

EL TOREO CÓMICO

REVISTA DE ESPECTÁCULOS

Este periódico es el de mayor circulación entre todos los taurinos que se publican en España y América.

EL ÚLTIMO SACRIFICIO



¡Llorad, fieles del Califa!—¡Se la cortó Lagartijo!—¡Cualquiera le toma el pelo—después de este sacrificio

SEÑORES COLABORADORES

Agustí (D. Pablo).
Barbieri (D. Francisco Arenjo).
Carmena y Millán (D. Luis).
Cavia (D. Mariano de).
Criado (Deusedit).
De la Presa (D. Juan).
Estrañi (D. José).
Gutiérrez (D. Aniceto).
Jiménez (D. Ernesto).
Lozano (D. Luis).

López de Ogembarrena (D. V.)
Mayorga (D. Ventura).
Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Pérez Adstuar (D. José).
Palacio (D. Eduardo de).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rosón (D. Eduardo).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).

Rodríguez Chaves (D. Angel).
Ros (D. Vicente).
Sánchez-Heredero (D. Adolfo).
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sánchez de Neira (D. José).
Taboada (D. Luis).
Todo y Herrero (D. Mariano del).
Toledano (D. Miguel).
Vázquez (D. Leopoldo).
Zurita Nieto (D. Benito).

TOROS EN BARCELONA

La cogida del Espartero.

Corrida celebrada el 18 de Junio de 1893.

Aunque por dos telegramas expedidos en Barcelona á las 5'45 y 6'30 de la tarde nos comunicó nuestro activo corresponsal el lamentable accidente ocurrido al simpático Manuel García (*Espartero*) en dicha plaza, la suspensión de la corrida en Madrid fué causa del forzoso retraso de nuestro periódico y de no haber dado á conocer el mismo día el lamentable suceso. Cuando el martes se publicó EL TOREO Cómico ya los diarios habían anticipado la triste nueva, y por eso hemos preferido esperar á tener la revista de la corrida con los detalles del desgraciado accidente.

Cuarta corrida de la temporada en Barcelona.

De Cámara seis bichos pisan el coso con motes retumbantes y gran trapío, aunque siendo lidiados hacen el oso y solamente causan un *desavío*.

En la sombra las gradas rebosan gente, en el sol hay sus claros por el sofoco, y al oír los clarines sale valiente la cuadrilla de bravos poquito á poco.

Capitanean los ejércitos de á pie y á caballo aparecen el arrojado *Espartero* y el entendido *Guerrita*, y sin más preámbulos pisa la arena el Cámara primero.

Acude al nombre de *Velonero*, usa ropaje negro y con bragas y tiene cuerna de toro entero, y las caricias se le hacen llagas.

No causó más desaguizados que un *rocín* estenuado que murió de un alfilerazo, y aguantó el bicho de buena ó mala voluntad, siete garrochazos de los piqueros.

Julián y Malaver, dos palilleros, le obsequian con zarcillos muy pasaderos, y el segundo se dobla con *par* tirado, terminando este tercio sin resultado.

Espartero inaugura sus faenas, luciendo un traje azul y oro. Después de dar varios pases con maestría, suelta hasta cuatro pinchazos y acierta á descabellar á la primera. (Palmas á Manoliyo por su valentía.)

Fué el segundo *Gallerito* de igual traje que su hermano; se conoce que á los bichos los visten del mismo paño.

Tenía el toro número dos más presencia que el anterior y había engordado en la vacada.

Se escupió al saludo primero de Molina, vengándose luego con unas costaladas que propinó á este piquero y á su cofrade *Trigo*, rasgándoles dos alimañas, que se murieron de puro gordas.

Primito y Antonio Guerra le clavan tres pares buenos, entrando como Dios manda y saliendo por derecho.

Rafael el nuevo trastea magistralmente á la res y corona su trabajo con una estocada monumental. (Ovación que retumbó en la mezquita.)

Fué el tercero *Panadero* con la pinta colorada, ojo de perdiz, buen mozo y con regulares armas.

Algo tardo en la suerte de picar aguantó una vara buena de *Cantares*, proporcionándole una caída de latiguillo. (Palmas al picador.)

Con seis puyazos más, terminó la suerte sin desperfectos en la caballeriza.

Parearon á conciencia con tres muy buenos Antolín y Valencia.

Y llega el bravo *Manolo*, y al dar un pase cambiado sale cogido el maestro y allí acaba su trabajo.

La cogida.

Dió por resultado una cornada en el tercio inferior del muslo derecho, de diez centímetros de profundidad por cuatro de anchura, siendo la herida en el primer momento de pronóstico reservado.

Si el cuerno penetra un centímetro más, el desenlace hubiera sido fatal por interesarle la arteria.

Continúa la corrida.

Retirado el *Espartero* á la enfermería, cogió *Guerrita* los trastos y vengó el desastre de su compañero atizando una gran estocada. (Ovación y la oreja.)

Estornino llamaban al cuarto colorado, careto y con puntas, que sufrió de *Beao* y *Moreno* con coraje lo menos diez puyas.

En este sacrificio hubo dos víctimas caballares.

Almendro y *Mojino* cuartearon dos pares buenos, y repitió aquel con otro de recibo.

Guerrita, *spada absoluto*, empleó un trasteo regular y coronó la faena con una estocada muy buena. (Palmas y la oreja. ¡Y van dos!)

El quinto fué *Lunares* con traje de etiqueta, y usando negras bragas y cuerna bien completa.

Fué tardo en acometer; pero tenía cabeza.

Amaré se acostó metiendo mucho ruido, y en tan apurado trance le socorrió oportunamente el *Almendro*.

Repitió *Amaré*, *Cantares* y Molina completaron hasta nueve varas. Aquí murieron dos potros. ¡Séales el curtido ligero!

Julián y Malaver cumplen con tres pares, y *Guerrita* acercándose le suelta un pinchazo, una estocada, otro pinchazo y un descabello. (Palmas y la oreja. ¡Y van tres!)

El sexto *Jerezano*,
usaba sus botinas
y traje riguroso
de luto y cuerna fina.

Cinco varas recibió de *Amaré*, al que dió un tumbó muyúsculo. Aquí murieron dos acémilas.

A petición del pueblo soberano
coge el *Guerra* los palos, y con arte
coloca cuatro pares superiores,
que obligan á la plebe á entusiasmarse.

Después de lo cual y una buena faena con la muleta, dá dos pinchazos y una estocada de las superiores. (Ovación á Rafael.)

Y le sacan en hombros al chico
entre aplausos y palmas sin fin,
y hasta alguno propone le aclamen
capitán general del Monjuich.

RESÚMEN

Los toros cumplieron en varas. El sexto llegó al último tercio sabiendo más latín que los que sacan sobresaliente en la asignatura.

De los picadores, *Cantares* en una vara.

Bregando, *Almendro* y *Antolín*.

Con los palos, *Valencia*.

Guerrita hecho un verdadero héroe en toda la corrida. *Espartero* demostrando gran valor en sus toros.

E. THOMAS.

TOROS EN PALMÁ

Corrida celebrada el 11 de Junio de 1893.

Manuel García *Espartero*,
con ganado de Martín,
es lo que ofrece la empresa
á los taurinos de aquí.

Vienen los chicos con gana
de gustar y de lucir,
y más que todos las traen
Manoliyo y *Antolín*;
aquél por ser *primo spada*
y éste por sobresalir.

Con una entrada superior y deseos de agradar comenzó la función,

Saliendo el buen *Carcelero*,
que era de poco poder
y cuando entraba lo hacía
solamente por deber.

De los dragones montados y con castoreño recibió cinco puyas, pasando á la jurisdicción de Julián y Malaver.

Los cuales le parearon
á media vuelta y de frente,
cumpliendo en las tres jugadas
bien más que medianamente.

Manolo requiere la tizona, tiene un intermedio de doce pases para convencer al buró y después le larga una baja, un pinchazo y una estocada delantera.

El segundo salió después del primero,
y era *Verduquillo*, negro y muy entero.

Como que sólo mató dos *inocentes* y enflaquecidos pencos, y á la fuerza recibió ocho varas.

Valencia clava un buen par,
pero que no tiene *nón*,

y repitiendo con medio
planta bien su pabellón.

Antolín dejó un par aceptable, nada más.

Vuelve *Manolo* á la lid
y después de siete pases,
tres de pecho, uno cambiado
y los otros naturales,
mata al bicho de una entera
y un descabello aceptable.

El tercer toro se llamó *Chatito*, y de salida dejó á *Trigo* sin espiga. Los compañeros de lanza sangran varias veces al toro, y entre *Santitos* y *Malaver* le adornan con tres pares, que fueron malitos.

El espada *Espartero*, que vestía traje corinto y oro con cabos negros, se arrancó al volapié y dejó una corta. El toro se declaró muerto.

El cuarto fué *Paverito*,
negro y de cuernos abiertos,
y era saltador de suyo
y voluntario y dispuesto.

Once varas recibió,—y mató tres *alacranes*—de los que aunque pican poco—dan á los chicos afanes.

Julián y *Santitos*—le pusieron tres pares muy malitos—y el simpático *Espartero*,—atizó un volapié muy verdadero.—De lo cual resultaba que el pueblo con la oreja le premió.

El quinto *Trivijón*,

era un bicho boyante y bravucón.

Cuatro varas fueron las que tomó, y tres las caídas que proporcionó.

Antolín y *Valencia* le colgaron tres pares de pendientes, que fueron medianos.

El *Espartero* le mató de un pinchazo, una estocada tendida y... nada más.

El sexto *Macareno*
que fué negro y bien armado
resultó de los mejores
y la honra del ganado.

Dos caballos y cinco varas, fueron las consecuencias del primer tercio.

Los del segundo son pares orejeros
que colocan Julián y Malaver,
los cuales si son buenos compañeros
no cumplen como buenos su deber.

Antolín, que hacía de sobresaliente, tuvo el santo de espaldas, por lo cual sin brega y á paso de banderillas atizó un pinchazo entrando por el rabo, y toricidó á *Macareno*.

El presidente multó á *Antolín* y al espada.

¡Bien hecho!

Resúmen.—El ganado de Anastasio Martín flojo, sobresaliendo el cuarto y sexto. El *Espartero* bien.

De los banderilleros el *Valencia*. Pencos difuntos trece. ¡Mal número!.—J. P.

¡QUÉ PESADILLA!

Dormitaba soñando con la gloria:
mi nombre obscurecido
los ámbitos del mundo recorría
saliendo del olvido,
y en alas de la fama se extendía.
Mis locas ambiciones
cumplidas las hallaba,
y logrando, por fin, mis ilusiones,
palpaba la dureza
de los sacos repletos de riqueza.

Llegaba á ver cumplido mi deseo
en el arte grandioso del toreo.

Pasaba ante mi vista
la numerosa lista
de los más afamados lidiadores;
los toreros mejores
ante mí se quedaban deslumbrados;
Costillares, *Romero* y *Pepe-Hillo*
quedaban olvidados
y ocultos por mi fama y por mi brillo;
que nunca imaginara
la mente con quien tal arte lidiara.
Con disculpable orgullo
oía de las gentes el murmullo;
y tanto y tanto el público aplandía,
que todo el *redondel* se estremecía.
Las damas agitaban sus pañuelos;
al aire los sombreros se tiraban,
y juzgo que los cielos
el rey de los toreros me aclamaban.

Llega el supremo instante
por fin. El clarín suena,
y airado y arrogante
preséntase en la arena,
saliendo del *chiquero*,
el animal primero
designado al acaso por la suerte
á recibir de mí gloriosa muerte.
Furioso se revuelve;
con tal veloz carrera se adelanta,
que se oculta y se envuelve
en la nube de polvo que levanta.
La capa le preparo;
embiste como eléctrico disparo
y... me arrolla con ímpetu cruel,
y caigo magullado al *redondel*;
la fiera me recoge... yo despierto,
y noto con placer que no estoy muerto.

JOSÉ DOMÍNGUEZ.

BOLETÍN SANITARIO

El espada Antonio Araza *Jarana* continúa en Sevilla; su estado es muy satisfactorio. Le damos la enhorabuena y le deseamos su total restablecimiento.

El valiente espada *Espartero*, sigue mejor de su herida. No tiene fiebre y es de esperar un feliz resultado, si no sobrevienen complicaciones. Ha causado gran impresión entre los aficionados de Barcelona la serenidad del diestro, que estuvo fumando tranquilamente un cigarro durante la primera cura. El herido ha recibido innumerables telegramas de aficionados que se interesan por su salud.

De esperar es una pronta mejoría.

Sección de noticias.

Las Empresas que quieran contratar al matador de toros Francisco González (*Faico*) pueden dirigirse á su apoderado don Manuel González, que vive en Sevilla, Vidrio, 12.

En la corrida celebrada el 18 en Marsella, se lidiaron toros de Pacheco, que resultaron buenos y mataron 8 caballos. *Faico*

estuvo superior, obteniendo una gran ovación y muchos regalos. La cuadrilla bien.

El diestro Francisco Juárez *Páqueta*, toreará, en el próximo Agosto, en el Escorial el día 10, en Vivero (Lugo) los días 13 y 14 y en la Coruña el día 20.

El día 6 del corriente se verificó en Loja una corrida de cuatro novillos. El *Pajavero* estuvo bien en la muerte de los cuatro y recibió una ovación. Igualmente fué muy aplaudido en Motril los días 11 y 13. En dicha población, estoqueó en unión de *Quiqui*. Este también gustó mucho, y entre los peones, se distinguieron *Currillo* y el *Cartonero*.

Los toros lidiados en Sevilla, el 18, fueron de Núñez del Prado, y no pasaron de regulares. Mataron 8 caballos. *Bebé* estuvo regularmente, Fuentes bien y *Costillares* muy bueno.

El 18 se celebró una corrida en Linares. El ganado cumplió. *Gorete* estuvo bien y *Bombita* lo mismo, oyendo muchos aplausos. Caballos muertos 11.

El día 29, fiesta de San Pedro, torearán en Cádiz los diestros *Litri*, *Gavira* y *Bombita*.

El espada Fernando Gómez *el Gallo* trabajará en Segovia los días 24 y 25 del corriente. El ganado será de Terrones y de Paz.

El 16 del próximo Julio se celebrará en Barcelona una corrida de diez toros, con caballeros en plaza.

Estos serán Tinoco y Ledesma. El ganado probablemente de Orozco y Moreno Santamaría.

El resultado de la corrida celebrada á beneficio de la familia de Felipe García, es el siguiente:

Ingresos: 38.063,15 pesetas.

Gastos: 9.255 pesetas.

Producto líquido: 28.808,15 pesetas.

La caridad madrileña ha respondido dignamente al llamamiento en favor de los desvalidos.

El espada Juan Rufz *Lafartija*, se presentará en breve al público madrileño en una corrida extraordinaria.

Los espadas Mazzantini y Torerito trabajarán en Barcelona el 2 de Julio, lidiando ganado del primero de los citados espadas.

El simpático matador José Rodríguez (*Pepete*) tiene contratadas, entre otras, las siguientes corridas: 29 de Junio, en Zamora; 16 de Julio, en San Fernando, y 13 y 15 de Agosto, en Gijón. Ayer trabajó en León.

El valiente matador *Faico* se ha portado como un maestro en la última corrida celebrada en Nimes. La Prensa francesa hace mil elogios de su bravura, así como del picador el Coriano, que ha gustado mucho á los aficionados franceses.

En la novillada que hubo en Tortosa el domingo pasado, el diestro el Canario recibió un puntazo en la región maxilar derecha. El cuarto bicho no se lidió, á causa del *respeto* que inspiró á los *toreros*. El primero y segundo novillo hicieron ejercicios gimnásticos, pretendiendo visitar al público de los tendidos.

El novillero Berrinches habrá toreado ayer y hoy en Eibar ganado de Lastur y Patilla.

Los Niños sevillanos dirigidos por Anta habrán toreado ayer en Santarem. Tienen ajustadas además varias corridas en Córdoba, Béjar, Aracena y Jerez de los Caballeros.

En la corrida verificada en Rioseco ayer 24, los toros de Carreros cumplieron. El segundo toro cogió á la entrada de un burladere al banderillero Joaquín Menasalvas (*el Barberillo*), ocasionándole la fractura del brazo izquierdo.

Plaza de Toros de Madrid.

Gran corrida exiraordinaria del 25 de Junio de 1893.

¡O'él! ¡Viva el rumbo! Ahí van ocho toros y dos caballeros de los del rejón, y tres capitanes de espada y muleta, y de los peones casi un batallón. En clase de *cuernos*, los hay andaluces, y para otros gustos hay de Colmenar; viendo esta corrida, cualquiera se aprende la lista de hierros desde *pé á pd.*

Como á los espadas ya los conocemos y son casi, casi, vecinos de aquí, tan sólo á los lusos Tinoco y Rapozo por ser *cavalheiros* hay que recibir. No cuenten *os bravos* después en Lisboa que los *castescaos* no tienen aquí; como ellos aprieten las palmas y aplausos los van á oír claros en Cintra y Belén.

¡Animo! ¡Valientes! á ganarse todos la *guita* y el lauro en honrosa lid, que ya para el ruedo, por ser hoy la *última*, marcha á contemplaros el *todo Madrid*.

Y quien dice *todo Madrid*, dice *parte*, y no muy abundante,

La afición no se convence aunque les den caballeros y ocho «*touros*» de distintas gonaderías y pelos.

A las cuatro y media en punto se verificó el paseo, oyéndose algunas palmas como galantería hacia los rejoneadores lusitanos.

Presidió D. Rafael Díaz Argüelles.

El de Pérez de la Concha abrió plaza, y era fino de cuerna. Fué jaborero y de nombre *Señorito*.

D. Alfredo Tinoco, que vestía casa de raso rosa, y á la usanza de Felipe IV todo el traje, quiso clavar hasta cuatro veces, sin conseguirlo.

D. Adelino Rapozo, de traje igual que su compañero, aunque de terciopelo color guinda, se pasó cuatro veces también.

El sobresaliente, Palomar, fué cogido y encunado. Milagrosamente no hubo hules.

Al fin Tinoco clavó con maestría y coraje, poniendo el rejón primero y repitiendo el ataque.

Rapozo logró también clavar dos, y entre el primero y segundo suyo dejó otro Tinoco, acabando el mismo caballero la suerte con nuevo rejón.

El toro saltó durante la lidia por el 2. Palmas á los rejoneadores.

El sobresaliente Palomar y Caro, que estuvo cogido y al fin salió salvo, y usa chocolate en el rico paño, con flecos de oro algo desgarrados, pasa á *Señorito* para despacharlo, mas siempre le pasa, corriendo y de largo. ¡El Caro honra el nombre, aunque es muy barato!

Al fin, después de seis pases altos y cuatro con la derecha, acertó con una estocada tendenciosa y por casualidad dada.

El medio espada fué ayudado con verdadero compañerismo por Juan y Tomás.

Al acabar la lidia el *Señorito*, aparece en un palco la Bella Chiquita. (Sensación en los Padres de Familia.)

Volvió Caro á entrar, y repitió con una estocada atravesada. Y el Jaro, desde la barrera, ayudó con la puntilla.

Lo cual que me parece muy mal.

Entró Caro por tercera vez y dió un pinchazo en hueso y otra entera atravesada.

Pases, 17; pinchazos, dos; estocadas, dos. Minutos, 17.

Caribello, ensabanao, de casa Santa María,

con cuerna grande y berrendo es el segundo de lidia.

Y el segundo de rejones. Vuelven Tinoco y Rapozo, montando corceles blanco y negro, los mismos de antes.

Tinoco puso primero, y defendió su corcel; Rapozo salió tres veces, y sólo pudo correr.

Tomás con el capote libró el caballo de Alfredo.

Rapozo, después de cinco salidas, se estrenó con un rejón, y repitió Tinoco con otros, muy bien clavados, y Rapozo intenta en vano repetir, concluyendo el primero de los caballeros con uno admirable. (Ovación á los rejoneadores.)

Total de rejones entre los dos toros: 13 y de salidas 20. Los mejores rejones de Tinoco.

Retirados los jinetes, el sobresaliente Caro, vuelve á pasar mil apuros para cumplir con su encargo.

Después de varios achuchones y desarmes, atiza un pinchazo alto, saliendo ileso por intervención divina. Se tiró de nuevo con una estocada, que resultó muy aceptable, y mereció palmas.

Pases, siete altos y seis con la derecha. Pinchazos, uno, y estocada una. Minutos, ocho.

Primero.

Comienza el arte español y la corrida verdad, y sale el toro *Notario*, un Gómez de Colmenar.

Tiene dos astas monumentales y la ropa castaña. Es de buena presencia y promete.

Melilla, Infante y Albañil salen de tanda, lo cual es una innovación, que el presidente evita mandando retirar á Infante.

Melilla y Albañil, pican con buena intención, ayudando Calesero y sufriendo revolcón.

Luis hizo buenos quites y lo mismo Bonarillo.

Varas, cinco; caídas, tres. Caballos, cero.

Juan, de morado y plata, y Tomás, de negro argentino, colocan dos pares; el del primero fué caído y al cuarteo; el del segundo, abierto y en igual forma.

Don Luis, de morado y oro, y con algo de prudencia, le pasa y le da un pinchazo, pero echándose algo fuera.

Después repitió con media trasera, y terminó con una estocada superior. (Palmas nutridas.)

Al escupir el toro el estoque después del pinchazo, saltó el acero al tendido 10, sin consecuencias para los espectadores.

Pases, nueve, todos con la derecha. Pinchazos, uno. Estocadas, dos. Minutos, ocho.

Segundo.

El *Primero*, aunque es segundo, trae el traje colorado, es de casa Benjumea y se presenta parado.

Completan las señas personales de cédula el ser ojo de perdiz, bien criado y abierto de armas, aunque poco. Tiene poca romana.

Cumpliendo la orden del primer espada, hay tres picadores formando la tanda.

Los cuales son los de antes.

Ganan tremendas costaladas Melilla y Calesero, y ambos, en unión del Albañil, ponen hasta ocho puyas, haciendo buenos quites Luis y Lagartijillo.

Caídas dos y caballos dos.

Maguel y Rubito, de miel y plata, entrambos, pasan á adornar con pendientes al *Primero*.

Maguel dejó uno al cuarteo, y otro Rubito muy caído. Repitió Maguel con uno bueno á la media vuelta. Este peón hizo tres selidas. (Palmas.)

Lagartijillo, que luce terno morado y oro, comenzó con un pase con la derecha, saliendo perseguido, y enmendó la faena con otros altos y de pecho para media estocada buena, entrando y saliendo bien. (Palmas.)

En la segunda parte sufrió un desarme, y con seis pases, atizó otra estocada caída y delantera. Se pasó luego sin herir y propinó un pinchazo sin soltar y otra estocada baja, de la que murió el toro.

Pases, 19; estocadas, tres; pinchazos, uno; desarmes, uno. Minutos, 10.

El puntillero á la centésima vez.

Tercero.

El *Potrollo*, colorao y ojinegro y con bragas y cinta de luto, fué corrido en el turno tercero y á los Miura pagaba tributo.

De carnes y armas estaba regular.

Melilla, Albañil y Calesero, por intervalos, pusieron algunas puyas con caídas y quites de Luis y Bonarillo, siendo en total seis las varas y dos los descensos.

El Nene, de azul y plata, colgó un par caído, y Lobito mayor, de morado y oro, uno abierto, repitiendo ambos con dos pares abiertos.

Bonarillo, de verde dorado, sin tener ayuda, á *Potrollo* con mucho salero las cuentas ajusta.

Previos tres pares naturales, siete altos, dos con la derecha y dos cambiador, atiza una estocada superior, entrando y saliendo bien. Ovación.

Minutos, dos.

Cuarto.

El cuarto, de nombre *Hornero*, con terno castaño oscuro, pertenece á los Arribas, y trae afilados chuzos.

Sale la terna segunda de picadores, que son Infante, Chato y Salguero.

Los dos primeros sufren dos monumentales caídas al picar, y Bonarillo hizo un quite de primera. El Chato se portó muy bien en este toro. Salguero se estrenó al fin y Bonarillo hizo un nuevo quite. Palmas.

Varas, ocho; caídas, dos, y caballos, dos.

Regaterillo, de verde y plata, cuarteó un par trasero y abierto. Galea, en igual traje, dejó otro igual, pero trasero. Repitió aquél con un buen par al sesgo. (Palmas.)

Luis, después de dos altos, uno ayudado y tres con la derecha, soltó una estocada baja y después un pinchazo bien señalado. Acabó con otra estocada con tendencias.

Pase, 19 pinchazos, uno; estocadas, dos. Minutos, diez.

Quinto

Al quinto llaman *Tejón*, de la vacada Nandín; pero no me hace tilín, pues es por doble mogón.

El traje que tenía era castaño lombardo.

Del Chato tomó dos varas y de Salguero é Infante una, repitiendo éste con otras dos y poniendo el Chato cuatro más. ¡Bien por el Chato! Oyó palmas merecidas.

Salió el Calesero y puso una vara.

Total de varas, diez; caídas, dos; pencos, dos.

Pide el pueblo soberano que parecen los espadas, y don Luis y Bonarillo toman los palos con ansia.

Bonarillo tira la montera y coloca un buen par de frente

Luis clavó al cuarteo uno dosigual.

Bonarillo repitió, previa salida, con otro caído.

Antonio Moreno toma los trastos, y pasa á *Tejón* con naturales, altos y con la derecha. Seis veces pretende tirarse el espada; mas como el toro es burriciego, no logra consumir la suerte.

Por fin le pudo dar un metisaca, repitiendo con media estocada. (Primer aviso que oye el maestro.)

Intenta el descabello una vez, y el toro se acuesta.

Pases, 34; estocados, dos; intentos, uno. Minutos, 12.

Sexto.

Bienvenido, de Juan Vázquez, y de tierra de Sevilla, nos dan por sexto y octavo para acabar la corrida.

Traje negro y bragas trae el cornúpeto, que es pequeño de carnes y corto de cuerna.

Tomó de Infante, Salguero y el Chato seis varas, proporcionándoles tres caídas.

También el Chato oyó palmas en este toro.

Caballos muertos, uno.

Lobito menor, de verde oscuro con oro, dejó un par trasero previa salida.

Mazzantinito, de hoja seca con plata, salió en falso también y colocó el suyo en igual forma.

Lobito hizo dos salidas, y terminó con uno caído á la media vuelta.

Bonarillo trastea con frescura y de cerca á la res, y después de varios pases altos y cambiados, se prepara á tirarse, aunque no no consumió, por arrancársele el bicho. Por fin señaló tres pinchazos buenos sin soltar, tomando hueso dos veces. Se pasó luego sin herir, y repitió con nuevo pinchazo, y al querer secundar, el bicho escupió el acero.

Por fin pudo darle una caída. (Palmas.)

Pases, 44; pinchazos, cinco; estocadas, una. Minutos, 10.

RESUMEN

TOROS REJONEADOS

El primero, de Pérez de la Concha, quedao, y el segundo, de Santamarta, bueno. Los rejoneadores valientes, sobresaliendo Tinoeo. El medio espada, Palomar, sin arte, pero con corazón.

TOROS A LA ESPAÑOLA

El *Notario*, de Gómez, fué tardo en el tercio primero y defendiéndose en los otros. Luis estuvo valiente y afortunado en él.

Hrimero, de Benjumea, fué pequeño, pero noble. Lagartijillo demostró arrojo y estuvo aceptable en la faena de este segundo bicho.

Potrollo, de Miura, fué noble, aunque algo quedao y suelto de carnes. Bonarillo hecho un maestro completo.

Hornero, de Miura, fué noble en varas y banderillas; idcierto y bueno en la muerte. Luis se portó regularmente, demostrando deseos.

El *Tejón*, de Nandín, fué un toro muy bueno.

En varas cumplió con exceso, en banderillas estuvo queúao y algo huído. En la muerte noble,

Bienvenido fué en vida un choto burriciego, sin poder ni voluntad al principio y se creció después algo.

En palos y la muerte estuvo incierto y quedao.

Bonarillo muy valiente en el sexto y demostrando serenidad conocimiento.

Varas tomadas por los seis toros, 43; caídas, 15; caballos muertos, nueve.

Todos los toros lidiados recibieron 24 entre pinchazos y estocadas.

Tiempo empleado en matar los ocho: setenta y cuatro minutos.

Lagartijillo desgraciado en su faena.

Entre los toros sobresalieron los de Miura y Benjumea.

De los picadores, Chato, Albañil é Infante.

Maguel hizo algo en banderillas.

Bregando, Juan, Tomás y los espadas,

De los matadores, Bonarillo.

La entrada regular.

La tarde buena.

SUAVIDADES.

El día 29, fiesta de San Pedro, habrá una corrida extraordinaria, matando los espadas Mazzantini y Lagartija seis toros de D. Vicente Martínez.

¡A LOS TOROS!

Son las cuatro, y la corrida empieza á las cuatro y media; tres toros son del Saltillo, los demás de Concha-Sierra; espadas: Juan «Lagartija» Dos muchachos que al fin valen, tienen vergüenza torera, y no hay duda que esta tarde será soberbia la brega... ¡Jesús que alboroto siento, y qué de correr calesas! Mas, según por lo que oigo, está la plaza ya llena. Pues allá voy yo también; vamos andando, canela. —Entrada de sombra... pero... ¡si no tengo una peseta.

El banderillero de Roque Miranda⁽¹⁾

NOVELA ORIGINAL

DE

Angel R. Chaves.

María de la Paz, que manifestó un verdadero dolor por la pérdida de su esposo, no tardó sin embargo mucho tiempo en cuidarse con sobrado esmero de que las tocas de la viudez no ocultaran demasiado los encantos con que pródigamente la había dotado la naturaleza, y aun es fama que no eran desagradables á su oído los afectados requiebros con que currutacos y petrimetros de la más pura sangre azul, trataban de consolarla en sus tristezas y de hacer menos triste su soledad.

Sin embargo, en el año y medio que guardó riguroso luto por el conde, vivió en un relativo retiro, y pareció renunciar de buen grado á los esparcimientos de que más tarde se proponía gozar con creces.

Y en esto fué cumplidora exactísima de la palabra que á sí misma se había dado.

Su grandísima fortuna, sus nunca desmentidas tendencias á la ostentación, ayudadas por su innata elegancia y por su atractiva hermosura, no tardaron en hacerla el prototipo de la moda.

Las fiestas de sus salones excitaban la envidia de las más opulentas y alcurniadas damas; sus trajes, de una extravagancia á veces que sólo ella sabía mantener dentro de los linderos del buen gusto, provocaban en los más entendidos en punto á estética femenina; y la libertad de sus costumbres, contrastando notablemente con la heredada mojigatería de aquella época, no dejaba de producir ciertas protestas, de que, más que nadie, se hacían eco ciertas bellezas pretéritas que, no habiendo sido en sus tiempos más recatadas que ella, sentían ahora no rivalizar con la que por fuero propio se había erigido en reina absolutísima del buen tono y de la elegancia.

Esto contribuyó no poco á que los aguzados dientes de la envidia se cebaran en ella; y sin decir que todos los rumores fueran calumniosos, lo cierto es que se exageraron mucho ciertas aventurillas en que no siempre la moral resultaba triunfante.

María de la Paz oía aquellas invectivas con la más olímpica tranquilidad, y hasta solían decir sus íntimos que no del todo le disgustaban tales hablillas. Uno de sus principales encantos era el gracejo y el

ingenio que en altas dosis poseía, y la murmuración solo la servía para lucir sus envidiables dotes.

—Me reprochan—cuentan que solía decir—de que en mis intrigas no suelo hacer resplandecer la virtud al final. En eso pruebo que me aparto de los moldes literarios de los liberales. Gorostiza, con ser uno de los más empecatados francmasones, no tiene comedia en que los fueros de la moral no recobren todo su prestigio en el último acto. Yo soy absolutista neta, y no quiero imitar en nada á los partidarios del constitucionalismo.

Por lo demás, en el fondo de toda aquella despreocupación no había tanto de malo como la maledicencia suponía.

María de la Paz no era un alma corrompida, ni mucho menos. Un exagerado concepto de su independencia, un exceso de ostentación de su desprecio á las hipocresías de virtud con que á cada paso chocaba, no desvirtuaban en modo alguno una nobleza de sentimientos y una grandeza de pasiones que ya hubieran querido para sí más de cuatro de sus más encarnizados detractores.

En sus mismas aventuras amorosas había mucho más de exterior coquetería que de íntima y profunda falta.

La adoración la envanecía, y por lograrla dejaba que cualquiera se envaneciera de triunfos que no estaba dispuesta á conceder á nadie.

Tal vez de profundizar un poco en los secretos de aquella agitada existencia, no se hubiera tropezado más que con una pasión real y positiva.

La despreocupada condesa que había rendido á sus pies á los más reputados Tenorios de botas á la *ca*, *bridé* y sombrero á la *Montresort*, sin que á ninguno se le hubieran cerrado por ella las puertas del cielo—fué menos fuerte con un oscuro guardia de la real persona.

(Continuad

(1) Prohibida la reproducción.

Las empresas que deseen contratar á los matadores que indicamos á continuación, deben tener en cuenta los nombres y domicilios que se expresan inmediatamente:

Al espada **Enrique Vargas (Minuto)** le representa D. Federico Escobar, cuyo domicilio es, calle de Miguel del Cid, 38, Sevilla.

Al matador **Antonio Arana (Jarana)** le representa don Antonio Verger, que vive en Sevilla, Fábrica de Tabacos, y en Madrid D. José Molina, Espoz y Mina, 8, comercio.

El diestro **Fernando Lobo (Lobito)** está representado por D. Angel Escobar, que reside en Sevilla, calle de Tintes, 7.

Para contratar al matador de toros **Joaquín Navarro (Quinto)** deben dirigirse á su apoderado D. José García Bejarano, Manteros, 19, Sevilla.

Los que deseen contratar al diestro **Emilio Torres (Bombita)** se dirigirán á su apoderado D. Manuel Torres Navarro, Verbena, 16, Sevilla.

Las empresas que deseen tratar con el matador de toros **Francisco Bonal (Bonarillo)** pueden dirigirse á su apoderado en esta corte D. Ramón López, Victoria, 4, La Mexicana, y Sevilla, D. Fernando Escobar, Tintes, 7.

Al matador de novillos **Eusebio Fuentes (Manene)** le representa su apoderado D. Leoncio Larruga, San Blas, 4 y 6, 3.º, Madrid.

Al espada **Antonio Reverte Jiménez** le representa don Joaquín Galiano, Monsalves, 8, Sevilla.

Al espada **Enrique Santos (Tortero)** le representa en Madrid D. Ernesto Pereda, que vive en la calle Ancha de San Bernardo núm. 15.

El apoderado del espada **Juan Jiménez (Ecijano)** en Madrid, es D. Antonio González García, que habita en la calle de León, núm. 25, principal.

Al matador de novillos **Juan Gómez de Lesaca** le representa D. Antonio Fuentes Merino, Príncipe, 8, Madrid.

Al diestro **Cecilio Isasi (El Alavés)**, D. Santiago Martínez, calle de Barcelona, 10 y 12, Madrid.

Al matador de novillos **Cándido Martínez (El Mancheguito)** pueden dirigirse á su apoderado D. Francisco E. Lillo, calle del Olivar, 50, 2.º, Madrid.

El apoderado del diestro **Francisco Piñero Gavira** es don Federico Escobar, que habita en Sevilla, calle de Miguel del Cid, 38.

Los que deseen contratar al matador **Paco Sanchez (Franelo)** pueden dirigirse al Café de Lisboa, Mayor, 1, Madrid.

Los que quieran contratar al matador de novillos **Mauricio Lara (El Jerezano)** pueden dirigirse á su apoderado D. Antonio Mancheño, Aduana, 13, Sevilla.

El matador de novillos **Antonie Dabó** vive calle del Mesón de Paredes, 64, bajo.

Nota. Los diestros que quieran ser anunciados en esta sección deberán abonar el importe de la inserción, á razón de una peseta línea.

POR TELÉFONO



—¿Central?
—Presente.
—¿Dónde se puede uno fotografiar gratis en Madrid?
—Pero hombre, ¿no lo sabe usted todavía?
—No, señora.
—¡Pues no está usted poco atrasado de noticias! Lo sabe á estas horas toda España. Yendo á vestirse á la

UNIVERSAL SASTRERIA
DE

JESÚS CASTILLO

28, LEÓN, 28



M. Brañas

RELOJERO

12, PLAZA DE MATUTE, 12

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO

DE

JOSÉ ORTEGA

RUZafa, NUMERO 51, VALENCIA

Telegramas: ORTEGA, Impresor, Valencia.

Carteles para Plazas de Toros, ferias y teatros.
Especialidad en la confección de toda clase de carteles, incluso al cromo y de grau lujo, cabeceras viñetas para programas á mano, billetes, pases, etc., etc.

Servicio rápido.—Precios sin competencia.

La correspondencia se contesta en el día.

UROSA

Y

LACALLE

Sastres

especiales en ropa

corta

y de caballero.



CALLE DE ATOCHA, NÚM. 6

(frente á donde estuvo establecido el Banco de España)

MADRID

LA EQUIDAD

GRAN SASTRERIA

DE

Tomás Trevijano.

En esta casa se confecciona con prontitud y economía toda clase de prendas con arreglo al último figurín. Especialidad en trajes de curro y ropa de torear.

San Felipe Neri, 1.



INTERESANTE

Tenemos el mayor gusto en advertir á nuestros lectores que en la nueva Sucursal del periódico, calle de la Paz, núm. 1, hay un gran surtido de libros, especialmente de obras de texto, así como novelas y comedias á muy buen precio, dedicándose dicha casa á la compra de las indicadas publicaciones.