

# Pan y Toros



*J. Torres Utrilla*

Número 66

15 céntimos

EMILIO TORRES *Bombita*

Extranjero

20 céntimos



Rafael Guerra (Guerrita)  
27 Septiembre 1887  
Capuchinos, 10, Córdoba



Antonio Moreno (Lagartijillo.)  
12 Mayo 1890  
Apoderado: D. Enrique Ibarra  
Ciarán, Esperanza, 3 Madrid.



Francisco Bonal (Bonarillo)  
27 Agosto 1891  
Apoderado: D. Rodolfo Martín  
Victoria, 7, entresuelo.



José Rodríguez (Pepete)  
3 Septiembre 1891  
Apoderado: D. Francisco  
Fernández,  
Cruz, 25 segundo, Madrid



Antonio Reverte Jiménez  
16 Septiembre 1891  
Iniesta, 31, Sevilla



Antonio Fuentes  
17 Septiembre 1893  
Apoderado: D. Andres Vargas,  
Montera, 19, tercero, Madrid.



Emilio Torres (Bombita)  
21 Junio 1894  
Apoderado: D. Pedro Niembro,  
Gorguera, 14, Madrid.



Miguel Báez (Litri)  
28 Octubre 1894  
Apoderado: D. Vicente Ros,  
f Buenavista, 44, Madrid.



José García (Algabeño)  
22 Septiembre 1895  
Apoderado: D. Francisco Mata,  
San Eloy, 5, Sevilla.



Niconor Villa (Villita)  
20 Septiembre 1895  
Apoderado: D. Enrique Moreno  
Carretera de Madrid, 136, Zaragoza



Joaquín Hernández (Parral) 1.º  
Nov. 1895.—D. Fernand Medina  
Moreno, Capuchinos, 5, Sevilla



Cayetano Leal (Pepe-Hillo)  
15 Agosto 1887  
Apoderado: D. Mixel Santuiste,  
Victoria, 2, Restaurant, Madrid



Juan Arregui (Guipuzcoan)  
20 Marzo 1892  
A su nombre. Amor de Dios, 9.



Domingo del Campo (Dominguín)  
17 Diciembre 1893  
A su nombre. Amparo, 94,  
Madrid.



Bartolomé Jiménez (Murcia)  
18 Marzo 1894  
A su nombre: Plaza del Progreso,  
14, Madrid.



José Villegas (Potoco).—29 Junio de  
1894.—Apoderado: M. Escalante Gó-  
mez (virgilio).—Sopranis 28 Cádiz.



Angel García Padilla  
22 Agosto 1895  
Apoderado: D. Pedro Ibáñez  
Mayenco, Olivar, 4, Madrid.



Antonio Guerrero (Guerrero)  
10 Noviembre 1895  
Apoderado: D. Francisco Mata,  
San Eloy, número 5,  
Sevilla.



Carlos Guasch Finito)  
Septiembre 1896  
A su nombre: Valencia  
Apoderado: D. Adolfo Sanchez  
Linares.



D. Mariano Ledesma, Rejoneado:  
español,  
D. Andrés Borrego, 11, Madrid.



Julio Martínez (Templaito)  
Apoderado D. José López  
Infantas, 27, Alicante



# PAN Y TOROS

AÑO II

MADRID 5 DE JULIO DE 1897

Director: D. LEOPOLDO LOPEZ DE SA  
Administrador: D. JOSE SORROSAL

NÚM. 66

## Nicolás Baro y Gabriel Caballero

Nicolás Baro, banderillero sin apodo en los tiempos de mayor esplendor del toreo, permaneció en la cuadrilla de Montes, hasta que éste dejó de torear, ingresando después en la del *Chiclanero*, del cual era hermano político.

Aunque con el capote no fué un peón de gran mérito, como banderillero, por los muchos conocimientos adquiridos al lado de Paquiro y Redondo, era notabilísimo; y rara vez dejaba de alcanzar aplausos al parrear, suerte que alegraba extraordinariamente.

Su principal defecto, más común de lo que generalmente debiera ser, fué el banderillar por un solo lado.

Su buena presencia y su carácter dócil y complaciente le conquistaron bastantes simpatías. Se inutilizó para la lidia, de cuya escena desapareció en 1874, después de haber trabajado bajo las órdenes de diversos mataadores, á consecuencia de una caída que sufrió al volcar la diligencia en que viajaba.

Gabriel Caballero, si no alcanzó este diestro notoria celebridad como banderillero, ni como matador de novillos en plazas de inferior categoría, la obtuvo muy justa y merecida como puntillero, siendo uno de los que con mayor habilidad y acierto han desempeñado este cargo.

Figuró á la cabeza de los puntilleros como el más antiguo del gremio en las funciones reales que se celebraron en 1878, y murió en esta corte, de donde era natural, hace próximamente diez años.



Nicolás Baro.

Gabriel Caballero.

## SUERTE DE QUIETUD

**T**ODAS las suertes que el lidiador ejecuta con los toros desde que salen ganosos de pelea hasta que les arrastran las mulas, pueden reducirse, y de hecho se reducen á la sencilla clasificación de suertes de movimiento, suertes de reposo y suertes mixtas. Las comprendidas en los dos primeros grupos son fundamentales, subsistentes por sí mismas, y se adaptan á la propia realidad de donde toman su nombre; así como las mixtas se forman de los dos elementos de aquéllas, combinados debidamente.

O el lidiador va á buscar á la astada fiera para realizar todo aquello que cree necesario ó conveniente dentro de los preceptos de la lidia, ó, por el contrario, espera á pie firme la acometida de la res, por entender que ésta sea la forma más propia y pertinente para lograr lo que se propone, ó porque así lo pidan las condiciones del toro, en cuyo caso el lucimiento habrá de ser mayor y los resultados más eficaces.

En el primer caso, la suerte ejecutada con movimiento ó arranque por parte del diestro, quedará comprendida en el grupo de los lances de movimiento; y en el segundo, cuando el diestro espera, la suerte será de reposo, por la tranquilidad con que el lidiador ha aguardado. Las suertes mixtas participarán de ambos elementos.

En los tres tercios en que la lidia se divide se ejecutan suertes de todas esas clases. Así, durante el tercio de varas, se realiza la verónica, que es suerte de reposo; y la de correr los toros á punta de capote ó en otra forma, serán de movimiento. En banderillas será suerte de reposo el cambio ó quiebro, y de movimiento el cuarteo ó el sesgo. En el último tercio hay dos momentos distintos, el de preparación para el mismo acto de la muerte, mediante el uso de la muleta, y el de clavar el estoque. Durante ese primer momento, ó sea mientras que el matador hace uso de la roja muleta, todos los pases, con ligerísimas excepciones, pertenecen á las suertes de reposo; y se comprende en ésta también la de recibir, y en la de movimiento la de volapié, que son las dos fundamentales de matar, puesto que las demás denominaciones que se usan con este tercio son real y positivamente derivadas de aquéllas, y, por tanto, seguirán en su separación y nomenclatura las que para sus primitivas se adopten.

El completo reposo en los pies, el acto de *parar*, será el elemento constitutivo, el carácter esencialísimo de las suertes llamadas de reposo. A pesar de ello, cuando el diestro se ha movido no teniendo la suficiente serenidad, el preciso conocimiento ó la buena fortuna para permanecer tranquilo y *parado* en el sitio desde donde se ha hecho el cite, no se dice que la suerte haya dejado de hacerse, sino que, para demostrar la imperfección con que ha sido ejecutada, se emplea la palabra *movido*. Pero no se entiende que esa imperfección de origen forme otra nueva suerte, porque eso no sería racional ni lógico.

Solamente pretenden algunos que la suerte de recibir—¡cosa extraña y particular!—reciba el nombre de aguantar; es decir, que sea una suerte nueva, cuando el diestro se ha salido del terreno del desafío en la acometida de la res. Por respeto al buen sentido no puede admitirse como exacta tal pretensión.

De lo expuesto se deduce, y aquí está el objeto principal de estas líneas, que en esas suertes de quietud, para que puedan estimarse como tales y como ejecutadas con arreglo á lo que ellas son, basta y es suficiente que el diestro guarde en ambos pies ó en uno de ellos solamente completa quietud é invariable posición, siendo, en su consecuencia, completamente accidental que los pies estén juntos formando escuadra. Accidental hemos dicho, y no es este calificativo el más exacto y que fielmente retrate y fije nuestro pensamiento. Indicaría esa palabra accidental, que podrían ejecutarse las suertes de reposo con los pies juntos; y realmente esto será, en casi todos los casos, completamente imposible.

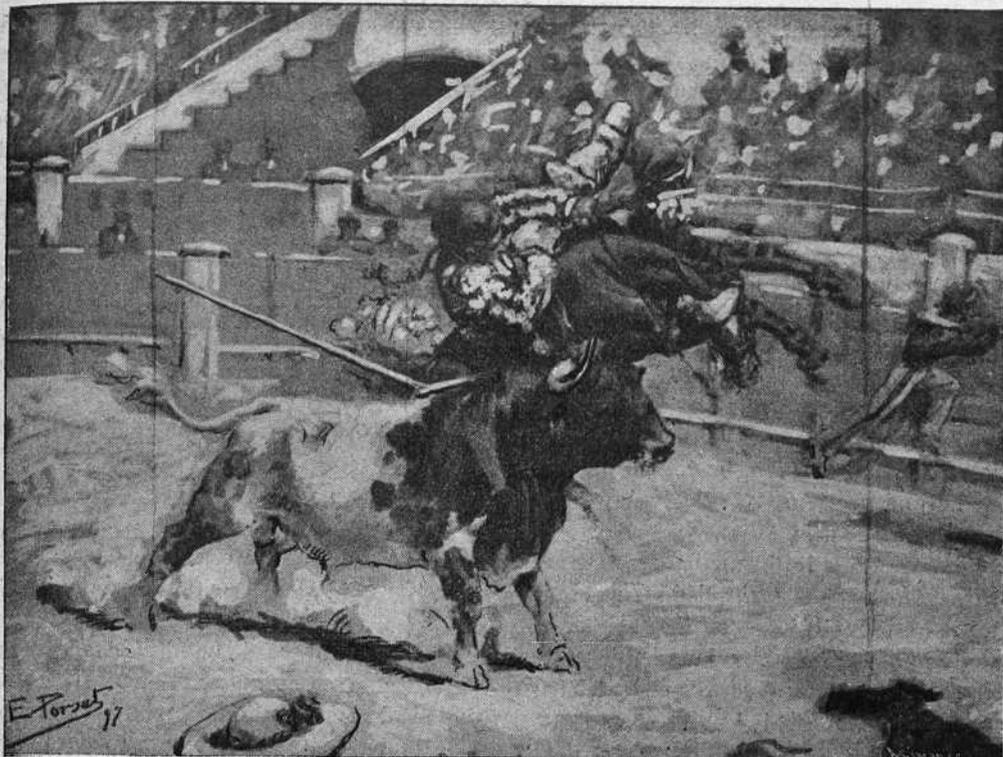
Los pies parados y los pies juntos son términos que por algunos puristas excesivamente exigentes se confunden de un modo lastimoso. Si con los pies parados se deben ejecutar todas las suertes de reposo, con los pies juntos yo no he visto que se hayan realizado nunca. Es más, entiendo que en la práctica será completamente imposible su ejecución.

¿Será posible lancear á la verónica con los pies juntos? ¿No habrá que separar uno ú otro pie para cargar la suerte, según se haga ésta por uno ú otro lado? ¿Podrá moverse el cuerpo con agilidad para repetir la suerte conservando los pies en la forma indicada? No lo creemos. Y si cualquiera quiere convencerse de la exactitud de lo que aquí consignamos, basta hacerlo, no ya delante de un toro, porque la presencia de éste sería suficiente para desequilibrarle la posición de los pies juntos, sino señalando la suerte en el toreo de salón. Y lo que decimos de la verónica, es aplicable al cambio ó quiebro en banderillas, y á las demás suertes de reposo.

Si esa posición de los pies juntos es irrealizable en la práctica, ¿para qué ha de consignarse como cierta en el terreno de los principios?

J. VAZQUEZ





SOBRE LA CUNA.—(Dibujo de E. Porset.)

## EL PITITI

**E**l *Pititi* era un diestro que adquirió cierta celebridad, no exenta de justicia, pues sin llegar á la sublimidad, cumplía, resultando en conjunto aceptable. Saltaba la garrocha con gran limpieza, y en obsequio de la verdad diré que no tenía rival en esa suerte; pasaba de muleta con alguna elegancia; cuando pareaba quería cumplir lo mejor posible, consiguiéndolo en casi todas las ocasiones; y en la hora suprema era cuando el hombre flaqueaba algo, volviendo la cara que era un primor.

Un defecto tenía, defecto que fué la causa que le obligó á dejar el toreo, cuando éste le ofrecía, sino un porvenir muy glorioso, al menos descansado.

Como he dicho, *el Pititi* tenía una falta, y ésta era ser extremadamente supersticioso.

Le ocurrió muchas veces que tenía que torear que derramaba la tinta, rompía un espejo ú otra cosa por el estilo, y no había poder humano que lo hiciese torear.

Si por casualidad el primer toro de una corrida era negro, *el Pititi* sufría horriblemente durante toda la tarde, y en más de una ocasión le resultaba el trabajo deslucido, estando en peligro de ser alcanzado por alguna res, pues el miedo que se apoderaba de él era horroroso.

La gente ignoraba este flaco de *el Pititi*, hasta que por incidente se supo, y en corta cantidad de tiempo adquirió ciertas proporciones, que tuvo más de una cogida el pobre espada, que se azoraba grandemente con los chillidos del público, que le echaba en cara su *debilidad* y su ignorancia, si así se puede llamar, y qué se yo cuantas cosas más, porque los dicterios y cuchufletas eran sangrientas en alto grado.

No faltó un guasón (que en casos semejantes abundan), que le jugara una mala pasada al pobre *Pititi*, y apurando la inteligencia buscó un medio para dar una broma al infeliz torero.

Tras muchas cavilaciones encontró un medio magnífico, y hombre de dinero no reparó en pelillos para que *resultara* la guasa con todo el esplendor posible.

Se puso en combinación Don Pepe, que tal era el nombre del que maquinaba contra *Pititi* con varios amigos de su *calaña*, y después de una larga conferencia, en la que se discutieron diferentes fórmulas, quedaron aceptadas las proposiciones de D. Pepe, el iniciador de la *fiesta*.

Al día siguiente marchó D. Pepe á París, volviendo al poco tiempo acompañado de un notabilísimo ventrílocuo, á quien D. Pepe había *contratado* para que sirviera de instrumento en los maquiavélicos proyectos de aquella *pandilla* de guasones.

Para que nuestros lectores se hagan cargo del ingenio con que estaba preparada la broma, diremos que la ciudad donde ocurría esto, era una población andaluza hasta el hueso, y célebre por sus ricos vinos.

Todos los preparativos se llevaban á cabo con gran rapidez, pues se iba á celebrar una corrida en la que *El Pititi* mataría solo cuatro reses de una afamada ganadería.

Por fin llegó el día deseado, y *nuestros héroes* ocuparon un cajón de contrabarrera cerca de la Presidencia. El diablo, que parece presidir todo lo malo, parece que dispuso que el último toro fuera un torazo negro como la noche, y capaz de infundir miedo al mismo lucero del alba, si es posible que éste pueda tenerlo de algo.

Aquella tarde tuvo el *Pititi* el santo de cara, y á decir de algunos espectadores, viejos aficionados, jamás e habían visto tan valiente ni tan parado.

¡Qué quites más arriesgados! ¡Qué par de palos clavó al tercero! ¡Qué modo de pasar! ¡Qué estocadas! aquello era *er disloque*.

El *Pititi* estaba rebosando de alegría.

No recordaba en su larga carrera taurina, haber hecho tantas filigramas.

Lo menos tenía para fumar un año con los cigarros que le habían arrojado locos de entusiasmo los concurrentes.

¡Hubo algunos que le tiraron hasta dos chaquetas!

Cuando sonó el clarín para que saliera el último, todavía estaba nuestro protagonista devolviendo objetos: sombreros, botas de vino, calzado, bastones, ¡la mar!

¡Arza! ¡arza! dijo á un tiempo todo el público, al ver que se echaba encima todo el burel, y el *Pititi*, saltó con gran donaire al callejón.

El bicho, viéndose burlado, bramaba de ira y lo desafiaba á dos ó tres metros de la barrera.

Ver el toro y demudarse el *Pititi*, fué instantáneo; un temblor convulsivo se apoderó de él en tal forma, que los dientes le castañeaban.

¡Seguramente le ofreció á su patrona la Virgen del Carmen, si le libraba de aquel *demonio*, rezarle *doscientos Padre nuestros* y *quinientas Ave-marias*! ¡Pobre *Pititi*, cuánto sufría en aquel momento!

Cuando se le *pasó* aquel miedo tan horroroso que se apoderó de él, sus admiradores de antes lo apostrofaban por su tranquilidad al ver cómo el toro derribaba á un caballo, poniendo en grave aprieto al picador que gateaba hacia el burladero mientras un peón se llevaba á la fiera.

El *Pititi* no sabía lo que le pasaba; el público continuaba injuriándolo, y sin darse cuenta de nada iba á todas partes menos donde hacía falta.

Un picador había salido por el aire, cayendo tras el toro, que destrozaba al pobre jamelgo, que se agitaba en los extertores de la agonía.

El piquero corría grave riesgo, y el *Pititi*, que así lo comprendió, fué á llevarse al toro. Hizo el cornúpeto por él, y embarullándose de tal forma, que el toro lo lanzó al éter.

Por fortuna salió ileso, remachando este percance más el clavo, por lo que excusamos decir el *asco* que le tomaría al animalito.

Pasó el segundo tercio sin ningún otro incidente, y llegó la hora suprema, con harto disgusto suyo.

Brindó, y se dirigió hacia el bicho, que se defendía ferozmente. Como Dios le dió á entender lo pasó dos ó tres ocasiones, y en una de las veces le pareció notar en el toro algo extraño. El miedo que le dominaba aumentó, é inconscientemente se detuvo un momento, oyendo una voz que parecía venir del toro, que le decía:

—¡*Asegúrame, asegúrame, porque si no te mato!*

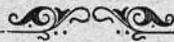
No acabó de escuchar la última palabra, porque dió un grito terrible, y tirando el estoque y muleta, salió como alma que lleva el diablo.

De donde se hallaba Don Pepe con sus amigos partieron grandes carcajadas, que llamaron la atención de los espectadores, pues se quedaron estupefactos al notar la desaparición del miedoso espada.

No se volvió á saber más de el *Pititi*, que se evaporizó, sin que fuera posible hallar rastro de su persona.

MANUEL ESCALANTE GÓMEZ (Virgilio).

Cádiz.



## Ecós de Francia

**Nimes.**—Antonio Moreno, *Lagartijillo*, toreará en esta plaza el día 1.º del próximo Agosto, habiéndole contratado la empresa que tiene en arriendo el circo taurino de Burdeos, para que tome parte en dos corridas que celebrarán los días 25 y 30 del actual.

**Dijón.**—Entre las varias fiestas que en esta hermosa y pintoresca villa se preparan, figura una gran corrida de toros, en la que lidiarán ganado de una acreditada vacada española *Minuto* y Félix Robert.

**Perpignan.**—*Guerrita* y *Conejito* trabajarán en esta plaza el día 14 del corriente. Los buenos aficionados á la fiesta española están muy contentos, y confían en las excelencias del cartel.

**Beziers.**—José Centeno ha sido escriturado por la empresa de esta plaza para torear en dos corridas los días 4 y 11 del presente.

**Mont de Marsan.**—He aquí el orden en que han de verificarse las corridas anunciadas para los días 18, 19 y 20 del que rige.

Domingo 18.—Primera corrida: seis toros de cinco años de la ganadería de Gómez de Peralta, espadas *Lagartijillo* y *Reverte* con sus respectivas cuadrillas.

Lunes 19.—Corrida landesa.

Martes 20.—Segunda corrida: seis toros de D. Juan Manuel Carreros, de Salamanca, espadas *Guerrita* y *Reverte*.

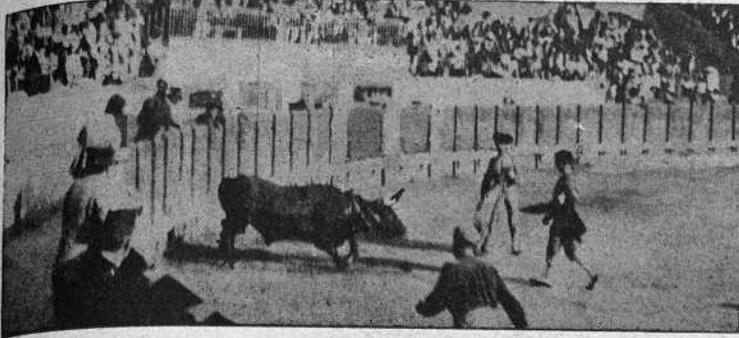
La circunstancia de venir á torear *Guerrita*, ha despertado aquí verdadero entusiasmo, y espérase sean muchos los *amateurs* que de los puntos inmediatos acudan, deseosos de aplaudir nuevamente las faenas de Rafael y Antonio. Por su parte, la Compañía del Midi ha establecido un servicio de trenes á precios reducidos, que harán el viaje directo á Burdeos.

ITRAMG.



# Corrida de Ibarra lidiada por Dominguín

— Fotografías Irigoyen, expresamente para PAN Y TOROS —



Dominguín, viendo caer su primera víctima. **El chico de los toreros modernos,**

## Cositas

—¿Qué te hablaba Mazzantini cuando entró á picar el Pelos?  
—Te ha dicho que hagas tú el quite.  
—No, que me quite de enmedio.

\*\*\*  
Para atracarse de toro  
no hay como el maleta Ochavo:  
(se traga dos ó tres kilos,  
si le dan en estofado.)

\*\*\*  
Pocos harán, de seguro,  
de los toreros modernos,

lo que hago yo con la capa;  
¡empeñarla en pleno invierno!

\*\*\*  
Era un toro noble, hermoso,  
le llamaron Concejal,  
y en lugar de decir ¡Mú!  
decía: ¡Esto ya es faltar!

CHACOLI



Dominguín pasando al toro que le cogió.

## Patología taurina

El *Sarro* es un novillero  
que empezó hace siete meses  
*despachando*, entre otras reses,  
cerdos en un matadero.

Clavó luego banderillas  
allí en la Plaza Mayor,  
y el toro tuvo el honor  
de romperle dos costillas.

Al salir del hospital  
mató en cierta novillada,  
y desde entonces fué espada...  
¡como pudo ser puñal!

Y á raíz del hecho aquel  
se elevó, con deterioros,  
ayudado por los toros,  
que *hacían mucho por él*.

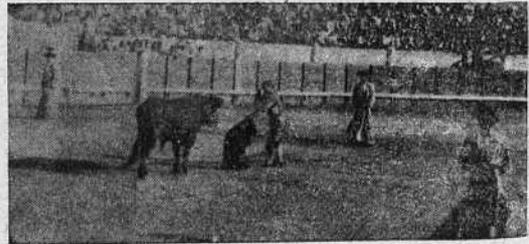
De esta manera brutal  
adquirió fama de bueno,  
por lo fresco y lo sereno  
que pasaba al... Hospital.

El no supo, según oí,  
lo que era el miedo en el ruedo.  
No supo lo que era miedo,  
¡pero una cogida sí!

Sus reglas y condiciones  
eran pocas y mermadas.  
El daba las estocadas  
como quien da coscorrónes.

Que acertaba á dos por tres  
no me cabe duda alguna;  
mas si él acertaba en una,  
acertaba en cien la res.

Era de esos corazones  
bravos hasta lo inaudito.  
Le importaba al *Sarro* un pito  
la cuestión de los pitones.



Dominguín entrando á matar.

Fuera el toro como fuera,  
en las astas se metía.  
Por eso se lo ponía  
muchas veces por montera.

La muleta para nada  
le servía... en ocasiones,  
para tapar los calzones  
rotos por una cornada.

Y, no obstante, hay que decir  
que iba á la plaza la mar  
de gente á verle matar  
y... casi, casi morir.

¿Es el *Sarro* acreedor  
á semejante interés?...  
¡Si es más torera la res,  
mucho más que el matador!

¿Merece, lector prudente,  
que se diga que es espada  
un sujeto que no es nada  
más que un chico muy valiente?...

Pues bien; sólo un animal  
digno de ir uncido á un carro,  
negará que hay mucho *Sarro*  
en la fiesta nacional.

F. ROIG BATAILLER.

# Fotografías de la última corrida de abono hecha expresamente para PAN Y TOROS por el Sr. Irigoyen



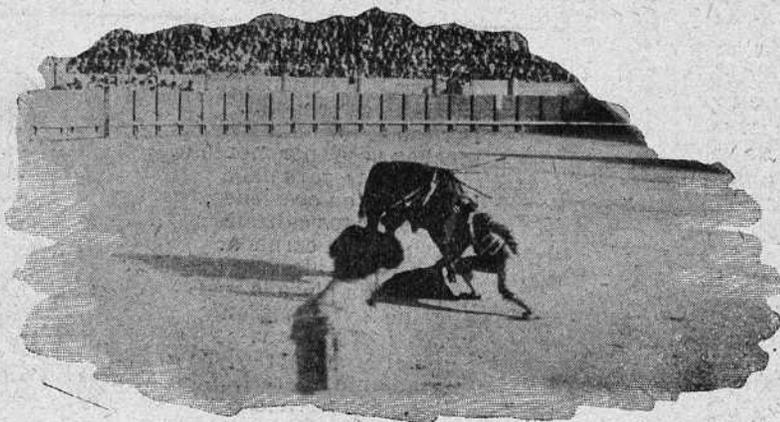
Los toros del Duque de Veragua entrando para el apartado.



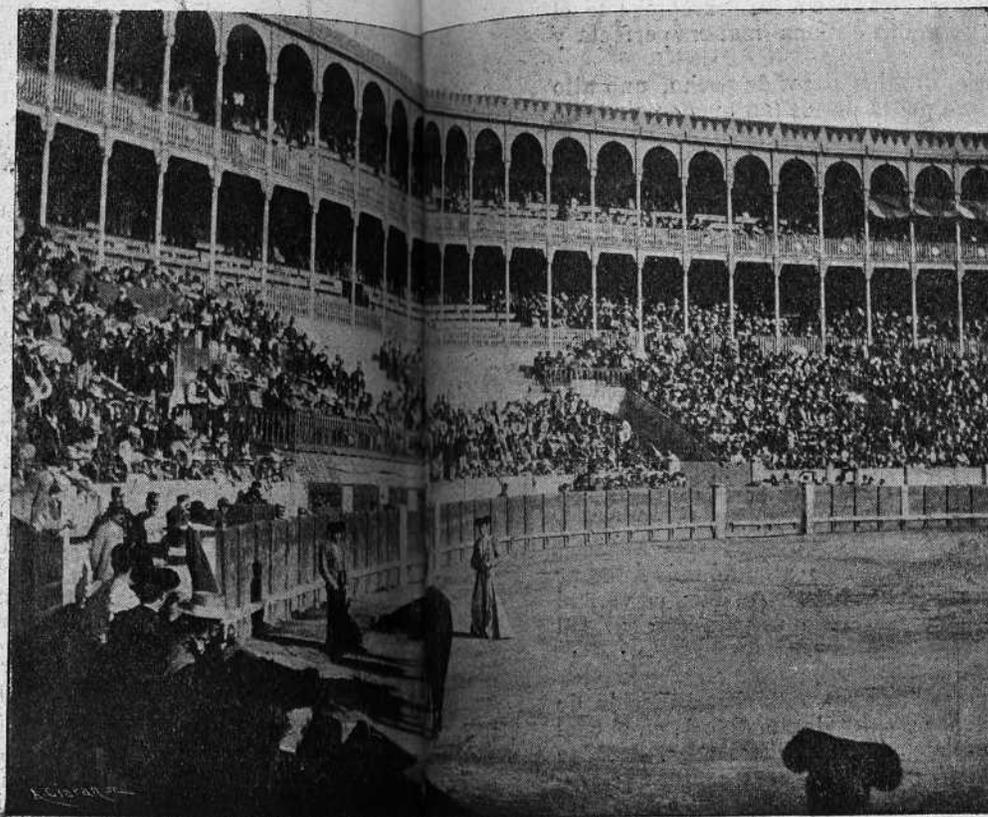
Toro Estero de la corrida, que hirió á Guerrita.



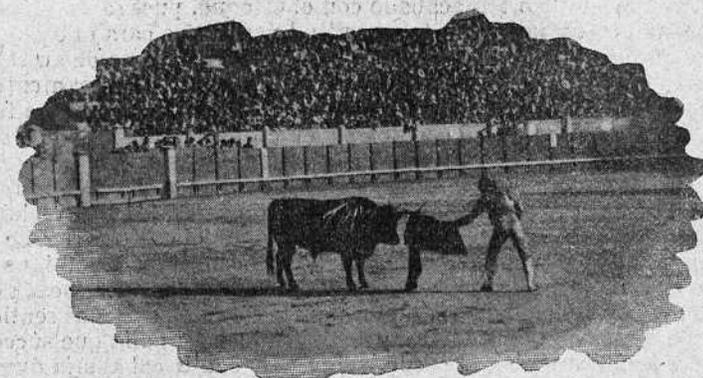
Guerrita rematando un quite en el toro 1.º



Guerrita en un pase de adorno.



Mata entrando á matar.



Guerrita igualando al toro 2.º

# MI CRÓNICA

**D**ESGRACIADAMENTE para tí, mi querido lector, echarás de menos en estas crónicas los atinados juicios, limpia y gallardamente expresados por el simpático *Mozo de la Fuentecilla*. Ocupaciones urgentes privanle ahora de escribirlas; pero consuélate con que no ha de ser largo el periodo en que mi tosca pluma fatigue tu atención; y pronto volverás á solazarte con las gallardías y gentilezas que natural y sencillamente brotan del cultivado ingenio de aquel castizo escritor.

Hecha esta salvedad necesaria, entro de lleno en el asunto.

Al cerrarse con la corrida del martes 27 el ciclo taurino de la primera temporada, ha apelado la razón social de Bartolo, Jimeno y Compañía á dar corridas extraordinarias, que en el cartel correspondiente no han tenido calificativo alguno, y su razón habrá para ello, sustituyendo á las novilladas veraniegas. El procedimiento no nos parece malo; y aun puede acontecer que, al paso de provechoso resultado para la empresa, lo sea también para la afición, que de este modo podrá deleitarse con el trabajo de algunos diestros que no han tenido cabida en las de abono, y ahora podrán lucir sus méritos y demostrar los progresos que realizan en su profesión, en estas corridas que, para distinguirlas de las grandes y costosas del abono, podemos calificar por los precios, de *corridas del género chico*.

Con seguridad que, sin temor á equivocarnos, podemos hacer la afirmación rotunda y categórica de que no hubo concurrente á la corrida celebrada con motivo de la festividad de San Pedro, fecha que á los que vamos entrando por las puertas de la vejez, nos recuerda días en que alcanzaba legítimos triunfos el retirado califa cordobés, que no saliera satisfecho y contento de la plaza.

El ganado de la propiedad del Sr. Biencinto, antiguo de Salas y Solis, demostró en general bravura con las plazas montadas, recordando alguno de los toros que por sus venas corria la excelente sangre de aquel célebre *Jaquetón* que fué arrastrado en la misma arena en que éstos cayeron, entre los aplausos de la afición satisfecha. Si además se tiene en cuenta que estaban bien de carnes y con buena estampa, podemos afirmar que ha sido ésta una corrida que pudo lidiarse con aplauso en las de abono, con preferencia á otras ganaderías de mayores pretensiones. Hay que contar, además, que todos se dejaron torear, no presen tando grandes dificultades para la muerte, si se exceptúa el segundo, que había infundido alguna prudencia entre la gente, siendo el mejor de todos los lidiados, y el cuarto, que siendo el más blando, y quizá el más grande, pasó á manos de *Quinito* con menos ganas de pelea y con mayor dosis de mansedumbre. También el toro que se jugó en último lugar hizo muy buena pelea.

Cuando los toros, que son el factor más indispensable de la lidia, traen las condiciones de los que se lidiaron en dicha tarde, pueden hacer que alcance buen éxito el trabajo de los matadores, y así aconteció en la celebrada el día 29.

*Minuto*, ese torero de tanto valor, tanta destreza y habilidad tanta, como diminuta es su personalidad física, arrancó justos y merecidos aplausos.

Su movilidad constante, su ardor continuo, sin dar un momento de reposo ni á sus brazos ni á sus piernas, ni hasta á su lengua, de tal modo conquistó la voluntad del público, que éste se rindió incondicionalmente á su labor taurina, admirado de que en tan pequeña naturaleza quepa tanta actividad.

Lanceó de capa, acudió solícito á los quites, toreando con una ó las dos manos, quebró de rodillas, puso banderillas, pasó de muleta sentado en el estribo de la barrera... todo lo hizo, todo lo intentó; pero si en el momento de la ejecución, su valor indiscutible y su especial modo de torear pueden despertar el entusiasmo y fascinar el espíritu, cuando la fría razón juzga serenamente su trabajo y lo somete á los preceptos que el arte consigna, se descubre que queda algún vacío, algo que está por terminar de una manera perfecta y acabada.

En el segundo toro que mató, la mejor faena que hizo en toda la tarde, dió dos pases de pecho, uno alto y otro cambiado tan acabados y perfectos, que el más consumado maestro podrá darlos tan buenos, pero no mejores.

En el quiebro de rodillas se levantó antes de tiempo, y en otras faenas se enmendó continuamente. Como prueba de su afición y valentía puede ponerse como ejemplo el pase de tanteo que dió al tercer toro sentado en el estribo de la barrera.

No fué su éxito tan acabado con el estoque, pues salvo alguna vez, entró siempre á matar desde respetable distancia, y no con la fe y rectitud necesarias para que el estoque quede colocado en el sitio de la muerte. Hay que comprender, sin embargo, que, dado lo corto de su estatura, y no viendo el morrillo de los toros, la suerte de matar en este diestro tiene que alejarse forzosamente de la verdad. En banderillas colocó un par bajo, aunque entró de cerca, previos algunos adornos, que no fueron coronados por la fortuna.

Su compañero *Quinito* compartió en quites los aplausos que se prodigaron á *Minuto*, y estuvo diligente y oportuno, aunque no con la actividad febril de éste.

Con la muleta estuvo muchas veces indeciso y con menos reposo del que era menester, aunque no faltó de inteligencia. Breve en el trasteo que dió á *Llorón*, aprovechó los momentos y arrancó á matar con mucha valentía, por lo que merece aplausos, aunque el estoque resultó más bajo de lo que es preciso; esta imperfección no amengua el mérito de su labor en este toro. Y con igual desgracia arrancó en el cuarto y sexto, sin que en toda la tarde pueda decirse que se lograra una estocada en lo alto y en debida forma. Puso un par [y dos medios de banderillas, mejor aquél que éstos en todos sentidos.

La dirección del ruedo muy descuidada; y así tenía que suceder puesto que *Minuto* atendió más á torear que á poner orden en el ruedo, sobre todo con la caballería durante la lidia del segundo toro. Bien es verdad que toros como aquellos, en que descollaba el poder, necesitaban caballos de más pujanza para la seguridad de los piqueros. De éstos quedaron mejor, *Melones* y *Fortuna*: los demás muy medianos.

Con los palos se distinguió *Cayetánito* en un par, por lo bien que quedó colocado.

Fué la entrada muy buena, sobre todo en los asientos de sol: la presidencia cumplió á satisfacción de todos; y solo me resta indicar que el segundo toro hizo una visita á los asistentes del tendido 1, en el cual metió medio cuerpo en un salto prodigioso, y causando en la concurrencia de aquellas localidades, durante toda su lidia, un terror pánico visiblemente manifestado.

En una caída que sufrió el picador *Fortuna*, el toro le enganchó por un sitio que no puede decirse, salvándose por fortuna de un duro desavío. Buen apodo el de *Fortuna*.

## CRONICA DE PROVINCIAS

**Jerez de la Frontera 24.**—Buena, BUENA, BUENA corrida, tanto por el trabajo de los lidiadores como por la bravura y excelentes condiciones de los toros. Estos pertenecían á la vacada de D. José María de la Cámara, quien puede estar satisfecho del éxito obtenido por las seis reses que enviara, pues el que entre seis no flojea-  
ran más que dos, no ha hecho desmerecer el conjunto.

El trabajo de Guerra en la suerte suprema puede resumirse de este modo: buenísimo en el primero, aceptable en el tercero, y colosal, inmenso, en el quinto. En la brega, superior, y banderilleando al quinto magistral.

El de Fuentes, inmejorable en el segundo, bueno en el cuarto y muy bueno en el sexto. En quites, buenísimo, y banderilleando al quinto, superior.

Y para que no hubiera notas discordantes, picadores y banderilleros trabajaron mucho y bien, mereciendo todos unánimes elogios.

**Medina de Rioseco.**—Corrida verificada el 24 de Junio.—Toros seis de D. Juan Manuel Sánchez, de Carretero (Salamanca), que resultaron blandos y huidos y demasiado pequeños los cuatro primeros; el que mejor peleo hizo fué el cuarto. Mataron un caballo.

Matadores, Antonio Reverte y Bartolomé Jiménez (Murcia.)

No estuvo muy afortunado el diestro de Alcalá del Río en la muerte de los tres primeros toros, en los que bailó mucho, pasó de pitón á pitén, abundaron los mete y saca y volvió la cara cuantas veces entró á matar, haciendo otras cosas de la misma clase, por lo que el diestro oyó lo que no son palmas. En el cuarto, aunque no hizo prodigios quedó bien, haciendo una buena faena (aunque bailando algo), en la que sobresalió un superior pase de pecho: se fué al toro por derecho, aunque se arrancó desde largo, dando una media estocada aceptable, de la que el toro dobló. Palmas.

Bregando, bien; dirigiendo mal, pero muy mal.

Murcia, que como Reverte vestía de morado y oro, hizo una superior faena en su primero (quinto de la tarde), y despachó al Carreros de una superior hasta la bola, entrando en corto y por derecho y saliendo por los costillares; el chico oyó una ovación. En el sexto, bien; en brega y quites, muy bien.

De los banderilleros, Pulguita, Blanquito y Cucharero.

Bregando, Pulguita, y Blanquito.

De los picadores, Agujetas, El Largo, y mejor que ellos, Molina.

La tarde, buena. La presidencia, algo precipitada. La entrada, un lleno.

## BEJARANO

**Novillos en Valencia.**—Corrida celebrada el 24 de Junio de 1897.—Primeramente se corrieron dos novillos de muerte, para el niño Gordito uno, y en el que á pesar de estar valiente no pudo acabar con él, y otro para ser rejoneado en bicicleta y muerto en zancos por el sustituto del «Rey del toreo cómico», que hizo las delicias del público, tanto por su indumentaria prehistórica como por sus hechuritas toreras. Luego, en la parte que se podría llamar seria, se lidiaron seis novillos por Quirico Martín, de Madrid, Colibri y Pocho, de ésta; siendo los dos del primero dos bueyes por su alzada y comportamiento, especialmente el primero que saltó once veces la barrera, teniendo que deshacerse del pavo mediante tres pinchazos y una caída; á su segundo, que era muy abierto, y mogón del izquierdo, le dió una buena dejándose coger, y dando la gran voltereta que le hizo perder el sentido, y ser llevado á la enfermería, de la que salió á poco.

Colibri demostró habilidad con los suyos, y fué muy aplaudido, especialmente en su segundo pasando de muleta. Pocho pasaportó á los suyos demostrando más coraje que arte, sufriendo un buen porrazo al lancear al sexto.

**Valencia 27.**—Seis novillos-toros de Cámara, con divisa blanca y negra.

Primero. Berrendo en cárdeno, abierto y de buena estampa, se mostró bravo peleando con los de á caballo en nueve ocasiones por tres caídas y un jaco muerto. Se le adornó con los tres consabidos pares, y Gavira, con inteligencia, pero sin meterse lo debido, dió dos pinchazos hondos y una corta, algo delantera. El bicho llegó quedado al último tercio, y el matador, que vestía morado y oro, fué ayudado por Paco Fabrilo, á quien ovacionó el público.

Segundo. Negro, mogón del derecho y de bonita estampa, recibió ocho puyazos de los que duelen, la mayoría buenos, del Chano: fué adornado con dos pares buenos de Chatin, y dos medio del Pollo. Paco Fabrilo, á quien el público que llenaba por completo la plaza había ovacionado á la salida y durante la lidia varias veces, coge los avíos de matar y brinda la muerte del bicho presa de fuerte emoción, y manejando el trapo con mayor soltura que la esperada, dá varios pases naturales y de pecho recogiendo bien al toro, al que entrando con rectitud, le dió dos pinchazos en lo duro, media contraria, y una corta en los altos, algo delantera. (Aplausos de simpatía.)

Tercero. Negro, de buena alzada y brocho, se acercó en seis tiempos á los de aupa, los hizo descender tres veces y mató dos jacos: adornado con tres pares medianos, pasó á la jurisdicción de Valentín, quien comienza cambiándolo con la muleta plegada, al que siguen varios pases desde muy cerca, para un pinchazo, estando el bicho humillado; luego media delantera y perpendicular, terminando con una en buena dirección algo delantera, saliendo cogido sin consecuencias.

Cuarto. Cárdeno muy oscuro y con un cuerno más corto que el otro, hizo una pelea guasona con los del palo largo, que le tentaron el pelo en cinco ocasiones, se apearon en tres y se despidieron de dos rocines. Mal banderilleado, con los tres de ene, Gavira demuestra mucha inteligencia, al deshacerse del bicho, que humillaba bastante, al que entrando á la carrera y sin hacer el bicho por él, deja media en su sitio.

Quinto. Castaño claro y con buenos alfileres, resultó el mejor bicho, pues tomó diez varas, algunas á ley del Chano, dió tres porrazos y se deshizo de dos potrancas. Adornado con dos superiores pares del Chatin y dos medios de su compañero, pasó á la jurisdicción de Fabrilo, quien se encontró con un bicho que había tomado querencia en un caballo muerto frente á los toriles; ayudado eficazmente por Gavira y Chatin, aprovechando, se mete con valor, y deja una muy atravesada y otra corta en las péndolas que hace acostar al bicho, y que le vale una ovación.

Sexto y último. Berrendo en negro y alto de cabeza y agujas, aceptó ocho puyas, da dos caídas y se amañan cuatro potros; en uno de los quites, Gavira coeó. Con ocho palos en cualquier parte, Valentín, con solo tres pases, después de brindar al sol, se tira y deja una monumental estocada de la que se tumba el bicho.

La corrida buena en conjunto, tanto por los bichos como por parte de los lidiadores, demostrando Gavira

lo muy torerito que es, tanto con el capote, que manejó con soltura haciendo quites buenos, tres de ellos abanicando al bicho, como con la muleta, que si bien no hizo primores, la aplicó conforme pedían sus adversarios, y con el estoque regular en su primero y bueno en su último.

Paco (*Fabrilo*) toreaba presa de una emoción, que no podía ocultar, tanto por tratarse de ser su país como también la plaza donde acaeció la desgracia de su hermano, y con toros de la misma ganadería, como por los abrumadores aplausos con que el numeroso concurso premiaba sus faenas, que no pueden calificarse de otro modo que de principiante aventajado, aunque otra cosa le digan amigos entusiastas; así es que hay que aconsejarle no abandone los palos y mate alguna que otra novillada, sin impacencias de ningún género, ya que ha demostrado condiciones para ello.

Valentín, por ahora, resulta un muchacho valiente hasta la exageración; él lo hace todo, ó por lo menos lo intenta, y creo que á no tener una desgracia va á ser un matador de toros de cuerpo entero, pues hay en él mucha afición, soltura y valor sobrado.

**Becerrada celebrada el 29 de Julio.**—*Machaquito y Lagartijo chico, ambos sobrinos del Califa.*—Ante mediana entrada se dió suelta á seis torillos de ninguna casta, que impidieron luciera el trabajo de los niños cordobeses, que en el transcurso de la lidia demostraron mucha afición y alguna soltura en el manejo de capote y muleta, y con el estoque estuvieron aceptables, si se tiene en cuenta que la mayoría de los bichos barbearon los tableros, estando muy huidos en el último tercio.

Allí hubo de todo, como en cajón de sastré; verónicas, largas, quiebro de rodillas, alimón, quiebro de banderillas, recortes capote al brazo, todo ello hecho con mucha voluntad y algún arte, que los toretes se encargaban de deslucir saliendo de estampía cada vez que salían de cualquier suerte. Fueron bien auxiliados por Gavira y Cerrajas.

Luego se dió suelta á otro torillo que demostró más bravura, siendo lanceado con verónicas, faroles y frente por detrás por *el Señorito*. Banderilleado con dos medios pares y uno superior por *Cerrajas*, después de intentar el quiebro teniendo un peón á los pies, *el Señorito*, tras un trasteo alegre y movido, dió media estocada baja, que bastó.

Por todo, *El Chiquet*.

**Sevilla 27 de Junio.**—Se lidiaron seis toros de D. Joaquín Muruve, que no hicieron más que cumplir, tanto en el primer tercio como en los restantes, siendo de todos ellos el que demostró más bravura el jugado en último lugar, y el que presentó algunas dificultades el segundo. Los demás todos manejables.

*Pepe-Hillo, Guerrerito* y *el Valenciano* estaban encargados de llenar el último tercio y dar cuenta de los seis cornúpetos. *Pepe-Hillo*, que estuvo valiente y decidido en el momento de meter el sable, quedó bien y escuchó palmas en el primero, y no fué tan satisfactorio el resultado que obtuvo en el cuarto. *Guerrerito* no pasó de aceptable en la muerte del segundo, y en cambio en el quinto, no sólo pasó con arte, sino que entró muy bien á matar las dos veces que lo tuvo que efectuar, señalando en la primera un buen pinchazo, saliendo suspendido, y en la segunda una estocada superior que le valió una ovación. *El Valenciano* fué el que tuvo peor tarde.

Pusieron dos buenos pares Vega y uno el *Americano*.

Los picadores salieron del paso.—*M.*

**Barcelona 27 de Junio.**—Los seis bichos de Udaeta que había dispuestos para la corrida han dado un mal resultado; fué fogueado el primero, y merecieron serlo dos ó tres más de los restantes, entre ellos 4.º y 5.º

Los espadas cumplieron, sin excederse mucho, ocupando el primer lugar en la terna Carrillo, el segundo *Potoco* y el último *Bebe chico*, teniendo los tres en su abono como disculpa á lo malo que efectuaron las condiciones del ganado.

Monsolliu, el *Sastre* y *Recarcao* fueron los banderilleros que clavaron los mejores pares.

La entrada, mala.

**Burgos 29 de Junio.**—Buena tarde y excelente entrada. Bajo buenos auspicios se celebró la primera de las dos corridas de tabla en esta capital.

Los toros, de los señores hijos de D. Vicente Martínez, bien presentados. Tres de ellos, primero, tercero y sexto, fueron buenos de verdad, y otros tres, segundo, cuarto y quinto, cumplieron bien.

*Bonarillo*, que toreaba en sustitución de *Bombita*, ha estado activo en la brega y quites, paró poco toreando de muleta, y no hizo al estoquear más que salir del paso, sin señalar una de esas estocadas que merezcan mención.

*El Algabeño* ha merecido la nota de valiente, y ha tenido más fortuna que su compañero, tanto manejando el trapo rojo como estoqueando, por cuya causa oyó no pocas palmas.

De la gente montada *Badila* y *Varillas* quedaron bien, y banderilleando clavaron excelentes pares *Moyano* y *Ostioncito*.

La dirección de la plaza, oculta toda la tarde.

El público, si no complacido del todo, no salió disgustado.

**Segovia 29 de Junio.**—La segunda corrida de feria efectuada el día mencionado, con una entrada no más que regular, y presidida por el Sr. Pedrezuela, satisfizo á los concurrentes, con especialidad por parte del ganado.

Este, que pertenecía á la vacada de la señora viuda de D. Carlos López Navarro, estaba en perfecto estado de presentación y dejó bien puesto el pabellón. Fueron superiores los dos primeros, endeble el tercero y voluntarios y nobles los restantes. Todos hubieran lucido mucho más á haber sido bien lidiados y picados con conciencia, pues se les castigó de mala manera y se les dejaron varias veces clavadas las garrochas. En 39 puñazos mataron ocho caballos.

*Lagartijillo* estuvo valiente y trabajador toda la tarde, viéndosele deseos de agrandar á la concurrencia. Estuvo aceptable en la muerte del primero, bueno en la del tercero, cuya oreja le fué otorgada, y regular en la del quinto.

Fuentes anduvo apático y reacio toda la tarde, y en la suerte suprema dejó que desear con la muleta y tuvo poca decisión en el momento de estoquear, haciendo pesadas y aburridas las faenas.

Al tocar á banderillas en el quinto toro, pidió el público que banderilleasen los espadas; y como Fuentes se negase á ello, se promovió un bronca que duró más de veinte minutos, en los que el público arrojó al redondel botellas, frutos y piedras; en cantidad abundante á interrumpir la lidia. Conjurado el conflicto siguió la corrida, banderilleando los espadas el sexto toro.

De los banderilleros pusieron buenos pares *Cucharero*, *Zoca* y *el Cuco*; en la brega se estorbó demasiado, y en varas nada bueno hubo digno de mención. Buena la tarde y acertada la presidencia.

**Alicante 29.**—Con motivo de encontrarse herido el Guerra, vino sustituirle el *Conejito*, que con el *Maño* era el encargado de matar los seis toros del señor marqués de Cúllar. Estos resultaron blandos sin excepción, saliéndose siempre sueltos de la suerte; no tuvieron ni pizca de bravura; tomaron 21 varas; mataron, por compromiso, cuatro caballos, y dos muertos á la puntilla.

Los espadas no se les puede juzgar por verles torrear en una sola corrida; lo que sí diré es que *Villita* estuvo trabajador; ¡pero qué iba á hacer con aquellos bueyes!

Al segundo le tomó de capa, dándole dos verónicas, un farol y dos de frente por detrás, todo esto movido, pasando regular, y estoqueando acertado.

*Conejito* no me gustó nada, se ven en él muchos deseos de agrandar pero... necesita aprender mucho para que se le pueda aplaudir.

Juan Molina y Patarero, fueron los que mejor parearon, poniendo al primero cuatro pares de zarcillos al tercero, que fué lo mejor de la tarde, bregando el primero Guerra los demás...

Los picadores á pesar de buenos deseos, dadas las condiciones de los toros, no pudieron hacer nada.

Servicio de caballos muy bueno.

Entrada para no perder.

**Fray CASTO.**

**Zamora 29 y 30 de Junio.**—La primera de las dos corridas organizadas para la inauguración de la Plaza, que tal puede decirse, pues ha sido transformada por completo con las reparaciones en ella efectuadas, ha satisfecho al público que llenaba todas las localidades, pues los toros de los herederos de D. Vicente Martínez, han cumplido bien, y los espadas Mazzantini y Reverte trabajaron con acierto.

Mazzantini mató bien sus toros, y Reverte obtuvo una ovación al despachar al sexto de la corrida.

En la tarde del día 30, de los toros del señor duque de Veragua, tres resultaron superiores y los otros tres cumplieron bien, despachando 15 caballos.

Mazzantini quedó regularmente en la muerte de sus toros primero y tercero, y muy bueno en el quinto, del que se le otorgó la oreja. A Reverte le ocurrió lo propio, quedó á gran altura en uno (segundo de la corrida) y cumplió en los otros dos.

**Avila 29 de Junio.**—Los cuatro toros de D. Juan José Paz, grandes y pasados de edad, fueron difíciles y cobardes. *Pepe-Hillo* terminó con ellos metiéndose con mucha valentía, logrando á cada uno de una estocada, siendo muy aplaudido. El *Alavés* dió al último dos estocadas, siendo alcanzado en la segunda, volteado y pisoteado, resultando con varetazos en el brazo derecho, espalda y pecho, que le privaron de sentido.

**Guadalajara 28 de Junio.**—Los toros menos que medianos, y el *Murcia*, encargado de darles muerte, estuvo valiente, y se ganó muchas palmas al poner un par dando el cambio.

**Talavera de la Reina 29 de Junio.**—Dieron bastante juego los toros de D. Juan M. Fernández, y los jefes de pelea, *Currinche* y *Motivillo*, llenaron su cometido.

**Burgos 1.º de Julio.**—A causa de no haber sido encerrados oportunamente los toros de Ibarra, la corrida que debió celebrarse el día anterior, se suspendió, efectuándose en el indicado, con cuatro toros de la indicada ganadería, por haberse escapado dos de los seis y el sobrero que había de D. Vicente Martínez.

El resultado de la fiesta, que estuvo poco concurrida por estar el tiempo amenazando lluvia, no dejó muy satisfecho al público, en lo referente al trabajo de la gente de coleta, que no hizo otra cosa que salir del paso.

*Bonarillo* estuvo bastante mediano, y *Algabeño*, aunque poco, algo mejor que su compañero. El único diestro que ganó palmas justas fué el picador *Badila*, que no sólo se mostró muy voluntario, sino que picó con arte y á toda ley.

Los toros de Ibarra cumplieron bien, siendo superior el jugado en segundo lugar, que hizo una gran pelea en el primer tercio y conservó la bravura hasta morir. El sobrero, de los hijos de D. Vicente Martínez, fué bueno.

**Córdoba 29 de Junio.**—Con un lleno se verificó la tercera presentación de la cuadrilla de señoritas toreras, capitaneada por Armengol. Lolita, por las condiciones del becerro dispuesto para ser rejoneado no pudo lucir en su trabajo, en cambio matando y toreando ha sido aplaudida con justicia y merecedora de un valioso obsequio de Lagartijo á quien brindó un toro. Angelita no desmereció de su compañera y fué también obsequiada con otro regalo del nuevo alcalde.

**Haro 28 de Junio.**—Los toros de Zapata, bravos y con poder, mayor del preciso cuando han de ser lidiados sólo por gente de á pie.

*Bernalillo* mató los tres primeros, quedando bien en dos y medianamente en otro (el segundo).

Joaquín Alcañiz mató el cuarto, estando muy bien, tanto con la muleta como con el estoque.

Muy buenos banderilleando y bregando Cuevas y el indicado Alcañiz, que fueron los que llevaron el peso de la corrida.

**Bermeo 29 de Junio.**—Antonio Boto *Regaterin*, que actuaba como matador, tuvo una buena tarde.

**Bilbao 2 de Julio.**—La corrida celebrada ayer en Vista Alegre, fué mala, debido en primer término á las pésimas cualidades del ganado, un ganado cobarde y resabiado, que ha despertado la enemiga que había aquí contra las reses del campo de Salamanca.

*Dominguín*, cuyos buenos deseos se estrellaron contra la escasez de condiciones de lidia de sus enemigos tuvo una mala tarde á pesar de sus derroches de valentía y buena voluntad.

No fué suficiente levantar entusiasmos alimentados durante tantos días, ni su actividad, ni su relevante trabajo con el capote, ni el arrojo que atesora, y de el que dió frecuentes pruebas.

Muy deficiente con la muleta (aun cuando no perdió la cara de los toros una sola vez), por ese error en que yace de que basta para hacerse aplaudir torear casi metido entre los pitones; error que le ha hecho incurrir en el grave defecto de no estirar los brazos, y sufrir por consiguiente encuentros poco agradables, estuvo más deficiente si cabe con el estoque, aun cuando en este punto hay que disculparle en atención á las nada recomendables cualidades de los cornúpetos.

Si á lo expuesto se añade que se bregó muy mal, que se banderilleó tan mal como se bregó (salvo *Cayetano*, Román, Antonio Boto y *Regaterin* en cuatro pares), que la suerte de varas se llevó por lo mediano, excepción hecha de *Melones* y Moreno en tres ó cuatro puyazos, y que el público regular nada más estuvo de chunga, pueden ustedes juzgar lo que fué la fiesta habida ayer en el coso de Vista Alegre.

**CAPOTE**



# PLAZA DE TOROS DE MADRID

**Corrida celebrada el 4 de Julio de 1897**

Con superior entrada y calor del tiempo, se hace el paseo, oyendo aplausos las cuadrillas.

Antes de entregarse la llave, un piquero besa la arena por propia debilidad de la cabalgadura. ¡Buen servicio!

Primero. Negro liston, vizco del derecho, algo apretado de pitones, y bien criado. Minuto oye palmas al lancear de capa, suertes que le resultaron algo movidas. Con escasísima voluntad y tardeando bastante tomó el bicho tres varas de la gente de aupa, colándose suelto una vez.

Por su mansedumbre fué condenado á fuego. Humillando pasó á banderillas. Gonzalito, despues de una salida clavó un par bueno al sesgo. Su compañero Noteveas, entrando muy medianamente, tira un par, que no clava; despues, á la media vuelta, deja medio par. Repite el primero con uno caido.

En defensa y avisado estaba el toro, cuando Minuto, de morado y oro, se avistó con su enemigo. Con cuatro pases con ambas manos, dados de cerca, entró á matar en las tablas del 2, desde algo largo, atizando una corta caída. Despues de algunos trasteos, entrando con valentia, da una honda hasta la mano, que hizo polvo al buey. El matador oyó palmas.

Segundo. Berrendó en negro, botinero y delantero de herramientas. Quinito, parando bastante, y dando buena salida á la res, lanceó cuatro veces á la verónica. Con poca codicia, escaso poder y algo blando, tomó el del duque cinco puyazos, á cambio de una caída.

Minuto bien en quites.

Cayetanito clava un par un poco abierto, previas dos salidas falsas, alguna injustificada. Un par algo desigual coloca su cofrade, repitiendo aquel con un par al cuarto muy bueno.

El toro sin malas intenciones en este tercio. Quinito, de morado oscuro y negro, con cuatro pases con la izquierda, y uno con la derecha, con colada, entró á matar; manejando bien la mano izquierda, mete la muleta, en los hocicos de la res, dando una estocada buena. El toro algo aplomao y el matador si no muy bien con la muleta, decidido y valiente en la muerte suprema. Muchas palmas.

Tercero. Negro bragao, meano astifino bien puesto, de cabeza, frío y de poca representación. Con mayor voluntad que su hermano, aunque concluyó tardo, entró seis veces á la caballería, ocasionando tres caídas y una defunción hípica. Entre Antolín primero y segundo, clavaron dos pares y medio, caídos aquellos y este tirado.

Con tendencias á la huida encontró Minuto á su contrario, al que muleteó brevemente sin conseguir sujetarlo, hasta que junto á la puerta fingida del 3 citó á matar con muchas agallas, logrando una estocada delantera. El toro huido del todo y el matador con recursos á la hora de meter el brazo. Muchos aplausos.

Cuarto. Negro bragao, meano y de ancha cuna. Cumple el toro en varas, tomando cinco, y liquidando un penco, estando los matadores bien, en quites. Si la vista no nos engaño aquel toro no estaba del todo pasable. Malos los dos primeros pares de banderillas, y regular el último, pasó á manos de Quinito, que trasteándole por lo regular, entró á matar como las propias rosas, dando una estocada un poco caída. Así se mata de verdad y se descubre el morrillo de los toros. Palmas merecidas.

Quinto, mas grande que los anteriores, negro zaino y delantero de cuernos. Quiebra Minuto de rodillas, y dá luego varios recortes capote al brazo, demostrando sus dotes toreras.

A causa de embeberse el toro en un caballo se aplomó pronto, tomando solo cuatro varas, y demostrando algún poder. Los picadores anduvieron algo remolones y el servicio de caballos no muy bueno. Gonzalito y Noteveas dejaron tres pares, unos malos y otros medianos. Sin más defecto que el humillar y quedarse, lo pasó Minuto, mostrando habilidad, y arrancándose á matar señaló un pinchazo que resultó así por no tener el toro la colocación oportuna, otro pinchazo y una buena algo delantera, terminando con la vida del bruto.

Sexto. Negro, salpicao de los cuartos traseros, bragao, meano y no mal puesto de cuerna. Quinito le saluda con tres capotazos malos. El toro con mas bravura y poder, que los anteriores, se metió cinco veces á los caballos, dió tres caídas y dejó inservibles tres acémilas. Un par aceptable de Pastoret, otro malo del Nene, y otro de sorpresa del primero, cerraron el segundo tercio.

Defendiéndose halló Quinito al toro. Algo embarullado al principio el matador y con más tranquilidad luego le pasó con ambas manos, muy medianamente, dando un pinchazo y un mete y saca bajo y una hasta la mano buena.

Los dos últimos toros han sido los únicos regulares, los demás bastante flojos; una nueva manifestación del desencanto que producen los toros de tan acreditada ganadería.

Tanto Minuto como Quinito han cumplido bien, mejor aquél toreando, y este en el momento de matar.

De los banderilleros ha quedado mejor Cayetanito; de los picadores Melones y Telillas y con el capote Antolín y Gonzalito.

La presidencia bien.



Tato



Regatero



Cuco

# Nota Semanal

El valiente matador de novillos *Gavira* se ha ofrecido incondicionalmente á torear, sin retribución alguna, en cuantas corridas se organicen en honor ó á beneficio de la familia del malogrado *Fabrilo*.

Digna de elogio es la conducta de este diestro, y PAN Y TOROS no se lo escatima.

Doce corridas tiene ajustadas hasta la fecha el arrojado matador de toros Nicanor Villa (*Villita*), verificándose aquéllas en Alicante, Barcelona, Santiago, Gerona, Utiel y otros puntos. Con el *maño* trabajarán respectivamente *Guerrita*, *Bonarillo* y *Bombita*.

En Aldeagallega (Portugal) se ultiman los preparativos para la celebración de una buena corrida de toros. Estos pertenecen á la ganadería de Duarte, y su lidia corre á cargo de los *cavalheiros* Pereira, Calabaça, Mhartsins y Raphaello.

En la villa de Cantillana (provincia de Sevilla), han comenzado los trabajos para la construcción de una plaza de toros.

Según las noticias que tenemos, el espada Rafael Guerra *Guerrita* ha escrito á la comisión organizadora de las corridas de Pamplona, diciéndole que tomará parte en las próximas corridas.

La referida comisión parece ser que no se ha conformado con los diestros que han sido propuestos por el espada *Bombita* para sustituirle en las citadas corridas, en vista de lo cual se dice que la comisión ajustará directamente al que haya de torear en puesto del citado *Bombita*.

El próximo domingo estoquearán en la plaza de Madrid seis toros de una acreditada ganadería, los espadas Enrique Vargas *Minuto* y Antonio de Dios *Coñejo*.

**LA Fiesta Española.**—Esta Sociedad taurina dará una becerrada en los últimos días del presente mes. Los aficionados que no siendo Socios deseen invitaciones ó quieran tomar parte en la lidia, lo solicitarán del Presidente de la misma, Encomienda, 19, chocolatería, antes del día 15, sin pagar cuota de entrada.

A la becerrada no asistirán más que los Socios y sus familias.—Por la Junta, *El Secretario*.

EMILIO GIRONÉS.

El distinguido poeta D. Eustaquio Cabezón, ha tenido la amabilidad de remitirnos un ejemplar de su preciosa colección de poesías, titulada *Coplas alegres*, en que campea el ingenio y donosura que siempre admiramos en él.

Reciba el Sr. Cabezón nuestra más cordial enhorabuena y la expresión de nuestro deseo, que es la de que se agote pronto la edición de *Coplas alegre*.

El conocido editor D. Mariano Núñez Samper, ha puesto á la venta, en poco tiempo, las siguientes obras: *De un periodista*, volumen escrito por Ricardo Fuente, con la brillantez y nerviosidad que le son peculiares.

*Los héroes*, profusamente ilustrada, y una excelente obra de consulta de nuestro querido amigo D. Gabriel N. España, que se titula *El matrimonio*, y de la cual está á punto de agotarse la primera edición.

Además, dicha casa ha repartido los cuadernos 67 al 72 de *La tauromaquia de Guerrita*.

Según carta de la Habana que tenemos á la vista, no se autorizará la celebración de corridas en la Plaza de toros de Carlos III, de dicha capital, hasta tanto no se hayan hecho en ella las grandes reparaciones que exige el estado ruinoso en que se encuentra.

El novel matador de novillos Manuel Cuadrado (*Gordillo*) embarcará con rumbo á Canarias en los primeros días del mes próximo.

El 1.º de Agosto se verificará en Huelva una corrida de toros. Lolita Pretel y Angela Pagés, con sus respectivas cuadrillas, son las encargadas de facturarlos para el desolladero.

El matador de toros Joaquín Hernández (*Parrao*) tiene hasta la fecha escrituradas las siguientes corridas:

Julio 4, La Línea; íd., Murcia, alternando con Mazantini en una y en otra con Fuentes; Lisboa, el 27, y los días 6, 8, 12 y 16 en Alicante, Cádiz y Badajoz, en unión de Reverte y *Bombita*.

El aplaudido matador de novillos Manuel Nieto (*Gorete*) recibirá el próximo mes de Septiembre la suprema investidura en nuestro circo taurino. El encargado de conferirselas es Antonio Reverte.

Al popular Mariano Armengol le ha salido un competidor con *toda la barba*, según leemos en *El Chiquero*, de Zaragoza. Trátase de un aficionado linarense que, entusiasmado ante los progresos que en el arriesgado arte de Montes y Costillares vienen realizando de algún tiempo á esta parte algunas *bragadas* señoritas, y hallando en su camino algunas jóvenes con no menos *bragas* que las otras, y siempre dispuestas á eclipsar el brillo de la *Fragosa* y otras *diestras*, no ha vacilado en animarlas, dirigir las y representarlas, hasta el punto de haber organizado con tan valiosos elementos una notable y numerosa cuadrilla. Las *jembras* que forman aquélla, al decir del citado colega, son una especialidad en eso del toreo de salón (¡...!). ¡Armengolizémonos!

La becerrada organizada por la Asociación de los funcionarios civiles, se verificó en nuestra plaza el jueves último, con una buena concurrencia, y presidida por las actrices Lucrecia Arana é Isabel López.

Los toreretes cumplieron; y de los matadores los que quedaron mejor fueron Moncayo y Barcia, que demostraron no desconocer el arte de los Romeros, llegando á parecer en ocasiones toreros de cuerpo entero. El otro espada no estuvo tan afortunado, viéndose volver al corral á uno de sus toros; y por cierto que al salir los buyes, uno de estos dió pruebas de bravura, y arremetió con un hermano de los picadores Chano y Pepe el Largo, que lo hubiera pasado mal á no acudir en su auxilio Valentín Martín y Fuentes, que dirigían la becerrada. No obstante resultó con varias contusiones.

Pusieron buenos pares á los becerros, Antonio González *Chavito*, Garcés y Magdalena.

La fiesta terminó con carreras de cintas, y batalla de flores.

En la enfermería fueron curados dos ó tres lidiadores de contusiones sin importancia.

Cuanto se diga acerca de la organización de las corridas que han de celebrarse en Murcia con motivo de la feria, no tiene fundamento hasta la fecha.

El estado del diestro *Guerrita* es completamente satisfactorio. La herida ha comenzado á cicatrizar y no le molesta nada. Así nos lo dicen de Córdoba, á donde llegó el día 29 del pasado en el expreso.

## Corresponsales

### QUE NO SATISFACEN SU DEUDA

José María Francés, de Yecla.

Florentino Sánchez, de León.

Joaquín Rodrigo, de Salamanca.

Andrés Rodríguez, de Santander.

José A. Díaz, de Puerto de Santa María.

José Galleml, de Mataró.

*Se continuará.*



# ANTEOJOS

Roca del Brasil, 1.<sup>a</sup> á 8 pesetas, en oro desde 25. Gafas, lentes y cristales de todas clases; gemelos para teatro y larga vista, etc. Últimas novedades en artículos de piel, boquillas ámbar y bisutería á precios económicos.

**VARA Y LÓPEZ**

5, - Príncipe, - 5. - Madrid



## JOSÉ URIARTE SASTRE

Casa especial para la confección de toda clase de prendas á la medida.  
Grande y variado surtido en géneros del reino y extranjero.

12, CARRERA DE SAN JERONIMO 12.  
MADRID

### LA POSITIVA

Gran almacén de muebles de todas clases, camas de gran solidez, colchones, etc., etc. Precios, los más económicos de Madrid. Ventas al contado y á plazos sin fiador.

Plaza de Matute, 9.

**S**E COMPRAN PAPELETAS DEL MONTE de Piedad y resguardos de las mismas, de 11 á 1 y de 2 á 4. —Magdalena, 27, tienda de muebles.

**FELISA PITA**

LEÓN, 48, 2.<sup>o</sup> —CAMISERA.—Se hacen, planchan y arreglan toda clase de camisas y medias de teñir.—Especialidad en camisas de buñones.—LEÓN, 18, 2.<sup>o</sup>



Gran Sastrería Nacional

ANGEL MARCOS

5—CALLE DE LA MAGDALENA—5.

Corte y hechura especial en trajes de calle, chaquetas de campo, etc. Último modelo en capotes de paseo á precios muy económicos.

Especialidad en pantalones de ta'e

**LA HORA**

23 FUENCARRAL-23

RELOJERIA

COLOSAL SURTIDO

en relojes de todas clases

ANCORAS Y CILINDROS

DE NIQUEL Y NEGROS

desde SEIS pesetas.



FOTOGRAFADO, CINCOGRAFÍA, CROMOTIPIA, ETC.

ILUSTRACIÓN DE OBRAS, CATÁLOGOS, PERIÓDICOS, ETC.

**A CIARAN**

HOTEL.—QUINTANA, 34.—HOTEL.

## CAMISERIA DE SANTO DOMINGO G, ALONSO

ESPECIALIDAD EN CAMISAS

A LA MEDIDA.

SE HACEN CON VISTAS HILO  
DESDE 5 PESETAS.

SE ARREGLAN CAMISAS  
Á LOS PRECIOS SIGUIENTES

Poner cuellos, vistas hilo. 1 pta.  
Poner puños, ídem id..... 1 "  
Poner cuello, pecho y puños, vistas hilos..... 3'25

REMITEN PEDIDOS Á PROVINCIAS

18—PLAZA DE SANTO DOMINGO—18  
(junto á la ferreteria)



## CAFÉ DE LA PATRIA

PLAZA DE LA CEBADA, 5.

TODAS LAS NOCHES CONCIERTO CON PIA'CO

Cuadro de cante serio y flamenco

**BAILES NACIONALES**

Con variación de trajes,  
por la sin rival pareja

**PRADA-MEDINA**

NOTA.—En este establecimiento, aunque sirven Camareras tanto el café como los demás géneros son de 1.<sup>a</sup> calidad.