

EL TOREO CÓMICO

REVISTA DE ESPECTÁCULOS

Este periódico es el de mayor circulación entre todos los taurinos que se publican en España y América.

La estrella taurina de las 6.000 pesetas con los de Felipe Pablo Romero.

2



Número 1.—Una larga... muy larga.—Número 2.—En los preciosos pases que tanto gusta á los aficionados de Alcorcón, Villarejo de Salván y otras capitales.—Número 3.—En la arriesgada suerte de recibir... 6.000 pesetas y una silba.—Número 4.—El mejor de sus banderilleros.



SEÑORES COLABORADORES

Agustí (D. Pablo).
 Barbieri (D. Francisco Asenjo).
 Carmona y Millán (D. Luis).
 Cavia (D. Mariano de).
 Criado (Deusdedit).
 De la Presa (D. Juan).
 Estrada (D. José).
 Gutiérrez (D. Aniceto).
 Jiménez (D. Ernesto).
 Lozano (D. Luis).

López de Ogembarrena (D. V.).
 Mayorga (D. Ventura).
 Millán (D. Pascual).
 Minguéz (D. Federico).
 Pérez Adsuar (D. José).
 Palacio (D. Eduardo de).
 Peña y Goñi (D. Antonio).
 Rosón (D. Eduardo).
 Rebollo (D. Eduardo).
 Reinante (D. Manuel).

Rodríguez Chaves (D. Angel).
 Ros (D. Vicente).
 Sánchez-Heredero (D. Adolfo).
 Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
 Sánchez de Neira (D. José).
 Taboada (D. Luis).
 Todo y Herrero (D. Mariano del).
 Toledano (D. Miguel).
 Vázquez (D. Leopoldo).
 Zúñiga Nieto (D. Benito).

Otro palique taurino.

Si no hubiéramos tenido de mucho tiempo atrás el íntimo convencimiento de las altas dotes que adornan al distinguido escritor que, ocultando modestamente su nombre con el pseudónimo de *Puyazos*, honra, con menos frecuencia de la que deseáramos, las columnas de este periódico, el artículo que con el título de *SE VA Y NO VUELVE*, inserto en el núm. 3 del mes actual nos hubiera persuadido plenamente de que en él sobresalen tres cualidades que le honran en gran manera.

Escritor es tan correcto como culto; polemista es tan intencionado como comedido en la frase, y hombre es tan amigo de sus amigos, que cuando de ellos se trata, más que á lo que le dicta su entendimiento clarísimo, *acude al engaño* con que le llama un noble y generoso apasionamiento.

Como las dos primeras cualidades las concede todo aquel que tiene la fortuna de leerle, vamos sólo á ocuparnos de la última, que como hemos dicho antes lejos de censurarle le aplaudimos, por aquello que dijo el poeta:

Vale mucho sentir bien
 por más que se piense mal.

El artículo *SE VA Y NO VUELVE*, es una amarga queja, mejor dicho una acerada aunque ática censura dirigida á los que al ver la labor que en sus últimos años ha empleado un torero, próximo á dejar hoy su profesión, sin negar pasados merecimientos ni desconocer actuales prendas de valer, han protestado y siguen protestando de que faenas que sin escándalo de nadie se afean en un principiante, se ponga en las nubes cuando las ejecuta un diestro que gana más dinero que ha ganado nadie, y cuyo nombre se eleva á la altura de *Romeros, Montes y Redondos*.

Y como hemos dicho que en el autor del artículo domina á todas las dotes la pasión, y apasionado y ferviente devoto es del espada á quien aludimos, llega á suponer, no sólo que se niega á su defendido lo que nadie le ha negado nunca, sino que cree ó finge creer en odios personales hácia un torero que tal vez como ninguno ha tenido incondicionales simpatías, y para el que más disculpa se ha encontrado siempre en sus yerros.

Ni nadie ha negado en él al banderillero inteligente y gallardo como ninguno; ni nadie le ha escatimado los aplausos en esas admirables largas que *Puyazos* parece temer no volver á admirar; ni siquiera se ha puesto en duda que cuando se ha confiado con un toro ha pasado con un arte y un lucimiento verdaderamente clásico.

De lo que sí se ha dudado (y si á *Puyazos* ciega el apasionamiento, á la implacable razón no podrá menos de convenir en que la acusación es justa), es de que por lo menos desde hace largos años, por cada toro que ha matado á toda ley, ha mandado al arrastradero muchos valiéndose de tranquilos y artimañas indignas de su nombre. Por lo que se le han hecho justos cargos, es por haber falsificado hasta tal punto la suerte del volapié, que habiéndole como es natural tomádole muchos matadores por modelo, hoy contadas veces se ve practicar en toda su pureza la suerte inventada por *Costillares*. Lo que ha excitado á veces justa indignación, es que el que por la posición que ocupa debe lidiar con igual desahogo todo lo que sale por las puertas del chiquero, mientras ha hecho primores con un choto del Marqués, escaso de cuernos y de respeto, parecía que no sabía por donde andaba ante un verdadero toro de Aleas ó de Pablo Romero, que sólo por tener un poco de madera, le obligaba á arrojarle al callejón de cabeza como el último de los novilleros; ó á salir del estribo con el deliberado propósito de dar un golletazo á la media vuelta sin desplegar siquiera la muleta.

Claro es que los que hacen esto están expuestos pocas veces á que su compañero tenga que rematar los toros que él debía matar. *Puyazos* sabe de sobra que *al hule* se va más veces por animarse que por huir y que los diestros que más fama han dejado como concienzudos en su arte, no son los que se han llevado al otro mundo la piel menos agujereada. En los primeros años de la carrera del diestro á que nos referimos, cuando aún no era el *creador del paso atrás* ni de ciertos tranquilos, para no atravesar cuarteando, no fueron pocas las veces que con gran sentimiento de los que se tienen por sus adversarios, se vió cojido peligrosamente.

No está tan floreciente el arte de matar á estoque, para que, como cree *Puyazos*, sientan inmenso regocijo los aficionados por ver retirarse á un diestro de las condiciones del aludido; pero por lo mismo que estimamos su fama, como estimábamos la del simpár Salvador Sánchez (*Frascuelo*), aplaudimos una resolución, que ha debido tomarse antes, para evitar que empañen inevitables decadencias esos treinta años, esos cuartos de siglo de que con tanta repetición nos habla el ingenioso articulista.

Si el apasionamiento, de que hablábamos antes, dejara ver un poco más claro á *Puyazos*, comprendería que en estos últimos años han hecho más daño á su ídolo los apasionados ditirambos de sus amigos que las censuras de los que por ser sólo imparciales se han tenido por sus adversarios.

ANGEL R. CHAVES.

Novillos en Zaragoza.

Corrida del 16 de Abril de 1893.

Dos toros de D. Enrique Salamanca y dos de D. Pedro Galo.

Espadas: Miguel Baez (*Litri*) y Francisco Piñero (*Gavira*).

El primer bicho fué *Granadino*, retinto claro y cornigacho. Tomó ocho varas de *Cigarrón*, *Cano* y *Curro*, y les desmontó cuatro veces, despachando un penco.

Sevillano puso dos pares, uno de ellos bueno, y Valencia colocó uno de castigo y á ley. (Palmas.)

Litri, de negro y oro, después de varios pases, mató al novillo dándole dos pinchazos y una estocada.

El segundo fué *Gitano*, retinto oscuro y suelto de carnes, con la cuerna regular. Los piqueros de aztes, ayudados de Macipe y Cerrajas, pincharon cinco veces, cayendo en cuatro y rompiendo cuatro obleas.

Chato puso par y medio medianos y *Toni* uno desigual. *Gavira*, de encarnado y oro, estuvo en la brega movido en demasía, y acabó con un golletazo.

Al tercero le apellidaban *Pizarro*, y era retinto oscuro y escobillao del izquierdo. *Litri* le lanceó con seis buenas verónicas. (Palmas.) *Cano* y *Cigarrón* echaron nueve firmas, bajando dos veces á buscar la salvadera.

Garroche y *Valencia* dejan dos pares de pendientes muy buenos, por lo que oyen aplausos.

Y *Litri*, después de brindar á la meseta del toril, soltó una estocada muy buena, previos siete pases. (Palmas y la oreja.)

Cerró plaza *Payaso*, retinto oscuro y bajo de armaduras. Ocho varas pusieron y ocho veces se derrumbaron, rompiendo un clavileño. Cuevas dejó un par bajo y *Chato* uno y medio, siendo éste malo. *Gavira* puso el final con veinte pases, un pinchazo y una baja.

La función sólo ha sido mediana. De los espadas estuvo mejor *Litri*.

Entre los banderilleros, *Valencia* y *Garroche*. Picando, *Cigarrón*. El toro mejor el tercero; el más buey el cuarto.

UN BATURRO.

TOROS EN VALLADOLID

Corrida celebrada el 16 del actual, siendo el ganado de García y Gómez y cuadrillas las de *Pepete* y *Pepe-Hillo*.

El primero, llamado *Sueltecito*, lo era de carnes y tenía la cuerna algo abierta. El *Riñones* y *Telillas* le quisieron atar cinco veces, y en una se frotó *Riñones* los ídem en el polvo. *Pepe Hillo* estuvo trabajador metiendo el percal. *Califa* puso dos pares aceptables, y el *Albañil* dos medios.

Pepete, de tabaco y oro, previos algunos pases, le despachó con una estocada caída, pere tirándose bien. (Palmas al muchacho.)

El segundo, *Sanguijuelo*, estaba bien para engordar y se había afilado las agujas antes de salir. Tomó seis varas y mató un penco, y entre Almanza y Leal colocaron tres pares y medio: los dos de Leal superiores. (Ovación.) *Pepe-Hillo* hizo una buena faena y dejó una estocada de las que se aplauden. (Palmas.)

Al tercero le llamaban *Avispón* y fué suelto de grasa y abierto de defensas. En cinco encuentros con la caballería tumbó a *Telillas* de mal modo. *Riñones*, en cambio, no descendió. *Califa* y Almanza le adornan con tres pares, y *Pepete* le despena con un pinchazo y una buena estocada.

Para cuarto toro sacaron á *Salpicao*, bicho tranquilo de suyo y que sufre los alfilerazos sin vengarlos más que una vez en la persona *picadora* de Gallego. Después de tres pares de los de infantería, *Pepe Hillo* le finió de un pinchazo, media estocada y una entera, de las que se aplauden. (Ovación y la creja.)

Hizo de quinto un *Farolero* con trazas de buey.

Ocho veces le picaron *Fortuna*, *Gallego* y *Telillas*, y una vez los desmontó.

Los peones le adornaron con cuatro pares, y *Pepete*, previa una faena aceptable, acabó con una estocada buena, que le valió palmas.

El que terminó el jaleo era *Bravo*, astillao del izquierdo y con coraje.

Gallego y *Fortuna* mojaron cinco veces, cayendo aquél una.

A petición del pueblo, *Pepe-Hillo* puso medio par malo y uno superior, y *Pepete* uno regular. *Pepe Hillo*, después de una faena aceptable termina con una estocada caída.—*Velay*.

Novillos en Valencia.

Corrida celebrada el 16 de Abril de 1893.

Con no menor público que en la anterior, y con los novilleros *Fuentes* y *Bombita*, se celebró esta corrida, en que se jugaron cinco totos de D. Carlos Conradi (antes Nandín), y uno que ocupó el cuarto lugar del marqués de Fuente Sol, en la que actuaron de jefes los nombrados y *Manene*, en sustitución del *Gavira*, que era el anunciado, resultando en general una fiesta aburrida por las pocas condiciones del ganado y la poca alegría que imprimieron los encargados de despachar los seis avechuchos.

Entre todos los bichos se acercaron á los del castoreño 39 veces, sin que les pincharan la mitad, y se arrastraron seis pencos, muertos la mayoría á mano airada.

De los palos valieron: un par del *Fuentes* en el sexto, y otros tres de *Santitos*, *Patatero* y *Sapín* por orden de mérito, distinguiéndose el primero, que demostró ser un buen peón, luciendo en el quinto y más grande de la corrida con tres verónicas aceptables.

De *Manene*, nuevo en este circo, poco se puede decir, pues excepto unos lanes de frente por detrás, dados con limpieza, dió muerte al primero de un pinchazo y otra media aceptable, de la que salió tropicado y con lesión en el dorso de la mano izquierda, después de un trasteo regular.

Fuentes, á quien le tocó llevar el peso de la corrida por la lesión de su compañero *Manene*, acabó con el primero de una hasta la guarnición.

Al segundo y primero de los suyos, le dió un pinchazo sin soltar, media atravesada y dos intentos de descabello á pulso.

En el cuarto dió otras dos medias, y al quinto... lo despenó metiendo el acero muchas veces entre pinchazos, estocadas é intentos de descabello.

Con la muleta y capote no hizo grandes proezas; pero al matar hay que confesar que entró casi siempre, y excepto en el último, desde muy buen terreno.

Bombita.—Fueron tantas las cogidas y achuchones que sufrió en la anterior corrida, que había expectación y ganas de volver á verle.

Resultó el héroe de la tarde, pues acabó sus dos bichos de dos estocadas; la del tercero buena y baja la de sexto, no levantando gran entusiasmo á pesar de su fortuna, porque en la brega se distinguió por lo flojo, tanto con la muleta como con el capote.

En quites poco hicieron, pues á poco se prestaban los moruchos lidiados, que se salían solitos de la suerte. Sólo algún recorte del *Fuentes* y *Bombita* demostraron buena voluntad; á éste se le concedió la oreja del tercero.

Y hasta la próxima.

P. P. GOZAR.

¡Cogida de Eusebio Fuentes (*Manene*).

El parte facultativo de la cogida de este diestro en Valencia, dice así:

«El espada Eusebio Fuentes, *Manene*, ha recibido durante el último tercio de lidia del primer toro, una herida situada transversalmente en la parte superior del dorso de la mano izquierda, siendo la abertura de la herida de tres



centímetros y extendiéndose ocho por los tejidos subcutáneos hasta la raíz de los dedos. Pronóstico reservado.—*Dortor Albiol.*»

CORRIDAS DE SEVILLA.

La corrida del 16.—Nos cambiaron la ganadería de Martín por la de Veragua y nos quedamos sin ver á *Reverte* por mor de la cogida, siendo los maestros únicos *Espartero* y *Minuto*.

De grana con oro
viste el *Espartero*
y de negro á *Reo*
va su compañero.

Los bichos del duque se llaman *Pavito*, *Rodao*, *Cariñoso*, *Cedacero*, *Burlador* y *Ganguito*. El pelo de los seis varía bastante. El primero y cuarto, son castaños; el segundo y tercero, negros; el quinto, cárdeno claro, y el sexto, jabonero.

De armas andan así, así; tres son corni-cortos y tres corniabiertos.

La tanda primera, compuesta del *Inglés*, *Charpa* y *Trigo*, pone seis varas, siete y seis respectivamente á los tres bichos primeros, perdiendo cuatro jacos. *Charpa* va á la enfermería en el tercer toro por consecuencia de unas contusiones.

Formaron la tanda segunda *Parrao*, *Moreno* y el reserva, que hicieron cinco, siete y siete sangrias.

Caballos difuntos, cinco y caídas varias.

Julián puso al primero dos medios pares al sesgo, y al tercero uno bueno. Malaver uno al primero y dos al quinto cuarteando. Rodas y Moyano, dos respectivos al segundo y sexto, buenos, y Valencia dos al tercero y uno al quinto. El *Cuco* y *Currinche* parean tres pares al cuarto.

Espartero quedó bien en el primero, dando un pinchazo y una corta; muy bien en el tercero, al que despachó de un volapie que le valió palmas, y regular en el quinto, cumpliendo con una corta tendenciosa.

Minuto, en el segundo, dió media á volapie y una delantera; al cuarto le atizó una perpendicular y contraria, siendo muy aplaudido, y al sexto le señaló un pinchazo y le recetó una corta y una baja. El toro mejor fué el tercero. La entrada nada más que regular.

CORRIDAS DE FERIA

Primera corrida celebrada el 18 de Abril.—Ganado de *Muruve*, y matadores *Espartero* y *Guerrita*.

Continúa el eclipse
del espada *Reverte*,
que por mor de la herida
nos puso en un brete.

Y como no ha querido Dios que le veamos por ahora, aplaudiremos sólo á Manolo y Rafael.

Los cuales vieron salir á *Hortelano*, primero, negro y de buen aspecto. El *Trigo* y *Parrao* le pincharon siete veces, acostándose en dos ocasiones y perdiendo dos peanas. Valencia y Julián cumplieron en palos, y *Espartero*, de azul y oro, le largo dos medias, estando en la faena un poco desconfiado. (Palmas.)

Tabacoso el segundo
con la ropa bien negra,
salió á probar fortuna
y asustar las coletas.

Nueve varas le colocaron los ginetes, cayendo en dos ocasiones, y *Primito* y *Guerra* (A.) le obsequiaron con tres pares de zarcillos, siendo uno del primero malito de veras.

Rafael, de pizarra con oro, con desconfianza y precaución, le propinó dos estocadas, viéndose en apuros una de las veces.

Las cuadrillas formando corro para proteger al maestro.

Capotero fué el tercero, corto de armas. El cual, en cinco encuentros, salió escarmentado de la suerte de varas. *Currinche* y *Creu* se lucieron con los palitroques. Y Manolo

le da un pinchazo, media estocada, y luego una corta que acaba con la vida del bicho. (Palmas.)

Al cuarto, *Redondito*, le dió *Guerra* varios pares de lucimiento, y en unión de Manolo toreó á la dimón. (Palmas y música.)

Beao, *Pegote* y *Moreno* (segundo terceto del castoreño), le prueban en siete varas por cuatro descenso; y una ali-maña.

Antonio cumple en palos, y *Primito* se distingue en un par.

Rafael II acaba con un pinchazo y media estocada caída.

Fué el quinto *Vinatero*, negro y delantero; tomó siete puyas y mató tres jacos. Malaver y Julián le parearon regularmente, y *Manolillo* le propinó una corta, con la que se acató.

Cerró plaza *Altas Mares*, negro de pelo y abierto de armadura. No aceptó más que cinco varas y mató un sendo. Moyano y Rodas parearon con aprovechamiento, y *Guerrita* acabó la corrida con una corta tendenciosa. (Palmas.)

Y aquí se bajó el telón del acto primero.

Segunda corrida celebrada el 19.—Los bichos de hoy son de Cámara. Los espadas los de ayer.

El primer Cámara es de ruido; y se llama *Sonajero*, barrado en negro. Le pican seis veces *Trigo*, *Beao* y *Carri-les*. Caídas tres y jacos inservibles uno.

Malaver y Valencia se lucen con los zarcillos.

Manolo tiene el santo de espaldas, pues necesita varios pinchazos y estocadas para deshacerse de su enemigo. (Pitos.)

Cartero es el segundo, de pelo castaño. Le pinchan la balija seis veces, y los espadas están al quite.

Guerra (A) y *Almendo* no tienen fortuna al parearlo, y *Rafaelillo* le despacha de un pinchazo y media muy buena. (Palmas.)

El tercero es *Vencedor*, negro, bragaó. Tomó sólo cuatro varas y tres pares buenos de Julián y Malaver.

Espartero no necesitó más que una corta muy buena para cumplir su misión. (Palmas.)

Fué el cuarto *Relojero*, barrado en negro, que tomó cinco varas, y dió dos caídas á *Rubio*, *Moreno* y *Pegote*.

Primito y *A Guerra* le pusieron dos pares y medio, y *Guerrita* le despachó con una estocada atravesada.

Al quinto, *Torrero*, cárdeno de pelo, le pincharon ocho veces, y Valencia y Juan le adornaron con un par y dos medios.

Espartero, que vestía de azul oscuro con oro, estuvo desgraciado con su enemigo, pues tardó veinte minutos en la faena, y ésta se compuso de varios pinchazos y estocadas.

Cerró plaza *Granadino*, castaño, y tomó siete varas, dándole á los piqueros dos caídas. El toro recargaba, y *Pegote* estuvo en una vara superior.

Después de tres pares de los espadas, buenos los de Manolo y superiores los de Rafael II, *Guerrita* acabó la función con una estocada buena. (Palmas.)

Tercera corrida, celebrada el día 20.—Los bichos son de doña Celsa Fontfrede, y los maestros los ya anunciados.

Los seis toros se llamaron *Banderillo*, *Mellizo*, *Simbarillo*, *Papalino Cartujano* y *Sacristán*, y de todos pelos.

El primero tomó nueve varas, el segundo seis, el tercero cinco, el cuarto ocho, el quinto cinco, y el sexto 10. Entre todos mataron siete pencos. El quinto pisoteó á *Parrao*.

De los chicos, se distinguieron en palos Moyano y Rodas banderilleando al tercero.

Espartero estuvo regular en el primero y mediano en el tercero y quinto.

Guerrita bien en los tres.

Manolo vestía traje grana y oro, y Rafael celesté y negro.

La corrida animada.

Los espadas flojos en quites.

MANOLITO (el Sevillano.)



Las Empresas que quieran contratar al matador de toros Francisco González (*Faico*), pueden dirigirse á su apoderado, D. Manuel González, que vive en Sevilla, Vidrio, 12.

ABONO

El domingo 16 del corriente se celebró en la Plaza de Toros de Lisboa, una corrida en que toró el valiente espada Francisco Bonal (*Bonarillo*). El chico quedó superiormente. Al quebrar á uno de los bichos fué volteado sin consecuencias, pues volvió á salir en seguida de la enfermería. De los banderilleros se distinguieron *Nene* y *Lobito chico*.

Según noticias, para el domingo 30 se prepara en la Plaza de Madrid una gran corrida en que se lidiará ganado andaluz y volverá á presentarse después de la cogida por vez primera Reverte en unión de *Guerrita* y *Bonarillo*.

En uno de los días de esta quincena llegará á la corte, después de larga temporada de ausencia y de haber hecho una buena campaña en América, el aplaudido espada Juan Ruiz (*Lagar-tija*).

Las Empresas que deseen contratar al aventajado matador de novillos Antonio Urosa (*Urositas*), pueden dirigirse á D. Abelardo Acero, Ilustración, 3, bajo, en esta corte.



CUARTA CORRIDA DE ABONO

celebrada el domingo 23 de Abril de 1883.

Para la cuarta de abono están Mazzantini y Guerra, aquél un poco indispuerto y éste buscando pelea.

Es el ganado de Miura; la tarde más que serena; preside Menéndez Tejo, y la plaza llena á medias.

A la hora de rúbrica, las cuatro, se hizo el paseo de ambas valientes cuadrillas, y

Se nos plantó el primero, que era berrendo y potente, y la tomó con la gente con aires de *Carnicero*.

Molina y Sastre, que forman la pareja primera de guardia montada, sufren caídas y desperfectos en la armadura y en la peana.

Guerra y Luis metieron á tiempo el percal en los descensos. Las varas fueron ocho; las caídas cuatro, y los pencos uno. Dos puyas del Sastre fueron de verdadero castigo.

Juan Molina lleva plata que adorna traje morado, y brilla con los destellos como brilla este muchacho.

El par primero que puso fué de sobaquillo y bueno, mereciendo palmas.

Tomás Mazzantini luce verde traje, y sobre él plata, y deja al llegar su turno uno de frente con ganas.

Guerra metió el capote para preparar la res, y gracias al pafío se libró de ir á la cama. Repitió Juan con uno bueno á la media vuelta.

Luis, de morado con oro, empieza con precaución y empiezan los comentarios en toda la reunión.

Como el bicho es de cuidado, Mazzantini no se decidía por completo, y después de varios pases altos y con la derecha, dió dos pinchazos altos y acabó con media estocada honda. (Palmas.)

Pases, 17; estocada, una; pinchazos, dos; Minutos, seis.

Segundo.

El segundo es sustituto y de don López Navarro, pues el Miura se rompió después de estar encerrado. Se le llamó *Rabanero* y trajo negros los rábanos.

Trae carne, mucha leña en la cabeza y uniforme negro de etiqueta.

Saltó por el ro, persiguiendo á la autoridad, personificada en un alguacilillo, y aguantó de Guerra una porción de lances embarrullados que algunos fieles aplaudieron y otros silbaron. Voto con éstos.

De Pegote y Molina, los caballeros, aguantó varias puyas con mala suerte, porque una fué baja, y al toro le hizo concluir siendo tardó quien fué valiente.

Pegote estuvo mal, pero mal, en una vara, y Molina en otra. (Silba justa á los de aupa.)

¿Para cuándo son las reprensiones, señor presidente?

Varas en total, diez, caídas cinco y pencos cuatro.

Antonio Guerra y Almendro, de verde y oro los dos, colorean dos pares caídos.

Terminó Antonio con un par al relance.

Rafael Guerra lucía un traje lila con oro, y halló á la res destrozada por las puyas de los mozos.

Le pasó con varios naturales, altos, con la derecha y ayudados, sufriendo persecución en uno, y le propinó un pinchazo en hueso.

Sufrió dos achuchones luego, y acabó con una estocada muy buena, escupiéndose por la cara. (Palmas.)

Pases, 32; pinchazos, uno; estocada, una, y minutos, once. El puntillero lo levantó.

Tercero.

El tercero *Redomito* de la vacada de Miura, es un castaño bragao de apretada encornadura.

Y es un bonito animal.

La primera vara, que fué de Molina, ocasionó una caída monumental al piquero, de resultas de la que el caballejo murió, y el del castoreño fué á la enfermería.

El pánico se extendió por las cuadrillas. El bicho era tarde, pero seguro.

Los picadores no le acosaron, y el presidente, sin saber lo que hizo, mandó fogear al bicho.

¡Olé por la inteligencia! (Silba justa por lo del chamusco.)

Cumpliendo lo mal mandado

Galea y Regaterillo, de verde y plata los dos, tuestan al toro el morrillo.

Aquél clavó medio, y éste uno; pero en el suelo. Repitió con otro abierto, y Galea puso medio. Acabó Regaterillo con uno bueno.

Todos los palos se pusieron con *jinda*.

Don Luis, previos pases altos y con la derecha, largó dos pinchazos en hueso, repitiendo con otro. Terminó con una estocada buena, tirándose de largo.

Pases, 28; pinchazos, tres, y estocadas, una.

Tiempo: diez minutos.

Cuarto.

El cuarto fué *Lebrijano* y se trae berrenda piel, con mucha leña por astas y muy paradito él.

El Pegote le puso dos varas, y en una dió el salto mortal. Molina cayó también dando vueltas. A los quites, bien los matadores. Chato también besó el suelo, y Luis hizo un quite superior. (Ovación.) Repitió Pegote con varias puyas, cayendo, y Chato colocó dos muy buenas. Varas, nueve; caídas, seis, y alimañas, una. Primito, de verde y plata, dejó un buen par y Guerra (A.) uno desigual. Repitió Primo con uno bueno. (¡Bien por Primito!) Don Rafael el segundo usa muchas precauciones, para pasar al de Miura que le hace genuflexiones. Los pases fueron: naturales, altos y con la derecha, y varias veces quiso tirarse, pero no se tiró. ¡Dos pasadas sin herir, señor Guerra! Y luego, media estocada al revuelo. ¡Seis mil de las de plata! Con ayuda de varios capotes, Rafaelillo se decide y no se decide, hasta que soltó un pinchazo, también al revuelo del percal. ¡Y ustedes creen que acabó aquí? No; dió otro pinchazo más, tornó á pasarse dos, tres y qué sé yo cuántas más, soltando después media estocada baja y atravesada. ¡Y vaya unos recursos! (Oyó el aviso primero.) Dió, por variar, un pinchazo más, y terminó con un bajonazo. Pases, veinticuatro; pinchazos, tres; estocadas, tres. Avisos, uno. Minutos, trece.

Quinto.

El quinto salió contrario, y cárdeno, y chorreao, corto de cuerna, y por nombre en la vacada *Jurado*. Remata bien en los tableros. Molina y Beo son los picadores de tanda. El segundo puso dos varas y cayó en una. Repitió el gínete y el toro se hizo tardo, por lo que le foguearon, siguiendo el criterio del tercer bicho. Varas, tres; caída, una y pencos dos. Tomás clavó medio par pasado, y Juan Molina uno entero, bueno. Sembró Tomás otro en el suelo y se le encencieron dos pares en la mano. ¡Pero esto es función de pólvora, ó es la corrida de abono? porque aquí sólo hay cohetes que se prenden ellos solos. Acabó Tomás con un par. Cogió los avíos Luis, y previos algunos pases y la intervención de Juan, que estuvo muy trabajador, le dió un metisaca. Pases, siete; estocadas, una. Minutos, cinco.

Sexto.

Cerró plaza *Don Cristino*, también castaño, y con bragas, que era abierto de defensas, y paseó por la plaza. Después que se enteró tiró á Molina al callejón en el encuentro primero, y al visitar á Beo la emprende con el jaco. Pegote también intervino y Molina cayó. Luis muy oportuna en el quite. Y Beo se lanzó al suelo, y también besó. Como Molina, que por humildad lo hizo. (Guerra y Luis compitiendo en quites.) Varas, diez; caídas, cinco y pencos dos. Pide el pueblo que pareen los matadores, y Luis, siempre fino, invita á su compañero á banderilear. Guerra quiso sentarse en el estribo, y luego pone al cuarteo un par desigual y abierto. (Palmas.) Luis plantó otro par abierto bueno. (Palmas.) Almeidro acabó con uno entero. Guerrita le pasó con altos y atizó una delantera, saliendo por la cara y trompicado. Pases, tres; estocada una y minutos tres.

RESUMEN

Luis estuvo en el primero valiente, aunque algo inquieto. Guerra se portó en el segundo bien en la brega; pero hay que advertir que el bicho era carne muerta al llegar al final. Mazzantini, en el tercero, estuvo valiente.

Guerrita prudente, y muy prudente, en el cuarto bicho, y sin fortuna, ni coraje, ni recursos al herir. Don Luis, en el último suyo, ó sea el quinto, estuvo rápido, pero nada más. En el sexto, último de lo corrida, Rafael estuvo valiente y breve. La corrida, por parte del ganado, muy buena, pues todo él era de sangre y de condiciones. Fueron una lástima los tostones del toro tercero. De los picadores, Sastre y el Chato. En palos, Primito y Juan. Bregando, los espadas, Juan Molina y Tomás. La presidencia, desacertada. Asistió á la corrida la Infanta Isabel. Varas de los seis toros, 41. Caballos, nueve. Tiempo empleado en la muerte de los Miuras y el López Navarro: cuarenta y cuatro minutos. El domingo próximo reaparecerá Reverte, Dios mediante SUAVIDADES.

APODERADOS Y DIESTROS

Las empresas que deseen contratar á los matadores que indicamos á continuación, deben tener en cuenta los nombres y domicilios que se expresan inmediatamente: Al espada **Enrique Vargas (Minuto)** le representa D. Federico Escobar, cuyo domicilio es, calle de Miguel del Cid, 38, Sevilla. Al matador **Antonio Arena (Jarana)** le representa don Antonio Verger, que vive en Sevilla, Fábrica de Tabacos, y en Madrid D. José Molina, Abada, 21, primero. El diestro **Fernando Lobo (Lobito)** está representado por D. Angel Escobar, que reside en Sevilla, calle de Tintes, 7. Para contratar al matador de toros **Joaquín Navarro (Quinto)** deben dirigirse á su apoderado D. José García Bejarano, Manteros, 19, Sevilla. Los que deseen contratar al diestro **Emilio Torres (Bombita)** se dirigirán á su apoderado D. Manuel Torres Navarro, Verbena, 16, Sevilla. Las empresas que deseen tratar con el matador de toros **Francisco Bonal (Bonarillo)** pueden dirigirse á su apoderado en esta corte D. Ramón López, Victoria, 4, La Mexicana, y Sevilla, D. Fernando Escobar, Tintes, 7. Al matador de novillos **Eusebio Fuentes (Manene)** le representa su apoderado D. Leoncio Larruga, San Blas, 4 y 6, 3.º, Madrid. Al espada **Antonio Reverte Jiménez** le representa don Joaquín Galiano, Monsalves, 8, Sevilla. Al espada **Enrique Santos (Tortero)** le representa en Madrid D. Ernesto Pereda, que vive en la calle Ancha de San Bernardo núm. 15. El apoderado del espada **Juan Jiménez (Ecijano)** en Madrid, es D. Antonio González García, que habita en la calle del León, núm. 25, principal. Al matador de novillos **Juan Gómez de Lesaca** le representa D. Antonio Fuentes Merino, Príncipe, 8, Madrid. Al diestro **Cecilio Isasi (El Alavés)**, D. Santiago Martínez, calle de Barcelona, 10 y 12, Madrid. Al matador de novillos **Cándido Martínez (El Mancheguito)** pueden dirigirse á su apoderado D. Francisco E. Lillo, calle del Olivar, 50, 2.º, Madrid. El apoderado del diestro **Francisco Piñero Gavira** es don Federico Escobar, que habita en Sevilla, calle de Miguel del Cid, 38. Los que deseen contratar al matador **Paco Sanchez (Frasuelo)** pueden dirigirse al Café de Lisboa, calle Mayor, 1, Madrid. *Nota.* Los diestros que quieran ser anunciados en esta sección deberán abonar el importe de la inserción, á razón de una peseta línea. Los que quieran contratar al matador de novillos **Manuel Lara (El Jerezano)** pueden dirigirse á su apoderado D. Antonio Manchego, Aduana, 13, Sevilla.

El banderillero de Roque Miranda ⁽¹⁾

NOVELA ORIGINAL

DE

Angel R. Chaves.

El tío Espavila volvió á ocupar su puesto detrás del mostrador, pero no permaneció mucho tiempo allí.

Poco después, aprovechando la distracción de sus parroquianos se deslizó sigilosamente al interior de la casa, mientras su chiquillo, que desempeñaba las funciones de Ganimedes, vaciaba el contenido de un ventruado jarro de Talavera en una docena de verdosos vasos de vidrio, que pasaban de mano en mano.

Lunares era el que pagaba, y todos sabían que el famoso banderillero del Sr. Roque Miranda no titubeaba cuando llegaba el caso en liquidar una pelucna.

Pasadas las primeras expansiones, un viejo de patillas grises y de rostro amojanado, en cuyo traje se notaban ciertos arcaísmos que traían á la memoria los no lejanos tiempos de las capas de grana, las redecillas de seda y los sombreros de medio queso, tocó ligeramente en el hombro á Lunares, y afectando la mayor indiferencia, se lo llevó á uno de los rincones de la taberna.

—Chiquillo, le dijo cuando tuvo la seguridad de no ser oído de nadie. Creo que has cometido la mayor de las imprudencias viniendo á meterte en la boca del lobo.

Lunares movió la cabeza con tranquilidad.

—Puede usted creer, tío Pacho, contestó con calma, que nada puede comprometerme. Nada que se roce con la política me trae á España. Sabe usted que como pocos he tenido y tengo entusiasmo por el sistema, y que más sanamente me han sacado de las venas las balas de los realistas, que los cuernos de los toros; pero estoy convencido que hoy por hoy es perder el tiempo meterse en aventuras que siempre terminan con el fusilamiento de una docena de locos, y si no contento, resignado, quiero sólo que se me deje ejercer tranquilamente mi profesión.

—No puedo creer que ese solo deseo se traiga por aquí.

—Me trae una comezón que se sobrepone á todo. Al corazón no se le manda, y usted sabe que mi vida entera pertenece á una mujer. Sin ella no hay para mí ventura posible, y prefiero arrostrar toda clase de peligros á vivir en la incertidumbre de si en ella puedo hacer efecto el tiempo y la ausencia.

—De la Puntillosa no se debe dudar. Tiene un alma más grande que España, y antes la haría rajaditas así como el blanco de la uña, que dejar de querer y requerer al señor Lunares. Dos años hace que vive lo mismo que monja recoleta, y fuera de las horas de la mañana en que detrás de la tabla en que en la plaza del Rastro despacha tripas y callos, nadie ve aquel palmito que nada tiene que envidiar al que, según dicen, tienen los ángeles del cielo.

—A pesar de eso, debo confesar que algo me escarabajea aquí dentro. ¿Usted sabe que ella es la que ha logrado mi indulto?

—Lo sé.

—¿Con qué relaciones cuenta que la ha hecho conseguir cosa que otros que están emparentados con personas de gran viso en la corte no han podido lograr?

—Por ese lado nada tienes que sospechar. La Puntillosa, tal vez pensando antes que todo en tí, ha hecho favores grandes á una dama de sangre azul y muy metida en la camarilla de Palacio. Ella debe haber sido la encargada de gestionar tu indulto; que sólo por ser pedido por S. M., habrá presentado á la firma, de bien mala gana por cierto, el ministro de Gracia y Justicia, D. Francisco Tadeo Calomarde, haciéndoselo redactar de peor humor todavía á ese tigre con entorchados de brigadier que preside la Comisión de Purificaciones y es alma de la Superintendencia de Policía.

—¿Tan mala persona es ese D. Francisco Chaperón, de quien sólo se cuenta horrores?

—Para ser una fiera sólo le faltan la audacia y el valor. Su placer es ver colgados de los palos de la horca á todos los que defendieron ó mostraron afición al régimen constitucional. Pero el que hace temblar á toda la nación, se extremece ante las imposiciones de los voluntarios realistas que le tachan de tibio, y recibe de cuando en cuando varios sofiones y algunes que otro puntapié de Calomarde. Has venido á Madrid en una época en que todo es miserable y mezquino.

—Tanto más para no tener nada que temer.

—Te equivocas, hijo; esto es una cadena de viles humillaciones que se extienden, como los eslabones de tu cadena, desde la persona del neto monarca don Fernando al último esbirro de la policía chaperoniana; y como todos tienen un rencorcillo que desahogar, y ninguno tiene valor para exasperarse en buena ley, desahogan su mal humor en el primer quidam que cae en las redes de sus arterias.

—¿Y teméis?...

—Temo que, á pesar de los buenos oficios de la Puntillosa, no estés seguro aquí. Te has adelantado un poco. Aun con el indulto en el bolsillo no me creería yo del todo tranquilo; pero sin él no me tendría por más seguro que lo estaría un ratón que hubiera caído en la ratonera.

—Sabéis todos que no ha sido mi defecto el miedo.

—Pero no está siempre el valor en muy buena armonía con la prudencia.

—Pero los cobardes no suelen aguardar una acometida.

(Continuará).

FELIPE PINTO, IMPRESOR, BOLA, 8.—MADRID

(1) Se prohíbe la reproducción.



POR TELÉFONO

—¿Central?
—Presente.
—¿Dónde se puede uno fotografiar gratis en Madrid?
—Pero hombre, ¿no lo sabe usted todavía?
—No, señora.
—¡Pues no está usted poco atrasado de noticias! Lo sabe á estas horas toda España. Yendo á vestirse á la

UNIVERSAL SASTRERIA

DE

JESÚS CASTILLO

28, LEÓN, 28



M. Brañas

RELOJERO

12, PLAZA DE MATUTE, 12

INTERESANTE

Tenemos el mayor gusto en advertir á nuestros lectores que en la nueva Administración del periódico hay gran surtido de libros, especialmente de obras de texto, así como novelas y comedias á mitad de precio, dedicándose dicha casa á la compra de las indicadas publicaciones.



LA EQUIDAD

GRAN SASTRERIA

DE

Tomás Trevijano.

En esta casa se confecciona con prontitud y economía toda clase de prendas con arreglo al último figurín. Especialidad en trajes de curro y ropa de torear.

San Felipe Neri, 1.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE

JOSE ORTEGA

RUZAFÁ, NUMERO 51, VALENCIA

Telegramas: ORTEGA, Impresor, Valencia.

Carteles para Plazas de Toros, ferias y teatros.

Especialidad en la confección de toda clase de carteles, incluso al cromo y de grau lujo, cabeceras, viñetas para programas á mano, billetes, pases, etc., etc.

Servicio rápido.—Precios sin competencia.

La correspondencia se contesta en el día.

Las empresas que deseen contratar al matador de novillos

MANUEL LARA (EL JEREZANO)

pueden dirigirse á su apoderado, D. Antonio Mandreño, ca. Aduana, núm. 13, Sevilla.

UROSA

Y

LACALLE

Sastres

especiales en ropa

corta

y de caballero.



CALLE DE ATOCHA, NÚM. 6

(frente á donde estuvo establecido el Banco de España)
MADRID

A las Empresas de provincia

MANUEL CUETO

MAESTRO GUARNICIONERO

de la

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Calle de Alcalá, 104

Especialidad en monturas y garrochas de picar y de campo, tiros de mulillas, bolas y mangas de embolar novillos, banderillas de todas clases, etc.

VENTA Y ALQUILER

de todos estos efectos con un 25 por 100 de beneficio sobre los precios corrientes, exceptuando las banderillas.

ALCALÁ, 121, MADRID



A LOS AFICIONADO



IMPORTANTE

En 1.º de Enero de 1893 se ha puesto á la venta la tercera edición de *La Chaquetilla Azul*, preciosa novela, ta urina crita por los principales revisteros.

La empresa de este periódico, deseosa de probar á sus lectores el agradecimiento que hacia ellos abriga, ha dispuesto regalar á todos los que se suscriban por un año un ejemplar de la referida *Chaquetilla*, que vale una peseta, y un retrato un metro en cartulina de los diestros siguientes: Rafael Mol Salvador Sánchez, Rafael Guerra y Fernando Gómez.

Como cada uno de estos magníficos retratos vale una peseta resulta la suscripción por un año al ínfimo precio de una peseta también.

¡Aficionados! ¡A suscribirse!