

The Kon Leche



KRONIKA TAUROMAKA
Se servirá por ahora entre domingo y lunes

Sinceridad, imparcialidad y poca amistad con los toreros.

KURRO KASTAÑARES



Año I.

Madrid, 17 de Noviembre de 1912 (seis y media de la tarde).

Núm. 33



Según lo que cuenta el cable,
Machaquito insuperable
logra un triunfo colosal...
(«Acá» esperamos que hable
nuestro fiel corresponsal.)

Toreo á la americana.

Machaco vencedor-Imperan los matadores.-- Pastor y Machaco.-La baja de Gaona.-Allá veremos.

El cable nos comunica el triunfo clamoroso del valiente cordobés en el anillo mejicano.

Y á este triunfo, por considerarlo la actualidad taurina palpitante, dedicamos la viñeta que aparece en nuestra portada.

Rafael, no obstante el sancio lógico en tan largo viaje, se vistió la taleguilla con ganas de pelea y obtuvo el ruidoso suceso que sus desplantas despiertan siempre en toda clase de público.

Y conste que son estas consideraciones comentarios á la noticia escueta que el cable comunica, no confirmación á la lacónica reseña.

Sin tiempo para que el correo hable claro trasladamos desde luego al lazareto el consabido cablegrama.

Y si nos pronunciamos por el triunfo del cordobés, es por los antecedentes que nos suministra una carta que recibimos de Méjico, de fecha anterior á la llegada de Machaquito.

**

La expectación con que la afición aguarda á Rafael—dice nuestro comunicante—es enorme.

Contribuye en primer lugar á la misma, el fracaso de su viaje anterior y la zozobra de no llegar á verlo torear ante la gravedad de la lesión sufrida en visperas de embarque para estas tierras.

Todo esto se convierte hoy en deseos insaciables de verle lucir un temerario arrojo ante las astadas fieras.

Añádase á esto el cartel que aquí goza Vicente Pastor y lo demás es consecuencia lógica.

Los triunfos del madrileño hacían desear y presumir los de su rival en la península: Machaquito.

Todos los pastoristas, que aquí son muchos, muestran verdadero entusiasmo por este género emocionante de lidia, y los enemigos de Vicente aclaman al mismo tiempo al cordobés, como futuro demoledor de la obra del ex Chico de la Blusa.

Lo que se traduce es un estado de opinión francamente favorable al *valientismo* y adorno al *adornismo* taurino.

De ahí la frialdad observada en este público con las faenas de Bienvenida y lo que es más extraño to-

davía, la baja sensible del papel Gaona.

El año taurino de Vicente Pastor ha impreso tal mella en esta afición que puede decirse que sus gustos actuales están en razón directa de la semejanza con el espada de Madrid.

La competencia sostenida con éste por el hombre de Córdoba, es la mejor ejecutoria que puede lucir en su próximo debut.

En puerta está su presentación y poco vivirá el que no lo vea. El ambiente no puede ser más favorable para Rafael González. Vengan esos arrestos que caen en terrenos abonado, y que la suerte acompañe al famoso torero en su campaña por estas tierras.

**

Hasta aquí la carta de nuestro amigo.

Como verán nuestros lectores no puede estar más en concordancia el triunfo, con la expectación producida en aquellas tierras al solo anuncio del cordobés.

Las consideraciones atinadas del cronista detallan un criterio público que hace verosímil el cable.

Esto no obstante, en nuestro lazareto esperará el despacho la confirmación cumplida á la rectificación completa, según lo que el correo nos traiga sobre el triunfal debut del valiente Machaquito.

Nuestro folletín.

Como anunciábamos lacónicamente en nuestro número anterior, preparamos un folletín sensacional que ha de llamar poderosamente la atención de nuestro público taurino.

Hemos trazado en estas columnas, reseñas rápidas y comentarios momentáneos sobre la campaña taurina que ahora acaba.

Pero esos criterios expuestos de un modo fugaz á medida que se han ido realizando necesitan más cumplido comentario, tanto más exacto puesto que el tiempo lo contrasta, añadiéndole datos y restándole pasión.

En el número del 1.º de Diciembre comenzaremos dicho trabajo, que ha

de producir más comentarios y originar más controversias que el más famoso de los artículos hasta aquí publicados.

Nuestro folletín mantendrá la afición rememorando hechos culminantes de la campaña taurina y provocando la discusión, como es nuestra norma, pues sólo la discusión puede eliminar el error y dar calor y pasión, que es vida en la afición taurina.

¡Alerta lectores, que va á haber cosas grandes!...

El juicio de Salomón.

El banderillero «Magritas» ha arrojado miedo este año, justo es reconocerlo. Pero es mayor el miedo que está metiendo ahora con la especie de juicio de Salomón entablado entre dos famosos toreros.

Parece ser que al vacar un puesto en la cuadrilla de Vicente Pastor por cesantía de Aranguito se ha apresurado el espada madrileño á tirar el cerote á Magritas, reconociendo sus buenas dotes de peón de brega.

—Mira Magritas,—le ha dicho Pastor—un puesto tienes en mi cuadrilla y treinta y cinco duros en la nómina...

El joven rehiletero, que según parece no tenía más que quince machacantes á las órdenes de Joselito, vió el cielo abierto ante tamaña proposición.

—No te alborotes—siguió el buen Vicente—No olvides que yo no torearé el año próximo tantas fiestas como tu antiguo matador. Gallito en plena fama te puede dar un número considerable de corridas, á las que yo no llegaré ni con mucho; tu verás lo que más te conviene...

«Magritas» echó sus cuentas y telegrafió al menor de los Gómez sobre el particular.

Joselito contestó fijando un sueldo futuro de veinticinco duros por vestirse de luces, ofrecimiento que agradó á Suárez hasta el punto de anunciar á Vicente su permanencia al lado del «Gallo» petit.

Pero una vez resuelta la cuestión, vuelve José sobre su acuerdo y telegrafía á Magritas «que no hay nada de lo dicho».

Y Magritas acude rabiando á la calle de Embajadores, se alista en las huestes del buen Pastor y sale á la calle haciendo consideraciones acerca de la seriedad castellana y la volubilidad andaluza.

Este periódico no pertenece AL "TRUTS",

FOR SEVILLANAS**Bomba - Gallo - Joselito - Belmonte.****Diego Antúñez haciendo declaraciones importantes á nuestro Duende.**

Está visto que la información de despacho más ó menos documentada y con toda clase de aderezos literarios, no es suficiente para satisfacer la voracidad del lector.

Es necesario acudir al último rincón, dar forma de «interview» al trabajo periodístico y meter docena y media de embustes en una galerada para que el respetable se fije, lea y comente la ingrata labor de los que viven de la pluma.

Convencidos de esto, hemos enviado á nuestro redactor más impertinente para que recoja las frases del más famoso de los hombres de Sevilla que taconeá en este momento histórico las sucias calles de la corte de España.

Es Antúñez nuestro hombre. Ya comprenderán ustedes que no íbamos á entrevistar á Romanones acerca de su programa político, entre otras razones, porque no lo tiene...

Antúñez, en cambio, tiene ideas y no poco gracejo, aparte de conocer al dedillo el ambiente taurino sevillano, que á nosotros nos interesa

bastante más que las negociaciones franco-españolas.

Y metidos en harina, hemos conocido la opinión del famoso hispalense, que es bastante optimista en cuanto á sus paisanos se refiere.

—¿Quién le gusta más—le hemos preguntado—Bombita ó el Gallo?

—¡Los dos!—nos ha dicho Antúñez con una firmeza avasallante...

—¡...!

—Es cierto que en Sevilla existe una honda división entre los partidarios de uno y otro, pero para mí tantos méritos tiene Ricardo como Rafael, cada uno en su estilo de torear.

Bombita, valiente y pundonoroso, saca partido de todo lo que le echen por los chiqueros. Siempre se le ve algo, por la mucha voluntad que tiene y por lo mucho que torea.

El Gallo, á su hora, se lía con los toros y se adorna con ellos como no quiero yo que nadie se haya adornado con un trapo en las manos. Es un torerazo.

Convencidos de que Diego no se

ha de clarear en ningún sentido, abordamos al hombre sobre más recientes controversias taurinas.

—¿Qué le parece á usted. Belmonte?

—Que es justa la nombradía adquirida en tan poco tiempo.

—Nosotros—arguimos—le hemos visto torear en San Sebastián y no hemos visto en él destellos que justifiquen tan clamorosa fama.

—Quizás aquel día no estuviera en vena; pero les digo á ustedes que tiene una serenidad pasmosa toreado de capa y muleta. No hay más que ver que siendo bajito y sin gran figura se crece á la hora de las verónicas y hasta bonito se pone... Da cuatro pases naturales con la izquierda al empezar las faenas que asustan y aguantando una atrocidad.

Con el capote se pega al costillar á la media verónica con estilo parecido al del difunto Espartero.

—¿Y cree usted que ese torero deja en mantillas á Joselito?

—¡Yo no hago comparaciones! Me gustan los dos porque los dos son

muy buenos toreros y los dos llegarán á todo lo alto y si no al tiempo.

Me pregunta usted por Joselito, y sin meterme en comparaciones le digo que es un torero muy grande á pesar de ser un chiquillo...

Es un fenómeno de los que nacen uno cada treinta años; en Sevilla ciegan por él, y con sobrada razón á mi juicio.

—¿Y qué opina usted de la actualidad taurina, de la temporada mejicana actual?

—No me hablen ustedes de América. Aquello está *perdido*. En mis tiempos era otra cosa. ¡Las tardes de toros que yo he *dao* por aquellas tierras!

—Pero ¿se había descubierto ya América cuando usted era mozo?— le hemos preguntado con recelo.

—Que si se había descubierto... ¡Hasta la coronilla! Aparte de que yo no soy tan viejo como ustedes creen. Es que estoy un poco gordo por llevar descansando treinta temporadas. Yo, que he alternado con Cúchares, el Chiclanero y el maestro Montes, no me he quedado nunca atrás... ni he perdido el tren. Y eso que me han pegado mucho los toros. ¿Ven ustedes este rodal? (Y nos enseña la coronilla.)

Pues es un bocado de un toro de San Diego de los Paches... El brazo derecho lo tengo más largo... de tirarme los guardias de él... Medimos y en efecto Diego Antúnez lo tiene más largo que los demás mortales.

Para terminar, el viejo torero nos asegura que por efecto de sus continuas cogidas se cansa hasta el extremo de no poder andar seis leguas seguidas ni beber agua.

Sus facultades son ya tan escasas que nota marcada dificultad para morderse en la rabadilla.

Y aquí nos despedimos del popular Antúnez; popular en Sevilla y popular en Madrid... En la última novillada al entrar en el tendido del brazo de Adrián Quijano, fué objeto de una ruidosa ovación.

Eran los ingleses... ¡Porque Antúnez ha dado muy buenas tardes de toros en Gibraltar!

¡Se acabó el carbón!

Terminó la temporada taurina, prolongada un tanto por la benignidad del tiempo y la benignidad del público, que ha tragado con paciencia las últimas muestras del saldo mosqueriano. Lo sentimos, porque nuestra afición es grande y necesita del condumio taurino semanal, aun-

¡OLÉ, LO BONITO!



¡Bonita toilette! ¿Verdad? Así «vestida» luce su repertorio la artista francesa Cármen de Villers. Esta mujer, con distinta ropa figura en la portada del *Ahí va*. Y bajo el nombre de «Mis Millia» artista inglesa... (¡¡...!!) ¡Camelos no colega! ¡Bastante tenemos con la *Correspondencia de España!*

que en vez de solomillo sea un modesto potaje de acelgas.

Por lo demás, nuestra fe por la fiesta nacional nos hace seguir en la brecha con iguales entusiasmos que en las más exaltadas tardes dominigueras de Abril. De aquí en adelante hablaremos de la actualidad americana, del toreo retrospectivo y del examen de la labor taurina del año que finaliza, tan pródigo en interesantes episodios.

¡Con que ya sabes lector que seguimos al habla!

Don Alvaro ó el sino de las criaturas



Publicamos el retrato de Romanones, porque su exaltación á la presidencia del Consejo de ministros constituye la nota más cómica de la semana.

LAS TIENTAS

Lo primero que hace un ganadero que va á tentar sus reses es invitar á unos cuantos diestros, de esos que no las *catan*, con sus correspondientes tutores (léase apoderados); éstos se pasan el día tirando *rentoys* de valentía con infelices becerrillos; también asisten muchos amigos del dueño del cortijo (no hay que decir que los más íntimos), para que no cuenten más que lo que deban, y unos cuantos famélicos revistosos, de esos que no saben para lo que sirve una cocinera, y que, armados de un buen sable, pasan unos días al lado del ganadero, produciéndoles esto más que quince corridas toreadas por Bombita.

Lo expuesto anteriormente, es para que nuestros lectores no crean nada de lo que dicen los periódicos de esta faena de laganería brava.



KOMEDIA



KRONICA FESTIVA KOSMOPOLITA

*** DE THE KON LECHE ***



*A su Madrid ha llegado — Fornarina y luce el talle — retrechero en todos lados...
¡Vales tú más en la calle — que muchas en el tablado!*

La Fornarina

¡Oíe, las mujeres!

Suponemos que este será el grito de los lectores al echarse á la cara la portada de Komedia.

Nosotros, por nuestra parte, confesamos que no conocemos más que de vista á la estupenda mujer y notabilísima coup'etista, lo que no es obstáculo para que nos quitemos la capa, el sombrero... y hasta la cabeza para arrojarlo á los pies de la gentil artista.

La medianía ambiente en el género de varietés nos hace volver los ojos á la maga del *couplet*, achabacano en los labios de tanta cocinera con lentejuelas.

Y brilla la Fornarina en Madrid sin necesidad de vestirse de lúces. En los teatros, en los paseos, en cuantos sitios visita en su presente correría por Madrid irradiando su arte y su belleza en alas de su justísima popularidad.

Porque Fornarina es en el «couplet» francés estrella de primera magnitud, como lo es Pastora en el baile flamenco y Tórtola en la danza clásica.

Y «Komedia» que ha heredado la sinceridad de su padre el THE y de su madre la LECHE, dedica su portada á Consuelo Bello para escarmiento de pícaras que debieran estar barriendo. Y vuelve á tirar el sombrero á los pies de la soberana del género, ofrendándole por justicia un cliché que cualquier otro periódico hubiera publicado para tirarle un rentoy de veinticinco duros...

¡Las cosas claras y el chocolate á brazo partido!

¡Currinchería!

La currinchería nos ahoga. La flor de nuestros currinches se apresta á librar la batalla para la conquista del cartel.

¡Buen invierno nos esperal

Antes, media docena de *consagrados* absorbían la atención teatral.

Hoy, ni eso. Los amos del cartel son media docena de señores que se han propuesto amargarnos la existencia del mismo modo que se hubieran podido dedicar al cultivo de la remolacha.

Con la diferencia de que en este último caso feliz, ganaría la agricultura y el público...

Oígan ustedes:

En el cómico se ensaya «El coche del Diablo», de Larra y Torregrosa.

En Apolo, un arreglo de Fall... por

PASTORISMO IMPERANTE



Es tan genial esta artista — que tras de pensarlo en serio nos hacemos pastoristas... — ¡Pero de Pastora Imperio!
(¡Tontería de dibujo de Ricardo Marín!)

Pascual Frutos y una zarzuela nueva, «Las percheleras», de Mihura y González!

La *bombonera* de D. Cándido nos amenaza con «El calor del Nido», de José Ramos Martín.

Y el Gran Teatro llega en su crueldad á anunciar para muy en breve los estrenos de «Los cadetes de la Reina», de Moyrón, y de otra obra en tres actos del plumizo director artístico Manolo Caballero.

¡Dios nos asista!

¡Cuando nos tienen ya con la lengua fuera... «Las hijas de Venus»!

¿Qué dicen de esto los patriotas de la escena?

¡Vengan operetas, en buen hora!

¡Venga música vienesa que nos consuele de tanta calamidad!

Gritemos, parodiando á los realistas de antaño: ¡¡Vivan los Cadenas!!

DEL CORRAL

Borrás chico debutado... y Tallaví herido.

En el teatro municipal, regido por D. Benito para descrédito de su altísima personalidad, se ha presentado Jaime Borrás, hermano del gran actor del mismo apellido.

Ni que decir tiene que en la sala bullía como siempre una amalgama conjuncionista, con alarmantes síntomas de tifus.

Y ante tal, relativamente, respetable público lució el cómico flamante sus condiciones escénicas.

Ha escogido par su debut Jaime Borrás un drama también catalán: «El místico». Y ha elegido esa obra no porque sea buena, que no lo es, sino porque Santiago Rusiñol andu-

vo hace diez días por el saloncillo de la Pacheca...

Ello es que el hombre ha cumplido, siendo objeto de ditirámicos elogios por parte de los críticos ponderativos, no faltando, en cambio, quien haya pasado por alto el suceso teatral, como *El Imparcial* por ejemplo.

Nosotros creemos sencillamente que «El Místico» tiene mejores intérpretes en su hermano Enrique y en José Tallavi.

Y ahora recordamos una carta recibida de América, en la que nos cuentan un incidente sangriento de que ha sido víctima este último actor.

Parece ser que en una población chilena, donde actuaba Tallavi hace pocos días, se suscitó una discusión de las que tanto menudean entre bastidores.

Una de las artistas, para dar fuerza a sus argumentos, esgrimió unas tijeras, pintando un jeribeque en la cara del aludido comediante.

La Policía intervino en el asunto, poniendo a la sombra á la cómica levantisca.

Pepe Tallavi se presentará, pues, en el Español con pruebas evidentes de que ha hecho tragedia allende los mares.

Diletanteando.

Con las *águilas* del Real, y los incondicionales de la casa, ocupamos noches pasadas una de las más recónditas localidades del regio coliseo.

Estos ensayos preliminares constituyen una de las notas más interesantes de las muchas que en dicho teatro tienen lugar.

Allí sentaditos hemos sabido las preferencias de ciertos críticos musicales, y que durante la temporada saldrán á la superficie en forma de reseñas apasionadas. Nos hemos enterado de que en el elenco hay una verdadera legión de medianías; que en el cuerpo de coros hay señoritas que cantan en la mano, abundando desde luego los años de un modo lamentable.

También hemos notado, y de ello nos alegramos mucho, que Palet y Smirnof son dos notabilísimos tenores, no teniendo este último nada que envidiar á Anselmi y Macnez.

Por lo demás, cabe asegurar que la temporada ya comenzada de ópera será muy parecida á la rematada de toros.

¡Gallos á todo pasto!

PUNTAPIÉS

Ustedes creerán que la Alhóndiga del coupletismo (ahora cancionismo) es el Colonial.

¡Pues no señor! Al famoso hervidero de artistas ha sucedido en popularidad el vestibulo del Salón Madrid. El zaguán de la Chelito es una romería artística. Cupleteras, agentes y revisteros de la cofradía del sable bullen que es un contento.

¡Y mientras tanto, la sala desierta y la taquilla sin blancal

Sabemos que hay artistas más malas que el mal de los ojos, que son impuestas á las empresas *con todo el pero de la autoridad*.

Sabemos que la permanencia en el cartel de dichas artistas es recompensada con punibles complacencias.

Y sabemos que nuestro deber es dar publicidad á tamaños abusos.

Desde hoy empesamos á cazar gazapos.

¡Alerta!

**

¿Por qué ha sido suspendida la reconstitución cinematográfica del asesinato del Sr. Canalejas?

¿Es acaso inmoral en el cinematógrafo lo que es licito en las publicaciones ilustradas?

Blanca Stella es una bailarina bastante mediana que cultiva sin éxito el repertorio de la genial Tórtola Valencia.

Y esta Stella salió al escenario de Chelito la noche de su debut sin mallot de ninguna clase, como corresponde á la danza clásica.

A la siguiente noche cubría las piernas de la artista un grueso y *mortal* tejido.

¡Cuánto celo en el escenario y qué poco tránsito por la acera de *La Pajarital*...

Las dos Princesas.

No aludimos á la vieja zarzuela de Caballero que, Dios mediante también *sabotaremos* sobre el tablado de Price. Son las dos *Princesas del dollar* las que nos ocupan en este lugar.

Price y Eslava están en lucha abierta esgrimiendo la obra de Leo Fall como arma de combate.

Al pueblo soberano le ha dado por Sagibarba y llena el Circo con desbordante entusiasmo.

Nosotros confesamos que aparte

unas cuantas notas agudas del barítono director, desagrada bastante la Princesa de Price.

En Eslava se resiente la pareja protagonista de voz. No es, en verdad, una opereta vienesa piedra de toque para medir facultades; pero es indudable que Sagi y la Veia cantan más que Cabasés y la Manso.

Y sin embargo, como íbamos diciendo, nos gusta más la «Princesa» del pasadizo de San Ginés.

Son en Eslava más cómicos el barítono y la tiple, y considerablemente más el actor genérico y la tiple cómica. Peña y Julita Fons son artistas contra cuyo recuerdo no es posible luchar, ni aún poseyendo nombradía en la escena.

Juzgamos que las operetas tienen más de *hacer* que de *cantar*. Una opereta, cuyos personajes se mueven en el gran mundo, no puede cantarse *con rodilleras*, ni llamándose Titita Rufo.

Conste, pues, que preferimos la voz destemplada del Sr. Cabasés, á las hec uras cortijeras del Sr. Sagi...

: : Las hijas de Venus... : :

: : La hija del mar.. : :

¡Jesús qué hijas... del Gran

: : : Teatro! : : : :

En casa de Chelito.

Ni *bienvenidas*, ni ganado de arrobadas da resultado en la casa de la calle de Cedaceros. El desierto impetrante en la sala ha obligado á la empresaria á tirarse al redondel.

Y el viernes hizo su debut la *Ideal Chelito*, que es como se llama ahora la que fué Chelito á secas, precisamente cuando era ideal...

El éxito como empresaria y como artista fué muy lisonjero..., sobre todo como empresaria, pues vió llena su sección, á pesar de cobrar ¡dos pesetas por butaca!

A *Chelito artista* haremos el reparo de que canta un repertorio poco picaresco y viste unos trajes demasiado largos.

¡Menos moral, Consuelito!

Chelito empresaria tiene más que censurar.

Es *perfectamente* intolerable que el *gallinero* recién construido reciba el engañoso nombre de *preferencia* y se cobre en taquilla á precio de butaca.

Y que éstas y el *gallinero* cuesten más caras que las localidades de Romea donde actúa una tal Pastora Imperio...

Así seguirá siendo la casa de Chelito una sucursal de Sahara.

ESPECTACULOS

ESPAÑOL.—¡Viva Catalunya y la
Conjunción!

COMEDIA.—Se desaloja en cinco
segundos ¡qué comodidad de teatro!

LARA.—Ramos Marín en puerta y
La Goya á la vuelta.

APOLO.—Sigue le opereta... so-
bre todo en la dirección artística.

ESLAVA.—Soldaditos de Plomo...
¡qué pesadez! y búlgaros, ¡qué vul-
garidad!

COMICO.—Sigue con el favor...
no del público, de los periodistas.

PRICE.—Elegancia y distinción ¡Me-
nos mal que hay luz!

GRAN TEATRO. — Informaciones
de *el Duende*, obras de Palomero
el malo. ¡Qué suerte!

NOVEDADES.—¿Para qué vamos
á hablar de estas cosas?

TENEDOR DE LIBROS

Lo necesita el «rubillo» de Gaona para que lleve la co-
rrespondencia y contabilidad de las corridas que va á torear
en la próxima temporada. ¡Miau!

OCASIÓN

La que se le ha presentado de torear á los diestros bil-
baínos, que todos estaban distancianos de la plaza de Ma-
drid. ¡Qué injusticia!

CONSERVA

Bienvenida el mismo vicio de no
arrimarse, tanto aquí como en el
otro mundo.

HACE FALTA

un actor dramático, una tiple con voz y con figura, un libro
con gracia y un músico con inspiración. Dirigirse... á cual-
quier teatro de Madrid.

The Kon Leche

KRÓNKA TAUROMAKA

SE SERVIRA POR AHORA ENTRE DOMINGO Y LUNES

Sinceridad, imparcialidad y poca amistad con los toreros.

OCHO PÁGINAS CINCO CÉNTIMOS

PRECIO DE SUSCRIPCION

Un mes 0,25 pta.

PAGO ADELANTADO

La correspondencia al director:

Veneras, núm. 4. Madrid.