finito)  
Septiembre 1896  
A su nombre: Valencia  
Apoderado: D. Adolfo Sánchez  
Linares.



D. Mariano Ledesma, Rejoneador  
español,  
D. Andrés Borrego, 11, Madrid.



Julio Martínez (Templaito)  
Apoderado D. José López  
Infantas, 27, Alicante



# PAN Y TOROS

AÑO II

MADRID 12 DE JULIO DE 1897

Director: D. LEOPOLDO LOPEZ DE SAA — Director artístico: D. EMILIO PORSET  
 Administrador: D. JOSE SORROSAL.

NÚM. 67

Las corridas de tabla este año en Santander en nada desmerecerán de las celebradas en aquellos años en que tanta resonancia tenían entre los buenos aficionados, contribuyendo seguramente á prestar más animación á las ferias que en dicha ciudad se celebran durante la última decena del corriente mes.

Los elementos aunados para ellas por la empresa de tan importante plaza, con las cuadrillas de Mazzantini y Reverte y reses de las acreditadas garaderías de los Sres. Duque de Veragua, Marqués de los Castellones y doña Ce'sa Fonfrede, y los días en que tendrán efecto, 25, 26 de Julio y 1.º de Agosto.

El cartel en que se anuncian las corridas es de los que conervarán los aficionados que logren adquirirlos.

El mayor elogio que de él pudiéramos hacer es que el dibujo ha sido hecho por el acreditadísimo Marcelino de Unceta, que en esta y otra clase de trabajos no tiene rival.

Su reproducción al fotograbado, dará mejor idea de lo que decimos.



## PROCEDIMIENTOS DE TOREAR

**H**ASTA que el célebre *Costillares* no aparece en la historia del arte del toreo, la lidia de reses bravas seguía el impulso que le había dado Francisco Romero, secundado después por sus descendientes; pero desde que aquel extraordinario lidiador se presenta en la escena, la tauromaquia ensancha sus horizontes, y nuevos derroteros se abren á los que se dedican á torear, contándose á partir de su época con medios más eficaces y seguros para esquivar el terrible arranque de la fiera ó para deshacerse de ella cuando su relativa quietud impedía ser matada por los anteriores procedimientos.

De esta época arrancan dos sistemas de torear: el conocido con el nombre de escuela rondeña, por haber nacido en Ronda los Romeros, y el de la escuela sevillana por ser patria de *Costillares* la bella ciudad que se trata en las aguas del Guadalquivir.

Si atentamente se examina el fundamento que puede haber para esta división de escuelas en el arte de torear, no se halla ninguno que pueda merecer el asentimiento de la crítica; porque ni las innovaciones que introdujo *Costillares* rompieron con la tradición de los principios que sentaron los de Ronda, ni los proscribió por falsos, inútiles ó perjudiciales. Fueron estas innovaciones un progreso necesario y evidente, hasta el punto de que, conociendo su virtualidad, fueron muchas de ellas aceptadas por los Romeros, así como las suertes que éstos habían practicado siguieron ejecutándose por Joaquín Rodríguez (*Costillares*) y por sus discípulos más predilectos. No fué, por tanto, la llamada escuela sevillana corriente distinta, sino nuevo caudal que vino á aumentar el escaso con que contaba entonces el arte de los toros.

No hay, á mi juicio, distintas escuelas de torear, diversos procedimientos cada uno con principios fijos y determinados. ¿Dónde está señalado el límite que separa la escuela rondeña de la escuela sevillana? ¿Es que la primera tiene un Código de preceptos que no pueda escribir la segunda en la tabla de sus principios? ¿La escuela de Ronda tiene monopolizada la verdad y la seriedad de las suertes taurinas, y la de Sevilla no puede salvar las murallas de la alegría y el adorno? No.

El toreo alegre y el toreo serio se practican indistintamente, según las circunstancias, por un mismo lidiador. Las distintas condiciones de los toros son las que traen aparejada las diferentes suertes que han de adoptarse. Y no solamente las condiciones de los toros, sino las facultades de los diestros, su mayor ó menor agilidad, su inteligencia de las reses, su feliz iniciativa para librarse pronto y eficazmente de un apuro grandísimo, harán, según las ocasiones, que siga el lidiador unos ú otros procedimientos.

En rigor, antes de que existiera *Costillares*, ¿qué representa la pléyade de lidiadores esforzados y de valerosísimo pecho que aparecen en los circos taurinos? Nada más que el esfuerzo y valor personal. Y después de esta época, el predilecto discípulo de Romero, Jerónimo José Cándido, dentro de la seriedad del arte, y auxiliado por la excesiva agilidad, ¿no ejecutó suertes de adorno que le valieron extraordinarias simpatías? Curro Guillén, que según la famosa copla era una notabilidad en la suerte de matar, ¿no se inclinó más al toreo de adorno que al que se ha dado el nombre de serio? ¿Montes no brincaba, corría, saltaba y recortaba? El *Chiclanero*, ¿no ejecutaba infinitos jugueteos y recortes en abundancia? ¿No era aplaudido por sus *gracias*, según se dice en revistas de la época en que torea? Cayetano, tan serio y elegante, no sin haber tenido épocas de bregar inquietamente, ¿era un modelo del toreo verdad, por regla general, en la hora de meter el brazo? ¿El *Tato*, *Lagartijo*, y *Frascuelo*, aun dentro de su estilo propio y particular, porque en el toreo hay más de individual que de colectivo, ¿no han sido serios y alegres, tranquilos ó adornados, según los casos y las circunstancias lo han exigido?

Y qué demuestra esto sino que en la práctica los métodos se confunden, y se utiliza por el lidiador todo aquello, serio ó alegre, que puede producir aplausos á su arte, á su agilidad y á su valor.

Ni hay ni puede haber supremacía entre una y otra clase de toreo. Una misma suerte, puede ser seria y ejecutada con toda la verdad y pureza de los más rígidos é inflexibles principios, sin que esto obste para que pueda adornarse con recursos y habilidades que desarrolle en aquel instante el lidiador.

El adorno y la alegría no contrarían ni son incompatibles con la verdad de una suerte. ¿Porque el poeta pinte con las más ricas galas de su ingenio el despertar de la naturaleza al primer beso del sol de la mañana, será menos verdadero el pensamiento de ese hecho físico, que si empleara para su descripción palabras duras ó violentas? ¿Porque una dama sea buena y bella, por don gracioso de la naturaleza, se ha de ver privada de engarzar á su cuello los adornos que puede proporcionarle la riqueza ó la industria? ¿Porque un reloj tenga brillantes y esmaltes en sus áureas tapas, ha de ser pobre y raquítica su maquinaria? ¿Acaso la verdad es repulsiva á la belleza? No, no hay ni puede haber incompatibilidad entre estos dos conceptos. Habrá ocasiones en que marcharán separados, pero otras veces caminarán en estrecho abrazo.

Por otra parte, no es una corrida de toros salón de Ateneo, ni Cátedra de enseñanza; es espectáculo en que se va á gozar, á esparcir el espíritu; en el que hay, al par que arte y verdad, movimiento, vida y alegría, lances arriesgados é imprevistos, en el que sí ha de haber seriedad, pero sin jactancia ridícula; para que el orden exista como garantía de la vida de todos los lidiadores, ha de destacarse también la gallardía y la gentileza del torero por cuantos medios pueda proporcionarle su agilidad y conocimientos.

No me explico, por tanto, esa incompatibilidad que entre el procedimiento verdad, que llaman al de la escuela rondeña, y el del adorno, como nacido del de la sevillana, pretende establecerse, cuando su unión y bien combinados elementos pueden proporcionar más valiosos recursos á nuestra fiesta nacional. ¿A qué proscribir de la lidia taurina con anatemas y censuras los adornos y alegrías, como si fueran males infecciosos, cuando estas formas no atacan ni la seriedad ni la verdad del arte, y aumentan el círculo en que el torero se agita, poniendo de manifiesto, ó alardes legítimos de su valor, ó arranques innegables de su inteligencia?

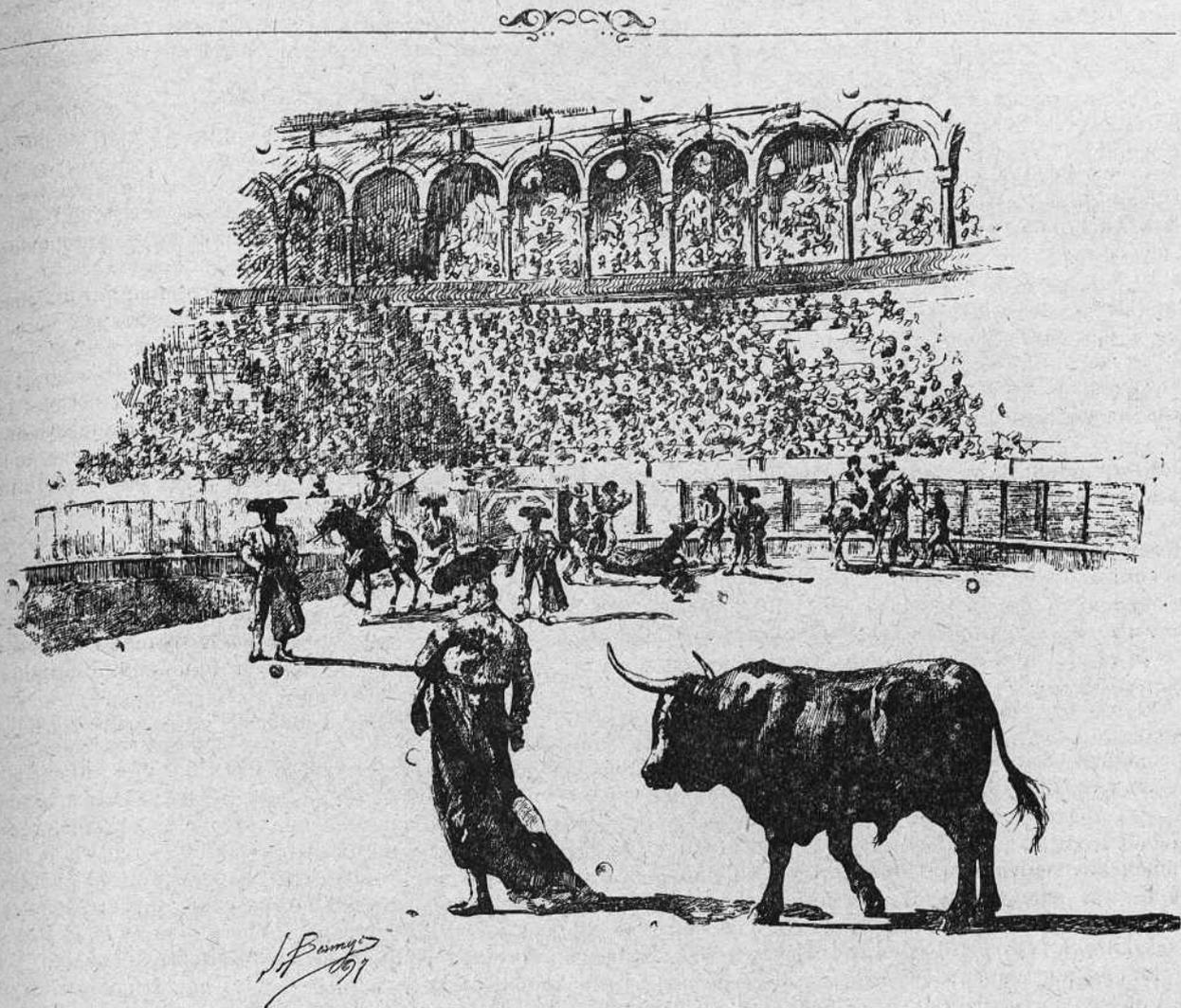
Pero no solamente se proscriben estos adornos y gentilezas, que en muchas ocasiones acusan el dominio del arte y en otras son manifestaciones esculturales de belleza plástica, sino que son tildados con notoria injusticia de bufonadas ridículas. No cabe que se compare con el payaso ó con el gracioso exageradamente bufo al torero

que en cualquier lance lo practique con valor y seguridad delante de la cara de los toros, cuando éstos pueden avecindarlo con la muerte. La payasada, la nota cómica existiría si el toro careciese de cuernos y fuera animal tan inofensivo como el pacífico cordero. Si delante de éste se hiciesen desplantes, se le corriese con movimientos grotescos y contorsiones ridículas, ó se hicieran alardes de un valor allí no justificado, esos dictados de payaso estarían en su punto.

Pero mientras esa desproporción no exista, mientras el desequilibrio entre el esfuerzo y la empresa no aparezca, cuando los alardes de valor, de agilidad ó conocimientos están justificados por el peligro ó el éxito, desde el momento en que el capote ó la muleta se juegan en acompasados y bellos movimientos, que realzan la figura de airoso torero, todos esos calificativos de payaso ó cómico ridiculo me parecen, y lo son á todas luces, injustos é intempestivos.

Pero si no hay dos escuelas distintas que puedan *á priori* adoptarse en la práctica, hay dos procedimientos de torear, el bueno y el malo, practicados uno y otro tanto por los toreros serios como por los toreros alegres: e procedimiento legítimo, el que se adapta á las condiciones de los toros; y el falso el que, sin tener éstas en cuenta, obra contrariándolas, no por sistema, sino por ignorancia.

J. VAZQUEZ



Un quiteja torrandose.—(Dibujo de J. Bermejo)

## EFEMÉRIDES DE JULIO

—431—

1.º (1860).—El toro *Tejón*, del marqués del Saltillo, salta al callejón y coge al chulo Carlos Albarrán (*el Buñolero*), que intentaba subirse al tendido número 5, rompiéndole un brazo.

Día 2 (1885).—Inauguran la Plaza de toros de Coruña los espadas Salvador Sánchez *Frascueto* y Juan Ruiz *Lagartija*, que estoquearon reses de la ganadería de Carreros.

Día 3 (1864).—El toro *Capirote*, de Concha Sierra, coge al espada Rafael Molina *Lagartijo*, y le infiere una herida de consideración en un muslo.

Día 4 (1852).—Se celebra en Madrid una corrida extraordinaria organizada por el inolvidable gobernador

D. Melchor Ordóñez, cuyos productos se destinaban á costear la reparación de la Plaza vieja, y á prestar auxilios al nuevo Hospital de hombres incurables. Para esta corrida se encerraron 18 toros, lidiándose 14, de los cuales 10 fueron regalados por ganaderos y aficionados.

En esta corrida alternó por primera vez en la Plaza de Madrid, como matador de toros, el diestro José Rodríguez *Pepete*.

Día 5 (1840).—Un toro de Veragua, lidiado en Madrid, coge al banderillero Francisco Azucena *Cuco*, y le ocasiona la muerte á los pocos minutos.

Día 6 (1891).—Muere en Madrid el chulo Mariano Medrano, organizador de las cuadrillas de capitalistas para lidiar los primeros embolados.

—432—

# ¡TRISTE DESPERTAR!

## I

**I** NUSITADA alegría reinaba aquella tarde en el pintoresco pueblecillo de Villacameló, situado á dos kilómetros de X\*\*\* y conocido entre los sencillos moradores de aquellos contornos por el sobrenombre de *La palomita blanca*, en razón á la nivea blancura de sus caseríos.

Los *villacamelenses*, sin distinción de sexos, edades ni jerarquías—que también éstas suelen dejar sentir su influencia en los villorrios más humildes,—preparábanse á sacar del fondo de sus arcas la ropa de los días en que *repican gordo*, para luego, rebotando placer y contento, causar la admiración de propios y extraños en la plaza del pueblo, donde iba á verificarse la primera corrida de toretes de las dos anunciadas con motivo de la fiesta del patrón del lugar.

Era Simplicio Cerato y Rascafría, á semejanza del ingenioso héroe del inmortal Cervantes, *manejo de carne plácida en puntiaguda osamenta*, y aquellos dos compases que por pies ostentaba, movíanse por *sístole y diástole*, describiendo al andar figuras geométricas de difícil explicación. Gustaba mucho de empresas arriesgadas, y enemigo irreconciliable de los ungüentos y *récpipes*—con los que en contacto perenne estuviere, en razón á ser primogénito del boticario de Villacameló,—decidió, ya que una ocasión propicia se le presentaba entonces, jugar el todo por el todo, y ser torero á toda costa, para de este modo separar las infranqueables *barre-ras* que entre él y la mujer que amaba existían.

Pero si imaginó que le faltaba un hombre para la realización de su sueño, que le aleccionara en el arte de *Costillares*, éste lo halló prontamente, encarnado en la obesa humanidad del señor Roque (a) *Pinchabollos*, antiguo picador del célebre *Bocanegra*, y alcalde á la sazón del pueblecillo.

Debemos advertir antes de continuar nuestro relato, que esta determinación la tomaba Simplicio por llegar algún día á interesar el corazón de la encantadora Simeona, hija del citado Sr. Roque, y de la que estaba Cerato perdidamente enamorado. Pero como había nacido tan feo él, y ella era la viva encarnación del encanto, todos los amantes suspiros de Simplicio estrellábanse con la más glacial indiferencia por parte de Simeona.

Aquella tarde dirigióse á casa de la señora de sus pensamientos, y sus insinuaciones amorosas hallaron, como siempre, la misma indiferencia; de nada le sirvió su oratoria ciceroniana para convencer á Simeona; en cuanto á su padre, contentóse con responderle, después de indicarle Simplicio el objeto que allí le llevaba: ¡Desengañése osté, pa ser torero hay que tener un corazón como la campana de Toledo, y usté dispense el mó de señalar; y el hombre que no se ha perfilao ante un *buró* de cinco hierbas, y ciñéndose á ley no lo ha tumbao á sus pies de una hasta la taza, mojándose los deos de puro atracarse, ni tié corazón, ni vergüenza... torera, ni riñones ni ná! Yo con gusto le enseñaría á usté too eso, pero me parece que no le llama Dios por ese camino... y en cuanto á mi hija... mientras no reuna usté las cualidades toreras que antes le indiqué... no piense... en nada, que otra cosa no conseguirá que perder el tiempo lastimosamente.

## III

Simplicio llegó aquella noche á la botica más temprano que de costumbre; no quiso cenar, y pretestando no encontrarse bien del estómago, metióse á poco en el lecho. Pero pensando conciliar el sueño, aquel se empeñaba en no venir; y, por otra parte, le habían hecho tanto daño las palabras del tío Roque y los desdenes de la ingrata Simeona, que sólo al recordarlas, toda idea de sueño se alejaba de su mente, y daba vueltas y más vueltas sobre la cama; cansado al fin de hacer castillos en el aire, cerca del amanecer, quedóse profundamente dormido.

¡Qué aspecto presentaba la plaza del villorrio aquella tarde, con sus carretones en derredor, y qué conjunto tan abigarrado y alegre el de la concurrencia que la llenaba! De aquí y de allá hechicerísimos rostros femeninos luciendo valiosas ajorcas de valor inapreciable y espléndidos colgantes, cuyos multicolores destellos, al encontrarse con los rayos del sol, formaban hermosos cambiantes de luz. En el carretón donde se había improvisado la presidencia, veían al tío Roque, con su descomunal paveró, y á su lado la bellísima Simeona, con rico prendido de flores, las que llenaban aquel círculo humano de balsámicos aromas. Pasaron algunos minutos y la impaciencia comenzaba á pintarse en los semblantes de todos, cuando el tío Roque, agitando un amplio pañolón de hierbas—que por sus dimensiones hubiera podido servir de cobertor al clérigo más exigente—hizo la señal, y entre atronadores aplausos aparecieron las cuadrillas al compás de una lánguida habanera nominada *El dulce farniente del can, ó los suspiros de un gato*, compuesta para tal solemnidad por el sacristán del pueblo.

Las faenas magistrales de capa y los soberbios quites que durante toda la lidia ejecutó, bien pronto cautivaron al público, hasta el extremo de aparecer cubierto el suelo de la anchurosa plaza de sombreros, cigarros, botas de vino, zapatos de señora, pañuelos de la mano, etc...; ¡aquello era el delirio! las muestras de agrado se repetían con inusitada frecuencia, las ovaciones atronaban los aires. Llegó la hora de matar y nuestro héroe dirigióse al palco de la presidencia; pero ¡oh, dolor!, como estaba muy emocionado, nadie pudo oír el brindis, ni aun Simeona, cuyo corazón latía con violencia, y á buen seguro que se hubiera lanzado á abrazar al diestro valeroso. Después dirigióse á la fiera, y desplegando en la misma cara del bicho la muleta, después de una corta serie de pases de castigo, coreado por ¡olés! y ¡viva tu mare!, se tiró á matar en corto y por derecho, cayendo el animal á sus pies sin necesidad de puntillero. Pálido resultaría ante la realidad si pretendiéramos pintar lo que después de acostarse el bicho ocurrió en la plaza. Imagínense mis lectores la entrada triunfal en Roma del César victorioso después de la conquista de las Gallias, y aun creo que el símil es harto pobre. Todos los espectadores, al unísono, arrojáronse al ruedo, y allí ¡qué de apretujones, qué de abrazos, qué de exclamaciones le dieron y prodigaron! Hasta la propia Simeona y el tío Roque, que ya no podían contener por más tiempo la admiración que en su pecho hervía por el diestro, confundieronse con el torbellino, que amenazaba *malograr* á aquel *coloso*, y la última, convertido su corazón en un merengue, abrazándole con efusión contra su seno, le dijo ¡ya soy tuya!, y entonces... el pobre Simplicio abrió los ojos desmesuradamente, y se vió abrazado á la almohada. ¡Todo había sido un sueño! ¡Qué triste despertar el despertar de aquella mañana!

## Dos toros escapados

Los dos toros de Ibarra que se escaparon del encierro en la madrugada del 30 del pasado cuando eran conducidos á la plaza de Burgos, han ocasionado grandes perjuicios en los campos á más de dar no pocos sustos.

Uno de ellos, señalado con el núm. 29, fué herido de un balazo en una pata por un señor cura, que tuvo que refugiarse en un colmenar para salvarse de las acometidas del cornúpeto.

El final del otro toro, que hirió al señor conde de Berberana, fué debido á un guardia civil que le mató de un tiro.

Los detalles de la cogida del señor conde los relata un periódico del modo siguiente:

«Después de tres días de incesante persecución por parte del cabo de la guardia civil Remigio Herrero Rueda y guardias José González y Pedro Agundez; del cabo y guardias de San Mamés, Marcelino Santa María, Antonio García, José Alberto Gómez Lodoso y Santos Ortiz; del cura de San Mamés y vecinos de dicho pueblo; D. Toribio Santa María y D. Vicente Arenas, en unión del conde de Berberana, á las diez de la mañana de ayer fueron muertos los dos toros en el término de San Mamés.

En una de las batidas que se les dieron ocurrió el sensible caso de que el toro *Negrís* acometiese al conde, matándole el caballo árabe que montaba, y recogiese luego al jinete, lanzándole al aire cuatro veces, hasta que el cabo Herrero, que goza fama de ser hombre arrojado, tuvo la buena suerte de matar á la fiera de dos disparos, librando así al conde de una muerte segura.

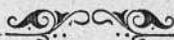
El conde fué conducido por el expresado cabo y por el guardia José González á Vasconcellos, donde le hizo una cura de primera intención el farmacéutico de Pedroso D. Cristóbal González.

Este señor ha dicho que el conde tiene una herida de asta en la parte interior del muslo izquierdo y tres costillas del costado izquierdo fracturadas.

Los hermanos del conde D. Gonzalo y D. Enrique salen para Vasconcellos.»

Según referencia de uno de los médicos que han visitado al señor conde de Berberana en Vasconcellos, el estado del herido es mejor de lo que se podía esperar, dada la gravedad del caso.

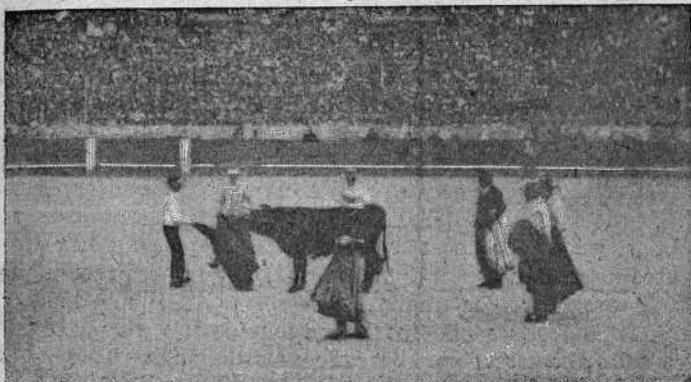
Muertos los toros, se ha procedido á enterrar su carne, y los guardias civiles, el mayoral de D. Eduardo Ibarra y el cabo de guardias de campo, han regresado á Burgos.



## Becerrada organizada por la Sociedad de Funcionarios Civiles



José Rodríguez Soto preparando para entrar á banderillear



Roque ante el becerro 5.º.—(Fotografías de Irigoyen)

### A una mujer

Sienta muy bien á tu cara  
la mantilla de madroños,  
y á mi me sienta mejor  
ver la lumbré de tus ojos.

Madrileña de mi vida,  
cuando vayas á los toros,  
no te pongas á mi lado,  
porque tan ciego me pongo,  
me crezco de tal manera,  
y me hago tan codicioso,  
que ya desprecio el engaño,  
y el mejor día.... te cojo.

X.

# DESENCAJONAMIENTO DE TOROS EN LA MUÑOZ



Esperando el desencajonamiento



Salida de un toro al corral

# Fotografías expresamente para PAN Y TOROS por Irigoyen)

El transporte y conducción de los toros después que han sido sacados de los prados, para conducirlos al punto de su destino, puede hacerse, y hoy es el procedimiento más generalmente admitido, por el sistema de encajonamiento. Es un sistema más seguro y de menos contratiempos para las reses que el de la conducción hecha por jornadas, que es el antiguamente empleado. Hoy también suele practicarse cuando son muchas las cañas de ganado que se conducen de una á otra y hay tiempo suficiente para que en el punto de destino puedan reponerse de las fatigas del viaje.



Ya sale el primero!

[Los cajones en que los toros se transportan son de madera fuerte con barrotes de hierro colocados de trecho en trecho. Tienen una altura de dos metros sobre poco más ó menos por metro y medio de ancho y dos y medio de largo, y en la parte anterior y posterior llevan un postiguillo en forma de corredera que se abre de arriba abajo por medio de una cuerda.

El desencajonamiento no es más que el acto de dar salida á los toros de los cajones en que han sido colocados, para lo que no hay sino abrir el postiguillo y el toro, por natural impulso y herido por los destellos de la luz, abandona su encierro. Su salida, muy semejante á la que tiene el toro en la plaza, puede ser bien al campo libre si en él ha de reponerse de la inercia á que ha estado reducido durante largo número de horas, ó bien á los corrales donde ha de permanecer hasta el momento de ser lidiado. Este acto de desencajonamiento suele ser presenciado por número considerable de aficionados y amigos de las empresas respectivas, no dejan también de concurrir señoras, proporcionándose con tal motivo un día de solaz y esparcimiento campestre, animado con las peripecias y sucesos que puede ocasionar el referido acto.

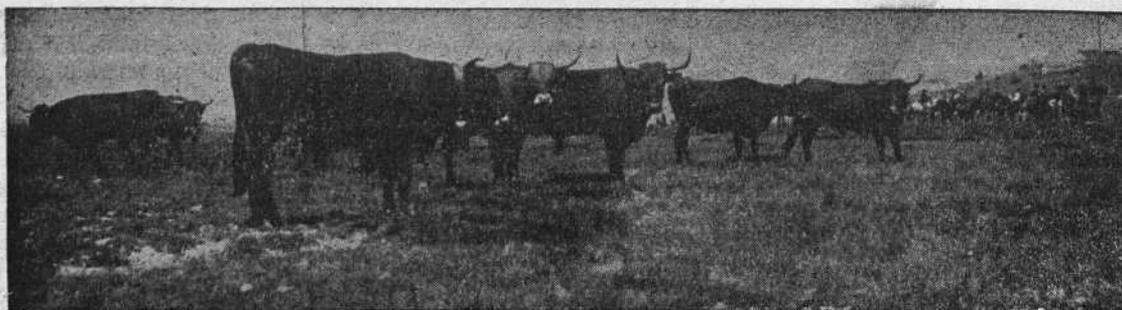
La curiosidad que se experimenta de ver salir los toros, es excesiva, y muy grande la satisfacción que se produce al contemplar cómo, por natural instinto, van reuniéndose en manada sin haber ocasiones en que, por rivalidades de origen desconocido, las cañas se vuelven lanzas, presenciándose la lucha entre dos de estos animales, hace poco prisioneros, y ahora completamente libres en el campo.



Mal avenidos



# Crónica de provincias



Soria.—Toros apartados para la corrida.—Fotografía de D. Pedro Cervera.

**Sevilla 4 Julio.**—Las reses portuguesas de D. José P. Palha lidiadas en este día en el circo sevillano, constituyeron por su edad, por su corpulencia y por sus astas, una corrida más propia para dar en manos de Mazzantini y *Guerri'a*, que no en la de los noveles é inesperatos muchachos á quienes les había sido endilgada.

¡Qué conciencia!

Como era de esperar, la corrida abundó en lances emocionales, siendo el más lamentable de ellos el que llevó á la enfermería al valiente espada José Pascual el *Valenciano*, con una profunda cornada en el muslo derecho, la cual recibió al entrar á matar en el segundo cornúpeto.

También fué cogido por el mismo toro el tercer matador, Manuel Pulido, en el momento de rematar un quite de caballo.

La cogida fué muy aparatosa, pero Pulido, aunque con la taleguilla destrozada, resultó ileso.

El quinto toro persiguió á *Capita*, cuando éste salta de dar un pinchazo, alcanzando al diestro el animal que le hoció y derribó, pisoteándolo, y no causándole tampoco, milagrosamente, lesión alguna.

Esta misma res, en una arrancada que hizo hacia un grupo de toreros, arrolló á uno de ellos, que se tiró al suelo cuando se vió al animal encima. También resultó ileso del percance.

Los toros, en general, cumplieron medianamente en varas; menos el quinto que lo mandó quemar la presidencia.

De las dificultades que algunos ofrecieron en los tercios restantes, puede culpársele casi exclusivamente á la desastrosa lidia que recibieron.

No parecía sino que los peones estaban contratados á un tanto el capotazo, inútil, según los cientos que hubieran podido contarse.

En mi sentir, sólo estuvieron inteligentes y oportunos con el capote *Recorte, Titi y Vaquerito*.

*Capita*.—Actuaba de primer espada, y no hizo poca cosa con tumbar á sus plantas los cuatro bicharracos con quienes se las tuvo que entender por el desgraciado percance ocurrido á su compañero el *Valenciano*.

Por este motivo sin duda, el público toleró con benevolencia los defectos de todas sus estocadas.

Además el muchacho demostró valentía toreando y buenos deseos de complacer.

*Valenciano*.—Valiente en lo poco que pudo hacer hasta el momento de ser herido por el segundo animal.

El accidente fué consecuencia del excesivo arrojo con que el *Valenciano* se tiró á matar, pues lo hizo desde cerca, con demasiada rectitud, y sin vaciar lo preciso, clavándose, puede decirse, el mismo en el pitón.

La cornada fué calificada por el médico de la plaza de pronóstico reservado.

Que obtenga alivio y se restablezca pronto, le deseo al modesto torero de Valencia.

*Pulido*.—Ignorante y desgraciadísimo en la muerte de los dos toros que le correspondieron, dió lugar á que la presidencia le mandara dos avisos de clarín en su primer cornúpeto, y que tuviesen que salir los mansos á por el sexto, que al fin se rindió á las *caricias* de los *capitalistas* que invadieron el redondel.

De los banderilleros se distinguió el *Sastre* en un buen par al cuarteo que clavó al quinto, después de cambiar uno en silla, medianamente.

Los picadores, regulares. *Brazo-fuerte* tuvo una buena tarde, colocando algunos puyazos muy buenos. Los dos que puso al sexto toro, fueron magistrales, entrando como mandan las reglas, poniendo la puya en mitad del morrillo, y salvando el caballo con el empuje del brazo derecho y el juego hábil de la mano izquierda.

La presidencia, bien.

Los servicios, buenos.

La entrada, endeble.—*Feliqui*.

**Barcelona 4 de Julio.**—Los seis toros del señor marqués del Saltillo dispuestos para la corrida fueron bastante endebles en su pelea con los jinetes, llegando alguno, como el quinto, á volver la cara ante el castigo. En los demás tercios presentaron escasas dificultades. Entre los seis dejaron para el arrastre diez caballos.

Reverte, que en la muerte de los toros primero y tercero alcanzó palmos justas tanto toreando de muleta como estoqueando, en el quinto toreó con alguna desconfianza y al herir la fortuna no le fué muy propicia. En quites, toreando y recortando capote al brazo, se hizo aplaudir. Dirigiendo, deficiente y tolerando que cada cual metiese baza cuando le parecía oportuno.

Fuentes estuvo menos afortunado que su compañero en el preciso momento de entrar á matar, por falta de decisión y echarse fuera. Pasando de muleta, aceptable no más. En quites activo, toreando de capa regular y banderilleando mal. Debía el hombre recordar aún y seguir impresionado de cuanto le ocurrió en Segovia en la muerte del sexto toro de la corrida celebrada el 29 del pasado, de cuya plaza salió... como salió.

Con los palos merecen mención Santos López (*Pulguita*) y el *Blanquito*, y picando *Manoliyo Agujetas*. Por la mañana, y cuando se enchiqueraban los toros, uno de ellos, al pasar del segundo al primer corral, arremetió y alcanzó al encargado de corrales López, al que volteó y arrojó contra una de las paredes, ocasionándole la fractura de la clavícula derecha.

**Pamplona 7 de Julio.**—La imposibilidad de tomar parte en las corridas de la feria de este año los espadas *Guerrita* y *Bombita* ha cambiado por completo el programa de las corridas en cuanto al personal de los matadores. En lugar del primero han venido los espadas *Torerito* y *Villa*, y sustituyendo al segundo *Lagartijillo* y el *Algabeño*.

En la primera corrida celebrada hoy se han jugado seis toros de la ganadería del señor duque de Veragua, que han dejado bien puesto el nombre de la casa.

Los toros primero, segundo y cuarto han sido muy buenos; tercero y quinto, buenisimo, y el sexto, superior de verdad, de los que dan honra á una ganadería. Todos estaban excelentemente presentados é hicieron una lidia franca en banderillas y muerte.

*Torerito*, que toreando de muleta y en la brega estuvo bien, estoqueando no pasó de regular.

Reverte ha sido el antiguo Reverte. Toreó á su primero parando mucho muy sobre corto y con arte; y aún mejor al segundo que le correspondió (quinto de la tarde). Acabó con el primero de un pinchazo y una buenisima estocada, y con el quinto de una monumental y un descabello con la puntilla. (Ovación y oreja). Recortó capote al brazo al quinto, obteniendo muchísimos aplausos, y estuvo bueno en quites.

*Villita* mostró muchos deseos de agradar, y lo consiguió. En la muerte del tercero pasó bien y agarró una buenisima estocada, y en la del sexto tampoco desmereció, como logró hacerse aplaudir bregando y en quites.

De los picadores, *Agujetas superior*, SUPERIOR, SUPERIOR.

Bregando, Juan Molina, Antonio Guerra y *Pulguita*.

La entrada un lleno.

**Pamplona 8 de Julio.**—La segunda corrida no ha desmerecido de la del día anterior en su conjunto. Los toros de D. Jorge Díaz hicieron una buena pelea en el primer tercio, distinguiéndose los lidiados en primero y cuarto lugar. En banderillas y muerte presentaron algunas dificultades. En 42 puyazos ocasionaron 22 vuelcos y mataron 6 caballos.

Reverte tuvo otra buena tarde, pues si bien estuvo mediano en la muerte del primero, en la del cuarto estuvo superior, tanto al pasar de muleta, como al estoquear, alcanzando una ovación y la oreja, con más un regalo del célebre Sarasate, á quien brindó el referido cornúpeto. En brega y quites muy bien.

*Algabeño* tuvo la nota de valentía en la muerte de los bichos segundo y quinto, quedando en éste mejor que en aquel. Al pasar, movido, tanto en uno como en otro. En quites, activo.

*Villita* mató á ley el tercero, cobrándole de una superior estocada, y estuvo aceptable en la del último de la tarde. En quites, muy valiente.

*Agujetas*, á igual altura que en la tarde anterior, superiorísimo.

Banderilleando, Juan y el *Pulga de Triana* merecieron el lugar preeminente; y bregando, Juan, Moyano y *Pulguita*.

La entrada, un lleno completo.

**Pamplona 9 de Julio.**—(*Prueba*).—A las nueve y media de la mañana se efectuó la corrida llamada de prueba, en la que se disputaban el premio ofrecido las ganaderías del señor conde de Espoz y Mina y D. Jorge Díaz. De los dos toros de aquella que se lidiaron, el primero cumplió bien y el tercero fué aceptable; el de Díaz, que ocupó el segundo puesto, fué muy bueno, no sólo en varas, sino en los tercios restantes.

Reverte, que mató al primero, quedó bien. *Algabeño* no pasó de regular en la muerte del segundo, y *Villita* en la del último tuvo escasa fortuna.

**La Línea 8 de Julio.**—La corrida de novillos verificada en esta plaza ha sido muy aceptable, obteniendo buen éxito el trabajo de *Bienvenida chico*.

**Castellón 4 de Julio.**—Si no añadieron nuevos timbres á las cintas celestes y blancas, tampoco los enpañaron en esta plaza los seis cornúpetos del Saltillo que se jugaron en la tarde del domingo 4 del corriente en la plaza de Castellón de la Plana, puesto que tuvieron voluntad y se dejaron torear, siendo el más bravo el que se lidió en último lugar, y los de más cabeza el quinto y sexto. Dentro y fuera del redondel murieron quince caballos.

*Algabeño* y *Villita* despacharon á los seis. El primero tuvo el santo de espaldas toda la tarde, y el maño, que en el segundo desmereció no poco, volvió por la negra honrilla en la muerte de los toros cuarto y sexto, en los que entró á matar con guapeza, agarrando buenas estocadas.

En banderillas no se pasó de lo ordinario; en varas las pusieron buenas *Badila*, Fajardo y Macipe, y en la brega se mostraron activos Almendro, *Joseito* y el *Chato*.

**La Línea 4 de Julio.**—Se jugaron toros de la ganadería de Cámara, que dieron bastante juego, sobressaliendo dos de ellos por su pujanza y bravura. Todos llegaron en buenas condiciones al último tercio.

Mazzantini y *Purrao*, espadas á cuyo cargo corrió la muerte de los seis, han llenado su misión y escuchado muchos aplausos. En quites y bregando ambos trabajadores, quedando mejor Mazzantini.

Los dos banderillearon al quinto toro, con contentamiento de la asamblea.

Tomás Mazzantini muy bueno en la brega.

La gente montada cumplió.

**Málaga 4 de Julio.**—La novillada dejó satisfecho al público que concurrió á la plaza.

Lolita quebró de rodillas á uno de los toretes con mucha precisión, toreó con arte, banderilleó y rejoneó con general aplauso, y en la suerte de matar quedó bien.

Angelita compartió los aplausos con su compañera.

El resto de la cuadrilla cumplió.

**Cartagena 6.**—La corrida que el domingo último se celebró en aquella plaza, satisfizo á los aficionados.

El ganado, bueno y bravo en todos los tercios, á excepción del jugado en segundo lugar, que por manso fué sustituido.

Cayetano Corujo fué muy aplaudido durante toda la tarde, por su extremada valentía y mucha habilidad, tanto toreando de muleta como los tres pares que clavó al quinto toro, siendo el primero de ellos cambiando con banderillas cortas.

Fueron asimismo muy aplaudidos bregando y banderilleando *el Canito y el Ches*.—*B. Delgado de Lemos. Valladolid 4 de Julio*.—Cuatro becerros de D. Juan Sánchez de Carreros (Salamanca) que resultaron bravos, nobles y grandes para las facultades de las chicos.

Matadores: Manuel García *Revertito* y Angel Gómez *Gallito chico*.

*Revertito*, de verde y oro, estuvo bien en sus dos toretes, que eran los más pequeños; pero nada más que bien, sin que hubiera por qué concederle las dos orejas que se le concedieron; pues si con la muleta estuvo parado, pinchó mucho y siempre que entró á matar lo hizo desde lejos y siempre por derecho. Banderilleando, en quites y brega bien y adornándose mucho. Dirigiendo muy bien.

*Gallito chico*, de verde y oro. Toreando nos recordó á su padre, y pareando al discípulo de su padre; las verónicas, largas, de frente por detrás y faroles que dió en los cuatro becerros, fueron todas buenas y hubo algunas superiores: banderilleando en los cuatro pares que puso, después de elegante preparación, superiorísimo. Con la muleta muy bien, pero muy bien; y con el estoque mucho mejor que su compañero, pues siempre entró á matar en corto y por derecho, agarrando superiores estocadas: y ya comprenderán ustedes que también cortó las dos orejas. En quites muy bien.

Banderilleando y bregando *Mojinito*, que estuvo superior, escuchando grandes ovaciones.

Picando Lagoz:

La entrada para ganar. La presidencia bien. La tarde con algo de viento.

La cuadrilla ha sido nuevamente contratada para el próximo domingo.—*Bejarano*.

**Cádiz 24.**—Los toros de D. José Clemente resultaron regulares, siendo el último fogueado por su gran mansedumbre.

Picando estuvo hecho un valiente, *Gasparote*.

Murieron ocho jacos.

*Rebujina*, bien.

*Guerrerito*, desgraciado en el primero y desgraciadísimo en el último, al que pinchó *quince* veces.

*Pipa*, mediano no más.

Con los palos *Alfonsito*, *Marinerito* y *Pescadero*.

La presidencia regular.

La entrada, lo *mesmo*.—*Virgilio*.

**Utrique 8.**—Los toros de Bermúdez resultaron buenos, matando ocho caballos.

*Paramio* despenó al primero de una media en su sitio, valiéndole palmas y la oreja.

Al segundo de dos pinchazos y un metisaca, y al tercero de otros dos pinchazos y un descabello.

De los chicos pareando y con el capote *Marinerito*.

De los piqueros, *Hierro*. La entrada buena.—*Virgilio*.

## ECOS DE FRANCIA

**Nimes 4 de Julio.**—La empresa de nuestra primera plaza francesa, después de la inauguración de temporada, ha tenido muy mala suerte. Tres veces, en tres corridas, se ha visto en la precisión de variar el cartel.

Rafael Guerra y *Conejito* debían entenderse con seis toros de D. Rafael Rodríguez, antes de D. Atanasio Linares; pero á consecuencia de estar herido Guerra, fué sustituido por Rafael Bejarano, *Torerito*, y la empresa quiso reforzar el cartel anunciando un tercer matador, éste de novillos, llamado Francisco Carrillo.

**LOS TOROS.**—El Sr. D. Rafael Rodríguez merece un aplauso, y durante mucho tiempo los aficionados conservarán un recuerdo de tan bonitos animales. Se ha llevado á Nimes una corrida muy bien criada y bien presentada. Los seis toros eran finos, de buena lámina y de limpia armadura. Todos dieron juego en el primer tercio. Tomaron en conjunto 43 puyazos por 14 caídas y 10 caballos muertos ó mal heridos, á consecuencia de los caprazones de hierro que lastiman á los toros. El quinto toro, hermoso animal, berrendo en colorao, con bragas, fué tan superior, que desde su salida del chiquero lo aplaudió la concurrencia; los toros primero, segundo y cuarto fueron muy buenos; el tercero regular; el sexto salió con buenas intenciones de hacer mucho, pero un puyazo de Molina lo inutiliza y fué sustituido por un toro de Flores, que cumplió nada más.

*Torerito* muy parado con la capa, que maneja con lucimiento. En el quinto toro hizo un quite á Onofre que le valió muchas palmas; muy bueno con las banderillas, pero muy deficiente y saltarín con la muleta sin rematar los pases y mostrando desconfianza; estuvo afortunado con el estoque, matando á su primer toro de una media bien puesta que le valió la oreja, y al segundo de una delantera á paso de banderillas.

*Conejito* muy trabajador y con deseos. Mereció justas palmas en quites y capeando; puso un par superior al quinto toro. Su trasteo al segundo fué movidito; entró dos veces por un pinchazo sin soltar, una media bien puesta y concluyó con un descabello al primer intento.

El quinto toro lo pasó con frescura rematando muy bien los pases y logrando una estocada hasta el pomo que fué premiada con una gran ovación y la oreja.

A *Carrillo* le tocaron dos huesos. Fué valiente y oportuno en los quites, capeando algunas veces con los pies quietos, lo que aplaudía la concurrencia. Puso un magnífico par cuarteando al quinto toro. Con la muleta estuvo bastante desconfiado al pasar el tercero que se defendía. Ayudado eficazmente por Juan Molina, mató el tercero de dos pinchazos, y una delantera sesgando, estando el toro en tablas. Al séptimo toro, de Flores, lo pasó también con bastante desconfianza, pero se perfiló muy bien y en corto para dejar una entera que resultó baja.

De los picadores Molina y Pegote.

Los banderilleros pusieron en general buenos pares; Juan Molina y Antonio Guerra incansables en la brega.

Los servicios buenos.

La presidencia buena en la dirección, pero mal consintiendo la salida de un séptimo toro en sustitución del sexto inutilizado durante la lidia.

La entrada muy floja.

# RESUMEN DE LA PRIMERA TEMPORADA DE 1897

## en la Plaza de Toros de Madrid

**D**ESDE el domingo 18 de Abril, Pascua de Resurrección, en que se verificó la corrida inaugural de la temporada, hasta el 27 de Junio en que se celebró la 14.<sup>a</sup> y última de abono, han tenido lugar en nuestro circo taurino 19 corridas de toros; 14 de abono, cuatro extraordinarias y la de Beneficencia organizada por la Excelentísima Diputación provincial.

En ellas se han lidiado 119 toros pertenecientes á las ganaderías siguientes: 22 á Veragua; 12 á Ibarra y Miura; diez á Adalid; ocho á Saltillo; siete á Lopez Navarro; seis á cada una de las de Hernández, Muruve, Villamarta, Castellones, García Puente y López, Moreno Santamaría y Campos López; cinco á Otalaurruchi, y uno á Pérez de la Concha.

De estos han sido estoqueados 116, habiendo vuelto al corral *Bonito*, de López Navarro, después de banderilleado, por oponerse el público á que lo estoquearan; *Liebro*, de Veragua, por inútil para la lidia, y *Malacara*, de Ibarra, que fué picado, teniendo que retirarlo por suspenderse la corrida por la lluvia.

El primer tercio ha corrido á cargo de los picadores Carriles (J.), *Sastre*, *Chato*, *Cantares*, *Inglés*, *Cigarrón*, *Carriles* (M.), *Pegote*, *Beuo*, *Ierillas*, *Largo*, Molina, *Agujetas*, Cirilo, *Melilla*, *Charpa*, *Albañil*, *Chano* y *Murciano*, quienes han puesto 711 varas, repartiendo 333 caídas y perdiendo 189 caballos.

Han visitado la enfermería, Molina, *Cigarrón*, *Melilla*, *Largo*, *Albañil* y *Sastre*.

Los toros que más varas han tomado han sido: *Greñudo*, de Adalid; *Melero*, de Saltillo; *Lucerito*, de Campos López, y *Sonasco*, de Miura, que han tomado nueve, y *Bandolero*, de Saltillo, diez.

Los que más caídas han proporcionado fueron: *Amarillito*, de Adalid; *Ho telano*, de Castellones; *Montañés* y *Hermanito*, de Saltillo; *Peregrino* y *Cachirulo*, de Campos López, y *Airosc*, de Veragua, que han dado seis cada uno; *Greñudo*, de Adalid, y *Melero*, de Saltillo, que han dado ocho.

Los que más bajas han hecho en las caballerizas fueron: *Aceituno*, de Veragua; *Buñuelero*, de Hernández; *Correte*, de Miura; *Africano*, de Muruve, y *Bravío*, de Saltillo, que mataron cada uno cuatro caballos; *Palomito*, de Hernández, y *Guitarrero*, de Moreno Santamaría, que mataron cinco, y *Greñudo*, de Adalid, que mató siete.

Han llevado fuego cuatro toros de las mencionadas corridas.

En el segundo tercio han tomado parte los banderilleros Galea, Mazzantini (T.), *Primito*, *Malagueño*, Creus, *Ostioncito*, Moyano, *Pulga de Triana*, *Regaterillo* (Luis), Valencia (Rogel), Valencia (M.), Guerra (A.), *Pata-terillo*, Molina, *Lobito*, Rodas (M.), *Blánquito*, *Currinehe Pulguita de Madrid*, *Barquero*, Rodas (D.), *Hierro*, *Morenilo* (Alvarez), y los espadas: *Guerrita* en seis corridas, Mazzantini en cinco y Fuentes en cuatro, poniendo entre todos 320 pares y 69 medios.

Han resultado lastimados *Primito* y Valencia (Rogel).

El último tercio ha corrido á cargo solamente de los seis matadores contratados para el abono, distribuyéndose el trabajo del modo siguiente:

Mazzantini ha tomado parte estoqueando 37 toros, empleando para ello dos horas y cuarenta y nueve minutos, en cuyo intervalo de tiempo dió 609 pases, 44 estocadas, 16 pinchazos, 10 intentos y 12 descabellos.

Rafael Guerra actuó en diez corridas, tardando dos horas y siete minutos en estoquear 21 toros, á los que dió 590 pases, 29 estocadas, 10 pinchazos, tres intentos y cinco descabellos.

Francisco Bonal *Bonarillo* trabajó en cinco tardes, y mató nueve toros de 11 estocadas y 17 pinchazos, dos intentos y un descabello, después de 226 pases. Recibió dos avisos y tardó una hora y catorce minutos.

Antonio Reverte tomó parte en nueve corridas, y en ellas concluyó con 17 toros, empleando 517 pases, para 17 estocadas, 19 pinchazos, tres intentos y dos descabellos. Fué avisado una vez. Tiempo una hora y cincuenta y siete minutos.

Antonio Fuentes, que figuró en ocho corridas, acabó con 18 toros, empleando 448 pases, preámbulo de 27 estocadas, 22 pinchazos y siete intentos. Escuchó cuatro avisos y tardó dos horas y veinte minutos.

Emilio Torres *Bombita* toreó nueve corridas y mató 17 toros en una hora y cuarenta y cinco minutos. Para llevarlo á efecto dió 391 pases, 21 estocadas, 19 pinchazos, cinco intentos y tres descabellos.

Un toro, el que hirió á *Guerrita* en la corrida del 27 de Junio, fué estoqueado y rematado por Luis Mazzantini; y por esta causa, sumados los estoqueados, resultarían 117, siendo en realidad 116.

Además del citado *Guerrita*, resultó lastimado el espada Emilio Torres *Bombita*.

J. M. (Quilbro).



SORIA.—Los aficionados en busca de la corrida.—(Fotografía de D. Pedro Cervera)

## Plaza de Toros de Madrid

CORRIDA EXTRAORDINARIA  
celebrada el día 11 de Julio de 1897

Espadas:  
**MINUTO Y CONEJITO**

Seis toros de Villamarta

Hecha la señal, y cumplidos los preliminares de costumbre, colocada ó no la gente en sus respectivos sitios, salió el

Primero. *Cochinito* de nombre, número 23, es cárdeno oscuro de pelo, bragao y bien puesto; salió contrario. Con poca voluntad, aunque certero al herir, y con más lío en la lidia del conveniente, aceptó de la caballería seis puyazos á cambio de dos caídas y dos jacos fallecidos. Los matadores bien en quites, y el toro noble.

Pastoret entró de primeras al cuarteo, clavando medio par tirado, despues de una salida en falso. Antolin uno aceptable al cuarteo; repitiendo aquel con otro al revuelo de un capote.

Al brindar Minuto, hubo dudas respecto á la cesion de trastos. Enrique Vargas, de morado y oro, trasteó de cerca con naturales y cambiados, y entró á matar dando una corta buena, que hizo rodar al bicho. El matador se echó algo fuera al herir, dejando pasar la cabeza.

Fué ovacionado. El toro algo quedado.

Segundo. *Mochuelo*, número 31, negro entrepelao, con bragas, meano, astiblanco, y no muy largo de pitones.

Conejito intentó indebidamente lancearle con el capote, y tuvo que desistir por las manifestaciones del público. Con poco coraje, aunque apretando al entrar, tomó el bicho cinco varas, dió tres caídas, é hizo tres bajas en la cuadra. Minuto y Conejo á los quites, oyendo éste manifestaciones encontradas del concurso por *aquelto*.

Con tres pares y medio, unos buenos y otros menos que regulares, pasó el toro á manos del Conejito, quien ataviado de encarnado con oro, oyó pitos y palmas. Solo con el toro, al que empezó dándole un buen cambio, siguió pasándole cerca, pero con poca quietud y con desigual fortuna y lucimiento, entrando bien á matar, enterrando el estoque en el morrillo, que quedó una miajita contrario, siendo acosado á la salida.

Al echarse el toro se arrodilló Conejito, lo que no debió hacer. El toro en este tercio quedado, y el matador mejor con el estoque que con el trapo. Hubo palmas abundantes, y algunos gritos injustificados.

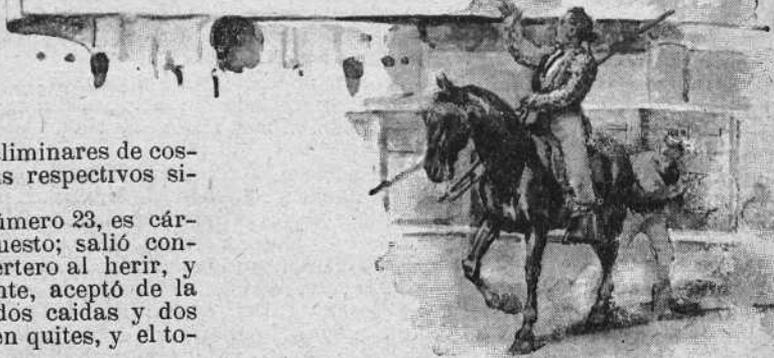
Tercero. *Laminito*, núm. 26, cárdeno oscuro, de pocas carniceras, fino y abierto de pitones. Conejito salta regularmente al trascuerno, y Minuto dió varias verónicas y una de farol, buena de veras una de aquellas; y las otras regulares. El bicho unas veces entrando bien, y otras tardeando, tomó seis varas por dos caídas y dos caballos que perdió Melones. Alguna de aquellas en los bajos.

Noteveas dejó un par caído: su compañero tras de una salida falsa, dejó un buen par; aquél hizo en su turno otra salida en falso, y colocó uno á la media vuelta. El toro con tendencias.

Minuto lo encontró con estas mismas tendencias y revolviéndose. Con valentía se apoderó de él, mediante medios pases altos y cambiados, entrando á matar echándose fuera, y dando un pinchazo en hueso. Tras de algún pase vuelve á pinchar de la misma manera, y luego da una estocada á paso de banderillas; un mete y saca, y una baja asegurando para echarse fuera el mosquito. Palmas de cariño y algo de lo otro.

Cuarto. *Lavadito*; número 19; cárdeno oscuro, bragao, astiblanco y con buenas herramientas. Con pocas ganas de pelea se presentó en la arena, y más se enfrío por lo mal lidiado que fué, entrando á veces dos picadores á la suerte. Tardeando tomó cuatro varas, dió tres caídas y despenó dos acémilas. Melones, que una vez quedó en los lomos de *Lavadito*, se portó bien: en

## Pan y Toros



un quite sacó Minuto rota la taleguilla de la pierna izquierda por la parte inferior de la pierna sin consecuencias que lamentar.

Un par de banderillas que resultó abierto, medio delantero, tras uno en la arena, medio también caído y otro delantero se registra durante este tercio. El torillo algo dificultoso.

En mejores condiciones pasó á la muerte, siendo trasteado por Conejito regularmente, y entrando á matar con fe y rectitud dió un pinchazo en lo alto y luego media muy bien colocada, metiéndose con coraje y saliendo por la cara. Palmas merecidas.

Quinto. *Banderillo*, núm. 5, negro, bragao, gacho y delantero. Conejito le da dos capotazos medianos, y Minuto quiebra de rodillas. Con poder, aunque tardeando, aceptó cinco puyazos, haciendo besar el suelo cuatro veces á los de aupa. Minuto muy adornado en quites.

Los matadores toman los palos y hacen lo que sigue: Minuto, muy torero, se arregla el toro, quiebra sin clavar y deja luego medio par en lo alto. Conejito, preparándose el toro muy bien y adornándose, deja medio par pasado, y con otros dos pares caídos de uno de los banderilleros, pasó *Banderillo* á manos de Minuto. Este empieza dando un buen cambio, sigue haciendo una faena muy buena de superiores pases, y se arranca mejor que otras veces, dando una buena; con habilidad, conocimiento y adornándose rasca el testuz, y el toro se echa de puro gusto. ¡Tiene usted más sal que el Sr. Barón y Fortecin! Ovación entusiasta, que se aumenta al salir el toro siguiente recortándole el diestro con el capote.

Sexto y último. *Gavioto*, núm. 16; cárdeno oscuro y bien colocado de armas. Conejito en dos tiempos da dos verónicas. Empieza *Gavioto* con voluntad y coraje la pelea, en la que tomó siete puyazos por cinco caídas y dos caballos muertos. Muy adornados y bien en quites los matadores, arrodillándose y tocando la *fas* de la res.

Vuelven los maestros á parear, clavando Minuto un par caído y desigual, entrando bien. Conejito uno muy bueno; repitiendo aquel con otro delantero y caído.

El Conejo moviéndose mucho al principio, y más tranquilo después, da un pinchazo en hueso y una buena, entrando con mucha verdad. Terminó descabellando.

Los toros del Sr. Marqués de Villamarta han cumplido, sobresaliendo el sexto. ¡Es natural!

Los matadores bien, valientes, decididos, y haciendo que la corrida haya resultado alegre y animada.

Con los palos se han distinguido Antolin, que bregó mucho, y Cerrajillas.

De los de á caballo, como siempre, Melones.

La presidencia, á cargo del Sr. Fernández Guevara, bien.



# Nota Semanal

El jueves último contrajo matrimonio con una linda y distinguida señorita el acaudalado propietario y ganadero de toros D. Esteban Hernández.

El acto tuvo efecto en la parroquia de San Sebastián, acudiendo al mismo los contados amigos á quienes había invitado.

Deseamos al inteligente ganadero, nuestro buen amigo, eterna luna de miel.

El programa taurino que la empresa de la plaza de Madrid tiene acordado hasta el 1.º de Agosto próximo, es el que sigue:

Domingo 18, toros andaluces.—Espadas: *Minuto* y *Purrao*.

Domingo 25.—Corrida de novillos con los espadas *Bebe chico* y *Dominguín*.

Domingo 1.º de Agosto.—Corrida de toros.—Reses andaluzas; matadores: *Minuto* y *Falco*.

En los meses de Agosto y Septiembre, hasta entrar en la segunda temporada, alternarán con las corridas de toros económicas algunas novilladas, en las que, entre otros, tomarán parte, según se dice, *Pepe Hillo*, *Bebe chico*, *Dominguín* y algún otro.

En Alicante ha quedado constituida una Junta, encargada de organizar dos corridas de toros, que se efectuarán en Agosto durante el período de fiestas.

Las 30 acciones de á 1.000 pesetas cada una emitidas con tal objeto, se ha encargado de darles colocación el señor baron de Finestrat, iniciador del pensamiento.

Las fiestas tendrán, por tanto, mayor aliciente, y no serán pocos los que sólo vayan á Alicante á presenciar las corridas.

Cuántas noticias vienen circulando desde hace días por la prensa taurina de que el célebre espada Salvador Sánchez (*Frascueto*), antes de terminar la temporada, tomará parte en una corrida benéfica, carecen en absoluto de fundamento.

Salvador no piensa en semejante cosa, pues cuando abandonó la profesión en que tantos lauros ganara, lo hizo con el firme é inquebrantable propósito de no volver á vestir el traje de luces.

Recomendamos muy eficazmente, no sólo á los buenos aficionados, sino á cuantos intervienen en la organización de las fiestas taurinas, la adquisición de la última edición, año III, de la AGENDA TAURINA, de don Leopoldo Vázquez, lujosamente editada por la acreditada casa de D. José Ortega, de Valencia.

Entre otras novedades figuran varios cuadros de hierros, conteniendo los de 100 ganaderías, lista de empresarios, notas de nacimiento y defunciones de escritores taurinos, diestros, ganaderos y aficionados, una completa relación de plazas de toros existentes en España y el extranjero, con los precios de coste de viajes á las mismas, partiendo de Madrid, y otros muchos detalles que sería prolijo enumerar.

Su coste es el de 4 pesetas ejemplar.

En las corridas que han de celebrarse en Motilla de Palancar los días 1 y 2 de Septiembre próximo, estoqueará tres toros cada tarde, de la ganadería de Flores, el espada *Cacheta*, y el cuarto el *Alavés*, que va de sobresaliente ó medio espada.

La Empresa de la Plaza de toros de Salamanca ha contratado á Guerra y *Bombita*, para las corridas que en aquella capital han de celebrarse á principios del próximo Septiembre. Los toros que han de lidiarse, proceden de las vacadas de Muruve, Veragua y Terrones.

Con referencia á cuanto se dijo de las próximas corridas de feria que han de verificarse en Almería, en-

contramos en la *Crónica Meridional*, de aquella provincia, lo que sigue:

«Han salido para Sevilla dos representantes de la «Sociedad de los Veinte» con objeto de ultimar los preparativos de las dos corridas que aquí deben celebrarse en el presente mes y llevar á cabo el ajuste de 12 toros con las ganaderías de Muruve y Miura.»

Aunque nada en concreto podemos adelantar á nuestros lectores, según noticias particulares y por todo extremo fidedignas, los matadores en quien se piensa son Guerra, *Lagartijillo* y Fuentes.

Brillantísimo promete ser el festival que hoy se verificará en nuestro circo taurino, y el que ha organizado la Sociedad Cooperativa del personal de talleres del ferrocarril del Mediodía, que siempre se ha acreditado de buena en esto de preparar fiestas que solacen el ánimo y proporcionen grato esparcimiento al alma.

El inolvidable *Frascueto* presidirá el espectáculo en unión del teniente alcalde Sr. Párraga, y Gabriel López *Mateito* es el encargado de la dirección de la lidia.

He aquí ahora los varios números que forman el programa:

- 1.º Despejo.
- 2.º Carreras de cintas á cargo de conocidos ciclistas.
- 3.º Lidia de seis becerros bravos, que ostentarán lujosas moñas, confeccionadas *ad-hoc* por distinguidas damas. Si las condiciones del ganado lo permiten, uno de los supradichos becerros será rejoneado.
- 4.º y último. Carreras de cintas *fin de siècle* por afamados caballistas.

La banda del Hospicio amenizará el espectáculo.

El próximo domingo 18 matarán en nuestra Plaza *Minuto* y *Purrao*.

Hasta la fecha no se sabe á qué ganadería pertenecen los toros que en dicha corrida han de lidiarse.

En las próximas ferias de Ciudad Real se jugarán dos corridas de toros. Estos proceden de las ganaderías de los hijos de D. Vicente Martínez y Salas, respectivamente, y de su lidia y muerte están encargados *Litri*, *Conejito* y *Algabeño*. Háblase de una segunda combinación, en la que, de verificarse, entrarán *Lagartijillo* y *Reverte*; pero de esto aún nada hay seguro.

Para el día 25 del actual, festividad de Santiago, se prepara en Jerez de la Frontera una buena corrida de toros, jugándose al efecto seis de D. Juan Antonio Adalid, que despacharán Antonio Fuentes y el *Jerezano*.

El 10 de Septiembre próximo, y una vez terminados los compromisos que con varias empresas tiene adquiridos de antemano el espada José Centeno, embarcará éste en el puerto de Cádiz con rumbo á América.

Ha sido nombrado apoderado del diestro Antonio de Dios (*Conejito*) D. Felipe Valero (*Cautela*), que habita en la calle de Alcalá, 36, palacio del Billar, donde pueden dirigirse las empresas que deseen ajustar á dicho diestro.

Hemos recibido el primer número de *Teatros y Toros* (de Sevilla), periódico semanal, del que es director, don José Becerra Alvarez, en el que se ven en artísticos y preciosos fotograbados algunos retratos de conocidos escritores. Publica además artículos y poesías de reconocidas firmas.

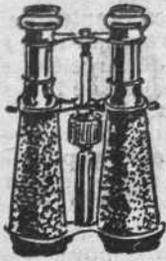
Muy gustosos aceptamos el cambio.

En la Unión se proyecta organizar dos corridas de toros en los días 25 y 26 del corriente con la base *Lagartijillo*.

El espada Enrique Vargas (*Minuto*) está en tratos con la empresa de la plaza de toros de Valladolid para torear en aquella población el próximo día de Santiago.

El diestro vallisoletano Antonio Bayón ha entrado á formar parte de la cuadrilla del espada José Centeno.

# ANTEOJOS



Roca del Brasil, 1.<sup>a</sup> á 8 pesetas, en oro desde 25. Gafas, lentes y cristales de todas clases; gemelos para teatro y larga vista, etc. Últimas novedades en artículos de piel, boquillas ámbar y bisutería á precios económicos.



**VARA Y LÓPEZ**

5, - Príncipe, - 5. - Madrid

## JOSÉ URIARTE SASTRE

Casa especial para la confección de toda clase de prendas á la medida. Grande y variado surtido en géneros del reino y extranjero.

12, CARRERA DE SAN JERONIMO 12,  
MADRID

**LA POSITIVA**

Gran almacén de muebles de todas clases, camas de gran solidez, colchones, etc., etc. Precios, los más económicos de Madrid. Ventas al contado y á plazos sin fiador.

**Plaza de Matute, 9.**

**S**E COMPRAN PAPELETAS DEL MONTE de lidad y resguardos de las mismas, de 11 á 1 y de 2 á 4.—Magdalena, 27, tienda de muebles.

### FELISA PITA

LEÓN, 18, 2.<sup>o</sup>—CAMISERA.—Se hacen, planchan y arreglan toda clase de camisas y medias de torcar.—Especialidad en camisas de buñones.—LEÓN, 18, 2.<sup>o</sup>



### Gran Sastrería Nacional

ANGEL MARGOS

5—CALLE DE LA MAGDALENA—5

Corte y hechura especial en trajes de calle, chaquetas de campo, etc. Último modelo en capotes de paseo á precios muy económicos.

Especialidad en pantalones de tal'e

FOTOGRAFADO, CINCOGRAFIA, CROMOLITIA, ETC.

ILUSTRACIÓN DE OBRAS, CATÁLOGOS, PERIÓDICOS, ETC.

**A CIARAN**

HOTEL.—QUINTANA, 34.—HOTEL.

### LA HORA

23 FUENCARRAL-23

RELOJERIA

COLOSAL SURTIDO

en relojes de todas clases

ANCORAS Y CILINDROS

DE NIQUEL Y NEGROS

desde SEIS pesetas.



## CAMISERIA DE SANTO DOMINGO G, ALONSO

ESPECIALIDAD EN CAMISAS

A LA MEDIDA.

SE HACEN CON VISTAS HILO  
DESDE 5 PESETAS.

SE ARREGLAN CAMISAS  
Á LOS PRECIOS SIGUIENTES

Poner cuellos, vistas hilo. 1 pta.  
Poner puños, idem id..... 1 "  
Poner cuello, pecho y puños, vistas hilos..... 3/25



REMITEN PEDIDOS Á 'ROVINCIAS

18—PLAZA DE SANTO DOMINGO—18  
(junto á la ferreteria)

## CAFÉ DE LA PATRIA

PLAZA DE LA CEBADA, 5.

TODAS LAS NOCHES CONCIERTO CON PIANO

Cuadro de cante serio y flamenco

**BAILES NACIONALES**

Con variación de trajes,  
por la sin rival pareja

**PRADA-MEDINA**

NOTA.—En este establecimiento, aunque sirven Camareras tanto el café como los demás géneros son de 1.<sup>o</sup> calidad.