

**20  
cts.**



# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**

En la primera corrida de la feria de Abril tomará la alternativa de matador de toros, este notable torero que

cultiva con provechosa estocada viendo por ello salir de sus manos a los toros rodados y sin puntilla



**Mariano Rodríguez**

# DESDE MI ATALAYA TAURINA



## ¡El Destino!



Algo incorpóreo, cosa impalpable que sujeta nuestra voluntad; es el destino el *alter ego* de nuestro libre albedrío, que nos despista, nos obliga a aterrizar en campos bien distintos de los que nuestra voluntad, esfuerzo e ilusiones, nos habían marcado como "fitas" de nuestras ambiciones y anhelos.

El destino, cual "guardia de la porra" nos obliga a pasar y seguir un rumbo que no deseamos y que nuestras aptitudes no nos marcaron.

Gracias a él y por obra de él, ¡cuántas celebridades han deado de ser! ¡Cuántas energías se han estrellado! Infinidad de artistas de toda clase, por virtud de ese "destino", dejaron de esculpir una aureola en su arte y cayeron en el fondo oscuro del olvido; muchos que en el mundo pudieron ser y nada han sido, al destino deben el no ser.

Quizá y sin quizá una de las profesiones o artes en que más se ha dejado sentir la influencia del "Destino" anulando personalidades de grandes toreros, que dejaron en sus comienzos vislumbrar grandes figuras del toreo y



que quedaron luego relegadas al montón de los innumerables toreros que no pudieron llegar, porque el destino cruel se cebó en ellos, inoculando en el torrente circulatorio la abulia de la precaución y de las reservas, de la poca voluntad, falta de ganas; la indecisión en una palabra.

Cuanto en esa gran familia torera, ha dejado en sus casas sin gustar las mieles del triunfo, habiendo sido "niños prodigios" o "precoces" que llegaron a hacer cosas maravillosas en sus comienzos, con las reses astadas, para luego "quedarse", no dar el "estirón" y permanecer en el olvido más desolador y lamentable.

"El movimiento se demuestra andando" dice el adagio, las estadísticas, sientan conclusiones; los casos clínicos son base de futuras normas en el tratamiento de los nuevos lesionados; y si la pluma no la frenaban los "topes" del estuche craneano "saltarían" al ruedo de estas albas cuartillas una serie de nombres que afirmarían lo que llevamos escrito, dándonos la razón de nuestras afirmaciones.

"Para muestra basta un botón", oímos decir desde los más tiernos días de nuestra ya lejana infancia a nuestros progenitores y a ello ateniéndonos vamos a mostraros este botón de muestra que el destino, cual desfacedor de entuertos es la causa de la inutilización de un artista, artista grande que pudo ser en el toreo una figura,

y de las grandes; destino que le ha perseguido como una "mascota" de mal agüero y dejarlo sumido en las últimas filas del escalafón taurino el que pudo ser "primera figura".

Una fotografía sentimental y curiosa que data de 14 años y un recorte de periódico llegado a nuestras manos desde Caracas (Venezuela), nos han sugerido estas líneas.

En la fotografía hay cuatro niños sentados alrededor de un velador en un café de Salamanca; debajo unos nombres. Granero, "Chicuelo", Amorós, Juan Luis de la Rosa.

En el recorte del periódico de Caracas hay una cabecera que dice: "De toros. Beneficio de Juan Luis" y seguidamente leemos: "Juan Luis de la Rosa, este torero que tiene nombre de romance popular y que es "el amo" del estilo y de la simpatía, es también víctima de la mala suerte. Estuvo a punto de ser figura del toreo, y cuando no le faltaba más que un escalón, la fatalidad se interpuso... etc."

Vuelvo la vista atrás, de nuevo contemplo la fotografía y releo el periódico para ensimismarme en un mar de confusiones, en un océano de divagaciones. Granero, "Chicuelo", Amorós beneficio en Caracas de Juan Luis de la Rosa... ¡El Destino!...

Taller  
de Joyería

EDUARDO  
FERNÁNDEZ

Joyas de platino  
y platino y oro  
Especialidad en  
joyas artísticas  
taurinas

VIDRIO, 1, 1.º 1.º  
Teléfono 1556 A

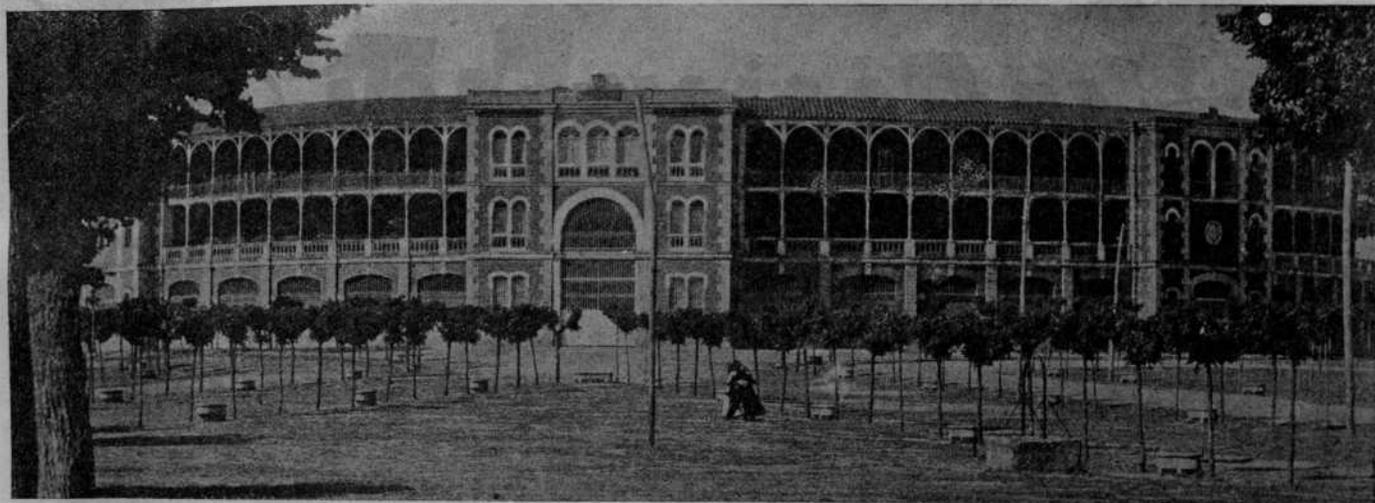


Sánchez Beato

La casa de los monederos,  
pelacas, carteras,  
cinturones y artículos  
para viaje.  
Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A  
Pelayo, 5 - BARCELONA

# Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE SALAMANCA



Esta hermosa plaza está situada al norte de la capital en el terreno comprendido entre las carreteras de Zamora y Valladolid teniendo delante de su fachada

el paseo denominado de la Glorieta.

Piedra, hierro y ladrillo ha sido el material empleado en la construcción de esta plaza que fué inaugurada por Mazzantini y el "Guerra", lidiando reses de la ganadería salmantina de Clairac el 11 de Septiembre del año 1892.

Tiene una cabida legal de 10,894 espectadores. Consta de varios corrales todos ellos muy bien distribuidos, lo que facilita el enchiqueramiento del ganado. Además cuenta con enfermería, desolladero, casa-conserje, patio de caballos y una buena caballeriza.

En el año 1901 las tres corridas de feria las torearon solamente Fuentes y "Machaquito", lidiándose ganado de José Manuel de la Cámara, José Antonio Adalid y Duque de Veragua. Esta plaza fué la de mayores triunfos en el comienzo de su carrera taurina de los matadores de toros Juan Luis de la Rosa, "Chicuelo", el malogrado diestro valenciano Manuel Granero y el actual novillero salmantino Eladio Amorós, que tan grata impresión de torero dejó el día de su debut en la plaza de Barcelona.

El día 13 de Septiembre de 1908 tomó la alternativa "Gordito" de manos de "Machaquito", alternando con "Bienvenida" y estoqueando toros del Duque de Veragua.

El 12 de Septiembre de 1917, Angel Fernández "Angelete" en una corrida concurso de ganaderías de la tierra tomó la alternativa cediéndole el toro "Joselito"; el cartel lo componían dos toros de cada una de las ganaderías de Hijos de A. Sánchez, de Coquilla;

Hijos de V. Angoso; Sánchez Rico Hermanos y Alipio Pérez Sanchón, los que se disputaron un premio de 4000 ptas. al toro que en los tres tercios de la lidia demostrase más poder y bravura.

En el año 1910 el 14 de Septiembre en una corrida extraordinaria toreó la entonces cuadrilla de niños sevillanos José Gárate "Limeño" y el nunca olvidado maestro José Gómez "Gallito".

El 15 de Agosto de 1925 "Torqui-

## Plaza de Toros de Perpiñan

El arraigo que por la afición a la lidia de reses bravas tiene toda la comarca del Mediodía de la vecina república francesa, ha hecho sentir a los de la simpática ciudad de Perpiñan la necesidad de poseer su circo taurino propio.

Y éste acaba de construirse con todo el confort, solidez y perfección que hoy día requieren las circunstancias, siendo sus características:

Altura de la fachada, 8 metros.

Forma circular.

Puertas de entrada ocho.

Diámetro de ruedo, 44 metros.

Corrales tres y chiqueros ocho.

Dependencias, guadarnés, enfermería, café, cuadras para caballos, e instalación eléctrica para la celebración de espectáculos nocturnos.

Ocupa entre patio y plaza un perímetro de 14 m. c. siendo capaz para 8.000 espectadores.

Nuestros excelentes amigos e inteligentes aficionados, hermanos D. Mario y D. Narciso Gelart, dueños y empresarios del flamante coso, están ultimando detalles para la confección del cartel de la corrida inaugural, cuyos componentes daremos en breve a conocer.

to II" recibe la alternativa de manos de Matías Lara "Larita" y actuando de testigo Juan Silveti.

La última alternativa concedida en esta plaza fué la del caraqueño Mendoza al que le cedió los trastos Agüero interviniendo en esta corrida el "mago de la capa" "Gitanillo de Triana" y el portugués Simao da Veiga.

La plaza fué construída mediante acciones por el comercio y particulares.

El consejo de administración del condominio está formado por don Sabino Méndez, don Manuel Madruga, don Luis Martín Martín, don Fernando Domínguez Zaballa y don Juan García Sánchez, siendo hoy día la empresa explotadora "La Unión Popular", que es la encargada de organizar las corridas de feria que se celebran los días 11, 12, 13, 14 y 21 de Septiembre, formando las mejores combinaciones de toros y toreros, siendo la última la de Juan Belmonte, Marcial Lalanda, Márquez, Cagancho, Gitanillo de Triana, Niño de la Palma, Agüero, Rayito, La Rosa, Mendoza, que tomó la alternativa y el rejoneador Simao da Veiga.

Esta empresa paga de renta anual 25.000 pesetas y la subarrienda en la temporada de verano, y en la de 1927 la tuvieron los señores Borrego, Cerdón y Maldonado, siendo probable que continúen los mismos esta temporada organizando festejos durante el año taurino de 1928.

En el año 1925 en una corrida de novillos en la que actuaba "Parejito", Sussoni y "Cantimplas", uno de los morlacos, manso perdido, saltó al callejón y encontrando la puerta que da acceso al patio de caballos abierta penetró en él y después de haber intentado "Parejito" matarlo, fué muerto a tiros por la Guardia Civil.

REFILON

Salamanca, 23-2-28.

# LA PÁGINA FESTIVA



Las taquillas están cerradas porque no quedan entradas.



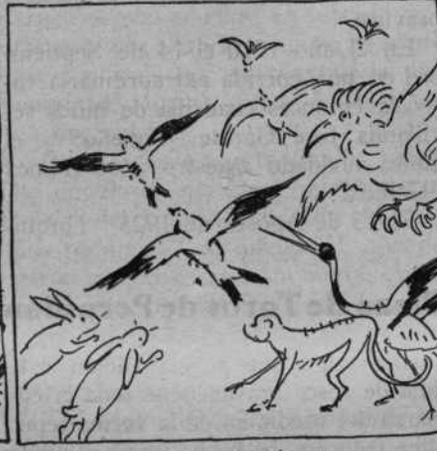
La plaza está rebotante, tiene un aspecto brillante.



Cuando en el ruedo aparece el entusiasmo ya crece.



Saluda montera en mano al pueblo soberano.



Sueltan palomas mensajeras y toda clase de fieras.



Tiene un triunfo grandioso saliendo en hombros, del coso.



—Pedro Romero, estoqueaba a las reses vaciándolas con la peinetita de la moña.

—Ezo no vale ná, mi paizano Oze-

lito Reondo, las vaciaba con el negro de la uña, y entoavía le paresía mucho el engaño.



¡LAS COSAS DE LA "FISION"  
Pensar que en el toro anterior, cada cigarro era un ladrillo y cada sombrero un canto rodado.



## DESDE MADRID

### UNA NOVILLADA MUY APAÑADITA

*Rafaelillo torea como un Rafael de los buenos, Nacional Chico mata como los grandes. Fortuna Chico sigue en chico y sin fortuna.*

15 de Marzo

No se llenó la plaza, pero no lo pasamos mal y, a ratos, nos entusiasmos. El ganado de D. Luis Bernaldo de Quirós, antes de Tovar. Hubo dos toritos muy chicos: primero y último—el primero, un becerro—a los que se acogió con pitos. Los otros cuatro fueron de recibo y resultaron buenos. Aunque se picó sin petos, sólo se arrastró un caballo: como en la anterior novillada. Y eso que los toros de hoy empujan más fuerte. Pero se picó mejor.

Rafaelillo (Rafael Varela; no le confundáis con el otro Rafaelillo) el gran peón y excelente banderillero, vestía de plomo y oro, con caireles. Fracásó con el becerro y triunfó con el toro: un toro ideal para el toerro.

A aquel le veroniqueó sin lograr recogerlo; le clavó dos grandes pares de banderillas, en los medios, dejándose ver, ejecutando la suerte magistralmente (Ovación). Cerró el tercio Sotito, que fué arrollado por el choto. Este que había cumplido, bravucón en varas—Anguila le puso tres de las cuatro que aceptó, con desigual fortuna—llegó a la muleta corretón y nerviosillo. Rafaelillo pasó poco con la franela, aunque se mostró enterado y sujetó bastante, destacando en algunos pases de pecho con la derecha. Aliviándose, entró a matar por lo mediano hasta siete veces, sufriendo un revolcón la quinta. Seis intentos de descabello, tocando algo la última y se echó el toro. El diestro oyó un aviso y pitos.

El tercio de quites del segundo toro marcó quizás el momento más álgido de la corrida y en él realizó Rafaelillo un quite extraordinario, sobrio, emocionante, dibujado, pura filigrana. Se compuso de medio farol ceñidísimo, elegantísimo y muy parado y un recorte de frente por detrás o a la aragonesa, rodilla en tierra, apretadísimo; tan ligados los dos lances que el toro no perdió un segundo los vuelos del capotillo. Una preciosidad. La ovación fué muy grande y merecidísima.

Al cuarto, muy ancho de cuna y casi playero de cuerna, le veroniqueó con soltura, ligando cinco lances buenos y media final (muchas palmas). Otras dos verónicas buenas y una lucida serpentina, en el primer quite, arrancaron nuevos aplausos. El tova-

reño cumplió bien en cuatro varas, empujando, y Rafaelillo volvió a banderillar, clavando dos pares mejores por la ejecución que por el resultado.

El veterano Niño de la Audiencia sobaquilleó el último par. Pastueño el bicho, Rafael le llegó con la muleta en la mano izquierda y dibujó un natural ligado con el de pecho y otro natural seguido de un ayudado por alto, todos muy finos y muy toreros (ovación). Con la derecha dió el pase de pecho, otro al natural y dos ceñidos molinetes. (Ovación grande). Otra vez con

### Pulgas-Plojos-Ladillas

se destruyen radicalmente con

## Discretan

Poivo inofensivo. No venenoso.  
Nada de lata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros de Especificos. Depósito: Farmacia Gelart, Princesa, núm. 7.

la zurda, ligó los naturales con el pase de pecho, sin que cesaran las palmas. Lástima que tuviera que entrar tres veces a matar—en ésto está flojo—pinchando perpendicular por no bajar la muleta, antes de cobrar un estoconazo contrario, metiéndose esta vez. El toro salió muerto de la suerte. Si llega a coger esta estocada de primeras, se gana una oreja a toda ley. Así y todo la pidió parte del público, y el espada oyó una ovación unánime con vuelta al ruedo y salida a los medios.

El toro, que fué dócil como el que más, fué muy aplaudido en el arrastre. Se llamaba "Cubeto"—siendo todo lo contrario—y era negro zaino, marcado con en número 9.

Nacional Chico—de azul pálido y oro—se las hubo con un toro negro lombardo, capacho, mogón y bizco del derecho, que se colaba por este lado. El baturro juntó los pies en unos lances, dados en varios tiempos, y remató con un farol valiente y media verónica superior. (Ovación).

Muy bravo fué el toro, que recargó en las cuatro varas—una superior de Aldeano Chico—y dió lugar a un lucidísimo tercio de quites. A Nacional le correspondieron dos, en los que dió dos verónicas en cada uno, rematadas con una rebolera las primeras, y media verónica muy buena las segundas. (Ovación).

Cogió las banderillas y quebró un par en el tercio, quedándose el toro al empare-

jar. El segundo par le puso al cuarteo y contrario, llegando bien. (Muchas palmas).

El toro llegó con nervio y en el primer pase—el de la muerte—campaneo al espada, empalándole por la ingre. Tiró a abreviar el hombre y sufrió coladas y trompicones. Un pinchazo y media estocada, atacando bien, precedieron a un volapie monumental, de los que se ven con claridad y precisión. Puso el matador emoción en el trance y el toro salió rodado. (Gran ovación, vuelta al ruedo y salida al centro del anillo). Hemos visto matar un toro. Un toro que fué bravo y se llamaba "Baturro" y tenía el núm. 32, y al que el torero baturro hizo honor en el modo de enviarlo al otro barrio.

Muy bravo salió así mismo el quinto, negro salpicado, "Bienvenido" de nombre, número 36, bien puesto de cuerna; pero se dobió al castigo y hasta volvió la cara en una ocasión. El Tigre picó un par de veces con buen arte.

Manfredo y Eduardo Anlló banderillaron por medios pares; y Nacional Chico muleteó movido y perdiendo terreno, dando fin del toro con una buena estocada entrando un poco de largo.

Fortuna Chico—de azul pálido y oro, con alamares—anduvo toda la tarde atropellado y nervioso. Torea agarrotado, afectado y retorcido, metiendo la mandíbula en el sobaco. Y lo peor es que ni temple ni para. No adelanta nada este chico y por ese camino se va a no matar más toros que los que se pueda encontrar desmandados en la calle... como su tío. Pero su tío, ya mató bastantes—y algunos bien—en los ruedos.

El tercero, berrendo en negro, aparejado, botinero, brocho y corto de pitones, hondo y gordito, cumplió bien en el primer tercio, que cerró Aldeano con un buen puyazo. Le banderillaron Cuco y Bonarillo, y Fortuna le encontró entablado. La faena, por los adentros, fué valentona y atropellada; y con el estoque señaló un buen pinchazo, atravesó media estocada y cobró una buena. Descabelló al tercer golpe, después de haber levantado el puntillero dos veces al bicho.

La cabrita final, salió muy bravita, y dobló superiormente en los capotazos. Fortuna hizo un quite oportuno en una caída. Morita castigó mucho en la segunda vara y se cambió el tercio.

Bonarillo y Cuco cumplieron en sendos pares y se volvió a cambiar el tercio después del segundo.

Fortuna no aprovechó lo bien que llegó el torete a la muleta. Una delantera, un pinchazo, una tendida, saliendo rebotado, y descabello a la cuarta.

Los tres espadas brindaron sus respecti-

**JUAN ESPINOSA**  
**ARMILLITA**  
Apoderado: VICTORIA-  
NO ARGOMÁNIZ.-Calle  
Barco, núm. 30, Madrid



**FÉLIX GONZÁLEZ**  
**Dominguín Chico**  
Apoderado:  
Fco. RODRIGUEZ  
San Cosme, 20, duplicado  
M a d r i d




vos toros al palco que ocupaban unos caballeros para mi desconocidos.

DON QUIJOTE

## T E D I O

19 de Marzo

Mas gente que a la anterior acudió a presenciar esta novillada de Palha, en la que nos hemos aburrido un rato largo, que dicen en Lavapiés.

Los toros, bien de tamaño y cornamentas, bastos y con el pelo de invierno, cumplieron, unos más otros menos con la caballería y no ofrecieron serias dificultades, aunque tampoco salió ninguno para armar el escándalo.

Finito—de azul prusia con caireles de oro—tuvo una tarde gris.

Empezó la faena en el primer toro con un cambio y un natural y el de pecho. Entró tres veces para un pinchazo, media delantera y perpendicular y una casi entera; la última vez lo hizo en corto y con buen estilo. División de opiniones y ovación al toro, que, aunque blando, fué voluntario en varas (el Pontonero le puso tres de las cuatro que aceptó) y acudió bien a los de a pie. Uno de los banderilleros—creo que Tino—puso dos pares de gran estilo. (Ovación).

En el cuarto toro, que cumplió, nada extraordinario. Dos medias estocadas, Dos pinchazos y un bajonazo.

Iglesias—de color, zarco y oro—se descaró en un quite del primer toro, alegre y ceñidísimo, que se ovacionó creyéndolo buen augurio, fallido luego. Sin embargo fué en conjunto el que mejor quedó.

Al segundo toro, que fué bueno en el primer tercio, y al que Anguila le puso un puyazo colosal, deteniéndolo, le banderilleó Pepito Iglesias con dos pares al cuarteo y uno al sesgo, muy valiente, de gran mérito. (Gran ovación).

Algo bronco el toro y venciéndose del derecho, la faena fué, si no parada, valerosa. Aprovechando una semiigualada lo cazó de media estocada y descabelló a la segunda. Palmas generosas... y quizá excesivas.

Al quinto fué un toro poderoso y certero Regatín le puso un gran par. Iglesias muleteó con deseos, pinchó levemente entrando rápido, atravesó media estocada y terminó con una alta.

Parrita—de azul oscuro con alamares de oro—contendió con otro toro de poder: el tercero, que llegó hecho un marmolillo a la muleta. No consiguió el espada hacerle embestir. Terminó con media atravesada.

Al sexto, fué quizás el mejor. Parrita lanceó bien, hizo un quite pinturero y se adornó al principio de la faena que empezó con un natural y el pase de la muerte. Siguió con ayudados, uno de pecho superior y un molinete. Intentó arrodillarse y salió atropellado, desmereciendo la faena hasta acabar vulgar. Dos pinchazos leves, con alivio, y una estocada en tablas.

Durante el primer tercio de este último toro, se arrojó al ruedo un capitalista que se

hartó de muletear con maneras y valor, dando varios pases de pecho muy buenos.

Se le ovacionó al ser retirado, y de pronto, ya mediada la lidia del toro salió por el callejón y se dirigió a una barreira del 8, dando la mano efusivamente a una dama y un caballero. La gente, mientras volvía a ovacionar al espontáneo se preguntaba a qué se debía tan inesperado perdón. ¿Sería generosidad de aquella pareja, que se encargaría de abonar las 500 del ala?

DON QUIJOTE



## Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR



### DESDE ZAFRA

Después de larga permanencia en los campos de Salamanca donde ha asistido a gran número de tientas, se encuentra en esta nuestro simpático paisano el elegante novillero Manolito Algarra el que está decidido a colocarse.

Este torerito que es la esperanza de toda Extremadura, tiene contratos firmados con Huelva, Córdoba y Arnaya y si Manolito derrocha el arte que en los tentaderos, los extremeños podremos contar con una figura del toreo.

MULETILLA



### DESDE ALMERIA

Cuatro becerros erales de Anastasio Martín, para los muchachos "Relampaguito hijo" y "Vito hijo". La becerrada ha sido organizada en honor de los marineros de la escuadra inglesa surta en nuestro puerto.

El chiquillo del conocido banderillero "Vito" es un caso extraordinario, es un artista formidable, con una inteligencia y un conocimiento grande, de todo cuanto se relaciona con la lidia. Su toreo es fácil, estilista, preciosa, causando la admiración y el entusiasmo de cuantos hemos tenido la suerte de ver su primera actuación. Sus dos novillos, han sido dos cursos completos de tauromaquia y su recuerdo quedará grabado en el corazón de la afición almeriense, para mucho tiempo, cortó las orejas de sus enemigos, fué sacado en hombros y despedido con una ovación clamorosa.

De "Relampaguito hijo" es preferible no decir nada evitándonos así enemistades eno-

josas, su actuación apesar de estar halagado constantemente por la concurrencia, fué demasiado floja. Falta salsa, alegría, falta de todo.

Los novillos cumplieron, el mejor el cuarto, el más bronco el primero.

Bregó bien Cuqui.

CAIRELES

### DESDE FRANCIA

Nunca, hasta el año 1928, se había dado el caso que, llegado el mes de Marzo, no se supiera aún nada de la temporada venidera en la plaza de Nimes. La empresa Boissier y Cia. puede enorgullecerse de un "record" más... ¡pero "record" al revés!

Lo único seguro es que veremos torear este año en Nimes a nuestro espada nacional Pierre Pouly. Y en esto hay que felicitar sinceramente al Sr. empresario.

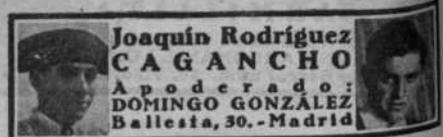
Injustamente alejado del principal tauródromo de Francia, Pierre Pouly demostró, el año pasado, en Arles, en Marsella, en Fréjus, que se merecía un mejor tratamiento. Cuando nuestro compatriota tomó parte, en 1923, en varias corridas, alternando con "ases" de la torería andante, yo no oculté que el maño no me parecía aún "cuajado". Valiente, sí, lo era; y, además, gran estilista del volapié. Pero la franela y el percal tenían aún para él algunos secretos. Una enfermedad, consecuencia de una cogida, y después, su conveniencia personal le hicieron pararse dos años en su carrera. El año pasado reapareció en las plazas de Francia. Y el mirácol estalló: nos encontramos ante un Pouly completamente diferente del antiguo, "torero" elegante y dominador, manejando el trapo con gran soltura y sapiencia, siempre admirablemente colocado en el ruedo, providencia de sus subalternos o compañeros. ¿Dónde aprendió todo eso el diestro de Arlés? Y lo que no gasta nada, el Pouly "torero" de hoy no se sustituyó al Pouly "estoqueador y banderillero" de antes, pero se adicionó a él, componiendo así un diestro completo, que sabe y puede triunfar en los tres tercios de la lidia. Entusiasmado por las hazañas de su compatriota —¡y Dios sabe que, en Francia sobre todo, nadie en general "es profeta en su país!"— los miembros de la Federación de las Sociedades taurinas de Francia adoptaron, a la unanimidad, en su reciente congreso, un voto rogando a la empresa de Nimes y a las demás empresas de toros contratar a Pouly.

Y la empresa Boissier tuvo el acierto—poco común en ella—acceder a este deseo. Firmar con el único francés matador de toros dos contrataciones para el 6 de mayo y el 30 de septiembre. Hay que desear que las empresas de España sigan este ejemplo, en particular la de Barcelona—donde seguramente se vería con gusto al nuevo Pouly. Con Pouly, el 6 de mayo, alternarán probablemente Rayito y otro. Las reses serán ¡de López Plata!

Se dice que para la segunda corrida de Nimes los toros serán de Miura.

\*\*\*

En Arlés, el 8 de abril, Saleri II, Pouly



y Gallito de Zafra, matarán, sin caballos, a seis toros de cruce hispano-francesa.

En Saint Martin de Crau, el primero de Abril, Larita estoqueará, sin picadores probablemente también, dos toros del mismo origen; y el rejoneador francés Albert Lescot matará al rejón dos bichos de su propia ganadería.

Se habla de una corrida en Fréjus. De Beziers se anuncia para este año dos corridas de toros: una en mayo, la otra en Octubre.

Y no va más...

CORTO Y DERECHO



DESDE BURGOS

Las corridas de San Pedro.—Por fin, han sido ya ultimadas las combinaciones para las dos fiestas grandes que este año tendremos los burgaleses, con motivo de las fiestas, no habiendo sido posible, a pesar de los buenos deseos que ha demostrado la Comisión organizadora, escriturar al diestro Juan Belmonte; quedando, por tanto, formados los carteles como sigue:

Día 29 de Junio: Toros de Villar, para Marcial Lalanda, Martín Agüero y Armillita Chico.

1 de Julio: Toros del marqués de Guadalest, para Zurito, Félix Rodríguez y Gitanillo de Triana.

No está mal, pero a mi modesto parecer, podía haberse hecho una cosa un poquito mejor, y, sobre todo, en cuanto al ganado se hace referencia.

Nueva Empresa.—Para la celebración en esta Plaza, durante la temporada actual, de diversos festejos (en su mayoría novilladas), se ha constituido en empresario de la misma, el excelente aficionado y buen amigo D. Benito Casanova, fío y apoderado del valiente novillero Miguel Royo "Alcañizano", el que, como es natural, será la base de todas las funciones taurómacas que en el transcurso del curso se celebren.

Muy sinceramente felicito al referido señor, y de todas veras le deseo, asimismo, mucha suerte en el negocio, suerte que, anhelo se haga extensiva también a "Alcañizano", para que podamos aplaudirle con calor en sus diversas actuaciones.

Gracias.—Y muy rendidas he de significar al matador de toros Gitanillo de Triana, y a los novilleros Rodalito, Luis y Alejandro Izquierdo, Chatet de Valencia, y algún otro, por la gentileza que han tenido al enviarme junto con un cariñoso saludo, un recuerdo del resultado de la labor realizada por ellos en la pretérita temporada.

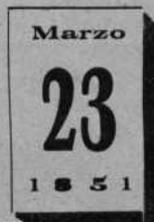
Ausentes.—Se encuentran en África, cumpliendo sus deberes militares, el joven y aplaudido novillero Angel Rey Conde, motivo por el cual no ha podido aceptar los distintos ofrecimientos que le han sido hechos por diferentes empresas. Mucha suerte por esas tierras y que vuelva a no tardar a la Madre Patria.

JOSE FLORES



ISIDRO SANTIAGO

"BARRAGAN"



Hijo de Madrid no obtuvo el favor de sus paisanos. Creció de protección, se hizo solo y fué un torero que no llegó a rebasar los lindes de las medianías.

Llegó a tomar la alternativa, pero en ocasiones cedió su antigüedad llegando a actuar como sobresaliente de espada y a tomar parte como matador en novilladas.

Su época fué la de Cúchares y Chiclanero y debía quedar notablemente oscurecido.

En 1851 a los cuarenta cumplidos estoqueaba en Madrid los toros de puntas en las novilladas.

En la verificada en la corte el 23 de Mayo del referido año lidiáronse toros de Freyre y Dámaso González.

Los bichos de esta ganadería al ser destinados a las novilladas de Madrid solían haber sido ya corridos en los pueblos de los alrededores de Miraflores de la Sierra.

Esto lo sabía Isidro Santiago, que el día de la función le dijo a un amigo que mataba a disgusto esta clase de ganado que no podía proporcionarle lucimiento alguno por haber sido ya placeado.

Barragán estuvo afortunado en la muerte del primer toro *Borrego* de nombre y de pelo negro y procedente de la ganadería de Freyre.

Todo fué presentar la muleta al segundo bicho llamado *Jardinero* de la ganadería de Dámaso González y sufrir una horrible colada saliendo empujonado por el bicho que le causó una herida no de gran consideración en la pierna izquierda.

Asistido en la enfermería y conducido al Hospital no tardó en adelantar en su curación, pero a causa de un disgusto que tuvo declarándose le unas calenturas dejando de existir a las diez de la noche del 4 de Abril.

El disgusto fué por cuestiones de faldas.



## LA TORERIA ANECDOTICA Y CHISPEANTE

¡CABALLEROS...! ¿TIRAN CON BALA?

Hace una porción de años que recayó en nuestra Península un torerito mejicano al que apodaban *Nené*. El tal era de lo más nene o infantil que contarse puede. Estaba tan en mantillas de lo que era el toreo, que incluso desconocía muchas de las suertes más corrientes que suelen verificarse con los toros, como lo demuestra el siguiente sucedido, que da motivo para llenar un par de cuartillas y retratar todo de una pieza al célebre *Nené* mejicano.

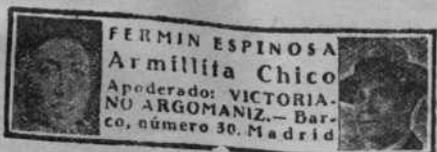
Se daba en Bilbao una novillada de moruchos, actuando como uno de los espadas el susodicho *Nené*. Las fieras (sólo en apariencia), se declararon francamente mansas, por lo que la pre-

sidencia después de las protestas y broncas correspondientes se creyó obligada a ordenar fuego a uno de los bichos.

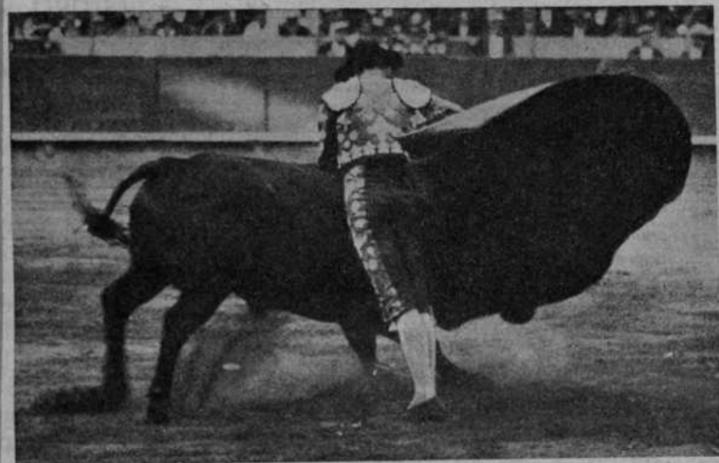
Salieron los subalternos de turno con los garapullos humeantes, hicieron las consabidas salidas en falso y por fin uno de ellos más atrevido o inconsciente, puso las banderillas en el cuerpo del astado.

A los pocos segundos el *Pim Pam Pum* atronaba los oídos de los espectadores. Nuestro héroe, que por lo visto desconocía lo que eran las banderillas de fuego, así que oyó el estampido de los cohetes, abandonó el capote, echó a correr, erizósele el cabello, dió un charlestonesco salto y quedándose agarrado a la maroma de la contrabarrera, dijo dirigiéndose a los sorprendidos ocupantes de la barrera: ¡¡Caballeros!!... ¿Tiran con bala?

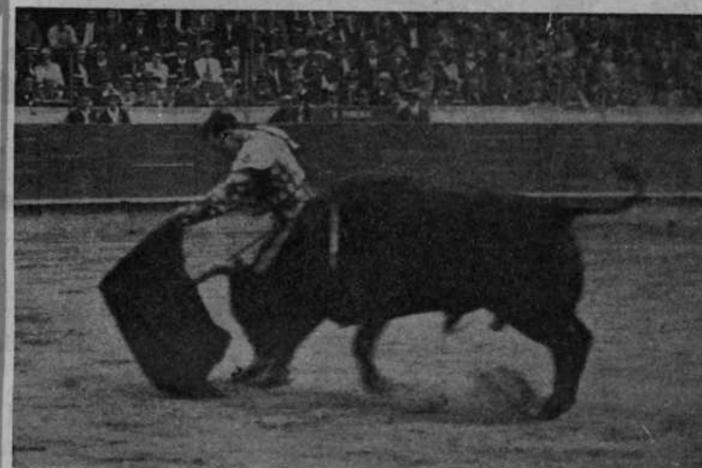
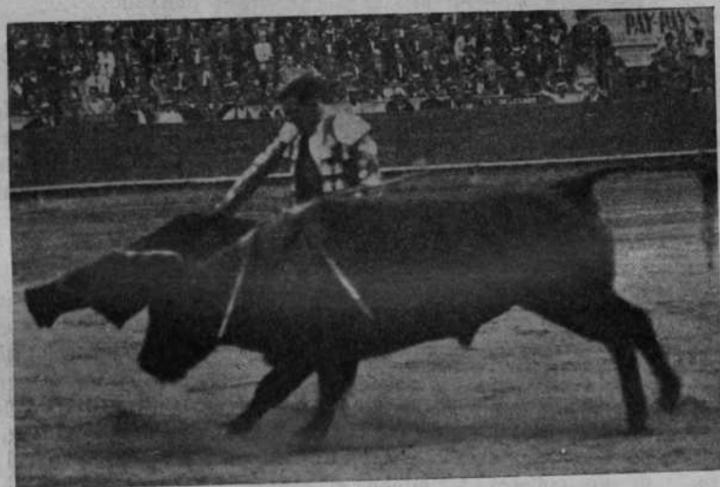
MISS ANTE Y YO



## Carratalá



De esa pléyade de toreros que ha dado Valencia en esos cinco años últimos, es Angel C. Carratalá uno de los primeros. Artista gran muletero y estoqueador de toros, para él no hay toros difíciles, a todos les llega a la cara con la muleta desplegada y con ansias de dominarlos, pues su amor propio y afición le hace apoderarse de las reses y lidiarlas con el arte y afición desmedida, de la cual está pletórico el notable torero alicantino. Ha empezado la temporada actual con los mayores auspicios, siendo sus actuaciones vistas con gran agrado por la afición catalana, que ve siempre con gusto a este gran novillero que de la región vecina

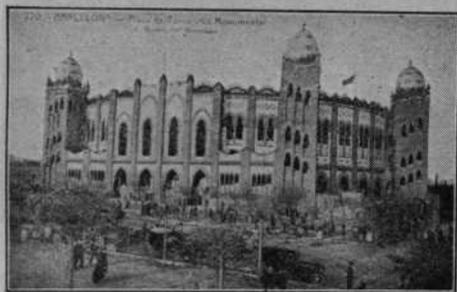


procede y ha sabido conquistar con creces a este público barcelonés, que le aplaude con gusto, pues Carratalá hombre consciente sabe corresponder con creces a los aplausos merecidos que la afición barcelonesa le rodiga una y otra tarde. La Empresa tiene en este torero un artista seguro y cartel, que no desentona y lleva gente a la plaza, por lo cual debe procurar que en cuantas actuaciones o combinaciones toree el artista Carratalá pueda sobresalir el trabajo de éste procurando que las reses sean de buena casta para bien de la afición, Empresa y artista.





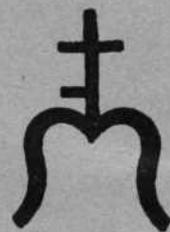
**En  
la  
Plaza  
de  
Toros  
Monumental**



Lunes 19 de Marzo (San José).

6 Novillos-toros de Murube

M. RODRIGUEZ, J. PASTOR Y  
F. PERLACIA



**A Neptuno impertinente  
Febo algo complaciente**

Y que me perdonen por esta vez, el amigo Blat y sus múltiples imitadores, maestros en pareados más o menos taurinos.

El dios de las aguas, se sintió una vez más antitaurino el pasado domingo y dejando al descuido algunos grifos, nos llovió durante toda la mañana y aunque no fué un verdadero *xafec*, sino un modesto *siri-miri*, nos aguó la fiesta, ya que desde las Ramblas hasta la Monumental, estaba todo el trayecto lleno de baches y... *vacha*, que se suspendió la corrida de los toros de don Antonio P. de San Fernando, no pudiéndose presenciar los arrestos de "Valencia II", las artísticas y sabirondas faenas de Barrera y los éxitos mejicanos de Torres.

Afortunadamente, el lunes, día de San José, fiesta siempre de gratos recuerdos para el aficionado catalán—éste no olvidará aquella magna faena, del llorado José, con un toro cárdeno de Saltillo, — afortunadamente decimos, Febo, se interpuso y aun que no lució ni resplandeció con todo su potencial, pudo, cuando menos sujetar a las nubes que nos repataron todo el día, dando así mayor vida y brillantez a nuestro espectáculo.

Seis novillos-toros, de casta, bien criados y no mal presentados, fueron los enviados por doña Carmen de Federico. Defectuosos de defensas, novillada al fin, y aunque no sobrantes de bravura, en general cumplieron bien; alguno se arrancó con alegría a los

caballos, otros muy especialmente el quinto, de aspecto algo bueyacón parecía tener reparos en la vista, otros como el primero y muy especialmente el cuarto, volviéronse sosotes conforme siguió su lidia; no presentaron



**Francisco PERLACIA**  
A poderado:  
**ANTONIO SOTO**  
San Fernando, 48 - Sevilla  
Representante:  
**FRANCISCO ALMONTE**  
Aduana, núm. 15 - Madrid

grandes dificultades, como no sea en estos toros anotados: primero, cuarto y quinto, en que el conocimiento y los arrestos de los diestros tuvo que hacerlo todo, para que la cosa saliera en bien.

*Mariano Rodríguez*, fué el menos favorecido en el sorteo de los toros, que como los melones, nunca sabemos si saldrán sabrosos, sin catarlos previamente; así le ocurrió al muchacho, que tuvo que luchar con dos *soserías* ambulantes; así y todo sacó un buen partido de ellos, muy sabiamente, especialmente con la muleta. Con el capote, dibujó unos estupendos lances a la verónica en su quite al segundo de la tarde, luego en el cuarto fué oleado al fijarlo y veroniquearlo, así como largamente ovacionado en los quites. Algo nerviosillo al principio, pero muy sereno y enterado luego muleteó al que abrió plaza que despachó muy correctamente de una estocada previo un pinchazo en hueso. Hubo palmas, no todas las que se merecía. A su segundo enemigo; una faena inteligentísima, sin relumbrones, por lo que como tantas veces ocurre no se supo apreciar por la mayoría del numeroso

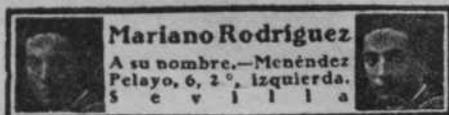
público que ocupaba la plaza, no hubo del todo suerte al pinchar, ya que el bicho se quedaba como un marmolillo en cuanto sentía la punta del estoque.

Sin haber sido una tarde triunfal, Rodríguez, estuvo bien, aunque en ocasiones se le regatearon las palmas.

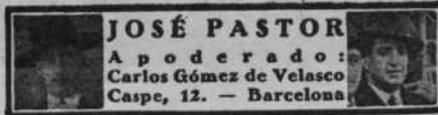
*Pepe Pastor*, quiso celebrar sus días, haciéndonos partícipes a los veintemil espectadores de la Monumental. Pastor el torero indiscutible ya para tirios y troyanos, tuvo otra buena tarde, de estas tardes de toros que ha de dar muchas el torero de Oliva.

Veroniqueando a sus dos toros, levantó al público de los asientos, pues además de su valor, naturalidad y elegancia, llevaba materialmente los bichos envueltos en los pliegues de su capote; los oles, se sucedieron en cada lance, aumentándose el entusiasmo de las masas en sus magestuosos quites, siempre variados, siempre valientes, siempre oportunos. Su colocación en la plaza, durante la lidia de los toros de sus compañeros, siempre impecable ayudando a matadores y subalternos en todos los tercios de la lidia.

Y saltó y... vino el segundo; de nombre *Armonioso*, con el que *Pastor*, poniéndose a *tono* con el de Murube, nos hizo un verdadero faenón. Pases estatuarios, serenos, artísticos, vistosos, eficaces; de dominio absoluto dió *Pepe* en medio de continuadas ovaciones y a los acordes de una armoniosa tocata de las huestes de Ricardo; perfilóse perfectamente, entró con toda



**Mariano Rodríguez**  
A su nombre.—Menéndez  
Pelayo, 6, 2.º, izquierda.  
S e v i l l a



**JOSÉ PASTOR**  
A poderado:  
Carlos Gómez de Velasco  
Caspé, 12. — Barcelona

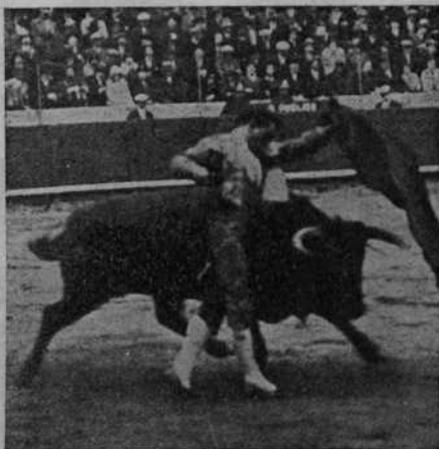
fe y pinchó en hueso, doblándose el estoque; previa nueva igualada y perfecta manera de entrar, aguantó al bicho, que se arrancó antes de tiempo, sepultando el estoque en todo lo alto, hasta las cintas, lástima que el acero quedó un poco tendido, por lo que tuvo que recurrir al descabello para rematar al toro. La ovación que no paró desde que empezó la faena, culminó con la cortadura de la oreja, la vuelta al ruedo, con la consiguiente devolución de prendas, tragos de *morapio* y el saludo desde los medios. El quinto de la tarde, desmintió, una vez más, el refrán, malo fué el penúltimo, tuerto y burriciego, soso y bueyación en demasía; no obstante el valenciano, quiso honrar al doctor Viñas, al que había brindado, haciendo una faena cumbre, una faena maestra, faena de sabio, saboreada únicamente por los consagrados casi siempre, pero que afortunadamente le fué apreciada por todo el público, como lo demuestra el que *rara avis*, se silbó al toro en el arrastre y se aplaudió a rabiar al diestro luego. Como decimos hizo una faena de dominio absoluto, metido entre los pitones y en terrenos de toriles desengañó al buey y le obligó a tomar la muleta, permitiéndose incluso el lujo de darle un pase afarolado y otro cambiándose la muleta de mano; con valentía y recto se tiró la primera vez, saliendo rebotado y derribado, la estocada quedó, debido al tropezón atravesada, repitió con poco acierto esta vez y recurrió luego al descabello para finiquitar. Conste que aunque no hubo acierto al matar, hubo sí valentía y voluntad, por lo que como decimos se ganó una ovación y un abrazo cariñoso del brindado.

*Pastor*, torero hecho y derecho torero macho además, no se retiró a la enfermería a reconocerse y curarse un puntazo en el pecho, que le proporcionó su último toro; *aguantó mecha* con valentía y pundonor, y hasta al llegar a su domicilio, no dió conocimiento a nadie del percance, del que muy pocos se percataron. El Dr. Viñas le asistió encargándose de su cura.

*Francisco Perlacia*; ya hemos con- venido en otras ocasiones que en este muchacho, esperanza de la Sevilla torera, hay un verdadero artista.



Mariano Rodríguez en un portentoso pase por alto



Perlacia, pasando de muleta al toro en que se le concedió la oreja

## Mariano Rodríguez

En Abril y durante la feria de Sevilla ante sus paisanos tomará la alternativa de matador de toros.

A tal señor, tal honor, ya que una de las ferias mas señaladas, de más postín y a la que acuden más aficionados es sin discusión la abriñena feria de la ciudad del Betis.

Cartel de primera categoría y catalogado entre las primeras figuras de la novillería se necesita ser para aspirar tamaño honor. Ser doctorado en la Maestranza de Sevilla equivale a poseer el "pláacet" de figura del toreo y tener un gran cartel en dicha plaza.

Sus últimas faenas realizadas en Barcelona el día 6 y en Valencia el día 18 de los corrientes con reses de Villamarta y Pablo Romero respectivamente coronadas con el galardón supremo de la oreja de sus enemigos han demostrado una vez mas que hay en Mariano Rodríguez un gran matador de toros, dentro de un torero fino, elegante y de arte exquisito.

Carrera rápida y triunfal que desde sus comienzos ha ido plasmando con sus magníficas actuaciones y que hacen de Mariano Rodríguez una de las figuras más interesantes de la actual torería. Torero con estilo propio y depurado; estoqueador serio y seguro; ¿se quiere mejor bagaje para un diestro que se doctora?

Se junta a este torero otra condición digna de tenerse en cuenta y que los públicos aquilatan y necesaria para el triunfo definitivo; el amor propio. Cuando en tardes de peor suerte en el lote, los bichos suyos no se prestan al lucimiento y ve el triunfo de sus compañeros, por la mejor calidad de las reses que les tocaron en el sorteo; reacciona, entra a los quites con ansia, fruición, rabiosidad, alegría; y condición sana y laudable, no con la envidia del que ve triunfar al compañero, sino con el ansia de dar satisfacción a su gran afición y al público que ha ido a verle.

*Paco*, lo ha demostrado nuevamente, pues toreando a sus toros, no se puede estar ni más cerca, ni hacerles más cosas, con la gracia y la sal de este chaval; materialmente metido entre los cuernos y doblándose los bichos a la cintura veroniqueó al tercero y al sexto; en quites asimismo estuvo, activo, valiente y adornado, sobresaliendo uno con un farol, al cuarto de la tarde que nos dejó alumbrados para el resto de la corrida. *Perlacia*, que con el capote es algo y algo muy serio además; pero con la muleta, por sus faenas en la Monumental nos mostró asimismo, que es un torero de estilo propio, de valor reconocido, de arte puro y afiligranado. Al tercero de la tarde, que brindó a los médicos de Montpellier (Francia) le hizo una verdadera faenaza, a base de pases de pecho y naturales que enardecieron a las masas. Oles, música y ovaciones continuadas y en medio de este delirio, una estocada que hizo rodar al toro; cortó la oreja, recibió un regalo de los brindados, dió la vuelta al ruedo y tuvo que saludar desde los medios. Al último de la tarde tras una faena muy valiente y de dominio, lo mató muy decorosamente, por lo que escuchó muchas palmas.

Se picó muy regularmente, sobresaliendo *Ratonera* por la manera de entrar, señalar y agarrar algunos puyazos; así mismo el peonaje estuvo acertado en general, destacándose de una manera muy sobresaliente ZOQUITA (así con mayúsculas) que bien se lo merece el muchacho, pues como dicen en la *Verbena de la Paloma*:

También la gente del pueblo tiene su corazoncito...

y alguna vez, hay que dar coba a un subalterno por modesto que éste sea, si se lo merece y éste es el caso del dicho *Zoquita Prieto* nos dió un susto en el sexto pues fué volteado al meter el capote ayudando a su matador, y aun corneado en el suelo, afortunadamente sin consecuencias.

Y pasó San José, fecha en que si recordamos a *Joselito*, pudimos comprender con gran satisfacción que aun hay toreros de vergüenza que saben honrar al santo y aun al mártir del toreo en su día.

CIVIL



José Pastor, en un momento de su magna faena en el segundo de la tarde



## Antofito Lafarque

En la plaza de la Pañoleta (Sevilla) donde actuó la semana pasada este joven novillero argentino, dejó grabadas con letras de oro unas faenas de muleta y afiligranadas obras de arte con el capote que dejaron extasiados a los espectadores que tuvieron la dicha de presenciar los arabescos dibujos que con el capote realizaba Lafarque y los escultóricos grupos que con la muleta plasmaba este pequeño y cosa grande, lidiador de reses bravas que sabe matizar a la par que helenizar su trabajo ante los astados, con su prodigioso arte y gran valentía.

Lafarque, es un prodigio de torero, que en el cuerpo de un niño se agiganta llegando a proporciones desmedidas, a su lado el "Coloso de Rodas" se em-

pequeñece, el niño va creciendo, creciendo, aumentando y el espectador subyugado, atraído por lo inmenso y grande de lo que ve realizar por aquel diminuto torero, acaba por desbordar su entusiasmo aclamando al artista que tal hazaña realiza, transformarse el pequeño en ser grande, inmenso y el aficionado ansioso desearía que arrollando y transformándose las leyes naturales de la vida estas dieran el salto y aquel pequeño torero en unas horas pasara de la adolescencia a la juventud en un instante, en un minuto, para transformarlo en matador de toros indispensable en todas las corridas de tabla.

Tal es la personalidad artística y torera de Antofito Lafarque.



# Retratos viejos

## EL SEÑORITO TORERO ANGEL PASTOR



ació este notable diestro en Ocaña (Toledo) siendo muy niño se trasladaron a Aranjuez sus padres, donde pusieron una fonda en la cual paraban los toreros (fonda que todavía existe con el nombre de Hotel *Pastor*), y de aquí vino la afición al toreo de Angel, el cual no quiso seguir los estudios que le querían dar; ya mocito, vino a Madrid y se colocó como impresor, dando la casualidad que entró en la imprenta de don Pedro Montero, en la cual se hacían los carteles y billetes de toros; con este motivo conoció toreros y aficionados y empezó a asistir a capeas y becerradas de los pueblos próximos, hasta que por fin actuó en la plaza madrileña en una novillada, en la que se representaba la pantomima *El doctor y el enfermo* en la que Angel sirvió de *enfermo* en el



Cayetano Sanz y de compañero de Domingo Vázquez; pareó el primer toro de la vacada de don Antonio Hernández, llamado "Boticario" (berrendo en negro). Estoqueó por vez primera, el día 26 de Mayo de 1872, en Madrid el toro "Carasucia" (castaño) de D. Antonio Miura, el cual le fué cedido por José Machío; en la cuadrilla de este espada siguió hasta la retirada del banderillero Victoriano Alcón de la de "Frascuelo", en cuyo lugar quedó, siendo muy apreciado y haciendo grandes progresos como torero. Figuró como matador, estoqueando bastantes toros por provincias y novillos en Madrid, hasta el día 22 de Octubre de 1876, en que, Rafael Molina "Lagartijo" le concedió la alternativa en la plaza de la Corte en una corrida en la que se lidiaron dos toros del Marqués del Saltillo, dos de Miura y dos de D. Rafael Laffite, por los espadas "Lagartijo", "Frascuelo",



año 1869; en este año y en 1870 y 71 figuró como banderillero y el día 31 de Marzo de 1872, salió como banderillero de toros en la cuadrilla de



— 14 —

una mona, el toro que le tocó matar, al tiempo de la ejecución, se paró al lado de dicho palo, fué a él y le dió un pase lo recibió a la muerte y lo cogió por los huesos, el dió otro pase y le sucedió lo mismo y lo tuvo cogido; y viendo el Sr. D. Pablo Visarron, que era el Diputado que presidía la plaza, de que se entretenía demasiado y ya estropeado, lo mandó retirar y tuve que matarlo, y para hacerlo bolbi la cara a los aficionados que tenían las Espadas y les dije: *nuchachos* entrar las mulas, diciendo y *dejándome caer* sobre el toro fué todo uno; si viviera el señor de la Tixera que se halló presente diría alguna cosilla más.

### PERUCHO Y BARTOLOME XIMENEZ

El año que fué *Perucho* a Madrid, de Espada, fué a Valencia conmigo y allí le maté al dicho un toro y en Orihuela le maté otro.

A D. Bartolomé Ximenez de orden del Sr. D. Carlos cuarto (que de Dios haya) estando este de segundo espada, sin embargo de que los toros eran embolados, al tiempo de matar un toro que le tocaba, lo cogió y lo lastimó mui contra los por lo que pudo seguir y tube que matárselo.

Yo concluyo diciendo que en la Ciudad de Xeres en la misma plaza de las Angustias, salió el primer toro, y habiéndolo picado y banderilleado, tocaron a la muerte, armé la espada y la muleta, y estando el toro en la puerta del toril, fuí y lo pasé, lo recibí a a muerte y le di una buena estocada; tardó un poco en morir y estando ya un poco mareado (1) y

(1) Palabra mui bien usada.

— 15 —

moribundo teniendo yo la espada vuelta hacia el toril oigo un ruido y al mismo tiempo una voz que decía: ¡hulle! buelvo la cara y veo que va llegando a mi un toro, y en aquel acto mismo, como había de echar a huir, *delibéré el recibirlo a la muerte*; lo agarré tan bién que murió más pronto que el que tenía ya moribundo a mis espaldas, y para memoria los caleseros los engancharon y sacaron juntos; este toro lo tenían entre puertas para embolarlo y fué la causa de que saltase a la Plaza.

Concluyo diciendo que si hubiera de contar lances sería no acabar; y basta el decir que a todos los referidos matadores les he matado toros, y a mi he tenido la felicidad de que no me han matado ninguno.

### TERCERA CARTA

Ronda, 28 Mayo de 1830.

Sr. D. Antonio Moreno Bote y Acebedo

Mi apreciable amigo; En el correo anterior le ofrecí a usted satisfacer a los particulares que contiene su apreciable del 18 del actual y en su virtud deseo manifestarle:

1.º Que en el año de 71 (1771) maté el primer toro en esta ciudad de Ronda, siendo de edad 17 años.

2.º No puedo hacer memoria donde ocurrieron todos los lances consavidos, y de los que me acuerdo son los que expresé en el consavido papel, y por consiguiente, ignoro los años que fueron.

3.º Le hice un quite al picador Carmona, en la Plaza de la Puerta de Alcalá debajo del balcón del señor Corregidor; habiéndole dado una caída, se que-

“Chicorro” y Angel Pastor, por lo que estos dos últimos espadas no mataron más que un toro cada uno, siendo “Madroño” (castaño y de Saltillo) el que mató Pastor regularmente. En la temporada de 1877 y sucesivas toreó mucho, fué uno de los espadas en las corridas reales de 1878. Sufrió bastantes cogidas, algunas muy graves; la más importante la sufrió en Madrid el día 10 de Abril de 1882, causada por el toro “Capirote” (ensabanado) de la ganadería de D. Fernando Concha y Sierra (que se estrenaba en esta corrida) en la que recibió tremenda cornada en el costado derecho que puso en peligro su vida. Estuvo en las corridas de la Exposición de París de 1889; toreó por última vez en Madrid alternando con Rafael Molina y estoqueando toros de D. José María de la Cámara el día 14 de Septiembre de 1890 siendo el último toro que mató “Belludo” (ensabanado).

Retirado en Aranjuez y paseando en coche el día 26 de Febrero de 1897 sufrió un accidente, del que sacó un brazo roto y otras contusiones, además de una lesión interna que no curó



Cogida de Angel Pastor, en la plaza de Madrid el año 1882

## DESDE CALATAYUD

11 de Marzo

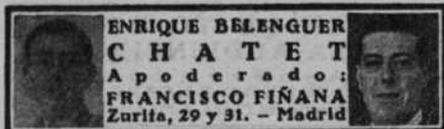
En Calatayud se ha celebrado la novillada de semi-fiestas con ganado de Santos, grande y difícil. Actuando de matadores Manuel Compes “Manolé” de Zaragoza e Isidoro Casturia “Gaona Chico” de Valencia.

Los dos espadas estuvieron toda la tarde rivalizando en quites y etc. Manolé, particularmente demostró poseer mucho arte y valor donde es verdaderamente una cosa seria (cosa que escasea hoy) es con la espada, lo cual hace de esa suerte lo verdaderamente clásico.

Le fueron otorgadas las dos orejas y el rabo de sus enemigos, y le ha valido la contrata para la novillada de feria de septiembre en esa misma plaza.

Gaona cortó también orejas y compartió con su compafiero las palmas.

PIMENTILLA



por completo, acarreándole la muerte el día 7 de Abril de 1900.

Como torero era tan fino y elegante con la capa y muleta que los que conocieron al gran Cayetano Sanz, decían que más que, imitarle le superaba, en cambio con el estoque era bastante deficiente, aunque tuvo tardes brillantísimas estoqueando en muchas ocasiones.

Como particular fué de lo más educado, culto y correcto; al igual que, Mazzantini, hablaba francés e italiano, tocaba el piano; estaba condecorado con la gran Cruz de Beneficencia, por los humanitarios servicios que prestó con peligro de su vida, el día 23 de Septiembre de 1891 cuando el choque de trenes de Quintanilleja (en uno de cuyos trenes viajaba). Por su gran afición al toreo perdió una buena ocasión que se le presentó por la que pudo ser millonario, pues una linajuda dama, quiso casarse con Angel, a condición que se retirase de los toros, a lo que no aceptó sintiéndose muy orgulloso de su profesión.

JOSÉ CARRALERO



— 16 —

có el caballo tendido, y Carmona debajo; le hice el quite y fué en estos términos: Se levantó el caballo y se quedó Carmona tendido, y habiéndose levantado se quedó en medio del toro y de mí, y no pudiendo hacer el quite sin ponerme delante de Carmona, por estar el toro tan avanzado hacia él, se me ocurrió allí mismo en un momento darle un empellón a Carmona, y lo dejé de boca pasándome el capote a la mano izquierda, y echándome un poco fuera; le hice el quite con la misma velocidad que requiere lo referido, pues de otra manera, no se le podía haber hecho el quite; y habiéndose levantado el Carmona con las palmas de la mano desolladas de la caída, me dió un abrazo y le dije: primero he de matar yo a usted que lo mate el toro. Otro quite hice en dicha Plaza a el tío Manuel Ximenez en los tercios de la plaza, frente a la puerta del arrastradero en los términos siguientes. Le dió el toro una caída, y habiéndose levantado el caballo mui pronto se quedó tío Manuel tendido a la larga, yo estaba a una distancia regular con el capote en la mano, el toro puso la vista en mí sin embestirme, y solamente se alegraba (1) cada vez que me miraba, y de cuando el cuando miraba al tío Manuel, y yo le meneaba el capote y volvía a mirarme, a todo esto sin partir ni a uno ni a otro, pues estaba algo aplomado (2); le dije en este tiempo al tío Manuel; levántese usted sin cuidado, y como estaba algo pesado tardó en levantarse, y últimamente se levantó y tomó barrera, yo me fui retirando, andando hacia atrás hasta una cierta distancia, el toro se mantuvo quieto en su sitio, y se me

(1) Expresión bien significativa.

(2) Palabra usada con exactitud.

— 13 —

## COSTILLARES

En la plaza de la Puerta le maté otro toro al Sr. Joaquín Rodríguez (alias *Costillares*) en estos términos. Estando el Señor D. Carlos cuarto viendo los toros, le suplicó quería matar un toro, y el rey se lo concedió; tomó la espada y muleta, hizo la benia a S. M. y fué y pasó al toro; se presentó a la muerte; le dió una estocada y cojió los huesos; se preparó la otra y le sucedió lo mismo y teniendo la mano algo inutilizada de aquel Carbuco que le lavia salido, y conociendo no podía matar el toro, le hizo señal al Rey que no podía por causa de la mano; respondió S. M. que si no podía a que se presentaba; entonces tomé la Espada y la muleta y fui y lo maté.

## GARCES

A D. Francisco Garcés, le maté dos en estos términos, uno en la plaza de la Puerta de Alcalá habiéndolo cogido y dado una cornada en el pescuezo; otro en Sevilla su tierra, estando el Señor D. Carlos cuarto presente, le tocó matar un toro a dicho Garcés; dió y picotearlo y viendo el Gobierno que tardaba demasiado en matarlo, lo mandó retirar y también tube que matarlo.

## JUAN CONDE

A D. Juan Conde en el puerto de Santa María habiendo en el medio de la plaza un palo para atar

**CARLOS SUSSONI**  
Apoderado: MIGUEL TORRES. — Hermosilla 94  
M a d r i d

**Los que mueren**



**JOSE SALVADOR "PEPILLO"**

En l pueblecito de Rocafort, situado cerca de Valencia y a donde había ido para ver si hallaba alivio a la grave dolencia que padecía; falleció el día 8 de los corrientes el buen banderillero valenciano José Salvador "Pepillo".

Contaba en la actualidad 37 años, era hijo de Valencia, habiendo nacido en ella el año 1891.

De joven sintió la afición al toreo, haciendo escapadas por los pueblos de la región, logrando destacarse por su decisión y valentía, sorteando con inteligencia las tarascadas de aquellos

**Manuel del Pozo Rayito**  
Apoderado: PACO LÓPEZ  
Hernán Cortés, número 14  
M a d r i d

marrajos que como "El Droguero", "El Pimiento", "El Generoso", etc. traían de cabeza a tantos como él tenían que habérselas con semejante ganado. Aconsejado por el infortunado "Morenito de Valencia" se fué por tierras de Castilla y Andalucía donde pronto destacó su personalidad, logrando en 1907 salir en Salamanca como banderillero.

"Pepillo" fué un banderillero fácil y pronto, inteligente en la brega y buen conocedor del ganado, un peón que se recomendaba solo, por lo cual figuró como rehiletero en las cuadrillas de varios matadores de toros, últimamente figuró en la cuadrilla del matador de toros "Zurito", siendo la última vez que vistió el traje de luces el año pasado en Gandía actuando en una corrida que toreó "Saleri".

E. P. D. e linfortunado peón, y reciban sus allegados nuestro sentido pésame.

**PÉREZ SOTO**  
Apoderado: MIGUEL TORRES  
Hermosilla, 94 - Madrid

**PUBLICACIONES TAURINAS DE EDITORIAL LUX**

COELLO, 162 - BARCELONA

Uno al Sesgo: Los Ases del toreo, 16 títulos a 0,30; Cagancho, 0'50; a los 40 y tantos años de ver toros, ptas. 2.00.— Don Ventura, Efemérides taurinas, meses Enero a Junio, 5'75; Toros y toreros en 1924, 25, 26 y 27 a 5 ptas. cada año.— Doctor Vilar Giménez, Charlas médico-taurinas (2.ª edición), 2 ptas.; El Estoque misterioso, ptas. 4, de Don Tomás Orts Ramos; De la Sangre del toro (novela taurina), pesetas 4; Escritores Españoles del siglo XIX, por Don Ventura, ptas. 3,50; Colección de libros curiosos sobre tauromaquia.—El arte de torear a pie y a caballo, por José Blanc, con indicaciones de Manuel Domínguez; Autobiografía de Pedro Romero.—Apología de las corridas de toros, por Víctor Balaguer.



**CORINTO Y NEGRO CELEBRA SU FIESTA ONOMASTICA**

El día 11 del corriente celebró su fiesta onomástica el popular revistero taurino de

**JUAN BELMONTE**  
Apoderado: EDUARDO PAGÉS. — Andrés Borrego, 15, principal. Madrid

Badajoz y corresponsal nuestro en dicha capital, don Eulogio Greño "Corinto y Negro".

**Marcial Lalanda**  
Apoderado: JUAN DE LUCAS. — Farmacia, núm. 2. Madrid

"Corinto y Negro" reunió a todas sus amistades en la Peña Taurina de Antonio Sánchez, a las que obsequió espléndidamente, dándose al final varios ¡Vivas! a la fiesta nacional.

**Fco. Royo Lagartijo**  
Apoderado: VICTORIA ARGOMANIZ. — Barco, número 30. Madrid

\*\*\*

Para sustituir a Rafael el Gallo, que ha embarcado con rumbo a tierras americanas para cumplir un fantástico contrato que le han ofrecido en Colombia, según el propio interesado afirmaba, la Empresa de la Maes-

**Ricardo González**  
Apoderado: PACO LÓPEZ. — Hernán Cortés, 14. Madrid

tranza ha contratado a José García "Algabeño", quien tomará parte en las dos corridas que Rafael tenía contratadas para los días 8 y 21 del próximo Abril.

**Vicente Barrera**  
Apoderado: JOSÉ BARRERA. — Caballeros, número 8. Valencia

La primera novillada tendrá lugar el domingo 22 del citado mes. Se lidiarán reses de la vacada de Peñalver, actuando Julio García "Palmeño", Pepe Iglesias y José Pastor, debutantes los dos últimos.



Los diestros Fuentes Bejarano y Agüero acompañados de Usadum en la redacción de "El Diario Español" de México en la finida temporada en la que Fuentes Bejarano ha conseguido un éxito grande y el cartel de la próxima



# LA FIESTA BRAVA

*Director - Proprietario*  
**DOCTOR VBSALIO**

*Redactor-Jefe:* P. P. PARONBS

*Critico Taurino:* CIVIL

*Director artistico:* TERRUBLLA

*Fotografo:* Carmelo VIVBS

*Administrador:* Carlos López CARLITOS

*Dirección literaria:* Cortes, 426, 2.º, 2.º

*Administración y Talleres:* Aragón 197. Tel. 1179 G

*Venta y expedición a provincias:* Rull, 12

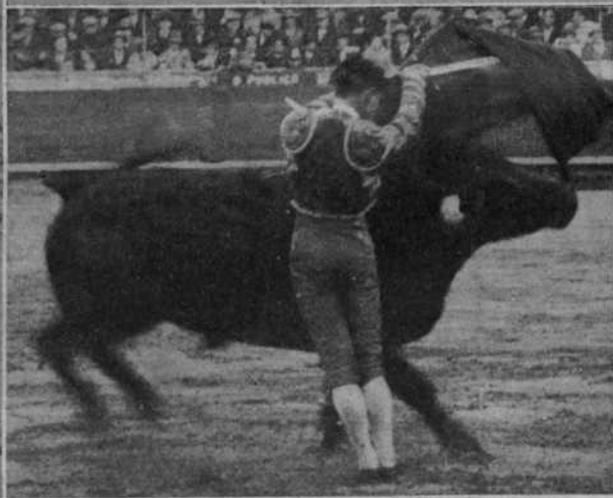
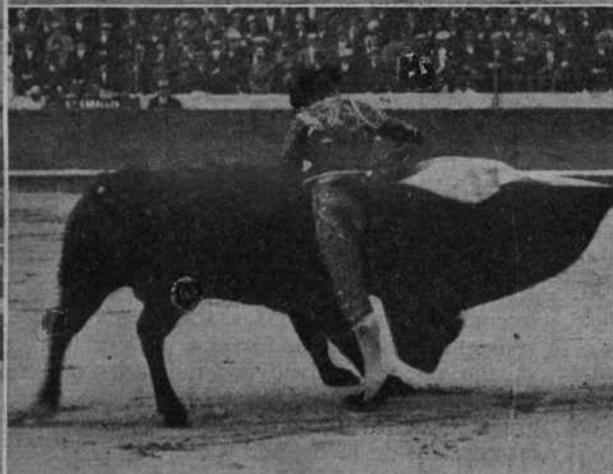
SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO ... ..

12 PESETAS

NUMEROS ATRASADOS...

DOBLE PRECIO

## RICARDO GONZALEZ



El que tiene la onza la cambia y sobradamente la cambió este extraordinario novillero, en Barcelona, el día 6 de Marzo, haciendo dos grandes e inolvidables faenas a los dos toros de Villamarta, cortando los apéndices a dichas reses, dando dos vueltas al ruedo en cada toro y saliendo en hombros de la "parroquia" que entusiasmados por las inmensas faenas que acababa de hacer Ricardo González, lo proclamaron fenómeno de la temporada y novillero puntero que más arte sabor, valentía y deseos había sabido dar a sus inmensas e inenarrables faenas.