

DIRECTOR ARTÍSTICO,

D. DANIEL PEREA



D. LEOPOLDO VAZQUEZ

DIRECTOR LITERARIO,

PERIÓDICO TAURINO

NÚMERO CORRIENTE	PRECIOS DE SUSCRICION	PUNTOS DE SUSCRICION	NÚMERO ATRASADO
15 céntimos.	EN MADRID Y PROVINCIAS, trimestre, 3 pesetas. = ULTEAMAR Y EXTRANJERO, trimestre, 4 pesetas. = Los pedidos de suscripciones y paquetes se dirigen á su editor NICOLÁS GONZALEZ, Silva, 12, Madrid, no sirviéndose los que no envíen su importe adelantado.	EN MADRID.—En la Redaccion y Administracion, calle de Silva, núm. 12. EN PROVINCIAS.—En las principales librerías y casas de nuestros corresponsales.	25 céntimos.

NUESTRO DIBUJO

De las operaciones que se practican para encajonar y desencajonar los toros (esta última es la que con mucha propiedad se representa en el cromó de este número) vamos á dar una ligera idea, á fin de que las conozcan algunos de nuestros lectores, seguros que muchos de ellos las han visto ejecutar.

Dispuesto el ganado en un corral acondicionado convenientemente ó en alguna plaza próxima al sitio en que paste la torada, se procede á encerrar separados cada uno de los toros, y cerca de la puerta del corral ó del chiquero se coloca el cajon ó jaula á donde ha de pasar la res, teniendo cuidado de que no quede más distancia que la precisa para formar del corral ó el chiquero al cajon un pasillo corto que ocupe la puerta del sitio en que está el toro despues de abierta. Abrese la puerta de corredera de la jaula y el toro penetra en ella sin temor. Una vez dentro, se deja caer la referida puerta de corredera, que se sujeta con fuertes pestillos y cerrojos, á fin de evitar que el toro al encontrarse encajonado pueda causar algun percance. Esta operacion debe practicarla uno que esté práctico en la faena, que estará sobre la jaula. Una vez llevada á efecto cuidará de ver por la reja, que tiene el cajon en el techo, si el toro se halla bien colocado.

Como los cajones tienen cuatro pequeñas ruedas para que pueda moverse de un lado á otro, el piso de éste está algunos centímetros más alto que el suelo, por lo que para ejecutar la operacion, tanto de encajonar como de desencajonar, hay que buscar la manera de que desaparezca este desnivel, lo que se consigue por medio de una rampa, como se representa en el cromó.

La faena de desencajonar es mucho mas fácil. Colocado el cajon á la puerta del corral, en cuanto la puerta-corredera del cajon se abre, necesita poco la res para salir de aquella prision, dirigiéndose en seguida en busca de alimento, de que ha carecido durante el viaje.

El cajon en que se encierran es de madera

fuerte, abarrotado de trecho en trecho de unos 2 metros de alto por 1,50 de ancho y 2,50 de largo. Unos tienen una puerta corredera de abajo á arriba y otros una que se abre como las ordinarias, pudiendo en este caso levantar los pestillos desde arriba por medio de una cuerda, como las de los corrales de las plazas de toros, para encerrarlos en los chiqueros. En la parte superior tiene una pequeña y fuerte reja, con su puerta correspondiente, para poder ver la colocacion y estado que tiene dentro la res. Para moverla de un lado á otro con facilidad y llevarla á las estaciones férreas, tiene cuatro ruedas, las que conviene sean lo más pequeñas posible para facilitar las operaciones de entrada y salida de las reses.

Los toros conducidos así suelen perder algo de su bravura, por el atolondramiento que produce el movimiento de los trenes y por la inmovilidad en que permanecen en la jaula, donde no pueden revolverse, por lo que es conveniente que para que se repongan y descansen se les tenga, una vez desencajonados, algunos dias ántes de ser lidiados en terreno á propósito y con buenos pastos.

Si el ganado encajonado ha de esperar algunos dias, es necesario acompañarle con mansos amaestrados para que le arropen cuando sea preciso.

En el cromó, además de la operacion de desencajonar toros, se representa la llegada de los trenes á una estacion, en los dias que preceden á una corrida de toros, y se ve entre los viajeros á los maestros que han de tomar parte en la fiesta, que han descansado en sus hogares durante la temporada de invierno, disfrutando las ganancias que le ha dejado su azarosa vida en la temporada de verano.

MANUEL CARRION (EL CORACERO)

A fines del año último se embarcó para América el espada Manuel Carrion, contratado para tomar parte en las corridas que habian de celebrarse en la plaza de toros de la Colonia, Buenos-Aires, y despues de haber cumplido su compromiso, alcanzando muchos aplausos, captándose generales simpatías y

haber recogido algunas utilidades, se reembarcó á principios del mes de Febrero próximo pasado para la Península con su cuadrilla.

Desde Diciembre venia sufriendo una afeccion á la laringe, y al embarcarse su mal se agravó en tales términos que el 15 de Febrero, á los pocos dias de navegacion, y á la mitad del término de su viaje, falleció.

Sus compañeros y las cuadrillas que habian trabajado en la plaza de Montevideo á las órdenes de Hermosilla, el *Marinero* y Mazzantini, que venian en el mismo buque, le hicieron los honores fúnebres que las extraordinarias circunstancias le permitian. Ellos le amortajaron, y con autorizacion del capitán del buque, llamado *Santisima Trinidad*, se colocó su cadáver en un ataúd construido por uno de los carpinteros del buque, y se le trasladó sobre cubierta rodeado de cuatro faroles á falta de otras luces. Una vez allí le velaron durante la noche, y en las primeras horas de la mañana del dia 16 se le amarraron los lingotes que se ponen en estos casos y las aguas del Océano se abrieron para recibirle. ¡Que Dios haya acogido en su seno el alma del simpático torero Carrion!

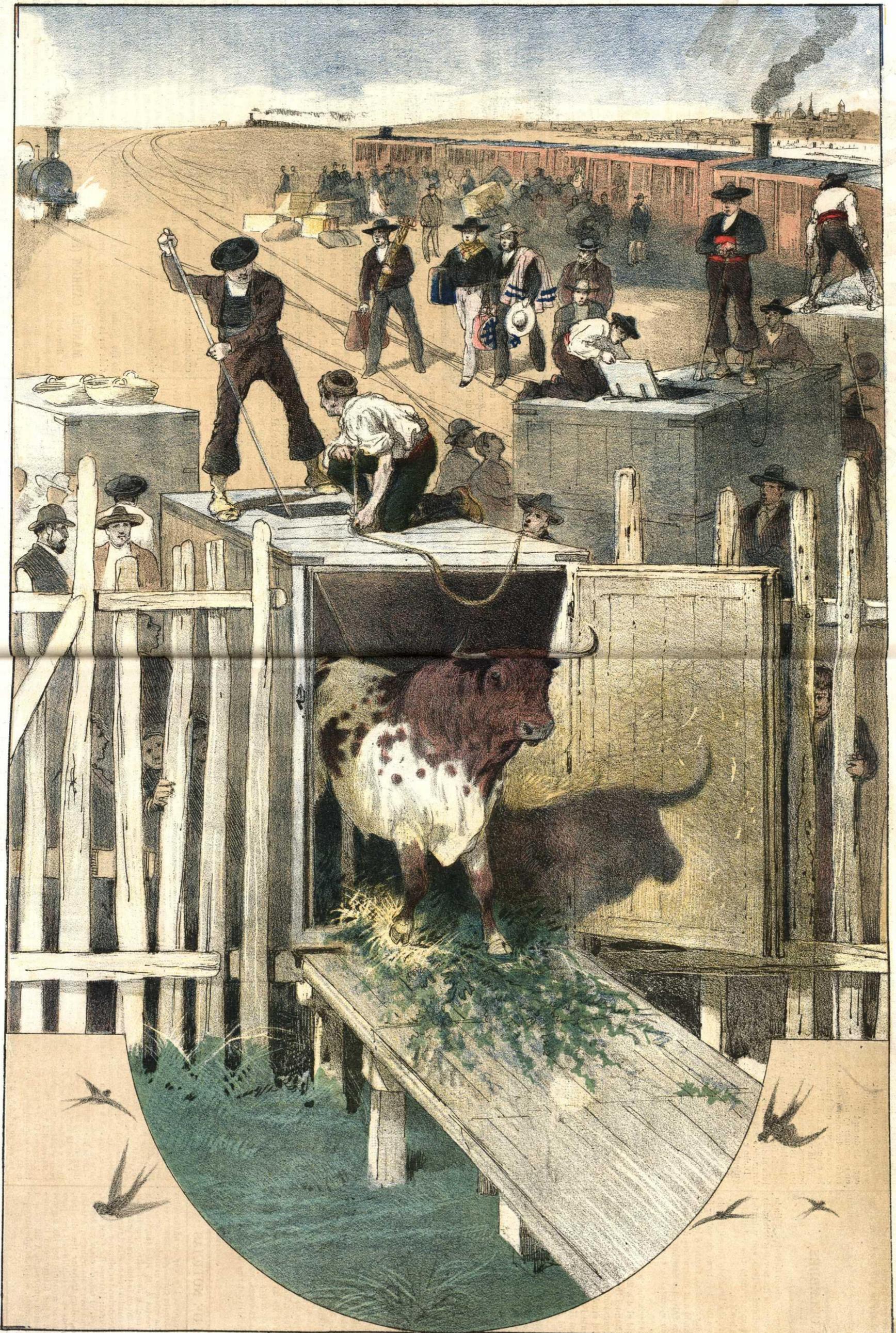
Sus compañeros se hicieron cargo de los intereses que traia, y los entregaron á su familia, que reside en Sevilla, el dia 5 del corriente.

**

Manuel Carrion (el *Coracero*) era natural de Sevilla. Desde su juventud mostró mucha aficion al arte de Montes. La contribucion de sangre le llevó al servicio militar, en el que aprovechó cuantas ocasiones se le presentaron para organizar y tomar parte, con algunos compañeros, en becerradas, algunas de las que dirigió con bastante acierto. Cumplido el tiempo de su empeño, adoptó con decision y fé el arte del toreo, en el que hubiera alcanzado mejor puesto si hubiese estado al lado de reconocidos diestros; pero creyó que campando solo lo conseguiria, y no pasó de matador de segundo orden.

Alternó en varias plazas hace años con reputados matadores. Estuvo en la América del Sur en otra ocasion, y allí agradó mucho su trabajo, su valor y buenos deseos.

En Sevilla ha tomado parte en algunas corridas de toros de cartel y no pocas novilladas. Al llegar la hora de matar, no se andaba con dibujos, y pronto daba cuenta de las reses. Como sabía que su muleta no era ni de castigo ni de defensa, empleaba pocos pases, y aunque con poco arte, salia del paso. Al es-



D. PEREA, DIBº Y LITº

IMP. Y LIT. N. GONZALEZ, MADRID.

Desencajonamiento de toros.

toquear llegaba con fé y frescura á la cabeza de la res, y se tiraba por derecho y con coraje. Intentaba no pocas veces las suertes de aguantar y la de recibir, sin consumarlas. ¡Lástima que teniendo tanto valor y afición le faltara el conocimiento del arte necesario para practicar las suertes más lucidas!

Tenia buena estatura, por lo que dominaba á las reses.

Le llamaban el *Coracero* por haber servido en un escuadrón de coraceros.

TOROS CÉLEBRES

(Continuación.)

Cabezudo, del Sr. Marqués viudo de Salas, lidiado como defectuoso en la corrida de novillos celebrada en Madrid el 12 de Diciembre de 1880, con voluntad y bravura aguantó 14 varas, mató tres caballos y dejó dos más muy mal heridos.

Cabrero, de D. Raimundo Díaz, de Funes, lidiado en Soria el 3 de Octubre de 1831, tomó sin volver la cara 22 varas, mató siete caballos, tumbó á los picadores once veces y mandó á la enfermería á Roman de la Rosa. Los espadas Salvador Sanchez (*Frascuolo*) y su hermano Paco ejecutaron con él lucidas suertes de capa.

Cachucho, de la ganadería del Sr. Duque de Veragua, se lidió en Madrid el día 20 de Setiembre de 1874, cogió al espada Manuel Hermosilla al salir de la suerte del volapié, causándole una herida grave en la parte superior del muslo izquierdo.

Caiman, de D. Vicente Perez Laborda, lidiado el 10 de Agosto de 1862 en Huesca; dió una cornada al picador Juan Martín (el *Pelón*), hijo, á consecuencia de la que murió.

Calesero, de doña Dolores Monge, se corrió en Madrid el 9 de Octubre de 1868; en 19 varas que tomó con voluntad dejó sin vida cuatro caballos.

Calzonero, de D. Rafael J. Barbero, se lidió en Córdoba el 2 de Junio de 1857, tomó 23 varas, mató siete caballos é hirió gravemente á un picador.

Campanero, de D. Antonio Hernandez, se lidió en Gandía el 16 de Octubre de 1881. Sin volver la cara tomó diez y seis varas y mató cinco caballos, mereciendo por su bravura ser banderilleado por Angel Pastor y Francisco Sanchez (*Frascuolo*), matándole el primero de una magnífica á volapié.

Canario, del Duque de Veragua, corrido en Madrid el 14 de Junio de 1868, se llegó con bravura á los picadores 17 veces.

Canito, fué el primer toro de la ganadería del señor Marqués de Villavilviestre que se lidió en Madrid. La corrida se celebró el 28 de Enero de 1878.

Canito, de D. Antonio Miura, corrido en Madrid el 26 de Mayo de 1872, se las entendió con los picadores la friolera de 21 veces.

Cantarero, colorao, ojo de perdiz, de D. Vicente Romero y García, de Jerez, lidiado en la plaza del Puerto de Santa María el día 26 de Julio de 1871 en competencia con otros de Miura, demostró gran bravura y poder, tomando 32 varas, matando nueve caballos é hiriendo once. A instancias del público se le perdonó la vida.

(Se continuará.)

SECCION DE NOTICIAS

Nuestro activo corresponsal y varios aficionados de Barcelona, en una atenta carta que hemos recibido, nos dicen que no ha causado el mejor efecto entre los asíduos concurrentes á las lides taurinas en dicha ciudad la combinación de diestros que han de trabajar en aquella plaza, en la temporada próxima, pues aunque les place mucho que en ella figuren *Lagartijo* y *Frascuolo*, desearían ver alternar con ellos á algunos de los siguientes: Hermosilla, *Cara ancha*, Felipe García, *Lagartija*, el *Gallito chico* y sobre todo al *Currito*, á quien no han visto trabajar. Añaden que en cada corrida podían trabajar tres diestros, pues los crecidos precios de las localidades dan para ello; que les extraña no se anuncie corrida alguna para el mes de Junio; y por último, que llamemos la atención al mencionado empresario á fin de que haga algo más por la afición, si quiere que sus esperanzas no se defrauden.

Acerca de las novilladas que se efectuaron en Va-

lencia los días 19 y 26 de Febrero y 1.º de Marzo último, nos dice nuestro corresponsal lo siguiente:

«En la novillada del día 19, los dos toros para los de coleta fueron regulares, sobresaliendo el primero, que dió bastante juego. Los becerros se portaron bien. Tanto los matadores como el resto de la cuadrilla escucharon palmas de los aficionados.

La celebrada el día 26 dejó descontento al público, por las malas condiciones del ganado. Gallardo, encargado de matar los dos toros, estuvo desconfiado en el primero y algo mejor en el segundo. Las pésimas condiciones de los toros no dejaron ejecutar suerte alguna con lucimiento; así que el trabajo de los chicos fué inútil.

En la que tuvo efecto el día 1.º del corriente, los becerros fueron bravos el primero y tercero. Este, que tenía 18 meses, tomó diez varas.

Los lidiadores quedaron bastante bien: el segundo espada fué enganchado y suspendido al pasar de mula al segundo becerro, sin consecuencias afortunadamente.

Dicho corresponsal nos da también las noticias siguientes:

—Ha sido contratado para matar los toros sobrantes de las corridas de Julio, el espada Francisco Sanchez (*Frascuolo*), el cual asistirá también á las cuatro primeras corridas, por si se inutilizase alguno de los matadores.

—En la corrida de Mayo matará definitivamente los toros de Saltillo el espada José Campos (*Cara ancha*).

—Son muchas las corridas de becerros y novillos que se están organizando.

El día 3 del corriente falleció en Córdoba el director y co-propietario de nuestro estimado colega *El Diario de Córdoba*, D. Fausto García Lovera, persona muy estimada en la población por las relevantes dotes que le adornaban. A su laboriosidad, honradez é ilustración debió el escritor profundo, Sr. García Lovera, únicamente la posición independiente que disfrutaba y los importantes destinos que había desempeñado.

EL ARTE DE LA LIDIA se asocia al justo dolor que hoy embarga á los hermanos, deudos y amigos del Sr. García Lovera por su irreparable pérdida.

Además de la pérdida del espada Manuel Carrion, ocurrida en la travesía á su regreso á la Península las cuadrillas que fueron á Montevideo y Buenos Aires, hay que lamentar otra desgracia. El banderillero José García (*Cara ancha*) sufrió una cogida que le ha imposibilitado el regresar á su país.

Para atender á su cura se abrió una suscripción entre los aficionados de Buenos Aires, que ha producido una cantidad respetable.

El día 3 fué recibido en audiencia particular por S. M. el rey el conocido matador de toros D. Antonio Gil, el cual salió muy complacido de la amabilidad del monarca.

Probablemente se dará una corrida de toros en Cádiz el día del Córpus.

También parece que se trata de constituir una sociedad en dicha ciudad con el objeto de dar dos corridas, una en el mes de Junio. En la primera se trabaja para que tomen parte *Lagartijo* y *Cara*, y en la segunda *Frascuolo* y *Cara*.

En la semana anterior se fijó en los sitios de costumbre el cartel de abono para las seis primeras corridas de toros de la presente temporada.

Segun el mismo, los espadas contratados son *Lagartijo*, *Currito* y el *Gallo*, consignándose además que el espada *Gordito* se ha brindado, en obsequio al público, y á la empresa, á tomar parte en algunas corridas; debiendo advertir que se considerarán de abono solo las en que trabajen por lo menos dos de los matadores enumerados, con otro de cartel.

Los toros que habrán de lidiarse durante la temporada serán de las siguientes ganaderías:

Arribas de Guillena, Benjumea (D. Diego y D. Pablo), Concha y Sierra (D. Fernando), Lopez Navarro (D. Carlos), Lafite y Lafite (D. Rafael), Martinez (D. Vicente), Miura (Excmo. Sr. D. Antonio), Muñoz (D. Bartolomé), Nuñez de Prado (doña Teresa), Patilla (conde de la), Perez de la Concha (D. Joaquín), Salas (señor marqués viudo de), Sanchez Taberneró (D. Ildefonso), Tres Palacios (D. Jacinto), Varela (viuda de), hoy de D. Angel Gonzalez Nandin, Veragua (Excmo. señor duque de), y otras que la empresa tiene en ajuste, algunas de ellas nuevas en esta plaza.

Los señores abonados podrán desde hoy concurrir á obtener sus localidades en la siguiente forma:

Lunes 12 de Marzo, de nueve de la mañana á una de la tarde y de dos y media á seis: palcos, andanadas, delanteras y tabloncillos de grada.

Martes 13: 1.ª y 2.ª filas de grada.

Miércoles 14: 3.ª y 4.ª filas de grada, tabloncillos de tendido, balconcillos, sobrepuerta de idem y meseta del toril.

Jués 15: 1.ª, 2.ª y 3.ª filas de tendido.

Viernes 16: barreras, contrabarreras y delanteras de tendido.

Sábado 17, domingo 18 y lunes 19: nuevos abonos de las localidades sobrantes para las personas que lo deseen.

En la corrida extraordinaria y las dos primeras de abono, son tendidos y gradas de sol los señalados respectivamente con los números 3, 4, 5, 6 y 7; de sol y sombra el 2 y 8, y de sombra el 1, 9 y 10.

Son andanadas de sol la 2.ª y 3.ª, y de sol y sombra la 1.ª

Son palcos de sol en las mismas corridas los señalados con los números 27 al 46, 61 al 70, 79 al 83; de sol y sombra 25, 26, 84 y 85, y de sombra del 3 al 10, 86 al 116.

En las cuatro últimas corridas de este abono son tendidos y gradas de sol los números 4, 5, 6 y 7; de sol y sombra el 3 y el 8, y de sombra el 1, 2, 9 y 10.

Son andanadas de sol la 2.ª y 3.ª, y de sombra la 1.ª Y por último,

Son palcos de sol del 30 al 46, del 61 al 70 y del 79 al 83. De sol y sombra 28, 29, 84 y 85, y de sombra del 3 al 10, 25 al 27, y del 86 al 116.

Los precios han sufrido alguna alteración, siendo en el despacho los expresados á continuación, con inclusión del sello de 10 céntimos:

LOCALIDADES.	Sol.	Sol y sombra.	Sombra
TENDIDOS.			
Barreras.....	2 50	5	6 50
Contrabarreras.....	2 25	4	5
Delanteras.....	2 25	4	5 25
Primera, segunda y tercera filas.....	2 25	2 75	3
Tabloncillos.....	2 25	2 75	3 50
Balconcillos.....	»	»	4 75
Sobrepuertas.....	»	»	4 25
GRADAS.			
Delanteras.....	2	6	8 50
Primera fila.....	1 75	2 25	3 25
Segunda, tercera y cuarta fila.....	1 75	2	2 75
Tabloncillos.....	1 75	2 25	3 25
ANDANADAS.			
Delanteras.....	1 75	5 50	7 75
Primera fila.....	1 50	2	2 50
Segunda, tercera y cuarta fila.....	1 50	1 75	2
Tabloncillos.....	1 50	2	2 50
MESETA.			
Delanteras.....	2 50	»	»
Primera y segunda fila.....	2 25	»	»
PALCOS.			
Con diez asientos.....	17 50	50	82 50

Los señores que renueven sus abonos, así como los que se abonen de nuevo, podrán recoger, si gustan, los billetes respectivos á sus localidades para la corrida extraordinaria de inauguración de la temporada, que se ejecutará el domingo de Pascua de Resurrección, 25 de Marzo del corriente año, si el tiempo no lo impide, en que tomarán parte los matadores Rafael Molina (*Lagartijo*), Francisco Arjona Reyes (*Currito*) y Fernando Gomez (*El Gallo*), lidiándose seis toros de D. Vicente Martínez.

CHARADA FUGA DE VOCALES.

T. d. .l. q. . g. st. tr. s. n.
v. e. s. c. n. d. s. t. r. c. r.
s. p. q. . l. c. tr. tr. s.
y q. . s. n. l. d. s. .
q. . n. t. r. c. m. . r. . l. t. d.
d. pr. nt. d. . l. b. n. c. nt.

OTRA.

Prima tres indicativo,
primera dos nombre propio,
y el todo usaba coleta
no en este siglo, en el otro.

A los dos primeros de Madrid ó provincias que nos remitan las soluciones se les entregará una curiosa obra de tauromaquia.

Solucion á las dos charadas anteriores:

1.ª CAMELELO.—2.ª COSTILLARES.

Han remitido la solución D. Antonio Fernandez Tejero, D. José Romero, D. Jacinto Mattesanz y D. J. Almaraz, de Madrid; D. W. C., D. José Ojeda, de Sevilla; don Plácido Muñoz, D. José Pelotzi y D. Joaquin Navarro, de Cádiz; D. Manuel Ramirez, de Málaga; D. Rafael Gomez (en verso) y D. José Luis Morales, de Granada, y D. Luis Benitez, de Barcelona.

Una de las dos únicamente, D. José Martinez, de Sevilla; D. Joaquin Navarro, de Cádiz, y D. Emilio Lopez M., de Granada.

Se ha dado el libro ofrecido al primero de los mencionados de Madrid, y se ha remitido á D. W. C., de Sevilla; D. Rafael Gomez, de Granada, y D. Plácido Muñoz, de Cádiz.

CORRESPONDENCIA

D. A. A., Aguilar de la Frontera.—Servido el pedido.—D. A. M., Valladolid.—Recibidas 5,25 pesetas á cuenta de Marzo. Remitidos números que pidió.—D. R. R., Barcelona.—Servidos sus pedidos últimos y hecho el aumento.—D. F. P. y G., Zaragoza.—Servido su pedido del día 6.—Sres. P. y G., Cádiz.—Recibidas 36,20 pesetas, importe de las remisiones de Febrero.—D. J. P., Valencia.—Recibidas 57,5 pesetas, importe de las remisiones de los números 5, 6 y 7.—D. M. L., Calatayud.—Se contesta correo.—D. E. L. de V., Valencia.—Recibida su grata despues de enviados números á correo, por lo que no pudimos hacer lo que indicaba.—D. R. M. y G., Blanca.—Recibidas 3 pesetas por un trimestre que termina en fin de Mayo.—D. P. P. y R., Blanca.—Recibidas 6 pesetas por su suscripción y la de D. J. M. P. y G. por un trimestre que termina en fin de Marzo.—D. H. P., Alicante.—El número 2 se remitirá en cuanto esté terminada su reimpresión.—D. A. G., Vitoria.—Remitidas las colecciones que pidió.—D. E. L. M., Granada.—Recibidas 3 pesetas. Suscrito hasta fin de Mayo.—D. R. R., Colmenar de Oreja.—Recibidas 3 pesetas. Suscrito hasta fin del corriente y se enviaron números publicados.—D. F. M., Barcelona.—Por llegar tarde su carta no se insertó. Va en el corriente.—Sres. M. H., Toledo.—Recibidas 10 pesetas por los envíos de Febrero último.—D. R. D., Funes.—Se remite número como dice. Suscrito por un semestre.

Madrid: 1883.—Imprenta y litografía de Nicolás Gonzalez, Silva, 12