

# The Kon Leche



KRONIKA TAUROMAKA

Se servirá por ahora entre domingo y lunes

Sinceridad, imparcialidad y poca amistad con los toreros.

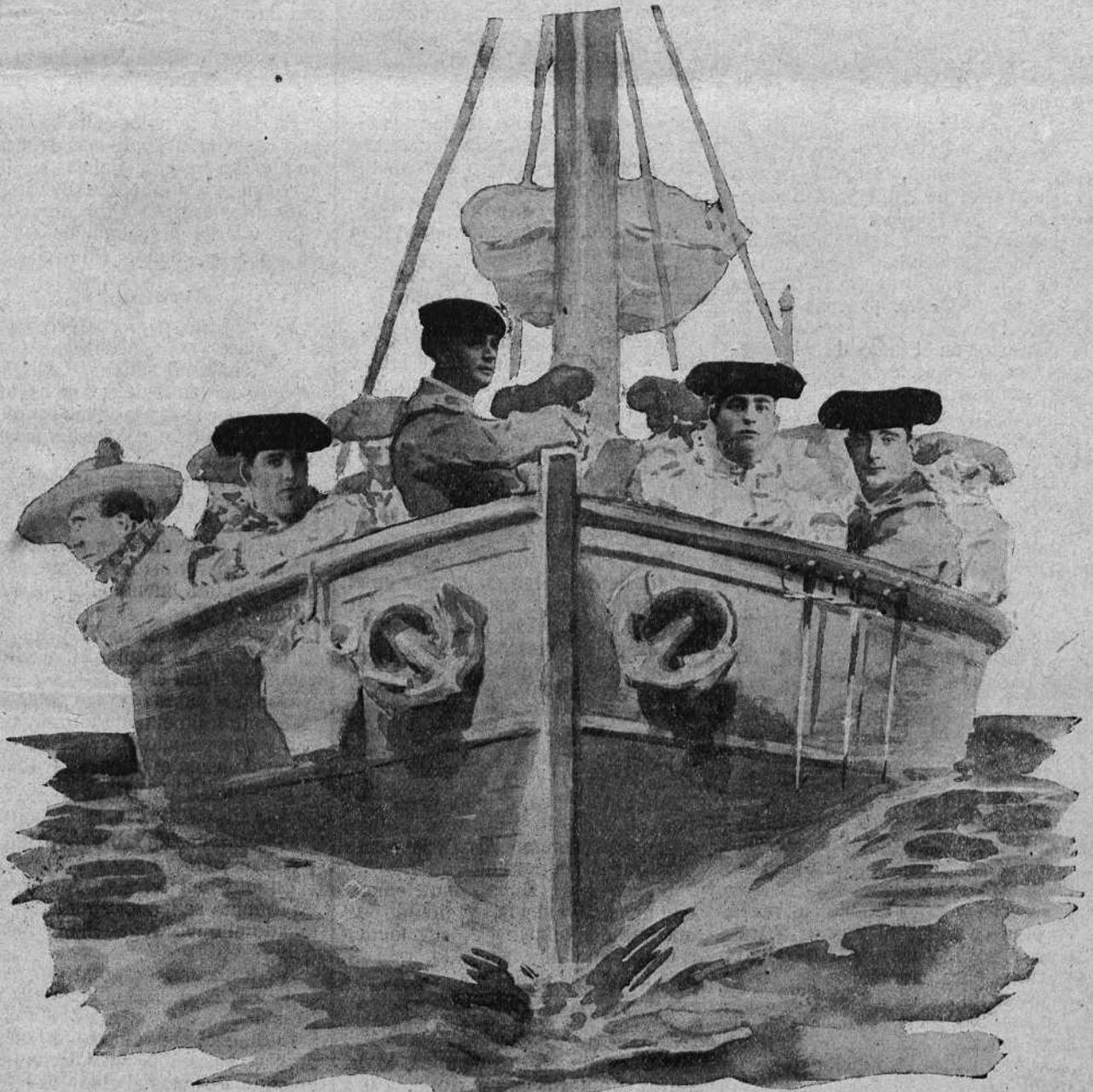
KURRO KASTAÑARES



Año I.

Madrid, 27 de Octubre de 1912 (seis y media de la tarde).

Núm. 30



**Los conquistadores del día marchan á las Américas á la caza del oro. Lo malo es que — la mitad se lo lleva el cable —**

## LOS THES DE MOSQUERA

## SEIS VERAGUAS

PARA

## DOMINGUÍN, ALGABEÑO II Y ALÉ

Con media entrada, ó cosa así, y un tiempo superior, da comienzo el festejo de esta tarde.

En un palco el Sr. Mosquera. ¡Buenas tardes, D. Indalecio! A Retana no le vemos, y eso que salió de Fornos tempranito.

Y se abre el portón.

**Primero.**

Faenas, colorao, con bragas y con el pitón derecho inútil para el servicio.

Dominguín pega cuatro capotazos para fijar, moviéndolo todo.

En este momento entra Retana en el palco susodicho. ¡Buenas tardes, Manolol!

Entramos en el ramo de picandaría y un gachó mete el palo en una pata del morito.

Total: que el resto del tercio se hace mansurroneando bastante el colorao.

Hay un quite plausible de Algabeño.

Montañés y Pepillo palitroquean feamente los pobrecitos.

Dominguín muletea sin olor, color ni sabor.

Luego arrea un estoconazo contrario.

El toro, que estaba superior, dobla. (Muchas palmas.)

**Segundo.**

Baratero, cárdeno, careto y con pocos pitones.

Trae así como una peñota de «balompié» junto al meano.

Algabeño le da unos pases de capa valentones, pero nadita más.

Baratero cumple, y gracias, en eso de la caballería.

La cosa se lleva también al revés; un piquero hunde el pincho á traición, buscando los bajos. ¡Todo el tercio es encantador!

Muere un caballo.

Cerrajillas gana palmas con un buen par.

Ahijao coloca otro mejor y se le ovaciona.

Cierra el número Cerrajas con dos palos superiores.

Palmas generales á la pareja de rehileteros.

Algabeño encuentra al bicho en excelentes condiciones.

Torea de muleta, principalmente sobre la izquierda, aguantando bien. A los dos telonazos hay un achuchón peligroso.

Unos mantazos más cambiando de mano y administrados desde buen terreno, y media estocada levemente tendenciosa. Un certero descabello y una ovación grande.

**Tercero.**

Aborrecio, sardo con bragas y con salnicaduras.

Unas verónicas y una media navarra de Alé, administrado todo con valentía y tal.

El veragua, que anda malito de la vista y anda huído desde que salió á la vida pública, acepta dos convidás y pico, recargando en alguna de ellas.

Hay en los tantos buenos, una larga cambiada de Alé.

Mueren dos caballos.

El usía dispone el ejercicio de los cohetes.

Miajicas pone los dos palos en la madre tierra. Luego clava uno en el pezcuezo. Negrón suministra un par trasero. Vuelve el tal Miajicas á dejar los p litroques en la arena. Acaba su labor con una banderilla á la media vuelta. (Pitos.)

Negrón pone fin á este mal rato con un palo al sesgo.

¡Bueno han dejado ustedes al bichaco!

Alé torea cerca, con la izquierda, pero sin parar lo necesario. Coloca un molinete intempestivo y la gente dice que no es por ahí.

Sigue el de Bilbao muleteando con muchos ánimos, y tirando de ma doble hábilmente coloca medio estoque en tan buen sitio, que el toro cae sin puntilla. (Palmas.)

**Cuarto.**

Atiende por Golondrino y es beerrando en negro, careto.

Dominguín, en dos tiempos, le da varios capotazos con g rrotín.

Doliéndose al castigo, entra Golondrino cuatro veces á los del castoreño y deja dos pencos en la arena.

Pepillo y Montañés, á duras penas, y haciéndolo pésimamente, ponen un palito cada vez, entrando diez veces.

Dominguín se dirige al manso, pa sándolo con ambas manos y con algo más que precauciones.

En buen terreno entra á matar muy derecho, dejando más de media, un poquito trasera. (Palmas.)

Sacan el estoque, y el Señor Dominguín vuelve á entrar muy derecho, y larga una magnífica estocada hasta el puño. (Muchas palmas.)

**Quinto.**

Sanguijuelo, negro bragao y altilo de agujas.

Del tendido 5 salta un capit lista, armado de una muleta; éste es atropellado por la res, y en lucha con todos los toreros consigue dar un pase con la izquierda.

El toro cumple regularmente con los de á caballo, y éstos lo hacen bastante mal.

Ahijao pone un buen par. Cerrajillas pone par y medio y repite el primero con uno bueno. (Palmas á este último.)

Algabeño brinda al 7, y empieza su faena con la izquierda, y sale de estampía hacia el 8.

Con dos pases más iguala el morlaco, entrando el matador muy derecho y con velocidad, recetando una estocada hasta el puño. Descabella á la tercera. (Palmas.)

**Sexto.**

Gometo, castaño, bragao, chiquito y con un plátano por rabo.

En muy mal terreno, Alé cambia de rodillas, saliendo apurado y tomando el olivo. Algabeño le hace el quite.

Alé le da unos capotazos, y el toro toma cinco varas, matando tres caballos.

El diminuto bilbaíno toma las banderillas y cambia un par, que se aplaude, dos más al cuarteo.

Alé brinda al tendido 5 y hace una faena adornada.

Cita á recibir, repite con media y acaba de una entera (Palmas.)

## Toreo á la americana.

El lunes pasado volvió á funcionar el cable mejicano, para dar cuenta á España y á la *afición*, de la segunda corrida de abono, verificada en la plaza «El Toreo».

Se lidiaron bichos de San Diego de los Padres, que según opinión de Adrián el de los G brieles, deben ser toros muy formales y con toda la barba, atendiendo á la respetabilidad de su nombre. Parece ser que estos cornúpetos serios é indígenas tuvieron á bien matar nueve caballos.

Actuaron de matadores en esta segunda fiesta, organizada por D. Primitivo Anda, una especie de Retana «mexicano», los diestros Punteret y Torquito.

El torero madrileño tira de cable y comunica á su apoderado que el ganado fué regular, y añade ó hace añadir á su apoderado:

«Punteret fué constantemente ovacionado por sus excelentes faenas y matando estuyo muy bien en el segundo y tercero y colosal en el quinto, al cual le dió una gran estocada recibiendo.

Se le concedió la oreja de este toro.

Torquito estuyo muy bien toreando y matando, siendo también ovacionado.

Ambos matadores salieron de la plaza en hombros.»

El diestro bilbaíno también pone su *rentoy* cablegráfico, y dice á su representante para que éste lo aderece y extienda á los cuatro vientos:

«El ganado, grande y duro, cumplió bien en el primer tercio; pero llegó quedado á la muerte.

Punteret cosechó muchos aplausos en sus tres bichos, toreando con habilidad y valentía, y matando pronto y bien.

Torquito — contratado para esta corrida en vista del gran éxito que logró en la anterior — supo confirmar la excelente impresión que entre los aficionados mejicanos produjo el día de su presentación. Toreó artística y lucidísimamente de capa y muleta á sus tres cornúpetos, y en los tres estuyo valiente y afortunado á la hora de matar, por lo que oyó entusiastas ovaciones.»

Como podrán ustedes observar, cada diestro se arrima más á su *coté* el ascua del rico *bombo*. Esto es natural y lógico. Justo es que salga beneficiado aquel que paga los pesos del cablegrama.

Por lo demás, la oreja de Punte-

ret y su estocada recibiendo en la faena «colosal» del quinto; el toreo artístico y lucidísimo de Torquito, etcétera, etc., que an—dada su procedencia—en nuestro lazareto de observación, hasta que podamos expedirles patente limpia ó declararles sucios del todo.

\*\*\*\*\*

## GUIA TAURINA

**THE KON LECHE no puede, como otros periódicos, prescindir de la «Guía» por ser su única fuente de recursos.**

### MATADORES DE TOROS NACIONALES

#### EN ACTIVO

*José García, Algabefío.* — «¡Qué descansada vida la del que huye del mundanal ruido!» Reflexione usted sobre esto, señor García.

*Ricardo Torres, Bombita.* — Ahora dice que va á torear en Málaga en seguida. «¡A ver si va á poder ser!»

*Rafael González, Machaquito.* — Por ahí hay un crítico gordo que dice: M chaco solo ha matado bien media docena de toros este año. *Lila y Doublé* y *Claridades* deben darle los padrinos á ese revistoso.

*Juan Sal, Saleri.* — ¡Hombre, saquen ustedes de una duda! ¿Qué cajetillas son mejores, las de Gijón ó las de Madrid?

*Vicente Pastor.* — Sigue recibiendo adhesiones de literatos madrileños. A la de Benavente ha seguido la de Antofío Asenjo, autor de «El chico del cafetín».

*Rafael Gómez, Gallito.* — Antes salía á corrida por día. Ahora á banquete por semana, ¡Cuidao con el estómago!

*José Moreno, Lagartijillo.* — Los inviernos los pasa en Granada. Si alguno de nuestros lectores desea conocer la Alhambra...

*Tomás Alarcón, Mazzantinito.* — Comprende que nuest o porvenir está en Africa y ha hecho ahora una corrida en Argel.

*Antonio Boto, Regaterin.* — Ha decidido administrarse sólo. Tiene mucha razón, no hay nada más *pelmazo* que un apoderado.

*Manuel Mejías, Bienvenida.* — Verán ustedes cómo se recrece en Méjico. ¡Hasta el cable se va á morir de gusto con las faenas que ha de transmitir!

*Cástor Jaureguibeitia Ibarra, Cocherito de Bilbao.* — Sigue haciendo

el equipaje. Aquella casa de San Fernando es un bazar.

*Manuel Rodríguez, Manoleta.* — Tomando gas en Córdoba para que Rafael modifique su opinión.

*Rufino San Vicente, Chiquito de Begoña.* — Torero de otoño, como las castañas y los buñuelos de viento.

*Manuel Torres, Bombita III.* — Descansa sobre sus laureles de este año.

*Francisco Martín, Vázquez.* — También hará estremecer al cable; es cosa probada de otras veces.

*Francisco Madrid.* — ¡Si todas las plazas fueran como Málaga!

*Angel Carmona, Camisero.* — Ha sido contratado en Africa, como Tomás. Quizá aproveche el viaje para traerse una buena representación de dátiles. ¡Es tan aprovechado!

*Juan Cecilio, Punteret.* — No ha hecho más que llegar á Méjico y ya ha recibido un toro. ¿Por qué se guardarán estas cosas para Ultramar?

*Fermín Muñoz, Corchaito.* — Navegando hacia Lima, que es como ir al Polo ó cosa así.

*Isidoro Martí, Flores.* — Acompañando á Corchaito en la mencionada expedición transatlántica.

*Pacomio Peribáñez.* — Idem de idem.

*José Morales, Ostioncito.* — También va por los *soles* peruanos. Aquí quedamos *saboreando* sus últimas faenas en Vista Alegre.

*José Gómez, Gallito chico.* — Acompaña á Rafael en eso de los banquetes. ¡Falta le hace nutrirse bien á la criatura!

*Alfonso Cela, Celita.* — El autor de «El toro de lidia» dice que es una esperanza. ¡No sea usted guasón!

*Serafin Vigliola, Torquito.* — Según los cables, ovaciones, dianas, orejas... Veremos en lo que paran estas alegrías.

*José Carmona, Gordito.* — ¡Hasta en América le tiran la contraria!

### MATADORES DE TOROS EXTRANJEROS

*Rodolfo Gaona.* — Buscando un cabello... de ángel para que lo pueda apoderar y aguantar.

*Luis Freg.* — Por lo visto en Carabanchel, eso de pinchar es cosa de raza, *amigazo*.

### CLASES PASIVAS

#### VUELTOS AL SERVICIO

*Enrique Vargas, Minuto.* — No sabemos dónde se ha metido. ¡Y cualquiera lo sabe, si le da por esconderse!

*Antonio Fuentes.* — ¡El mejor!, según *Relance*. Estos críticos con arrobos dicen cada cosa...

Este periódico no pertenece AL "TRUITS,"

# EL "RECORD,, DE LA CONTRATA

## Sevilla triunfa: Gallo-Belmonte-Gallito.

No se trata, en el caso presente, del *record* caprichoso de resistencia como el del Guerra, toreando tres corridas en un solo día.

Justifica este trabajo el *record* forzado impuesto por la solicitud de las empresas en virtud de una triunfal nombradía.

### GALLO MAYOR



Ha toreado nueve corridas en diez días.

Los sevillanos Rafael y José Gómez y Juanito Belmonte son los diestros que han batido el *record* durante el presente año taurino.

¿Pruebas? Allá van.

Rafael Gómez el Gallo, entre las setenta y ocho corridas lidiadas en la temporada ha toreado ¡nueve en diez días!, como puede verse: 28, 29 y 30 de Septiembre, en Sevilla, con reses de Moreno Santa María, Surga y Felipe Salas; 1 de Octubre, en Madrid, con veraguas; 2, en Jerez, con surgas; 4 y 5, en Cádiz, con bichos de Saltillo y Miura; 6, en Madrid, con toros de Guadalest, y 7, en Zafra, con anastasio.

Total: una década de trabajo, con el solo descanso del 3 de Septiembre.

Juan Belmonte se dedica al toreo y obtiene un triunfo clamoroso, toreando veintitrés novilladas en el verano. Este diestro de Triana, que forma desde luego partido, con su legión de admiradores, saborea el favor de la gloria y del provecho como los curtidos en lides triunfantes.

Y doce de sus corridas las lidia en quince días, obteniendo un puesto en el campeonato de la contrata.

Mirad: 8 de Septiembre, en Sanlúcar de Barrameda; 9, en Antequera; 10, en Utrera; 12, en San Sebastián; 14, en La Higuera; 15, en Sevilla; 17

### JUAN BELMONTE



Ha toreado doce novilladas en quince días.

y 18, en Morón; 19, en Santa Olalla; 21 y 22, en Ecija, y 23, en Fregenal de la Sierra.

\*\*

Joselito Gómez bate el *record* por partida doble, constituyendo el caso único en la historia del toreo.

Deja la vida de novillero con una década de nueve corridas y comienza su carrera doctoral con idéntico trabajo.

Números cantan:

### GALLITO CHICO



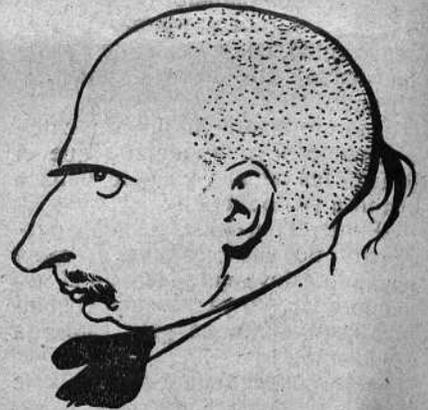
Se despide de los novillos con nueve novilladas en diez días y debuta como matador de toros con nueve corridas en diez días.

Día 20 de Agosto, en Málaga; 21, Antequera; 22, Cádiz; 23, Sanlúcar 24, Nerva; 25, Huelva; 26, Calañas; 28, Almagro; 29, Linares; 30, Constantina.

El día 1.º de Septiembre sufre en Bilbao una cornada que tarda en curar 27 días, y alterna por vez primera el día 28 de Septiembre en Sevilla, toreando también en dicha plaza el 29 y 30.

Y sigue el 1.º de Octubre en Madrid; el 2, en Jerez; el 4 y el 5, en Cádiz; el 6, en Madrid, y el 7, en Zafra.

Datos de los tres lidiadores sevillanos que brindamos á los diestros que se quejan de falta de contrata á pesar de arrimarse mucho... ¡á las mesas de los cafés!



Noel después de entendedérselas con los sevillanos. ¡Hay jechuras!



### Noel, Méndez Núñez y Frascuelo

Ustedes sabrán, pues lo han dicho todos los periódicos, que Eugenio Noel por poco pierde la guedeja por insultar á Sevilla toda en su perorata antitaurina de los pasados días.

Peró lo que nadie ha hecho notar es la enorme coladura del disertante durante la tumultuosa conferencia.

Para robustecer sus argumentos ante los absortos sevillanos, que poco después le corrieron como á una liebre, afirmó muy orondo, según *El Liberal*, de Sevilla: «que el día en que murió Méndez Núñez falleció también Frascuelo, y que el pueblo fué detrás del féretro del torero, dejando en el olvido al gran marino.»

¡¡Definitivo!!!

Frascuelo murió en 8 de Marzo de 1898, y Méndez Núñez el día 21 de Agosto de 1869.

Como que estaba en plena lactancia el rey de la vergüenza torera cuando enterraron al héroe del Callao.

Y para incurrir en tamaño anacronismo, más valía á Noel haberse callao.



# KOMEDIA



KRONICA FESTIVA KOSMOPOLITA  
\* \* DE THE KON LECHE \* \*

SIGLO XX

Madrid 27 de Octubre de 1912.

Año I



**Señoritas Vela, Belenguer, Aguilar, Guiomar, Stella y Chimenti, bella trinchera tras la cual se cometen en el Gran Teatro espantosos crímenes literarios.**



# Cosas de la Catedral

“Los molinos cantan”... y el público se desespera.

Apolo, la en otro tiempo catedral del género chico, es hoy un cine de mala muerte.

El mismo coliseo que dió á conocer «La verbena de la Paloma», gigante producción que permanece impar en el género, evolucionado de fracaso en fracaso, hasta el estado lamentable en que hoy se halla.

La huida de figuras prestigiosas en su escena y una dirección artística descabellada, han dado origen á una tal *jettatura*, que hoy lo mismo fracasan en Apolo los autores noveles que los consagrados por la fama y el trimestre.

Desde la delicada pluma de Martínez Sierra á la brocha burda de Perrín y Pa'acios, ningún medio se ha omitido en el teatro de Arregui para librarlo del desastre.

Pero todo se ha estrellado ante unos libros sin gracia y unos intérpretes con menos gracia todavía...

¡Ah, los cómicos de Apolo! Antes era Apolo plataforma de triunfo de cómicos notables. Hoy es refugio ridículo de toda clase de nulidades.

El puesto de Emilio Carreras, dignamente ocupado por Pepe Moncayo, está vacante desde la desertión de este último actor genérico.

Menos mal que cuando entramos en la ex catedral, dejamos el buen gusto á la puerta.

Sólo así podemos admitir la voz del Sr. Rufart y soportar con paciencia los aspavientos de la señorita Isaura.

\*\*\*

Apostaríamos la cabeza de Sinesio á que «Los molinos cantan...» nó es producción escogida por el señor Cadenas. Este escritor, sobre otras cualidades, tiene la de un exquisito buen gusto al elegir libros para la traducción.

La versión del Sr. Mas, requiriendo el prestigio de su firma para la adaptación, nos parece más verosímil.

La misma pluma que tradujo el delicioso «Petit café» no parece haberse mezclado en una tan gran necesidad escénica como es «Los molinos cantan...»

Un libro soporífero de una infantil endebles, sirve de armazón á una partitura de lo más vulgar que han escuchado oídos humanos.

Por que señores, bueno que no pidamos á la opereta una técnica musical que nunca tuvo ni para nada le hace falta, pero para que una partitura traspase la frontera con honores de mundialidad, precisa la inspiración y la brillantez de las triunfantes operetas vienesas.

«Los molinos...» de Apolo no han debido salir de Holanda.

El público así lo sancionó con su actitud, pues todos los actos fueron escuchados con más resignación que interés y solamente en un número semi-acrobático mostró el pueblo sus entusiasmos, ya que no su buen gusto.

## Á LA PUERTA DE APOLO



—¿Ha visto usted el cartel?... Los molinos cantan...

—Los molinos puede que canten; pero en la compañía no hay quien cante un pimientito.

Figuráos que al finalizar la segunda jornada se desborda el coro de señoras por una rampa en las butacas de orquesta y atraviesa bailando la sala entre el natural estupor de los circunstantes...

Y el respetable aplaude y... ¡¡salen los autores!!

¡Verdad que es vergonzoso para los productores é intérpretes que no suene otro aplauso para una obra que el que arranca una postiza ingenuidad!

Aparte de lo peligroso del precedente.

¡Porque estamos viendo en el próximo estreno que el barítono termina una romanza con cuatro saltos mortales...!

Y tal es el refuerzo que recibe la *catedral* para atacar la estación de los fríos.

Menos mal que con la *interpretación* se salva la obra ¡S flores, qué comiquitos! ¡Lo que ganaría Arregui poniendo un puesto de asaúra en el Pórtico!

## SAGI-BARBA EN PRICE Ó LA CENA DE LAS BURLAS

En la noche del jueves, fecha de copiosa novedad teatral, debutó en Price la compañía de Sagi-Barba y la Vela, artistas felicísimos según *El duende de Rocamora*.

La presentación tuvo lugar con un estreno (¡!), «La viuda alegre»...

Verdad es que esta obra, como dice *La Correspondencia de España*, no envejecerá mientras halle intérpretes tan felices como la Sra. Vela y el Sr. Sagi-Barba.

Estos «eximios» cantantes, como los llama *El Mundo*, «cantantes de fuste y gran categoría», como los apellida *El Liberal*, «nos dieron á conocer — según *La Epoca* — «La viuda alegre», y la deliciosa música de Lehar tuvo los mejores intérpretes en el gran barítono y en la bella tiple como los tuvieron también las obras principales de nuestra zarzuela clásica que llevan la firma de Barbieri, Arrieta, Chapí y Caballero.

Y *El Imparcial*, en un arranque de entusiasmo, llama al debutante *Tit-ta-Barba*... ¡¡...!!!... y *Heraldo de Madrid* afirma que «el gran Sagi-Barba, con su gran Vela, pueden á ometer empresas de ópera cantada tan á la perfección como por *divos* de nombradía universal»...

¡¡¡¡¡.....!!!!!!

Y es que Sagi es un hombre con toda la *Barba* conociendo el paño.

Su estancia en Méjico le ha dado ciertos resabios muy corrientes en *personajes* de aquel país.

Y la noche antes de su debut se arranca por *gaoneras*, obsequiando en Lardhy con un suculento banquete á los rotativos cronistas de teatros.

Sin que los rotativos hayan tenido inconveniente en dar á esta verdadera *Cena de las burlas*, la misma publicidad que á los estrepitosos bombos al obsequioso artista.

Así el público pagano busca la crítica de una opereta y se encuentra con una opereta de la crítica!

## LOS DRAMAS DE LA ESCENA

## ESPANTOSO CRIMEN

Si no tiene Sicilia otras dotes de *catador* que las demostradas en el último estreno del Gran Teatro, debe desde luego prender fuego á lo que haya reconstruido de la Zarzuela.



D. Antonio Palomero, notable escritor que, por fortuna para su fama, nada tiene que ver con «Las hijas de Venus». Este es Palomero el bueno.

¡Gachó qué *tragaeras!*

No nos explicamos satisfactoriamente cómo queda del teatro continguo al Supremo, piedra sobre piedra después del estreno de «Las hijas de Venus».

No nos cabe en la cabeza cómo hay cómicos que lleguen al ridículo en que los pone tan perversa producción.

No salimos de nuestro asombro al ver ligado á tamaño crimen literario el nombre ilustre que cubrió de gloria «La tempranica».

Verdad que el maestro Giménez se hace cargo de la situación y compone un saldo ratonero de lo más lamentable. Y así y todo es la partitura un recital de Wagner para lo que el libro se merece.

Un libro en el que habrá escritas unas seis ú ocho cuartillas, eso sí repletas de necedades, pues «Las hijas de Venus» pertenecen al cómodo género perinesco, en que el éxito se confía á la esplendidez del empresario.

Esplendidez inusitada, enorme en esta ocasión, digna de un libro Shakespeare, con música de Beethoven.

Pero ni con el boato de atrezo y sastrería, ni con el acicate poderoso

de un plantel de mujeres soberbias, es tolerable siquiera el horrendo delito cómico-lírico-bailable, conocido por «Las hijas de Venus».

Lo único que en la representación criminosa se salva es la moral. Las



El Sr. Fernández Palomero, autor de «Las hijas de Venus», la obra más mala estrenada en Europa durante los diez últimos siglos. (A última hora retiramos el cliché por piedad.)

señoras del Lírico muestran un pudor lamentable. Doña Carmen Fernández representa á Friné con un guardapolvo; no se la ve ni el cogote ni el nacimiento del pelo. En cambio, el Sr. Ontiveros luce sus formas, con malla, en un ángel espantosamente ridículo... ¡Qué mal ángel!

Y todas estas desdichas sobre el marco luminoso de unos telares de Muriel, que sale á escena en cuanto siente en la sala el aleteo de una mosca.

Hasta aquí los cómplices y encubridores...

El autor D. Manuel Fernández Palomero (no confundirlo con Gil Parrado).

**EN PARÍS HAY CABALLEROS  
IGUALES QUE LOS QUINTERO...**

En todas partes cuecen habas.

La verdad es que los autores sevillanos bailarán de gusto mientras D. Tirso salta de coraje.

Y eso que el hombre de la Comedia está curado de espanto y le duelen los tendones de echar obras pa-

ra los bomberos y la música. Pero es indudable que la *reclame* de que venía precedida la comedia «Primerose» justificaba la esperanza de un éxito.

Y resulta que la tal obrita es un dechado de pesadez y de cursilería.

Los iniciados en el arte de hacer comedias no concebían que Caillavert y Flers, unos verdaderos Quintero transpirenaicos, hiciesen comedia alguna de problema más ó menos transcendental.

Los citados autores, curtidos en el triunfo de la literatura frívola y regocijada, no debían producir nada de más complicación dramática.

Y, en efecto, D. Serafín A. Caillavert y D. Joaquín A. Flers, fracasan en una obra literaria que no tiene de sentimental... más que el sentimiento de ir á verla.

Un endeble problema de amor que viene á resolver la situación transitoria producida en Francia por la expulsión de las Ordenes religiosas, nos aburre durante tres horas, tan mortales como parecidas á las *gozadas* en el estreno precedente.

Menos mal que en la comedia, llamémosla así, hay un personaje original: un cardenal de la Iglesia Católica Apostólica Romana, metido á medianero en los amores de la pareja protagonista. Y hay una agradable como en el otro fracaso: la casa de la Srta. Pérez de Vargas.

Pero en cuanto á la obra es bastante mala. Tan mala es «Primerose», por lo menos, como «Mundo mundillo»... de los Quintero; «El caballero Lobo», de Linares Rivas; y «El hombrecito», de Benavente...

## PUNTAPIÉS

Estarás conforme, lector, en que el famoso Corral de la Pacheca es un *cine* municipal desde que desapareció de su tablado María Guerrero, el más alto prestigio de nuestra escena.

Hace días se inauguró y sonó el parche de los cronistas de casa y boca en loor del refundidor Luceño, que había apañado una obra clásica: «A secreto agravio, secreta venganza»...

Pero como las representaciones iban resultando demasiado secretas, la dirección artística ha tenido que tirar de una obra, y no muy buena, de los Quintero, para que entre algún que otro mortal bajo la marquesina de la taquilla...

¡Cine, cine y cine!

# ESPECTACULOS

ESPAÑOL.—«A secreto agravio... la gravedad es la raíz».

COMEDIA.—«Primorosa»... temporada vas á echar.

LARA.—Por la tarde Sinesio y por la noche el asno... de Buridán.

APOLO.—Con gaita por haber cosas de Más.

ESLAVA.—«Petit café» y gran completo...

GRAN TEATRO.—Apartemos la vista con horror y el estómago, etcétera...

COMICO.—Cartel variado Grandes descuentos á los autores periodistas...

PRICE.—Grandes banquetes á los ídem íd. íd.

NOVEDAD S.—El teatro de los golfos... de Guinea.

MARTIN.—Repertorio dramático y severo... Uliverri.

TRIAKON PALACE.—Peñúculas taurinas. Especialidad en tientas.



*Con este cuponcito pueden entrar sin novedad nuestros lectores en cualquiera de los palacios subterráneos de la Puerta del Sol.—On parle française.*

# ¡ ATENCION!

El domingo próximo publicaremos una sensacional novedad sobre Lombita y Gallito.



En obsequio á los toreros que van á México, se les publicará gratis las esquelas de los compañeros que la diñen.

# The Kon Leche

## KRÓNKA TAUROMAKA

SE SERVIRA POR AHORA ENTRE DOMINGO Y LUNES

Sinceridad, imparcialidad y poca amistad con los toreros.

OCHO PÁGINAS CINCO CÉNTIMOS

PRECIO DE SUSCRIPCION

Un mes . . . . . 0,25 pta.

*PAGO ADELANTADO*

La correspondencia al director:

Veneras, núm. 4. Madrid.