



10 céntimos

SEMANARIO
TAURINO

10 céntimos



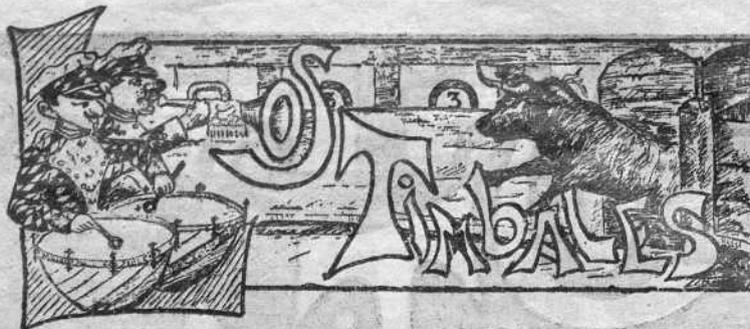
Melchor

Como lo que está a la vista no tiene engaño, vean ustedes si en estas fotos de *Melchor Delmonte* hay o no hay clase, valor y estilo. Con el capote es una cosa muy seria este chico. Véanlo si no en esa revolvera en la que el torero, quieta la planta y erguido el talle, da un motivo de serenidad y dominio, capaces de hacer saborear esta suerte arriesgada

Delmonte

y elegante a los más exigentes. De la verónica ahí está para que quienes puedan hacerlo califiquen y enjuicien la salsa que en ella ha puesto este valiente mallorquín. Y no hablemos del par de banderillas cortas que está poniendo a ese palha, porque conocida es la enorme calidad que como rehiletero tiene ante todos los públicos que han tenido la suerte de admirarlo y que con unánime justicia lo han proclamado como «soberano» en esta suerte. Es *Melchor Delmonte* un artista completo; pues también con la muleta domina, temple y manda como los buenos, buenos, y hasta matando va siempre tras la espada para herir en todo lo alto. En cuantas plazas ha actuado, los éxitos han sido rotundos.

Núm. suelto:
DIEZ céntimos
Un año:
SEIS pesetas
Telegramas y
Telefonemas:
TIMBALES



Director:
ALI-MUKI
Redacción:
Santo Tomé,
núm. 15
TOLEDO

Comentario sobre una corrida.

Fragmento de una carta.

Al marcharte para tierras asturianas, en los valles frondosos de cuyas montañas retumbó un día el grito simpático de nuestra independencia, donde al bravo gesto de los montañeses de aquellos, para mí desde entonces sacros lugares moradores, nos quedó marcado el camino glorioso que ellos nos abrieran, me encargaste, hijo mío, que, en las columnas de este semanario, te reflejase la opinión que, la corrida del 19 en Madrid, en la que actuaba el diestro Gitanillo de Triana, artista por tí tan admirado, me mereciese; como a mí, por no haberla presenciado, érame imposible satisfacerte, expuse tu deseo a mi inseparable inspirador y fiel continuador «Don Mendo», el cual, ansioso siempre de colmar tus deseos hízome, ipso facto, del festejo cumplida narración y fiel relato, una y otro, según él, deducidos de exactas referencias de testigos presenciales y de noticias fidedignas adquiridas en la prensa, mereciéndole éstas confianza extrema por haberlas adquirido por conducto tan austero y severo como es la crónica que en «A B C», esmalta, más que escribe, la autorizada pluma del eminente Corrochano. Como me lo contó te lo transcribo; ahí van, íntegras, sus deducciones todas, juntas con algunos comentarios que, a cuento vienen y no hay por qué olvidarlos:

Los toros de Coquilla, que en esta corrida se lidiaron, fueron, en general, nobles, suaves, pastueños, bravos, alguno tardeó un poquito; aunque terciados, con tipo y fino porte como criados, al decir del cronista antes mentado, casi, casi por mano de mujer, y ¿qué mujer?, por la descripción, no necesita ser morena y sevillana que la basta y la sobra con ser, por lo leído, salmantina y castellana para honrar a Castilla y por ella ser honrada.

De los toreros, Valencia tuvo una tarde indefinida, pero que distó mucho de ser mala.

El héroe de la tarde fué Gitanillo el de Triana, ¡qué tarde, chico, qué tarde!, dos toros dos orejas, un

éxito completo; el torero emocionantemente bello que yo te presagiaba con esa dejadez, en el innata, que agranda y sublimiza sus faenas. Inmenso, hijo, inmenso.

La nota negra de esta hermosa fiesta la dió o acaeció, que las dos cosas, en una, pueden ser, el maestro Cayetano. Su actuación, en esta tarde memorable, fué indiscutiblemente desgraciada; empero, aún su desgracia fué mayor al ser cogido, ¿cómo?, ¿por qué?, el toro fué el actor; mas la cogida en sí la provocó, quizá, la amargura del espíritu del artista al verse, a pesar de su valer reconocido, despreciado, o la pena de un público sano, noble y que de todo corazón quiere a sus ídolos, ídolos a quienes él, ese público, formó y ensalzó, ante el temor de que ese ídolo se adormezca en el apogeo de su triunfo y le olvide. Uno y otro se chillan, se motejan porque al quererse tanto,



PABLITO LALANDA está esta temporada hecho un jabato y un artista. Con estas indumentarias triunfa en todas partes y será causa de que se coloque en el puesto de honor que le corresponde. Después de los éxitos de Figueras y Tarragona, ha conseguido otro enorme en la inauguración de la plaza de Perpiñán, donde cortó las orejas y los rabos de sus enemigos. A su paisano Dominguín brindamos este gran artista para que le incluya en algunas de las muchísimas combinaciones que organiza. La afición y nosotros se lo íbamos a agradecer una enormidad.

Lo que ocurre con los toros y toreros en Barcelona no tiene nombre. Aquella empresa se burla del Reglamento y de Sociedades. ¿Nos quieren decir los señores ganaderos y toreros si es que no reciben la Prensa de la ciudad condal? Esperamos su respuesta para hablar claro en caso contrario en el próximo número.

temen verse el uno del otro abandonado; mas esto, en el presente caso, no ha de ocurrir, los dos en estrecho abrazo han de reconciliarse; el uno por artista consumado y el otro, el público, porque le espera ansioso para no regatearle el desagravio; y, más es de esperar tratándose del público de Madrid, público justo, inteligente e hidalgo cual ninguno, que, si con una mano castiga, con la otra enseña un premio asaz más largo.

El caso no es de hoy; Guerrita, Bombita, Joselito, ¿cuántas amarguras no pasaron por el miedo de que este público, bueno, sentía de perderlos?

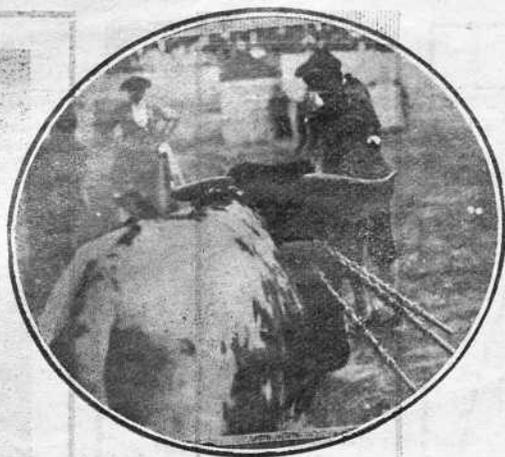
Esta fué la corrida de Madrid, de cuyo resultado, con tanto interés, querías informarte; cuando lo leas ya estarás en Granada; yo, aquí contento por haber satisfecho tus deseos.

Encarnita, Maruja, Carmen y Marinita, aunque medidas en la brega de sus «duros» exámenes te saludan, andan a vueltas con el alza y la baja de sus éxitos académicos. Fruncen el ceño y se ponen muy seriecitas cuando esos éxitos suyos no las llenan del todo; picarueñas, yo creo que se han visto en el espejo lo guapitas que están con la carita dura y abusan del enfado. Su edad de ilusiones, ¿quién pudiera tenerla?

Cuando estés frente a la *colina roja* do se asienta la suntuosa morada de los Al-Ahmares, piensa en la indolencia musulmana y podrás darte cuenta de la grandiosidad del mozo de Triana.

Recibe con cariño los abrazos que «Don Mendo» te envía que en ellos van los míos.

Por la fiel transcripción,
BENITO GÓMEZ



—BALTASAR TATO, el madrileño que torea y mata con estilo de artista consumado, perfilándose para entrar a matar a un «pavo» con pitones y arrobos, de los muchos que le están soltando por esas plazas, y con los cuales el chaval derrocha valor y ciencia torera a toneladas. Este año toreará mucho y triunfará rotundamente.



Los de «Tonterías» están que echan las «muelas» y empiezan a molestar a Dominguín, el que para ellos ya no es tan buen empresario como antes, cuando en realidad cada día es mejor.

Y es que Dominguín les ha retirado la propaganda, cansado quizás y convencido de que el dársela era perder tiempo y dinero.

No se preocupen los «gatos» de «Tonterías» de la propaganda que se les ha ido, no. Lo que les preocupará más será el saber que el gran Dominguín, que tantos billetes le ha metido en el bolsillo, está decidido a no encargarles ni un solo impreso. ¡Los hacen tan bien en casa Regino!

¡Qué vista tiene el «As» de los empresarios!!

Siguen los del periodicucho de la calle de Ruiz estando en la «higuera». No dan una en el clavo.

Sus campañas no se basan jamás en una cosa cierta, causa por la que fracasan y hacen el «ridi» más espantoso.

Para muestra basta con saber que en Talavera, a pesar de que se anunció a bombo y platillo que iba Armillita Chico en sustitución de Algabeño, apenas si se vendió media entrada.

Y por el contrario, en la novillada, donde se anunció al Avellano, al novillero contra el que ellos dirigen sus «tiros»—¡por algo será!—se agotó el papel.

Las pérdidas habidas fué por la corrida de toros, a pesar de anunciar a Armillita Chico, que a última hora se «rajó» ante el anuncio de los Ortegas.

¡Conste así, queridos «sapitos»!

Chicuelo y Cagancho triunfan en Madrid.

Barrera confirmado.

Estaba visto desde que empezó la temporada: Chicuelo quería y al fin ha conseguido hacer la faena. ¡Y qué faena, señores! Cosa pocas veces vista. Valor, arte, dominio y gracia salerosa, todo junto constituyó la labor de Chicuelín.

El público llegó a pedir la oreja antes de que el artista matara al toro. El delirio fué aquello.

Chicuelo cortó las dos orejas de este toro y dió dos vueltas al ruedo.

En el otro estuvo bien y se hizo aplaudir.

En los quites estuvo Manolo hecho un artistazo.

Cagancho, al fin, hizo la faena en la «Universidad central del toreo», volviendo majareta perdida a la concurrencia en unos quites con su inimitable estilo y en la faena de muleta del segundo de la tarde. Escuchó sendas ovaciones y hasta se pidió la oreja de su enemigo.

Barrera, con el ambiente que reinaba por sus compañeros, aunque estuvo muy torero, artista y valiente, no lució su labor lo que hubiera lucido en otra ocasión; pero Vicente es grande y se sabe bien la papeleta, por lo que pronto conseguirá demostrar sus envidiosas aptitudes ante el público madrileño.

Los toros de don Graciliano Pérez Tabernero, colosales tres de ellos y los otros tres buenos y nobles.

El tercer toro, después de ser arrastrado, fué sacado de nuevo a la plaza para darle la vuelta al ruedo, honor pocas conseguido por una ganadería.

¡Bravo por don Graciliano y por las ganaderías del campo charrol!

DON JOSE

VALENCIA

Con siete toros de Parladé, que resultaron mansos, y uno de Flores de Braganza, bonito y bravo, se celebró el día de la Ascensión, en la ciudad del Turia, una corrida, toreada por Márquez, Barrera, Torres y Armillita Chico.

Márquez, que por la mansedumbre del ganado no pudo lucir su inmenso repertorio, demostró su gran maestría y la inteligencia que posee para estos menesteres. Matando, estuvo breve.

Barrera fué el artista de siempre, toreando con su estilo elegante y depurado, sobre todo en su segundo, en el que hizo una faena de verdadero escándalo. Con el estoque estuvo valiente y decidido. Fué muy aplaudido.

Torres, a quien le tocó el peor lote, estuvo valentísimo. Alternando en quites con Barrera, estuvo colosal. Matando, muy valiente. Cosechó muchas palmas.

Armillita chico estuvo muy frío y apático toda la tarde.

C.

Redacción de

LOS TIMBALES

Santo Tomé, 15



El catedrático en tauromaquia MARCIAL LALANDA, dominador de todas las suertes del toreo, en un par de banderillas de inmejorable ejecución.



Valencia II
Márquez

**E
L
C
O
R
P
U
S**



Con ese dominio torea | con ese valor y
estilo mata **ANTONIO MARQUEZ**

**E
N
T
O
L
E
D
O**



Villalta
Armillita Chico

OCHO Toros de D. Celso Cruz del Castillo OCHO



NIÑO DE HARO (Vicente Martínez). El chaval que, apenas cumplida la edad reglamentaria para poder actuar en las plazas, ha sabido demostrar sus envidiables condiciones para ser figura. Esta temporada empezará a torear novilladas con ganado de respeto, pues está dispuesto a hacer la carrera con rapidez. Tiene contratadas las siguientes fechas: 27 de Mayo, en Mérida; 3 de Junio, en Haro; 7, en Tudela; 10, en Zaragoza; 17, en Logroño; 24, en Vinaroz, y a punto de ultimar contrato con las empresas de Gijón, Pontevedra y Coruña.

Madrid taurino.

La sexta de abono.

Sin pena ni gloria se celebró el domingo la sexta corrida de abono, en la que los diestros Fuentes Bejarano, Agüero y Mendoza lidiaron toros de Esteban Hernández.

La corrida en general resultó difícil, llegando todos, excepto dos de ellos, al último tercio, inciertos y quedados. El sexto, bastante bravo, tenía mucho nervio, circunstancia que hizo andar poco seguro a Mendoza. El primero y cuarto fueron fogueados. El segundo, que correspondió a Agüero, resultó bravísimo.

Fuentes Bejarano estuvo toda la tarde valiente y torero, mandando y tirando de los toros con mucha suavidad, por lo que las únicas palmas fueron para él. Bregó mucho y con acierto durante la corrida, salvando en más de una ocasión a sus compañeros de un serio percance.

El primer toro da algunas arrancadas peligrosas, por lo que Bejarano tira a arreglarle, dándole algunos pases con la derecha, sin perderle la cara. Una estocada da fin del enemigo. El público aplaude la voluntad del diestro y le hace dar la vuelta al ruedo.

En su segundo—fogueado—veamos algunos lances a la verónica buenos de Bejarano. Muy bien parado por él mismo le recibe con la muleta con varios pases tirando a dominar. De tres pinchazos y una buena estocada, haciéndolo todo el diestro, dobla el toro. Se repite la ovación para Bejarano, que esta tarde ha estado francamente superior.

Una mala tarde para Agüero, a quien correspondió un segundo toro bravísimo. Como si el animalito le

hubiera hecho algo, inmediatamente se le quitó de en medio de una estocada que no gustó. Pitos al torero.

En su segundo, con más pitones que sus hermanos, no hace Agüero nada con la capa, viéndose muy comprometido en todo momento, siendo el toro el dueño de la situación. Al torear de muleta, sin dominio alguno, fué cogido, recibiendo un puntazo en el muslo. El toro pasó a Bejarano que le despachó brevemente.

No vimos en Mendoza al muchacho corajudo, valiente y dominador con la muleta de otras tardes. Estuvo apático, un poco comprometido con los toros.

Quitando una media verónica ceñidísima, y un par de muletazos de los que por cierto salió con apuros, nada hizo en toda la tarde. Al sexto, un toro bravo, de mucho nervio, no le quiso ni ver. ¡Nada! Que parecía que aquel no era el «negrito», sino un aprendiz. Por cierto que en este toro fué aparatosamente cogido, creyendo todos que la cosa había sido seria. A la misma puerta de la enfermería, vuelve el muchacho y ya con más coraje tumba al «nervioso» de una regular que se aplaude.

La novillada del martes.

De pago tres cuartas partes de entrada, la reventa hizo mal negocio y la empresa encontró un filón en Perlacia; hay mucho original y será breve. Santa Coloma envió seis ejemplares muestrario de toros de lidia. Los toreros que quieren llegar, estarán deseando que el día que se vistan les salgan otros ejemplares como estos.

¡Para qué mayor elogio! ¡Mi enhorabuena, señor Conde! Así se hace cartel.

Parrita muy mal en el primero; vió salir a los del cencerro y eso que Punteret, que asesoraba, empezó a darle los avisos con tres minutos de atraso; en el cuarto poco menos malo. Pérez Soto fracasó también, y ni escuchó avisos ni nada de solfa, únicamente pitos continuos toda la tarde, en Málaga debe estar muy bien... vendiendo boquerones.

Perlacia no me atrevo a juzgarle, sólo diré que demostró tener lo que tienen los toreros machos... vergüenza y valor, de arte no está mal, y si torea con el estilo rondeño, gustará más su trabajo. Cortó la oreja al toro del debut y salió en el recto en hombros hasta la enfermería para que le repasaran la piel; creo hay torero, pero hasta otra.

Total: salvo dos toros, tercero y sexto, lo demás, ¡lástima de novillos!

En Tetuán de las Victorias.

Al anuncio de Palha se llenó el nuevo circo de espectadores aficionados a ver los higadillos de sus semejantes rodar por la arena.

En parte de esto salieron satisfechos, ya que los «rocinantes» vieron las tripas de los caballos: ¡Algo es algo!

Los novillos de Palha, hermosos

de estampa y bien criados, sembraron pánico en las cuadrillas (desde el día que los anunciaron).

Martínez Vera más vale no decir nada de él y así no nos «matará», está muy valiente... de boquilla, fué avisado en sus dos toros.

Melchor Delmonte fué el único de los matadores que derrochó valor, cambió un par de las cortisimas y al repetir la suerte fué alcanzado por el Palha, sin sufrir lesiones; toda la tarde actuó de providencia y fué ovacionado.

Blanquito, borrado, no hizo ni quiso.

Considerando: Qué con los Palhas que se lidiaron esta tarde podían haberse «colocado» algunos novillos. Condeno a que Retana y Ciscar no vean la plaza tan llena otro día si les vuelve a anunciar a Vera y a Blanquito.

En Vista Alegre.

Se lidiaron seis becerretes de «Pichorrongo», se fogueó uno y por manso se retiró otro. Pacorro no llegó a demostrar con esta clase de ganado lo buen torero que ha sido; esperemos verle con ganado bueno, y entonces... Fortuna chico fué el que mejor librado salió de la contienda con los moruchos, ganó una oreja y es probable repita el domingo el mismo triunfo... pero con novillos. Ramón Lacruz tampoco pudo lucir su toreo, y si acompañamos al ganado la poca voluntad del valenciano, nos resultará una tarde gris para tan buen artista. ¡No hay que dormirse, joven Ramón!

Resumen: Pérdidas en las arcas del empresario. Ganado muy malo. Toreros... ninguno quiso hacer nada.

Si quiere usted merendar después de las corridas, y ver la vitrina de LOS TIMBALES, acuda a CASA BALSILIO, Aduana, 26, Madrid.



MARTIN AGÜERO, el valeroso matador de toros bilbaíno, que el pasado domingo en Madrid, al torear de muleta, de tanto apretarse, tomó una cornada de alguna consideración, por cuya causa pierde un número muy respetable de corridas.

CHARLA



Los contratos de Enrique Torres.

El matador de toros Enrique Torres, que tomará parte el 29 de este mes en la corrida de la feria de Cáceres y el 30 en Aranjuez, tiene firmadas además las siguientes fechas:

El día 1 de junio en Teruel, el 3 en Valencia (corrida de la Prensa), el 7 en Madrid y el 24 en Badajoz.

En julio: en Barcelona el día 1, en Valencia el 25, 26, 27 y 28, corridas de feria.

El día 15 de agosto en Jaén, el 16 en Ciudad Real y el 26 en Almería.

Mes de septiembre: el 9 en Calatayud.

Para ultimar tiene la feria de Albacete y corridas en San Sebastián, Santander y Bilbao.

Proposición tentadora a Pagés.

El actual empresario de la plaza de toros de San Sebastián, señor Pagés, ha recibido una tentadora proposición.

Una empresa de Barcelona le ha ofrecido la cantidad de 250.000 pesetas anuales por el subarriendo de la plaza de toros.

El contrato tendría una duración de tres años, a partir del final de la

próxima temporada, que es el tiempo que resta al contrato que el señor Pagés firmó con el señor Ucelayeta.

Como es sabido, el precio de arriendo que satisface actualmente el señor Pagés, es el de 125.000 pesetas anuales.

Dos tientas en tierras toledanas.

En la magnífica plaza que en su finca «San Pablo», provincia de Toledo, posee el prestigioso ganadero don Mariano Arroyo, se ha celebrado el herradero y tienta de becerras y becerras procedentes de la nueva cruce de sus vacas con un semental de Arribas.

El ganado salió superior de verdad, por lo que el ganadero fué muy felicitado.

Actuó de «tentador» el picador «Vista Alegre», que fué auxiliado por los novilleros Avellano, que estuvo incansable y hecho un maestro, Reyes, muy trabajador y artista; Vicente Salamanca, enterado y valiente, y el banderillero Pascual Sánchez Barajas, muy oportuno.

En la misma placita, y con asistencia de los expresados picador «Vista Alegre» y los diestros Avellano, Reyes, Salamanca y Sánchez Barajas, tuvo lugar la tienta de un centenar de vacas adquiridas a Llanos de la casta de Arribas, por los marqueses de Alginet y Centellas.

Todas pegaron admirablemente a las plazas montadas, rompiendo pechos, tumbando e hiriendo.

Ha sido una excelente adquisición la que han hecho los jóvenes ganaderos, y de esperar es que con el entusiasmo y afición que tienen que consigán hacer una notabilísima ganadería.

manca, y el día 10 en la plaza de Vista Alegre (Madrid).

El pasado domingo, en Colombia (Bogotá), con un lleno, se lidiaron nueve toros de Tigrero, por Salvador Freg, José Paradas y Rubito de Sevilla.

Los toros fueron de excelente presentación y bravura. Pepe Paradas estuvo colosal en todos los tercios de la lidia, por lo que fué ovacionado, sobresaliendo en las faenas de los toros quinto y octavo, en las que no se supo qué admirar más, si el valor que puso en todas ellas o por el arte con que ejecutó y ligó todas las suertes. Mató muy certero y cortó las orejas de sus enemigos, siendo al final sacado en hombros.

Freg, en los suyos, también fué muy ovacionado y certero al herir.

Rubito de Sevilla, como sus compañeros, ovacionado toda la tarde, derrochando valor.

DELEGACIÓN DE

«LOS TIMBALES» EN MADRID:

Belén, 11, 3.º, izquierda

José T. Asensio «DON JOSÉ»

Mañana se celebrará en la Plaza de Toros de Madrid, el festival anual de dependientes del Gremio de aguardientes, dirigiendo dicho festival «Valencia II» y «Paradas chico».

El 1 de julio lidiarán en Marsella (Francia) toros de los llamados de la «Camarga», los diestros Manuel Menchaca y Miguel Paradas (Paradas chico).

En Aranjuez se celebrará el día 30 de mayo, festividad de San Fernando, una corrida con toros de los herederos de don Esteban Hernández y los espadas Chicuelo, Valencia II y Vicente Barrera.

Ha dejado de representar al bravo matador de toros mejicano Luis Freg, el conocido taurino don Antonio Carrillo. Las Empresas deberán dirigirse directamente al domicilio de dicho diestro, Gravina, 7, 3.º, Madrid.

Ha quedado ultimada la combinación de toros y toreros para las corridas que se celebrarán en Granada los días 7, 8, 9 y 10 de junio.

El jueves 7, festividad del Corpus, se correrán reses de Saltillo, por los diestros Martín Agüero, Cagancho y Gitanillo de Triana.

El viernes 8, se lidiarán seis toros de la vacada de Guadalest, por los matadores de toros Chicuelo, Niño de la Palma y Armillita chico.

El sábado 9, se correrán miuras, por los diestros Villalta, Valencia II y Algabeño.

El día 10, la última de la serie, con la intervención del famoso Belmonte, que alternará con Antonio Márquez y Vicente Barrera, matando ganado de Pablo Romero.

EDITORIAL CATÓLICA TOLEDANA

Calle de Juan Labrador, 6



De apoderar al Niño de la Palma se ha encargado don Manuel Rodríguez Vázquez, con domicilio en Madrid, Palafox, 16.

La corrida anunciada para el pasado domingo en Oviedo y que tuvo que ser suspendida por lluvia, se celebrará el día 17 de junio, con el mismo cartel: ocho de doña Carmen de Federico, para Marcial Lalandá, Gitanillo de Triana y Vicente Barrera.

El próximo lunes se celebrará en Barcelona una novillada con el afamado rejoneador Marcet y los diestros Carratalá y José Pastor.

Mañana, en Linares, Chicuelo, Gitanillo de Triana y el sustituto de Félix Rodríguez, se las entenderán con ganado de Murube.

En Vich, los novillos de Eradio Carreño resultaron superiores. Alberto Barcelona estuvo colosal con capote, muleta y matando. Escuchó sendas ovaciones y cortó orejas. Niño la Brocha, valiente, ovacionado.—Paco.

En vista de los éxitos obtenidos por el valiente novillero valenciano Ramón Lacruz, en Barcelona, en sus tres seguidas actuaciones, ha sido nuevamente contratado para cuatro corridas más.

Para actuar en los días 29 y 30 de los corrientes en la plaza de Almadén, en unión de Ramón Lacruz y Salvador Ivars «Ivarito», ha sido contratado el novel diestro catalán José Antonio Plá.

El novillero Ivarito toreará el 3 del próximo mes de junio en Sala-



10 céntimos

SEMANARIO TAURINO

10 céntimos

Este joven artista toledano, que tantos éxitos ha sabido conquistar por sus excelentes condiciones de artista fino, dominador y valiente, está dispuesto a abrirse paso esta temporada y escalar uno de los primeros puestos entre los novilleros. Luis Montes es torero que imprime mucho arte y estilo de escuela fina a su toreo de capa y muleta; es artista con las banderillas, y un matador clásico y valeroso. Como se empeñe, hará que este año se fijen en él los aficionados, para que se convenzan que en este toledano hay un torero grande, de porvenir y de pundonor. Luis será solicitado de todas las empresas que estén a bien con sus intereses, pues se trata de un artista de variado y vasto repertorio, que entusiasma e interesa siempre en cada actuación. Para esta temporada tiene firmadas un número muy respetable de fiestas en plazas de máxima categoría, y en las que sabrá darnos la razón de lo que de él decimos. Luis Montes saldrá esta temporada a los ruedos dispuesto a no dejarse pisar el terreno y a derribar una colección de «idolos» que hoy tolean porque a artistas como Luis no les ha dado la gana de arrancarles el antifaz. A no desmayar y que se confirmen esos propósitos.



Luis Montes