

The Kon Leche



KRONIKA TAUROMAKA

Se servirá por ahora entre domingo y lunes

Sinceridad, imparcialidad y poca amistad con los toreros.



KURRO KASTAÑARES

Año I.

Madrid, 8 de Septiembre de 1912 (doce en punto de la noche).

Núm. 23



EL CONEJO

Que ha vuelto á salir ahora de la madriguera cordobesa

Los thes de Mosquera.

Introito.

Carranza y Paco Madrid, novilleros que ahora *pegan*, además, Eusebio Fuentes, y unos moritos de Olea.

No es mala combinación para el día de la fecha, en que *tira* de tizona to el que vale dos pesetas.

Pueden muy bien divertirnos: Paco Madrid, con la diestra; Eusebio, con el capote, y Algabeño, con la izquierda.

Nunca mejor empleadas las palabrejas aquellas: «¡Dios ponga tiento en las manos, de los chicos que toreal!»

La entrada, superior. Respondiendo al atractivo taurino de dos de los matadores del cartel.

Hace calorcito, y en los escaños se apretuja la afición, sudando la gota gruesa.

Primero.

Encarnadito, colorao y con su buen ojo de perdiz.

Hay cuatro verónicas del Algabeño, que le aplaude la clientela.

El novillo cumple en varas, gracias al tesón que en ello ponen los señores del palo larco, especialmente el titulado Zurito chico.

Aplaudimos unos cuantos quites adornados de los jefes de *troupe*. El olea está de primera para estos menesteres.

Cerrajillas y Ahijao parean sin hacerse *pelmas*, que es cuanto se les puede pedir.

Y allá va el joven Carranza.

Quiere primeramente torear sobre el *mencionado* remo izquierdo, y el novillejo le pisa el terreno á cada pase. Cuando el hombre se convence de que por este lado no encuentra lucimiento, cambia de mano y larga un par de mantazos incoloros.

Después sobreviene un pinchazo y enseguida media estocadilla del nterera, con vómito sanguíneo. Palmitas y algún pito intercalado en el texto.

Segundo.

Se llama *Tardío* y es negro y con bragas.

Fuentes sacude la manteleta sin resultado alguno. Únicamente se adorna un tanto en el remate del sacudimiento.

Hace el bicho la pelea de varas luciendo sus relevantes condiciones

de manso. S brevienen los consiguientes cohetos.

Manolo García y Fresquito, tuestan al olea, tirando bonitamente los palillos. Únicamente hay un par decoroso del primer palitroquero.

Fuentes comienza á muletear, ayudado por el corista de confianza. Cada mantazo es una completa *desaborición*. Desde los escaños, gritan al apreciable Eusebio. Vienen luego, uno detrás de otro, dos pinchazos de medio carácter, y más tarde, varios muletazos más, en los que el morito torea al matador cuanto le da la gana.

Apuntamos después media estocada y unas palmas de chungo; un sablazo pescuecero vergonzoso, y dos sartenazos más.

La pita se oye en Torrijos, pueblo natal del *preopinante*.

Tercero.

Linchador, cárdeno bragao. Un bonito novillo.

Paco Madrid, veroniquea, y luego intenta unas «gaoneras» y alguno que otro lance de frente por detrás. Todo ello resulta muy valiente; pero nadita más, *comparito*. (Palmas á la emoción.)

Linchador, lincha á los tios de los caballos, partiéndoles el pecho contra la barrera.

Mata una jaca, y da ocasión á varios quites de peligro.

Negrón y Torerito de Málaga, parean con habilidad y valentía. El malagueño se lleva las mejores palmas.

Cuando Madrid sale en busca de *Linchador*, éste anda huído y la faena de muleta nos resulta aburridísima.

¡Pero á la hora de matarl... A la hora de matar arrea el ex fogonero, más derecho que el tren (cuando no hay curvas), y mete un voapié hasta el codo, que hace polvo al *gachó* de los cuernos.

(Ovación entusiasta y vuelta al ruedo.)

¡La mano derecha á que aludíamos en el preámbulo *poético*!

Cuarto.

Bolero, negro y con sus buenas braguitas.

Mientras sale y se entra, el publiquito ovaciona otra vez al malagueño de las *estocás* pulverizantes.

Carranza se va en busca del bicho y le coloca media docena de buenas verónicas, parando las peanas y jugando los bracitos como se debe.

Ahijao y Cerrajillas banderillean honradamente.

Carranza, brinda á un señor del tendido 8, y solo con el bicho, torea valiente y mandando con la muleta. En la faena, hay unos cuantos pases redondos y otros altos, dignos de todo encomio.

Entra á matar Algabeño y arrea un pinchazo superior. El toro desarma y no deja pasar el fielato á su señor padre.

Se repite la cosa dos veces más. En una de ellas, Algabeño rueda por el suelo con grave peligro del cutis, y en la otra, el bicho se lleva la corbata, la pechera y medio chaleco del matador. El muchacho está muy valiente.

Al final, Carranza mete el estoque hasta lo rojo, un poquito desprendido.

Muchas palmas al coraje y á la faena de muleta.

Algabeño pasa á la clínica, para curarse de los golpes recibidos.

Quinto.

Burlador de mote y de pelo negro.

Cumple con el negociado de varas, y nada más.

El toro lo busca continuamente un rinconcito por donde escurrir el bulto. Con esta manía, salta dos veces limpiamente por la puerta de arrastre. Los niños de Fuentes aprovechan los momentos en que el bicho se deja ver, para colocarle unas banderillas en el pescuezo.

El joven de Torrijos pretende *desquitarse* con el troy. Un pase en el sol, otro en la sombra y ¡vamos viviendo la pícara vida!

Junto á los chiqueros pincha Fuentes de cualquier modo, y el manso sale de *naja*, metiéndose en la trinchera por el mismo sitio que antes.

Otro pinchazo y un viaje caído hacia el pescuezo, acaban el numerito.

Sexto.

Aparece un torete cárdeno que llaman *Bastonero*.

Paco Madrid quiere torearle de capa y la cosa se queda en un buen deseo.

El tercio de varas es un aburrimiento inconmensurable.

Bastonero resulta un buyecillo que no *camela coles* y la picandería se empeña en que ha de *camelar*.

El acoso luce sus más variadas formas. Dobla un caballo.

Torerito de Málaga y otro rehiletero, parean medianamente al manso. Este sale una vez detrás de Negrón y lo lleva tirándole cornadas hasta meterlo en el pasillo.

Negrón se gana el primer susto.

Paco Madrid brinda á D. Luis Mazza: tini, que ocupa una delantera de grada.

El público aplaude al brindador y al brindado.

El manso engancha á Torerito por la región glútea y lo lleva colgado del pitón mientras la parroquia grita horrorizada. Por fortuna el buey s. lo ha cogido ropa.

Torerito cae al suelo y queda inmóvil, creyendo que el toro anda por las cercanías; pero el bicho yase halla al otro lado de la plaza.

Paco Madrid se acerca á su banderillero, y le dice que deje la siesta.

Después el espada malagueño persigue al mansaco que huye de todo el mundo.

Cuatro trapazos, media estocada perpendicular, un mal pinchazo, otro meneo grande y un certero descabello.

El elemento «capitalista» saca en hombros á Frasquito.



Novillada tetuaní

En el destartado circo de Tetuán de las Victorias, se lidiaron esta tarde novillos de D. Justo Calvo, que cumplieron. Uno fué fogueado.

Jaqueta, que actuaba de primer espada, estuvo el hombre bastante malito.

Infante, que ocupaba el segundo lugar entre los matadores, dislocó á la reunión tetuaní en su primer bicho. Le dieron la oreja del cornúpeto. Matando al quinto *calvo*, Infante ya no quedó tan bien. Con la capa ganó abundantes palmas.

Arjona, mostróse valentón y nada más. Metiendo el pincho, tuvo poca fortuna.

Por esas plazas.

San Sebastián 8.

Mazzantinito y Corchaito han lidiado toros de Olea.

Los dos matadores colocaron estocadas «descolgadas», desprendidas», delanteras y atravesadas.

Han pinchado también lo suyo. En el ramo de descabellos, Corchaito alcanzó una vez el cuarto golpe.

En suma, una buena tarde.

Utrera 8.

Gallito y Gaona han toreado hoy la famosa corrida de la Consolación. Rafael ha estado para llevarlo preso.

Y Gaona, á fin de no dejar mal á

su compañero, quedó idem de lienzo. El público ha salido de la plaza echando lumbre.

Andújar 8.

Ganado de Nandín, que ha dado pares y nones.

Machaquito, superior metiendo *espá*, y valiente con el trapo rojo. Se llevó á casa la oreja del quinto.

Regaterín, mató dos toros aceptablemente. En el último fué cogido resultando con una pierna averiada. Machaco tuvo que matar también este torito.

Murcia 8.

Miuras, que pelearon bien. Hubo dos de menos bravura que los cuatro restantes.

Cocherito, muy aplaudido toreado y matando.

Manoleta, despachó bien al segundo. Al quinto, le *atravesó*. (¡Vaya *cardot*!)

Curro Vázquez, cortó la oreja del tercero. En el último, no gustó á los murcianos.

Barcelona 8.

Con toros de Gamero Civico ha tomado la alternativa el novillero Torquito.

Se la dió Bienvenida. Alternó con ambos. Punteret.

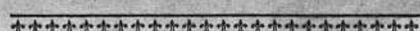
Los bichos fueron bravos, excepto el primero y último. Este llevó fuego.

Bienvenida estuvo mediano en el tercero y bien en el cuarto.

Punteret superior con estoque y muleta, en sus dos toros. Cortó una oreja.

Torquito, valiente toreado y certero matando, en el toro del doctorado. Le dieron la oreja del cornudo. ¡Buena alternativa!

En el último de la tarde, el bilbaíno cumplió aceptablemente.



LECHERÍAS

El conocido *torero á la vela* Frasquito Palomares, después del escandaloso éxito que alcanzó el día de su alternativa, ha declarado que tiene el propósito de reformar la indumentaria taurina.

Es realmente incomprensible—ha dicho el Marino—que los hombres se pongan un traje de peso para realizar faenas de agilidad y ligereza. Con la ropa de caireles no se puede lidiar..., y sobre todo no se puede *juir*, que es lo interesante en la arena.

Por ahí anda la Empresa de Lima,

con el negocio completamente *torcio*.

Los empresarios, que son gente de muchos moños, traían la loca pretensión de llevarse á Bombita.

Después bajaron la puntería.

Y ahora, ya van escarbando por los últimos renglones de las guías taurinas.

Andan en tratos con nuestro amigo Camisero.

Aquí del *rentoy* de D. Juan Tenorio:

«Desde la princesa real á la hija de un pescador, ha recorrido mi amor toda la escala social.»



Y á propósito de empresas.

A la altura de la de Lima se encuentra la de San Sebastián, que también presumía lo suyo.

Se ha visto en la dura necesidad de suspender la corrida-concurso, por no disponer de matadores *ad-hoc*.

Y para justificar su impericia ante el público donostiarra, arremete contra Vicente Pastor, porque á éste no le dá la reverenda gana de dejarse torear.

¡Ahí está buena la seriedad, apreciable «Chico»!

Por presumir *demasiado* bonitamente han *ganado* su carrera de baqueta con el matador *sordao*.

¡Se han hecho la... Ucelayeta, y bastante hemos *hablaol*!



¡Estamos de enhorabuena! La musa satírica nos ayuda, *abundando* en nuestras apreciaciones acerca del pollo *Solera*.

Un conocido poeta, nos ha remitido la siguiente *muestra sin valor* de su regocijado ingenio:

«En el arte de Pepete, los últimos son los amos y el que triunfa es Manoleta. ¡Qué tiempos *atravesamos!*»



En Huelva soltaron anteayer un miura bravísimo. Tomó ocho varas, mató tres caballos y el público hizo que tocara la música en honor del : : : : toro. : : : : A este hermoso ejemplar Gaona le toreó mal, le banderilleó peor y le : pinchó cuarteando. : ¿Pero qué quieres, in- : dio de mis carnes? :



Gallito chico curándose el primer espolonazo de su vida, recibido en Bilbao

Con motivo del «bautismo de sangre» del menor de los Gallos, han «gemido las prensas» lo suyo, contando al público toda clase de detalles, acerca de los pajoleros *cates*, que sufre el niño José.

Hábiles plumíferos se han acercado al lecho del pequeño, para «dar pasto» á la curiosidad general.

El *Duende de la Colegiata* «pisándole» una información al *Barquero*, ha interrogado largamente en Bilbao al joven torerito.

El protector de «la dama rubia», ha dicho, durante el interrogatorio, al Benjamín de la *señá Gabriela*:

—¡Mientras usted y yo contemos con el público...

Y nosotros decimos: ¡Aun hay clases, querido *Duende!*

Tan pronto como José llegó á Madrid, tuvo que sufrir una operación del doctor Mascarell, y para desengrasar, una crónica quirúrgica del famoso *Don Benigno*.

El cual nos ha quitado esta vez la cabeza, hablando en el *Heraldo* técnicamente, de las lesiones del chiquillo.

¡*Don Benigno* es un *gachó* que entiende de estas cosas!

El no sabrá escribir de toros; pero ¡vive Dios! que *maneja* el «abceso supurado», el «flemón infeccioso» y los «colgajos» de la pierna de Gallito, como si hubiera pasado la vida empuñando el bisturí, en lugar de la pluma.

Leyendo la crónica de *Don Benigno*, se nos ha puesto carne de gallina.

¡Excusamos decir lo que le habrá pasado al pobre José!

Después de *Don Benigno*, estuvo conversando con el Gallo *petit*, el popular *Corinto* y *Oro*. Este buen hombre ha sido el más inofensivo. Actuando también de *Duende... de la*

calle de Arlabán, ha relatado á su público la entrevista con el «herido del Hotel de Roma», usando sus acostumbrados *camelos*.

Aunque nos suena mal aquello de llamarle *sastruja* al amigo Uriarte, el trabajo de *Corinto* es ameno y agradable.

Ahora, que lo de los «jipios del cocido» no nos ha hecho maldita la gracia, y el fraseo andaluz puesto en boca de Pepe, nos ha parecido un tanto *fané*.

También han desfilado por el cuarto de José una nube de fotógrafos.

El chiquillo se ha colocado ya en todas las posturas que una persona herida puede adoptar en la cama, para que los compañeros del objetivo le *dieran gusto* á la placa sensible.

De cuando en cuando sale humo por las ventanas del cuarto de Gallito pequeño y los trausentes se paran creyendo que arde el Hotel de Roma. Y no es otra cosa que los disparos de magnesio de los retratistas.

Estuvieron á visitar al chico, Rerre y Capita. El mozo de *espás* del Gallo les enseñó la lista de las corridas que pierde el chiquillo, y los citados matadores de toros sufrieron un desvanecimiento.

—¿Pero es posible que se pueda torear tanto?—decían Rerre y Capita asombrados.

¡Junto al lecho del muchacho están constantemente el obeso Jaime—¡el primer galista del mundo!—y el no menos formidable socio, conocido íntimamente por el Abate.

Son dos enfermeros de *abrigo*, por si el niño necesita sudar. Figúrense ustedes que entre ambos pesan

unos 250 kilos. La criatura, está más delgada que un fideo. Que se reponga cuanto antes, es lo necesario.



Caprichos de la Goya ó los sueños de una coupletista

La magnífica tonadillera se halla veraneando en San Sebastián y la



otra noche tuvo un hermoso sueño. ¡El conocido sueño de una noche de verano!

La fantasía de la gentil durmiente, se lanzó esta vez por derroteros eminentemente taurinos. La Goya es muy aficionada.

Un modesto periodista que *crónica* de toros y de teatros, fué el primero que conoció el sueño de la tonadillera. Claro está, que no nos referimos aquí al *Duende de la Colegiata*. Aunque la cosa tiene un especial carácter informativo, el *Duende* no es el escritor que reúne las condiciones antes indicadas.

El *croniqueur* que nos ocupa, conoció el sueño de la Goya porque era el periodista más indicado para conocerlo, como luego se verá.

El hombre tomó sus notas y pensó hacer un artículo. Pero las notas

se perdieron y han venido á parar á nuestras pecadoras manos.

Y allá van:

La Goya soñó que sus pretendidos amores con Bombita, eran una realidad.

Y que decididos ambos á formalizar el idilio, pensaron en abandonar la vida pública para siempre.

Pero dos artistas de su talla, no podían despedirse á la francesa, ó vulgarmente, por lo menos.

Y entonces, los enamorados fraguaron el siguiente plan:

Bombita se despediría de la afición de Madrid, al finalizar la presente temporada. Allá para los últimos días de Octubre.

Los billetes para esta corrida, se los disputarían probablemente á tiros en las Cuatro Calles.

Un piquete de la Guardia civil habría quizá de guardar el despacho.

Sobre Mosquera, lloverían las mejores recomendaciones para presenciar la fiesta, aunque fuese en una andanada de sol.

¡Figúrense ustedes, que el monumental Bombita se iría de los toros, alternando nada menos que con los dos Gallo!

La Goya, asistiría á la corrida «tocándose con la clásica mantilla blanca».

Y haría más. Montaría á caballo, como en Sevilla, saliendo á recoger la llave de los toriles. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Los toros serían de Miura, para que ya hubiese necesidad de acuartelar la guarnición ante el desbordamiento del entusiasmo por la fiesta.

La reventa fincaría en la Ciudad Lineal con las pingües ganancias que obtendría.

A Manolo Retana, lo tendría escondido varios días Bernardo Hierro, en un reservado de Fornos, para evitar que se lo comiesen los amigos.

Los rotativos dedicarían planas enteras al acontecimiento. La Prensa ilustrada tiraría varios suplementos extraordinarios con interesantes fotografías. «Bombita poniéndose los postreros calzoncillos para torear», «Bombita escribiendo su *dernier* carta á las empresas», y así sucesivamente.

Y luego, el momento interesante de la corrida. Bombita en el centro del redondel, brindando la muerte de su último toro.

—¡Que no se vaya!—gritaría Beluga emocionado.

—¡Que haga medio mutis como Fuentes!—observarían los de Lara compañeros de Aurorita.

Pero Bombita impertérrito, como el que cumple una obligación:

—Por Madrid á quien tanto debo, por la Asociación benéfica de toreros y por aquella mujer que tiene mi capote de luces.

Y el toro de Miura sería manso, para que Bombita desarrollase una de sus faenas de maestro y vendría la oreja, el delirio en palmas y el corte y *disequen* de la cabeza del bicho, para remitírsela á D. Eduardo.

Finalmente, ¡la apoteosis! La graciosa tonadillera descendería al redondel y con unas tijeras de oro, cortaría la coleta del maestro. *La Tribuna* rifaría la trenza por medio de cupones.

Mientras las palmas «hacían humo», el torero y la manola, Bombita y la Goya, la clásica representación de nuestra España allende los Pirineos, abandonarían el circo taurino, en una calesa maja á los acordes de la marcha de Aquiles.

Aquella misma noche, un tren expreso llevaría la gentil pareja á realizar un viaje de bodas por Europa.

¿Pero esta fantasía no puede quizá vivirse? Recordemos á Calderón.



ALGABEÑO II

(Último diestro que ha «sacado de pila» Adrián el de Los Gabrieles.)

MÁLAGA TAURINA

Machaco, Gallo y Gaona

Clo, clo, clo, y ¡Kíkirikí!!

Sin la lidia estupenda del quinto toro de la corrida del 4, no merecían las jornadas taurinas malagueñas, otros honores que algunas palabras de execración para unos pinchazos de Gallo, de la más pura cepa *jindamesca*.

Pero he aquí que el Gallo famoso *cantó* como él sabe, cuando quiere eclipsar á sus contemporáneos, y el *papel Gallo* se impuso de nuevo en esta plaza, donde tiene su toreo ferrientos partidarios.

No extrañe, pues, á los lectores que distingamos al *cañil*, en el desarrollo de esta reseña. Machaco, cumpliendo, y Gaona, fracasando, son figuras episódicas ante la suprema maldad y la bondad infinita del trabajo jamás vulgar del torero artista.

Y dicho esto, vamos al toro...

El ganado de Gregorio Campos fué intame, sin paliativos.

Esta divisa, sacada del montón con la faena célebre ejecutada por Rafael en la feria sevillana, respondió lógicamente á su nula nombradía.

Mansos hasta la exageración, no permitieron los bichos del día 3, el más leve adorno á los diestros de tanda, Machaco y Gallito.

Algún despunte, tan falto de arte como pródigo de voluntad, valió al cordobés Machaquito palmas indulgentes.

Gallito, en cambio, cargó con las protestas *propias* y del ganadero.

Y ni una palabra más de tan indigna bueyada.

Era el cartel del siguiente día, de alguna más fuerza, toda vez que seis toros del hierro bravo de Conradi, habían de ser lidiados por los mismos espadas, con el aditamento de Gaona, que tenía en ésta un excelente cartel.

Fué la labor de Machaquito trabajo de valiente, que sólo sirvió al torero para mantener algo un cartel en franco declive.

Las faenas del indio echaron, en cambio, por tierra una sólida reputación de torero adornado.

A los que presenciamos desde el comienzo de la temporada la noto-

ria decadencia de Gaona, no nos ha extrañado la derrota.

Gallito, que durante la lidia del segundo toro haba continuado el censurable camino del pasado día, volvió por su fama excelsa al soltar de los chiqueros el quinto bicho.

La ganadería de Conradi tuvo un representante soberano en este toro, segundo del Gallo.

Desencajonados dos horas antes de ser corridos, faltos de cebo y canso, constituirn un regalito por los resabiados movimientos de cabeza que se traían.

El citado bicho quinto fué materia adecuada para que el hombre de Gelves tirara de repertorio, poniendo cátedra de buen torero.

Verónicas, navarras, faroles y revoleras, surgían de su maravilloso capote, ectrizando á un público hostil al torero.

Jugueteos á cuerpo limpio en la suerte de banderillas, apuraron los secretos del adorno.

Y una faena suprema y una estocada de rápido efecto, produjeron ese delirio que sólo el Gallo escucha en los taurinos tiempos que corremos.

No fué su labor la faena reposada á pies clavados, del día de San Isidro.

El toro bravísimo de Conradi, volvióse en un palmo de terreno, sin dejar colocarse al lidiador. Precisaba este toro grandes facultades de que carece Rafael, y un valor extraordinario del que sí hizo uso el lidiador gitano.

Rafael pasó y toreó sin olvidar un solo momento sus características filigranas, y se adornó hasta la exageración, sin omitir por eso los lances toreros que enmiendan al bicho.

Puso cátedra maestra, haciendo gala de los infinitos matices de su toreo.

Baste decir que un público que el día antes habia llegado hasta la agresión personal, rugió de entusiasmo, mientras el maestro oía desde el estribo el clamoroso homenaje á su labor brillante.

Cuando Gallito dormía en su cuarto del hotel de Roma, aun se esta-

cionaba frente al hospedaje una multitud fanática que batía palmas.
Málaga 5 Agosto.

Correspondencia

(A los pelmazos que nos escriben.)

Cartagena.—*Un mozo de espás.*—La alternativa de Limeño es una especie de charada con solución gallística.

Sevilla.—*Pincharratas.*—¡Cómprese usted una americana color Gaona, con *pespunterets!*

Málaga.—*Un sastre.*—Sí, señor; los trajes de torear de Uriarte son «inencogibles»; pero los toreros que los usan, á veces no se *estiran* y á veces los *cogen* los toros. Conste que también ocurre algo parecido con los de R-tana.

Valencia.—*El gallo de Morón.*—¡Qué le vamos á hacer!... En un toro lo matan á silbidos y en otro se lo comen á palmas.

Coruña.—*Un mono sabio.*—Esas preguntas tan antiguas, son para que los contesten *Claridades* ó *Paco Frascuelo*, que son contemporáneos.

Palencia.—*El tío del talón.*—¡Lo de Bombita en Valladolid?... ¡Estamos más *moscas* que el veterano *Dulzuras!*

Cádiz.—*Una pescaila.*—El Marino va á escribir una obra con Minuto. Para eso quería la alternativa.

Coruña.—*Pérez y Pérez.*—El Jerezano está muy bien *conservao* en Jerez.



«Claridades» sigue sin dar á luz su famoso libro sobre Macha-

: : : : : quito. : : : : :

Galdós, Benlliure, Guerrita,

Marín, Soriano y otra porción

de señores han de poner cosas

: : : en el dichoso tomo. : : :

¡Pero amigo «Claridades», eso

no es un libro sobre Machaquito,

es el almanaque Bailly-Bay-
: : : : : liere. : : : : :

Este periódico no pertenece
AL "TRUTS,"

MUÑEIRA TAUROMACA

Desde que D. Indalecio Mosquera se ha hecho empresario, y desde que Celita y Artillerito matan y pican toros, respectivamente, en Galicia se ha desarollado una alarmante epidemia taurina.

Don Pio, que es gallego honorario, también ha contribuido mucho con sus amenas crónicas á la reproducción del terrible *bacillus*.

Antes, los gallegos que no sabían lo que hacer, venían á Madrid y se metían á políticos, ó se convertían en aguadores. Ahora se harán toreros.

En la Coruña han surgido tres cuadrillas de *niños gallegos*, con sus motes y todo. Hay un Betunerito, un Plumitas, un Julepe, un Frescales, etcétera, etc.

Precedentes taurinos no existen en Galicia, que nosotros sepamos. *El Noroeste* dice, que desde los tiempos en que un tal Valiño mató un toro con el sable de un municipal, no se había realizado allí ninguna tentativa seria.

Una de las cuadrillas se entrena con una cabeza de mimbres, y otra, que también se queja de la falta de ganado bravo para el aprendizaje, tiene un apodoado que se apellida Carnero.

Se nos está ocurriendo un mal chiste; pero no es cosa de disgustar al honrado representante de los *niños gallegos*.

¡Bastante tiene el hombre con el lío en que se ha metido!

ya más años que el palmar de Utrera no les iba á sentar bien actuar de jóvenes inexpertos.

Antes de decidirse á cambiarse de categoría, deben los novilleros darse una vueltita por el café Inglés ó por la terraza de Fornos. Hay allí espadas con cartel de Madrid, que son capaces de tirarle un *rentoy* al toro de San Marcos, por catorce reales. Lo que cuesta una faca.

¡No hay que precipitarse, pollos!
¡Oid al maestro *Dulzuras!*

Los murmuradores de café, aseguran que entre don Indalecio Mosquera y la familia Gallo, han surgido desavenencias por lo que Joselito debía cobrar en Madrid, como matador de toros.

No lo creemos. Porque el de las gafas es un tío muy listo y no querrá ponerse á mal con sus intereses. : : :

GUIA TAURINA

THE KON LECHE no puede, como otros periódicos, prescindir de la «Guía», por ser su única fuente de recursos.

MATADORES DE TOROS

EN ACTIVO

José García, Algabeño. — ¿No le dicen á usted nada las alternativas que hay en puerta?

Ricardo Torres, Bombita. — Sigue jugando con las empresas al «amargar y no dar».

Rafael González, Machaquito. — Parece ser que vuelve «á lo suyo».

Juan Sal, Saleri. — ¿Pero es verdad que pierde usted corridas?

Vicente Pastor. — Vemos con tristeza que se queda sin toros algún domingo.

Rafael Gómez, Gallito. — Le conviene recordar aquello del personaje quinteriano: «Hay que darle al público, lo que el público se merece».

José Moreno, Lagartijillo. — No le oímos mentar en la Prensa hace unos días. ¿Estará enfermo su apoderado?

Tomás Alarcón, Mazzantinito. — ¡Por esos pueblos da gusto!

Antonio Boto, Regaterín. — ¡Si

todas las empresas vinieran tan malas como la de San Sebastián!...

Manuel Mejías, Bienvenida. — Se lo llevan á Méjico. ¡Buen refuerzo, D. Primitivo!

Manuel Torres, Bombita III. — Debe habersele olvidado esta semana que á los toros se les pincha en el morrillo.

Manuel Rodríguez, Manolete. — Está fermentando la solera.

Francisco Martín, Vázquez. — Nos va resultando el fénix de la taurina.

Rodolfo Gaona. — Se ha empeñado en oír cómo silban todos los públicos de España.

Cástor Jaureguibeitia Ibarra, Cochero de Bilbao. — Hemos visto á su apoderado cobardándose con Retana. De sabios es mudar de opinión.

Rufino San Vicente, Chiquito de Begoña. — Ya se retrata con los aviadores Dios los cría...

Juan Cecilio, Punteret. — ¡Allá que los mejicanos se las entiendan con él!

Fermín Muñoz, Corchalto. — Es un hombre de suerte, le da la alternativa al Marino.

Julio Gómez, Relampaguito. — Ha vuelto al país del olvido.

Isidoro Martí, Flores. — Esperando que vuelva la feria de Valencia.

Antonio Moreno, Moreno de Alcalá. — En reparación todavía.

Agustín García, Malla. — Bernardo Hierro dice que aún crecerá más. ¡Hombre, por Dios!

Angel Carmona, Camisero. — ¡Ya se ha comprado kilométrico y todo!

CLASES PASIVAS

VUeltos al Servicio

(Es tan grande el incremento que va tomando esta sección de arrepenidos, que de seguir la epidemia tendremos que añadir una hoja á nuestro semanario.)

Enrique Vargas, Minuto. — Estuvimos en Alcalá, y... ¡francamente, querido Vargas, aquello nos amargó la existencial!

Antonio Fuentes. — No quiere oír hablar ni de las quiebras comerciales.

Antonio de Dios, Conejito. — ¡A ver si vuelve usted á salirse por *malagueñas!*

Lecumberri ha vuelto hoy á ser volteado en Bilbao:

A este novillero, le vamos á incluir desde ahora en la lista de toreros-aviadores que venimos formando.

¡Es mucho lo que vuela este vasco!

DULCES CONSEJOS

¡Oh jóvenes co'etas, que en vuestros tiernos años hacia la alternativa apresuráis el pasol...

Así, sobre poco más ó menos, parodiando al fabulista, el respetable *Dulzuras* se dirige á los polos *trenzados* que piensan «doctorarse» en Tauromaquia.

D. Manuel coloca á los tales novilleros, sanos consejos, que nosotros no tenemos inconveniente en suscribir.

Manuel Dionisio, Lombardini, y López han vuelto á matar novillos, porque no cataban una corrida de toros.

Y hay por ahí una partida de matadores que si pudieran tirar la *borla* á una alcantarilla, no dudarían un instante en hacerlo.

Lo malo es que algunos que tienen

Se dan lecciones de gramática parda

Asignatura muy útil para los negocios de toros. Han obtenido premios en esta escuela los aprovechados alumnos D. Indalecio Mosquera, D. Ildefonso Gómez, D. Manuel Retana, D. Manuel Acedo, D. Luis Castillo, D. Juan Manuel Rodríguez y otros, que sería prolijo enumerar.

GANGA Llevar á Gordito, Rerre y Capita para torear una corrida de Oñoro.

AGENCIA DE CONTRATACION

Café Inglés y aceras de la calle de Sevilla. Se facilitan diestros de todos precios y categorías. También se ofrecen apoderados en buen uso. No pedir informes, por si acaso.

Saldos

de cuadrillas enteras, por fin de temporada. Se liquidan corridas á cualquier precio, por difíciles y mansas que sean. Grandes rebajas en los pedidos de América.

Licor de juventud

inventado por Fuentes, Minuto y Moreno de A geciras. ¡No más canas! ¡No más arrugas! ¡Siempre joven!

The Kon Leche

KRÓNICA TAUROMAKA

SE SERVIRA POR AHORA ENTRE DOMINGO Y LUNES

Sinceridad, imparcialidad y poca amistad con los toreros.

OCHO PÁGINAS CINCO CÉNTIMOS

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

Un mes 0,25 pta.

PAGO ADELANTADO

La correspondencia al director:

Veneras, núm. 4. Madrid.

606

cartas hemos recibido preguntándonos cuándo se van á cansar de pinchar esta temporada Gaona y Bienvenida.