

LA LIDIA

El arte del maestro



Media verónica del
incomparable Juan
Belmonte.

Fot. Rodero.

Precio:
30 Cts.



LA LIDIA



Precios de suscripción y colecciones:

EXTRANJERO...	Suscripción por un año.....	Ptas. 25
	Colección año corriente.....	27,50
	años anteriores.....	30
ESPAÑA.....	Suscripción por un año.....	15
	un semestre.....	8
	Colección año corriente.....	25
	años anteriores.....	27,50

Número corriente, 30 cts. Atrasado, 60

Director propietario: ADOLFO DURÁ

11 Octubre 1920

Núm. 221.

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN

MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO

MADRID

TOROS EN MADRID

LA CORRIDA DE AYER

Caminando hacia el final

La corrida de ayer tuvo el aspecto de las de invierno, y eso que la gente de bote en bote llenó la plaza; pero el tiempo gris y cierta humedad en la atmósfera parece que ya decían adiós a la última novillada, que pocas cosas de bueno tuvo.

Los lusitanos

Los seis animalitos de Palha estuvieron bien presentados, en particular el cuarto, un jabonero claro, gordo y grande; bonito de tipo el quinto y brayo de veras el lidiado en último lugar. Por estar reparado de la vista condenaron al tuesten al primero, que por esta razón llegó difícil a la muerte.

Fuerza de flaqueza

Jumillano dió la sensación en general de no poder, y entre que si es valiente o pundonoroso o los nervios le indujeron a ello, es lo cierto que aunque torpón anduvo muy cerca de los cuernos, en el segundo sobre todo, que se dejó torear, matando a este toro de un pinchazo y una buena estocada.

En el primero, reparado de la vista, nada pudo hacer, matándole de una descolgada.

¡Hay que dominar esos nervios, amigo Jumillano! Muchas veces dan la sensación del ridículo a fuerza del movimiento provocado por los mismos.

El rival de si mismo

Valencia tiene un gran enemigo, un enemigo que le perjudica de un modo lamentable. Valencia, artista, está muy bien en un toro, lo mata superiormente, y sale Valencia hombre y resta ovaciones al artista. Es un caso psicológico particular. El público quiere a Valencia, pero le molesta mucho al público Valencia. El arte le parece bien; el hombre, no. Y aunque se debe juzgar tan sólo por el arte al artista, derivan de las personas algunos detalles que influyen muy particularmente en la labor de cual-

quier artista. Y si no el caso de ayer con Valencia II.

Había toreado valientemente, intercalando buenos muletazos en el quinto toro, y al matar no entró todo lo bien que era debido, resultando una estocada atravesada; pero como Roger es gente, igualó junto a los toriles, y en terreno comprometido entró, jugándose bien el pellejo y cobrando una buena estocada, que hizo doblar al portugués, dando media vuelta el matador, como diciendo: ¡Ahí queda eso! ¡Qué os parece? Y salió andando, hasta que el público le avisó que el toro se había levantado de nuevo; claro



Jumillano ayer en Madrid.

que dobló en seguida, puesto que a la primera acertó con el descabello; pero este detalle le restó una gran ovación que merecía y estaba el público dispuesto a dársela.

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

Divisa encarnada, azul y oro viejo.

Propietarios: Samuel Hermanos. Albacete.

¿Lo ve usted, Valencia? Hay que tener más cuidado en esos desplantes, que son los que le perjudican. Al segundo le toreó valiente y le tumbó de una baja.

Fué Sánchez a medias

Torpe anduvo en el tercero y a más desconfiado, dejando que interviniera en el toro todo el mundo menos él. Mató mal de un pinchazo feo y una baja feamente dispuesta.

En el último estuvo valiente con la muleta, toreando al principio con la izquierda con naturales y de pecho. Entrando valiente y derecho cobró una buena estocada.

De los subalternos se distinguió el Cuco, colocando tres grandes pares de banderillas, bregando, a la vez que Lunares, muy bien. Veneno colocó dos buenos puyazos, mejor de ejecución que de colocación.

Basilio Barajas

El simpático don Basilio demostró una vez más lo gran caballista que es, el dominio que tiene de la suerte de rejonear y la valentía para ejecutarla. Fué muy aplaudido, no así Cardona, que dió muerte al toro rejoneado.

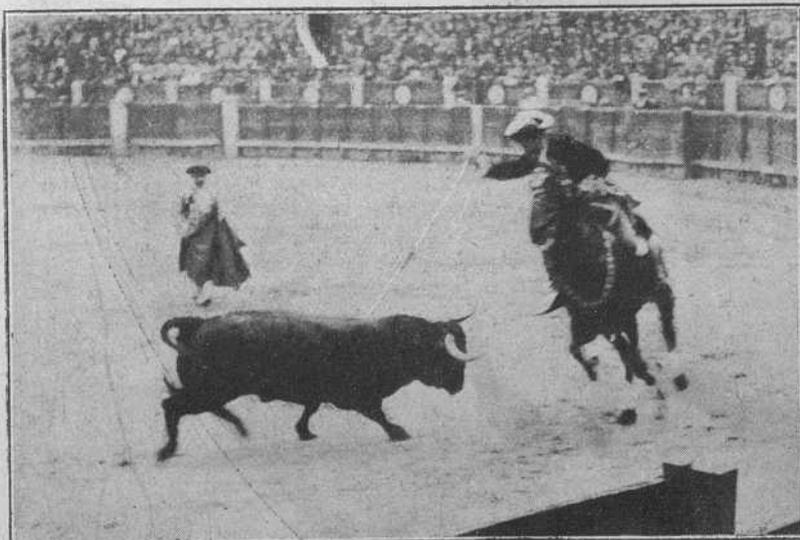
GABRIEL



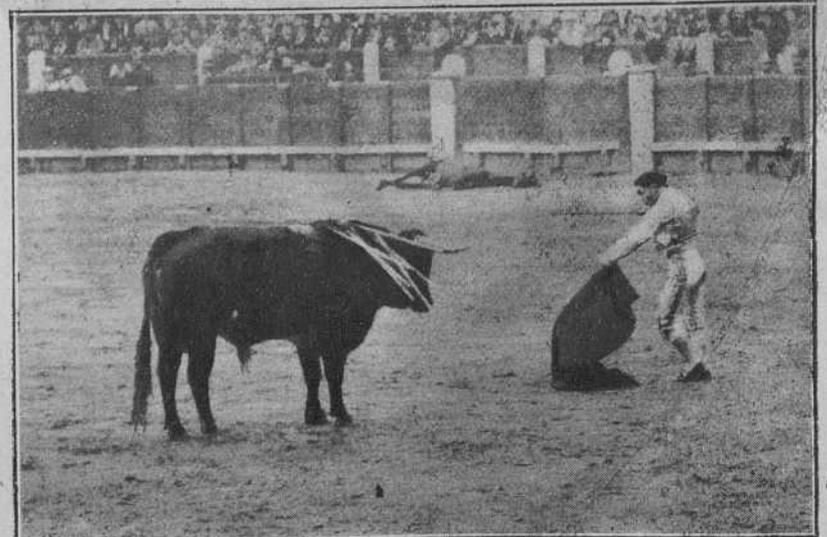
Cambio de papeles

El espectáculo taurino verificado ayer en esta plaza tenía el aliciente de que los encargados de la lidia eran seis banderilleros de los que más han sobresalido durante la temporada, llevando como peones de brega otros seis matadores de los de más renombre en esta plaza.

El ganado lidiado pertenecía a la ganadería de Bertólez; los seis bichos estuvieron bien presentados, y en general fueron suaves y se dejaron torear bien por la gente de a pie, no teniendo ninguno ma-

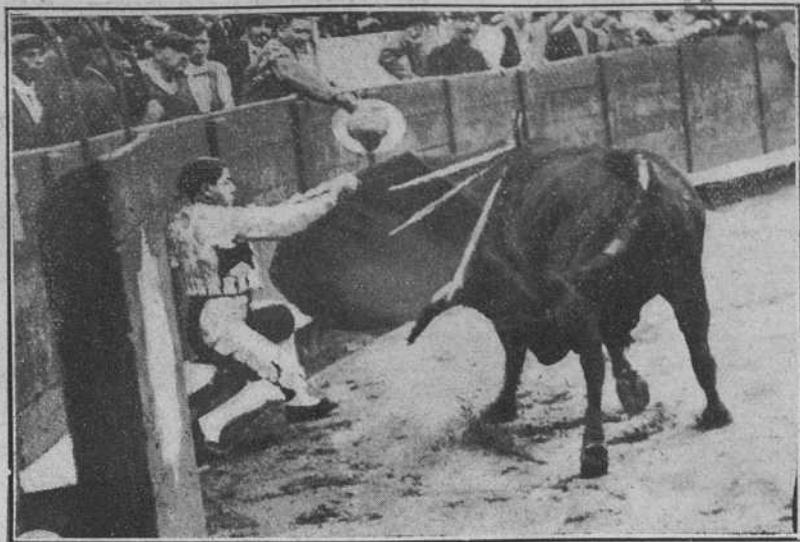


Barajas ayer en Madrid.

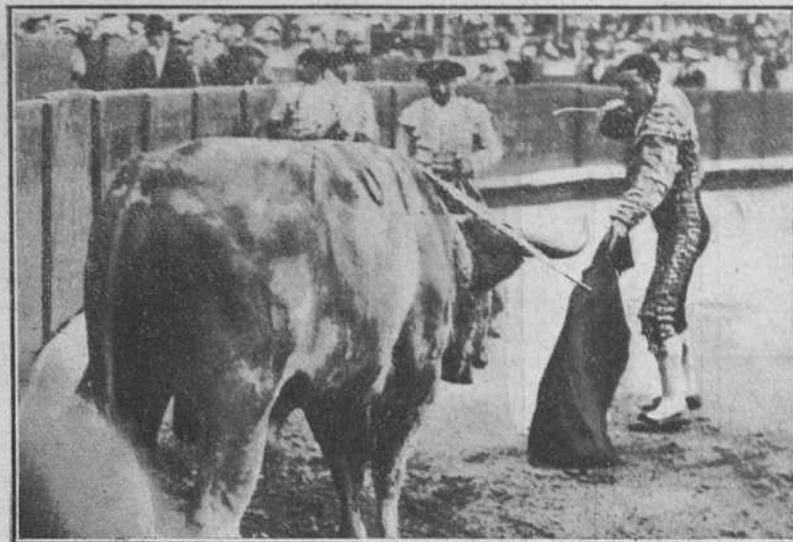


Antonio Sánchez ayer en Madrid.

FOTS. BODERO



Luis Freg el 24 del pasado en Barcelona.



Fortuna el 24 del pasado en Barcelona.

las ideas; *sobresaliendo* fueron bravos, sobresaliendo el cuarto y el quinto.

Y claro es, como había "género" y los seis machos saltan en noble competencia a disputarse las palmas y con grandes deseos de trabajar, su trabajo lució e hicieron que la corrida resultase entretenida.

Ocejito mayor, que figuraba como primer espada, saludó a su enemigo con unos lances apretados y bien instrumentados; después, alternando con su hermano Lorenzo, a quien llevaba como peón de brega, puso dos buenos pares de banderillas. Con la muleta, muy bien ayudado por su hermano, hizo una faena cerca y valiente, dando fin del bicho de una contraria y otra baja.

El segundo puesto lo ocupaba Antonio Martínez, ayudado por Cocherín. Con el capote estuvo embullado, no dando ningún lance que merezca mención. En banderillas estuvo bien y desgraciado su peón. Con la muleta no hizo nada de particular, teniendo que pinchar varias veces para deshacerse de su enemigo.

En tercer lugar figuraba Mozo del Barrio, quien llevaba de ayuda a Gregorio Castejón. Con el capote demostró poca habilidad, siendo achuchado en los pocos lances que dió. Con los palos estuvo bien en un par y mal en otro, y muy bien Castejón en los dos pares que puso. La faena de muleta que empleó fué distanciada y muy movida; mató de media bien puesta, tirándose desde largo.

A Malagueñín le correspondió el cuarto lugar, acompañado de Morenito como peón de brega. Dió unos lances muy bien instrumentados a su enemigo, que le valieron aplausos. En banderillas cumplió, y lo mismo Julio en un par al cambio de las cortas. Con la muleta estuvo Malagueñín valiente y artístico, ejecutando una faena vistosa y adornada, en la que hubo pases de todas clases, todos muy bien ejecutados. Al herir se le fué la mano, dando una estocada chalequera. Sin embargo, el público pidió la oreja, concediéndole el presidente las dos. En gene-

ral, fué el que mejor partido sacó de su correspondiente lote.

Cabanillas ocupaba el quinto lugar, llevando de salvavidas a Chuli. Estuvo torpón con el capote y bien en banderillas, lo mismo que su compañero. Con la muleta no hizo nada de particular, despatchando a su enemigo de un pinchazo y media bien puesta tras algunos intentos de descabello.

Chico de Valencia alternaba como último espada,

tida y entretenida que muchas de las pasadas organizadas con mejores elementos.

De los picadores, Carriles por su buena voluntad, y superior Crespito en dos puyazos en el cuarto toro.

DON BENITO



Jumillano el 26 del pasado en Barcelona.

acompañado del valiente matador Norberto Miguel. Con el capote dió unos lances aceptables, puso un buen par, otro Norberto y otro Paradas. Con la muleta no pasó de regular, agarrando una buena estocada, que dió fin del bicho.

En general, la corrida ha sido mucho más diver-



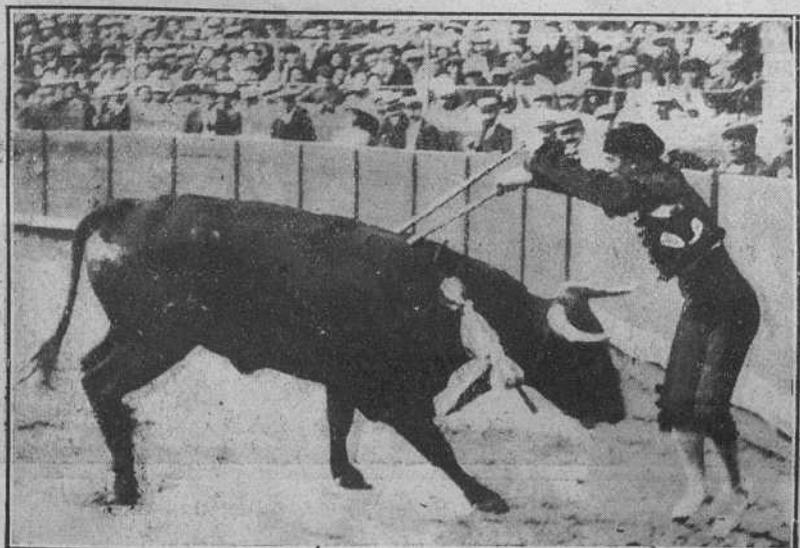
3 Octubre.

Una corrida de toros

Al regresar de un breve viaje por tierras de Aragón, los compañeros a quienes había encargado que me facilitaran una impresión de las corridas celebradas en nuestras plazas el día 3, me entregan unas notas que transmito a continuación:

"El señor duque de Veragua—dice el que fué a la plaza Vieja—merece toda suerte de elogios. Y es muy de notar ello, porque hace mucho tiempo que los ganaderos sólo son acreedores a durísimas censuras por la mansedumbre de sus reses y por el poco escrúpulo que demuestran en la presentación de las mismas.

Pero al fin ha habido un ganadero, el señor duque de Veragua, que ha enviado a Barcelona una corrida con tipo y hechuras. Una corrida digna de Barcelona y del criador que la ha enviado. Quizá sea la única que ha venido este año a esta capital en tales condiciones. Es verdad que de los seis bichos había dos que desentonaban un poquillo; pero era tan poca cosa, y en cambio, era tan magnífica la presentación de los otros cuatro, que podemos perdonar la leve diferencia.



Sánchez Mejía el 26 del pasado en Barcelona.



Almonte el 26 del pasado en Barcelona.

FOTS. DOMÍNGUEZ

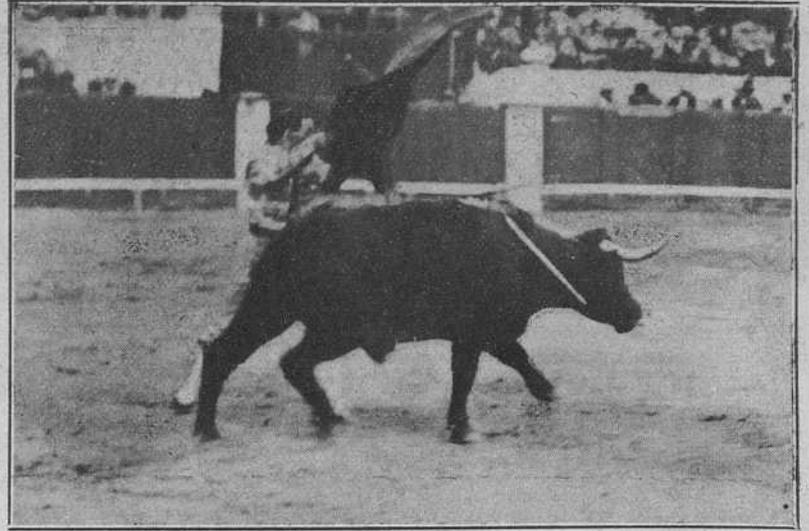


Un pase natural del valiente y gran artista bilbaino, a quien le reserva el toreo uno de los primeros puestos, ya que une a su valentía un completo dominio en todas las suertes que ejecuta, imprimiendo a ellas una exquisita elegancia y correctísima línea.

Fot. Rodero.



Ignacio Ocejo ayer en Tetuán.



El banderillero Ocejito ayer en Tetuán.

Además, las veragiteñas reses han cumplido muy bien con la gente de a caballo y de a pie, pues aunque hubo una, la lidiada en quinto lugar, que se salió suelta de la suerte de varas y terminó buscando la huida, no debe olvidarse que se arrancaba de lejos y arremetía con poder contra los caballos.

Total: que el principal elemento de la fiesta taurina no ha defraudado en esta corrida nuestras ilusiones. Hemos visto una corrida de toros con toros, y esto hay que agradecerle al señor duque de Veragua, que ha hecho honor a su nombre y al prestigio de su vacada.

En cuanto a los toreros, ni han estado mal ni han hecho cosas extraordinarias.

De Nacional debe apuntarse una faena de muleta al sexto bicho, bastante compuesta y sin farandulerías. En todo lo demás se hizo se ciñó y demostró grandes deseos, pero adoleció de falta de fe, de gracia, de sabor taurino verdad. Con el estoque, Nacional está cada vez más deficiente. No se sabe cómo le ocurre esto a este torero.

Alcalareño dió la nota de valentía, si bien no es su valentía la que demostraba antes de ir a América. En el segundo toro la faena de muleta fué más reposada que la del quinto. En este último no se le vió quietud ni decisión. Fué toreado por el veragiteño. Estoqueando señaló los altos, pero no tuvo mucha suerte. Y, sin embargo, se le concedió la oreja del segundo. ¿Qué se le va a hacer!

Paco Madrid, que era el primer matador—los primeros serán los últimos—, quedó muy deficientemente. En realidad le tocó el lote peor, si bien él no hizo nada para sacar partido de ellos.

Y no ocurrió nada más."

Un concurso desierto

"La novillada de Miura—empieza diciendo el que asistió a la fiesta de la Monumental—resultó terciada y manejable. Un solo bicho hubo, el quinto, que acusara poder y fuera un poco difícil. Los demás no tenían nada de particular.

De los seis matadores sólo son merecedores de un pequeño elogio Mayorito y Carralante. No hicieron grandes cosas, ni mucho menos; pero como los otros cuatro restantes—Garrido, Miguel Gallardo, Julio Conde y Chaves—casi dieron la castaña, se consideró a los dos primeros como *tuertos* en un país de ciegos.

Se dijo que se otorgaría un premio al que mejor quedara. No creo que se haya concedido. Ninguno de ellos—de los matadores—se hizo acreedor siquiera a un mal accésit.

Como final debo decir que Carbonero puso unas buenas varas y Cerrajillas de Córdoba clavó un excelente par de rehiletes."

Ahora dos palabras por mi parte. En la novillada de la Monumental actuaron seis novilleros para poder dar salida a la infinidad que contrató antes

de comenzar la temporada el representante de la Empresa de Madrid.

Y a pesar de haber toreado los citados, aun quedan más de veinte novilleros con contratos firmados que no podrán cumplirse, so pena que el señor Ubach quiera estar dando toros hasta el 31 de Diciembre.

Y aun quedaría alguno por torear.

¿Lo que es al señor Ubach ya le salió un buen granitio con tener que cargar con todos los compromisos que adquirió el famoso don Manuel Retana!

DON SEVERO



El banderillero Malagueñin ovacionado por su triunfo como matador.

FOTS. TORRES

DE BILBAO

Sánchez Mejías, Chicuelo y Granero.

Pocas veces habrá habido tanta expectación en nuestra plaza como el domingo último, Octubre 3;

advertiendo que lo de expectación no lo decimos por el número de espectadores que en ella se concentraron, y que si Santa Lucía no nos engañó, debió de ser muy crecido, sino por el interés que existía en aquéllos por presenciar la corrida a que nos referimos.

En verdad que era una combinación que para las pasadas corridas de feria hubiéramos deseado, máxime este año que tan a falta de algo bueno anduvimos. Sánchez Mejías, Chicuelo y Granero. La mejor combinación que hoy puede pedirse. Ya lo decían los aficionados *inteligentes*, los cuales, si es verdad que son la mayor desgracia que puede acontecerle a un espectador pàrvulo al caerle al lado uno de ellos, lo es también que le *ilustran*, transformándole de espectador paguato en admirador entendido. Y pues que la ocasión se me presenta, no quiero omitir que esas plagas tan rómicas, que distinguimos con el simple y respetuoso calificativo de *inteligentes*, han hecho, con sus abstrusos terminachos *técnicos*, que el toreo no pierda su prístina estructura, sin perjuicio de admitir algunas *ligeras variantes* de buena ley y no fuera de *cacho*.

Y pongamos aquí punto final al exordio para *meternos* con la actuación de los diestros.

Diremos primero que la *materia prima*, que aquí se entiende por el ganado que se lidió, provenía de la ganadería de Villar Hermanos, que, con el de hoy, pueden sumarse un éxito más a los que, modesta y paulatinamente, vienen obteniendo, visiblemente iniciados en la temporada última. Feos de tipo, pero bravos y nobles, aunque un tanto blandos. En conjunto dieron buen juego, y a no ser por el último bicho, que fué devuelto al chiquero por pequeño, se hubiera comentado más favorablemente el resultado de las reses de los ganaderos madrileños.

Por lo que hace a los matadores se apuntaron a éxito por *barba*, refrendado unánimemente con el visto bueno del respetable.

El primero de tanda, o sea Sánchez Mejías, nos dió en su primero todo lo que de él esperábamos y lo que podíamos esperar. Grande fué la hostilidad de los públicos con que tropezó el ex rehiletero de nuestro paisano Cocherito, pero en ninguna plaza, seguramente, la vió éste tan manifiesta como en la nuestra. Y no es que aquí hayan querido oponerse a que Sánchez Mejías entrase en la categoría en que hoy se encuentra. El sabe también como yo el por qué, y no hay para qué repetirlo. Sólo nos compete decir que triunfó en toda la línea, y que su triunfo pudo ser más rotundo, más definitivo, a no resultar cogido y con lesiones que le impidieron continuar la lidia... de su segundo toro.

Chicuelo, *el rajao*, como se decía aquí por su negativa a torear en las de Agosto, puso de manifiesto en dos toros de los tres que tuvo que finiquitar por el perance de Mejías, que hoy por hoy no hay nadie de los que peinan trenza que lo pise el terreno.

Viéndole a Chicuelo los aficionados recalitrantes hemos respirado. Nuestra afición se ha tor-

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de **TRAJES DE TOREAR**

nado en regocijo. Manuel Jiménez redimirá la fiesta y hará que *Corinto y Oro* se contradiga con otra crónica, cuyo epígrafe será: *El torero se sostiene. ¡Que no es poco, faltando el maestro de maestros!*

Manuel Granero ha consolidado en una sola corrida el gran cartel que hasta esta fecha disfrutaba en esta plaza como novillero. Puede tenerse mucha confianza en él, pues es un torero que sabe templar, y nosotros, como *Clarito*, tenemos gran confianza en los toreros que templan. Evidenció hoy que es un buen banderillero, y lo mismo con becerros y novillos que con toros. En estos bolcheviquistas tiempos de radicalismos izquierdistas, Granero lleva una contra muy grande: se inclina muy poco por la izquierda.—*Chico del Tendido.*

DE MÉJICO

EN EL TOREO

Agosto, 29 de 1920.

No resisto a la tentación de extenderme un poco al reseñar esta corrida a beneficio del ex matador Eduardo Leal (Llaverito), porque en ella se vieron cosas tan buenas como difícilmente se verán en la temporada próxima.

El factor principal, los toros, fueron un dechado de bravura y nobleza; los seis zotoluqueños que mandó don Aurelio Carvajal hicieron una pelea brillante en los tres tercios, dando lugar a los alternantes a que alcanzaran un ruidoso triunfo en su carrera artística. Los seis fueron bravos, los seis se dejaron torear con facilidad y los seis honraron los colores de la divisa; pero sobresalió el cuarto, ejemplar que difícilmente se vuelve a ver.

Enrique Rodríguez (Manolete II) conquistó un nuevo triunfo en su actuación esta tarde; estuvo el cordobés artista y valiente, y con estos elementos se va a la primera fila a pasos agigantados. Toreó magistralmente con el capote, templando y mandando como los cánones ordenan y escuchando grandes ovaciones por los lances a los toros primero y quinto, que fueron superiorísimos de veras. Remató los quites con salsa y valor, estando aún aplaudiéndole aquellas medias verónicas artísticas y emocionantes.

Con la roja flámula se consagró como un torero enterado, logrando tres faenas de las de recibo, con especialidad la del quinto, que es de lo mejorcito que ha hecho Enrique por estos contornos con la muleta. Hiriendo estuvo magistral en sus tres adversarios, a los que derribó de dos monumentales estocadas hasta la empuñadura, consumando la suerte a la perfección y de una corta en el hoyo de las agujas, cortando los apéndices de los jugados en primero y tercer lugar y estos galardones y el rabo del quinto y siendo constantemente ovacionado y contratado para la temporada formal en vista de sus éxitos, que han sido clamorosos.

Manolito González, el hijo del dueño de la vacada de Piedras Negras, fué el alternante. Sabemos ya que el muchacho sabe torear, no es medroso ante los astados, pero no imprime esa salsa indispensable para que las faenas emocionen y sean más apreciadas. En la tarde de autos toreó muy bien con el capote, con especialidad los lances a capote plegado del cuarto, que fueron monumentales por lo ceñidos y artísticos. Con la bayeta estuvo cerca, torero y dominador, empleando siempre la zurda en sus trasteos, y con el alfange le falta coraje, pues se va del mundo en el momento crítico. Escuchó muchas palmas toda la tarde, pues su toreo gustó por lo parado y afiligranado.

La gente menuda se portó con corrección, logran sobresalir con los garapullos Patatero y Aren. Con la lanza, Conejo y Luis Martínez.

EN PUEBLA

Septiembre 12 de 1920.

No fué la corrida de Covadonga, verificada hoy, de las que dejan recuerdos imborrables en la afición; elementos los había en toreros y toros para satisfacción del más exigente; pero la fatalidad hizo que nuestros augurios de una fiesta brillante se tradujeran en hastío y aburrimiento ensombrecidos por un cielo gris, que no fué obstáculo para que ambos tendidos se vieran pléticos, dominando en sombra el bello sexo ricamente ataviado con la mantilla clásica.

Otra buena corrida mandó don Aurelio Carvajal; toros con tipo, con pitones y con buenas notas de bravura fueron los de Zotoluca que se lidiaron, mereciendo especial mención los jugados en primero, tercero, quinto y sexto lugares, que se dejaron torear con facilidad, siendo lástima que los espadas no hubieran sacado el partido que su nobleza permitió.

Manolete II, de rojo y oro, no confirmó sus triunfos metropolitanos. El muchacho salió nervioso, se dejó torear por sus nobles adversarios, y apenas en dos o tres detalles se nos reveló el torerito fino y clásico que hemos aplaudido en nuestra primera plaza. ¿Qué tenía ese primer toro para que Enrique no lo hubiera querido ver ni en retrato? Ahí hacían falta agallas para torearlo como las propias, pues pasaba por ambos lados con una facilidad asombrosa, y el cordobés se rodeó del peonaje, que toreó a sus anchas al zotoluqueño, quien no tuvo la muerte honrosa que merecía, por haberse apartado el espada de las buenas reglas en los cuatro viajes que hubo que hacer para entregarlo a las mulillas.

Más confiado, le vimos dos lances de recibo en el tercero y un par de quites rematados con salsa y valentía; pero con la muleta vimos una faena vulgarota como para salir del paso, no aprovechando tampoco la bravura del burel para entusiasmarnos con un muleteo clásico y valentón. Al herir entró con prisas y dejó una honda en su sitio, que hubiera sido muy aplaudida a no haber deslucido sus efectos con cuatro o cinco intentos de descabello arropado por toda la peonera. Vamos mal, Enrique.

Con el quinto sí tuvimos que rendirnos ante el arte y valentía de Manolete. Lo toreó cerca, repesado, sacando la franja por la penca como en los días solemnes, y lo mató de un volapié superiorísimo, saliendo suspendido por la parte posterior del muslo izquierdo, sin sufrir más que la rotura del calzón. Y ahora sí vinieron palmas en abundancia, música y concesión de oreja.

Rodolfo Rodarte, de esmeralda y oro, tampoco tuvo éxito en sus labores. Como buena puede considerarse su faena al cuarto, muy tranquila y muy torera, porque se apoderó del burel que buscaba las tablas y estaba más quedado que un poste, y a quien finiquitó de una corta en las agujas, que surtió incontinenti sus efectos y proporcionó al monclovés una gran ovación, con paseo triunfal por el anillo y concesión de oreja.

Al segundo lo toreó desconfiado sin razón, porque el bichejo estaba para hacer con él primores; menos mal que tuvo la suerte de tirarle la espada y que ésta cayera en las alturas y matara al de Zotoluca, por lo que escuchó muchas palmas; supongo que serían de simpatía.

No hago ya mención de su labor con el sexto, porque fué sosa y desconfiada. Consignaré que estuvo muy bien colocado toda la tarde, que a los quites acudió con oportunidad y valentía, y que es lástima se apodere de él esta apatía, cuando sabe torear y puede darnos muy buenos ratos.

Orteguita y Montañez estuvieron hechos unos colosos con las banderillas. A ellos debemos en parte salir satisfechos de la fiesta, porque trabajaron a conciencia y banderillaron pronto y bien, siendo muy aplaudidos, como también lo fué Patatero por los dos magistrales pares que colocó al segundo. Picando, solamente Mota. Y volví a México sin haberme divertido.—*Valdés Reyna.*

Cosas de París

NOTAS DE UN CORRESPONSAL

"En París, esta semana, han pasado en algunos cines films de la vida y muerte del matador Galito (Joselito).

Los aplausos fueron grandes, y el público ha dado muchas palmas a su memoria.

Hay algunos que han hecho manifestación muy fea aclamando al toro "Bailador"; pero la mayor parte del público protestó contra ellos, y es agradable ver que en París, que es la fortaleza de la Sociedad protectora de los animales, la mayoría era por los toros. Eso se debía señalar.

Envío mismo en esta carta un artículo de *La*

Liberté, en donde se puede leer que una mujer de París ha enviado flores a Joselito sobre la tela del cine.

Como no puedo escribir en puro castellano, debe usted tomar las noticias que envío yo y arreglar las ideas.

Otra vez trataremos otra cuestión y principalmente la de la coleta que los toreros cortan ahora antes de despedirse.

Se necesitaría que los periódicos sean todos contra una costumbre que no debería desaparecer.

No es útil que los toreros tienen una coleta de un metro, pero pequeña y bien peinada, como hacía Ricardo Torres, y así la tradición quedará ilesa.

¿No cree usted, señor mío, que hay cosas muy interesantes en este terreno?"

Ya seguiremos dando alguna nota más de este distinguido corresponsal, sin quitarle el sabor, pues siempre son interesantes estas notas de donde no hay afición a los toros.

DESDE ZARAGOZA

Las corridas del Pilar.

Indudablemente que esta temporada ha sido de verdadero desbarajuste taurino. No ha habido feria que no se hayan visto desbaratadas sus combinaciones. La muerte del infortunado Joselito, primero; la herida de Belmonte en Murcia y la reciente de Sánchez Mejías después, han sido las causas principales de este maremágnum de combinaciones taurinas. No ha sido Zaragoza privilegiada en este asunto. El cartel de sus históricas ferias, que se componía de elementos tan notables como Belmonte, Sánchez Mejías y Chicuelo, tendrá que sufrir, por los percances indicados, no menos notables sustituciones. Belmonte, seguro que no viene. Sánchez Mejías se duda, inclinándonos a creer que su reciente cogida de Bilbao no le permitirá actuar en ferias de la importancia de la nuestra. Chicuelo es el único, por ahora, que queda en pie. No obstante todas estas coincidencias, el señor Salgueiro y su lugarteniente señor Villa procuran, dentro de la escasez de primeras figuras, satisfacer del mejor modo las aspiraciones de los aficionados. Puede darse casi como seguro que actuará el estupendo valenciano Manolo Granero, una indiscutible figura del toreo contemporáneo, y el paisano Nacional, a quien hay grandes deseos de ver, pues está llevando una hermosa temporada.

Los toros son, para el 13, de Nandín; el 14, mitad Pérez de la Concha y mitad Surga; 15, Miura, y novillada del 17, Pérez de la Concha.—*Rehilete.*

Toros en provincias

Zaragoza, 26 Septiembre.

La nota grande, definitiva nos la dió el pequeño Antonio Sánchez desde su aparición en el ruedo hasta su cogida. Lástima grande, pues en este toro el madrileño hubiese armado un verdadero alboroto. Esperemos a otra función, y allí completará todo cuanto empezó, que de haber terminado la corrida, hubiera sido uno de los más resonantes triunfos de su vida torera. ¡Bien por Antoñito!

Pérez Rivera y Márquez, pasmadísimo aquél y pueblerino éste, no son ninguna incógnita en el toreo. Si con aquellas "peritas en dulce" no torearán ustedes para el aficionado, no para "grullos", como lo hicieron, no sé a cuando esperan.

Los de Surga, superiorísimos y chiquitos. Una preciosidad de novillada. ¡Lástima no cayera en mejores manos!—*L. Zaboy.*

Corella, 29 Septiembre.

La novillada de hoy y la charlotada de mañana nos han hecho salir del tiesto y tomar el tren y plantarnos en la hermosa ciudad navarra.

Los novillos de Alaiza, chicos y mansos.

Nicanor Villalta, que reaparecía después de la cogida de San Sebastián, superiorísimo en todo y venciendo las muchas dificultades que presentaron sus enemigos. Cortó una oreja.

Mestizo, valiente en todo cuando realizó.

Morenito de Zaragoza, hecho un buen torero. Cortó otra oreja.

FUMB USTED PAPEL LA LIDIA

GUIA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS

- Belmonte**, Juan. A D. Joaquín Gómez de Freg, Luis. A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, 9, Madrid.
- Carnicerito**, Bernardo Muñoz. A D. Francisco López, Farmacia, núm. 8, Madrid.
- Dominguín**, Domingo González. A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.
- Fortuna**, Diego Mazquiarán. A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
- Freg**, Luis. A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, 9, Madrid.
- Granero**, Manuel. A D. Pedro Sánchez, calle de Sánchez Barbero, 3, Salamanca.
- Rosa**, Juan Luis de la. A D. Joaquín Mañá, Gaztambide, 5, 1.º, Madrid.
- Saleri**, Julián Sáiz. A D. Antonio García Carrillo, Costanilla San Pedro, 9, Madrid.
- Sánchez Mejías**, Ignacio. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
- Varelito**, Manuel Varé. A D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla. Representante: D. Angel Carmona, Alcalá, 18, Madrid.
- Valencia**, José Roger. A D. Enrique Lapoulide, calle del Cardenal Cisneros, núm. 60, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

- Almanseño**, Juan González. A D. Eduardo Bermúdez, calle de Santa Brígida, 4, Madrid.
- Freg**, Salvador. A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, número 9, Madrid.
- Gallito de Zafra**, Angel Navas. A D. José Estelles Peris, Miñana, 5, Valencia. Representante en Sevilla, D. Pío Jiménez, Teodosio, 1.
- Joséito de Málaga**. A D. Eduardo Bermúdez, calle de Santa Brígida, número 4, Madrid.
- Sánchez**, Antonio. A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.
- Valencia II**, Victoriano Roger. A D. José Roger, Aduana, 47, Madrid.
- Ventoldra**, Eugenio. A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

30 Septiembre.

Los Charlots zaragozanos, acaparadores de todas las funciones de la región, siendo ésta la número 15 que torearán este mes, confirmaron que por algo actúan 30 corridas; estuvieron archigraciosísimos y muy cómicos; por lo que les tributaron ovaciones sin cuento, cortaron orejas y salieron en hombros.

La entrada, un lleno reboante.—L.

DESDE LORCA

Lorca, 29 Septiembre.

Sánchez Mejías para cuatro ¿toros? de Argimiro Pérez Tabernero.

A los toros no puede dárseles ese calificativo; fueron cuatro novillos utrereros y sin poder. Tres fueron bravos; el segundo, mansurrón, pero los cuatro suaves como la seda para el torero; entre los cuatro tomaron doce varas, tumbaron cinco veces y se arrastraron al final dos pencos, que se apuntillaron.

¿Mejías? Pues una buena tarde, ¿cómo no?, si hasta dos veces que los novillos cayeron al suelo los levantó él agarrándoles de un pitón. Estuvo incansable toda la tarde; ahora, que está tan falto de arte, que a nosotros no nos gustó nada más que la estocada del último, tres pares de banderillas soberbios, uno con los terrenos cambiados, otro de poder a poder, dando la querencia de toriles, y uno de frente en los mismos medios. Con la muleta, un gran pase natural al cuarto, y con la capa, un buen quite a este mismo toro, que si tenía más de catorce arrobas es que no conocemos el peso de los toros.

En lo demás en todo estuvo valiente y bien; pero en todo vimos a Sánchez Mejías... ¿Me entienden ustedes?

Fue ovacionado toda la tarde.—Martin Gala.

DE PALMA

Permítame, señor director, que ante todo brinde un aplauso sincero al señor Bisquerra y al fraternal amigo y compañero Rosa y Plata por su buena fe al organizar esta novillada a beneficio del Dispensario Antituberculoso "Felisa de Borbón", sintiendo en el alma que una mano oculta y sin un átomo de caridad haya menoscabado el buen resultado económico de dicho beneficio.

Los bichos de don A. Flores, escogidos por el buen aficionado Juan Alomar, bravos y de poder. El cuarto, un verdadero jabato.

Las cuadrillas la componían distinguidos aficionados de esta capital.

Los matadores: Alberto Llabrés y Tomás Guerrero estuvieron con capote y muleta bien, haciendo quites de maestros, sacando los toros por las afueras y dejándolos en suerte en las muchas veces que tuvieron que auxiliar a los del castoreño.

De los demás lograron distinguirse con capote y banderillas, Llambias, que apunta cositas de torero fino y que tiene valentía y facultades para llegar, que no es poco, si se tiene en cuenta que era la primera vez que vestía el traje de luces; Sánchez (Estaca) nos probó, a pesar de sus años, que aunque no tenga facultades ni arte, tiene la valentía por arrobas, estilo Larita.

Como auxiliar actuó y rayó a gran altura el insuperable aficionado J. Alomar.

La llave fue pedida por la montsima bailarina Mani.—Estoque.

DE UTIEL

Desde su anuncio despertó en los aficionados de Utiel gran interés esta corrida, y lo puso de manifiesto el gran número de aficionados que fueron en el tren especial de mi querido Utiel, pues pasaron de setecientos, aparte los que fueron en otra clase de vehículos.

Con un lleno completo se celebró la novillada de feria, en la que los diestros Manuel Soler (Vaquerito), Antonio Sánchez y Mariano Montes pasaportaron seis novillos de García Lama, que resultaron hufidos, excepto los que salieron en primero y segundo lugar, que fueron algo noblotes, sobresaliendo el primero.

Primero.—Negro, reparado del izquierdo. Cinco varas, cuatro caídas y un caballo.

Vaquerito se luce en cuatro verónicas y un recorte. Con la muleta hace una buena faena, para una buena estocada. (Ovación y oreja.)

Segundo.—Colorao. Cuatro varas, una caída y cero caballos.

Sánchez muletea valentísimo, para un gran pinchazo; sigue bien, y atiza una gran estocada. (Ovación y oreja.)

Tercero.—Alto y de afilados pitones. Cuatro varas y cero caballos.

Montes hace una faena temeraria, pues todo lo hace en los mismos cuernos, intercalando dos molinetes soberbios, un natural, dos por alto, para un gran pinchazo; el toro está con la cabeza por las nubes; recibe un aviso; el diestro se encorajina, entra nuevamente a matar y agarra una buena estocada. (Ovacionaza.)

Cuarto.—Negro. Seis varas, cuatro caídas y un caballo.

Vaquero pone tres buenos pares. Con la muleta está bueno, para dos medias. (Palmas.)

Quinto.—Cinco varas, tres caídas y un caballo. Sánchez intenta banderillar, y al segundo par desiste de su propósito por las malas condiciones del bicho. Con la muleta está bien, para un pinchazo y una estocada. (Ovación.)

Sexto.—Negro, feo. Cuatro varas, dos caídas y un caballo.

Montes en este toro demuestra de una manera clara que tiene tela que cortar y condiciones para llegar a la cumbre, pues el novillejo tenía que matar y con muy malas intenciones; pero este diestro, que tiene vista, terminó su cometido de dos medias buenas. (Palmas.)

De los banderilleros se distinguieron el Valencia, Mancheguet y Clarita.

La presidencia, bien, y el servicio de plaza, detestable en todas sus partes.—Andrés Pérez.

Navarro de Brenes UN OLVIDADO

Este muchacho, que no tiene pretensiones ni protección de ningún género, es un torero completo y ya cuajado; a pesar de ello no guarda relación su valor con el número de corridas toreadas; como siempre, en todo se cumple el refrán de *quien no tiene padrino no se bautiza*; esto es lo que le sucede al de Brenes, puesto que en él se reconcentra saber, arte y tenacidad; la última vez que le vimos fue en Aracena; toreó con buen estilo, jugando muy bien los brazos y con la firmeza debida en los *pinreles*; en quites siempre se le ve la monomanía de buscar el peligro; el rojo es su fuerte; le vimos naturales perfectos, otros de pecho estupendos y molinetes que es imposible apretarse más; fue premiado por el respetable con constantes ovaciones y orejas. En varias ocasiones le vimos igual, pues nuestra afición nos lleva durante la temporada a cuantos circoes taurinos nos coge cerca y hay fiesta; jamás dijimos nunca nada de este muchacho; pero hoy no queremos dejar de decir que este joven vale y es un torero completo, a pesar de estar postergado por las empresas. ¡Lástima grande es que este joven toree tan pocas corridas!

Nuestra enhorabuena al de Brenes. Recomendámosle no desmaye, pues, al fin, el que vale, más tarde o más temprano, se impone a las empresas.—Salmon y Oro.

Huelva, 23-9-920.

Ganadería: **NETTO-REBELLO** Divisa morada y fresa.
portuguesa (ANTES FRÖES)

Representante exclusivo
Mariano F. Portela Colegiata, 2
MADRID