

SOL Y SOMBRERA



ALICANTE.—30 de Julio.—La tiple Blanca Matrás disponiéndose á salir á pedir la llave.

(Inst. de V. Bernst Plá.)



NOVILLADAS EN MADRID

(15 DE AGOSTO)

- Tío Carando, buenas tardes; ¿qué trae usted en esa botella?... Morapio ¿eh?
- Noñ señó; este é un freno pá los niervos... P¡jique cuando atorean esto chavale, se pone uno conmovío mesmamente como un cabayo loco...
- Bien hecho; veo que es usted un hombre previsor.
- Tó é poco cuando se viene á vé esto torero aspirante al hule perpetuo... Pero cáyese osté que ya tocan la chirimía y salen los muchacho á darse un paseito pá sacudí la poliya... Miste qué jacarandoso y qué arma mía vá er *Pepete* y cómo se marca la jechura er *Vito*... Paese que quí arrancarse por lo de: *Con er vito, vito, vito—con er vito, vito, vá*... ¡Olé la Girarda y su alreores!... Er *Regaterín* con su terno granate y oro viens hecho un ramillete e flore cordiale... ¡Arza madríl, que te queas sin gente!...
- ¿Quiere usted callar, h mbre de Dios?...
- No me dá la gana. Abren la puerta de lo susto... ¡Maresita mía!... ¡Vaya un toro bonito!...
- De D. Felipe Salas, de Sevilla, que se corren hoy por primera vez en Madrid, con divisa negra, verde y roja...
- ¡Ajajá!... Y que es un berrendo en negro, capirote y botinero, bien armao y con la mar de circunstancia... Miste cómo se mueve *Regaterín* pá capearlo por media verónica...
- Ha toreado bien de brazos, compañero...
- Y de pierna y de too er cuerpo... Er torillo e voluntarioso y noblote... pero tié poca chicha... ¡Vaya uno sei payaso que le han ponío... Apunte osté un volátil desplumao; y á banderiya tocan.
- Ese par de Mejía ha sido regular...
- Y grasia; ayá vá *Pepín de Valencia* pá dejá medio malito...
- Regular también... y Mejía pone otro bueno...
- ¿Güeno?... Güeno; pero ese medio de *Pepín*...
- Ya brinda el espada... Hace retirar á la gente y se lía con el toro... ¡N) me negará usted que *Regaterín* está confiado y tranquilo...
- ¡Jé, jé!... Tóo eso, ná. Miste, ni siquiera aguanta en un solo pase... Ante de que er toriyo le meta la cabesa, le quita la muleta pá dirse e verano...
- ¿Quiere usted callar... ó le cedo los trastos?
- ¡Ay, D. *Hermógenes* e mi vía... me risurta osté un infundioso de primera...
- Niégume usted que ha entrado ahora muy requetebién y que ha agarrado una estocada corta buena.
- ¡De *chipén!*... Vamo con er sigundo.
- Este jabonero no me gusta tanto; es muy largo, carlavacado, abierto de pitones y...
- Voluntarioso, blando y con meno poé que un avefría...
- Seis varas...
- Toa piore... Y una mariposa disecá ena ite que er toro la diquelara...
- Medio par bueno de *Bonifa*...
- Uno malo de *Meyvito*... Otro güeno de *Boni*... y er último e *Meyaito*, fusilable...
- Pepete*, con buena voluntad, emprende la faena por abajo para ahorrar al bicho, que tiene la cabeza por las nubes...

7.—Pero el arma mía remata lo pase mu embaruyao... Un desarme...

—El toro está incierto...

—Y er torero má incierto otavía, dejándose atoreá...

—¿Quiere usted callar, tío Carand?... Si no cierra usted el pico, me voy de aquí.

—Miste... dende Sevilla, con paso atrás y... ¡pum! estocá esta...

—Creo que está en buen sitio...

—¡No señó!... Sáquele punta á la antiojera y verá mejó... Anote osté palma y pito...

—Más palmas que lo otro...

—No lo he contao, pero ayá se irán...

—¡Buen toro parece el tercero!...

—Un berrendo con botine mu bien armao... *con er vito, vito, vito*... Miste cómo se conmosiona er *Vito* atoreando...

—El toro es voluntarioso y noble...

—Esto bicho nesesian toer vigorisao elétrico, poique andan ebilitao e facurtaa...

—Seis varas y cero caballos.

—Avá va er *Vito* á orsequiano con la banderiyá...

—¡Vaya qué tres pares ha puesto el mozol!...

—¡De chipén! Hay estilo y similitud, y... *con er vito, vito, vito*...

—¿A qué viene ahora eso?...

—Pos á que no sabe por onde se come eso e la moleta...

—Está muy valiente.

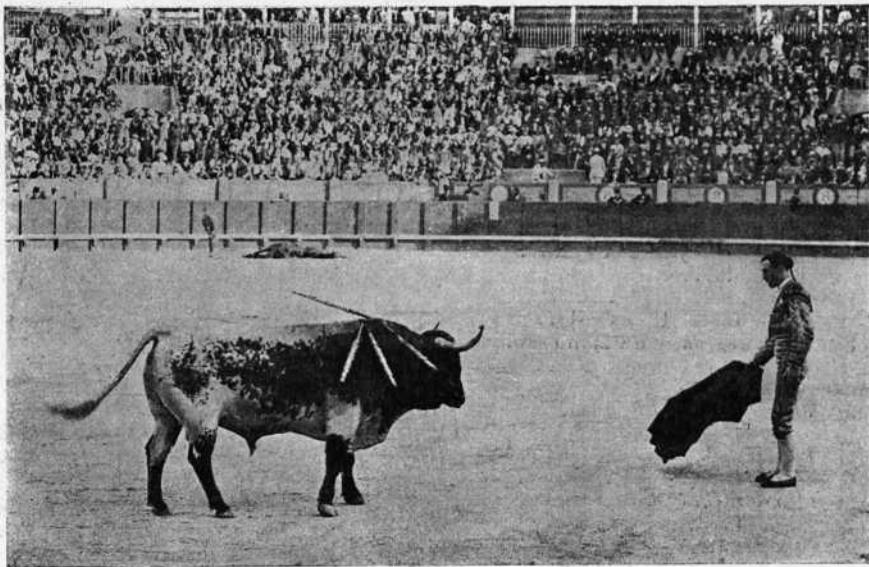
—Y ná má; si lo toro se matasen á gofetá... Un pinchaso en hueso.

—No lo apunto.

—Embaruyao, acosao...

—Pero no pierde la cara del bicho...

—Media estocá atravésá, perpendiculará y delantera...



«REGATERÍN» EN EL TORO PRIMERO



OVACION A «VITO» POR BANDEJILLER AL TERCER TORO

—¿Quiere usted callar, por lo que sea?... Quién hace la reseña, ¿usted, o yo?...

—Descabeya ar cuarto mándao... Crea osté que este muchacho está perdió en cuanto lo toro no se van á é... y no le quitan la espá e la mano...

—El cuarto es más terciado que los anteriores.

—Y más sacudío... Pero tié buenas púas este berrendo en negro, sarpicao... Ponga osté: condisione morale, iden de lienso.

—¿Cómo?

—¡Hombre e Dió!... Voluntario, blando y sin potencia...

—Siete varas...

—Que apena le jasen pupa, y un automóvil descuadernao...

—*Regaterín* coge los palos.

—Er primé par, fané; er segundo se queó en la metá...

—Pero el muchacho ha llegado muy bien...

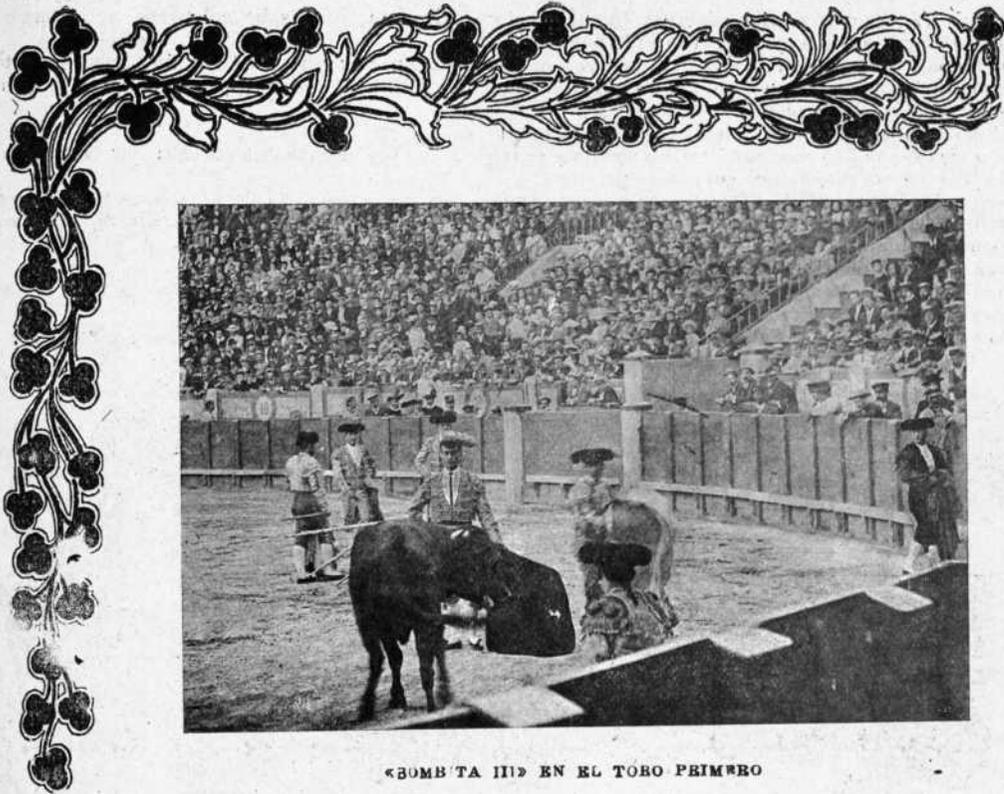
- ¡Ya escomenzó er movimiento e muleta!... ¡Olé, *Pepín*, ayuando con pesqui!... ¡Osú qué *Moje* capotasol!...
- No es tanto, hombre; el bicho es de cuidado...
- ¡Pero arma e Dió, ande tie osté lo ojo! Si está má noble que un contrebuyente apremiao... Un pinchaso, —Agarró hueso...
- ¡Quiá!... Que no ha camelao á entrá. Otro pinchaso...
- Fso es desgracia.
- Y una estocá...
- Un poquitín ida, nada más...
- Le tocan parma y sale er quinto.
- Otro berrendo...
- Ersétera...
- Cinco puyazos... Un caballo...
- Un lío mu regulá, y un mono sabio metiéndose en lo que no le importa.



«PEPETE» EN EL TORO QUINTO

- Los espadas estaban bien colocados al quite y ese coleo ha sido inoportuno...
- Ayé vá er *Pepete* con lo sarsiyo... Pá poné ese par designá y delantero, puo quearse en casa...
- El buen deseo siempre es digno de aplauso.
- Barbi* y *Meyaito* quean como er matao... ¡Y toos han colao por la erechal!...
- Pepete* está pasando de muleta con mucha valentía...
- Miste, miste cómo aprende er toriyo lo que no sabía... ¡Allá va eso!...
- Le ha roto la taleguilla.
- Vaya un trago e tila pá lo niervo... ¡Ajá!... ¿Vé osté pá qué me traigo la boteya?...
- Cntra tablas, media estocada delantera y atravesada...
- Perdierto e refajo, y yéndose der mundo... Otro pinchaso elantero.
- Media estocada...
- Delantero y dejándose er trapo en la percha...
- ¡Ha sacado rota la manga de la chaquetilla!...
- ¡Camará, por poco lo esnúal!... ¡Má tila!...
- Vamos con el sexto.
- Der mesmo pelo... y manso der too.
- Sin embargo, ha tomado seis varas.
- Pero, miste, va sin picá... Y no ha tomao deuguna en suerte...
- Deja dos cabalgaduras inútiles...
- Pá lo que servíal!... *Rubio* y *Masantinito*, e *Seviya*, parean po lo mediano...
- ¡Tilal!...
- ¿Qué e eso?... ¡Anda, er *Vito* enganchao ar primé pasel!... No ha sío ná...
- Desconfiadillo está el mózo con la muleta...





«BOMB TA III» EN EL TORO PRIMERO

—Una estocá contraria y á casa...

Diga osté que picando, er *Moreno* y er *Variya*; bregando, *Pepín*, de Valensia, *Bonifa* y *Mejta*, y en lo demás... naide...

—¡Vaya usted con Dios y con la lata á otra parte, tío Carando!...

—Y coste que no m'he divertío y que me güervo sin tila en er frasco...

..

(DÍA '20)

Confieso mi debilidad, queridos lectores; el último domingo, abrumado por el calor asfixiante que se dejaba sentir echéme á sestar, y cuando abandoné el lecho era ya tarde para ir á la corrida.

Ese contratiempo me puso de mal humor, y ya me disponía á ofrecer á ustedes mis disculpas entonan-

do el *yo pequé*, cuando recibí la carta que cupio á continuación y supie cuanto yo pudiera decir de la novillada.

Querido *Don Hermógenes*: fué un dolor pá mí no ver á osté er domingo po á plaza.

¡Camará, qué juerguesiya se perdió así!

Se atorearon—vamc ar desf—tre boureles del seño duque e Veragua y tre tre Ibarra.

Too eyo mu chiquito, mu spañajto y sin ná po adrento, pus se dejaban atoreá con la inosensia e parvuliyó marmone...

Tomaron treinta puyaso, contaos marronazos y too, que fueron casi otro tanto, y quearon sin aseite nueve lampariya, poique lo bicho daban la puñalá mu sertera...

E bravura no andaban mal, pero en lo respetive ar poé... ¡que si quiés arros!

Er primero, der duque, paesía un fetó en vinagre; er segundo, de Ibarra, salió güeno... pero güeno e verdá... ¡Un toro e banderal...



«ELAMPAGUITO» EN EL TORO SEGUNDO

■ *Bombiya III* trae argo el aire e familia; taavía no atorea, ni mata, pero [sabe colocarse, y, en] ma e una ocasión jiso e proviensia e loco... ¡Dió se lo paguel...!

■ Paso do pare e banderiya de mistó ar quinto y se yevó una e parma que no tuvo fin. Paso po arto la faena e muleta, porque... vamo, porque no quie meteme en jondura, y con el estoque se le fué la mano la do vece y... ¡fué una esgrasia!

■ Ma icho Maoliyo q'otra ve lo hará mejó... ¡Amén!

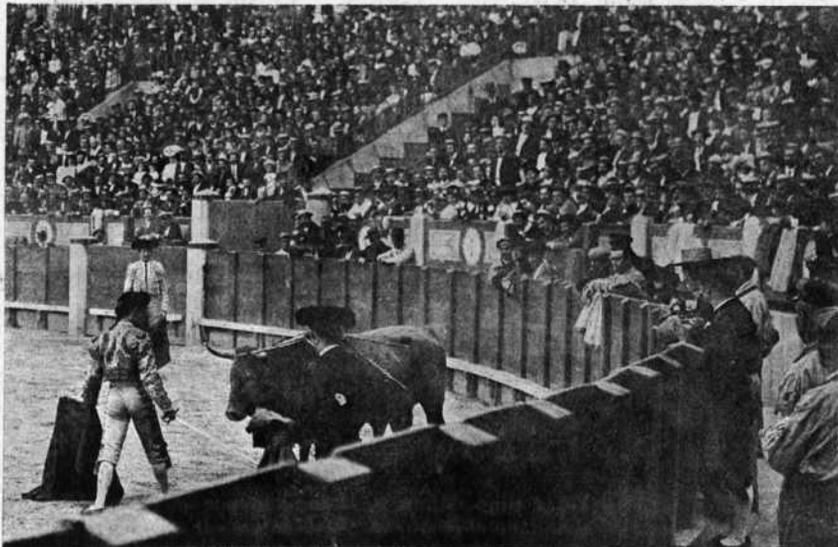
■ *Relampaguito* me jiso consumí casi toa la tila e provisión, porque me puso el corasón der tamaño e una nué y lo niervos ma estiraó que cuerda e guitarra...

Er segundo, Ibarra, le dió un testaraso ar matá que no jiso muar jasta er coló e lo carsetine, y yo tuve que resebí en mi casto seno er cuerpo sandunguero de una vesina que pesaba (trienta arroba mu corria), y se desmayó viendo ar nene comprometío.

¡Vaya si está valiente er moso!... Pero ná má.

Con el estoque arreó ar segundo una jería atravesá ar lao contrario, po lo que asomó la narí der sable por el brasuelo erecho e la ré...

Pasó ar quinto ma con er cuerpo que con la muleta, jasiéndose con é po c... arsone; pinchó tre vece



«RELAMPAGUITO» EN EL TORO QUINTO

bien y se metió con mucha agaya pá cobrá un estoconaso güeno, jasiéndolo too er muchacho... (*Obsión*).

Quiso lusirse con lo paliyo en er quinto y no pú poné ma que un par desigualyo.

En lo emá trabajaó e queriendo...

Vito mu güeno con lo rehilete en er tersero y en el sexto; en lo emá...

Valiente como un jabato y fresco como una lechuga, y tieso como un espárrago, pasando e muleta, aguantó tarascá de órdago á la grande.

Atisó ar tersero un goli y ar sexto media estocá elantera y prependiculará... ú como se yame eso de queá er sable lo mesmo que un sirio e pascua en candelero...

La gente cumplió sin jasé fichuría ni lo otro...

La entrá güena, la presiensia güena y yo... güeno, grasia, y sin gota e tila...

¡Voy á pedí subensión á la imprea pá er gasto e cosimiento!

Y que osté s'alivie.—*Er tío Carando.*

Como mi vecino y ya casi compañero el tío Carando, es un poco exagerado y todo le parece mal tratándose de cosas taurinas, yo prudentemente me reservo y quito hierro á los defectos apuntados, pidiendo á ustedes que tengan por regular y aceptable, en conjunto, la novillada última, perdonando las deficiencias de unos y otros, pues todos son buenos chicos y ellos se enmendarán, *Deo volente*.

(INST. DE CARRIÓN.)

Por la transcripción,
DON HERMÓGENES.



BARCELONA

Novillada celebrada el día 11 de Junio.

Esta vez llegaron á tiempo los tres espadas que anunciaban los carteles.

Todo es hasta que se normalizan las cosas. Aunque mala *normalización* tienen esta temporada los asuntos taurinos en esta plaza. Todos hemos sufrido la mayor equivocación. Y era de esperar, desde el momento que nos considerábamos dichosos con tener á Niembro como director. Pero de esto hablaremos más adelante.

Los espadas contratados para esta corrida fueron *Platerito*, *Manolete* y *Chiquito de Bigaña*, que va resultando ya mucho *chiquito* tan seguidito, y nuevo el primero en esta plaza, y váyase lo uno por lo otro.

La entrada fué buena, á pesar de que los chicos de Arribas no se trufan el ruido de los Aleas jugados el domingo anterior. La corrida, aunque terciadita, estaba bien de cabeza, á excepción del tercer cornúpeto; pero, eso sí, ninguno, descontando el corrido en sexto lugar, que hizo la pelea en debida forma, se excedió



LOS TOROS DE LOS FREP. ABEIBAS EN LOS CORRALES

en bravura. Por la mala lidia que se les dió, pues el ruedo vióse constantemente convertido en una verdadera capea de pueblo, llegaron los toros á palos y muerte, ó inciertos ó adelantando por uno ú otro lado, ó por los dos. ¡Qué toreritos!

Sin que nunca llegaran á ser cosa del otro jueves, tal vez mejor toreados, los espadas hubieran sacado más partido, y el público, de paso, hubiera pasado más sgradable la tarde.

Si exceptuamos á *Lunares*, que á ratos hizo con el capote cosas de provecho, los demás individuos de las cuadrillas, y no cito nombres para no molestar, sólo torearon para su avío y en competencia á ver quién lo hacía peor. ¡Cómo echamos de menos á *Pepín* en las novilladas!

Se impone una mejora, un refuerzo, en el personal de á pié.

Los de á caballo cumplieron, aplaudiéndosele un puyazo al *Coquinero* y varios á *Agujetillas*, que señaló siempre en los altos.

De los matadores tampoco hay que relatar mucho bueno: la muerte que dió *Manolete* al toro segundo, y pare usted de contar.

Al debutante no le rodó bien la cosa, no haciendo nada de particular en la muerte de sus dos toros, aunque en provincias vemos los toros de cualquier manera y nos conformamos con poquito. El madrileño bulló mucho en la brega y quites; pero nada más. Hay que buscar aquí el desquite, sin esperar ir á Madrid.

Para el de Córdoba fué la única ovación de la tarde. Al rematar un pase ayudado, le echó mano el segundo toro por la faja, volteándole aparatosamente; pero *Manolete* se levantó, y, sin mirarse la ropa, se dirigió de nuevo á su enemigo, y embraquetándose como un valiente, colocó una soberbia estocada hasta lo colorado, que hizo polvo al de Arribas. La ovación fué grande y merecida, y concediósele la oreja de la víctima.

La muerte del toro quinto la brindó al diestro catalán Antonio Vargas, *Negret*, que ocupaba, con varios amigos, el palco núm. 26, y de resulta de la cogida que sufrió en la pasada corrida, llevaba la cabeza vendada y se ayudaba al andar con una muleta.

El cordobés trasteó con valentía; pero al herir se precipitó y entró á matar estando el bicho humillado, yéndosele la mano y colocando el acero en los bajos, escuchando las consiguientes protestas del público.

De todos modos, con la muerte que dió á su primero hizo infinitamente más que sus compañeros.

Al repetido diestro de Begofia no le favoreció la suerte. Poco fué lo que hizo con la muleta y poco se distinguió con el estoque. Con el capote estuvo trabajador, y al toro quinto, después de un par malo, queriendo cambiar, puso al cuarteo un buen par. A este toro colocó *Manolete* un buen par de frente.

¡Con qué poquita cosa nos conformamos los provincianos! ¡Vaya una novilladita!

¡Y creíamos que esta temporada íbamos á ver en toros y toreros cosas extraordinarias!

CE Todavía es tiempo: veremos; pero esto mismo dicen que dijo el ciego de marras, y . . .

(NST. DE P. AGUSTÍ.)

JUAN FRANCO DEL RÍO.

ALICANTE

Corrida efectuada el día 30 de Julio, en beneficio de la Asociación de la Prensa alicantina.

A tan agradable festival, que resultó verdaderamente grandioso, concurren las bandas musicales de la provincia, que se presentaron en el redondel antes de comenzar el espectáculo.

El suelo de la plaza semejava primoroso tapiz, hecho con serrín de vivísimos colores, produciendo un efecto brillante.



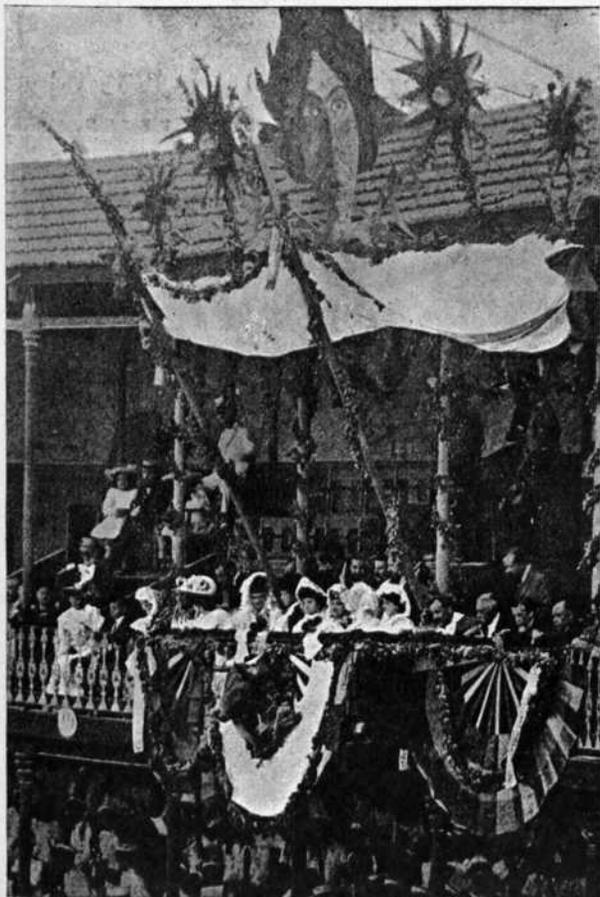
SEÑORITAS PARTICIPANTES: GALBUINDA PÉREZ.—EUSEBIA LACOURREY.—ABEL BAQUÉ.—CONCHA LACY
VIRTUDES YAÑEZ.—CLEMENTINA CERVERA.—(NST. DE CANTOS)

La simpática actriz Blanca Matrás recogió la llave, y á la hora de comenzar la corrida veíase llena de público más de media plaza.

- Se lidiaron toros de D. Juan Sánchez, vecino de Carre-
ros (Salamanca), por los espadas Antonio Fuentes y Cástor
Ibarra, Cocherito de Bilbao, auxiliados por sus correspon-



EL ACTOR SR. CASALS Y LOS PERIODISTAS SR. GRAU Y G. M. S.



PALCO DE LAS PRESIDENTAS

dientes cuadrillas.

Con los preámbulos y formalidades de rigor, hicieron el paseo los de la trenza, cambiaron los capotes de ceremonia por los de faena, y el torilero dió libertad al primer salamanquino.

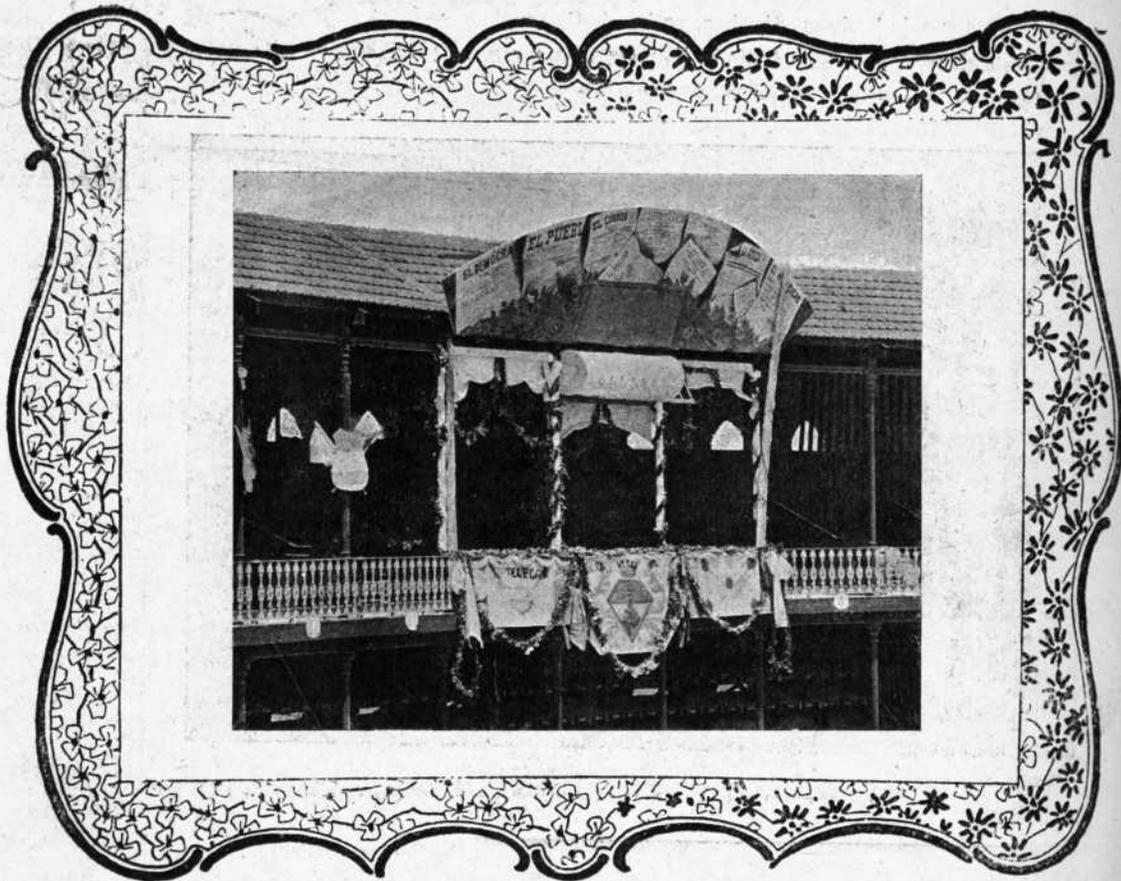
Resultó un buen toro al principio, pero en las últimas varas se reservó, acabando quedadote y sin ganas de añadir uno más á los seis puyazos que recibió á cambio de cuatro caídas.

Llegó defendiéndose el animalito á banderillas por exceso de castigo, pues le señalaron tres varas en el mismo agujero y no en lo alto ciertamente.

Con ese modo de picar, no hay ganado posible.

Fuentes—de grosella y oro—vióselas con un toro manso, que se defendía, por lo que ya hemos dicho; le muleteó con la derecha para evitar compromisos, pues el toro achuchaba; pinchó en hueso una vez, y, por último, dejó el estoque en buen sitio. (*Palmas.*)

El segundo, como su difunto hermano, comenzó con voluntad la pelea en el primer tercio, pero al final la... emborrónó haciendo el manso.



PALCO DE LA PENSIA — (ISST. D.º BERNAT PLÁ)

Con cinco varas por dos batacazos pasó á landerillas, también defendiéndose y reservón, cortando terreno y desarmando.

Cocherito de Bilbao—de verde y oro—pasó de muleta con valentía y habilidad, aunque abriendo mucho el compás, sobresaliendo un par de pases en redondo, buenos, predecesores de media estocada en su sitio y un descabello al segundo envite. (*Palmas.*)

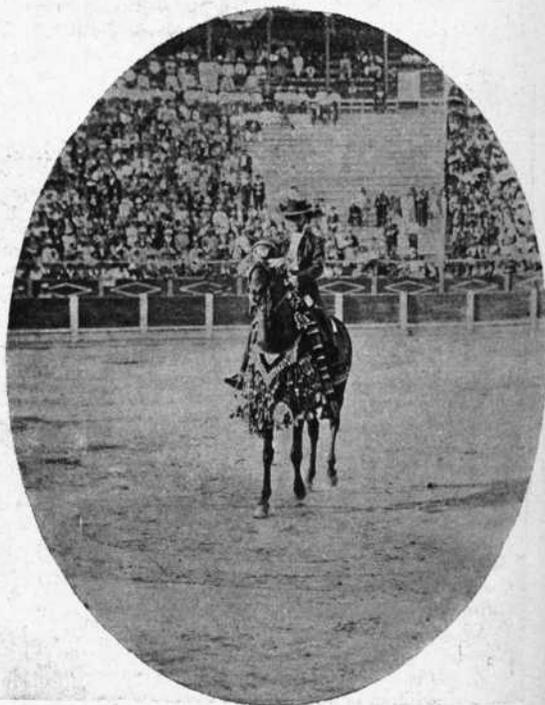
El tercero, al contrario que los anteriores, mostróse tardo al principio y luego cumplió aceptablemente, aunque carecía de poder. Tomó cinco varas y produjo un descendimiento.

Fuentes lo muleteó con sobriedad y quietud, para media estocada buena y un descabello al *ripitir*. (*Palmas.*)

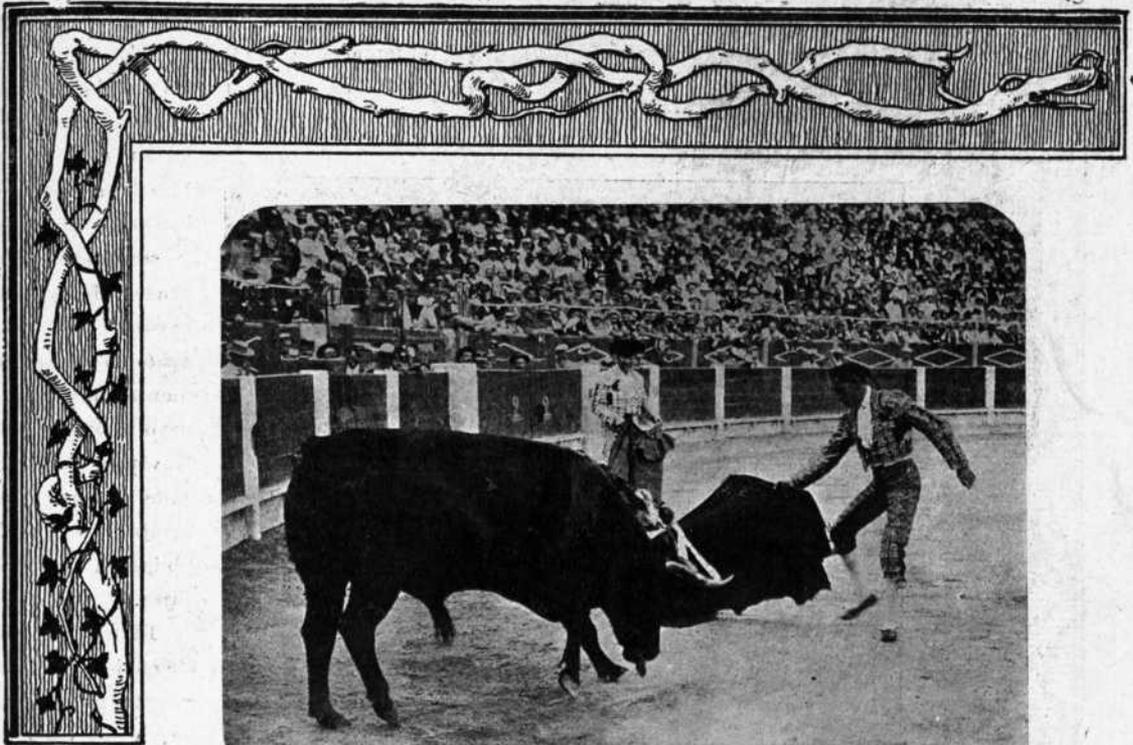
El cuarto se conformó con tres varas y un porrazo, resultando reservón, tardo y con vistas á la mansedumbre.

Cocherito de Bilbao le toreó de capa superiormente, rematando con un lance de frente por detrás; dejó medio par de banderillas malo y repitió con otro pasadito.

Fuentes intentó el cambio y dejó al cuarteo dos medios pares.



LA TIPLE BLANCA MATRÁS SALIENDO POR LA LLAVE



FUENTES EN EL PRIMER TORO

Cástor hizo una labor de muleta poco lucida para sacar al toro de los tableros, y cuando lo consiguió marcó un pinchazo en lo duro; más franela, intervención de la *troupe*, un pinchazo hondo en buen sitio, descabello al tercer viaje y punto final.

El quinto justificó el célebre aforismo: fué un buen toro, bravo y de poder.

Seis alfilerazos, cuatro derrumbamientos y dos corceles para las mulas, constituyeron su *haber* en el primer tercio.



FUENTES REMATANDO UN QUITE

Fuentes dejó un buen par cuarteando y otro el bilbaino regular.

Antonio abrevió con la muleta, haciendo una faena muy aceptable, que remató dejando medio estoque en todo lo alto. (*Ovación.*)

El sexto resultó un toro de empuje, bravo y *recargante* en las ocho varas que tomó de primeras—pues como verá quien leyere, hubo segundas, no sabemos por qué—y produjo cinco descabraduras á los picaderos.

Los matadores, apro-



vechando la nobleza del animalito, se adornaron en quites cuanto quisieron y el tercio se animó lo indecible.

Hecha la señal para banderillear al toro, parte del público pidió que se le pusieran más varas; Fuentes consultó con la presidencia y se confirmó el acuerdo de cambiar la suerte; salió *Gonzalito* para cumplimentar la orden, y cayó sobre él una lluvia de botellas y otros proyectiles arrojados que le obligaron a retirarse.



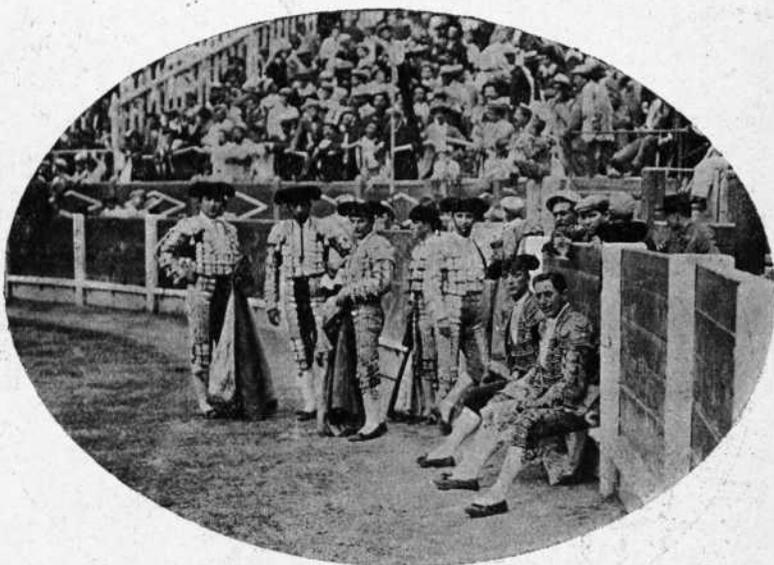
El toro arrencó de cuajo una de las puertas de la barrera, y al cabo de media hora, durante la cual el tumulto fué en *crescendo*, se revocó la orden presidencial, volvieron a salir los

«COCHERITO DE BILBAO» DESABELLANDO AL TORO SEGUNDO

del castoreño, y el toro aceptó tres varas más.

Cocherito de Bilbao brindó la muerte de este bravo animal á los individuos que ocupaban el palco de la Asociación y, como era de esperar dado el desbarajuste con que el de Carreros fué lidiado, encuentrole huído y acudiendo á todo, menos á la muleta. Tomó sus precauciones el de Bilbao y, con la mar de miramientos, pinchó cuatro veces, y por fin, dejó una estocada buena. Los demás, cumplieron, sin sobresalir nadie.

(INST. DE MOYA)



EL D. SCAFSO

FRANCISCO MOYA.



EXPOSICIÓN DE ARTES E INDUSTRIAS

Corridas de feria en Santander.

TERCERA CORRIDA—30 DE JULIO

Se lidiaron esta tarde seis toros de D. Eduardo Miura, siendo estoqueados por *Bumbita chico* y *Machaquito*.

Creo que los señores accionistas de la «Taurina Montañesa» no estarán este año quejosos; pues aunque en la primera corrida no hubo lleno, fué buena la entrada. Presenció la segunda un numerosísimo público, que henchía la plaza, y de la tercera no hablemos: resultó un lleno enorme. ¡Cómo que no quedó papel en la taquilla! Bien marcharon los reventadores.

Dado el gran cartel que desde el año pasado tenía el Sr. Miura por su famosa corrida, al ver éste anunciado otros seis animalitos de dicho señor, todo el mundo creyó que dicho ganadero enviaría otros seis socios parecidos á aquéllos; esta fué una de las causas de que se esperaba con sumo interés la tercera corrida. El mismo día llegó á esta capital D. Alfonso XIII, con objeto de presenciar las regatas internacionales. En nuestra gran bahía estaban los barcos de la escuadra, *Giralda*, *Marqués de la Victoria*, *Extremadura*, *Princesa de Asturias* y *Cardenal Cisneros*.

A las once de la mañana presentaba nuestra hermosa bahía un aspecto deslumbrador. El alcalde invitó al joven monarca para que asistiera á la corrida y D. Alfonso aceptó la invitación.

Jamás se ha visto Santander tan concurrido como el 30 de Julio. Poco antes de las cuatro, era imposible dar un paso; las calles de Atarazanas, Burgos y Alameda, presentaban un bonito golpe de vista; todos los balcones ostentaban colgaduras.

Momentos antes de comenzar la fiesta, la plaza ofrecía un aspecto soberbio. ¿Decir quiénes estaban más guapas? Es inútil; el mujeriego era *distocante*.

D. Alfonso, vestido de almirante, ocupó el palco regio.

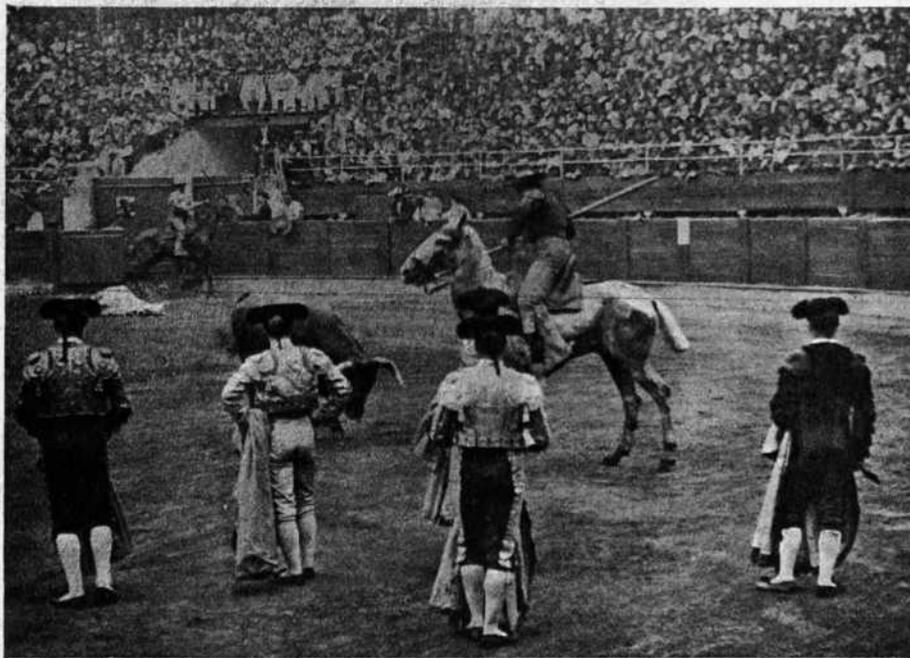
Hecha la señal, arrancan las cuadrillas y son saludadas con abundantes palmos.



LOS HERMANOS «BOMBITAS» CON VARIOS AMIGOS.—(INST. DE MARCOS DOMÍNGUEZ)

Los toros.—

Dicen que la corrida que don Eduardo ha mandado á Santander ha sido mala; no tanto, señores aficionados; si la comparamos con la que envió el año pasado, la lidiada el día 30 resultó endeble. Recordamos al famoso toro *Violeta*; pero yo quisiera saber cuántos toros de la bravura y condiciones de éste salen por las puertas de los toriles; creo que muy pocos. El año pasado fué toda una buena corrida, muy



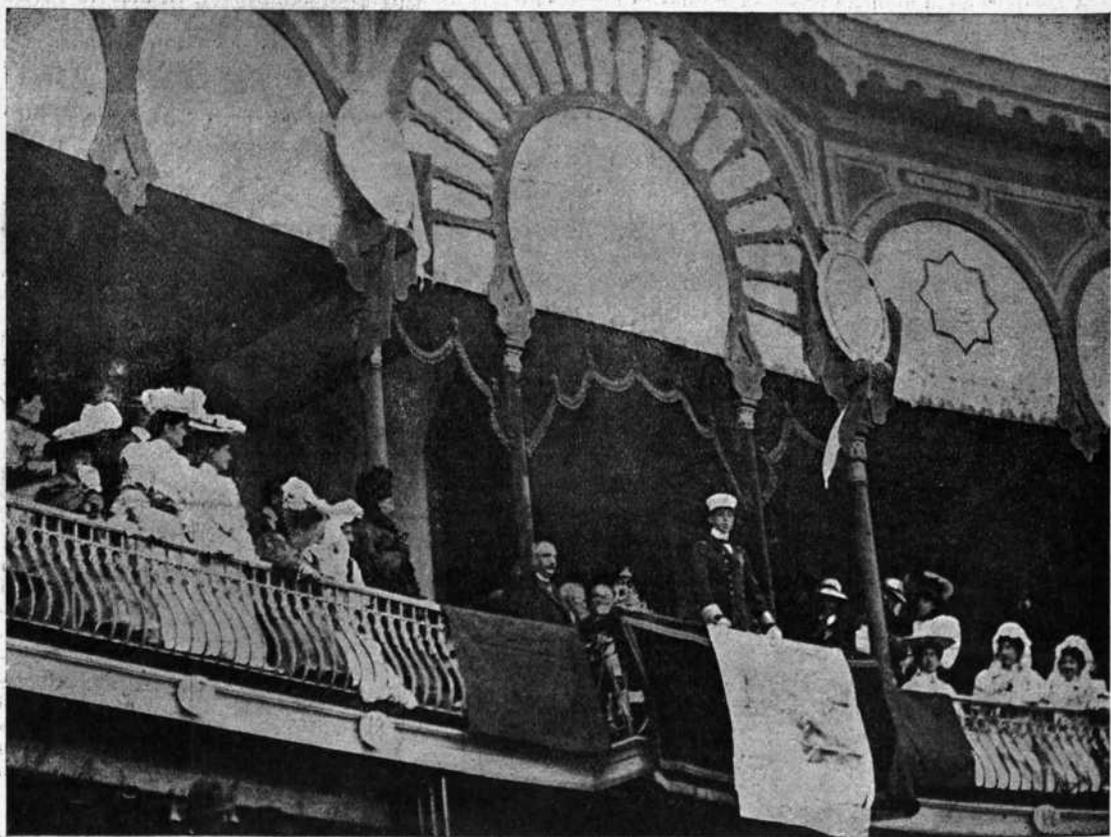
«ZURITO» CITANDO PARA UNA VARA AL SEGUNDO TORO

cárdeno; *Almendrito*, núm. 113, negro; *Fla menco*, número 4, negro lombardo.

Los seis socios tomaron 32 varas, por 19 trompazos y dejaron en seco 14 langostas; todos ellos se dejaron torear, ninguno tuvo malas intenciones, y en conjunto agradó la corrida; pero sin despertar el entusiasmo que produjo la del año pasado ni mucho menos. Esta es la pura verdad, D. Eduardo.

iguiz; en cambio, este año ha sido todo lo contrario. La nota más saliente fué la desigualdad en los seis toros, cosa que no comprendo, dada la importancia de nuestra plaza, á la que no deben enviarse corridas en esa forma.

Se lidiaron por el orden siguiente: *Viudito*, número 51, negro entreplado; *Playero*, núm. 19, castaño, *Cerrajero*, número 139, cárdeno claro; *Aquillito*, número 135



EL REY ENTRANDO EN EL PALCO

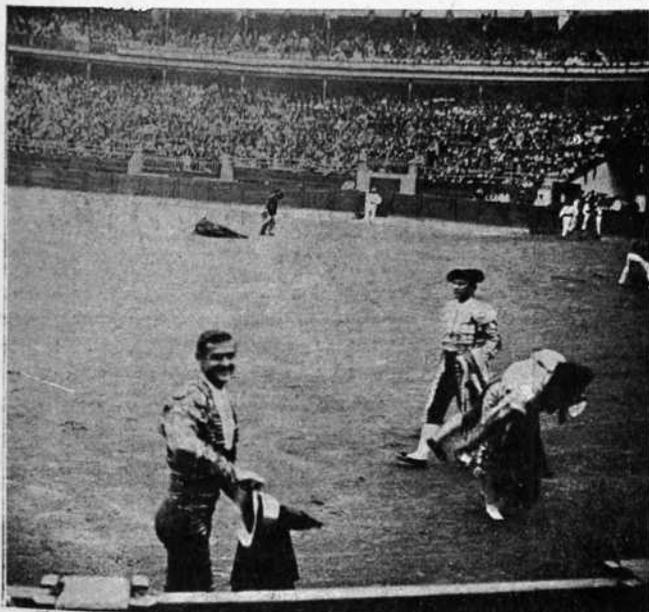
Bombita chico, verde y oro. Hizo en su primero una bonita faena; estuvo muy valiente, sobresaliendo varios pases por abajo muy bien rematados, y terminó con una estocada corta que bastó. (*Muchísimas y merecidas palmas.*)

Su segundo se traía algo. Le tomó muy bien con el trapo rojo, y en fuerza de consentirle, logró hacerse con él. Le obsequió con buen número de pases por abajo, de maestro, para una estocada corta y ladeada. Dobla el miureño y Ricardo escucha palmas.

Terminó *Bombita chico* con su último mediante una faena de valiente, en la cual demostró ser un torero de verdad, pues el animalito achuchaba; pero como el simpático matador sabe para qué tiene la muleta en la mano... cuando vio ocasión, entró rápido y metió todo el estoque, dejándolo un poquito ladeado; arrancó una banderilla y con ésta sacó el sable, le corrió por el cerviguillo y descabelló al primer golpe. (*Ovación.*)

Machaquito, azul y oro, encontró que su primer enemigo estaba quedado del todo; poco trapo le dió Rafael, para un pinchazo largo, otro bueno, otro mejor y... *el bravo* miureño dobla. El puntillero dá un golpe sin acertar, el bicho se levanta y *Machaquito* termina con media estocada buena, que basta. (*Pocas palmas.*)

A un toro que tenía la cabeza por las nubes, como el lidiado en cuarto lugar, Rafaelito le pasó por alto; muy mal, simpático *Machaquito*. Sufrió éste alguna que otra coladita, pero en cambio estuvo valiente; entrando bien, arreó una estocada al lado contrario, que bastó. (*Muchísimas palmas.*)



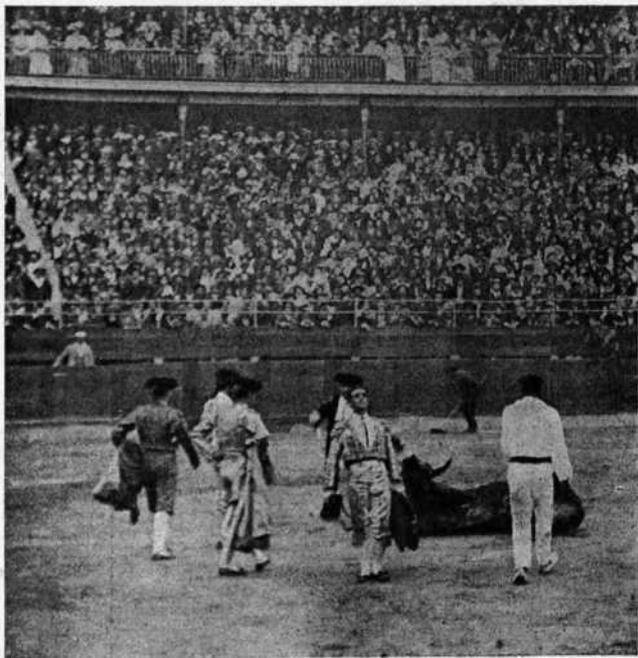
OVACION A «BOMBITA CHICO» POR LA MUERTE DEL TERCER TORO

Para concluir. Las ganaderías han quedado por el orden siguiente: Fernández Peña, Miura y Saltillo. *Bombita chico*. Es el torero hoy indispensable; ha trabajado mucho y bien. El toro mejor matado ha sido el tercero de la primera corrida, y la mejor faena la que ejecutó con el quinto lidiado en la segunda; en conjunto, ha estado superior y ha dejado aquí un gran cartel.

Machaquito toreó muy bien en la primera y muy trabajador en las restantes. Con el p'icho no ha estado del todo afortunado; pero fuerza es reconocer que siempre ha andado cerca de los toros.

Las cuadrillas, muy bien.

Un aplauso á la *Taurina Montañesa*.



«MACHAQUITO» SALUDANDO AL REY DESPUÉS DE LA MUERTE AL TORO SEGUNDO

A su último le obsequió con una faena regular, precursora de media estocada tendida, que fué lo suficiente para que el miura doblase.

La empresa obsequió al público con un toro más. Este pertenecía á la vacada de Fernández Peña; fué pequeño, pero muy bonito. Aguantó cuatro varas, por otras tantas caídas y tres jacos.

Limifiana, después de brindar á D. Alfonso, da unos cuantos muletazos y, desde un poco largo, clava todo el estoque. (*Ovación y regalo regio.*) Fué sacado de la plaza en hombros de los entusiastas.

Parearon al toro quinto los matadores. Limifiana clavó un gran par, cambiando los terrenos. (*Ovación.*) *Machaquito* puso uno superior de yerbas, cambiando. (*Ovación.*) Cerró el tercio Ricardo con uno bueno al cuarteo. (*Muchas palmas.*) Limifiana ofreció los palos á *Bombita chico* y *Machaquito* para banderillar el *sobrero*.

Lo hicieron pronto y bien, por lo que escucharon muchísimas palmas.

Picando, Alvarez; con los palos, sobresalió *Morenito*. Bregando hecho un maestro el *Barquero*; la tarde nublada, el desfile soberbio.



stafeta taurina



Cantillana.—Con extraordinario éxito se inauguró el día 22 de Junio, festividad del Corpus, una hermosísima plaza de toros, costeada por los acudidos comerciantes y hacendados de esta localidad Sres. Teruel y Hermanos, á cuya iniciativa le debe el pueblo de Cantillana en la crisis porque atraviesa, la ocupación de infinidad de obreros; pues según datos de personas competentemente autorizadas, está valorada la obra en 40.000 duros; aparte de las condiciones de seguridad, buen gusto y comodidad, reúne magníficas dependencias.

Para aislar todos los servicios de la plaza se levanta un muro de seis metros de altura, con cuatro puertas cancelas de hierro para el servicio del público.

En la primera corrida se lidiaron cuatro novilleros de la ganadería de D. Antonio López Piata, vecino de Sevilla, que fueron estoqueados por los célebres diestros Manuel García, *Reverito*, y Manuel Molina, *Algabeño chico*, con sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros, los cuales lograron entusiasmar al público, haciendo alarde de valor durante la lidia.

Al presentarse en el palco de familia los Sres. Teruel, el público les tributó una ruidosa ovación.—*Isaías Sierra.*

Valencia de Alcántara.—El día 25 del actual se efectuó en aquella plaza una corrida de novillos con seis reses portuguesas y los matadores *Calerito* y *Yaciano*.

Palencia.—El cartel de la corrida que ha de verificarse en aquella plaza el 2 de Septiembre próximo, ha quedado constituido por los diestros *Algabeño* y *Montes*, que lidiarán toros de D. Felipe Salas.

Burgos.—Con motivo del próximo eclipse, se ha organizado, para efectuarse en la histórica capital castellana, una corrida de toros con seis de Vergara y los espadas *Montes* y *Muchaquito*.

Además de las corridas que lleva toreadas hasta la fecha el aplaudido diestro Manuel Mejía, *Bienvenida*,

tiene contratadas una en Tomelloso, para el 17 de Septiembre; otra en Bayona (Francia), para el 24, y está en ajuste para los días 11, 19, 21 y 26 del mismo mes con las empresas de Cehégín, Baza, Salamanca y Quintanar, respectivamente.

Actualmente *Bienvenida* es el novillero que más corridas lleva toreadas.

Que siga la recua.

Para torear en Baza el 12 de Septiembre próximo, ha sido reinstalado el aplaudido matador de novillos Antonio Boto, *Regaterín*.

Haro.—El próximo día 10 de Septiembre, Cástor, Ibarra, *Cocherito de Bilbao*, y *Mezzantinito*, estoquearán seis toros de D.^a Carmen García y hermano (antes Aibar).

Logroño.—Durante las ferias de Septiembre se verificarán en la capital riojana las corridas siguientes:

Día 21: seis toros de Saltillo, para Fuentes y *Bombita chico*.

Día 22: ganado de Concha y Sierra, que matarán los mismos espadas.

Olot.—En los días 9 y 10 de Septiembre, se efectuarán en aquella población dos corridas de novillos con reses de Alaiz (Tudeta) y los matadores *Alvarado* y *Druker*.

La Vida Española.

A los muchos señores suscriptores y corresponsales que nos preguntan si esta popular revista ilustrada continuará su publicación, temporalmente suspendida, debemos manifestarles que reaparecerá en la última decena de Septiembre ó primera de Octubre próximos, notablemente reformada y al precio de 15 CÉNTIMOS.

Agente exclusivo en México: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos. 3 Apartado postal 1166
Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Roix Ferrer, Portal de Botones ROS. 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes. 72.
Agente exclusivo en Lisboa: Sra. Viria de Nery Rns de Príncipe 122. Tabacueria.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.