

# EL TOREO CÓMICO

REVISTA DE ESPECTACULOS

Este periódico es el de mayor circulación entre todos los taurinos que se publican en España y América

No siempre el camino de la fama puede recorrerse de manera rápida y sin obstáculos, ni llegan los diestros todos á ocupar el sitio que les tiene señalado el destino sino después de ir conquistando palmo á palmo, y con impropio trabajo, las simpatías de ese juez supremo que se llama público, y cuyo fallo inapelable eleva al ídolo hasta á la apoteosis, ó le hunde para siempre en el abismo del olvido.

¡Cuántos matadores pasan la mayor parte de su existencia luchando con el imposible á pesar de reunir condiciones recomendables para el arte difícil y arriesgado de estoquear reses bravas con lucimiento y maestría, y cuántos otros hallan abiertas desde luego las puertas de la celebridad, siendo solo discretas medianías que un acontecimiento cualquiera ensalza de repente, hasta que otra casualidad justiciera los relega al montón anónimo de que nunca debieran haber salido!

Las crónicas contemporáneas del toreo están llenas de nombres que andan en boca de todos los aficionados, cuyos nombres corresponden á sus mimados del favor popular, héroes un día y blanco otro día de la animadversión y antipatía de la voluble muchedumbre.

Indudablemente, pues, que el procedimiento más acertado que deben seguir los lidiadores es ir ganando su reputación con una vida pública de constancia y trabajo, para que al llegar al término de su carrera se asiente su reputación de un modo firme y estable y no sean de los que como el Icaro de la fábula vean derretidas sus alas al mirar cara á cara al sol brillante de la gloria que ilumina y hace brillar á los que tienen fuerzas para arrostrar sus destellos, puede cegar al que no tiene la fortaleza y valía bastante para sufrir sus resplandores.

Afortunadamente el diestro Cecilio Isasi (El Alavés) cuya biografía publicamos hoy, es de los toreros de buena raza y de los que cuando suene la hora, cerca ya sin duda, de completar su formación artística, no bajará nunca del sitio en que se coloca, ni podrá compararse á tantos otros, verdaderos astros errantes en el cielo taurino, que alumbraron no más que un día y volvieron á la región de las tinieblas y el olvido sin esperanza de futuros éxitos.

Nacido Cecilio en una tierra que ha producido pocos lidiadores ha necesitado verdadera afición y vocación para llegar hasta el sitio de honor que ocupa entre los matadores de novillos.

En su pueblo natal, La Guardia, comenzó á figurar en primera línea entre los aficionados, y en vanos sus padres quisieron apartarle de su verdadera profesión, haciéndole aprender distintos oficios en los años que median de 1861 á 1880, épocas ambas de sus dos apariciones en el mundo y en el arte de la lidia.

En la última de estas fechas comienza su peregrinación taurina en las funciones de los pueblos, y sufre un paréntesis de dos años, obligado por las exigencias de la vida militar.

Vuelto al hogar, abraza resueltamente la profesión y toma parte como banderillero en varias corridas á las órdenes del Marinero, Mateito, Punteret, Guerra, Gallo y Lagartijillo, inaugurando otra nueva fase, la de matador, en 1885.

Con este grado de novillero recorrió las principales plazas, siendo sus hechos más notables de estoqueador, la corrida de Pastrana en 1889, en la que hubo de lidiar con el Barberillo cinco toros, que mató él sólo, por percances de los restantes lidiadores. Alcanzó una gran ovación, y no fué menor la conseguida en Brihuega en igual año, en cuya función libró á aquella empresa de un conflicto verdadero por la ausencia forzosa de los compañeros de las cuadrillas.

En estos sitios como en otros ha dejado el pabellón á gran altura y los aficionados de Salamanca, Béjar, Guadalajara, Toledo, Logroño, Badajoz, Pamplona, Ciudad Real, Cuenca, Ateca, Aranjuez, Colmenar y Vitoria recordarán con gusto las faenas lucidas y buenas estocadas del Alavés, siendo el certamen de Linares en que venció á varios diestros de fama, consiguiendo un premio.

En Madrid cuenta con muchos amigos y admiradores, lo que no es de maravillar, pues Emilio es de los que dejan bien colocado el pabellón.

En su trato particular se capta simpatías tantas como en el público, y no bajarán de 30 á 35 las corridas que en este año



**CECILIO ISASI (EL ALAVÉS)**



ha hecho con aplauso unánime de todos los que le han visto trabajar de un modo firme y á conciencia.

¡Que la suerte le ayude, según hasta aquí le ha protegido! Ese es nuestro deseo y así lo esperamos ver confirmado en breve.

Año VI

9 Diciembre 1893

Núm. 43

## PROGRESO TAURINO

Que en otros tiempos no había lo que hay ahora.

Ferrocarriles y vapores de agua, y demás medios de locomoción para las personas.

Y que, es claro, que no estaban las gentes civilizadas como ahora, y no salían del cascarón «ni del claustro paterno de la patria», como dice con mucho conocimiento un lidiador de toros.

Pero hoy el hombre aspira á otras cosas y pugna por salirse de madre, como si dijéramos.

Y esa América que es una mina de oro para los toreros. ¡Tiene un atractivo América para cualquier diestro de una mijita de economía!

Y en particular para todos los que matan algo cornudo. ¡Para que aquellos toreros que usaban nuestros padres se hubieran atrevido á pasar el charco para ganarse un puñado de onzas más de lo ordinario!

Ahora no está el toreo como entonces.

Los diestros aprenden administración y teneduría de libros, y saben más de una porción de materias no taurinas.

Que es lo que me decía, no hace mucho tiempo, un novillero:

—Aquí sale usted á la plaza y mata usted un toro, y queda usted como el primero, y le tocan á usted las palmas y le echan al ruedo algún cigarro de á perro grande. ¿Y qué?

—Nada,—le respondí,—que ya tiene usted su tabaco.

—¡Viva la gracia! Pues va usted á América, y sale usted, y en cuanto que se torea de capa una mijita y da cuatro muletazos á un toro, y se le da á usted para la muerte y le echa usted á rodar del primer sopapo, vengan palmas y tabacos, y onzas de oro y billetes del Banco, y todo lo que usted quiera. Y para un banderillero y para un picador, es aquello mejo que esto.

—Yo creo, según lo que usted dice, que hasta tiene mejor cuenta ser toro allí que aquí.

Las teorías de los americanistas con trenza se propagan.

Ya hablan los últimos maletines del arte taurino de contratas para América y de proyectos de aventuras en el otro mundo.

Sumando el número de los que dicen que han firmado contratas para aquellos países, resulta que cada año van para allá de cuatro á cinco mil toreros entre los de á pie, los de á caballo y los de clases especiales.

Y unos van y otros viajan fantásticamente.

—A mí me ofrecen cinco mil duros por dos corridos, y... beneficio.

—¿Y qué has contestado?

—Pues no voy: yo no soy menos que nadie, y no voy sino ganando mil duros por corrida; y yo de poner la gente y me la han de pagar como se merece, que no voy á llevar guñapos, y yo he de escoger los toros.

—¿Y no has pedido que te dejen nombrar el ministerio?

Cuando otro de la misma altura en la profesión se entera de la dicho por el matachines mencionado, dice á sus amigos:

—¿Qué le han de ofrecer á ese hombre? Eso es mentira. A quien traían una escritura en blanco era á mí.

—¿A tí?—pregunta algún émulo con extrañeza.

—A mí; no sé si te has enterado tú; á mí, porque venían á buscar los empresarios de Caracas al Guerra ó á mí.

—Pues no hay diferencia.

—Ahí verás tú.

—Y la escritura en blanco... digo yo que no traería nada escrito, ello mismo lo dice.

—Pues eso es.

—¿Y qué querían, que pintaras algo en el papel?

En cuanto cunde la noticia de que ha llegado á Madrid un empresario ó un representante de plaza de toros de América, ya andan los aspirantes á diestros ultramarinos tendiéndole sus redes.

—¿Qué hay, Fulano?—se pregunta á cualquiera de ellos.

—Pues ahí ando, si me voy ó me quedo...

—¿Adónde?

—Pues á la Habana, Méjico, Montevideo, el Paraguay, el Uruguay y al Guirigay.

—¡Buena expedición!

—Toda la diferencia está en dos mil pesetas. El empresario creo que está parando en el hotel de París, ¿sabe usted?

—Hombre, ¿con que estás para cerrar el trato y no sabes dónde vive?

—¿Y qué tiene que ver? Porque yo hablo con él siempre en el café.

Cuando se quedan en España, como era de suponer, y les preguntan:

—¿Pues cómo no fuiste á América?

Contestan:

—Calle usted: porque se metió por medio ese...

«Ese» puede ser lo mismo un matador de toros que un maleta como el que lo dice.

—Que hay hombres que parece mentira que sean hombres y le rebajó al empresario dos mil duros, y fué. Pero ya llegará el día en que yo vaya á la América, y veremos quién vuelve luego que lleve coleta.

SENTIMIENTOS.

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

PRIMERA CORRIDA DE NOVILLOS CELEBRADA EL VIERNES 8, FIESTA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN.

Después de varios amagos

y algunas intermitencias,

cuatro novillos de Montes

la temporada comienzan.

Los lidian Blanco y Ferrer

para hacer la parte seria,

y el sobrino de Reverte

como esperanza se muestra.

¡Deseamos que le valga

de su pariente la estrella,

y que los otros consigan

palmas de la concurrencia!

A las tres en punto y con una tarde velada y fría, comienza el espectáculo bajo la presidencia de D. Juan Vilanova.

Después de hecho el paseo,

el Montes uno sale

luciendo la divisa

de cintas nacionales.

Se llama Parecido y es colorao, sacudido de carnes y corniabierto.

Blanquité lo obsequió con dos medias verónicas, y el primero del escuadrón, que era Murciano, plantó dos puyazos por un agujero en la piel del potro.

Campillo mojó en su turno dos veces, y habiendo repetido el de Murcia, acabó el tercio.

Varas cinco, caídas tras y un penco difunto.

Pito, de morado argentino, y Cucharero, de miel y plata, son los encargados de parear.

El primero, después de una salida, clavó un par al cuarto. El segundo salió de mentirijillas y dejó otro entero lo mismo. (Palmas escasas.)

Repetió Pito con uno, sin olvidar la salida, y amagó Cucharero, sin consumir.

Blanquito, de azul marino

y los adornos de oro,

pasa al bicho muy de cerca

con pases de todos modos.

Sufre algunas coladas en la faena y se tiró para una estocada, siendo derribado y achuchado por la res. Se salvó gracias á la intervención de los capotes de toda la cuadrilla.

Al tirarse de nuevo clavó, pero fué otra vez cogido, sufriendo un varetazo.

Recetó el espada varios pinchazos, á la media vuelta casi todos, y acabó con media estocada baja con exceso.

Pases 12, pinchazos cinco y estocada una. Minutos diez.

Fué el toro segundo

un bicho muy negro,

muy vuelto de cuerna,

de nembre Riffeño.

Al salir acometió de refilón á Bocacha y después se declaró en huida.

Tomó por fin del mismo una vara en medio de un barullo superior, y continuó la retirada del cornúpeto.

Se condenó á tóstón al fugitivo, y actuaron de cocineros Tomás Regatero, con uniforme azul, y Gonzalito, con ropilla encarnada. Ambos lucían adornos de plata.

Gonzalito puso medio cohete en la arena y Regatero otro medio delantero en la piel.

Repitió aquel con uno entero trasero á la media vuelta, con salida de preparación, y el segundo después de otra bronca acabó con uno caído.

Vicente Ferrer, de azul, color sagrado del día, coge los trastos y marcha en pos de la fiera huída.

Pases altos y derecha, con encorvamiento y barullo, preceden á un pinchazo y una cogida, siendo derribado el matador.

Al ir á entrar de nuevo se le arrancó el toro, y por milagro salió incólume.

Continuó la faena, siendo desarmado y sufriendo coladas, hasta que dió un pinchazo.

Se tiró de nuevo y fué cogido, recibiendo una cornada en el pescuezo, y siendo suspendido por el cuerno durante un buen rato.

Retirado á la enfermería, salió Blanquito y acabó la vida del toro con un pinchazo y una estocada.

Pases 26, pinchazos tres y estocada una. Minutos 13.

#### NOVILLADA INFANTIL

Puestos los burladeros para la gente menuda, salió una cabra colrada y los niños comenzaron la juerga.

Después de algún revolcón de los chavales, el Reverte menudo dió cuatro «verónicas» con mucha sal y gracia, y repitió con dos más.

Pino lanceó también y Reverte causó el delirio en otra faena de capote.

Tomaron los palos de á cuarta los diestros, y Pino fué derribado dos veces.

Maoliyo amagó un par y Reverte puso otro cambiando.

Tomás Regatero, que estaba de maestro, sufrió una paliza regular de la cabra.

En vista de la imposibilidad de parear al toro, se pasó á la muerte.

Reverte, de grana y oro, pronunció el brindis, con acompañamiento de música expresiva y dió después tres altos y dos pecho, siendo volteado. Dió dos pinchazos el espada y una estocada buena.

Al repetir Reverte con otra fué derribado y tuvo que ser conducido á la enfermería en brazos de Agujetas.

El becerro fué llevado al corral por los cabestros.

Pases cinco, pinchazos dos y estocadas dos. Minutos ocho.

#### OTRA VEZ LOS TOREROS

El tercero, de Montes, fué negro nevado y bien puesto. Se llamaba Salpicado y recibió tres varas de Bocacha y dos del Naranjero.

Cucharero y Pito pusieron dos medios pares y uno entero Blanquito, previos varios pases, dió un pinchazo y acabó con una estocada.

Pases ocho y minutos cinco.

Salió el toro final, un bicho negro listón, llamado Corrido. Tomó tres pseudo-varas y una formal de Moreno, el cual repitió. Varas cinco, caídas una.

Le parearon Tomás y Gonzalito.

Aquel con medio y éste con uno entero abierto y bueno. Acabó Regatero con otro entero.

Blanquito terminó la corrida con media estocada y una entera. Empleó seis minutos en la faena.

Salieron, ya anocheciendo, los embolados nuevos y dieron «nuevas» costaladas.

#### TOROS

El toro primero se mostró incierto en todos los tercios.

El segundo fué huído y un buey verdadero.

El becerro, de Carrasco, para los niños era demasiado toro con relación á los lidiadores.

El toro cuarto (tercero de los de lidia formal), fué noble y codicioso.

El cuarto toro fué regular en el primer tercio, pero se huyó al final.

#### ESPADAS

Blanquito muy temerario en el primero, pero con pocos recursos.

Ferrer en su primero con valor, pero sin conocimientos. Reverte estuvo hecho un héroe y no niega la sangre torera.

Blanquito en el tercero con poca fortuna.

En el último estuvo Manolo bastante arojado.

#### RESUMEN GENERAL

El ganado muy mediano.

De los picadores ninguno.  
Entre los banderilleros el Cucharero.  
Los niños muy valientes.  
La entrada floja. La presidencia bien.  
Varas tomadas por los cuatro toros, 17; caídas seis; caballos muertos uno.  
Tiempo empleado en la muerte de los cuatro bichos, 24 minutos.

#### SUAVIDADES.

### COGIDA DE FERRER

#### PARTE FACULTATIVO

El espada Vicente Ferrer ha sufrido durante la lidia del segundo toro una herida en la región sub-maxilar del lado derecho, penetrante en la cavidad bucal, cuya lesión le impide continuar la lidia.

DR. VIFORCOS

### LANCES TEATRALES

TEATRO ESPAÑOL.—El nuevo drama de los Sres. L'ana y Francos Rodríguez, titulado *Blancos y Negros*, ha sido un verdadero éxito para sus autores. El argumento es interesante y la forma irreprochable.

Damos la enhorabuena á los aplaudi los escritores y á la empresa, pues la obra dará gloria y dinero.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—*Los Mostenses* no han correspondido á las esperanzas que en ellos se pusieron, y es de lamentar la equivocación. Merecen un aplauso la empresa y el pintor escenógrafo por haber hecho esfuerzos dignos de mejor causa.

TEATRO RUSO.—Con *Tragaldabas* y la *Indiana* y en las funciones de tarde la *Mascota*, sigue su brillante campaña este coliseo. En breve se verificarán nuevos estrenos.

TEATRO LARA.—*El brazo derecho* y la *Casa de Baños* con *Asucena* y otros juguetes proporcionan el éxito de siempre en este elegante teatro.

TEATRO MARTÍN.—La función de espectáculo *El cintillo prodigioso* ha hecho la maravilla de dar nueva vida á esta escena. Celebramos su fortuna por la empresa y los actores.

LICENCIADO SEVERO.

### NOTICIAS

El matador Cacheta ha toreado el domingo 26 del pasado Noviembre en Santiago de Cuba, en cuya plaza ha obtenido un verdadero éxito.

Con tal motivo, ha sido contratado para trabajar en cuatro corridas más.

==

Según noticias fidedignas, el diestro Cecilio Isasi (el Alavés), tomará parte en varias novilladas de las que se celebren en la plaza de Madrid durante la temporada de invierno.

==

La segunda novillada tendrá lugar el domingo 10 con cuatro toros de Barranco y dos de Montes. Los espadas serán Gonzalito y Maera.

==

El domingo próximo tendrá lugar en Huelva una corrida benéfica, segunda de las organizadas para los heridos de Melilla.

Los espadas que se han brindado para esta obra de caridad son los aplaudidos Jarana y Litri.

==

En el año próximo toreará el espada Bombita en Sevilla. Al efecto ha firmado ya la contrata con la empresa de aquella plaza.

La referida empresa de Sevilla tiene en proyecto contratar al aplaudido espada Fuentes para cuatro corridas. Como dicho matador está comprometido con la empresa de Madrid, no sabemos si podrá verificarse dicha combinación.

==

El matador Luis Mazzantini se ha ofrecido á dirigir la lidia de la becerra que para ayer proyectaron los alumnos de la Academia de Artillería de Segovia en unión de otros distinguidos aficionados.

La corrida es á beneficio de la Cruz Roja, y las capas, estoches y lo demás necesario ha sido facilitado por el popular espada.

# APODERADOS Y DIESTROS

Las empresas que deseen contratar á los matadores que indicamos á continuación, deben tener en cuenta los nombres y domicilios que se expresan inmediatamente:

Al espada Enrique Vargas (Minuto) le representa D. Federico Escobar, cuyo domicilio es, calle de Miguel del Cid, 38, Sevilla.

Al matador Antonio Arana (Jarana) le representa don Antonio Verger, que vive en Sevilla, Fábrica de Tabacos, y en Madrid D. José Molina, Espoz y Mina, 8, comercio.

El diestro Fernando Lobo (Lobito) está representado por D. Angel Escobar, que reside en Sevilla, calle de Tintes, 7.

Para contratar al matador de toros Joaquín Navarro (Quinto) deben dirigirse á su apoderado D. José García Bejarano, Manteros, 19, Sevilla.

Los que deseen contratar al diestro Emilio Torres (Bombita) se dirigirán á su apoderado D. Manuel Torres Navarro, Verbena, 16, Sevilla.

Las empresas que deseen contratar al matador de toros Francisco Bonal (Bonarillo) pueden dirigirse á su apoderado en esta corte D. Ramón López, Victoria, 4, La Mexicana, y Sevilla, D. Fernando Escobar, Tintes, 7.

Al matador de novillos Eusebio Fuentes (Manene) le representa su apoderado D. Leoncio Larruga, San Blas, 4 y 6, 3.º, Madrid.

Al ospada Antonio Reverte Jiménez le represente D. Joaquín Galiano, Monsalves, 8, Sevilla.

Al espada Enrique Santos (Tortero) le representa en Madrid D. Ernesto Pereda, que vive en la calle de Santa Isabel, núm. 15.

Al matador de toros Antonio Fuentes le representa en

Sevilla D. Juan Marcos y Chaveros, García de Vinuesa, 41.

Al espada Juan Jiménez (El Jano) se le puede contratar dirigiéndose á su apoderado en Madrid don Leopoldo Vázquez, Conde Duque, 30.

Al matador de novillos Juan Gómez de Lesaca le representa en Madrid D. Luis del Castillo, Ciudad Rodrigo, 9, 3.º izquierda.

Al matador de novillos José Villegas (Totoco), le representa en Madrid D. José Molina, Espoz y Mina, 8, comercio.

El apoderado del diestro Francisco Piñero (Gavira) es D. Federico Escobar, que habita en Sevilla, calle de Miguel del Cid, 38.

Los que deseen contratar al matador Paco Sánchez Frascuelo pueden dirigirse al café de Lisboa, Mayor, 1, Madrid.

Al matador de novillos José Pa'omar aro le representa en Madrid D. José Molina, León, 17.

Al matador de novillos Juan Ripoll le representa D. José Miquel Furundarena, Cardenal Cisneros, 77, bajo, Madrid.

Al diestro ecillo Isasi (El A'avés, D. Santiago Martínez, calle de Barcelona, 10 y 12, Madrid.

Los que quieran contratar al matador de novillos Manuel Lara (El Jerezano), pueden dirigirse á su apoderado D. Antonio Mancheño, plaza de la Contratación, 5, Sevilla.

El matador de novillos Antonio Dabó vive calle del Mesón de Paredes, 64, bajo.

*Nota.* Los diestros que quieran ser anunciados en esta sección deben abonar el importe de la inscripción, á razón de una peseta línea.

## POR TELÉFONO

- ¿Central?
- Presente.
- ¿Dónde se puede uno fotografiar en Madrid.
- Pero hombre, ¿no lo sabe usted todavía?
- No, señora.
- ¡Pues no está usted poco atrasado de noticias! Lo sabe á estas horas toda España. Yendo á vestirse á la

UNIVERSAL SARTRERÍA

DE

JESÚS CASTILLO

28, LEÓN, 28

URCSA Y LACALLE

SASTRES

ESPECIALES EN ROPA CORTA Y DE CABALLERO

CALLE DE ATOCHA, NÚM. 8

(frente donde estuvo establecido el Banco de España)

MADRID

## INTERESANTE

Tenemos el mayor gusto en advertir á nuestros lectores que en la nueva Sucursal del periódico, calle de la Paz, número 1, hay gran surtido de libros, especialmente de obras de texto, así como novelas y comedias mitad de precio, dedicándose dicha casa á la compra de las indicadas publicaciones.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE

JOSÉ ORTEGA

Ruzafa, núm. 51, Valencia

TELEGRAMAS: ORTEGA, IMPRESOR, VALENCIA

Carteles para Plazas de Toros, ferias y teatros.  
Especialidad en la confección de toda clase de carteles, incluso al cromo y de gran lujo, cabeceras, viñetas para programas á mano, billeteaje, pases, etcétera, etc.

*Servicio rápido.—Precios sin competencia*

La correspondencia se contesta en el día.

M. BRAÑAS

RELOJERO

12, PLAZA DE MATUTE, 12

PABLO AGUSTÍ

GRAN TALLER DE APARATOS FOTOGRÁFICOS

Especialidad en cámaras instantáneas para corridas de toros y en vistas de monumentos.

Tallers, 50, Barcelona

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, núm. 8