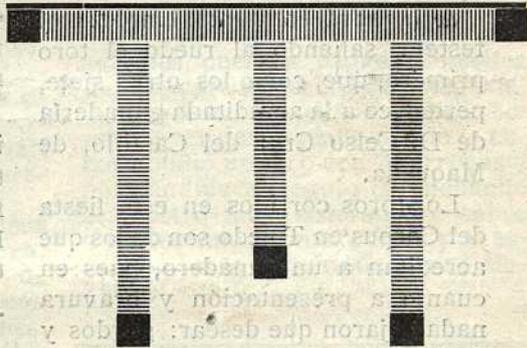


Chicuelo



Artista incomparable, que en alas de su genio creador se remonta a las diáfanas alturas de la gloria, es el torero cumbre, el torero ideal y único, que en un momento dado sabe hacer que el arte se nos manifieste en su mayor esplendor, en su mayor belleza. Los rasgos artísticos de este torero le distinguen, le separan plenamente de todos, pues cuando ejecuta lo que hacen los demás, lo hace en tal forma, lo imprime tal sello, lo reviste de tal belleza, que lo más sabido se hace original (y lo más pequeño se hace grande). Su nombre llenará por sí solo una página en la historia del toreo y los aficionados recordarán siempre sus actuaciones y las pondrán como modelos de ejemplaridad artística a seguir. La fecha del 24 de Mayo ha quedado escrita con áureos caracteres en los anales del toreo. Lo hecho por Manuel Jiménez (Chicuelo) esa tarde en la plaza de Madrid raya los límites de lo inconcebible, aquello era superior a toda ponderación; era el arte mismo que, revestido con sus mejores galas, hacía ostentación de todas sus perfecciones ante el mirar átonito de miles de espectadores, que ebrios de entusiasmo le aclamaban, era Chicuelo en una de sus más sublimes concepciones.

Núm. suelto:
DIEZ céntimos
Un año:
SEIS pesetas
Telegramas y
Telefonemas:
TIMBALES



Director:
ALI-MUKI
Redacción:
Santo Tomé,
núm. 15
TOLEDO

Toros en Toledo.

Los densos nubarrones que nos envuelven hacen que no reine aquí la animación de siempre, sin embargo, dos horas antes de la corrida los ánimos se caldean y el entusiasmo empieza a efervescer y por fin la plaza se llena completamente en los tendidos de sol y casi en la sombra, donde sólo se ven muy pocos lunares.

El astro sol es el que brilla por su ausencia, oculto por las cortinas opacas que le envuelven.

A la hora en punto empieza el festejo, saliendo al ruedo el toro primero, que, como los otros siete, pertenece a la acreditada ganadería de D. Celso Cruz del Castillo, de Maqueda.

Los toros corridos en esta fiesta del Corpus en Toledo son de los que acreditan a un ganadero, pues en cuanto a presentación y bravura nada dejaron que desear: gordos y de fino pelo y con un poder tremendo, con los picadores se comportaron superiorísimamente, recargando y recreciéndose en la suerte enormemente, lo que hacía que llegasen al último tercio un tanto apagados por el exceso de castigo; en fin, una buena corrida. Mi enhorabuena, Sr. Cruz del Castillo.

Los matadores eran Valencia II, Antonio Márquez, Villalta y Armillita chico.

Valencia II tuvo una tarde gris, a pesar de estar muy voluntarioso no tuvo esos desplantes que le caracterizan.

En una palabra, estuvo breve y se hizo aplaudir.

Antonio Márquez fué el héroe de la fiesta, su actuación fué enormísimamente celebrada, siendo aplaudido constantemente. Toda la tarde estuvo este notabilísimo torero haciendo un verdadero alarde de los conocimientos que sobre el toreo tiene.

En su segundo toro, desde el primer momento, estuvo sencillamente inconmensurable, primero trabajando eficaz y sabiamente con el

capote y después con las banderillas hizo la labor más grande que pueda ejecutarse; los cuatro pares de banderillas puestos por Antonio Márquez al sexto toro de esta tarde perduran siempre en la mente de los aficionados; no cabe más elegancia ni más precisión, ni más maestría, ni más valor; aquello fué inmenso, inmensísimo; matando muy valiente, fué, como es natural, aplaudidísimo.

Villalta fué también muy aplaudido por la voluntad que puso en su trabajo, pues se le vieron grandes deseos de armar el alboroto y a ratos lo consiguió, siendo ovacionado largamente.

Armillita chico dejó muy buena impresión en el público, pues apunta este muchacho un toreo bastante fino, que cuando pueda desarrollar-le le hará conseguir resonantes triunfos. Toreó de capa con aseo,

resultándole algunas verónicas completas, siendo muy aplaudido.

El resumen de esta corrida es el siguiente: Arrogancias de Valencia II, la suprema maestría de Antonio Márquez, el valor sereno de Villalta y los destellos de artista de Armillita chico. Los toros muy buenos, bonísimos.

D. M.

DELEGACIÓN DE
LOS TIMBALES
EN MADRID
BELÉN, 11, 3.º IZQUIERDA
D. José T. Asensio
«DON JOSÉ»

CHATET



¡Ya está Chatet hecho grande!

Chatet, el formidable torero valenciano, que ha dado en su arte el llamado salto mortal, pero mortal de necesidad. De becerrista a matador de novillos. Se ha hecho matador de novillos en Palma de Mallorca, donde le soltaron dos «avechuchos» de Surga, uno con treinta arrobas.

¿Es o no mortal el salto que ha dado Chatet?

Al chaval le han querido, por lo visto, quitarle la cabeza; pero el chico ha hecho «así» y con el capote y la muleta les dió lo suyo a esas arrobas de mansos y los tumbó de sendas estocadas. Ni se asustó ni perdió siquiera la calma.

¡Como que a escape le firmaron otra para el día 3 de Junio!

¡Bien por Chatet! ¡A no afigirse, salga lo que salga!



El maestro de maestros, Marcial Lalanda, en un alarde de valor y después de dominar a la fiera, se agarra al pitón con esa seguridad y tranquilidad que da el conocer la profesión.

Desde Barcelona.

En la Monumental hubo un lleno imponente. Se lidiaron seis buenos mozos del conde de Santa Coloma y dos de Montalvo; uno de éstos, el correspondiente en cuarto lugar, primero de Barrera, fué protestado, siendo retirado y sustituido por uno de González, lidiado en octavo lugar, dando un juego deficiente; los del conde, así como el jugado en primer lugar, de Montalvo, dieron excelente juego.

El divino calvo, que dicho sea de paso es el que llevó más gente a la plaza, estuvo voluntarioso y genial; con lo que hizo malo, se mostró el público condescendiente, y con lo que hizo de bueno se le aplaudió excesivamente. Escuchó música en su primero, y a pesar de matar con su peculiar estilo, fué ovacionado, y en su segundo tuvo que salir al tercio a corresponder los aplausos.

Freg realizó en su primero una valiente faena a base de parones (música) y mató de una gran estocada; cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo en medio de una ovación. En su segundo, ofreció las banderillas a Pedrucho; éste puso un gran par de frente y Freg dejó uno al quiebro brutal (ovación). Con la pañosa bien. Dió un buen pinchazo, y previo tres o cuatro muletazos, deja una entera que mata (ovación y vuelta al anillo).

Pedrucho obtuvo un triunfo rotundo; toreó muy ajustado, no exento de arte, a sus dos enemigos; realizó con la flámula una faena superiorísima, compuesta de naturales, de pecho, cambios de mano y molinetes, todo al son de la música. Entrando a volapié neto, deja una estocada hasta las cintas, de la que rueda el toro. Ovación, oreja, vuelta, recogiendo prendas de vestir y dos ramos de flores. A su segundo, que embestía con mal estilo, alinó con la pañosa, y entrando guapamente, deja media lagartijera, de la que dobla la res, y el espada es objeto de una gran ovación, al propio tiempo que da la vuelta a la pista.

Barrera estuvo generalmente bien con la capa en ambos enemigos; realizó en su primero, al compás de la charanga, una hermosa faena, y

en su segundo una faena de castigo, pero sin dominar. Matando pésimo en ambos, fué ruidosamente abroncado.

Picando, Barana y Madriles. Con palos y brega, Radas, Mella y Mestres.

NITRATO DE PLATA

En Barcelona ha quedado constituida la Junta Directiva de la Federación Regional de entidades taurinas, con domicilio en la calle Marqués del Duero, 61, en la forma siguiente:

Presidente: D. Alfredo Marsell Blanquer, de la Agrupación Taurómaca.

Vicepresidentes: D. José Noguera Juliá, del Club Taurino Barcelona; D. Francisco Granollers Galitó, de la Peña Belmonte, y D. José León Pevil, del Club Taurino Aragónés.

Secretario: D. Román González Calabuig, del Club Taurino Enrique Torres.

Vicesecretario: D. Arturo Forteza Montaner, de la Peña Delmonte.

Tesorero: D. Joaquín Fajardo García, del Club Joselito.

Contador: D. Mateo Ruiz Porlán, de la Peña Arenas.

Tesorero adjunto: Don Juan Ramis Cifré, de la Peña Mendoza.

Contador adjunto: D. Segismundo Borrás Saborit, del Club Jaquetón.

Vocales: D. Naciso Mach Bertrán, del Club Mariano; D. Joaquín Pastor Piza, del Club Granero Martínez; D. Ramón Fumadó Travería, de la Peña Mariano; D. Juan Badal Gil, de la Peña Maera, y D. Emilio Narbón Rodríguez, de la Peña Ballesteros.

El simpático y excelente torero Rafael González (antes Rafaelillo de Málaga) tiene las siguientes novilladas ajustadas:

Junio día 7, en Palma de Mallorca; el 18 en Alcudia, y el 24 en Yecla.

Julio, 1.º en Zaragoza y el 15 en Alicante. A más en Francia tiene en perspectiva una halagüeña campaña.

Y en Tetuán de las Victorias seguramente toreará en breve una novillada, pues el pundonoroso diestro Valencia II le ha prometido arreglárselo. ¡Vamos a ver si es verdad, Victoriano!

Por lo apuntado, auguramos que este año será el definitivo para ponerse a la cabeza de los novilleros actuales, pues en Rafael González hay madera de torero de categoría; bien lo demostró el año pasado toreando en las Arenas donde le correspondió un toro con 20 arrobas y por añadidura ciego, y el muchacho se mostró muy enterado, y sobre todo toreando con el percal y la escarlata, puso cátedra de torero elegante.

Redacción de

LOS TIMBALES

Santo Tomé, 15



LUIS FREG, «As» de espadas y rey del valor, toreando muy parado y con mucho dominio a un «becerro» de más de treinta arrobas, uno de los «regalitos» que las empresas le «sirven» a menudo, con las intenciones de mil gatos; pero que el mejicano sabe hacer que estos no saquen las uñas.

ENRIQUE TORRES

Enrique Torres es, como torero, la alegría personificada. En la plaza, su figurilla inquieta y bulliciosa va de aquí para allá, siempre grácil, siempre oportuno, con singular donaire, exponiendo las lindezas de su vasto y florido repertorio, el cual pone de manifiesto en cualquier momento y en todas sus múltiples facetas para adorno y realce de la fiesta taurina y para solaz y encanto del aficionado, que ve con satisfacción la facilidad y donosura con que este artista valiente e innovador va desgranando en mágica cascada y cristalina vena cuantas preciosidades atesora del difícil arte del toreo, que en medio de incomparables bellezas, dibuja, borda, su capote gentil o su mágica muleta.

Y todas estas cosas no las ejecuta Enrique Torres a tontas y a locas, sino que lo hace con verdadero conocimiento de causa; él conoce del toreo sus más recónditos secretos, y sus más nimios detalles los agranda y embellece con el gusto depurado de su estilo y la elegancia singular con que todo lo ejecuta, y además y sobre todas estas cosas, conoce al toro, principal elemento de la fiesta, y como le conoce le hace valer, pues siempre ojo avizor sabe aprovechar todos los momentos que en la lidia se ofrecen para, sin torcer bruscamente las inclinaciones de la fiera, reducir a la obediencia su natural fiereza, convirtiendo toda su pujanza y poderío en juguete de su antojo y su capricho, al que domina y manda como quiere con sin igual destreza y maestría.

Así, de esta manera, al calor de una afición que no tiene límites, de un entusiasmo inaudito por su profesión y de un valor a toda prueba, va creciéndose y engrandándose su figura en el mundo taurino y su labor torera va destacándose de todas las demás, ya que este mozo bravo ha sabido delinearse él mismo con líneas propias, claras, perfectas e inconfundibles, que son las que han marcado su recia contextura de torero grande, de torero hecho, de torero; eso es, de torero que sabe y



puede llevar con orgullo este dictado, porque torero y torero de los caros es este simpático muchacho y en ello y por ello puede vanagloriarse y más en los tiempos actuales en los que hay tantas figuras de orolina, motivo por el cual Enriquillo, que es oro puro, oro de ley, está catalogado entre los mejores y su labor se cotiza a precios fabulosos, disputándosele, a pesar de ello, las empresas, con tesón y con empeño de locos. ¿Cómo no?, si saben que su nombre en los carteles es éxito seguro de taquilla, pues el público, que sabe lo mucho que vale este torero, va a verle siempre aunque valga un millón la papeleta.

¡Ahí es nada ver a Enrique Torres torear, alegre y pinturero, a la verónica!... Sus lances son canela fina, y la gracia, los floreos, la alegría que este chiquillo echa en el tercio de quites, no tienen precio. Su repertorio es interminable e inacabable, y el colorido con que impregna su labor deslumbrador; así se explica el por qué sus actuaciones se cuentan por éxitos y cualquier momento de ellas es coronado por la ovación más grande que pueda imaginarse. El toreo de este chaval es siempre de gala, de fiesta, pero fiesta grande y suntuosa pompa.

Ved el soberbio muletazo con que aquí se nos presenta y se convencerá quien esto lea de que, en cuanto dejamos dicho, no hay hipébole; lo transcrito es sólo un débil aunque fiel reflejo de la realidad; arropía, esencia de primera, sal de la fina y gracia a montones hay en el muletazo magno con que aquí presentamos a este bravo y elegante torero; los vuelos de su muletila son hilillos de oro que sujetan a la fiera dominándola a placer y llevándola a capricho por donde quiere y hasta donde quiere, y observad la posición, ved el conjunto, ¿cabe mayor precisión?, ¿puede encontrarse más armonía, más plasticidad, más belleza? Por esto se explica que Enrique Torres, en el primer año de su alternativa, tenga ajustadas un sin número de corridas. Bien y suerte, «ché».

Madrid taurino.

La octava de abono.

Toros de Pablo Romero, grandes, descarados de pitones, de mal estilo y con deseos de hacer presa. En conjunto fué una corrida pesada, pues seguramente ninguno de los seis toros iba a cumplir los seis años.

Fuentes Bejarano demostró una vez más sus aptitudes de gran torero. Fué el que más bulló y mejor toreó y mató de los espadas que con él alternaban. Tuvo que despachar cuatro toros, como le ocurrió en la otra actuación que tuvo en esta misma plaza. En el último toro, el único toreable, hizo con el capote diabluras y con la muleta realizó una faena ligada, valiente y torera que coronó con un pinchazo en lo alto y una casi entera entrando a por la cornada, que por fortuna fué solo un fuerte palotazo. Brindó esta faena al duque de los Abruzzos. Fuentes Bejarano cortó la oreja, en medio del mayor entusiasmo de la concurrencia.

Se impone que a este torero le den una corrida con ganado del que la empresa tiene reservado para los estilistas, pues se la tiene de sobra muy conquistada y así veremos la enorme cantidad de artista que lleva dentro.

Cagancho no pudo hacer nada con esta calidad de ganado, pues su estilo no encaja con este género tan fulastre.

Gitanillo de Triana que salió y estuvo valiente en los quites, nos dió el primer susto al torear de capa a su primero, que era un «asesino» y que lo lanzó contra la arena. Empezó bien la faena, pero el burel achuchaba del derecho y le dió un pitonazo en la cara, produciéndole una lesión y conmoción cerebral.

Nacional chico estuvo hecho un coloso banderilleando y bregando, siendo muy ovacionado.

DON JOSE

En Tetuán.

Un llenazo. Los novillos de Soler desiguales y con nervio. Vaquerín, Revertito y Tato de Méjico dieron una tarde completa a los que comulgamos en el coso de Ciscar y Retana.

Este cartel debe repetirse, ¡así da gusto ver toros!

BARBO

En Vista Alegre.

Con dos mil personas entre acomodadores, policía, espectadores, etcétera, se celebró la novillada.

Rodríguez Rufo fué sustituido por el rejoneador Alfonso Reyes, que tuvo la mejor tarde de su vida taurina; Rafael García fue cogido por su primero y, por lo tanto, Sacristán Fuentes II mató cuatro toros, estando en conjunto bien.

ANDRES

REVISADO POR
LA CENSURA
GUBERNATIVA



JOSELITO LA CAL

Estos dos chaveas son toreros muy grandes, que lo han demostrado una vez más el pasado domingo, nada menos que en la plaza de Madrid, «Universidad Central» del toreo, lidiando dos novillos cada uno, con los que realizaron faenas de artistas consumados, tanto con la capa como con la muleta. La Cal banderilleó con gracia y dominio sus dos enemigos. Matando son dos muchachos que lo hacen con estilo y valor. Cortaron orejas y escucharon sendas ovaciones durante toda su actuación.

Apodera a estos jóvenes artistas el conocido aficionado don I. Ramón Tulla, que reside en Madrid, Jesús del Valle, 36, el cual les ha firmado ya un buen número de funciones.

Probablemente torearán muy pronto en Toledo estos dos jóvenes artistas.



ALBERTO BARCELONA

La de la Cruz Roja en Madrid.

De verdadero acontecimiento puede calificarse la corrida organizada para el próximo martes, en la plaza de Madrid, patrocinada por la reina doña Victoria y a beneficio de la Cruz Roja.

Se lidiarán ocho toros de las afamadas ganaderías de don Antonio y don Graciliano Pérez Tabernero, cuatro de cada ganadero. Los dos primeros serán rejoneados por don Antonio Cañero, los seis restantes serán estoqueados en lidia ordinaria por los afamados diestros Chicuelo, Cagancho y Gitanillo de Triana.

Un cartel para que haya hasta «bofetás» por adquirir billetes.



Los chaveas Josecito La Cal y Alberto Barcelona, tuvieron un recuerdo para un desgraciado compañero, del que poco se han acordado los de categoría.

Se trata del modesto novillero Sanluqueño, al que a causa de una cornada ha habido que amputarle una pierna.

Para éste, en la fiesta taurina celebrada el pasado domingo en Madrid, los jóvenes espadas La Cal y Barcelona hicieron una colecta, consiguiendo obtener 339,07 pesetas.

¡Bravo, muchachos, así se demuestra el compañerismo!

Torquito, empresario.

«La Popular» de Vitoria ha cedido los «trastos» al matador de toros Torquito para que éste se encargue de organizar las tradicionales corridas de «La Blanca».

Y los propósitos del émulo Pagés, Dominguín, etc., son dar tres corridas los días 4, 5 y 6 de agosto.

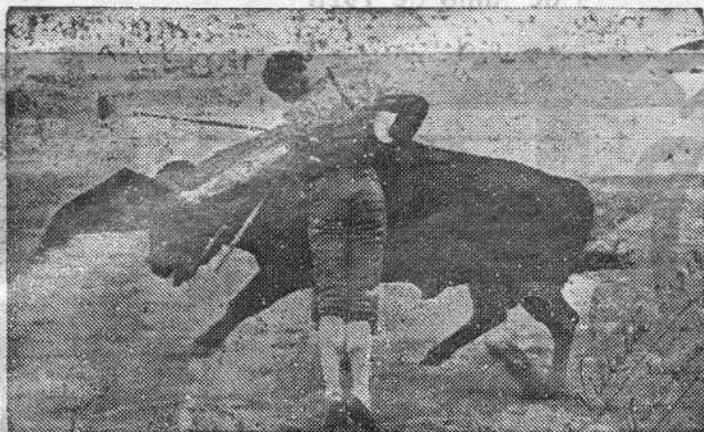
De reses, está en tratos con Veragua, Sotomayor, Ernesto Blanco, Francisco Villar, María Montoya y José Aleas.

En cuanto a toreros, no sería difícil que las combinaciones fuesen las siguientes:

Día 4.—Chicuelo, Villalta y Armillita Chico.

Día 5 (domingo).—Cañero, Marcial, Cayetano y Agüero.

Día 6.—Belmonte, Torquito y Fuentes Bejarano.



Nicanor Villalta en un pase natural de los que él sólo sabe dar y que tanto entusiasman a los buenos aficionados.

categoría, siendo muy posible que Casimiro del Ordi se presente este verano ante la afición madrileña.

En Mora de Toledo se celebró el jueves una becerrada, lidiándose ganado de don Mariano Arroyo Bejarano, que resultó bravísimo y noble a más no poder. El público aplaudió constantemente a los hermosos becerros y el ganadero fué muy felicitado.

El próximo día 13 torea en Ibros (Jaén), el notable muchacho Pepito Barberán, debido al enorme triunfo que tuvo la tarde de su debut en dicha plaza.



En Zaragoza, para el próximo día 17, ha quedado definitivamente arreglada la corrida a beneficio del bravo matador de toros Braulio Lausín (Gitanillo), en la que se lidiarán seis toros de Trespalacios por dicho espada, Niño de la Palma y Cagancho.

El 17 del actual se celebrará en Oviedo la corrida segunda de feria que fué suspendida por lluvia el día 20 del pasado mayo. Los toros serán de doña Carmen de Federico y los espadas contratados, Marcial Lalanda, Gitanillo de Triana y Vicente Barrera.

El 1 de julio, lidiarán en Marsella (Francia), toros de los llamados de la «Camarga», los diestros Manuel Menchaca y Miguel Paradas, Paradas chico.

En Valencia se ha realizado el escrutinio para la concesión de la medalla regalada por «La Voz Valenciana» para el matador que quedara mejor en la corrida de la Asociación de la Prensa.

Votaron más de 3.000 espectadores, alcanzando Enrique Torres 1.901 votos; Villalta, 600; Chaves, 320, y Valencia, próximo a 100.

La Peña Enrique Torres, a la que brindó un toro el diestro valenciano, le ha regalado un automóvil valorado en 15.000 pesetas.

El valiente matador de toros Diego Mazquiarán (Fortuna) ha sido agraciado por el Gobierno con la cruz de Beneficencia, por su humanitario y heroico comportamiento al dar muerte a un toro escapado en la Gran Vía.

La instancia en que se solicitaba esta gracia fué suscrita por numerosos comerciantes de la céntrica avenida, que presenciaron el suceso y por centenares de madrileños, que tributaron de esta manera un homenaje de reconocimiento al bravo torero. Al concederle la cruz ha reali-

zado el Gobierno un acto de justicia.

El bravo espada toledano Casimiro del Ordi está siendo muy solicitado por las empresas de la provincia de Toledo, deseosas de presentar a la afición a este paisano, torero hecho y valiente que conseguirá en breve colocarse a la cabeza de la novillería.

Su activo apoderado don Diego Blanes le ha firmado para la presente temporada un buen número de funciones en plazas de máxima

Corridas para el 10 Junio

MADRID

Marcial Lalanda

Nicanor Villalta

Mariano Rodríguez

TETUAN

Seis novillos de Palha.

TORQUITO III

ELADIO AMORÓS

ANDRÉS MÉRIDA



Aquí presentamos a Rodríguez Vázquez, el As de los apoderados, al que el famoso matador de toros Cayetano Ordóñez (Niño de la Palma), le ha conferido poderes para que le represente cerca de las empresas.

Ya sabe bien lo que hace Cayetano adquiriendo a tan activo apoderado. Felicitamos al Sr. Rodríguez Vázquez y al Niño de la Palma, pues los dos están de enhorabuena.



10 céntimos

SEMANARIO
TAURINO

10 céntimos



FRANCISCO

⋮ ROYO ⋮

LAGARTITO



Matador de toros aragonés, triunfador en cuantas corridas ha tomado parte, héroe de la feria del Pilar, en cuya última actuación consiguió el éxito más rotundo que ha conquistado el mejor artista conocido: cortó las orejas y los rabos de sus dos toros, salió en hombros de la plaza y fué paseado así por todo Zaragoza y llevado al Pilar en medio del mayor entusiasmo. Esta temporada toreará un número muy respetable de funciones en plazas de máxima categoría, como premio a su valor, arte, dominio y afición. Apodera a este gran artista el inteligente taurino don Cayetano Minuesa, que vive en Zaragoza, calle Miguel Servet, 40, el cual no cesa de recibir proposiciones para la contrata de Lagartito. Si no fuera conocido como es este bravo aragonés, bastaría con admirar esos dos naturales que aquí presentamos, que no es posible mejorarlos por nadie. Artista de las cualidades de Lagartito tienen por fuerza que ser solicitados por los aficionados y empresas que están a bien con sus intereses. Este es el secreto por qué Lagartito torea tanto y toreará esta temporada.