

LA LIDIA

REVELACIÓN DE UN TORERO



Antonio Márquez, debutante como novillero el 17 en Madrid, a quien tributó el público grandes ovaciones por su estilo y su valor.

Precio: 30 Cts.



LA LIDIA



Precios de suscripción y colecciones:

		Ptas.
EXTRANJERO...	Suscripción por un año.....	25
	Colección año corriente.....	27,50
	años anteriores.....	30
ESPAÑA.....	Suscripción por un año.....	15
	un semestre.....	8
	Colección año corriente.....	25
	años anteriores.....	27,50

Número corriente, 30 cts. Atrasado, 60

Director propietario: ADOLFO DURÁ

25 Octubre 1920

Núm. 223.

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN

MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO

MADRID

A los lectores

Terminada la temporada, y falto de asuntos de verdadero interés, como en anteriores años publicaremos tan sólo dos números mensuales, recogiendo en ellos cuanto de interesante ocurra en esta época de abstinencia taurina. Se publicarán estos dos números los días 10 y 25 de cada mes, a menos que algún suceso digno de ello merezca el honor de confeccionar un extraordinario.

DE/DE BARCELONA LA PVNTA DE CAPOTE

17 Octubre.

Se torearán miuras

Está dando las boqueadas la temporada de 1920. En los corrales de las plazas de Barcelona ya no queda ganado más que para un par de corridas. Y veremos quiénes serán los *guapos* que lo lidien; porque si ocurre con las reses de Tovar y los ocho sobreros lo que ha sucedido con la corrida de Miura toreada esta tarde, no va a ganar la empresa ni para telefonemas para ultimar las combinaciones.

Había dispuesta una corrida de Miura, que hubieran despachado Luis y Salvador Freg—tomando éste la alternativa para marchar a América—y otro espada que no le importara la procedencia de la ganadería.

Pero el percance de Luis echó a rodar los propósitos del señor Ubach y le puso en un grave aprieto para poder encontrar quién se encargara de despachar la *corridita*.

Las miureñas reses eran grandes, bien criadas y con buenas defensas. Es decir, una corrida con lo *suyo*.

Y sin duda porque se enterarían la mayoría de los toreros de lo que había aquí encerrado no habría ni uno sólo que tuviera un rato libre para entenderse con tales bichos.

Tras mucho luchar, revolver y rebuscar encontró la empresa dos toreros modestos que, mano a mano, se comprometieron a acabar con los miureños: Alcalareño y Nacional.

Peró he aquí que resulta cogido Nacional en la feria de Zaragoza, y se le presenta a la empresa Ubach otro problema para resolver: la sustitución de Nacional. Y fácilmente, brevemente, rápidamente, encuentra a Félix Merino, que está rabioso por torear y que no tiene, por ello, inconveniente en venir a demostrar que no le asustan los miuras.

A Alcalareño y Félix Merino quedó reducido el cartel de matadores.

El espada de Alcalá no demostró más que sus ribetes de valentía en sus toros. Pero una valentía



OTRA ÉPOCA DEL TOREO

Ricardo Torres y Rafael el Gallo, en aquellos días de noble competencia artística en que los ánimos se exaltaban violentándose las pasiones, debido al encono con que los partidarios de uno y otro torero mostraban a su arte. Todo pasa; y hoy de Bombita queda el recuerdo de lo que fué dignificando su nombre por el proceder rectilíneo de su conducta. No puede decir lo mismo el pobre Rafael, que de tumbó en tumbó acaba su vida artística. FOT. RODERO



Granero, doblemente artista, que en muy pocas corridas fué novillero bueno y matador de primera fila.

que era tan rabiosa y tan verdad como la que derrochaba en otros tiempos.

Al entrar a herir al quinto fué cogido y derribado, resultando con una herida de pronóstico reservado en la fosa ilíaca izquierda.

Félix Merino, en el cuarto, dió la nota más interesante de la corrida. Toreó superiormente con el capote y la muleta y mató muy bien.

En los otros dos toros se reservó un poco. No fué el torero enterado y valiente del cuarto.

De los demás, Morato fué el único que merece los honores del elogio.

Y hasta la próxima, que no se sabe en qué quedará.

Don SEVERO

Después de la temporada

Un pequeño escándalo

La semana anterior fué la calle de Alcalá testigo de un suceso tristemente molesto, por ser del ambiente torero los que dieron motivo al espectáculo. Nosotros deploramos cuánto sucedió, y entre las muchas versiones que circularon publicamos las declaraciones hechas por algunos vendedores de periódicos, testigos presenciales de la bronca.

He aquí lo que dicen:

"Lo sucedido fué lo siguiente: Emilio Méndez, su apoderado y cinco admiradores, no sabemos si del torero o de Baco, estaban todos dentro de la taberna en completo "jolgorio", rindiéndole culto al mitológico dios del néctar de la vid.

Como es la propaganda muy fácil para quien de ella tiene que estar supeditado, aprovechan todas cuantas ocasiones se presentan para que su nombre de artista salga a la publicidad.

Pero como la verdad de todo cuanto ocurre tiene que descubrirse tarde o temprano, de ahí el descubrir el hecho fidedigno de todo lo ocurrido.

En La Campana, que es un colmado donde con frecuencia suelen visitar el citado torero y su apoderado, estuvieron momentos antes los admiradores y su ídolo trasegando bastante cantidad de vino. Desde este colmado se encaminaron a la calle de Alcalá, donde continuaron rindiendo culto fervoroso al altivo Baco; en estas condiciones, y dentro de la mayor algarabía, estaban cantando y voceando unos y otros, lo mismo torero y apoderado que sus acompañantes.

Estando en estas condiciones entraron a tomar unas copas cuatro vendedores de periódicos, que fueron invitados por estos señores. Y como éstos son muy cumplidos, también devolvieron la atención que con ellos habían tenido, invitándoles éstos también; pero, ¡oh, decepción!, la invitación modesta de éstos fué despreciada; y entonces, creyéndose agraviados por el desprecio, mandaron retirar las copas presentadas, pagando el importe de ellas. Estos afearon la conducta de Emilio, por ser hijo de Madrid y saber que esto de devolver la invitación es muy madrileño; pero, siempre teniendo presente que en la otra reunión había un individuo que, a grandes voces, daba el grito de "¡Visca Catalunya libre!", por eso fué el dirigirse a nuestro paisano, por conocer nuestras costumbres.

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

Divisa encarnada, azul y oro viejo.

Propietarios: Samuel Hermanos. Albacete.



Un adorno de Granero.

Así que la riña fué: primero, por pasiones de región; segundo, por el desprecio hecho a quien trata de cumplir; pero nosotros entendemos que fué un desprecio por querer demostrar la lucha de clases; nosotros, todos los cuatro vendedores, llevábamos nuestra clásica gorra y nuestro típico pañuelo al cuello. Los contrarios de aquel momento ostentaban el engomado cuello y el peludo sombrero; de ahí partió el desprecio hacia nosotros, después de haber sido invitados...

En la Comisaría del Centro, uno de los individuos que intervinieron, un cochero apodado "el Lecherín", haciendo alarde de ser propietario de cuatro coches, en actitud agresiva, se encaró con el inspector de guardia, y después de rasgar la nota, de improviso cogió un cortaplumas y agredió a nuestro compañero Julián Martínez, produciéndole una herida en la cara, con orificio de entrada y salida, que aunque en la Casa de Socorro fué calificada de pronóstico leve, se le ha infectado y tardará unos quince días aproximadamente en su curación."

Lamentamos de todas veras lo ocurrido, porque defensores de la fiesta, nos duele sean sus componentes lo que den pretexto a la opinión para que continúe execrando la fiesta por la parte que de flamenquismo tiene.

JOSELITO MARTÍN

Este valiente y elegante torero bilbaíno, herido de gravedad en la plaza de Córdoba, después de pasar unos días en Madrid, ha salido para su tierra con el fin de pasar unos días al lado de sus padres, mientras se repone de la herida, y a primeros del próximo mes se trasladará a Salamanca para reponeerse de la cogida y entrenarse en su difícil arte. Es Joselito Martín uno de los primeros novilleros que hoy tenemos, pues une a su valentía un dominio y facilidad en todas las suertes que ejecuta, y las practica todas imprimiendo a ellas un sello especial de elegancia. La próxima temporada será espléndida, puesto que tiene ya firmados abundantes contratos, contando entre ellos todas las plazas donde actuó, prueba inequívoca de los éxitos que tuvo al torear en ellas.

Mucha suerte deseamos al simpático bilbaíno para que en la temporada próxima podamos aplaudir su toreo fino y artístico.

UN GRAN ARTISTA DE LA MULETA.--"JOSEITO DE MALAGA"



Un gran pase del valiente artista malagueño, que el domingo 17 del corriente, tomó la alternativa en la plaza de Málaga.

Fot. Serrano.

RECUERDOS DE LA TEMPORADA



Un gran par de Joselito.

FOT. RODERO

malas intenciones, estuvo tranquilo, torero, dominando con conocimiento de causa, sobre todo muleteando, pues puede dársele al valiente aragonés la categoría de "muletero formidable". Matando tuvo arrojo y valentía, siempre característica en él; y salimos convencidos de que la temporada próxima se colocará Gitanillo entre los novilleros "punteros".

Cuenta para ello con mucho valor, voluntad y el decidido apoyo de sus paisanos, quienes, correspondiendo a haberles hecho ofrenda de las primicias de su arte, le concedieron orejas, rabos y ovaciones sin cuento.

11 Oct. *rc.*

La segunda tarde ha revestido todos los caracteres de acontecimiento. Antoñito Labrador, hijo del buen banderillero Pinturas, un chiquillo de doce años, ha estoqueado una bravísima becerro.

El muchacho la toreó monumentalmente, en medio de aclamaciones, y la mató de una soberbia estocada, precedida de un breve pinchazo. Cortó las orejas, rabo y fué paseado en hombros por la plaza.

¡Aquí sí que hay un filón, amigo Elfas!—*Rehilete.*

DE BILBAO

"Facultades" y Antonio Sánchez

En los tiempos actuales el arte de torear está sometido a reglas de técnica artística y a miramientos filantrópicos, aunque invertidos éstos, pues sucede en las corridas de toros que el sentimentalismo o humanitarismo, como vulgarmente decimos, se inclina siempre más del lado de las bestias que forman el complemento principal de la fiesta, que de los diestros que de ellas hacen arte.

Pues bien; si ese instintivo celo que ponemos en

Desde Zaragoza

Riela, 10 Octubre.

Reaparición y gran éxito de "Gitanillo"

Indudablemente que el caso del baturro Braulio Lausín (Gitanillo) es verdaderamente conmovedor y edificante para la fiesta de los toros, hoy tan vilipendiada y poco respetada por todos, tirios y tróyanos. Riela, su pueblo natal, que ha encontrado en Braulio el hombre-cumbre, que lanza a los cuatro vientos la nombradía de la populosa villa ribereña, está encantada con su toreo; el adagio de que *nadie es profeta en su tierra* no ha arraigado entre los honrados vecinos de Riela, que adoran a Braulio y lo quieren como cosa suya que es; también es verdad que el muchacho a modesto y a amar a la tierra que le vió nacer no hay quien le gane, y ahora voy a dar una prueba evidente de ello.

Convaleciente de su grave cogida del 12 próximo pasado en Zaragoza, las empresas de Barcelona, Almería y Valencia se lo disputaban para que reapareciese en sus respectivas plazas. Braulio, despreciando tentadores ofrecimientos o reservándolos para fechas más alejadas, y en un rasgo de cariño al terruño, dijo:

—No; la primera corrida que toree ha de ser en mi pueblo y ante mis paisanos.

Y así ha sido. Se organizó por el Ayuntamiento una novillada en que Gitanillo estoquease dos hermosos novillos de Molina.

De Zaragoza, cuyos aficionados nos quedamos el citado día 12 con las ganas de ver los adelantos de Braulio, asistimos en verdadera legión a comprobar si eran ciertos aquéllos, y no vimos defraudadas nuestras esperanzas.

Gitanillo ha avanzado notablemente. En sus dos enemigos, mansos de solemnidad, y el segundo con



Antonio Posada y Pepito Belmonte, que en la presente temporada dejaron colocado muy alto su apellido prestigioso, haciendo concebir grandes esperanzas a la afición. FOT. TORRES

velar, porque el trágico fin de los toros y caballos sea lo menos cruel posible, lo distribuyésemos velando al mismo tiempo por la estricta observancia de las reglas admitidas en el arte de lidiar reses bravas, esas mismas reglas, bien observadas, como digo, nos pondrían constantemente a cubierto de preocuparnos de los animales que intervienen en las corridas de toros, llevaban otra muerte distinta a la que su ruin condición les arrastra irremisiblemente e impedirían que muchos toreros, así llamados por una denominación común paradójica, sean no más de unos desaprensivos menestrales de su oficio, que no puede ser arte en quienes con tan poco interés lo practican.

Así, por ejemplo, Facultades, primer espada de la combinación bipersonal de hoy, hubiera tenido que mostrárenos todo lo artista que es, y que no hay duda que lo es, o de lo contrario, incapacitarse *motu proprio* para estos menesteres. Quien maneja el capote con la soltura de él, quien con tanta facilidad y maestría clava banderillas y quien sabe el uso que debe darse a la muleta y le sale el toro para ejecutar todo esto *ad pectus literae* y no la hace, es indiscutible que no es un torero artista, como debe ser, sino un ganapán vestido de torero, como no debe consentirse que sea. ¿Me han entendido? Pues ni una *parole de plus*.

Antoñito Sánchez ni es torero ni es artista. Posee, sin embargo, un gran valor y una dosis grande de buena voluntad; y como tan bonfísimas cualidades vénele siempre precedidas de un deseo vehemente de aprender, transijamos con el pollo Sánchez, que como él siga así, lo demás le será dado por añadidura, como a los discípulos de la Biblia.

Notamos que Antonio mira mucho en el trance final al *criadero e brillantes*, el que debe de ser su obsesión en tan crítico momento, pues hay que ver lo derecho que arranca hacia él el mozo y lo *ascadito* que sale del encontronazo. Ayer se tiró tres veces a volapié, una en su primer toro y dos en su segundo, no resultando tres perfectos estocadas porque ya han convenido todos los que de esta materia escriben en que meter la espada en los mismos rubios a la primera es *pura casualidad*.

Los toros de Villar Hermanos, muy bravos y manejables.— *Chico del Tendido*.

DESDE BARCELONA

Barcelona, 24 Octubre.

Ganado Tovar, bastos.

Montes, deficiente.

Pouly, valiente.

Gitanillo, superiorísimo; oreja tercero; ovaciones.— *Picón*.

DESDE MURCIA

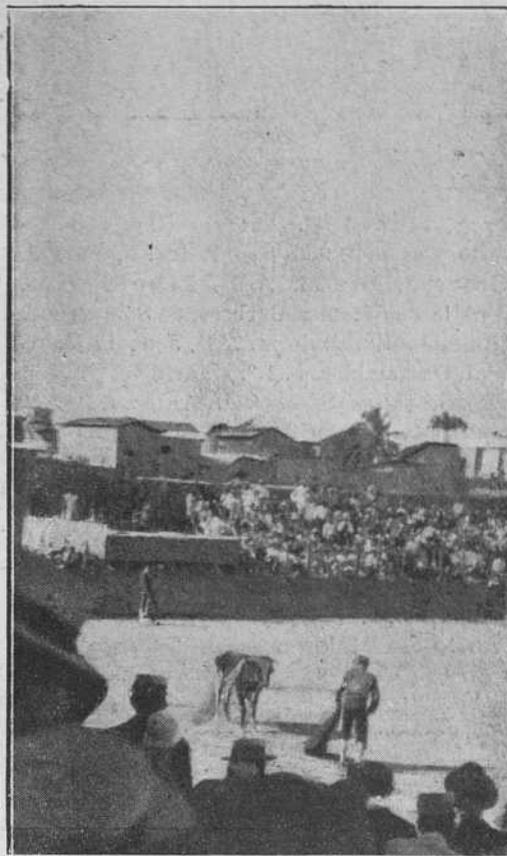
Ha fallecido la madre del abogado del Club Taurino, don Gaspar de la Peña y Seiquen. La virtuosa dama deja en el mayor desconsuelo a su distinguida familia, como igualmente a todas cuantas personas tuvieron la suerte de tratarla.

A toda la familia, así como a nuestro amigo el joven abogado, damos nuestro pésame más sentido.

Guayaquil (Ecuador)

LA SEGUNDA DE ABONO

A las cuatro p. m., con entrada floja en todas las localidades de la plaza y con ausencia del mejor aficionado taurino don Sol, el charán de la Presi-



Litri perfilándose para matar el 22 de Agosto en Guayaquil.

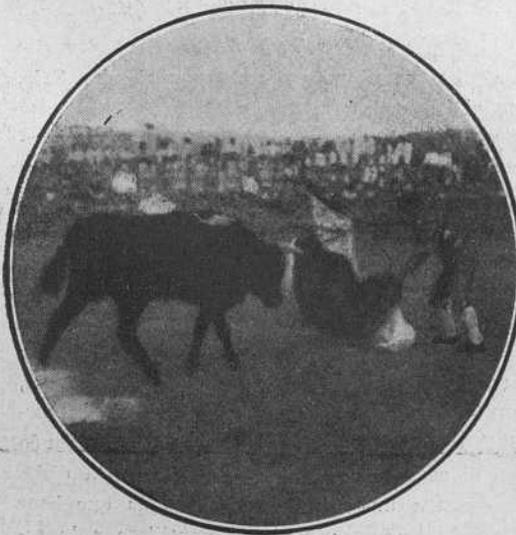
dencia ordena el despejo de las cuadrillas, que lo hacen sin el pasodoble flamenco acostumbrado, ya que no hay banda de música en la plaza.

Con don Antonio Grilo repetimos aquello de: ¡cuánta tristeza en el ruedo! Hecho el cambio de capotes se abre la puerta de los sustos y aparece el

Primero.—Negro, astifino, de hermosa lámina. Bienvenida lo veroníquea parando los pies, y hay alegría y aplausos. Hasta el sol de contento se digna entrar en faenas. Elguedo hace dos pasadas, y a la tercera deja sólo un palo. Marinero, que se le nota animoso y decidido, deja también otro medio par, y vamos a lo serio.

Manuel Mejías (Bienvenida), de morado obispo y oro, dice en su brindis a la presidencia *que a vé si complace a toos*.

El toro está aculado en los tableros del sol, y Marinero con capotazos eficaces e inteligentes logra sacarlo a los medios, donde Bienvenida lo torea de



Bienvenida el 22 de Agosto en Guayaquil.

FOT. CASALS RIVAS

muleta confiado y valiente, sin intentar el adorno, ya que el bicho es de cuidado. Frente a la puerta del arrastre entra con el brazo suelto y señala un pinchazo en la yema. El toro se descompone cada vez más, y Elguedo y Marinero ayudan eficazmente al matador. Iguala a la res Manuel, y atiza otro pinchazo hondo en buen sitio, en el que se quedó el toro, que escupe el estoque al poco rato. Bienvenida, después de una corta faena, entra y mete una estocada atravesada, en la que sale el acero por la paleta contraria. Elguedo saca el estoque, y Mejías, atacando recto, deja media estocada lagartijera que mata.

Segundo.—Chorreado en verdugo, bien colocado de pitones. Litri, que está con deseos de agradar, da cuatro verónicas, en las que denota valor y arte. El toro se va a los medios, y allí remata el tercio con una ceñida media verónica belmontina y una elegante rebolera. (Ovación.)

Pechuga deja dos medios pares.

José Rodríguez Báez (Litri), de rojo y oro, sale decidido a vérselas con su adversario. Desgraciadamente, para el valiente huelveteño, por culpa del toro, que no quería acudir a los envites que le hacía el matador, pasó éste las morás en una aburrída, larga y cansada faena de muleta, en la que atizó dos pinchazos sin soltar, una estocada tendida, que el toro escupe; cuatro pinchazos más, con un recado del usía; una estocada desprendida que hace acostar al toro, que lo levanta el puntillero, y dos intentos de descabello, oyendo otro aviso de la presidencia. Sin embargo, tuvo aplausos por la notoria buena voluntad.

Después de ser devueltos al corral, por mansos, Nos toretés, se suelta al

Tercero.—Negro, bien armado y con la cabeza en las nubes. Bienvenida lo torea movido por mostrarse la res algo inquieta. Elguedo deja medio par caído y Marinero uno muy bueno en las mismas péndolas. (Estruendosos aplausos.) Hasta ahora es lo mejor que vemos.

Bienvenida da tres pases desconfiados y da luego una *espantá* en un derrote del antisana, que censura fuertemente el respetable, ya que arrojó la muleta en la carrera. ¿Para qué es la pañosa entonces, don Manuel? Sigue desconfiado, y entrando con alivio señala un pinchazo delantero. Se arranca de nuevo el matador y pasa sin herir. A continuación, a la media vuelta y de diversas formas malogra el cuero de la res con cuatro puñaladas en la barriga y en el cuello. De repente, seguramente de resultas de aquéllas, cae fulminado el toro. (Bronca.)

Cuarto.—Negro, bien armado, tiene todo el aspecto y los requisitos de un toro bravo. Litri le regala con dos suaves verónicas, yéndosele el toro, que recoge Piñoncito con otra verónica que se aplaude. Torea de nuevo Litri de capa, templando y mandando, siendo achuchado dos veces por adelantar el toro por el lado izquierdo. (Ovación.)

Pechuga pone medio par a toro parado, y Bienvenida, accediendo a la petición del público, entrega a Marinero un par de banderillas. Entra éste al cuarteo y clava un gran par, saliendo por el lado izquierdo (ovación). La presidencia cambia de tercio, y Bienvenida pide permiso para que Marinero coloque otro par. Concedido éste, brinda Maximiliano Espinosa a Bienvenida, y cuarteando bravamente se pasa sin clavar para colocar luego un inmenso par en la misma cúspide, saliendo el chico por el lado derecho. (Gran ovación, felicitación del maestro y vuelta al ruedo recogiendo billetes, grillos y cigarros.)

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de **TRAJES DE TOREAR**

GUIA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS

- Belmonte, Juan.** A D. Joaquín Gómez de Velasco, Lagasca, 123, Madrid.
- Carnicerito, Bernardo Muñoz.** A D. Francisco López, Farmacia, núm. 8, Madrid.
- Dominguín, Domingo González.** A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.
- Fortuna, Diego Mazquiarán.** A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
- Freg, Luis.** A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, 9, Madrid.
- Granero, Manuel.** A D. Pedro Sánchez, calle de Sánchez Barbero, 3, Salamanca.
- Rosa, Juan Luis de la.** A D. Joaquín Manini, Gaztambide, 5, 1.º, Madrid.
- Saleri, Julián Sáiz.** A D. Antonio García Carrillo, Costanilla San Pedro, 9, Madrid.
- Sánchez Mejías, Ignacio.** A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
- Varellito, Manuel Varé.** A D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla. Representante: D. Angel Carmona, Alcalá, 18, Madrid.
- Valencia, José Roger.** A D. Enrique Lapoulide, calle del Cardenal Cisneros, núm. 60, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

- Almanseño, Juan González.** A D. Eduardo Bermúdez, calle de Santa Brígida, 4, Madrid.
- Freg, Salvador.** A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, número 9, Madrid.
- Gallito de Zafra, Angel Navas.** A D. José Estelles Peris, Miñana, 5, Valencia. Representante en Sevilla, D. Pío Jiménez, Teodosio, 1.
- Joseito de Málaga.** A D. Eduardo Bermúdez, calle de Santa Brígida, número 4, Madrid.
- Sánchez, Antonio.** A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.
- Valencia II, Victoriano Roger.** A D. José Roger, Adüana, 47, Madrid.
- Ventoldra, Eugenio.** A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

Litri sale con intención de borrar lo pesado de su faena anterior, y logra dar un pase de rodillas, después del cual huye el incierto animal. Torea luego valiente y ceñido, y en una colada peligrosa entra Bienvenida oportuno y torero; Litri da un pase natural y el toro emprende otro viaje. Lo recoge de nuevo y se arrinta de verdad en uno de pecho y otro de rodillas, y se repite la *tournee* del toro alrededor del ruedo. Toma éste de nuevo la pañosa, que le muestra el matador, y le achucha y desarma en un ayudado. En otro derrote, Litri es empitonado, volteado y pisoteado. Se levanta dolorido, pero sigue valiente. Tiene lastimada la mano derecha. Con el toro aculado en tablas, y por insinuación de Bienvenida, entra valientemente y da un pinchazo, siendo empitonado por el vientre y volteado, quedando en la misma cara del toro, donde le hace el quite Bienvenida. Se repone Litri del fuerte porrazo recibido, y entrando con pundonor torero atiza un volapié hasta las cintas de aquellos de abolición de puntilla. (El público, grandemente emocionado, ovaciona estruendosamente al pundonoso diestro, que es obligado a dar una vuelta al ruedo, recogiendo dinero y devolviendo sombreros, y luego, a petición unánime, corta el apéndice auricular de su peligroso enemigo.)

Quinto.—Negro, apretado de cuernos. Bienvenida veroníca parado, ceñido y con vergüenza y oye una clamorosa ovación. Pide a la gente que se refiye. Coge las banderillas, entra muy bien y cambia sin clavar. (Aplausos.) Entra decidido y se le caen los palos. Eso no importa cuando ha habido voluntad. Con un par en cada mano entra al cuarteo y clava tres palos. (Ovación.)

Bienvenida se dirige donde los morenos y les brinda la muerte del toro. Con los dos pies juntos, citando varias veces, intenta dar el pase de la muerte, pero el toro no acude y tiene que desistir; no sin exclamar antes, lleno de tristeza y rabia: *¡Qué desgracia soy!*

Sin embargo, realiza luego una enorme faena de muleta, llena de elegancia, rebosante de valor y de plena confianza. Anotamos en nuestra cartera un pase ayudado por alto, otro de rodillas ceñidísimo,

un natural de pintura y uno de pecho gallardo. La faena vale por toda una temporada. Deploramos que asistiera tan poco público, en primer lugar, y en segundo, que no haya habido una banda de música en la plaza para pedir entonces la Marcha Real. Anuncia que va a matar recibiendo, y adelantando la pierna derecha cita al toro, pero éste se le vuelve a quedar parado, por lo que también desiste en hacerlo, y entrando con valentía—por primera vez en esta temporada—mete un gran pinchazo que se ovaciona. Se descompone el matador, y atacando con el brazo suelto mete un bajonazo que mata, pero que deslucen la faena. (Ovación en premio a la gran faena.)

Sexto.—Cárdeno, apretado de cuernos. Litri intenta lancearlo de capa, pero no lo consigue, ya que el bicho no acude a la citación. Por fin acepta la capa que le presenta el matador, y Litri da dos verónicas despegadas por las condiciones anotadas, y el toro se le va.

Pechuga y Elguedo dejan un palo cada uno, haciendo una pasada en falso este último.

Litri se muestra descontento del toro, pero, en fin, sale a cumplir bienamente con su cometido; pero como el buró está imposible y el matador no puede dar ni un solo pase, éste y Bienvenida conferencian con el presidente, acordando éste que sea devuelto al corral y reemplazado por el tercer reserva. Sale, pues, el

Sexto bis.—Negro, corno corto, bien puesto de romana. Litri torea de capa con valentía y oye aplausos.

Pechuga clava un buen par, que se aplaude. Elguedo quiere adornarse y es perseguido. Se pasa una vez sin clavar, y luego, ayudado por Marinero, clava un par delantero.

Litri torea brevemente de muleta, sufriendo un achuchón. Iguala al toro, y el hombre de Huelva, dirigiéndose al público, dice: *¡Vamos a vé si e verda!* Y, efectivamente, fué verdad, porque entrando como él acostumbra a entrar—que ya está dicho todo—agarró una estocada desprendida que hace doblar al toro, que remata el puntillero a la segunda. (Gran ovación de despedida a Litri.)

RESUMEN

Los toros.—Inciertos, mansurrones y resabiados. El de la cogida de Litri hizo pensar en *Bailaor*. Fueron devueltos tres al corral, y los demás, exceptuando el quinto, que fué el único bravucón, aunque algo bronco, cumplieron malamente, dejando mucho que desear.

Los diestros.—Bienvenida tuvo una tarde incompleta, puesto que a ratos estuvo valiente con el capote y otras bailando mucho. A veces muleteando confiado y valiente y otras con ascó y de lejos. La *espantá* aquella del cuarto toro no tiene nombre. No lo vuelva usted a hacer, don Manuel. Con el estoque estuvo desgraciado, entrando la mayoría de las veces desconfiado. Lo único que tiene a su favor es la gran faena del quinto toro, que borró la mala impresión dada.

Litri.—Este muchacho se ha metido al público en el bolsillo desde la primera corrida, y es que no hay tarde en que no ponga su nota de valor y de pundonor. Con el capote estuvo valiente y decidido. Con la muleta, artista y trabajador. Con el azarón hecho usas en la muerte del cuarto y en la del sexto; en la del segundo, mal, por mansedumbre del toro, aunque puede enorgullecerse que todas las veces que entró a matar lo hizo siempre con riñones. ¡Es mucho matador este niño!

De la cuadrilla se distinguieron bregando y banderilleando Elguedo y Piñoneito. Pechuga algo retraído, aunque con voluntad.

Respecto a nuestro compatriota Marinero, no tenemos menos que admirarnos de los grandes progresos que ha hecho con las banderillas y con el capote. Ya podemos enorgullecernos los ecuatorianos, pues tenemos un gran banderillero y un excelente peón de brega. Se anuncia con insistencia que en la próxima corrida tomará la alternativa.

El servicio de plaza, deficiente, pues hubo mucha demora para encerrar el tercer toro, que salió manso, lo que dió lugar a que la corrida terminara pasadas las seis de la tarde.

El público, descontento, y con razón. Hasta la próxima.—*Campanillas.*—25 de Julio de 1920.

Ganadería: **NETTO-REBELLO** Divisa morada y fresa.
portuguesa (ANTES FRÖES)

Representante exclusivo
Mariano F. Portela Colegiata, 2
MADRID