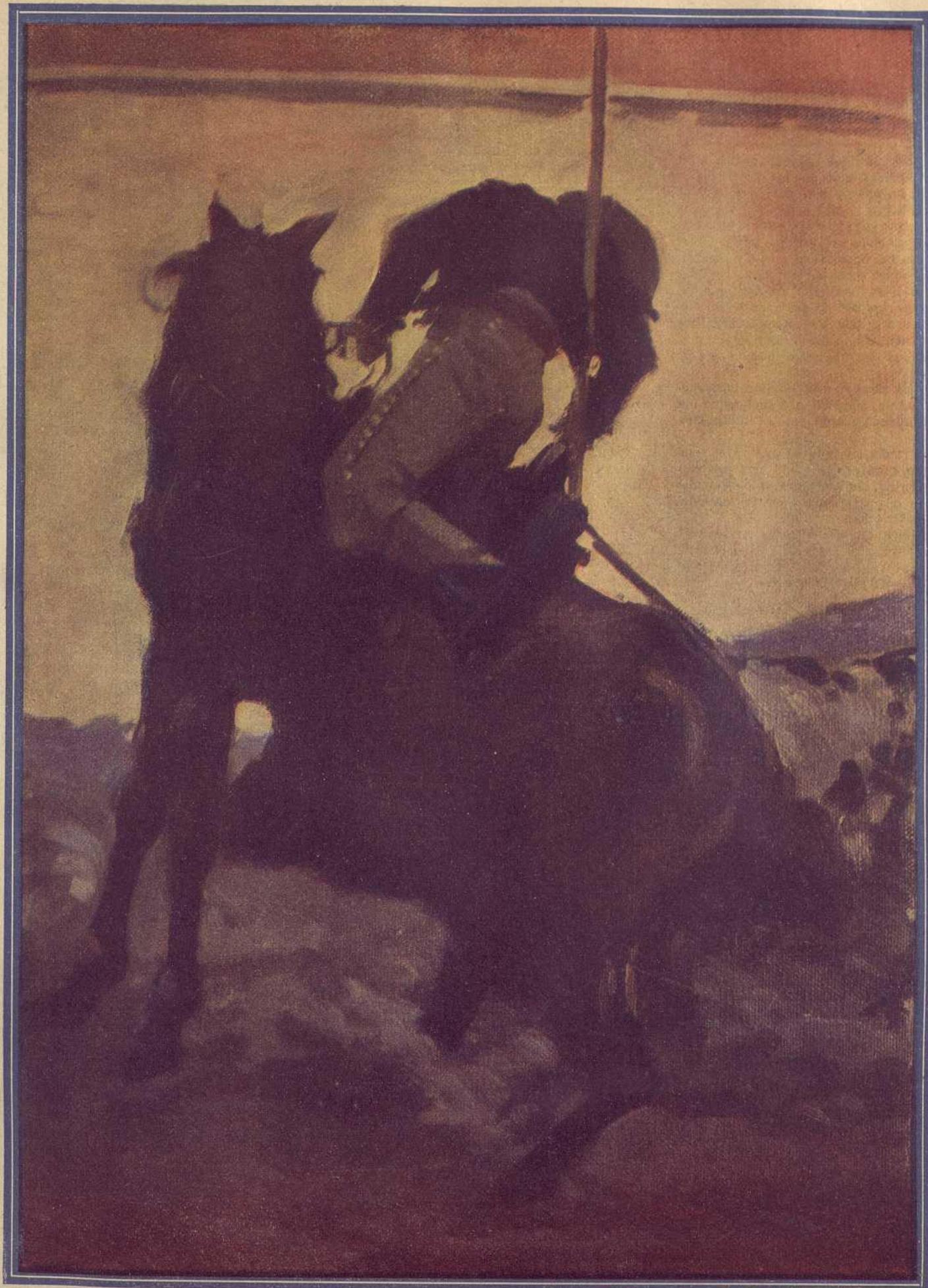


LA LIDIA

DEL PRIMER TERCIO



UNA BUENA VARA

Precio: 30 Cts.



Precios de suscripción y colecciones:

EXTRANJERO...	Suscripción por un año.....	Ptas. 25
	Colección año corriente.....	27,50
	años anteriores.....	30
ESPAÑA.....	Suscripción por un año.....	15
	un semestre.....	8
	Colección año corriente.....	25
	años anteriores.....	27,50

Número corriente, 30 cts. Atrasado, 60

Director propietario: ADOLFO DURÁ

9 Agosto 1920

Núm. 212.

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN

MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO

MADRID

TOROS EN MADRID

JOSE MARCIAL, GÓMEZ LALANDA

De los pies a la cabeza torero

Desde ayer puede Marcial Lalanda añadir a su escudo taurino, ya enaltecido por los distintivos de Marcial y Lalanda, nuevos blasones de arte y de gloria: los inolvidables nombres de José Gómez y hasta el de Ortega. ¡Vaya torero! De los pies a la cabeza, desde el principio hasta el fin, torero; en el primer tercio, con las banderillas y con la muleta, siempre artista, torero siempre. Con vista, con gracia, inteligente, valiente, enterado, dominador y elegante; tal fué la actuación de ese muchachito desmedrado, que aun en su figura recuerda la primitiva de la mayor de cuantas han pisado la arena.

—¡Viva Joselito!—gritaba entusiasmado a coro todo el público.

—¡Don Pío! Ya tiene sucesor—decían borrachos de entusiasmo, ante el maravilloso lidiador que nos hacía gozar, recordando a cada paso al inmenso torero de Gelves.

Unas cuantas tardes como la de ayer, y el nombre de Marcialito, gran promesa hoy, será una realidad fuerte, vigorosa. Su arte será el continuador del que, llegando a la meta, pudo mostrarnos todavía nuevas fases del toreo.

Empezó Marcial a demostrarnos la cantidad de torero que lleva dentro al recoger al segundo toro, abanto, con un capotazo por bajo, tirando del animal; siguió a éste una verónica buena; a ésta, otra superior y otra colosal, rematando finamente entre los cuernos. A partir de aquí, hasta que dobló el último, que salió muerto de los vuelos de la muleta, no hizo más que grandes cosas de torero. Quitando con arte, con temple, con suavidad por verónicas, medias verónicas, abanicando por alto, galleano, con artísticas reboleras, todo un repertorio de quites a cual mejor y más pinturero, gracioso, dentro de los límites de una alegre seriedad.

Con las banderillas llegó en los dos toros guapamente a la cara, levantando los brazos con arte.

Las faenas de muleta fueron reposadas, pletóricas de arte y repletas de valentía, dominando en todo momento al bruto. Pases naturales rematados

a la perfección; ayudados de Joselito, como aquél los daba, haciendo girar todo el toro por delante de su cuerpo a centímetro y medio de distancia y esperando tranquilo el derrote; con la derecha de cabeza a rabo, de rodillas aguantando enormemente, molinetes girando en la cuna, corriendo la mano siempre y templando en todos los pases; una labor perfecta de consumado torero. Al matar entra por derecho y apunta bien; tiene poco estilo, mas no le falta decisión, y en el último nos dió hasta la nota de bueno al entrar por derecho y sepultar todo el estoque en lo más alto del morrillo.

Con vista para dirigir y con autoridad para mandar, sin gestos ni imposiciones. Bien colocado siempre, con un completo conocimiento y mayor dominio de la profesión. Era ayer una de las primeras co-

hiciste, a nada que pongas de tu parte serás el continuador, haciendo que resucite el arte del llorado José Gómez Ortega.

Tampoco es manco Pablito

La labor de este simpático muchacho, siendo grande, no pudo brillar cuanto valía debido a lo enorme torero con quien compartía la tarea. Con valor, ese valor rabioso, verdad, el valor de *Machaquito*, se metía en cuanto ejecutaba dentro del toro, disputándole las palmas en todo momento a su compañero. Toreaba bien con el capote y se defiende superiormente con la muleta; mata decidido, llegando con la mano al morrillo de los toros; siendo un gran torero, se destaca su personalidad por su valentía, la rabia torera que lleva dentro y que no admite decaiga el entusiasmo por lo que hace.

Fué una gran tarde para el muchacho, que, como Marcial, se hartó de oír palmas y olés.

Los de Villamarta

Bien presentados, gordos, no muy grandes y bravos; el quinto, superiorísimo, y el cuarto, lo mismo, cuando menos por haber recibido tan colosal puyazo, que poco menos quedó muerto.

Un aplauso al ganadero.

Un gran puyazo

Un picador nuevo se reveló ayer como un formidable varilarguero; se llama *Manchego*.

Al cuarto toro, el más grande, bravo y de poder, se le arrancó con fuerza, deteniendo junto a la barrera la mole enorme de carne, todo el empuje de la bestia, que, codicioso, apretaba más y más, hasta quedar rendido del encuentro y medio muerto del puyazo. Fué un momento precioso de los que ya casi no vemos nunca. Otros puyazos colocó también con igual valentía y decisión; con *Manchego* compartió las palmas *Agujetillas*, que se apretó también en algunos puyazos.

Los banderilleros

Todos cumplieron e intervinieron eficaces, sin estorbar nunca y haciendo quites oportunos a la salida de la suerte de banderillas.



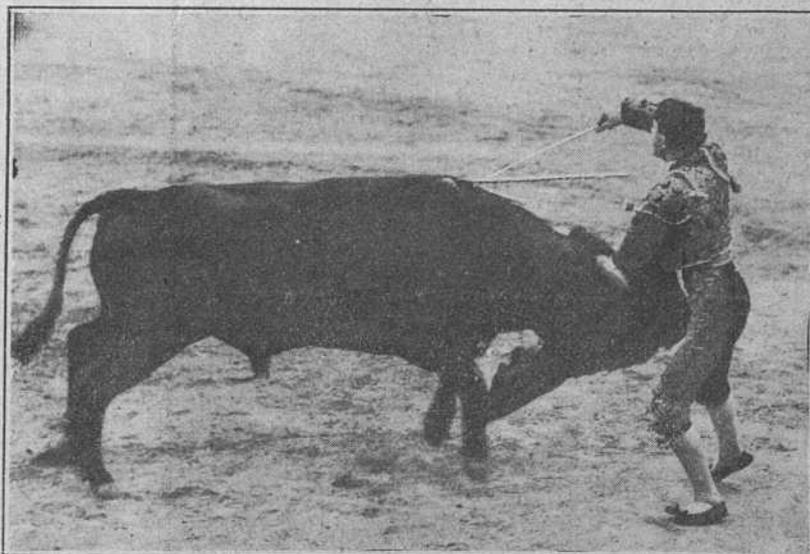
Marcial Lalanda ayer en Madrid.

medidas que toreaba con toros de respeto, y puede haber sido una de las tardes mejores del joven e inmenso torero. ¡Arriba, Marcial! Por lo que ayer

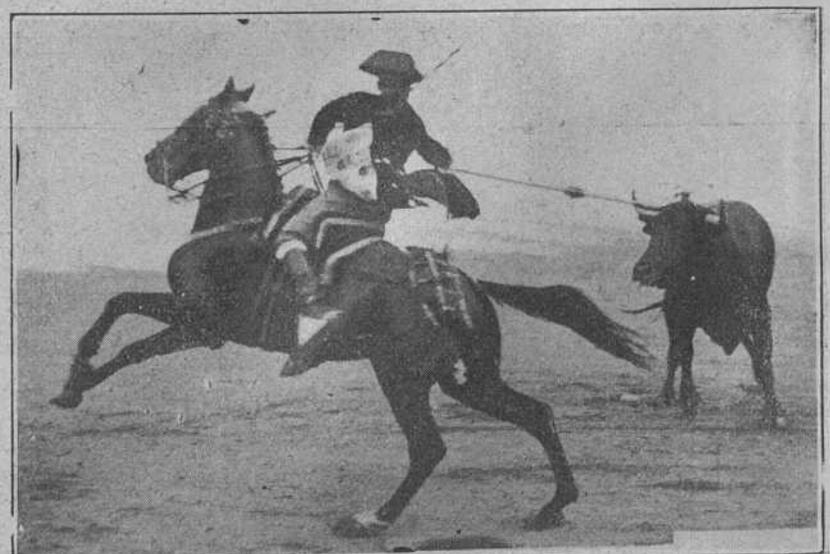
Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

Divisa encarnada, azul y oro viejo.

Propietarios: Samuel Hermanos. Albacete.



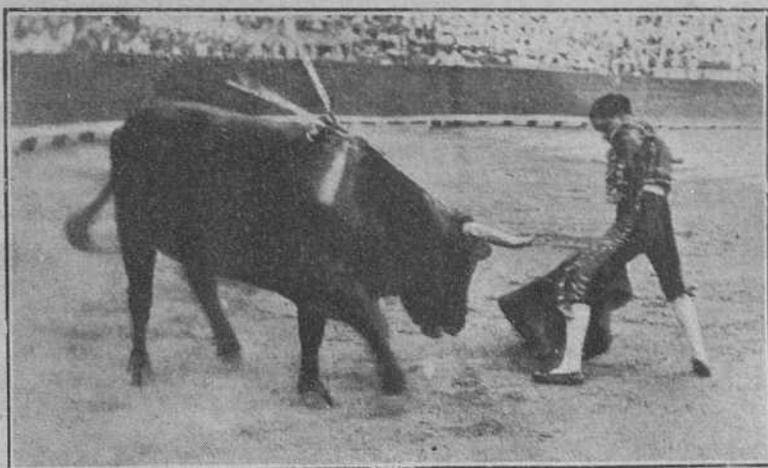
Pablo Lalanda ayer en Madrid.



Barajas ayer en Madrid.



Juan Belmonte en las corridas de Valencia.



Varelito en Valencia.

Garrido colocó dos superiorísimos pares al primero y bregó muy bien toda la tarde.

D. Basilio

Como siempre, el simpático *Barajas* derrochó valentía y nos mostró lo gran jinete que es; a la salida del último rejón puso de manifiesto estas sus grandes cualidades, que a no ser tan enormes hubiera sido alcanzado por el toro.

Es mucho rejoneador este D. Basilio.

José Rivera, que fué el encargado de matar este toro, nos demostró gran ignorancia con el capote y muleta y mucha valentía; al matar dió un pinchazo, saliendo cogido, y una entera superiorísima.

Las charlotadas

El jueves y sábado de la anterior semana la troupe cómica hizo las delicias del público, como siempre, y la parte seria fué, en general, aburrida, si que también cómica.

Salazar es un muchacho engañado que no hizo sino mostrar su ignorancia. Carlos Gómez, por el contrario, demostró maneras de torero y se hizo acreedor a torear con sol.

Hizo cosas buenas y apuntó otras mejores.

Los del duque de Tovar cumplieron.

Tallerito y Bejarano pudieron hacer muy poco, destacándose el primero por su valentía.

¡Viva Marcial Lalanda!

GABRIEL

EN TETVAN

Ni toros ni toreros

Tedio, cansancio, aburrimiento, desesperación; de estas cuatro cosas disfrutaron los espectadores que acudieron ayer a presenciar la corrida organizada en esta plaza.

Se lidiaron seis toros de D. Félix Sanz, y como matadores figuraban Norberto Miguel, Manuel Menchaca y Julio Conde.

De los seis bichos, los tres primeros fueron terciados, recogidos de cuerna y un tantico bravos; el tercero fué retirado al corral por su escasa presentación, pues sin temor a ser desmentido, de mayor respeto los lidian Charlot y Llapisera; el quinto fué fogueado y el sexto fué retirado al corral por estar completamente ciego y ser imposible lidiarlo.

Norberto Miguel es un muchacho a quien hay que darle inyecciones de alegría para que asome la sonrisa a sus labios; por este motivo sus faenas resultan incoloras, faltas de entusiasmo y pecan de insulsas y aburridas. A pesar de esto, hay que reconocer que es un gran matador; entra muy derecho, cruza admirablemente y dobla sobre el pitón.

Con el capotillo dió lances suaves, templando y mandando bien, y lo mismo en quites, en los que hubo variedad y elegancia.

En su primero, la faena de muleta fué valiente y de inteligencia al principio, y pesada y desconfiada después. Con el pincho estuvo desgraciado, pues a pesar de entrar bien las tres veces que lo hizo, no logró agarrar ninguna buena estocada.

En el cuarto estuvo desconfiado con la muleta y pesado con el pincho, oyendo un aviso cuando el bicho se entregó al puntillero.

Menchaca estuvo valiente, pero embarullado, con el capote, oyendo aplausos en alguna media verónica bien rematada.

Con la muleta demostró más valentía que arte en sus dos toros, pasando sus faenas completamente desapercibidas; de su primer enemigo se deshizo de un pinchazo y dos medias.

En la muerte del quinto estuvo decidido y torpón con la muleta, sufriendo una gran voltereta que le ocasionó una ligera conmoción. Con el pincho estuvo breve, dando fin del toro de un pinchazo y media bien puesta.

En Julio Conde se ve decisión y valentía en cuantas suertes ejecuta. No maneja mal el capote, y con la muleta se defiende.

El muchacho ayer estuvo en desgracia; en su primero, cuarto de la tarde, por haber sido retirado el tercero por chico, no pudo hacer nada con la muleta, debido a la mansedumbre del toro, despachán-



Saleri en las corridas de Valencia.

FOTS. MOYA

dolo de un pinchazo y una entera. El sexto, o mejor dicho séptimo, un torillo bravo en el que podía haberse buscado el desquite, fué devuelto al corral a petición del público por estar completamente ciego.

Muy bien con los palos *Ocejito* y Antonio Martínez, y con la puya, *Crespito*.

DON BENITO

De la doble plana que publicamos en el número extraordinario, dedicado al llorado maestro Joselito, hemos hecho una tirada especial en cartulina coutché, que venderemos en esta Administración al precio de una peseta con pase-partouts de color gris, y a 0,75 sólo con la cartulina. Rogamos que al hacer los pedidos giren el importe o manden sellos de Correos.

EN VISTA ALEGRE

Novillos de Moreño Santamaría para Manuel Tejero, Mariano Fagua y Vicente Henche.

Sólo el último se salva de la granizada. Este torero está bien y sabe lo que se hace. Lástima que sea tan corto de genio, desluciendo por esta condición su trabajo, ya que intervienen cuanto les da la gana todos los peones. Hay que tener energía, ya que sabe usted torear. En el único toro que mató (el último no pudo salir por ser de noche) toreó con el capote bien, y luego, con estilo, colocó dos pares buenos de banderillas. Empezó la faena con el pase de la muerte y siguió valiente de pie y de rodillas. A un tiempo colocó media estocada y repitió con otra superior, recibiendo una gran ovación.

Manuel Tejero es uno de tantos desdichados que se visten de torero como si fuera cosa de Carnaval. Fagua, aunque nada sabe tampoco, por lo menos habrá visto algo más de toros.

No hay derecho a sacar estos pobres muchachos, que no pueden hacer más que recibir una cornada.

TOLILI

DE DE BARCELONA LA PVNTA DE CAPOTE

29 de Julio.

Los jueves taurinos

La Empresa de la plaza Vieja, a la que ha estimulado la competencia, parece que está dispuesta a dar toros todos los jueves, sean o no festivos. Y siguiendo su propósito, hoy ha dado una novillada con reses de Tovar, que han sido chicas y mansurronas, excepto la lidiada en quinto lugar, que ha acusado voluntad.

Con este solo detalle podrá comprender el lector que no se divirtió mucho el público, y mucho menos si se tiene en cuenta que los matadores no hicieron nada que se saliera de lo vulgar.

Nacional II no tiene en su abono más que la estocada del cuarto y el intento de recibir a este mismo bicho. Pero esto no merecía, ni mucho menos, la oreja que se le concedió por una lamentable equivocación del presidente.

Con la muleta, *Nacional II*, aparte en un par de pases naturales, hizo el ridículo.

Correa Montes, mal en todo. El quinto le cogió, al torearlo de capa, sin consecuencias, y luego, al entrar a matar de lejos, fué cogido nuevamente, derribado y recogido en el suelo, sufriendo una herida profunda en el tercio superior cara externa del muslo derecho, que le impidió continuar la lidia.

Arequipeño no tuvo la suerte del día de su debut. Quedó regular en un bicho y mal en otro. Es un muchacho con *hechuras*, pero muy medroso.

Veremos lo que hace si le repiten...

31 de Julio.

Nuevo triunfo de "Gitanillo"

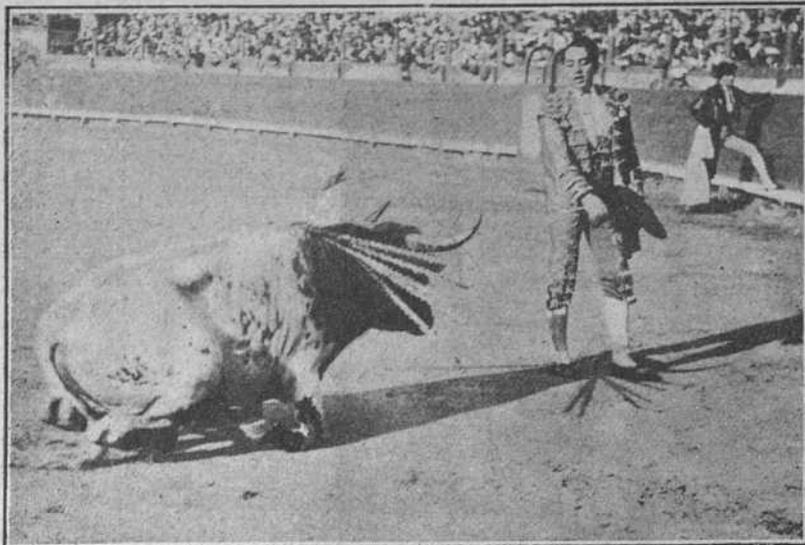
Después del éxito ruidoso de la novillada de su debut, nadie creía que volviera *Gitanillo* en otra co-

Los grandes artistas del toreo.--Manuel Jiménez (Chicuelo)



Diferentes momentos de la presente temporada en que el consumado artista Chicuelo nos muestra su maestría y estilo.

Fots. Serrano, Rodero y Domínguez.



Ernesto Pastor el 1.º en Barcelona.



La Rosa el 1.º en Barcelona.

rrida nocturna y con diestros poco menos que incógnitos. Y, sin embargo, la Empresa procuró asegurar otro lleno anunciándolo con Domínguez y con Ipola y con ganado de Arribas.

Pero no llegó el ganado que debían lidiar los Lalanda, y se destinó el de Arribas a los mismos, soltándose a Domínguez, Ipola y *Gitanillo* cuatro reses de Bueno, una de Hernández y otra de Sánchez Rico.

La de este ganadero, que ocupó el tercer lugar, no pudo lidiarse. Se fogueó y la mató *Gitanillo* mejor de lo que merecía el animalucho.

Las de Bueno no ofrecieron grandes dificultades, y la de Hernández sólo tenía mucha madera y algún respeto, pero era tonta.

Domínguez hizo el ridículo, mechó a sus dos bichos y vió cómo los cabestros se llevaban el cuarto al corral.

Salvador Ipola, ignorante y poco toreado. Es un muchacho valiente, y nada más. Ha de torear mucho antes de pretender torear en plazas de la importancia de Barcelona.

Gitanillo, que estuvo toda la corrida muy bien colocado, haciendo muy oportunos quites, y que veía que no le salía un bicho lidiable, en el sexto procuró sacar de él todo el partido posible. Toreó de capa ceñido y valiente y dió media verónica estupenda.

Con la muleta muy cerca y desenvuelto, evidenciando nuevamente que la domina. Dió un pase de pecho arrodillado, sacando la muleta por la cola del animal. No se prestaba mucho el de Bueno, pero el *maño*, a fuerza de consentirlo, se hizo con él. Entre la faena hubo un ceñido molinete. La música y los olés amenizaron el muleteo.

Luego entró a herir desde cerca y recto, y atizó una superior estocada que tumbó al bicho patas arriba. El diestro resultó achuchado. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo y el delirio.)

Con las banderillas, Rubio, Valentín y Lucas. El público llenó por completo la plaza para ver a *Gitanillo*.

1.º de Agosto.

¡Nos aburrimos!

Otras dos corridas para aburrimiento del público. En la plaza Vieja cinco toros de Andrés Sánchez y uno de Pérez de la Concha. El primero, noble, y los demás, mansurroneos. Fogueado el tercero.

Algabeño, una gran estocada al cuarto, y nada más. Se le dió la oreja. Bueno. En el primero, mal. Ernesto Pastor, regular en el segundo. Se le dió la oreja injustamente. ¡Qué presidentes y qué publicito! En el otro, mal.

La Rosa, fatal, imposible, miedoso con estoque y muleta. Muy bien en unos lances, pero ello es muy poca cosa.

¿Cómo se atreven esos niños a salir a hacer el ridículo?

Con los palos, Cuco, Pepín y Metralla.



Algabeño el 1.º en Barcelona.

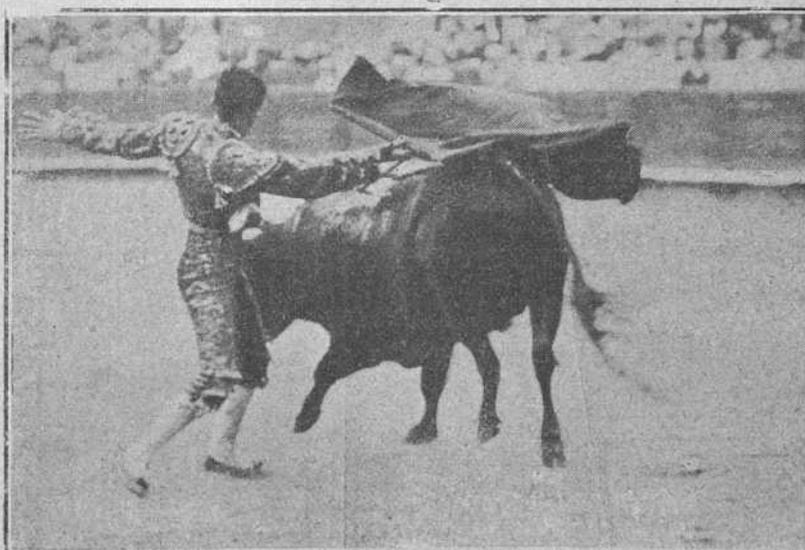
¡Bien, *Gitanillo*; te has ganado a pulso el cartel de Barcelona!

El muchacho ha confirmado la buena impresión del primer día. Es un torero seguro que toreará tanto como quiera.

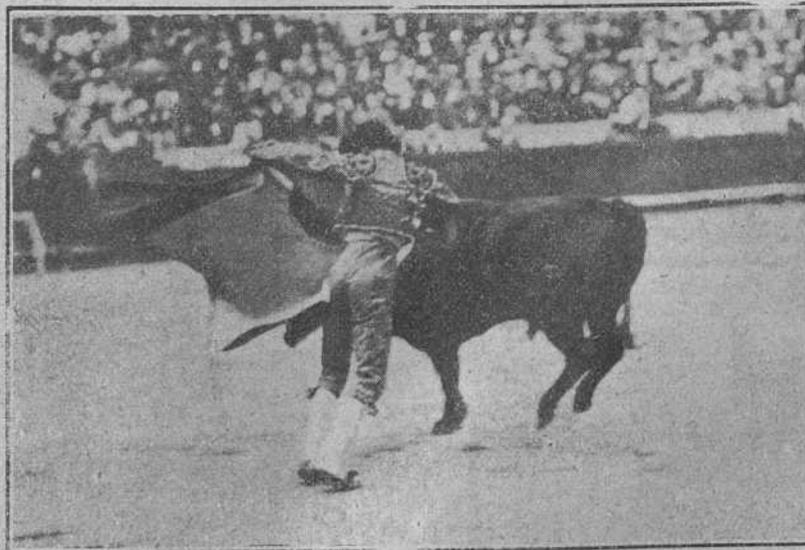
En la plaza Monumental, los bichos, también de Andrés Sánchez, tardos, mansos y nerviosos. Sólo el tercero fué bravo, noble, codicioso.

Pablo Lalanda toreó con precauciones a sus enemigos. Eran demasiado toros para tales diestros, que sólo pueden con uteros.

Marcial Lalanda muleteó bien al cuarto, que brin-



Pablo Lalanda el 1.º en Barcelona.



Marcial Lalanda el 1.º en Barcelona.

FOTS. DOMÍNGUEZ

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo. Especialidad en la confección de **TRAJES DE TOREAR**



Norberto Miguel ayer en Tetuán.

dó al compañero *Azores*. El muchacho mereció los honores de la música por su faena. Con el estoque no estuvo tan bien.

En los otros bichos, muy deficiente.
En los quites, oportuno y adornado.
El picador Gallego superior con la vara.
Banderilleando, Lucas y Cerrajillas, y en la brega, todos pésimamente.
¡Muchos toros y qué pocas cosas buenas!

DON SEVERO

Las corridas de San Sebastián

Desencajonamiento y 'charlotada'

Las famosas corridas de Agosto en San Sebastián han comenzado este año con un festejo modestísimo, y al que asistió más público que el que asistiría si anunciase Rafael el Calvo que se cortaba la coleta a presencia del público.

Primero se desencajonaron en el ruedo (moda importada de Valencia y que resulta un poquito pesada, a decir verdad) las corridas de Murube, Miura, Concha y Sierra y Bueno (antes Albaserrada), destinada esta última para sobrerros.

Los antiguos murubes constituyen una corrida muy igual, gorda y finísima; sobresale el toro número 7, cárdeno oscuro, fino como el coral y muy nervioso. Los miuras, por el contrario, son desiguales de tamaño; pero todos tienen las características de la casa: largos de cuello, zancudos y agalgados; descuella otro cárdeno oscuro, marcado con el 55, alto de agujas y descarado de pitones; luego tal vez resulte una breva, pero tiene tipo de *tagarina*, y de las peores. Los concha y sierras son más bastos y cornalones; por el tipo y por la salida, hicimos nuestro favorito al 39, negro. Los sobrerros de Bueno son grandes y muy gordos; uno de ellos, jabonero claro, salió corneando cuanto se le ponía por delante, deshaciendo de esta manera uno de los cajones; en el encierro de estos animalitos se tardó más de tres cuartos de hora por la impericia del cabestrero y vaqueros; salieron a ayudar en la faena Llapisera y Charlot's, sufriendo este último dos persecuciones muy serias, en que estuvo a punto de ser alcanzado por un toro jabonero, grande y magníficamente armado; no sabemos si a estas horas le habrá salido el susto del cuerpo.

Cuando buenamente quisieron, entraron los animalitos en los corrales, y después los toreros bufos lidiaron cuatro becerros de Santos, divirtiendo a ratos y terminando por aburrir al respetable, que desfiló dejando al último becerro en el ruedo. No obstante, hay que reconocer que algunos trucos—e) de jugar a las cartas y el de bailar—les resultaron admirablemente y fueron reídos con estrépito.

Y ahora.... a esperar las corridas famosas de la Bella Easo. Si hemos de decir verdad, no existe ningún entusiasmo por ellas; ni siquiera ha venido, siendo el primer año que falta, Guerrita; y es que ya no existe el torero aquel con el que venía al Norte el sol de Andalucía.

J. S. A.

San Sebastián, 2-VIII-920.

Al malogrado José Gómez "Gallito"

Es mi asombro de tal naturaleza,
que te miro vencido y aún lo dudo...
¿Cómo, sabio maestro, triunfar pudo
un bruto de tu mágica destreza?

Cierto que el arte en que tanta hazaña
llevó a cabo tu rara bizarría,
bajo su manto de oro y de alegría
la muerte, oculta, presta su guadaña.

Y que ese manto, que de fina hebra
tejió, en su afán insano, la tortura,
cual todo lo que dichas nos augura,
al más leve chocar débil se quiebra.

Mas tú, inmortal y singular torero,
con no sé un qué genial atesorabas,
la frágil vestidura transformabas
en recia malla de templado acero.

Así, jamás temblar te hizo un astado,
y lograste lidiar de tal manera,
que nada parecía, de grande que era,
en tan firme coraza confiado.

No; nadie que en el circo hubo de verte
ante la fiera noble o la homicida,
dócil a tu capricho sometida,
pudo creer que allí fuera tu muerte...

Pero es fuerza creerlo, pues moriste;
y no es extraño, aunque mi asombro crece,
que aquello que imposible nos parece,
es lo más fácil de ocurrir que existe.

FRANCISCO MATEOS LÓPEZ

DESDE ZARAGOZA

24 Julio (nocturna).

Las vacas de Cameros, gordas y bien armadas.
Los debutantes, Cuenca y Lagartita, estuvieron
valientes, más habilidosillo el primero.

Los novillos de Encinas, mansos, grandes e
ilidables.

Los espadas Durán Guerra y Torerías, bastante
hicieron con quitárselos de en medio, saliendo
ile-sos.

1.º Agosto.

Los novillos de Salamanca, impropios para no-
villadas sin caballos.

Morenito de Zaragoza fué el torerillo de siem-
pre, gustando su trabajo y cortando una oreja.



Un gran par del banderillero Ocejito ayer en Tetuán.

FOTS. TORRES



Conde ayer en Tetuán.

Revertillo fué cogido por el cuarto, siendo he-
rido gravemente.

En el que estoqueó oyó un aviso.

Juan Cabeza, más baqueteado que sus compañe-
ros, desaprovechó un toro ideal y no pudo desqui-
tarse en el sexto, que era un "mal amigo".—*Rehi-
lete.*

LOS CHARLOT'S ZARAGOZANOS

Los popularísimos bufos "mañicos" están llevan-
do una verdadera temporada de "prueba"; lle-
van toreadas veinte funciones en Zaragoza, Lo-
groño, Vitoria, Teruel, Tarazona, Rfoseco, etcé-
tera; habiendo sido repetidos en Zaragoza dos,
en Logroño, tres, y en Vitoria, en premio a sus
incomparables éxitos; pues desarrollaron gracia y
valor a raudales, quedándose por torear treinta
novilladas más en los meses de Agosto y Septiem-
bre en plazas como Zaragoza, Vitoria, Logroño,
Barcelona, San Sebastián, Santander, Haro...

Estos graciosísimos toreros cómicos hacen una
serie de trucos y suertes completamente originales
y no exentos de arte y buena gracia, que han cau-
sado verdaderos alborotos, cortando orejas y sa-
liendo en hombros en todas las plazas donde han
actuado.

Los aficionados madrileños verían con sumo gusto
la actuación de los baturros Plomo-Charlots, La-
visera y su Botones, pues están haciendo mucho
ruido por provincias, lo cual prueba que sus éxitos
son efectivos, y tal vez encontrarían en ellos las
empresas de Vista Alegre o Tetuán un verdadero
filón a explotar.

DESDE SANLUCAR

1.º Agosto 920.

Con novillos del marqués de Guadalest y una en-
trada bastante aceptable se ha inaugurado la tem-
porada taurina en nuestra plaza.

Bogotá, al primero lo toreó de capa, echándose el
bruto encima, lo banderilleó de cualquier forma,
pasaportándolo de tres medias y cinco intentos.

En su otro enemigo mostróse torpón.

El Sanluqueño, otro novillero de fama, pero que
tampoco pudo el hombre justificarla ante nuestro
público.

A sus dos astados los toreó con bien poco o nin-
gún conocimiento, bailándose un tanguito en cada
lance.

Con la muleta estuvo algo más decidido, finiqui-
tando a ambos bichos de dos estocadas bajas.

El valenciano Manuel Granero fué el héroe de la
tarde. Ha tenido en el circo sanluqueño la jornada
más completa de su vida torera.

A sus dos novillos los toreó de capa por veróni-
cas magistralmente; hizo quites vistosos y de ar-
tista; banderilleó de manera colosal y con la muleta
derrochó gran arte. Puso fin a la gran faena con
una estocada buena.

En su otro enemigo estuvo también hecho un
coloso con la muleta, dando fin del mismo de media
y un certero descabello.

Terminada la corrida, y en medio de una gran
ovación, lo sacaron en hombros.—*Esteban.*

FUMB USTED PAPEL LA LIDIA

GUIA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS

Belmonte, Juan. A D. Joaquín Gómez de Velasco, Lagasca, 123, Madrid.
Dominguín, Domingo González. A D. Victoriano Argomániz, calle del Barco, 30, Madrid.
Fortuna, Diego Mazquiarán. A D. Enrique Lapoulide, calle del Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Freg, Luis. A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, número 9, Madrid.
Rosa, Juan Luis de la. A su nombre, Rivero, 13, Sevilla.
Saleri, Julián Sáiz. A D. Antonio García Carrillo, Costanilla San Pedro, número 9, Madrid.
Sánchez Mejías, Ignacio. A D. Alejandro Serrano Lavapiés, 4, Madrid.
Varelito, Manuel Varé. A D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla. Representante: D. Ángel Carmona, Alcalá, 18, Madrid.
Valencia, José Roger. A D. Enrique Lapoulide, calle del Cardenal Cisneros, núm. 60, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Almanseño, Juan González. A D. Eduardo Bermúdez, calle de Santa Brígida, 4, Madrid.
Carnicerito, Bernardo Muñoz. A D. Francisco López, calle de la Farmacia, núm. 8, Madrid.
Freg, Salvador. A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, 9, Madrid.
Granero, Manuel. A D. Pedro Sánchez Sánchez Barbero, 3, Salamanca.
Josefite de Málaga. A D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, número 4, Madrid.
Sánchez, Antonio. A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.
Valencia II, Victoriano Roger. A D. José Roger, Aduana, 47, Madrid.
Ventoldra, Eugenio. A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

DESDE LINARES

18 Julio 1920.

Seis novillos indefensos, de desecho, de don Félix Sanz, para José Pérez Rivera, Salvador García y José Miragalla.

Una empresa de Jaén, atraída por la codicia que le despertó nuestro inmenso coso taurino, en lo que afecta a su cabida, se atrevió y lanzóse a dar esta novillada—en segunda repetición—, y buscando solamente el amor a los billetes, organizó el cartelito que antecede, sin tener en cuenta que lo crecido de los precios les llevaba directamente al descalabro; en efecto, este publicitico, que *chanelá algo*, no dió su *sangre serrana*...; y la tal y dicha empresa se dejó los parneses entre las garras de su ambición, como justo y merecido castigo a su perversidad.

El ganado.—No dudo que la antigua vacada de Conradi—hoy propiedad de don Félix Sanz—carezca de ganado bravo y manejable; lo que sí se me hace un poquitazo cuesta arriba es la desaprensión del nombrado criador, por cuanto consiente vender para su lidia en esta plaza seis *archimonumentales bueyes, defectuosos, huidos, esmirriados, sin poder* y con todas sus agravantes, con el aditamento de consentir los *corran sin caballos*.

Le recomiendo a este ganadero que, para lo sucesivo, el ganado con vistas al cunerismo que le proporcionen sus vacas lo venda a plazas de infima categoría o lo apunte en los mataderos, pero que nunca se preste a jugarlo en circos de primer orden, y en donde también lo presencian buenos e inteligentes aficionados.

Resumiendo: *pundonor, sobre todo.*

Los matadores.—José Pérez Rivera. Este avanzado diestro, no ha tenido otro mérito para torear aquí que el estar apoderado por uno de los empresarios. Su trabajo no gustó a nadie, puesto que desconoce en absoluto hasta la situación que debe ocupar en el ruedo; sin soltura y amedrantado estuvo toda la santa tarde; al herir varió un poco, pues aunque no miró al morrillo de sus burós, tuvo la suertecita de propinarles un par de sablazos, que fueron premiados con palmitas. También mereció mi aprobación, siquiera a su brevedad.

Salvador García.—Este hombre está más enterado de lo que es el arte que tanto enalteció a Montes; esto es muy natural, pues con la edad se adquiere la experiencia en todos los asuntos de esta pícaro vida.

Con su primero empleó una facinosa vistosa y d'

éxito, pues recogía al manso sin dejarle tomar sus querencias de huida—hubo quien afirmó que eran naturales, de pitón a rabo, forzados de pecho y... molinetes los pasés que con la flámula empleó; pero yo protesto enérgicamente de estas cosas, puesto que todo ello fué un simulacro—, y soltó una estocada delantera y contraria.

Con el quinto, ya casi de noche, se vió la gana que tenía de cumplir su cometido y retirarse al descanso—algunas filigranas y una morrillera—. Total: lo mejor de la tarde. Con la capa, algunas desverónicas...

José Miragalla.—Este joven, que por su airosa figura le da un vientecejo al difunto Rafaelito Lagartijo—el sobrino, claro está—es muy aficionado, quiere torear, hacé y simula todas las suertes; pero, aparte de no terminar ninguna, su orgullo le tiene que poner en un gran aprieto cuando tropiece—que *¡tropezará!*—con un público menos indulgente que el nuestro.

Creo que tienes madera para llegar a ser algo; pero te aconsejo mucha calma y paciencia para que no llegues a cansarte. Sobre todo, depón el orgullo.

Se empeñó en veroniquear al primero, y claro, resultó un bailable de Chopín; testarudo, tomó los rehiletes y, a los acordes de un gran pasodoble hizo el ridículo.—Sigamos.—Al tocar a matar saltó el novillo al callejón; y sin lucirse con la muleta y haciendo el payaso, pinchando en todos lados, empleó sus veinticinco minutos, recibiendo el primer aviso. Bueno.

Con el sexto, bueno, de su labor con el mismo no quiero decir ya nada, pues todo resultaría pálido.

Chico, que aprendas, y luego tienes tiempo de darte pisto.—*El Tranquilo.*

Notas de América

ECUADOR

Se encuentra en Guayaquil el famoso matador de toros Manuel Mejías (Bienvenida), a quien acompaña el novel torero español José Rodríguez Báez (Litri), y su cuadrilla, compuesta por los banderilleros Maximiliano Espinoza (Marinero), Joaquín Pérez (Pechuga) y Juan Elguedo, quienes vienen de Colombia contratados por don Vicente Cabezas Pérez para torear en la plaza propiedad de éste, situada en los terrenos del antiguo Hipódromo.

Se ha abierto un abono de cuatro corridas, debiendo principiar la temporada el 4 de Julio; después de terminada la cual irá Bienvenida a Quito a inaugurar la bella y espaciosa plaza de don Abel

Guarderas, en la que tiene contrata por diez corridas.

Há aparecido en Guayaquil el semanario taurino *Sangre y Arena*, dirigido por el inteligente aficionado Vicente Barriga Marín. Se anuncia la aparición de otro, titulado *Palmas y Pitos*.

Fué muy sentida la muerte trágica de Joselito, aunque hasta ahora no se tienen detalles.—*Campañilla.*

DESDE OSUNA

26 Julio.

Por casualidad, mejor dicho, por una avería en el auto nos tuvimos que quedar en ésta mientras nos lo arreglaban para continuar a Sevilla; en seguida nos informamos de las diversiones, y afortunadamente para nosotros, había una novillada, en la que tomaron parte Correa Montes y Vito.

Con mucha seda, mucho sol y un mujerío dislocante da comienzo la novillada de Flores; los chicos escuchan muchos aplausos al hacer el despejen las cuadrillas.

Correa Montes.—El torero de la emoción, pues así se le puede llamar, no dejó de oír constantes ovaciones; toreó con esa serenidad peculiar en él, jugando los brazos con gran soltura y con los pies quietos, como si fuese una estatua, sujeta al de Flores, que es un manso. (Ovación grande.) Con el rojo da uno en redondo algo deficiente, otro de pitón a rabo un poco movido; el bicho es un marrajo; pero el muchacho reacciona, y con la izquierda da un natural superior, otro de pecho estupendo y otro, por el estilo, que hace que el público le ovacione; en la suprema hora entra despacio, recreándose en el morrillo; una que mata sin puntilla. (Ovación ruidosa, orejas, vuelta al ruedo.) En su otro adversario no lo pudo torear de capa; no obstante, anotamos un quite bueno, rematándolo con media verónica muy apretada, que arranca palmas. Con la flámula fué breve: un natural, dos de pecho, un molinete, un pase rodilla en tierra magnífico; entra por uvas y agarra media que basta. (Ovación, vuelta al ruedo y oreja.) Muy bien, muchacho; *¡se llega!*

Vito.—Su toreo es fino; toreó algo movido, fijo sin duda, a las pésimas condiciones del buró, que se le colaba; con el rojo estuvo bien y superior con el acero. Escuchó ovaciones y cortó orejas.

Toros.—Mansos. Y nosotros camino de Sevilla, pues ya pudimos encontrar una cubierta. Perdona, lector, te deje.—*Don Antonio.*

Ganadería: **NETTO-REBELLO** Divisa morada y fresa.
portuguesa (ANTES FRÖES)

Representante exclusivo
Mariano F. Portela Colegiata, 2
MADRID